

Nº QQ

میرسان با او فیس کل خان کے آگل میں اترے والی ایک چیج اعظر سے انس کی تھی اورج ڈی بازید کے اس کرنے مقیدے اسماری جانس اور اموادے واپوں نے موری کی چی جی بیش کا دستان دے دائے دائے استان کی دورے نے کہ بیش وائنان سے درے بندھے ہوئے کے باوجود تھی آئر کی کے بیے ہائم نے اور جانے والی خاام کروڈ ٹیٹ کا سیارے اس کے جیلا در کیے جی ہے۔

بننی دالان بنگی فی چیکی سوتید کی گون کے دچرگات برنی نیم میک میکند الان اوجات قرار کا فوافران ساده کنت کان ہے۔ ایج کے دائوں کے کہ میں کے دچرگات برنی نیم ان کے وجہ کا ایسان الان دیا ہے۔ سادہ کئے گئی ہے۔ ایج کے دائوں کے اس کا اور کا کہ ایسان کی در میرا ان کی جو برا انداز میں بنے میں جمہ ہے کہ بیم کے جو ایسان کی بیم کے اور انہوں میان کی طرح کے در انہوں کے باتھ بازی کے اور میرا انجھیں ہوری مال بازی کے میں ان کا ایسان کا جو ان ان چو جو ان کی انداز ان کی در انداز کی سے باتھ ہوت ہو ہو ہے کہ انداز میں میں میں کا کہ ان انہوں کی کی ان انداز کی در انداز کی انداز کی انداز کی میں کا بھی دورای میں کا کہ انداز کی میں کا کہ کی کی انداز کی انداز کے لیا میں کھی تا ہو دورای میں کا کہ کا کو انداز کے لیا کہ کا بازی کے لیا کہ کا کہ کی کہ کو انداز کے لیا میں کہ کی کا بازی کے کہا جو دورای میں کا کہ کا کہ کی کہ کی کو انداز کے لیا کہ کا بازی کے لیا کہ کا کہ کی کہ کہ کا بازی کے لیا تھی تا ہو گائے گائے کہ کا انداز کی کہ کا کہ کا بازی کے لیا کہ کا کہ کا کہ کا بازی کے لیا کہ کا کہ کا بازی کی کہ کہ کا کہ کی کی کہ کی کی کرنے کی کو کہ کا کا کہ کا کہ کا کہ کہ کہ کہ کا کہ کہ کہ کہ کا کہ کی کہ کی کی کہ کی کا کہ کا کہ

کوئی جو گیا ہے ہے ہی ہی معمد پر مرکز کرائی کا دیش بقد سے ذریست ہواؤ گیا۔ اصاحر نو اپ بھر ساخر سعتی خالا کا را بڑ رست کے بیٹے کھروا داری ہوں ریکست کوئے ہا گیا ہے اور ان میں پہنچ ہوست سے بیٹے ماتھ کیا میں نے کہا ہوئے ہواؤں کے ہوئے ہوئی جاتے ہا گیا ہے۔ انجاز ان بر ماغوات کیسٹ سرائی آ وزش کیا ہے۔ موان کے ماتھ پارٹری جش کیا گیا ہے اور انگر اندازی معمد کے مورکز مرقی کھنٹی بدائر کو دائیں۔ انتخاب کے مورکز مرقی کھنٹی بدائر کو انداز مرکباد کا برگائی تدریس ہے۔ ہوئے کو بارٹری کا کرد '' ''آ بیند' دوست کی جادد جمینا کی۔۔۔۔۔ اُوریٹ کو کا باتا ہیں کا اصافی دلا جائے گئی گھرا تا ہے۔ اور بسب شہری آ کیٹوں کا ہو۔۔ تو کو آن کہناں کے اسپے تکس سے بیچے۔ اس یاد آن کو تال سے کھما کیوں۔۔۔۔ بلکہ اس کے ہزکر دار کے سامنے آئیز رکھ دیا۔ وہ کر دار ٹوون ٹیا آپ کھیجے کے۔ ان میٹن ساجزاد دیکٹس کی خان چیسے کئی تھے ٹن کوآ کیٹا در مر بلند کر دیا تھا۔ نیا تھی بھی سے کا خدو کو وقرود کیا ہی کورکی عاقم فیز کردیا تھا۔ان میں شخراد کیا تھیا اور مر بلند کر دیا تھا۔ نیا تھی بھی سے کا خدو کو وقرود کیا ہی کورکی عاقم فیز کردیا تھا۔ان میں شخراد کیا تھا۔ اس کیا تھا تھا۔ نیا تھی۔

کوئی صاحبزادہ کھیں تھا اور کوئی موتا۔۔۔۔۔ جن کے لیے چھڑکی آنچہ بن جائے ہے کیڈکدان کا تھی تا انتخا شفاف تھا۔ کوئی کل میر۔۔ جس کا تھی چانے کے بعد آنچہ کھی موجاتا اُ۔۔۔ ٹوئی رصب اُس سے سکتے ش آ کر۔

رى سى بىلى ئىلىنىڭ ئىل ئىلىنىڭ ئىلىنى

من على آل في كروندك في قدم الدي المان كالعالم المان المانية المع المساكد المعالمة

ادركول بابراهاي مخل ويتمل عدة تيديك تجراتات

ا بن کے عابدہ کی ان گئے کردار دیا کے والے قمل آپ کو ان آپنے عن نظر آگی گے۔ کون شاکس ا آپ کو اپنے آڈ کچنز 'جو بھالو کے کردا آپ کا کام ہے۔

فائزه افتخار

مسى مىك يى يى يىكى مىراس بطاع تىكى يى يى يى يى دى مالكال اليلىن شى الكل جان أو كورت بالراموم حد خلف برب " بازی جرب او افعال کو ب من آخر بسیان برب کا شار کیااور لیک قدم فرق و حرک برگی کا ساز نیکا داده کیا شخف کر کوانا مند می اگر لای کا فراه که صحافی زان خاصف می افزاد برب کنیم حرف اشداه کو آخر کی کر انبول نیا این انبرا و بر محیط اور نمان مجج برب کی برب کی فلد ارتزاد کرد کافی بود مرف ان کار می مواد با این می بیگ کی انبود می مجب " " تواب مین آباد " جن کر برای بیم کوملام کرد کرد از مون نے کرون کے خلف اشار ک "جتى ربو اشقيه التهام ماطرخواور كمنا كبيك والدصاحب اشقت فروسهيد ميال صاحب كمهراه جا كير بالمن كالد بك كويم التاوق) لك مائ من الديوان الدوات الكالمات المال المورقل المن المالة الما " في متر " باحداري ميدواب واكيا-ملكيد ميان الشيخ كركي نوت فلف مصل بقوي كالم كعامى ومترفوان بحارث تحرجب صا نزارہ تغیس علی خان مدانب کی تشریف آوری ہوئی۔ چھوٹی بھم نے دانکھو کی المرف سوالیہ تظیول ہے۔ کھما آ اس نے کھیوے سے مجرے مجن ملکا کے اٹھار میں جواب وا۔ وہ اگر مند ہو کئیں آگر مائٹ کٹنے کے عدمان مراب المساورة والم مرابع من مع مين أكبي ميد أن موان مان كي يفك بنوريكي النيس حواب المساورة والم مرابع من مع مين أكبي ميد أن موان مان كي يفك بنوريكي النيس ماجرارہ عصص فن خان کی کدند ہو گی تو خان صاحب کے اہم تر حمامیہ المثناندہ میں والی تھی۔ الحضید تمنی ما تو ولكو كويا كالا ا بي كن دريد وست كي الحريد على كواونا ب م المرية وركور المرات زم ليم عن است النها مكم ما ي اہل خانہ کا دستر خوان سے موجودہ ما پہلا اصول تھا اور صرف بوی بھیم آس اصول ہے مشتقی تھیں کیوند فنجدیے کے اور انسول کے انگازا موق قرار زاکت ہذراار نیا آبادہ جوک محد سرے سرکے بیٹھ سکی اس انفیاب شریل ملیصت اسار و قسی آپ کی آباری جشیوے چرے کی مفید کی بیل مکی بیٹا ہٹ محموی بعد جرتك مسلسل حبارت ميس مصوف راتيس مجري فمازاد اكرك في يعدوونا مثا يحمل كرهم أور ويحدور تشيخ دے کے ہدیائے کی آماد تک آرام فرایا کرتی۔ دمتر قوان جائے دیکھ کو اب کے انہوں نے ارا تحت نظروں سے اشارہ کیادہ آتے ہو چھتا ہرے رہے سے برا آوا على دواز ، كي جانب موكم اب اس كا كام صاحرًا لاعب على خان كم آل ان السرائي عمل مركز لشرك کر کے وہ محرمتان ہے کونے اور تل ہے۔ " قدا کا کر مے ہم فد مالی چلے تک ملامت رکھے اور دشتوں کی چی تیر رکھے " محدوی ان کے ہاتھ یک جائے القباران کیا ایجی تسب الجرما ہزارہ بال کی بی گئی ٹن گیا کہ درائ سے آئین شرائد مہر مرسمتی اے وے مدی ہے۔ میں مصن میں میں ہوئے۔ استان میں تاہم کیا ہے جمل بیکر کے مقیدت نے ان تام کرمند میں واب لیا اور کھال کان میں جمونی مات موعالها في مناز المعالم الب عبيص عن مان باله و بعلاظة المرآئة العرائة العالم بالتك موت أبين - ترتحا-البطيع مشور وسرخوا به جويها معاجرت تواب منتسب الظار فرارب إيرادو بارى كب كوجم فالمنتدال بالیوں کے ماند انکانے للیں۔ حمال اور احمال حمد الساء متنی ارتماہ برق مند کلیاں من ٹاکا کو ۔ ہم مجی وز تسارے کے الورشامی یہ گاب کی کلی بولید کیتے ہیں اسمالی ہوئینے یہ سم کاب زیانت کیا کرد۔ چھولی بیم دیشہ کی فرما اپنی تشیو یہ گاب کی کلی بولید کیتے ہیں اسمالی ہوئینے یہ سم کاب زیانت کیا کرد۔ چھولی بیم دیشہ کی فرما اپنی تشیر ك أن عاف ك المواور في من وي وال ارے مو تم _ استے ے شرابور صافیزان بران کوداکمو کی تازیدوی آیک آگھ نہ اوالی بات سے مطاعت ر من کے ساخد خوربہ کرتے ہاندی یا باندے کو بھیے وطنیا۔ وصان ان ساخواجہ مرا بجری کی دلیرادی۔ حمر کے و حكرية المع كا تب ارام فرا ي على درا ما جزاويل كو كمور الناك مي مولًا السير العالمية الوسة کی شفقت میشال امر متی-الهائي بي محريث لواسية بيرصل ب اعادي معين الله شهلت ك الكيان ب ويقع ابد على حاك مسكل مراد ماج ادعیم ملی فان سام مین آرائی قام کرائے اس میں ایک تھے ہوئے اور اسکان تھے۔ مرتبع ہوئے اس میں اور اسلام اور ک الحل کا علم اور میں کے علی شن میکا اور پر چرے پر کینائے ہوئے انہوں ۔ سب معمل اس بحرت بوسة فراوك كان بمراهل ندازك بوع صاجزان عصص محمي دروات الوركي الحاس معجر بعي سائد ليسي بيس ؟ المحسب معمل الدي مها موال يجي قعار بع بحي صاحبه عني بكن يكن يكم سان كامامنا كم ي بويا في كو تحدود هوا " فاستا ي زنان فائ عن الرياك من من يحي بيضة كري حج الم مي لوريد ر رور ب مدرور کی ایران کی ایر حما بران کی مرب کی مردن کی مردن کی ب وال جائے مان کر مع کتا ہے ہوگیا ہے اپ ایکی ایران کی ایران کی ایران کی ای ا كلوح فرز مكور عص دريافت كيا-وقت ان کے آرام کا ہو گا تھا جب کے باتی ماراون موال خلنے کی میٹک بی گزار اکرے جمال ان سکاورت احباب الحيدوع التفريج كربادي حاكرتي اور تعظوش اواني صدية وأكست اللون موں۔" ما فزادی کل مرے کسماے کردن بالی لیکن بھم ورمت انساء بدستارا می کا تلا سغيد ب الحريمة خوان جائي يجها تف بهمل بعرف يوران محترا موقي اورمي بعرب وكورخت يحصر بالتم تے "کوکی ترکاری ایزان کا خاکرد" او تفارے کی جار مکتردال تائی الافردار وق ب و تخدید کا نظول ہے جائزہ ليتريين مي اوت من مات كي محتري انعاع الوتيورار يعاب كم مرغوك الا آن يعول ما تزادي الركاري شرياخل الافياء ملائلیم میں میں میں '' محصول کا اور اور مل کی العندُ ک کی ارہیں۔ '' بیٹیوں کودعا کمی دیے کے معالمے میں وسواک فرار قریعے۔ چوڈ بگرے اور او مالم بید شت خانے میں دھرے دیا ہے جانے سے باس دھی چیک یہ بیٹی اس ورڈ بگر کی مجھ المیل آپ کوہ مالواری شکس پر ایم کی جس کا آرا ہی نے اور پر سالجس کی سال مالورک مساجراول الناس علالنا "ماجرادي ال مرسال إن؟" " تي دف داداب مُساحب ان كي طبيعت بكوناماز ب سيموني بيكم ني بها أكمزا-

رائدای ای ایمانی ایمانگر ماکات صاحراده عمیص می تموزار او ع النيب - المراع العلي ظلب كما كالدهم الموات طوط الركي الداس الباك او جعيث ال لى الميام ا كما أوالا الم المست مسلم في أكرا في تعديد من موال من والدوكي يمين يدا والما كم مات سيما في ا بد وسياتيري "احتالت كى تارى شارى طرح تعالى كالخاررى بى كل آخر كريد فعا أن يا دائر كريد تعالى الكريد و كو طبيت ست ي ب شب مربيات كريد كرد و يميلن آخر كل ب "انحوات عناقل بمت مسلمت آميز ملے ہمتی کمی او يدى دانگل مسمك سور پر مانجزا بعضه پسی فی فان _" فردا" فردا" مب کی غیرما مذی وف کی جاری تھی۔ اس او محی جواب معامر پر مانجزا بعضه پسی فی فان _" فردا" فردا" مب کی غیرما مذی وف کی جاری تھی۔ اس او محی جواب جموت تا ال كرك سلي ملك تي-من بعتى بلي بالخاصيور كرماسي ولي ولي أواز عن منه الدواسل عميص ميان كري مح عن اس وقت الس خف من ون أن كرب كالك الكبير الكوال لي مدال في ما البيرة المال من المال من المال الماليون الماليون الماليون ے سب ہوئے۔ انہے ۔ وہ اسمانواری کو معالمہ سنمالیو کے کے وہ آئی پھنگی ہوئے بشنے جاری حمی کد اواب صاحب والدائر والهادرا فيساحد ليمها برنظه والتؤليف جمارية مح محى محى كورواضله كي كل سوال في كروا عرد كاو جث كراكل الإال " حسل فرارت بي ينتين الكناية نواب معاهب نے تکو پورٹ پیڑھیاں اڑتے ہواں نوبیہ بھیج کا ملمئن ہوے ریکھار مغیر خل کے سقید ت سياروي ال افا لهاك يجوني ساجزادك بمعروب عن شادارا عرى الكاور في آواز لما زادكي آواز شامالك-رصائے ہے کرمنے ہوئے کرتے اور مگر وار فوار میں ابنی سے بال مقوار تے ہوئے صافر اور اور اور اور اور اور اور سے سے مور کی حضور کے معاقبہ مند سے افغار سے اور می بودی ترکادی سے چند اوالوں سے سافقہ کھائی میں ہے تر مجهال وشك الخريفوارث با الكياريدال -ماندي تعرب یں مصاب سے مسابق ہے۔ * ایا جوام میں جاور مجھ جوان موجی اور خوراک بچل کیا ک ۔۔ اور کپ و کن کل کسرے کا مجل شوق أداوتما يتدا رنسايا بالماسح وقوابي وارتسايا فرارے ہیں بار دیا ہے جس خراک میدادر می اور می اور ہی جائے ہیں۔" صاحبان نیس علی خان نے بھی مینے انداز این انکید فرقال فیض صفور کیا عرف سے بعد امرار ہیں کیے نئیسٹ کے چھوٹی نیکر ایسٹے سالوں ادا و رئینے کے بدور دنوائی ہے ڈرامجی شدھ بدھ ٹیمی رنگی تھی۔ در ''ایت کے ان دونوں کی میں اور کے اپنی اما جزاری کو اس مناطقاتہ کو کاری کامزاری پھھاڈا تھی۔ واقائی قوی ہے '' ہے بھٹارے کا میں مار حقہ فرار کی تھی ہے۔ '' میں اس بھٹاسے سیاڈر کھائی کے ملیان کے ملیان کھی تھا کی سیاری بإن والصفيرا مح كاباا تي فراه بالترعيس مياريث ملتوض مجتم وكيا-" في الإي العلم كمن والريد كيار بس لو تني إلى إلى التي المين وكف كم المياس " و أيم ما يأين انٹری ہے مونا تی با برخل کئی۔ "او دشت کے میاطونش پر تیمنل موات استان مواس مدور شور شرایے ہے تھرؤ کے اپنے کرے ہے تکر، آر تی وارد به میکنا ادر با است که به ادارای شد سازه و میشود آب سے بان چیست رکوسک کیا آنجا کست بیگی وکل تراہ به اس کی خالے میں مرفیاں ہو اور کرنے کی اگری کی بات اس کے تعدیق سالیے کی ارستے بھر سالے ورمیح میں میں معاور دور تک اس میں کہا ہے گئی گئی آت کہ است رہے۔ جمہر میں معاصب کا ایک کا بارت میں استجازہ میں میں خاص نے الحقوظ کر سر کرانی کا تعریف محرالور التی جم سے ان کا ایس موسیق أنت تعيب زم تعييب "عمد كاريادكور الكوزائل مكم مكة تكرات الشياكات وليدا واست كوركش وجالاياء " ذہبے فیرسید. صابراہ ہی گل مریے اپنی خذیب گاہے قدم رخیر قوائے کی وحث کیمے ک- آ جو تو تح إرزاحت محي عالى معرست كمتاني معينت بسرية واكتابي وتؤيد غيوضل بيوالرف كالفيح وراث كالمرطب ے اور ان ہے اور ہے۔ اس الکس اصاد سے معمار رکاور بال تحلید انجاب انجمول کے مدنے پاروان کا قریدو توراسے زاء راد لے بي بواسان آمر ابدات تومنده حقرام عقور في خاصواف فواسية الدر الرطيع فالكسيد بدفواض كران الاه أرب كرميان ماحد كالايكامات المهال عبيعي بوطنائ عصافونك نصب مهال أيء كريه أبك آده دا ذلك جاري كب الى خاندى را به آنتیراس (جزیر این فزایب مان فراسیهٔ ۱۰۰۰ سرس کوش بول فروی آه کیای آسید بسردای ۱۳۳ کیا ۱۳ الد والمبية وجي الفالب ميرامطلب عد البير البركة والتولي على العلما كالمدا عالى خار دول المراجعة واليك تعنيا المطال وكالك والألفاظ المراجعة المستقدم مستقد المركة ما تعدين المركز والمركة بالمعناف من المستقدم وأنهاكل مرسيه والتمديد المستلك ألى الأبيال الأكبرون في موتات المحتلفة المحتلة المادا المراقعية في معدم مائے جاتی اور اگر افات کی طرف سے متل حساب کاب کے اسٹاؤاے جمرے آئے قل روک کے مرفى اشاره كرت موسة عصص كالهلا كشر وعلى الداري ق-" آب بيكم سائد عمل صور كويراس من كالدرمان إلى عمل الدين طرف في يجتاد والمت يجت " و يُريان _ " هنت جي آيامت هجي الذان بينها كريافت ولكو كي جزوال يمن المهمة وه" كالم المروالي المدين في المرود من المرود من المدين المدين الما المراوي المدين المرود ا المدابب لزك عباء وليغيره موسد لأماري تهمين التي تتدكي مونيز تهين وهواننا رب كداس وقت في للهزة يَهُ السِيلُ إِنْ ذِكِ أَكُورِ فِي اللَّهِ وَإِنْ أَوْرِالْ عَدِيثَ كَالْبِ بُوتِ فِي معاوت حاصَل كردي في

" عم إله رجيع أب فواب آمرا يه كام تعزاه معين على على المحقب " قوايل يَعْم لَا مَثْكَ أَوَا رُ

ن عدیدی کار ماری دارات واردی دواردی-«معین محرای مشود" «کیمی می برخوددار کاریش می کن چرجو

من میں جو برطوروار کوں بڑھ کئی ہر ہو گئے۔ فقس ندانا نہ اپنا دکھانہ خاکہ کھنٹو کے والیوں کے تعریبہ تما ہے ہوا کریں۔ اور مناجز ایش الماس فیا ان سدیوں آپ خاصی میٹھی کھر آتی ہیں آ خواص معربت کی مجرب میں آئر آپ کی جون کیل بدل ہاتی ہے کہا مساجز اوران کو جوں کو ایک لا تمامیاتی تو اورش کشافا وہ بدختا ہے " اے اس اورانے مرتانی آجی ہے۔

منی بین حما جزادین میکند ماجزادی اکوان فدر کری شن و ریاب تلانور بروشی بینکناتو زیب ج بین بین بین حما جزادین شن بین کرسوال بین جگرانی آلی خضور کے سامنے جواب بیا آب آئی شامت بین نے سرتران تعاور قرام کورنے بین آلفارش اطبان اس کمانی الی حضور النے توان کی سلماری خوتی اور طراری اوراکسانی محی

الم الله المراح الموالي من الراح المواريل شائقي اورد قارب المستخد أواب كرائ كي بجول كم شان كل منال إلى حركاست الن كالمشجوجاري تمااور موتا كه بطول كرا ميم مراح المراس كالدري بجوز في كالحمل كل منال إلى حركاست الن كالشجوجاري تمااور موتا كه بطول كرام مجموع الموارك الدري بجوز في كالحمل

ہ ہے۔ '' پاکل کی نے اواب کو اے کہ بچول کا کھل کے ہٹا کہ ناسب ٹمان کے منافی ہیں اور جب کی نواب زاد کیا میجے شام عمد آئی ہیں جو کی بھی جیک ہوئت و موں 'یا درخن می کر جدد اول تکسٹ فرائش اوار کی ہے تب کمان جاتی ہے ماری اوالی '''اس کے نسی زیر بھے گئین تھدیمیں تولی میں وہا تھا اس کے فیالید بھر کرا ہے جوالیات ہے اس کے قوال مشمر کم ایک اور کم نامون کی۔ جوالیات ہے اس کے قوال مشمر کم ایک اور کم نامون کی۔

یو بیت بر سے عوال سر بات دور متحالات کی دیگی ہے۔ خصاحت انسان تکر وضو کرکے والی بخل والان اٹی دیگی ہی ایسان بوٹ مل کی شمید سان کے مقرب خات ہوتے ہی نہی آلیہ جا کی طرح کارے کرے تک موجود ننوس می پھرمندیائی محالاد اس باراس قل قل میں کم دیم رکان قاتل میں۔

علی عن مرح کامائن ہے۔ ''آم اِساح کام بوراور فزیوست ٹائنا گانا ہے آن کا اعضور بینجنگ کے جوٹ میسی دوئن افروز تھائی کیے ہیں۔ شاباتہ بندورے سب کے لیے ہے دونہ قریبالمائی فاقون ٹرے جانک دوں مجیجہ ٹی ہے اور امادے کیے دویا جہزائی مائٹ کے ایکو کیوار کا اضافہ''

ا من خورون کافیل وی مان کسکات موری کار اوالسموتات این این دون است مورون کافیل وی مرازم ملک افدارک اندای است می از کسیمیالان خالی کسر این اول از می دنده است جزادی می مرازم ملک افدارک اندای است می از کسیمیالان خالی کسر این این از این این از این این از می دنده

کرتی ہوں کدائی ہی شرب بروہ زیرے تسام ہے کو سے تک جس پیٹایاڈ کران کے۔" " والد او بالان خات اورش ہواستے مالوں ہے خمیس مونیا کہ ڈیر کر شمی تک مدار ہے۔ مرحی خمیس فائن خاتین کر کر اکارا ہو اور ممیس نرے والیا کہ پرینا اگر ممان تک فیس بھی بھی جس جائے ہے۔ مرحی ہے۔" اس نے کمی فیز انوائے ملتے ہے اور ہم کے اشتاکر لے چشریا۔ کی سے بعد دو مرک اسام ہوری اس

سے متل بیر) ترقابو فید کے موقارہ نہ کا ہو۔ اموجی اوا صفور کے سامنے تھے تھے کہ میں الا جذبا تعالیہ کا سمانے برتن ہی۔ ماکم ڈاکو میلائے کا مدل کا استال مداکر مدے کو در افراد کا مدل کا درائے اسالا مداکر مدے کو در ان تعمارے بھیرے کے مشہدال سے دکھائیں کا مرف پورٹراور برخان کا اعداد کھر مرائع کا اعتمار استانی کہ بچا تعمیر کے سامنے قبل کی کے مداور درا تھا کی زیاد محاتے دکھے کر موالی نہ کھری کہ میال بھر آؤکہ کر۔ کے جدامی قدر معرک کا بی نے کی فواد موالقائی زیاد محاتے دکھے کر موالی نہ کھری کہ میال بھر آؤکہ کر۔

سے مرتمی ہے میں اقتاعاد کے اوروائس باللہ ان کیا۔" "میلی مراد مائے ہے کو قرصہ کی انتقادی صدایا۔

" کی کرش ممریت کراہوں۔ توان کو سے تعریق کی ہے جرب جہنانہ جائے۔" اس سے مشکوک تھرین ہے دانگیو کو گھورا محمد کی انتقاع کا تیجا۔ " کے النامی کما ہوتر ۔" اوفورا محمل کی معرف میں تریان یہ آئے چوٹ آئی گوزید کال کسٹ والات ایک النامی کما ہوتر ۔" اوفورا محمل کو جو نگا ہے تکا عصوص نے بطورا میں کی طرف انتھیں سکو لیک ورکھا۔ " الاست ویکھوں نے کیا ۔ " محمل ہے کہ اور چھوٹ ہی کہ کی طرح مزرے جی ۔ اور سازہ پر نشان کے دیکھوزرا کیند و جھے سے مجمع کم دواری و میں جو ایس کو تھا ہم می کوان میں کہ تھی۔ " " است مرکف اساست افذر ہے جو کین کو تھا ہم میں کو تعداد میں کہ اور انتظامی کا بھوٹر ا

ام کیسٹو نے مورد اوا خصورے تھا۔ تھی سے رکھ چھوٹا کے کوٹی سائز ، در شرم آئی ہے ہے کہ دیست کے آئے اور تسکید کو تکی تاشاہ وہاہ واسے "کل مرب کے جمہ اشراک کوٹ اور کہاہیں تھی آئے تھی ہو و موتا اور حصص دائوں نے تک کا کہ ہم طال المانک کو دووق سنبدائے تی اس کم بھی کچھے آئے تھے اور اسٹ مانوں کے ساتھ کے ابو یون اور کہا کی ہے جائزانے ہے کی دائی کے بدا ہو جاتا کیسٹو درگی اسے۔

معجمات على دوي كاروي إدرون كاريك وم يد وكامن كودباري ما كالد اللها الدار

تمادے اور پچاھنور کے شرائد زورتی کسیس مجھ دوجاتی ہے۔" "اس مرکے اجل کو شاہند رکنے کے لیے ادارا اور ای کائی ہے۔" ایک داک ساتھ اچھ و چیتے ہوئے گل کے مسب معمل اپنی مدم ممرائی کی اور برتن ممینی مرتا ہے اچر مدک کر بقورات کا جود کھا جوں سیدگی ممانا والی محصر مدہنے کی طرح حوالی ہے معنوں ایکا کردہ کی اے جی سمجھ جس آئی کہ کلی مرکز مہید رکھے۔ ساتھ ممی طرح الی مزیف خودی کردہاتی ہے خود آیا تواس کا بے حال شاکد کو کی چیز بھتے بھی اس کی تعریف میں کردہ تو کان کیا توں تک شرعت کے سے مرحز مراقع ہے۔

"آپ کی آیات بشروی مادر ! آب جمال براجران بوجائی وجی آپ کی سلات قائم دوجاتی به این این کی سلات قائم دوجاتی به این احل می دف بر مرح کسیلیم که اور محل با بسید میسد" این محل می دف برای می این محل می محل محل می م

اور جن کاموتا کی سعوی کے قبال کی گئی فوراستجوائی کے بہل۔ اسمیرے مشتر کے کم مورت منبی ہے وہنیا ہے اس تمارے اوکے ویکے قرمورات یہ کے ای تک ابن مشتر محدود کو سبح کم محمال کے بھر محمال ہی میں کہ ملک ماری ویارٹ بجیمانا کا بھرے آئیا۔ "ابٹ کاندین مان جزادی قطاب بخش دی این ایک بھی محمال کے بھیمال اسٹن کر فرق تن کی کی

ئەماجىزادە ئەمىيەن ئۇرائىم راكيا-انىيادىكىد ئىق ئەتىمە جۇنۇزاكى مىركىدىدار كىڭلىل تامە جويلكە بىۋر قامىس

ر میں میں میں ہے۔ اس میرس میں میں میں ہوتا ہوں اور اس میں ہو ہیں ہیں اور اس باریا تھا۔ 'موتا ہے۔ ''تمراے سے خیر ہمدے مت موج کیلے میں کام تو ترکیجے اور میں کے لیے میں کے اس باریا تھا۔ 'موتا ہے۔ هدیمیں دمزیدالدی کھٹوست دو کتے ہوئے کا گھو کور ترہا تو نے کاامٹراند کیا۔

" ترکاری کی دکال عمل تکل متا اور بوریان بھی خوان عمل ایسٹ ہی تعین عمل ہے وشاید رقاب کی اربرا کمانا کھائے۔ عمل ای حضور کوراً کی حضور رکھنے شریدی کام آجا میں گیا ہو اور تماشتے ہے قام نے ہو 2 باہر مت نگل بعلا میرے ساتھ بھی کی مضائی کہ اواور آپا حضورہ جہادل اور واقع رسے تھی مرکھوں سے ہے ہیں۔ عملی فن روم سے آباد میرے کھانے کی تقاری ہے فرمسے ہے تو میں کام فراکسے ہیں۔ "اس کا بدوری عامد برق انمونا کہ داراری کم من تے داکھو کے بچھے بچھے تھے کیا۔

جال الدوائة أكرية ع محل بي الدين كما في - آن كية مي الراسي من من أدى ي-اس مال على شريعًا في وفي كارى بي كماوا في شيل في والكو تم في المام عي طبي ماك جمر الريدون ہوئی جمد کی تب ما جائے کا اوالی آگئے جمد وہوں گھول اول کوچی جائے گی اور دیری جہانیاں تک مين وفيريو فيرب تمهار سياس كرية كولاد كوليا إنت تعين-" المان يرب بل أن كوايد كوايدات من الموقع مرب بان كرن كولود و يسب الموقع ب الموقع ب الموقع ب ين دم في الرائد عد في كي المراب المدي الله على الله من الله المنظم والمدين وكر الله ات بال تمل بركم بلطة في كرهيده عن مجو أباكر المب بكل بول في على الله كالم مثل والمرك المرك المرك المكامر علرة المحاويد كالعاركان مرع المساولان المرك بو محت با بار سی سی آن آن در می می الداد رود با ایم بات سی سی البت در اور است می البت در اور البت در لون والمناشوع كودل كراس في مراسف بوجو وسالسريانا وبيساؤرا تناعل في الصاح الماسورك الله المراجعة المان المراجعة مرعان کے کے اور تمان اسلوب السام الأرافية على مرازا _ حارا ومويكار بها المرايكي قامية وهيد حسب وقع محل المؤلس التي التي قرف المنوار في المرايك بوم فندل فنول كامل كالإنوسري لاب مجل أويه التمهيم كما كي أكمر كن يركسي المرح الل والمسكة إلى علم ے ای حضور ہیں۔ تعلیمی فود تا کہ تنم والی نے کا شاق تمانی کے کاری چھوٹر کر دورہ اور کی تاریخت تھیں جااد کہ تصادر میں اس تعلیم کا است صلے لیسی جانے فعیدے تعلیمی رہے رہتے تھے اور نیزی کورکی مسئول کا فعیلہ جااد کہ تصادر سے ان شام کا است صلے لیسی جانے فعیدے تعلیمی رہے رہتے تھے اور نیزی کورکی مسئول کا فعیلہ حسيل ين بيت مان برجوال والول مي الن رق عني المالي المالي المراكي المراوي المراكية

الم میں ایکن بیند مورا ہولیا کے فوش کے الموتیا نے برے کوئی ہے اس کا اشتہاں آئیے بینان شاور اس کال کوئی کے ماتھ بول میں -

" کولیا دیان شمن کرتی دون ... تم انوان افسید "این شد صدیع کے دریتے کی بروا کیے افٹراوٹی آواز پیل نورٹ کرکمان کے چارو بھی اس کو آبھی این کورٹھ کرروجا انقامی دیڈول میں سے کھا کیا ہے تھے سکہ آپڑ بھی اپر صابعی شکل فال

یہ سازی بچے کس کونے بیل جائے ہے ایا ترضی جائتیں۔ تمارے منظے النظیفوٹ کیالے من المنجوب کا اس الران پورٹ کے قریبے اور میں کہ آجائے کو شائل میں الطر خللے کھال سے دورے ہول اگر جن بھی آج اپنے پرانو و حرک بہتر نوئن کم احضور قمارے بڑاران کے افراجائے جہدے کرنے کہا اللہ بھی کو فوج کی تحق کی تحق ہوئے کہا ہے۔ و نوئن نوئن کہا تھ تھی ہوت تمارے کی جون مارات ہو جہوا اس بھی ہے جہ شخص تھی گائے جس کی تحدید ہوئے کہا ہوئے کہ کئی و نوئن ہوئی آج نے فوج کو تھی تھیں جیور کی آج روزی کورٹ تھی اور جن کورٹ کے اس میں کا نمیر و کہو سیسی ا افراد جو محمالے کے مالکال واقع ہے جہ بھی کہی کہیں ہیں تاکہ و بھائی گھو گیر لیے بھی تھی صادر کرتی ہائی لور و حرام کے اپنے امران مارائی اور اور اندیش کو ایک ہوروا اداب کتے جنور کے بورٹ کھے کا اور قاہمے کہ

۔ اور اس کے جرب طاقعاد سکوارٹ نمی۔ "آئی کنٹیڈول کے جورب طاقعاد سکوارٹ نمی۔ "آئی کنٹیڈول کے جورب طاقعاد اور اس میں پیچھ کے ناشتا کردی تھی آئی اندیا، نالی ہے اس کی اور تر ہے تھے نے مارور کی کھنٹی جو گئے ہے۔" "تمریک اس کی رسان کے لیزمہ میں کے انداز میں میں میں میں اس کے اس کا میں میں کا انداز کے میں کہ اور اس کے انداز

"تم بیشد ای کی سائید کیتے ہو مطالا کد جائے ہی ہو کہ پہل ای کی وزب ہے ہو تی ہے۔ "س نے بوائی گا۔
"کہ بیشد ای کی سائید کیتے ہو مطالا کہ جائے ہی ہو آپ کیس تم آئو رہی "لرکتن ور جاوی نیس مگر بھی
اسار کش روا کر آگروں کو کتی ہے قوشم تا و تم ہے ہی کر چھو دی ہے کوئی۔"
اسار کش روا کر آگروں کو کتی ہے قوشم تا و تم ہے کہ کر کم میں اور کے شرع بھو و کا ۔
"و برگی گئے۔ "ب تم شری جو جائے کہ کیک ہے تی کم می مگری فارم کی اور کے شرع بھو و کا ۔
" تو کو کسند کم راور مرت اندان اور بھی تھے ای مؤرت مرت ہا وی ہے۔ کیس اور کھری نا روسے می او سرف

و مرتب وزورورے بیان موانے ہیں۔ "کن ایک استفاق آمود میں برائی ایس کیا گیا ہوا گیا۔ "کن کے لیے میں شرارت تھی ہے موس نرک عصص نے میافقار سکرانے لیے گئی ہے تھے لیے لگن اس کی میاد آتھیں چک کے ہٹا کئیں کہ اس کو شروع فوالے می فقد محلوثہ کرانیا ہے۔ "برونان کیا گرم الزج اس میں موال ویوانیا۔

'شن نافل کے شیم سے ''اس نے آیک ہار گار اور سے تقیش مہادیا اور اس یار مرکال ور تک ہارہا بال کک مصص نے تراس یہ کٹر و سازا۔

೮ % ೮

مور کے گرام اور استار اور اور کا اور کی میں وجرے کیون کے صوبے فریخ کا ہوائی نے مرد آوجوں۔ مور نے کارنیٹ میں در اور کا جس میں مودور کو کہا دی تا مشکل کرن میں عملی محق می اور دوان جائب مردور اور کے لیے والیکی اور منظم کا درور میں گئی۔ اور کا میں مردور مور میں لیے میں معمولات کرمائی کی دوری بھیس عرف بالوٹ اور اما جما کے کرار در مجاما ورہا تھی موری کے ایک میں تردی موران کر تاکی طرف بوجو گئی۔ فریب فسٹرے دو مورشد موری قسل کے آئی کردیب مور مرکن کے آئے ہے کہ تردی کو اور اور کر انظر روائے کا ارزی طرف وزری می شرب میں کے مجابی میں جم

سر محلک کرام نے مک مذہب کا بھائے ہوائے میں ہم کا گوا اٹک بھی کا انداز فریک اور اُدھائی ہیں۔ را انجابور بھی ہمان کردیا سے میں کھول کی اُراز اُدورار طریقے ہے شہور امراز کی مذربی کم مولی ہیا۔ اُم کا کوالاودھ جمع آچی طرح شال ہو کما اوراب بھی کی مورسوں کے ساتھ بھے کے جگ جگ میں اور بھی مرد اور ایک اُس میں اُنداز میں میں شرد شراع میں ب تک میں ہو آپ جب مینا شروع کھے جب چیز ''الوں''' جائے ہم کوار بھی تھے۔ بھی تھی۔ کرنے ماں نے کھوئی اُنواز کی۔

سما ہے ''اس باورون رئید اطروائلہ میں اس ساری رائے تا جائی وہ تی ہو تی رکھ زیور تا نہیں ہو رہی ا اس میں اس میں جائے رائے ہوئے کے اس بال بال ساری رائے تا جائی وہ تی ہے یہ تری رکھ زیور تا نہیں ہو رہی ا اس میں اس میں کو سال میں اس بال بالد کرتے ہو تا گائی ہے لیے توابو تا کافی ہے اس بھی اور جی کہا ہوں اس میں اس میں کو سال ہوں کر گئے ہو گارا ہی تھی ہے پر در کرے کو توسیحہ کو وہو جھے ہی ہی ہو ہو ہو ہے جی بھی ہے انے جی روان میں میں نائے فر چھے جگ ہے اور ان کامی ہا تھی میں جائے ہماری اور گارہے مسلوب کی مائی ہم موجور نے کے جورے کو ترق ہے کہا کی جمل کر طل بعد ہو کو ماخاند اور جمی شاندا دے کو جلمے (فارغ) جینے میش مراج ہیں۔ اس میں اور میں اور تھی اور تھی اور تھی اور تھی اس نائے کی ساری والے بی تھی جھے باتی تھی ہم کے ایک اور تو کی ایک جو کردہ کرا اس اور حرے کیات کہ تھے ابازت بھی تھی کی ساری والے تا کام تا کے کہا تھی تھی کہا تا ہا ہمتا ہے گئی۔

کے۔ اس جمع کے کرید می طورے کا قان ہے کہ گزوا انا نہ انسان کی جو انسی ہے جائے ہی واقعی ہو سکت و تو می کہ لے علی مال مرتبود ہو تک صلی میں ملک کرنے کا تھی تھی ہوں افوان ان میں کا تھی ہوں ان میں کہ کا کر مول نوون می تھی کہ اور انسان ہے ہی دورہ شکو انسان کی گرائے کا آئے ہو والوں افوانوں ہو گے گا کرنے میں ہوا ہے۔ چین ماٹھ کی میں دورہ میں کہ کہ کے میں اناجو دالی کھی کہ میں ہوا کا تھا اور اور سابطہ کی گئی ہو جا کے صاب تھی تو یہ ماٹھ کا تھی کہ کی موجود موان کے تھی کہ میں کو ان کی تھی کہ میں جا کھی کا اور انسان کے انسان ک کے مائی تھی انسان کے انسان کی موجود کی موجود موان کے تھی کہ کی تھی کہ میں کہ کے اس ور کی ہے ہو گئی ہوتی کے اس ور کی ہے کہ ہوتی کے اس ور کی ہے ہے۔

ش میرا کماکس به در شراع شک میرے به " "توکیا میرا نمیر به استین کمان تاریخ الله نے دی۔ اللہ لے بن ضرب میں دو تاریخ اس کی کین اگر خون آور مجازی ہے۔ معامل کے بین اے اس میں مجملة تواکس ہندے بھر و میزائے اس کی کامراہے ہے۔ افغری نے یہ جہداد اس کیا تھا اگر مالی ترمیانی ا

منان سازے اسد کی آرگر۔ (اکی آٹ آرگر) ذات کا کی سی وال کا کہنے نمیں ہوں جی ۔ للہ است ہو اس بر ادارے ہوئے حالاً کر سے شدہ فرق ہو اور ہا اے رائی کر اور کی سے ملنا ہو لا اور کی ہے ۔ کر طی ا اس بر اس میں کی مرکز بیشن کی آب کسک میں وقت کہ اما واقو کر آب میں کا جی مور کی ہوا کا امریک اند جرے میں وہ دیا جائے اور ہے کہ وہ خات ان کا ام اور کر آب میری لیسی کام میں مار لگا آپ انداز کے * الجا کر سے معیول عمل کسی کی وہ کر ہوئے عمل میں الوجائی۔

نس کی دکھ ہے کہ وہ احمدی تعمل ہے جھی ہی جہ مندہ تعمل ہے۔ ہم کمی وک ہی فراوی کسیدے ال گانے اللہ اللہ بیراٹ سول سول مندہ کر وکھ والے سے زاج " پیٹر کی " رحموی بیل بلال کیا مان عرکام " کی شرح مباہد اوا کے مشتری کو آ ۔ " "الجدی الب کر اک می باد کا ایک ماریز کر کرانای ہوڑوں آیا تھی ہے کہ اے براگلاہے۔ نواس کے اصب میں انبا اے کی کراپ کہا ہو مکا ہے۔ اس طرح الل کھے کہ اور بار کی بات کر کے ان مصروال ہے ہو جی

"گراکدن میرادر شدل جاسیه بالاسه اور توکیخ به به میسوده به " "برانه انتاز مرانی میسیز نیان پیداد خواجی مید نوش کون ساخد کی خواب بوای ادر دو کن همی شدی شد. ۱ به داد کاکسید دا در با مفید گرفته و نام توسیم شد مشیل کرند رخه از جیسیدات مکالی این به بیدای اولوی ا ۱ به مغالبا تا در از سام استان با این با بیدای می می می این کرند شد بیدای نیاز با این این این میشود شد کرد می ا

ک بینه کی بیسلام می از در در برای می کانی کسب خابوانی دنی گئی تینه می شود. **

" بین الویس سب کمد نے میں من لول کالس دن کا یکھ در کسر میساں میں کالی بران کا میں المیں اللہ میں کی میں اللہ میں اللہ اللہ میں الل

''ایا موالا ہے۔ ''مان منا حت ہے۔ ہم گزانہ انگانیا میں انا انگلیٹ کی دائے کا اعماد قراعے۔ ''میرال صاحب حرواہ کے ان کی جھل بڑی کے لیے کسی حاکم کی اوران کے کورائے نے برام آؤ خاکورود اسے توریزین ما مت سے واسے طاہب کوئے سے اول می ساجزاد، ''تی فرصوب سی کے بنیودیدہ اعلی مسب کرانس کا جمود از مواد دان سے بھی کو کہ آن کی معلمات کو تالیج شین کر مسئی خالب اگر اصول سے اس وقیدے متولیش کا ہر۔ از مراب اساحت کا بے جینی وہ جاہزادی خا

" آم نے مائے مال العوال مع دالے بن الم مرانب العل على مواسل العلى الم المران

ناموس کا خذال کیورند آبیا۔جب گیون کی این ترکم پر پر مران اوستے شاور آئے گئے آئے کا مواج پول ایس کی شد کے ۔ جیج ہے ۔ "اور ان کے بیٹے معمال اور نک زمین کالبر نیستانیا "بدید موائے کو پولز کا اور کا تھیل نے تھے اور چوٹ تجانے کیا کل کھڑ رہے مول کے دائی ممال شاہ اول او اوجھ علی باقد بھی مجیل کے کئے تمال نے ۔ امور ہوتے ترب دہ وال کی اس دائی ممال رہے یا ہے۔

" ہو '' میں آئے آپائیون کا آدم کا فیک نے تیٹے آئے گئے۔ آپائی میں سے کہانے کیا گل کھنز سے مول سے پر ایس میں 'شاپ ایس آزاد بھی ملیم یا آد بھی میں ایسے کئے تماا نے پہامور ہوتے ہیں۔ دہ آباں بھی اس اوائی سا قبار پر ہو پانے ایس کی جمہد الب ؟'' '''کے کہا تھا کہ مار کا جانا جا اس کے کر کر کے ایس نے اور ایسے کی جو میں مار کر کھی کے مقال کا اس کر زکرا

''اب کیا آبائی ساوا پر آبانا علاو کہ آئے آپ کی موضی جنواں بھی گئی ہو جو پر بھی کی تھوائی اور کر کیا جا سکتا ہے کہ بڑی جس کمرائے ہیں آئے گاہیں کے قور طریقا کیا گئے کی فیل آمریجی بی بولوسوا میں دیمین چاقی ہوں۔ جس محرائے مرحمانہ قائم ہو داجو اس کی سائے شعب کا گئی جو آب کی کا بھی کا میں جس کا جاتھ ہوتا ہوتا ہاتھ جا آئے کہ اپنی سال کی آجے جمہول آئے گئی کہ شائے آئی کی کھرانے تھے۔ کا مطابق جو تی ہوتا ہے۔

" آپ مجلی قرائے ہیں مقتص صاحب آپ کی عمایت کہ بدو اگو آیک غلا فیصلہ کرنے ہے دیکے عمارہ اور فرائی۔ نام ہے دوست کی پہنانیا ہی کے مشور سے بورائی ہے۔ اصل عملی ہم وان زمیوں کے مسلط میں ہوا اس رئی طرع اگلے دیچے ہیں کہ رفیا ہم اب دوریا ہے۔ کیا نسی بخو خبر متنی اموپائی۔ میپنے کے جی وازیاری ال تھے۔ کی والے بھی کوریتے ہیں۔ بھی مجمی قر شہر ما ایو رائے ہوئے کہ اور مینا مجمی میں گئی گئی ہے۔ مجب ہے جو مجائے ہے۔ والے بعد اللہ میں اس اس اس کے اور کا اس کا میں اس کے اور کا اور میں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا میں اس کی اس

جارہ جیں۔" ''زیز کی جرمختی پر فیت مندوں دکھتے۔" ''مہ جزاں شیرے ''مراخش کے کریزے واٹشوراندا پرازش کا اس ''ریٹے 'فائد اوارو ٹائیا جاومند ''میں ''یہ تو صلہ خداوی ہے'' کسٹریٹر نے کا کو اکمل وہ واٹسیاک می ''وکس مجربے اکر مختر ہے'' کی سے ہم تھی کہتے ہیں کہ خاندانی ہوگا کی حسب سر دکھا کوئی کا ان میں بات وزیس ہے کہ بڑوائے خسب نہیں کور فران کوئی کے دعوے کمی طرح کے بھی مالات تھی۔ دقت کے ساتھ ساتھ وصلے بالے کوگ خاندوں کو مسلم کوئی تیت خدمانیوں کے دائم کے انسان کے ہیں۔"

"ورست نوبا ۔ جوادرشارے" یو سرومنے کے ایسے ملی دوانے اس بوسٹ کو مشل کل مانے ہے اور وہا کے بارے میں ان کے جیمات و تجماعت کی بارے مشیراتو کو شیر ترکی شمی دیکھتے ہے۔

0000

والد محرّم مسائز گوائق می طی خان کم بیانست دوند که اگر بیقا حضور منا جزادها مدر می خان به دونده قرب بیته وجه شاید به مجاری در که ان دانور با بدسته مالات از محربین ای من مان بیا بیاد و قبل بیان که می سب سائزان اقد س استهاده تمام تراکفی اوات دوند و فقه محوث بیطی مواری شعری بیاست که دانا بوسط کی حیثیت ب انتهار مجمعی حاصل رسیستنده از کالیا بیشت نے ان ایک موادس محق کرد بیاز شخصه اقدیرے جاگیرین مکانے کے خم

" ورجدال کلے مشام درجے کا تحل ہے و صور معان مجلوجہ اسے برمول کا کا وروز کا ہے ال سود ال ہے تکافی کی جدارت کردہا ہوں کہ آب نے اتی ہوی صابحوال کا باوجی کئی مقام آور دشہ و کیے سک کا کا آپ کے اور کا فارشیت ہے۔" " مسلم کا بی معانہ میاں حضور البرائے خانوانی مقدم اور درئے گاؤگر کیا فلے سالی حضیت کا مسیم ہے۔ ہماے والماد

" الله كلائي من سيال حضور البرائي الما الدينية الدوسية الزياسية المنظمان المسيحة المنظمة المسيحة المسيحة المسي المرحة ترجمانيات كالمشارين الن كم معارض الكوني تمثل القرارية عمر في الحال من قال الدولات على المسارة معارض بال ان جميلة حالات على الحراث من خواكدات في المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المسيحة المرسية المن المسيحة ال

البيده بيد سيد محمد الرئيسة مجمد البيده و بيداد يجد البيدة البيدة بيداد البيدة بيداد البيدة بيداد البيدة بيداد البيدة البيدة المرتب ال

لائتي فاصاكر وكادنا فليسا تحريز مركارك ماستي الإنادة هوقا بالتحد لكا أوافي عام سانتو ساتح اكرود وي الع على من درايدكي فيت ركع تع الكن درود ماروا العلم صافران العدر سنوسك كراع الم فالدك ع كراسة كراسة وح كل ور على مع مال المريح المع معلى المريح المع معلى المراجع المعلى ال فالكدوق كزرن سام سائده مزيد كمرا مالوافيا النائسة المستمر غانسي الخرزال المح ا كلما كيات كريدًا وصل خود حاكروا فيأرجب الحروم كارته اللا يحاج أم في الثريط النوع كالة ماجين الذي والموارع من معين وهي ألي تاين صاحران أصرب المي وكات في تعليم أنا أما أعات وا برالي كاروال كار يع ملت ماصل كرد عي محا-پر ای درون ب دریت صفیت ما سر سرون ن است. اسم بهدیت ساخی طالب برگرا میدس دانیت شمیر استرای درگا مید تفویکر به نداستان که ریندا انگریز: هم که پر بالی به مجدو کرک اس سرزشن است نظامیه مجدو کردس کرد این کااندان درست نظا همین بهندوستان کا مسلم في الخير اورمه جزارها قد مي كوب مديريتان كيا- ان تي مكول اكبرواست عد مثان المربي مدري من اورداب الإساق إسان إسان المالين معمل حضور كيات يافيعد أوليا بمساماج الداحد الكرشرة وياعاتي سعسال كيد الهم كوتى مى فيمل كري س قاصري الساجرا والعدد مرة يه ضي المحدوات كم مراضى والدستان كود حسين ين والمع يريجي الزكيام و والروع كيانة والمسيد المريز وتكل المرجيع اللي مي ما الاتحريرة على المراد المسلمان على الرائد المراق المراج الماس والمراج المراس والمراج المراج ال تمي معاد المان المنظم المعاديد على المان المراجعة المناطقة المناطق بدند داوی مسلم ریاطری ب است کار اندیکن حی اسب عواصلی کورسلی و کار ایسان است کرے کرتار میں کئیر داری کرم جدا زید قبلہ فرائش وقت من میں کورد است. اوقت کتابی تھی کردارہ اوامدر ممال جمادت کے احول الست سلیم کرتے جہار استخدالے میں ار آب جمل واقف میں که دارے آباء نے دارے باتھوں عمل کون سے جنسی رحمات تھے۔ یہ جنسیار جن عاندانی و قار آنلی نسب وراقدار کے اور مارا و قاراس علی ہے رائدہ ہے۔ الرونسیاس می سید و فی ہے داری اخداران فضائل شی زنده ایس- بهم اس منی سے اس فضاے در تعین بیا تھے۔ برکز جسمی به بیتارا آلصاً ومي ما الما والمراس والمراس من المراد اور تواجن مي زان د كر جرائس والا-" النان كاخد شريمي ورست ب الشيم كم موقع برجكامه آريل اورلوث ارتومتوج ب قيدالي شمهد صاحبتوان العدر في بالشرط عمد أنها على المساركيا في صاحبتواد الدين من في عمر المستوك بالمستحدث المستحدث المستحد منحون كرساكان قلد أو المستحديدة الرئيسالية المارساك كوك أيدة عدد المساكم مستحر إلى المستحدث والوكسة آب جائے ہیں امدر سرون کے معاری مدر میں میں اس میں اور میں ان کی مقا واری عی الده برابر میس آن مرات میساند فی کرد بر ترب تربی ای المرق بداری المادی تعقی جگ الله او کی اسم معاجزات العدر الهم بریل المصلحیت کوش است کمانا ما جے۔ آپ کی بارات انتقاء الف اى مارى كورواند موكيا وري دى شان وشوك يدرانيدي كدام الراب آخرى فيعليسار ديدو-اور مب في يكوي بيريم بيموستان شريس مدا تحل عقارت كالإدار ترم تفاقون كي اول تكول اوق تحقي رہی کے سرم راب بھی تھا میں کے عمل عمد اندر کی ہو یہ کی آسید کیا ہے۔ الل کے باہر جدال رستوں سے کر صدر دروان کے ملک کائن کے ستون کوڑے کی محرج تھے اور ان

ستونوں کے عزر کیزیرے تھاب اور موتا کی چھٹی تلائجی تھی۔ ایک ایک ستین میک میں اور مقتر شاہ میمان مائن مدازے پریشن ورکے کاری کروں نے اس کی دائٹ کا کم باتھا۔ کی خانے ہے ''الہائی جہد میں یا کی بٹی سوار معاقبات اور ملکی خان یا ہر کلے قریع و دنگا دیکھنے سے خلق رکھتی تھی ممر تزری پرے کہا تھا ہر مرتے اعتباد اطلس کا اگر کا اگر کا اگری کارچان دشالہ مرسم فیضی کھوار والا پری موٹ کی نامون کا بنا سرا مرتے مدید کا کی نامون کے مشروع کے انگار میں میں میں میں اور میں اور کارپی موٹ کی نامون کا بنا سرا

ہندہ مانڈ کے کار باقی ترکھ کے کہ نارگالگا۔ مالک تکلیوں مجرب گلجائے۔ کرنے تک محرا اس سیادی داداں کا ملہ سمید مائے میں میرے والے کا مرک اگر مجرب سے کیے کو ڈھائیمی

کاف کے چیکین چین کیے گئیز دکائی۔ الالیتیاں ''افجی موزشن معطول کو رقع کے اللہ یہ چینک دی تھی۔ تو سالہ منجزادہ تقیم کی خان کے طابقے میں دورے واقعی طرح محفوظ کی دور ساری شمان و خرات کو دید و دور تقیم ایسا کشتا تھا چھولی ہید جاکمے اس وقت دورے برور سمان کے مصرف کردائی تھی۔ دور دوری تھیں۔ دوار مرکز مجمود رسیسنے امال بھیار کی دورود دی تھیں۔

ا کی ایشی آئی مختلار ایسی دی تعمیر میدان تکی سے چراخی دی ہے۔ اور ای عقدت والمراحد سے ساتھ دید تھی جھی ادارے را نہرون اور جس جی سے ساتھ والیسی مجتلی اور سے صداحہ یہ نے وکوں و حقیقی کیا ہواسی شرا تکی زمانول بھی ایک قویب میں شرخت کرنے ہے تھرار سے جھے دانسے سے دو برت کی اور آئی کہ اپنی شہرون کیا۔ با گزور جہ سے ساتھ کی اصطبار میں مگر کرد کئی۔ کو ان تھی اس قدر مشکر جموعی کی کہ باتی شہرون کیا۔ "میان کل "جمہ والدو اس کے لیے تم کہرے کہ سے جوانی کا سے تعمیر طرف جاندی کے بھی تھی میں ہے۔

ان ان کل جمیده و دو است کی تم میرے کر سر حوالی گیا۔ تمن طرف ما دی می تی تی تی تی تی تی تی تی تی اول اولان کے استان میں اول کے دائیں کا دائی کا دائیں کا دائیں کا دائیں کا دائیں کا دائیں کا دائ

ہردہ کو سے کیے جو چاہدی کے تعالی سے منے ان پر بھی کم دوئن نہ تھی۔ چیڑے کو کیے تعمین بیل کی لمائی آئے۔ آپ کی گئی میں کی چیزاں اندری کی مسکیاں نوش دہار کا دی اوس کا ان کا اب جا سریہ۔ آئے۔ آپ ایس جو کا ایک جو کیا جادی تھیں کہ آیک بینکار بھا ہم کیا۔ جنوبھ انہاں نے حکمہ کرایا۔ ممکن وہا گئی۔

ساجه بوجاة اوران است نشف عربده كروي فرك الأيك كعرسوا ركيات وارتوا وكوقي اور صابیزاد الدی نے مدورجہ خرب سے بعدور کے اس انہد کوان کی طرف برستے در کھا۔ ہوا بھی کھدار عمل ان کے تعربیالہ، بعم قالہ ہے۔ ان شروہ و ربوست محک ہے؟ ن سے ساتھ کے دائم یا ہے اوروہ کمک ٹوام ما زين بعي جن كي سائد بهند مين ان كي وفادار روي محمر و ورماز تحي حن كي منزي كر في اقد المات كرت بوي انمون الصيري بمينة بسب كالتموازر برياقها اور أج وقوالاسد جوادي كادم بمرت تصايك طرف كعرائها ن شک خوار جنس واوارہ و نے کوعوی الاسان الیون کے عم پر لوٹ ارش پراہ کے شرک مے ان کی ہو بیلیوں کے زاہدات فوج مے اور دکات اور صافرانوں جو کے آنگل کی بھک تکسید کیائے مات باخ صبال فالمول 1 بركياك شرفاه كل بنيال تك الماك في محصاس مبدع في منواه الدين كري ي ترومان محل ذها كرية إلى ومالي تورس م بهوكرة هم وح ي مما فين كولا مرے مل این دول بنے جمونے بوال کے سرد کرتے ہوئے کر کڑا الحم اع مدرميان المربلة تع مهم غلط تصدارت تيس للديث الاراجروما بسولات الرااسي كرور تظالور مے بیں کرمارا و م مراب اس و م لے بھی قرعب دیاکہ صدیوں کے ساتھ نے اس میدوان قوم کے ون عربه ارئ مبت دائل کی ہے۔ نبير المدر ميارسيني قوم كمي كي نبيل في مهارت تواء كالحرز هم ادرسته مقاانهول في يونيا كويون الله لیل کے رکھا۔ بهم می تنے جو وقت کے برلنے کا ضول کے چش تشران سے دعایت کرمیٹے اور دیکھیں اُراکیا كيا المارى وقاداري الرم مرفي والي موائد لما تشن كياكيا المارى خواجن كويد يدوكيا معارب بروكول كي قبول کار پر حرشی کی جمارے محل کی شمان کوروند الالا ۔ آمید جمائق کی جمرز کر مجھے۔ احسار میال آپ حدوز خاسب سے ہمارے صافح الال کو کے کم بعد رسیل میائیٹ ہمال آپ کو اہل سے ' جهاں آپ کو عرب ملے جنال کوئی آپ کو اور النا معمومول کو مسلمان اوے کی سرط ندوے علمی الناز عیان رب بيرست بموليل اورته السمي بموليندس كريد صاحزان الدس على غلان كى اولاد بيرب و الآن الله عبرب غايران كاوكار قائم مهة على يعيد جمره كناسكة جي كه شاره شوكت عمل و كيون كي تمان نبعي او قي فيان على شال بول مدار فواناكي أثرنه و الماسة الاوميان رب ہا صورتے وجد کیا ی کیار، دنوں ساجزاوال نے محروالد محرّم کے آخری تصحت مرے باعد الااور

كالمشروف كالمرتبع والموكي كالمنبوذك في المنافية

بي حضورا إلى الهن أدر معجول أو لي المستحق محات التمان أعني الناادم تدور الو مولي ان معن جاول سے صنے کا اسراکیا ہو : سواق تے جنول نے وقول کرتے یہ نوالی اردیمہ باتات ماصل کیسے اگرچہ یہ حوالی اس اعتدى كل"ك آك ذروجي نه محي الكروفول ما جزالال حمر لي كا الآن من كل" ان كياك على المنظور في مجمي محمور كان موسيدواكون كل و الكل يقدي والانتقاد وي الراب وتكلفات والدو مراهدة أفحوف بدرماول من بجاحضورك أمري ما جزاريان كالمناف بوارم بزاري فرحداتسا وساجزاري علعت الساء اورص خراوي حرمت التراء كانسول في اكريد است والعربي كالبالي كل وكوا حات وكوالي وو م می قی اس نیان کی دورتر میں تمام زشت بالدار کا فاظ رکھا " کی دچہ تھی کہ ان کی افرے میں مجی اور ک ركمان رج بن الما تاء وان كم أب كا قامد واقعا- وين من الواسة بين الله على براند عب محرات البحي تك للعنوكان كل بير مانس ليرا تحله

چند بازات ان جاكبول كالزالد فرنسي كريك تع مليكن كرد اسر حزت ، موج في تحي-ان دفول واقت كي میدادار ہی قامی میں۔ خرب المل موقی کی صلاح دائدان کے دائے دل کد اس کوئی سے کوئی اور کالدار شوع كرك مزيد ممايها إجاساك ملين يخاحضور كور والانتفا

الاتي بهو زيد براك جم اوراس من بن كه كام من مسيس الداورد وارسات بن مشخل موموا كراب وار روقاد کے مثل معلی میں آرام آ احث میں جمار شرم آلی میں استعدال کا حماب كرتم موسك من تيك بكي الحالة في موال الدول ولا بسائزات المدر عي كابي كام يوميات كرا منڈی کے بعد گؤ کا کارمیان رخم ہے۔ اس تعبیب زمین الدیا توں کے کاندائے۔ حارا کام المعاہ اس کے اس کی تعلق و معلی کر کیتے ہیں اتن کو کی موال جواب ہم نے متی ہے جمعی حسن کیا اگر ہم بھی یہ تھر رہنے لکیس آت بعلا يم عن الداس تواورارمتي عن كيافق مع جائ كالدر الهداب معدا بمعترب بعن العارا المشوروب

اور بورے خلوم ے معور موسینوالے اپنا سامنہ لے کریا جلتے ہوائی مزت و کریا میں مبن وشاہ تھے۔ سيس جائے سے ك مزت جاب وارث عى في موجاب خود كائى موس مينے مي در اس اتنى اوران كامزت

ين بوين بازك يخزال كالشاف بوجا عرام من أبليول كا سب يطع وي الن في والا وخرف المداول ما الوال الله على خان على يعنى ولي المال الماليدة

خور بھی اچ اس نازک می تم زاوے وار فتلی رکھنے گئے تھے۔ بچی رکس کے شو ہرے ویے افوظ عمل ذکر کیا ہے كرسون عريك وزت اتساه توارها جزاويل عربي ميك حميد مواركاس هام مواد مندى عروبه مل تم ليكن إن كاراني نقيس على يجاع البرس على كالحرف فاكسنان عاديد عاما فيزاد يستق اس سے کیا قبل رہا ہے حضور میں ہی وہ میسے کے صاحبرات فرصت انتہاداد رصافہ او تعین کی مرعم تعی مطابقت ب اورو والل بعی از تین میاسد زادی ای فرح آب تا کے افت جری وال سے آب

وكب بي مسل محبت و محية بن عمل سليم ترواز و محيث " بقم ك مجان يه واسك مدور كف واقعي وكوني سنله ي تا قايول مكل البات لوكول على بثيال الب ے ان کار و مے میں تھوا الناسل کا ان میں فیصلہ کرایا جس کی مخک تجائے میں طمرح سا جزائد میس علی خان كوبوتى اب قردت اشرة ك ليمل ش كواورى الميتمال مريد وذبات الجريد كله

ائن داور ف جياد لهن كي طبيت بحر بممازرت كي معذلج في تبي والكات لي المعود والودي المعادية انسی ما ترونوں کے امراواغات کے ماقد ہے جو نے سے ریکن میں قمرا آئے اگر کو ایک سے ایک مملی ترو زرقطا كران كيهام بكي تكاف من الاتوب

بہ تھے لاہور شہرے زیادہ فاصفے یہ نہ تھا اس لیے سمرشام کا کھیا نہ کوئیالنا تیزیل میں ہے شب بسری کے کئے خواتین کے پاس چلا ما کے حورا کے احضور جاتے یہ مجرصا جزارہ تقس کیے فکے برے صافرارے وہی اسلیم عمل معرف سے ویے برطرف سے عربی می الل امرور الفض می آندی رسکه دیسات آباد شاور فرد اس مخترے تھے کے لوگ بھی مد مان اور مطوم سے حجافوا تین کوا فی در دادی جائے ہو سکتان مر يوكن ريت جانب ويشروركي اليهن الي يتحقيم بالصيح كالمروايت الله مهم تورالدين ووالا يجوهم قفل بخني والي زمان بواميرل الدوأ سب ثما فريمين كسليطناني في بجريده أكسر المثن فورثيد مرایت اللہ کا و میں دلس سے بسلا بھی ہو کیا دہا ہوا۔ تھے مالور کی سران کے ساتھ وہ بیش ماس کیے ماجولی احدر على المن خاند كي عارب إياده منظر نديجه

اس السول نے شرحی کروش کر فی خرمی که دریا سے رادی کا پائی جوش می ساور سال پاکا انگان --ان كم يازت وس تعب من محمد و شلورو كافي آك تعاور تدرك إندائي آن بنا جريم النواب

= I Supplied to the second of the second of

عیرای نک کاڈائر میکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ ا پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنب کی مکمل رینج الگسیش انگ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي ، نار مل كوالثي ، كميريسدٌ كوالثي ان سیریزاز مظهر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری گنگس، گنگس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اوُ نلودٌ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱ ستروہ سرمن احیاب کو و سب سائٹ کالناک دیمیر متعمارت کرائیپر

Online Library For Pakistan



Like us on

fb.com/paksociety



احتیاطا مجلم اور پنیون کو ایس اوانے کا ارا با کرلیا کہ سرصل میلا ہے ۔ وال جائے کارٹ توبید ہو مکما تھا اور اس برش کی دیدے دولوں طرف وجود لوگول کوشکااے کا سامنا بھی کرنا پر ستما تھا۔ اس مقصد کے تحت انسول ے صاحبران تغیم علی خان کویے داہت ہے کہا فات کی جانب دانہ کہا کہ جھٹی مبلد ہو سکے انہیں دائیں انامور کے لوال كي وقت بب وول منتجة و مح الدوائي التي يخت كوموا وإلياكوني نه تحاسان ك استقبارية المول المناتايا -" يود حري كي شي كا آرج نكار جريب وهملي الرجب آب يحميليا حسور يهال تنه توجود هري ميانسيه الورج وهرا أن

لیان خوروع میں دیے تھے اور احمل شرکت کے معاد طریعے سے اصرار می کرے تھے تھے ہم ان ا

آنگار ہی گرے رہے الیکن کل دہ منبعی آئے۔ شاہد کوئی خودی کام ہو لیکن کرنے ہو جو اور ان بی گار کے آئیس کر کوئی ان کرنے کا کہا ہوں کے مشار میں شرک منہ ہوا۔ اس کے نام نے جوان دام شرفی خورشد کے عمراہ کرتے

جاری تحریب و اجازت تمیں وے رہی تھی ورنہ ہم خود ہی جاسک ترخ براں کے لوگ ادارے سکے اتبا خلوص اور محبت دخائے جہ۔ دخصفا و کا اقتصالو کیا ہے کہ ہم مجی اسے خلوص ہے ان کی فوقع ہی شریک جول آب اگر زیاد تان کا فکار نہ ہول ہ ادا مٹوں ہے کہ تمار مو کرویں من جائیں اگر آپ کے بالی

المائكم كي الحري الوجائك اور ودادائی جرے و شا کر جزیزے بردے بھے۔ جس کی آیک جنک ان کی طبعت کی ماری کلفت دور کردی تھی واں با کے کاالانے کریٹائی ہو گئے دیشی قسش کا اران می کر بھیا کہ کسی نے انتہا ورب کی ہے ہوئے اور

افرا تغري بيكه فالم عرا أوارول وحتكسوي سوروا ومحو ليسيسات ميراقي الله وبحو مراسسه بسائدا زعر ويمها

يال أن حيلي عن الكويم يا بي فرت الدر تكس كرمب كويد كانيا بها المحدوجي الي القبل كيا كيدر به او ؟ او نورا به فرراؤ كيت وولونيا هيم كه پوليس مقالم عن ارقاليا تعالم "صاجزارونتيس سخت متو^حش او <u>محظ</u>

''کی چھ تی جمع میں نے اُنجی ریکھا ہے۔ انجیٹم ریز) در فورائن قیار بارو کے نولے کے سابقہ محوڑے _ کیا۔ فیرنگ (الزنگ) کی اور حوالی مس مے اندر ت نیما لک مذکرانی۔ ثین بینے باہر عرب لوگول کی رکھوالی گرنے نف بنری نے کی آن (دکان) ہے اور ایرے تھے۔ دوڑ کے او حر آگریا کہ لین کو ٹون کروراں۔ ^{او}

البيرتم نے اپنم کيا ميد مع ذاك فيات جاؤلور ايابس أو أن به اطلاع دے كر اي مي حولي كي طرف جاتا مول المائي الدورة ك اطلاع ملندير محى الهول في بشكل المية اعبياب قام من ركع ورفد ول الجال إندنيثول مي ارد مها الناسك كمراف كي عزساس وقت اى مويل كو كي يوارول على مقيد كروم زاند والوك

فورت من متعنق قوانسون من بهميت ولوين الى د كها تعاليده كعن سوت جاندي كوسينتي بي أشفانهن كر؟ . یک بوے برا کورالوں کے وہرایدار وہمی میں الکانے ہے سے بیجا کا۔

الكل النفس ميال؟ أب من ع كل من موسة كيل من الله توارد ازب - "اويت من يجي حضور في تِعالَك كروره فت كياء مايد اب كي وهمل حس النبيل فيوا و آرك يسترينه وروازي فك تعييم اللي تعني - بهمي له كؤن بها المزيد السي مطمل أرابي جاح تف كهائي فخذ والسيد والم يجورت في مري الصيل من رق الحي أج ألك منطقة في كيفيت ، ألى أنى اوردو الترسيفيد ارقى منف الى

" إلى إلى فضب بوكيل فودا كم بحت حولي تمس كيا- لب خيرتهي الإيم يمي يتم يوري مير الله کے غریب کی عزت ملامت د کھنا۔ "اس کی آھ بکا من کرچی د کسن بھی از کوئوی تشمی۔ ۔ ائل والك شدو يوري تمن وفيال اس وقت خفر على فديس محمد معيد يزت جرب كى ما تقد والك طرف کو چھیں۔ تذب کا شکار مہراہ تعیں نے ایک نظران کے ہوش و خردے بیکٹر وجود کو دیکھا اور پھر د سری طرف کا خرائے کو زیادہ ضوری ہوئے ہوئے _آرکی رامل سمیت ہوئے کے نور یک بنور یک سینے تو ہر ملرف الربی دھی اور کروے موا باقعت قلد ہورے کو زوان کے نابول کی تواز آوری تھی۔ ہر فض مواکونا قلدائس وكوكر جراس كم ساتوساتو م ك أزات مي برجر عيد ماإن و كانولي كانور عدد ا پیٹے اور انٹرکی آزاز تربہ اجر تک آگر سب کے نب بازیری تھیں۔ "ایم صاحب سب جمہات توسے مل ایک اعدادے میک شانوں کے مائٹر لکتے عرصل ہے المرم ہوسے

المروان فروانت كيابان كي كماويم إ مركز الجوم على عدمت وكروي ي تلا اقراد كي طرف صورتمل كي من والح كم لي الح بالواصل واقد جائ كي فوض عائد وي مي كا المام صاحب في الحمورة مكابول على كل طرك عمرو أالك

العيدد مري مناهب عصر ماجي مرداد كو ول ماردي ظالمول ف

الإرسىدة مي جود حرك بهوران كو؟ حب مي الحصير شب كل الديساني الديور مير ف الأور_" لو الكيائي المائي المائي في المائي المائي

المح وهركي بعها نسب والمراث كال

"الاعتقورى ويشبجله تعلواله إدمد الى "

سيات النافور را المراو كردي تصاك المامها حب كاللي وازر مكوت محلايا '' المن مح مناورو بمال اور مي محير روان خير ال ميران كم مقرح مرام مكر ...

وال موجول برفض ويص مان موتل ميانس في كي كي من ويوى بني الدرم بور كي وسم كرودكيا-امى سىكواندر جائى كى ملدى تحى اب ي على اك يرصع لديم المراف المسيد بركن جيم من الى موت كا منامتحا كرد عاكر دباقعا موشين عي صابئة ألا تغير بحي شال تصليكن شايد بيدواغ ان يك أن مان والسكر في حشور کی قسمت میں لکھا جا پڑاتھا کو نگ ولس کے علاقہ جن وائر میل کونو را اور اس کے ساتھی فیالے میں مصافع ان میں ے ایک و تدور پر روزاں نگامہ وائی صیف مائی سختے کی جیم مرالزاور شرخ تھوسانہ مہاں رائی من اور لا مرق صاجر أواحدد طي خان كيصاجر الكافر حسيه منوجس كالمحصوم اورميدا فيحسن مريال كها متدورا تعلد أس كي شرکیس ملیں آتی ہو جنل تھیں کہ شایدی کیمی کسے انتحادیثنی ہوں۔

یہ خرکت ماجراں منیں داوانوں کی طرح اس رہے یہ جا مخت تھے جمال ہے داکو کر رہے تھے کی سوائے ام واور دص کے بیان انتہاں تھا۔ واور زورے کیا و عکس الٹی بڑی تھے ہے جا اور برخے کو لے بناتے والے ك فوائح اور عمر من تعد لوكول في برى مشكل ب فموض العامل، ويد تقريم موارك و ووي كان السمين آليه المساوية في محمور الوالحاج برعظم الأعير عبل منا بوا لله بي حضور كويه اطلاح وينا

- با الله المستحل أمرهما- اود يحريني حضور كي برزي صحت وتهمل سبي لزاجم يابك الكيف مرحله الله نذريجان كاليك مشكل وأسان كري وق عم يعيج رج روديدب سمى وول هلعت النها ورحرمت إنساه کو کے کر تفریق وجی دعمتا کا ہے جانبہ ہے انتظار کے مرحلے ساور ابور کا تفاسا کی تفتے کی جی بول بدیاں تھی۔ بهما نہیے سب بھول بھل کن کی تیر میری کرتی اس لیے بع حمی میمو ڈکرع میں ہوڈ گئی اور موت نے ان پر غلبہ پانیا۔

پریس کئی ما ہزارہ صدر آنے اور ور سیاب ہی سیاب میں آئید واکوی کا دولد راوی کیا ب معرفی ہیں ہیں نام کرس تھا انجی داوند اس کراد بار کے زیم کسی چنچ تھے کہ سیاب کے شدہ جر رہنے نے وہیں آبیا۔ سے بر کمید میں بھر ہے اگر ان کی انقلی تھی جن ان دائید کا گئی۔ میں جس نے بھی میں سے بھی کہ کے رہ دات اور کرس نوٹیل کا مخدول کے علاق میں جسی جائی تر جر بی تھی۔ شاید خدہ کو کون کی حوات مختوف معافزاہ اور رہی نشان بسی چند کھڑی مشکل کروں۔ جسے ہی جسی خبر کی کہ کن کی دخرا خوا ہو ہی ہے انھیں لگا کہ جیسے اب زیاجی میں جائے ایمان میں سے باب میڈ کی کہ فروا اگوا ہے جو رہ کی دخرا ہو اور کئی ہے اور میں کے دیسے کر میں جد کو موسی ایس کے باب میڈ کی کہ فروا اگوا ہے جو رہ کی دخرا ہو اور کا کے سات ہی اس کے باب کو دولا کے دائی ہے اس کے باطران میں فروا میں مرک کی دولا کے مارے تھا تھا گ

العج كدور آبيد كم ميات من من ويت علل ماجرانوالدي على خان يت كياكيادها الذي المرات والموس كور قراد

ہر کے کو دہ کہ مطالب شی فاصیح ہو تیار تھے۔ بورے اہل سانب شور عن سے ساہ ہوائی کے تصدیق کارٹن سمن کی دیگر افل خانہ کی ہو تسدند اتفا اگر چہد اہلاں میں کھنٹو کیا احتمال کرتے الیس سمی مجھی ہے خاندالی لہاں نے استعمال شدی کہ بھی کرجا ہے تھی۔ کہا وگفت مجی در کرتے ساجزارہ نئیس کو ہوے ہمائی کو شہند شور انہوں رفع کر تحت کو میں ہوئی اوجہد جسمیں ہوئے کو احتمام نے آگا کو ان کا اظہار در کرائے تا لیاد بیری انجام ہی خصص خاندان ان فوج ہے۔ کیسمی ہوئے کہ ان کی تاتی تھیں اس بیدا احتمال سے ساج ان کا تعقید کے انداز میں میں میں میں میں میں انداز کی است جس اجزاد کی است جس اجزاد کی است جس اجزاد کی انداز میں کہا تھی میں میں انداز کی است جس اجزاد کی انداز میں کہا تھی میں میں کہا تھی کہا تھی میں میں انداز کی کا انداز کی کہا تھی کہ کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا ت

ہ کے ماجزادے اور تکم خاصت اصاف کے ان آیک بی اسمین ناد اور بینا صیصی قل طان ہوئے ہیں کہ موسے ماجزادے ال در تیل اور میں مسامیز اور کی مربونی اور ماجزادی الماس فاقیان پاکستان آئے کے بعد بی احضور نے دران مجھوں کو اعلی مشیر دوائی مکین کیا جا مساجزادوں کو جی میں کا ان مواد از کہا ہے الگ بہت کہ ان کی تعلیم کے لیے جاد دوار کے کیا در صفحال انتظام کا کریا کر آزاد ہا کہ میں تعمیر چرمایا کرید گاستان ایوستان و ٹیمور جمائی سے کی تینی تھ کی طرز تعلیم سے کھل تراستہ کیا گیا ہا۔ وقت بیل رہا

شما اور به کتروت کے دوخوں کے جش تقریب جزارہ تقییں علی خان کو جی دوارہ ٹی خیال ہو جہ اوا کہ اس کسلے میں بازارہ کی دوارہ ٹی خیال ہو جہ اوا کہ اس کسلے میں بازارہ کی دوارہ کی دو

ار رفطرت بہر جو برانسان اولیا فیا آگا۔ در منفوجے کراس و نیاض آباہ ہے۔ آپ نے کھائی ہوگا کہ آباز کا رقبت میں اگر کرروان کے منبوالے بھوں

کسید ندیکھا توہ دکار آیک خوال کی تربیت میں آیا کریدان پڑھنے والے کیے اور عرب جوانگ انگ نشانہ تفریع کرانج وظاہدا کا ہے کی دفارت ہے نشد نر تربیت میں عمل عمق ہے مدر عمل عمق ہے۔ ایسانشیں ہے کہ تربیت کا لیکن از می نمین و مالے انجھا ما بھی تربیت انجھا ما میں قورت پر اثر انواز شہود

ہوگی ہے فکرین کی دی تصلیمی انجمی تربیت اور کڑنیا گھداشت کے جیجے تھی ہب علی ہیں فودا کھی بھل سف سنجی انتریت اربیا میں میں کا تو اس کی کہتے جس کھداور بھی ہے۔ مرموال بدل میں کئی۔ سمی وال اس والی کے بیٹوں کا تعاب صابر اور نیس کی خوان اور ایس طی خوان کے آگے۔ اس محل میں آگھ تعلی ایک جسی دار نوش ہے ہیں: ایک جنوبی کا تو مورک میں اور اس میں میں ایس کی کہتے ہیں۔ بھوار مصابر ان تعلی سے انتظام لوگ کے بیٹوں اس کی مورک اور خادائی حرصت و قارکے بارے میں مساس سے اجرے صابر اور ساتھ تھیں۔ بناز انجماع مورک کے اس مورک میں مورک کے انہوں کے بیٹوں کا مورک کے بھور کے بھور تا اس محمد انہوں کے بھور تا مورک کے بھور تا مورک کو مورک کو انہوں نے کھور کے بھور تا مورک کو مورک کو مورک کو مورک کو مورک کو بھور تا کہ مورک کے بھور تا اور مورک کو مورک کو مورک کو مورک کے بھور تا کہ بھور تا مورک کے بھور تا کہ مورک کو مورک کو مورک کو مورک کے دورک کے بھور تا کا مورک کا مورک کے بھور کی کو مورک کو مورک کو مورک کو مورک کو مورک کو مورک کی کھورک کے بھورک کو مورک کی مورک کے دورک کے بھورک کو مورک کے بھورک کی مورک کی کھورک کو مورک ک

' اور تریخ اُس ''جنس گل'' کے کینوں کے مواج میں بھی بھی اور تکی نظر آئی ہے۔ پر میوں سے اس گھرائے۔ کے مرراہ ہم ماجزاں میس بل ناوی۔

سفید بندار قبار کیا گئیاستان با بود مودی جما بیت ایک با این می منظرہ مصابولان کے والد محترم کی وافرار بسال مرابع براقت وقت زیب تن کے جاستان کی با ان بالی اور موری سواتی کر زائر برس ا مال ایک باشد ان کی منظور میں ان کی کر زائر برس ا مال ایک باشد منظر کے منظ اور جمائی صاحب کی مال استان کی باشد منظر کے منظ اور جمائی صاحب کی مال استان کی باشد منظر کے منظر اور اس دور سے بالا کر منظر منظر کی استان کی باشد منظر کی باشد منظر کی باشد منظر کی باشد منظر کی باشد کر برخی باشد منظر کی استان کی باشد منظر کی باشد کر برخی بی باشد ان کی باشد منظر کی باشد منظر کی باشد منظر کی باشد کی باشد کر برخی بی باشد کر باشد کر بید منظر کر باشد کی باشد کر باشد کا بید منظر کی تریز کی گئی پر استان کی کی منظر کی تریز کی بسید کر باشد کی کار باشد کی باشد کی باشد کی کار باشد کار کار باشد کار ب

ير و المادراس كم كلين تق

ین بیل میں میں میں میں ہے۔ بیل میں ماتوان خطعت النباء جنوں نے بیاری مطول تروی کا گزار نے کے بعد اس نیا کے مگاموں نے کنارہ کئی اقتبار کر کی جی اور ممارے بوے ماتوان کے کورے کے بعد کی لئے انہم و کلی خبر اس میں میں میں میں کہ بین کی خاتون میں مناوات و اطوار می والل پنوالدم وہ پر کی مجمود میں تھے جنور مامل تھا۔

ی این سیر تقمل بیمیان بیمی مسابرای در ساختماه با با یا افغیب در محتی تعمید ایراندا طوارش بان کے بیمی آراندا طوارش بان کے بیمی شاکتی چکی تحمید الله بول بھی شرر بار کیا ہی شاکتی بیمی شاکتی بیمی شعبی کے مواج بیری وجوب جمالی می شخصی کم بیمین بیراند کا موجوب جمالی می ایک می در است در ایراند می اور می ایراند کا موجوب جمالی می در است در ایراند و ایراند کا موجوب جمالی می کود مرجد بیراند کا موجوب کی ایراند کی بیراند کی بیراند کرد مرجد بیراند کی بیراند کا موجوب کا موجوب کا موجوب کا موجوب کی ایراند کی بیراند کی

کین صافح الرسے کے لیے اتا کائی فتاکہ ای کوئی آوا انجام رہے کا کام تمیں کرتے ہے۔ بھلے ہے کہوند کرتے ہوں۔ یا کمن افتاد رہے کہ صابر و شاکرے سکونا کے ساتھ آزار کالملب شوہر کے ساتھ گزار او کردی ہے۔ اسے بچاہ شخور کے فلو کرپ شہرے نہ کوئی طاحت اراضی۔ وضارات اس کی فلرت ہے۔ افران ہے چھوٹے صافح ان میں میں ان ان اس کوئی میں ان اس کے افران کے آقرار و آنا کی رکھ کے دیا ہوئے اگر یہ لڑکھنے سے بچاہ منصور کے ہم سابہ تربیت ہائی لیکن فہائے کیں ان کے آقرار و آنا کی سالے ایمان شہ اور مند سرح کام کرانے آنا ہے اور کرن گئی اور کن بڑی کرنے کا بھی خاصا شوق ہے۔ لیکن اس کے اور و آن کے بچاہ حضورے کمل کرانے ان اور ان کے بار اس میں کر سے سویہ توف نہیں احرام ہے۔ سے الگ میات کہ طرح کا دل میں کی مطالب میں ادان نے شاک ہی جو انہی کی سراورت کیا تیم کی بار ہوائیں مشمل ہے شادی ہے۔ کا فیس

سخت الموس عالا تكدي آور ہا آمار کروں سیا آئتراں ہوئے گی ڈان کی آبک ہوئی۔
دلاکورا: کی دس اپنے کا محتود کو ان کے وقع کروں مولاں ہے اٹھی بارینہ بنائے تھے۔ صافراد عدیدی
دلاکورا: کی دس اپنے گڑھ کڑھ کرائے ہیں ہے۔
اپنے موسول کے حس کے کڑھ کڑھ بائے ہیں کہ کم سری اپنے ان کا مل مدد دیا تھا۔
اپنے مواس ہے اور کینا کرائی مجھے ہے۔ ہونے کی کی نواحت سے ہوتی ہے گئیں کرنے ہیں بائے
ہے مواس ہے اور کینا کرائی مجھے کے ان کی نواحت کے اور کا ایک ان کی ان کی بائے ہوئے کہ اور کا ایک ان کی بائے کہ اور کا ان کی بائے کہ اور کرنے میں کمنی اور کی ہے۔
اپنے مواس ہے کا میں ان کر صافران کو بائی ہوئے کا میں کہ کہ کہ کہ کہ اور کہ کے ان کی بائے کہ مواس کے اور کو کا میں سے دار کی کہ کرنے کرنے کرنے کرنے کر مسا ہے۔
اور میں کم کی بائا ذہمی میں کر صافران کو بیان کی بائی کہ کرونیا تھے۔
دی کی سنید کرنے ہوئے میں بھر کو ادائی جسٹے کے مورفوا تھے۔
دیکی شنید کرنے ہوئے کہ کہ کہ کہ کو بائے آتے۔

ھیں ہیں سے بیکھتے اور کڑھے رہنے گا ہرہے وہ اتسان مال علی آبار میں سے اہم ضورت نہیں ہوگ۔ بزنے ہوئے بھل کی مصوریات محمل اور سب صوری فرنسانشن محمل کی تحرول کی جھائیات آ

ئيم ئے جہت یہ ہددات ارتق د بھی سود اجائی کی مثیت ہے تود کو خت ہے اس بات ماہ ماہ ایس مسل کا طرح نا افرا بات کا بینداد گار می طرحہ قدار راح کی جہاں کیا آباد القدار حق بھی کا بھی استعمار کی جے طبیعت آئے ہے آئی می ساتا سمالیہ توز ہماکہ کو گاڑی کا درباد عمرہ کا باجا استدی مصصوباتی کا کیا گیا تھیم ماس کر پائے سے کہ واقع الحید نامی میں کو کہ اور کہ بھی کا در عائد الی مجاہدے پر کھا است محفوظ قرابا آب سادہ سے لیا ہے کہ ساتھ کی ادار جو الازمت کی کمی کا در صور کر کہتا کہ میاہ تعمیر کی طرح اور کا کا شد شدندی ۔

من المستود و الى تقريق من الله من الموجود من المربط المعلم الأراق المقترضة والمستودة والى الموجودة والى المربط الموجودة والى المربط الموجودة والى المربط الموجودة والمربط الموجودة والمحتال المحتال ا

مرف کید مجتمها به سند تھی جس کا اتھا دوہ قیام فرقائش کے بہتے تھے۔ ایسانہ تھاکہ اس جزار الوف بھری ہے اس وہ کی میں کوئی فینڈ اجھو نکانہ تعذر موسا کی رفوس در تھی کیے بعد منتہدہ مساراتھ اور کل مرسد دو شانہ ان کی زیمہ کی کا سب سے واقع اور نموس جہد تھی مدد نہیں جانے نہا ہر نمس کمن کل مرکز اجتراب نے ایسانے مل بھرائی جزیں پھیائے ہی۔ وہ نہیں جانے اور شاہر بھی مرجعی کمیں ایک افراد کی گاراں نہ سبت

و ی ایموانی به مرانوان کار ای ب

بس آگیہ صفر خزادی افزائن فاقون موق موتا ہیں جنہیں برنے کے اندو نمیا تر کرواز جرالینے کا دھی ہے۔ اس ملاحیت کے صلح خزاد عمدیوں و معزف ہو میکھیں کہ ان کے بیش کل مرکز موجودی کی اطلاع خوا میں اگری آتا ہے جن اس میں کی انگیاں وہ موتا کے اس لیس یہ ایمان لانے فرقا رشد تھے کہ کل مرکز انجیازات کے موالہ ان اس میں افزائی ہے نہ توان دخوا اسٹیا موالمی اور فوجیس و تھے ہے۔ واس اتجائے ہی اور نے نیازی کو جمی اس ارائی ادائی ہوائے موجود اور دوجے ہوئے ہے نمیروی کے

الكل العصور عائد شوع كل والى كداس فوكرواء منگل مر الصح مرت او فعال من من التعمال من المارات الميارات الميار "کیا تک پر زمینے کی بسارے کر مکما ہوں کہ آپ آج کل کن معمونیات بند کم ایس۔ بیزا مطلب سے کسیمنے آئل راہنے بی لیڈ آبار کہ انگزام بر جھلے بنتے تم ہوئے جہا کا علی انگزام منے ویکرا بسمجا ان انگلام ک תונה מל אושים לאופים-" الم ے مطب ؟ "اس نے ابرور ماک وجما عصص کوانا حوال زائے جانا ہد وز آبالکی حسب مار اس ماري علمي ات مراج او يروها كرا حراي مرا الماري المرادي الماري الماري الماري الماري الماري الم "او فدا ندا کرتے و بان مُعلی به نهادی اس افغه استُدال سر لیکس کرد مشرّل کو قرصت بحرب به دن نجواسهٔ کرریسسکال کری ش قارمونی مجابری دور "محرب خاسخ احتمار والگ و تعکست بان

اليه قرصتى ار مين مهس على مبارك اول - تم عي انجوائية كور سدا مِمار فتم كي فرصت "اس في عمعن كي فراخت ووت كي في محروب وعميص كوكرنا علي فالتكريذي لياموا والسالك يون ے مرافعل رہیں ہے کے جدود مجھے کے ساتھ ان کمڑی ہوگی اور اول کی تھو کرے بیٹری دارا کے ماجھ (الكي عمد عداس في منواد است كوجرب عديم لك

الم الحالية المح المحل كور مؤكد على من اللال اللاك ومميورت معلق المعميس تدريات كياء

السب واصل برليلذي الكاسب اس في النوس وحتاني جاء باليب كميورُدُ الاراكرون في الباب النان منظر باست كمريد كميواريد والحكار وياسا مالله عن يحد والاكر تهي والمساون والاكران والاركان ایو کام کرنے کا بیاب دو سے کور مزاشارت کے ہی جی جی کی ایش عمی فاصی بدان سے کی۔ ہم نے فود ى دن عى سارا بركم كم يركون المون برالم وق برسد ترميد كومد كوسال ساري مودا مي المساحد الميان ار مراکست من من کرم مرام را برا

مزنی ہے اس کی مدی تن جار سال براق می اوا جمی خاصی خلی ہے تعلق رحمتی تھی ایکن اس کے بدورو كل مركى تلاند فخصب أبرد ورخوامسول وراس فيند مال تحرير هلوح إلىت مرقوب تنمي الجم يمي الشي ۔ عدار خورے کے بعد کل مرای کے اتھار می حق کددی مامل سے اے کم ایڈاراب کرنے کو ایل سنجال دي محي

الهوليات المنصف تروش مراه وأمهر الفريقياك أم الكراري الإراد والفري كريد المركن كل مر من موى الكول به على والموسيد إداك بسفيل كي ميالك وموت كل-"بدے تم ماجے بین کہ تم بوٹر کی اللہ می ان ایک جا تھی۔

سوئم ہا کے ایکے کے کمیع ٹریہ کام کر کریکے "موٹا ہویا کا درے اس کی کن فرانیال اور عمید میں کی جی

مغیری دنده کرری می بیگای بخور... "وانده دو مین بلدی "المحصر المستحب "محل مرجب کے فوق "فرمانی درک جمے نام بچک می ساتک نی استعال میں کیا ،انسٹینی یہ کی فیس محرق جی اور

ربن كالميدر والك والمح استعلن كرف ويراد ماجو عمراس كالعالب أكاري بس فياوان والم والمواعد ے الادے منافے وائن ہا اس موٹی ری ہے جم رو کی استعاد جائے اس کے موے کرد جاتی ہے ای کے فوق

ر ازار کن ب نہ یہ افلا کن ہے ایس بجر می کا ب ب میں سے بار کن ہے بالبائب بت الدهمي الرمسيون مشرك عي العدهم خامي كالله الكسوس كوايع ويقص شعرينات الدالية الميناء معلا العاكا جادك لرف لورب أك بيل والمورث كالعام المالي ك المثم بشراعي كالمان شرى معلوك في مرك مال كري المرك المال مداد من معهد إلوان ارده بخری در این می در مراب اف مای . ماجزاری کل سرای مین کورد فل مرام میدادات را نه دان محرول ای اثر اور نفرید بھوالوی محريون بيجور فالد المامران مها كالمراج المحاصل المراجى فتعف الدريداراتين فيست ويركو بيل العاكل طرحة الرائد المست ومي حمل مرحوراس عدد المنى مح المسمور الالان والمواسد مامي منفن محي الإحديد ك مدت بيت تعمراند المواط الدوائي للمعران عنا نف جي حي لكن اعباند يدكن يحدودون والكراب كولول كالدرعك الركروازج الميتداوم وكرين والماليال

خارات كالم المراح الدر الما المراكل مى تعيل جارا تعال الساعد من المرام يدي المساعد من المرام يدي الم

مانزل عصص کی بے اسد مدائی ایس کان تلے تھے دی تھی میراس نے واس حج ان است مانزل عصص کی بے اسد مدائی ایس کان تا ہوا توں میلی تک جات کا موتا نے کا موتا نے کاواری المركب يما الدوات كالدوالكيسك و الحر صركة وع أن كردوات عام مالك والحل مرك مري كالعطوران والحاص الحاصلة والماح الماماء الصيمس بدار مع كر المرح جاري بن كرف م المعود المحدد المحدد المحدد المعدد المعدد

تحسرتمي فل مرت بهر أي أواجه فالم ملافكا إدار كالمال عالى على الكارا الي مفراس ك ذاب كاس ب ومرك ... و تكلى بي إلا أفر عاد ب كرى بينيم وروي يك كل عامل خاص كر كل البيا ات الرب الماديد "بوكران "ماجزاري " ياف كي منب من كروما جزاري المين كو إحضور

معى مركز ديد المال مركي الما العلما ي على عديد ا کے دندے اور ایک فدم کی سے اندور سرتے ہوئے اس نے موال کیا ، انچر اس می مادد دائے سے اس طرف رک قطری محل کے دن جی انتخاری می مرکز و کو سی سربیا ا الدويس في مطلوع سرون في تهرائ ولا الدوير الك كافح من عمق الدوير الدوير الك كافح من عمل الدوير الدو كرون المرس بالقبار كرافي و فالكالك الدكل مرك جري كم الرات ما فالواح دېلى د ل غرب دارى شى يالوارى سادداكىسىد ورنائ عصص كورم جري تخلول ، يكين برع الموس مراه إلور الرب إلك كالمرف حو

ہ وائی کے طعنے نیس کنے جائٹر ہے و مرک ہے جاوکار و کواسٹے ایس اسٹاہے وہ سرے معم افراد کی طور پر مگل ہ کے انقار بھی کورے ہوئے کہ ایکی وقت کر اسٹے اس کے مذہبے "مریکٹیکل" جو سے کا وجوی جیس سالکا معلم ہم رکھیا دیکن میں مناطانا پید نہیں کرتے تاہد اصطلاب صاحزائ الماس مغان ہے کہا س سنتے ہے جی کرنے کی صورت مسی سمبیاجی آراس کے معلمان مغان سماق موج کمٹری ہوگیا در *كان كي باب الها بشيار ب حسي ب كرائ كال حسين اور كالم كن كي مودرة عن ضمى التا الماس وركون البيها بان كالمحت والترك كباها في الما الكافات الماس كالما والماس كالما الماسان كالما الماسان الهاد كالتحاجل المب الله سننوت كانات مي الماراتر مولكدوات خيل من موتا ون معى بعمام المحلف أسا والأكول بالمام سي ح تي نهي اون بم محصر تغرق بسند شي الإحتود الله يا مين "تهادا كل معر ميا كلب احمل" الدي ركون في الأله المروض كرام المن مكت مكت مول مي الدمير وهم المكل تكريم " المنكرا - يقر- المعص جيرت على اوا-"زائے الزین اوا کی میں گیٹ پائے ہے۔ " "رنگ میں الزین اوا کی میں آئے ہے۔ "رنگ اور مکسلو کی بھی 19 ورکھ ہے۔ " "تمين أعظ ام كي ماري كوالشيز موجود بي- " "اور بحرية تام والما ارهب محل مع مروقارسات المحل مرية محل طاقت الديسان في واست عنواسة ے کی پیزشرہ جی کام کے کھر کار رئی کور یا کی موقوال کا محت کا اُرات را کل محمالات الادر بحرقمهارے مشور زانہ لتب إخفاب نے ہم کیا حسین مطمئن تعین کیا۔ اتم محوص کی شیدا کی بوتال (مرنا می و عمل ع سے اس کی سک و گلوں کو بات کرتی ہے۔ "عصوب نے تمل ہوگا۔ "جیسے میں مرف میک علی الم ہے رنگ و تعمیل سے رنگ و ترب " وہ فلل خلاف تھیوں سے مگل مرکو تَّتُ لَلْ وَمِرْ أَمَا كُلَّهُ وَمِنْ كُولُ مُعَلِّى مُعَنَا وَرِابِ يَنَامِكُ شُولُورِ وَلَكَا كَ تَطَيْح كي تزار قاض تعم اف دائث وارد کے ساوے شکوار لیمی میں کیس براؤان میٹول اڑھے موع مے اوائن بدا 11: سلنے سے اور معد اور محد اور محد مرکب ہے۔ نیاز جرب مراح معان سادگین ضف کے تعلق لگ۔ . ن تحریب سات رکن سے جیسے اس کے کرد کھراؤش رکھا تھا۔۔۔۔ بڑا دک براون کے والین کا جات اگال اُ بِزِنْ کِے مائقہ میدہ دیک والامیز کا ورمیز سائے کے بالی معود کا جھیل می آتھیں۔ اس کی آتھمول میں میٹر ١١. مِنْ أَرْكَ كالمابِ مِنا أَي هَا قُوا أُور بِ جارُ الرسِ خَ حديث لِيم بوع بِهِ كَثَلُ وَالرب مِن كَواوث ب يمي اسارروره مسدات ملك ماردية توال في ملى ويلف مس بده كم المارا موجاتي "رئىسكارىكىدىسى " يوفراغى الزياس كى خواھورلى قىلىم كركى دو ياتھ بال او ھا مرتكل دعيا ك- موتز ف عصص بي من من كي فرش الما أنها كي الرف و في والدوويل كي ويرورك الله ه ، مراکت: خالے کر کا ہے اے ان بل ہے کرد ماد کھو دا تعامان کی بیاد آ کھوڑیا ہے جسے مدف خال لدا وہ کرای کے چیمے جاری تھی۔ ووہ پولی کیٹ تھ میٹی جس کے توریف مزلیان کاڑی کھڑی تھی تھیمن کا ر فبرا داری طوریہ زرا سالور اٹھ کی شاید اے زیان خورے دیکھنے کی فرض ہے۔ 11 میٹی-اور بلی تھی اً كان على صابر الدهبيص على على حمل مع بالمرف إليه محرك سه عالم عن وين حمارها كمدوين كويكسر الله وثري <u>كيمسة موتيات وكورك كالرا</u>يوترك كيالار فامو**تي ساس كياس سانوري**

كميائن استذى كم بمالي مياند لي جالى وق بيساب مح المرافع قال بي المنتي وشت أف ك بدائی دب تک انہر سیار من مرسے لیک لیک از کری اے کو محد ق انہیں آگ موسى كنوشمارياس عالى علمي وه يجه عاد الد الله الله المحل مرمونيا كيات الور جاري كلي مكن النااع بد أماك واس و طرا اللي موقع الحديد 2 ch 25 6 0 4 50 cm ان داول کو بے معنی می محت میں اکھتا باکر عدیدی مغم یا کردہ کیا۔ بعادہ کل مرے دری کا مرکز کام مراح كريبات ومويزاكر فالنابق موتا كروال موجودك وكمت ش المنكسة التفسيك في التي الله السام وفت محل ای نے لیاں ہے کے اواز میں کل مرکوا فی جانب متوجہ کیا۔ الم يمان مار عمل المراس في الماك مع الماك حرفال الموقع رموقع ففيل سي معروا في رجي بواح المال الوكن طلب اوا دام --الإسف " والي العول كامطلب السواهي والمعجد كريك في الكليد وبروائد وركر تقويا" ومرال يارب وند مج بين نه مجميل مع معركابات د معاور السالتاكونوندوسيد محمد كوثوال اور ارسیں آج فک سبی نیس آناکہ تہاری کی شامی آخر اس فی دیکھ کے کیل مائزی ہے جیکہ تم جانے ہو ممياس سنست كمال ويكل ع-ہے۔ پومیرے شعری کی سے زادولالے عراس كريم عماك وف زر ليعيس چے ۔۔ چے۔ فاقسی اس کے موٹا نے معیموں کی قرف ایک شعراجی الاورا تھارانسوی کو طائعہ ى مسلم ايد على ايدة كريدرواند الداندي السعويمة ك-جب ہے ہے میں تمہارے شاعرانہ فاق کی تسمین کے لیے۔ ای کوسنالی کرداج حاصل مطالعہ سے الدادوالح مت فتك كوري مي بيان شاوى وفيوو فيونب به كاراد دفار في وكان كاكام ب السرائ و سرى بارك كارق كالمعدول اس باروموتاكه معص كل بدحس الرساقال بار اتفاع و عير كو البيتاليند كرزيكا النواب على الكيفاريكا محمد في ح جنيل ... السموتا بنس يزي- المعنى على العردي كوني انسان حجي بوسكتا ، ب والحل كرف مالا وجرة م من ريكيل مواس كالدان واي عدومكا عد وتعل وره من مم ماريكي مزنی کا انگار کردی بود و سر کے اور خمیس این کاریس شماکر لے جائے آگروں کی اوکا جرب م بھی نہ باذی و چھلے جار مالال سے میں مور اے اور اس یہ بھی حمیس پر مینٹی کی بوٹ کا عربی ہے۔ سود کام نشاک اساس کے قریب ی پیٹی کی کل نے جمل رکھ اسے ان کھا مزیز ماے کا کل میتے ہوئے ہ الخض كالدرك كري كالمعمد في الله المعالية ليتي و الله الله يس كان مها لم ي كيا تعلق تم جمي أس بحث برات بحث كي عادل عوق عاري او موتيا-«تعلق تمیل عمری جو لید تمیں ترتے جائے گئے گئے کئی کیند کا محاج ہواہے دامعول یہ سے کاری اور

الله الله " يعَدُ شن بارس مع الله يعين كالله من أما جمال عاموي المهر رساط عماستى أيَّة كمايال الصفوالاار مرتمر معنف ينفيذاك تح الحريدي فهال بان كرماتها-مخصب مناب أب عمن كرجير يريم الأكول عن سلك مجاور و عملي ي يدا الوطاع كالماني

لوعيت كالمريمام بإلى وكاكمة الناكل معلق میرای لیے قب می می مامول ای نوعیت کی میل جزار کے ساتھ سیانشن واربرہ براسلوک كل سيديت سي جمر مريح وي كي فن بدار صاحب اوركل فكا بيكا مدا كك ما المكريت لا مي والحيال اب ي من ما ألى بات بيت بولى تمن المراخيال باي و المراد صاحب والسكام كركي كيل منزاد مادر أب كرائح إن حسول الن بدوش كلى كالله كالمعلي بهرامون كالركاف اوكن كالدين فرادكانا مراح عام من مع المرادكات معاشاً وتى مهاديا شعب تدوال كورضائدى جان كومن تعيد باير عن تق

المعالية فك فأل حى في أواز مات ك كالسام منظرة عاكد كردار عدد كم تتا الماطات ميم مى كى كى تعاد الركب چەكىلادون كالىنىڭ كى يىلى تىماق كىلى سىلى كاسى يىكى يىلى كىلىنىدىدى كىسىدىرى

" وكاى كوار يك وي رية وي الى عار الكون كالنجاش بدا كوير سور كاكترن إسوال ونيوسا كمرام كري أب إكال في جو أموليات أناب أب المان المان المان المان وهوا من المدود تعليمهم كالمتي المتحالي المتعالية ال دوائد الماران المارية عن مروق كرسان ما توان في طور إلى الزائدا في المات في الوائد الله

أسفا اوروم المريالي ورك مرا المريالي والمادة كالمعددة "مها أمل أعب علب موزاد في والركاب عمرت كوافق أم عي سليه على اليدودو عن ين جو مر محرك كي خود و بارخوالي بات كورب الماك كب ك وصل والل مورلم من من اور عني مير مراور عب والراج مول اسكرين عن كرا الحرب مي امراب الم المراب ال كلواندان مستراح كرووروذ كي سي كاروان كريد والتراث كرسي كاروائ وردي كرجب تبيائ وكاديكي تقرباه برويل الاهم عيمال على دع يور الدواك كروام والم

ديمين كو جي كرفي الدويم كرامن لوازمان "بشاعات إشاءاله إليه وباتواب معمى كيامنود كب كين في المراج وويش كارتياش المارة ماركور آب للرس فقر ممرد مشكى ي حكل كاري التي الحيال الحريد الدي الحمل ي بالمراب كراجي مح لواكا بعار الويدا وكي أعلم محي عواله وي الشيش بي حليدوات به كرامور عمر المبيريان با أثما آپ کے الاہور کے ان عمل حول کو لیے کا رمک لیا ہو تلی اسکرین پر اب منداز نے بھے تھے آپ نے ان کو تی تھی کوئی الگردی۔ اب ہر طرف الاجور کے ان بی اوآ کاروں کا مراج سے جن کی کے بعد دیگرے کی المعند فاب و نے کے بعد لوگ ائم شور سے کارد ملی کاسٹوردوں و معد اس معید کی سری کے مال فراد ہ

نقربها" بهرة رائب مين خالدال چيقاش و سريم شادي اور طاال جيت و ضوعات د هرائب وارب وي ليسه يي ايسه يي ي سائنس لکشی فور لاگول کی بحرور توجه حاصل کرلے کا۔ "ووایت الور القالب اسٹریٹ کو شعر مجتمدالارا ونبت كرفي يسلم ينتم تف شراوت آئد ظلب كابول الي كيتي ك تجريدا مراور كالم الالايت كاركو و يجهاد وجوزا (كار) يكفيت من سران ري تحد

"نه بڑے نے قاک توجہ و صل کرے کی لکہ میں تو ختاہوں آپ کی ساری ساتھ پہلو ہوجائے کی سٹی ملید بور مع دوجات کی۔ آن مکے مورس جب وال کی اے نکل کی ہے آئی انف کی کماری کو اس مار ترکی کی و ول كو أنسى بين بينم ند يوكا آب كي بير كوبوا غير إثر أر كلنا الكابول كي من طلب ت كري و كما ناويمو

كيون بعثم موكب معنى فالزوش عن تشك معانا من كروايا من تسكم ما يكى بالكن بالنسد ہے دنائی کچنے جوں کی نون پرقرارے کی وجہ ہے کہ امریکہ شک میں بندل زندگی اس لڈو پریکلیکل ہے ' آج ہمی تاب رہنگنگ جس اسیا کڈو شن اور اسیافی کڈو ڈیکہ بنائے ہوئے ہیں۔ ہم بنا اورڈ کو قلب ازی کا استاد دلکھیم کرتے ہیں پھروہاں ہے سبتی کیوں نسمی حاصل کرتے۔ دہاں ہر طرح کی کلمیں بتی ہیں ادر جاتی ہیں مسمل زعرگی کے الله تن عن قريب قرالمين الله اورنائم مشين الديندة الشكام اور ما نفز جيم ما فق الفلزة بمي-

أوبالأبوذ بشار ورزار وداستأري محام تجورا كاستحمل تبين بوعتي يبل مجون تصبيب عبك والاحن آتر ي ملاي يكن الحريد المعلى وكودال كالرابية كالراجمية أبي الشيرال الميش معي كريحة ومل

التياجين عمل المستقرق. " تيجي كنين على مستقر بالعددة كاللمبيريسال عن جاتي بي اور فوب علق إير...

من کے بر دورولا کل بید شعیب نا رہ برائے رہ کئے اور شتراو نے اپنی انجمن بھری تاموشی وڑھے ہوئے فیمند

"قرير في يك النقي الى "كليكت يدوكش الشرول البوكرون والصاحب يوالنشين س خامارم ہے اور تنہ ب جانتے ہیں کہ مین ایجیتہ پر کو حش رہی ہے کردیہ مینی صرف کامیاب ہی سیس بلک تريز مينزيكن كمؤائ جمال كب شعب ماحب كايد أماات كه ما تنس كُلش به إكتران هم اب تكسيخوا في سريلز اور علميس ناكام ري ويراتواس كي وجدان كالبمويز عد طريق بيريم موائ مي اور ناتجيد كارافراد ي باتھوں بنا ہے۔ میری بین کی ماکھ ایمی آئے کہ شریاس سریل کے لیے تکویے سے عمرا الکا اس عال کا اور حق نواز ما دب کے قسم کی فاقت یہ مجاہمے کم بحرور مس ان کے ایسے کا کتے قوار بول منین ہو سکے ہرا در شعب صاحب آپ مسيا کر آپ خواکواس کي وايت کاري کے الح الن يات ميں آوان جمرے عن اس مگ كے سب سے بمترین مینماگرا اور قدرت ڈائر کمٹر ٹاپہ کنیئٹ نو اور کرچا ڈر افکسو آنگیر ک کو تھیے کی جمیش شال كرديل مجنزهم مشيرهل الكويكاك الدازجي منيس بكسبويه ترمهولتان كواستعل كرك بوائز في كينزلوي ب

شزاد کو احقیوق "آبائے یہ ہے وکیج کر شعب نار کا سارا افتار نے جمال کی طرح جائز کیا حواس بوے يرد جيامك والميناتي سي مع عدي اي الأكريب كدري بي المحلفهمي بحرث من أال كون الا-

ميرا تجيه؛ بي چِك أور تب كي وراندي فور معالمه في إني جُك سي وُلها بمون شراد صاحب حوام كي فيفريا به ا ته يه أب أ الر آب ك خيال من "شرول "الكيد سوريد تجريد عياد مرايدات اوكار حريره يك ال أب بالتافوا كي فريوروب رياس كم الكاريخ مي تجركوني سواقيان والتياسة خوشاد الدياليوس ا ، آن از نقاضے ہوے کیج بھے مختلے مختلوا کے حجیدہ چرب یہ بھی آبکی تمانہ سے مدا ہوگی کا سے جلد ای خوریہ قابع

وتجرك كاوملد كعيل

از ما ایس ان سے لاے لاکے اوا کو چھوٹے موٹے وہ او دریتے کے بیوفا کوے بیں نے حریت کے بیلے والی میروز والرعم متعدران الدادين مسنف و فاغب أيا-ان كل الماكود براة حمين برأ الدو مراب كر شول كارت بريغير حاده كالم كرت بريار بوت الكاث كوار فراوات في المرامية يْن و ب ليرتف و الرقوان كي لي آب وزل عك الرسك المجموع الورزع الموات زا الدول إمان شعيب كوايئة سارے وصیفی قمات صَلَّ بوت وَحَالَ مَرينة وَسُمَا أَيْرِينَ وَالْسَالِ عِيرَجِينَ كَالْكِ بجمل سے والمحرُوليَّة أرس أكدارات كادبلج بيورثيك ال "اس من ويدوي كالراء ب شمراه ماهب إدايك يكوكاره ب يدارن بم الحي الواقع موكارية ان کے کیا بوچھا مران کی ساری وج تو آپ اسکریو تیف ان سف دیں۔ اس سر مواقع کا کسار مُ همرُ و تعمين الاستعبر ميواوراو كارائيه ملا فيقي محل رعمي من الشجيب ما حب شارا محكة بوك لكة جوموج يستعب يستريح اصولوا يوبي شويه تعمل طاري لأكر تمريحها تقدوه أستهمه أيت كارس الألاكوانا اجعا افرايا صاف لك ريا قعام كي كاسفارش ك لي تميد باند مي جاري بس كيل من قوازما هيدة والمان يخ فيعد الرسكان كركس نوار كيلي بن سازا كالرسونان ببيران والتي ش أن في كالمل محسوس اكار لين ك عاع الم المرب كل بدون في العقيق ويمس الي الحال وي مع العجم بوع اواكراس كراويل موت "اليي كلوكاره جوكم عربى واحسين محى أور صعوم مى الحصلة إلى الأستري من اليزاكولي كلوكار. تفرتس مس ترین می ان کی افکارات ما بعیون = انا رقسی طریر خالفی بھی بھینی پائی ہے۔ بہارے ان کی عمون : إُواكِر لَم مُرج لوسيمان ميل م والداورة هلكي جسول والدابين متويند النالة تديين توكيف عمرة عك تحال بين كرايد الناسف الدي شرادي كاني كأما فماتي وع أند بحري مسكرا من الأيكم كوريك ن_ائے بالے سرز مالا جو اس سے اڑے کے کاء مول انا خاصو اول ہے۔" مهمورك لي مرتزه عليه بيش كيا تعاده مرت دل كوبت وزيالين أبياجه ويلك يركي بكا بحادا ن قاوت المراقب فيرب كا محل فيك مد موقب مركب كرايا مول في المرايا منى واور كود الجاماء كل الكال الك أن كلوكاره ب البلى تكساس كى زولونى وسف مايزوق ب دى كول آنابت واست بكرو فريوتك صين وال اد توں کہ رہے ہیں آپ کیل شہرے حاجہ کا نقط نظرا فی جگہ دوست ہے۔ ان کی نظر کیمرے کی نگاہیے واقعی پر دھان اپنا سے زکے اس کرواز کی تقایتے نیمانہ تھی کے قبید میں سب اور طل بتا میں جم البیا حق الركياكن اعوره عرب السن لزاز المعظمازايا این دی یہ ایک پروٹر اس نشرووا تعالمی میں ایک دوئ اوا زون کو بھی موقع پراکرا استی دو کو کس میں ہے ایک چونسم الدان مينا مير مين الوام حمي مار خارك معل ميل الحكت ميكم مول مريد كرواد فلي وجود يك في وات نے تھے جو انگوا کئی تواڑے اس نے میں باندہ دیا تملہ شکل و صورت بھی ایکوں میں تھی میری تھرے اس المراد تمويش الميدي فارتاسي فلمول مي وجرات ويشع في البيد تجموني استرين مستنصيريا تجييسه وداس ے الدر مجمع أيك بين فتكار كو بمانب ليا تفار كب نيك محل جي بد احتوالي قام كي إراور كرك ع جي وي ازمور حول كيوب على المراج والله المحين اس الل في منظر مد مجاواة مراعم مل ديناه "الن عرف مناثر ، وكر شؤاد في السي المراكب على مل يعيد فيه ريافت وريد العاسكل يد ب مي عاد يه إلى الدر المراكب ال ليحبو ي اي كالمهر بالت مار جال ہیں۔ او کے مت منظرے کے جو اورود محوام اس ملاح زیدا کے اور کر کے افتدار فيوانة النونة لينا اسكرين فيسنها وركيرية مرسلو ويكفي الكدوق برباديه كالخابرب عوام أال ينتايهم الوساواسد محتراد كالبواح مرموا آبواء نام ادبوا كافي كلمابين تلساء جاتحد لماح ہ تشاکرے بھی می ورفت ہے گا۔ '' انہوں یہ کم کئی کی الم الوال عاشمیں۔ عرصہ ہے کی میں الل اور موروم الی اسمی کا سید کا اور سے آسان ے المارے میں کی وقت کے ا المصالا والمحا التصيف سيسات ويكسي الأفداري موجا كيرية والت يري موأل وي الصاسمون وكم ب اخباري المستدرية المكري مُست بيدة الباب في الريد المجل المريد والمجل المريد والوائدة الريك الميسيون فينك كالاوائ كالساب ولدى كالمسراليس مح فاص محلى الاستبدير ووا توعد بيل وطيوالا يراله كرا د كالم كالي إلى الما كالمال معلى مرحل مين جود الله ويسر الي المواجع وي كرونا عال الصيوري موقع في كانس كال شركار ومزيدة ال علك وين كالعابين - كيار مود آماز وو مکن سے کئی دیا ہے ہی کہا ہی۔ وائے کے ایون چرویا کو ہاتا میانا کی دو گالد بھو کھے اتحانا ت الاستلى كابير بن بالجنكمار ون ب البالاك كرب المانتيسية فراز بي اس كلول ، مراب من امر بدير تك ماد أر جوالى ب مرى ... من مرى بولى مراى المحتى الدال والمعتال والما يدي كار أيك على الرائع جورية مصف اوروايت كاروون منفن الاستناء من برينسكون بمراسالس الأ-كوانسة يس خلا كردو-"إنَّان كالسِّدة قام بعد في رجل أكوك و مرق مرونما عدد العمال كبعد كما فأكاريك بدل الما مت من ملا الله نمار کی الفیول کی مرفت مکسید اور مضیوط او تی یہ تختی ہے میٹھ اپ مکان اور می زیاجہ آیک و مرسے میں كرے كر الا كوار عواقعات أور ك كورى الا الكرن ه تناوع من العال يودن اور اول كارتك يك وم مند راكيا اس كي حالت يه ج شعب خور وستور " إلكي دوست كما مخ والانسان تي في وجعيد عادب ماري أين برمان من العالم الم المال اس كالقيديرا يع في مكن مقاب وي زار الميدة وي عدي سود ي کے لیے انتقاب کمی تیش کراتی ہے۔ بہاں کوئی ماعبوا اسٹی ٹیوٹ وے جس اور مہاکن جس کا اس کے " اوند أن كل توشن ب بنان من بين او تعليد كمزت نوش و كل و فرش على يني اليكن اس الوكي من میں نے یہ طریقہ انتقاد کیا ہوا ہے۔ بھیلے سال افرانش و اکی بدکرام کے ساتھ ہو کھی جش کرا انتقاع سات ه الشاعة الله المحالية المعالمة المعالمة الله المعالمة المعالية المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالم المعالمة الم صد ليتدوات من الأكال ادر مد الأكيال وكان يرد كرا من برك الماسان مثل موت والم يدكرا م في الميلو ان ل نیزی ا و جائی کی اور انتو سے کر کر خاص اپنے لیاس بیاد کو ایس سے کہ ماف چینے ہی تعیل ر پالا دیک آپ ریکسی ۔ تم از کے افرین کی فائس بران مودد ہے۔ جب بھی سے اواکا کی منبورے ہو

ے لویر پر کیا مان کی اور پچال کی خرخریا تو آپ کے ذریعے معلوم ہوجا آن ہے ایکراکروہ بنور مجی بھر لے بعظ بحراكاتم والمسدول على أفرب وسوست الخدرب من بطيانوا فارده المعد تعاوا كرفي تحمرا مياريكو نيان اس میں وسوسر بیدا کرنے والی کیا بات ہے خرمت النباء شرفاء کی زخیوں کے می اطوار ہوا کرتے ہی۔ جاک جاگ ہے تھے خیل آیا کریں اداری ٹیمیسال کالانٹی مادندیوں اگل ہی جیٹی تھی اسکے والے خُود کا سال جو مل آیا کرتے ہے اب ورث خاصا تریل ہو گیا ہے۔ بمردیجہ دے بین ٹی کھر کوں میں بیٹیال شادی کے بعد بھی مسرقاں سے زیادہ میکے میں وقت گزارا کرتی این سندا ہدائے وے ان کے عاقبت نائو بھی والدين مسداري مدمزاوي فيارا كاركدان وإدركما مواب وتغمث وكبير-يتنب كالمنادرسة أم أيستين عياج إوى كاسري مح ومين داراور خرج ملتيدالا بسيار مهال يزي اصول يرميت انسان بيريه يبوي كالماوجه كحرب بامرومتا يرند مهما كرت ليكن ولما كالباليجية المينيول كأره نسبيت ومركة والديم والديم المراكم مورت من دب في كم طالت مي وسيد الرا مطلب أيب وي ڑھكا چيالوئيس ہے۔ سرال سے الگ رہتی ہيں "ال مالت مى دكركون سے ايسے عن آكر بم مى تتريق العداري رقيم بوكون ومعركا. "وكلَّه أنهم في جوالٌ ميال كي قورا في أولاوش وأقل قرق سيم، تسجها الدوماجزا لا يا تعمين كوبهم في جديا في بنل صافران مجملت متاجم وسراب مركب وسراب مراحة ي كي مودا او والمان خريد تي إلى الإبا تعدل سي على كا أيك نسع التي إدري اور ولال واحد اليعيلي صلیوں کے ساتھ ساتھ موکی پھلوں کی وٹی جی خودجاکردیاں وے آت ور الثى تى الم جائة جى برسول ، آپ كاكى معمول ب كيان تواب صنور يعمل كى اور يمى كى خرد ریا ہے ہوئی ہیں آئے تھی کے مطال وار دو تھی جارچار بھی کے سنا تھے۔ بدی صاحبرا ری دعش و بروقد تھی شال بن الله المحمدة المعمل المراجات والماحة ومعكل على المراق المستري المراق والمسترين مجوبنا مرد كهناؤ بهث وشواري البونيه مماكن و زيدل ك ماقد ماهر چخ ريخ ين- ايم زيخ ين آب مل من كرمواي جن صاجزاری و میں کے ممانی و مخطوع آپ کو اقرود کردیج میں کیل حقیقت بدندی سے کام كوجير- آپ كابيادان أن بر تسعت اليس زيارة م عرى عن ووقت اور آپ كون يقي كاپشته بان جي حاصل نه ك أور المرابع المراكد كيا يا منكل دو ألا منكل أب على ذار في كا ألا ذار كي المرابع وقت کے تکوائد تھیاہ کھانے ہی وقع اور سیندا الکرمہ کے جمرے اس سفیدنو تی کا بھی قائم کھا اور کی و كل المين الله وبالسلم و الشرك كالزي ميلية يوري مسلم كالمال الله الميال على المراكب ربي مي يه تضي عدر المانهول في مناجئ ليكن يجم حرمت المساء وسي علوا تنال اللول عند وكي كم ما ا توآب حضور ایم می فرد ہے کہ الی حضور کی نام بھی نے جو اس میں بیاہے میں بھی اس کر دیے مقط ہورا میں استحاب حضور ایم میں فرد ہے کہ الی حضور کی نیام بھی ہے۔ ے بھی بیٹے اہ حضور کی بنات کے احد ہو پانات کا مسئلہ کھڑئو ہوا تھا اور کی مادیکے متح کے اتھ سے رقم لے کرچوں ك قال أب وكل كو تعالم تح للن أب كوال بحل به بي البي تعن الدين الم . تغیر محل قاعت اور مبرے سمارے ہیں یہ وقت حس_ی کا نو بلکہ بیارے دل یہ سملی مجراز تھے رہنے والے آپ تصرائم سكون والجيوس تستف والتربي كراب كيوع كماؤكم المح المع على عياقة مس بوسكا الكران ساجزادی اسین ___ائنس به سارد بھی جس ، برمیان کامزان اب بھی بھی جانسیا تھے ہیں۔ اسس کمراور

سائنے ترتے بھی مسل والی ہے قراری طاری ہو وشریے گیا تو جوان الزکول بھی نسب سے اہم ہا۔ انہیں کے گائے عبالية المحالية المستحدث بوجودا في الألق تهي المجال المن من المجال المن المراح المعالم المان من المراح المراح ا البيائة المين شيرا المراح المستحد المراح اد سهم المستخدم المس ر كن سر أب أب أن كررب من محمد عموات عياليا كويا بي تب مري بيرك كالمحي فاظ الهافي الحل مبرك مرس سے تعرف في والي اس يزركي سيت اس وقت عن آب سيات المين كرياع المان ١٠ شراد سفا لک باد بھرونیت کا نے بر سفاد انجرام تھ ہے آفس کے درا از کے کی طرف اشادہ کیا۔ جے جانعے الاستعب وراك محف كم ما قد الله كرب وع الشكيل الكابل عروال كو الراوي كورك اوع لي معدم فات السياس على الم فنزاد جيئن بك بر ماكر كمرت كميت مالس إر المية من المراح كومعمل والم كالوافق كالوحل كرية فك في توازمادب من كران دائر كمر عديد أكرافاس في د كرمور مجل كيديد الحد أو فالوزند و و المحر الحرام الخافرة الترايين عقد المول تل فا أرائام وي المول الماريش أ فإعلى جوالي الأجست صمرون كالبرشياح لأجرائه والشرائين آمان كافريسب أوي ميزواعل ينتص كلي لوكول كالتيمسية زيادو ب- النص مراقيل ك نزي لاكون كلم كرت مي ليكن ماري مرجول يبلوانون مد مواثول كى چچ كركاك أور هليد بيند واول المتحروج مكاف والروات والدي كواسل كم اسلات الدورب منت آب بي مريف ي كولون على المن على المن على المناه على المناد موالم المن المناد المناه المناه المناه المناد المناد المناه المناد المنا كراز المين كمان منه نكاتي بين؟ فم كما يُنها كي لت بدي شمل الآن و پارے افعال تي بين بال نے بيا كے والرائيدان كأنزاره معي طوا تعول كريغي ي موري المرابع المراب ہے ان کی اور مدیں آندی کی برد شاریائے ہے جمعے ہیں۔ اب کی سکھیے جوائے کون ہے۔ اوا جس نے اللہ وخول کا میرنائے ایک کردایت کو صاب کو بازے ارکمائے ایجواس بند کرد حرام معشوادی محلیون کاطوان به انگار می تواز میان به کوان به بود اندازین ا پیا کافذات تمینے الظ قد مول با برجائے شزاد کے دولول اقبول سے مرقع م کے خور کو تیشن کرالیا۔ " کھو کمن جالتی ہیں آپ روست النماء؟ " صاجرت ميس عي فاياك قرع كاكب فائت كي الدرائ كون يتم كو تاوزب عالم يل وكي أ بحائب نماك بوند بورد في كف شكر ليدامت بحم كريوس ب التحقيدة أنم أب من صاحبز أو يا يا معن كه بارك مين وكربات كرنا حاسبة تحس ل مان مان المسابق المسابق الماركة المواجع في معالمة على الموجعة على المسابق الموجعة المسابق ا

''ٹیں ٹونن ہےاس کو بڑے تھران ٹس ایسے ورجار کرے معمانوں اے لیے جائے <u>دیکھ جاتے ہیں۔</u> امب السر الماس خلاكر كار كان كے بحد مائے دے أوا فارے كائے شوع كرو ہے۔ ملكان النام الزاراك سلية المشقر والعالى أواده منه فكالالينداي تبعي أراث ميرسك في تفريد منه كو المح كيل بموسلة تقطيمة كريدة أمحن عائد وأوارداب كما تعيد كالن أنين تحق واسط الدوا أكل المزور الاواس ك عَمْلِ دِیمِنَ مَنْ بَعِداسِ ﴾ مثمان فاتا پید کرے مجسنہ کوگی آیا ہے نہ کوئی جاتا ہے ایسے می ممان فاتے سواما کے متو ل كاكست كون مد فنمل بل كلّ ندكلٌ عن شن الدكون المراد المامة المديرك كالمدّر بم مرواً الد مراما-مرضى ال كي اليراكيام أي الوردو في جره مرب تيرب مل مركعيا في الب أن كران كرمفاني أع الميسوندم وتحد ما خات عمل جائے۔ آئی میرهمیال چرے اور جانا بخر کھنے کھنے منے سائی کے سریہ تعرب دکھ کے معالی فراز کوئی آسمان کام الجعلوراج ممرك أم يراقوا في في كان الإيابيان المان المي سكود ي من يرات كدوار جار توکر ایندا یہ علم جااول کی کو بالشم ایا نے علم دول کی جما اور بھی نے لگائے۔ بھی بھی اس سے نا اکس ۔ دواوی و کسی کو تھا جند انداز کے لئے کا مور اور تی تھا کم جمال والی زیر کی گزار نے کے جداب و سکھ ہے · آرام كري كيون تبكير-المارادداك كه أوهي أوهى رات تك ماكنا مورب مارب كرك كام جيهتي جهيني (جاري طاري) تمنانے کی جلد کی اور تین مینے وجوتے تھے میرے ہیں امری رہائی کرنا جمائی لکتا الیرے کے لیے گئے۔) دھوتا تھر تارشار وك كام يالكناب تراكام ، وعلى را وجلوم ي وجني ويك يمن ك تصانبان كالوكرانية و لے تھی میں رکو کے دی چیر النا فوب کام کوا عے اے وار و تیل جمع واسے یک رہے ہیں ڈیول کے لیے مجى او جحرى المنوارب بوتوممي بمنت والفمارك كوريط الرجملي والوت بودي ب الإيك كان الريال ج الماهب بوي الدرون الاراق عديك اع سے مالول ادم می جماسف ازند آجو۔ تھرے سے کی مدالات تھنے ہی ہوئی ہے احمال دراجا کے کام كرائ كالمان الجمي الصحة مشخطة بمنا أربقا ب كديس نه بويا واب يحك بيض اورت كي الدين ي كوف كوارز مرسيل من بول بينا بسول والمراس في المن المراس في المريمي الدال في المريمي الدال المراس في يم مارد ب فِالنَّاجِلَ فِي كِالصَّورَت عِلَيْنَ أَفُونِينَ فِي رَبِيت مِي مِن مَدِينًا لِمُنا اللَّهِ فَالْ مِلْ مَرسِط إدر كل الحرين اب تكريزاري <u>ب</u> "جروف جلاميناي ريتاب كرم الى توقي فرش وكرد إكمه باستا بالمار بارتجرف كاكمر كرقي و يہ ہي جموک ہي تيز کن آيا کيے رم خمان ہے جينے تجرہنے کو جي چاہے لگا ہے۔ في رائے اُندا فرج عن رکھ کھني الأجرين بير الكال كرام من كريل وحست كالمسخل بعن ووجه في كسيم "ووجل إذريش أأريخ الحيالآكرم لك لي حريك اور بادام ك شروت في كالسياساة كارمادة كي بعد في أن كي موم كا كور أي ين مل طوش و جایا کہ دار النین میری خوش او تارے میلے کے لیان ہے مجھے جن کی الرح اس کو تھی کی یو آن میں وہ کر دیا ہے اتکا س ب يدار كرين من من جريال من اجهاري مي خوى خوى عن عناق من الدر كابات ب قد عي مي الله وشرو معلَّه - "ويدون أنه الشدين أرجي كالمرف عالى بلوك براسا معينالا-' جھے انا سمجھا آل ہور کی برے نصول کو ہو اے ۔ 'ٹیما کیک میں مطابع ۔ تی<u>ہ میں بھیں بھی س</u>قی<u>ہ س</u>ست کر گ

يون كالميندلان يواوميس الراسية ي معراء الول عب --حقر ہے۔ بنی جگر ''معاوران نے آج افغائے اس مزید اولئے ہے اور کھا۔ '' تھے لوالے کو الم کے متعلق مات کر رہی ایس استاط مختار مصف کے بیٹے بی صفور کے ساتھا را هماى كان الولال كميز بإنها يسلم لين تهيكوا ورمهامي آبا تحييات كه يعد خوص اور مم من توويخوا يك معد قائم كران وز معوالد كي فكري والمن والموريين ومرد الماص والم المليم وب مم مح كما كالمل أسب على متاريد سلیر منے ہیں۔ سیسے ای اقدار کو لمامیت کرت ہوئے تحزوان کی طرح دامادے واب طبی کرنے محرے ع حمی کیا کریں افزاد تعمیمی کے برجے میں ڈورا اسمار یورداری کافقداین ہے جمن شمراندا واکیا تھے کہ آج ك ورجى ايرا تجب الطرفيمة موسم إنه تعيب براب ايحف مد في ولحي تعارب بين مرت الدر قارك ساق مراء لي الله المعي المضيح المن المساول ما والداعل خاري الما وكالوراو ما والا تقي على خان كارلياد و كشاب من كسي كازى كے جے مسئالا كر روائ المبركي كيفول كا بسائكلول كے تعليم كاربات براروا لے خواج صاحب برے اڑائے میں ب این دار کو شارعہ مجوار میں افرا اور تی ہے۔ معالیا ظلى كرئ كالكم كرت جي أس سب كي بداوي منس خواجه صاحب كو بي افي كوريور ناده ريم اور واسف كو اوتحا تریزی اسکولال میں بر متار قو ترقی بوت پر پیچے ہیں۔ ام کیے اس کھیا تر آئی امارے کیے تومرے کا علم مو كاكر خدا خوارد الياول وراحقدر موار شكرت إيرمال كامراح المست كمل كواري و وكرامات ے وقت عدائے کا انظاری اور اوم اوع الله اور کسال افقر می سال آلے اور اور کے می بند ليم من الناكروز فاكد يكم ومت التسامول كالدكتير معافقي المقيم ملي كم او كم اتني مشات و كرايية جي كه دودر بحرك مدا كمي ديية جي جكه دارے ب والماسيدية اصل برست الدنجيب العرض والموارجايون منل صاحب التالقيري بمحايدتها العين وكريتها والواب سأكرج مسرصات سيغ بزارة يزه كاسوان والوي وكالماب وما كماري البرية أتم معيدي كالأول عمد ما المستحرك التشوكا التالي عد مجازي تحفي موج كال وأليا الباوياوسيكدركوليف ممي رائي بالأكب توازير ادربا واب كرم اللي في الإزشر اللات من كما وجواري ول الله منها في التيس ميزه ما ما ترل علم آلي. ے۔ "معلی مارے ماتواس کے بابریش ال معيالم يدم المهامة عي جمازي في كرفي الدور كوزي الفي كالشارة يا-مرسليون الركياكردي تمي المورك كرول المفاق كواراق هي اوركيا كذب يحسن خصاف في محمد الوسكان المراس مفاك بيت بحراء ادان مراز اوران در سيكتين كالكاس كر فاغت جرمات كل-الهل مين محد عدا برع بداور من محرات كرب ما كو مكر بوار ويد برا المان خود رہتا ہے آک میں آبائی اور وہ کیا ہو گ کیو کی شعب کرا کیونٹی ۔ ورکما ے باتی تین کرے ؟ التيل عمي واسط يحرب بزير بسالان سف والل يؤممون التاين السائل فيغر و مساس مس محر مس ہے تیار د کھا ہوا ہے۔

ہے توان کتے میں ہیں ای کون ہے۔ سکرین منے اور شراب نے بیرے اور کتھ (تا) می تیر پیموزا الدي يا المحيدة الرال معلى على المراس الله الله المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس روق لاد تى بىر بىلىكى بىدا كرود كى من مى مالكىكى تاب سى كى خوى كار ميان جى مى رئيس كى نوادر الاس ليرواس كي لكلكونده اي كوفهل كرايا مون كريده أيك ي وسرايه بهزيم كي كاورنداؤكما بمحتى بها يم النارم كاأخراكم أمنا موهارات ا معنی اجور ارادی احم باوری خانے جاری مول ان بیٹ کا دائل جے کیے بعد ان افاق ب کرے کے منهك وشد في اور من وبالك أوت محل يرا-۵ سول الشيب سول الله مع من المارية من المورية على المورية المورية والمواهيب مولو جميا بادشاري " الم مرو النفتة الكار يُعْمِس الممينان مستمرا ألي الو أياند ربياء كي-

الكريث أتيليا ___ سمیان سورے موسیعی مدر در سر موانات مسامین اورانسی زید سے بے ایک ورشزاد دیکے لیا کسی تھی رائٹر پایٹ کار کے اٹر میں دے کسیاہ تمام اند كرواليرا مكريت كالمد " مدين و منى في مريف كم ما تدما تو الديم لكم إ الله مراوي مي ولكن شعيد يزواسي كام شراد الدين بيد الركاء عن كران كران الريان عن تے رہے کے بینوں کیاں سے رتھے ہو تال الگلیوں میں چنسی میں ملی الموضول اردوال المج میں مقول كالمالية ووسيد موكات أمارك إليات كاول شاراس وقت كوكود مرااس كاستال مع ركستا أورد المحريث و و بي مي دوا فلمي زيد من كاستان ي بي مشرار يم الأسفال محروث الدكي-" بالل فيك كررت ورسيط مروا في ي خيال تعاكمه بده والرحاية الأيمري اورايكر الكيرا ين النظمان الذي شما موداوين المراكم بالشي يُوت كن الدياقان الأرب بمر وزير متعلق وكان بالمبينية المنود عن معمولة من عن اورا من والت أكرا فلمده رُوْلًا في من أيت بير ماكر آب والتيكن ألا فيلا میں تا جاجے ہیں قرائز کا میں کی ڈری بنا ہے کی بیل ور کی ہے اگر ایکٹنگ قائن میں آنا ہے وَوَالْمَهِ لَا اُکْ اليوري فيس الكيريق المردمناك والمزيك أسونده وفيهوكي كلاس كفاعول أي فبكه يدل صارا مل فالريك الإزار صن الت أك اور حرب الكين شاقيت كساكال محماه أب-" شماري أن بات و محمد أي مصور فنصيت كي أي بري برأي بأت أو أوالاب مسمع الله ي التكو

ملی ذراے کی شرف سے مکھ ور پہلے انروں نے میروئن کور میر کل کرنے و کی کری بعان ایا کہ اس کا تغتراس وارع سهان ماصيد فعايت كارت كدواء

الماس كالمراد المعين والمراب الموسي اور بارد بالاز الله كالمارية المارية المارية المارية المارية المسرين كما لم يسيف المادة وكيا تص والنهافي وأيران بك كوامول مح كر جور الفنول ب الأن كرسي- الريخ جرب سي ترب الدفتي المحمول الأله إتب إن المادب المادب المادب المادب الإ والي على المين المال من الله الله و الله و المال المال المال المال المال المال المال المال المال ية أنو ين عيد كري الما كلم الراية الحراس ما والالزاري المحرور المحرور المح في المحمد

اند کے سائے تھے یہ سفران نے ہے اعتبار واردی۔ شتراد خاموعی ہے پہلوند آبار کاس کے التھ کی خلتیں صائب بے زاری اور اپند یک کا عمدار کردی تھیں ہے ہمائب کرما علی انتخاب ان اوالل کی موضوع سے آتی

احتیدہ تو شراور جانیم اور من کے دائر کی ماحب حادا توجو المم عمیں فی الحال اے مسکس کرنا عليه - " وشرار كي بل مراج يهي تتي الفركيا أكدورس سفية عن التكثي كرف ألا تقار سفيان ا المالورار عرص إن جيرا كالذلي فنس في كمانيان من يده ما قال

«الف كوري الف ورئ المغيان في بيري فا كل كميل-

التوسيدين ومار ع مُلات وو معرات هو الكي السراح الكي الى بدوائل اشرال اے د نمانداگریں کے مولی انٹرنشٹ و تریاعے ہو کہ کیوز کی کے اربع

تهان ما ظركم لكل يدفران عمل تمهارى عدكرين كدويميت عموية الكل تستى نسي-الهن بالكل اليهيدي جيسية وتصفه ميريل عمرون خواب كاستكوينس وكيوائيز كرالي شار تم ميضا ولوارا اورقوس أنابية ك در ميان بيري كالعار كالمالودة كراتم مرس عن ثرين كالمك المن تعمل تقدر تناس فيراتي والقرام القرام وي المستحدال مراب المرابع المالي المستحداث

المهل تقوالس الما في المسلطة الدين م ك عدماك ماك كرمان أسة وم عش الم ليواز فرمش مبت بسكاء كالي تات مرف ادر مرف أمباري تضيري تمهارى ميرل كم ليمان إريم النواجر مراسف كم اي همي من كاليول كيد بعد الحداق أفراكم كراب من فريس الك وارتحت ے اس کے لیے ان اور کا رکھی بھنسزا ہے کم شکوزشرے کرانے نے بعدا پڑھیک ورا میں العبیدسے کے لیے اس کے لیے ان کا ان کا کرنگ بھنسزا ہے کم شکوزشرے کرانے نے بعدا پڑھیک ورا میں العبیدسے کے جی معیق میں لیکن از قدیم او یو اسپریزای اسپیش اف کانس کے سارے ہے جو بر قداد پر وی شرط میا^د أوزورت المؤلكان العملي إلى الموالي الكابول من إدرت السام كالحياب حمير الأول كميورا كيميون بالانده طوريه الزكيمة و ٢٠ المروثين "رث ذا زيكر كم ما تدمها قد تهادي تم عن شال مو- برسين فكوارَّة الإن ني يحض لعمومن إوراس كي فيل ست وعش ووريارة موت والا جرسين اس كي تعل تك تحتي اورده ما ترسا تداس كي توك يكب سنوار بآجات."

ا والى فائيدُ المحضّ أكر تمدارے اس ميروز كے ليے كام كرے كابو تجانے تكتے موصے تك بينے والا ہے و امراس كي الياري محمي توالو او كياب

-late of be law 100/ 1/2

" توزيعي ش اشتاريد اس كي لي كوني خاص إلى كوالي المكشف خروري نبير بس بندے أكسيورش ا ارت اونا جاہے اور ات الح الله الله الله الله الله عمرت فيال عن الكراكم عن ايا عك الربحات تسارے لیے تھیڈتی الم بیت ہو سکتا ہے جو ہو نیا کہیوٹر کی فیلڈ میں داخل ہوا ہو اور اس کے اعدر تھیڈیاز' الكسير يعشف أفراغل كربي أبء وبي ووب."

" و تر رے خیال میں من صرف م بے من كاخيال كرتے ووئ من جي كار يہ جمور كر وايا؟" " التي التورين الدر كل الدين مرجري ان ك ويكو الايم من واو ك- المقيان محودة حتى اندازی کو کردیوٹ اٹھاؤ اور چینل یہ لئے لگا۔ ہش بوائے نے کرم مرم کافی کا جملپ اڑا ڈیک سب کے

"ا، ئے بٹ جاز چھے_مٹ جاز۔"

منین میں چیل یہ وکاریاں کیے جالی آئی، دائے کی بذائی تاری کی اور اس کی۔ ایک اعلیٰ بلوک سے معلیے والے اور کارنے پر تکسی یا دیے ہوئے النجی انتری ہی تھے میں نمید عرب دارا کار میں وادا کار لے جو مندا گائی۔ انگریاں ٹیل کیران تھے آپ کی کا مجاریوٹ وائیا ہے۔" انگریاں ٹیل کیرانے نے براز مادر عالم مغیان کو گیائی جیج کرٹے کا بشاری خاص کے انسان عامیا نہ لفر سے

بشده المحرفية فكارش تحقي. النفية غريب المراب وكون كمسينس المارة ومركوكها في الدو تحق المحتصل الدور معنى مكالمات كومزار كالعام

ں جارہا ہے۔ ''سرائیج وزنے اور ان میں کام'ر نے والے میانڈ ان سب نے قوموں کا بنان میں نگانی والے۔ زو بھٹو کہنا ہے۔ قبل کمانی کا احاکام دیے ویں بھی کھاروں''

'' بحق تجعار کیاں او کینٹے کے ذرائے عیں ہو نامی کیا ہے۔ شروع ہے آخر نئٹ کندگی ہی کندگیا۔'' ''عمر وقاعی والیہ و حکومت نے فید کلی خوج جدید و بیان مذکا کا جوارے اس کے مجاسے ووالے دیوا ہونا جا ہیں مقد حاری قوم وہ ہے مجی الی آگر کا قبری ختری ہیں۔ اس طور کھر گوری ورائے چلے کیس وجاماتی ا اختااتی کا جان قبل جائے تک۔''

" من خائے بھی ہے جائے میلوں خیلوں ہے ڈائٹ جادی محضول بھی ایک دوسرے کرد تے ارتے ہوئے طعنے ان کا کام رتے جے اور وکوں کو تباشیعی آنا ہے جی بندائے جنے میکن سامے کدشہ میں خاتی ہے سندنے تمان عمین موانا خالے مردول کی الگ محفل جا کرتی تھی لیکن اب و گافا ہی تھیں ریاسہ تحضیر میں مرحام ایک دوسرے کی ماریمن کی تاکم کھینچے تیں۔"

ہو سرے جامع ہو میں جے تیں۔ "میں در ہے کہ فید طور کے محیر افر جو زورا ہے اور پر کیمل واسٹ زیرد تی اس کھنیا ہی کہ کر تھر پہنچارہ ہیں! ممس قد والموس کا مقام ہے۔" اور عمل تاہم ہے المار میں سے سمانا ہے وہ شوار کو تا کھے ہیں۔

''ٹیار تم کیاں تھیں کئی اور گرام عمل یہ منکدا فعاستے۔ میرانز خیال سے ان جاناندی کو بین کردیتا جا ہیے۔ کپورا میں دوست 'وں شانہ اور میں لیٹر کرتا گئی اما آنک کا فیزاد سکے جانے سے کبور شنہ فاور کرتے ہو ہو ہی رس کیا۔ اس کی آنکسی 'او دکت ہو ری تھیں تیکہ چہو آنکھوں ہے کیسر مختلف ذروج دہا تھا۔ ایک مسئلے ہیں وہ کمرانا ہوا''۔ سموری کل شرف میکھے نیمرا نام اور کی جین افسائل اور کیا ہیا تھی بھر آجوا یا برنگل گیا۔

الورع فتراد النفال محود كاكان بله اليات بابوا؟"

معیمی مدے نان سوائی ہے یہ تحق ۔ ''روشن کے البائد پیرگی ہے میں بنایا ۔''مہید معالی کی طریقہ سیمان طرح میں بیٹ ہے البور کے طاق ''

تعمیما تھی کیا تو نئیں شزادے - مواق آودوائع ہے میل ٹار قار آور ٹی بھی اشد تھے۔ "ی جران خااور ایمن اس ملم حوسے اشرے بات کی کوئی می اقدید احتیاجہ اس شروعہ جاتا ہے۔ اس ملم حوسے اشرے بات کی کوئی میں اور ایسان میں انسان کی میں اس میں ا

مب کامیل ہے قامل جو بہت کے بعد موتا نے جائے ہیں موجہ دد کہ باتھ فی تو اٹ شہر دکھ مش و کھے مش و کھے مش مجل سیسے ایک بالی مرکب محلی اور دیا تواہد ہے جو ایموان قائد تھا۔ بن کی لائٹ تک کرتے اور دوا اندا ہورے انگی طرح ہو کرنے کے بعد ووٹرے فائل کہ اس خوص کی طرف بوجہ کی دائت بی دک ہے اس نے ہر احد میں مطرف اور اس نوب از شد مجل آپ کہ دی اور اور میں موسسان سے اور کے تھے۔ لیکن بنی تک کھر کا افرون خدر آفریائی آبار کی میں ذرب مجل اور کہ اور اور یہ کے مرف ساڑھے اور کیا تھے۔ لیکن بنی تک کم اس مور کی طرف سے دائش کے معارف کے بعد اس بھائے کموں ان بیا ہے کا گئی ہے تھم تھائیں کیے سے کہائی معمول سے کار مذرب نے

بـ" اعاليد "كما ادريجي لب راستره اود مي كركمال بل كم يه تواز شتى موتا كوف ي موري كل کین اس کی آئی ہے ہے بال ہوتی حالت دکھو کے دوائے تھے۔ ادائد پر تا گرنہ رہ مگی اور خود مجھی ہیں۔ اے مهم جی انھائے دلیل ام ہر طرف آئے وکچہ کے موتیا نے جسٹل آئی آئمی کو بریک لکھے اور خود مختلف کی ۔ رہے وہ انھائے دلیل ام ہر طرف آئے وکچہ کے موتیا نے جسٹل آئی آئمی کو بریک لکھے اور خود اس ا جنہاں نے کوئی۔ ''جربے طلق کے اندرہ اور نے فیٹنوں بکا من ممٹی تجانیں۔ ''مرکز اے کوئی۔ ''برین شکل ہے اس کے بدو قربے مختلے تھور دویتر تقریبا مورای مند میں نمولس اپنے ''یک اُنے کہا گیا۔ ''برین شکل ہے اس کے بدو قرب مختلے تھور دویتر تقریبا مورای مند میں نمولس اپنے يك مقت اس قاد عبايرنه موجاكم - منطب اي كاجوس تهريا فعالد المقمول شرافي مركا عاد و نوائے کس میں کانفہور کرکر کے حرب نوٹ وی می لیکن کل کوائن سرمنے یہ بھی آئی۔ بھی اور می اوقول اول یا تھ مند یہ جمائے گھڑے توٹ ہوئے ہوئے ایک دہ سرے کر آبادہ کی بھی آئیں کے بے طال او وہی تھیں۔ أس رائد اور اوانها بردن مع كي وحش المعي اور عدة و كردي ك-كون الين الرسكا فاكرون مرادي إراك والرب ح جوج الاسكافيل كسفواليد واللا منعي الا مرائب " الماريا " في كالمراء كل خد مير " أن وقت وات يجوان ميرا من مولي الوكي المرب تو في كم أيك مرهم ر الني والے كرے ميں إلى أيد و مرے مين الله كا فقع كميروي اول كيد يہ وال كام مول مرانا معمل تنا زن میں کئی کی بار آیک دو سرے سے الجھنے کے باد جود واٹ کو یہ دولیل ایکھی کی ہو تھی۔ وانا میل آیک والراء كي الكل قد ويحيف كالمرعام أبعال أكروسي سكياد جودوال استيم الى مشترك كمرا على يالاستيل. موتا المبط على مخل كے ساتھ ناول عن رائع بلكه خاصر وستانها حمل عن والوں وات ور تك الك مدومرے ے اسے محسومات فیالات شیر کر تھا لیکن دارا کومب کے منامے حسوما معصف کے سامت اس کامان ابن ری برس ہے جارحاتہ و جا یا شاہدا س کی وجہ اس کی عدیدس سے پر خلوس پیرستی اور ٹیر شواہ جذبات متے جمکہ فل مرز مرف عديس كے جدات كا مرد كه براق الآل بك بات رياست كى تلخك بحى كر جاتي وعسوم تول م آلکین موتا ہے بروائٹ نہ ہو ؟ ایدون من کو کمری کمری سازق۔ اسے مگل مرکی بود سموں کے جذبات اور مبت سے میلنے کی علوت سے بھی افرات تھی۔ اوراس کی نے مسی میات آوراد وی سوراس نے ایف اے ين الما الدائد الله الحكم إدارة أعلى والله مراك كوكر الاحقود السائدة المحقل الدي المحادم كم ا المارين الله الله عنورك بن إلى معروب الانتخابي مادا ون مرك معرف يزي لا لعداد المحمل عن ا بھی رئیس نگن کل مرزب کہائی اسٹازی کے ہمائے کالی کے بعد یعی کی گئے میٹھ مڑنے کھر گزار انحرفی قوا ہے كل مركوع بن كي فطير ف اللا يموع معلى ي يركم الصاحة أمر كا كما يكل عنوم الله عن یُس ابا حضور اس کے خیالات سے میہ خبر صرف میں تعلیم و تھی کا وحمیان رکھے ہو سے اے مثل کے گھر المرية والجازة وية حالانك ان كاصل والوائد ويشريت أس محلط عن يست محت مع اور الإمري ا. جب جب موتاات اس مری کانام ترق که افعات عمق اے ضعر تعبا بانصه دیاناس <u>کے لیے باحمکن ت</u>فا أكل فيدي بياس بت بسي بالمحكل لك ما العاء "أوو_انك موتياله "كل مرع سيد يقيله الخافيمي قلوينا لورجيد بها تقدر كاسكرا البايع أمانه ئزي بعن. مهيئراةِ مشريع أيام بعلمان كل يحك الكين - نويرقوچات مجي برفسه و كل- سم س منه كم الحفظ الوريم مرسع في - المهيئراةِ مشريع أيام بعلمان كل يحك الكين - نويرقوچات مجي برفسه و كل- سم س منه كم بالحفظ الوريم مرسع في

المرح في الله والله مياكن بدوك كم الم كوليد الموج المقالة في تجويز كا وريار سيطينا كل الله من المراد الموج الم وأخور المناسعة في ا

مرت الدروانهاك كيااورا معطورو يمتح اسك قرب ألى رعائك طرف دك كاس فودكورا ساج علااور الله فاكس كم مرية على والان المنظ والدال ويف كل-"LAbyterper"

ارارائی کی سرال محل سے بھرا اوارس کے اس فرد جانا۔ اس کی جا کی مطرع کے ایک طرف بمربوري مرايع مرايموا ي فاكر سوج له معنولي ساني منول ال كاده مطرت دادي أير توسي مي يول موتيا- مهم في يند ميكنا إن المعلن بوكيا في بنا واليكن كل مركمت برستور كل ابواقية آواز الرجه منين فكي مريعتي بمني أمحمون عن بمياا خوف اور مراسيكي دفية رفة حرت عي ديا ار يحرانهول تے خیل منسب کالمداور و حال سیسی وائی دون علی الل محقور والد الد علی مکت می ارت کا " موجم مين الم " أواد عا كم من الفطاريات و عاكما يقيق اس كول كاد حر كواب ك معمول يتمي آكي تي بياس كم تدفا مركر والعاداب كك ميني الني ين كالدازي وعراضك ميلويد موجو يحي بي حين مي و عابت يوكم اكر تم سع بينا بنيل و و زيك اود كولي فين ساكر شي فود في طور تمير الراسكر كالمرود الموروق لدامي ماراكم والماكرات منوان باتم يرف كل ضورت تسمى- الماري جكدتم وتمي او يعية ترب ورا كر ركدوا ساك مول ولها ألى حراب مارى المكافية الوفياة فهيس فاكن جينس البينياث بيرياك كرس كانظري في بالسكمار سال الأي بعلا تكو وی کی ترب کادرواند تورک بہال الراز میرے کرے میں تماداد جاند مناجوا فی دیرے سلانے کا سب

ع قالثالواكر ي في مي - سور يكي إوان مركة وعا عوا عالك ما الكوامي أسكام مركولي وركول فن موت مكل من جمر حمر كال ص مے کل ایک جت محر اس مارتا کے انہوی شمارت می اس نے ایک جتی محرے کے بعد مسلم سائد مجل بررك والدواس بالما كالثان فقاكرواحي الول ودانسي ك يدينكم بنى المؤوث كراوالي ي الإركام الأارل على تسارك لاؤوا تعجمه وتونيه رفعتي والدود جن ك ساقه سارا كراكفا كر ليتعل بهاؤ يريخ ويجوب الى صنور الاصغور سياكتها جوجائ التند آن بو آراور عمرسا لومنس ا تو رئے مح آتے کو جملی میں ان کی کوشش کرتے گلی۔ کل مرک او نزرایہ می حقیق صورت عل کاتھو

بالل اوتم مي مديرة في بيريل كالرجاس كري بيل إلى وقت مواسة ميري اور وان ألما بيده تم طابط

الاف الفركتام والما البسب وكمية كرج واور في جوت ك عائد

حزارهار مردكزي بسياكل مرفاس كمات دران سافك فا الایا آما؟ بی ادر چیل درا خواکر آئینے میں وقعو بلکہ ہیں۔ محمود دا میں حمیس موم بی جا کے رقم مول معريا وي المح ورواز عموم في تعليك ديش كي معواد إلى تدريكا والماسخ وصل ومالي منفادر كر بلور بالوسميت كتيف كرائ وباؤ و ممالة كالمازيم وارمدي إ بعضى مع للول مارسومان عوارمول مول مول-" اس نے بات کاکب زروس کی اور سے انسان کے رکھا اسروی کے نوف سے جو بال اللہ ا الله كليد يكر وكا قاادر فتى وقى مومق است ملى ادرى طرف جائة در فقرات ليد لي في في او ك فرابناك جرب كول مرس النافرناك عامراك موية عرب أكس مرف عك كالمية وتقيم ووك كوشش كرن كلي كل مراست الريادر جس كسار تشيق كاطرف بأن باك البي مملك ويجيه الأأم

"بِيرِي فَي "ا مع من في بيت الموند باك موتاك المان بورام ميت الماار تشمال كان الله الكل العصص في مع يعد أرا أب السال في زروك أر كالصحيفات برقيت يرتقي والناجا التي بو اور حسين عابقات متماري جمات كو اتساري إبرا واكو- نساوي في يحد يمي كرسكات." صبطوا كيدة كدوموا كالشديد فليذى موكي الكن شراؤكرم: وكن العالية ي الميالية والمنظ معرف بكن عماماتي "الوحم أن موية - "وويرا ان كل- ان والي لي اليونمين كريم ما كالعارب في كياكر عالي-" بل التريق وم في كياهد ميري و تلقي حراقي تحوالداب موسور يشر يسم كرم ام أياب ''جُرِبِ تَمَادِيْنِ عِيهِ عَلَى عَصِّرِي عَلَيْ قِيلِ- تَمِيمِ وِوقِ كِي عَنْ فَيْ إِنْسَى كَرَّرُوكُ اسْ كَافْرُ وَهُمَا فِي وَيِّي مِنِيمِ استال حضور کو آم آوست سروی کتی ہے این سمیرہ وار شروع او بال برای ہے۔ والی استار و استار و استار و استار و استا اسمیر می بالا آوستال سر اسمیک می اوستال میں ہے۔ کا صابح ان کا استان میں استان میں استان میں میں استان میں استا المن بليزارا من آت بيري مورد مبت صاري مناب اليم كام التي - كل كو كال كو كال كو كال كو كال كو كال كو این کسارے کہ وہ جمہیں جا ہتا ہے وکیا صرف اس کی محبت کا صلہ ہے گئے گئے تم اس کی حجت کا قرار کروگن الوري في-الموتافي الدوكلا-البعد على الرقم جي وعلى الراح إسب يط عصص بعالا آما على كداس كالمرسب عدد عاب تم بس كي شخص و يحقة جمع كوا داخه كر تي موت بولوكيا آبية أزلو كي- ضعم وقل مجرية وان يحيق فهيم ليتنبع مكه جميس ہے۔"اس نے شولتی نگلمان سے بھن کوریکھا جس نے گھرے ال ایک وصلے سے بورے میں کہیٹ کیے تھے ا کی ہے تھیں ہے اللّٰ مجی نہیں ہے بھر کیوں صرف اس کادل دیکھنے کے لیے مشکرا مشکرا کے بس کیا ومله افزاقي كريم ويات أواد قلراك وليدارا ماف صاف الدان بعرب ميكن كواليم المراف عاب عماس تعياد ي جيده سي كرين كرون كرون العسط مدور ول عواي كال كرون ترشرا كروات مي اکٹر ادد کوئی رائے یہ لیے والا لفظ تعمیں جس کے اظہار محبت یہ تم جمّاع سے طمانچہ ،ار کے فیور کو حِمّ ، مجانب ا الركاريد من الب طوطان كمانيل مناسك بورمت كو ممل، "الريف زاكت يناك يزه فالى لراہ ۔ وہ ہم بیں سے ایک ہے۔ ہزء انہا ہے ۔ اِس کی محبت کا جوآب محبت سے دیتا تم پیلا ڈم تھی مگراس کی ليكن موتيات إرنه بكن ترجيع كل مرتب التح موذاور وس معالياته ورستانه تفاكا فالدو محالي موتيات تنمیک کرے اور اس کی نوبواری و مسلفے کا حق حمیس کس نے دیا ہے۔ بلیزمت کیا کرد ایباء اسکتی ہے بات ال أرها الأنكمامونيا سف تعين منت الرأل. ايررول جديات والفاع الارتاع المولون المراق والمراق والمراق المراق "المركب اليا كرفي بن العاصاف مركل "الس معنى يشوشين الرياقة وبالياندا زاور بي من يشاعي-ام را انواز برائے میں تراہے بھی توسم جایا کروہم ہے تاری انداز میں را کرے آگروہ سرف کران ہوئے کے كريفي زندك بادم ري ب-حمنا یا نکریہ ہے۔ اس کا برجمان کا کے حمیارے فیال عمار ذندگی و عمل اور بعر یوریانے کے لیے الساس المان في المراجع الماري المراجع يحد اور لوازات ملايق بيريد ايك تهود مل زعمل مكاسية اتها كريز من ما مديد بيد تمام آسائلات ما یہ جائے ہارہ و آے لگن مربیرے مائن کے انداز میں حمرائے گاؤ پھر کی سنوک ہو گاکیو مکہ راہے میں ﴿ - يو عُولِل كُو يَم يُوكُونِ لِ كَما يَوْرِكِ كُن كُرِيَّةِ فِين - "اس في التي كريان الحالي -سمولیات توجیرساری شهرت اور نام کامیاریک به سب توسیع بو آیسیساتیادی میت و تیسی کی تیزیز ك تمل برجائي بعداس كالفافي مجانب اور أرائش كم ملي كمه بعد ف الكريد جائي من واس "ك يَند؟ صاحرًا وي كل مرة فه أو كن تك أب وكول كو تموكرين وارق وي ك-" اليدي الحب مي ب - او و فيك ب ب المكي مرد "خوب مورت و عالى ب حكن اكر حمل و نسك الما "بب تك دارا راسد ميس داري خول مك فيس كافاريات" اب في تليد كافي الراسة من ب محمد ما مل الملط كران مى كواور جاسية لمى كيان في الرائع اليس و برانعيس." "الياسية عند كالباقي إلى كل-"موتا المجيد الا كل-" من إلى كمير ما الا كار كان المسرك . اله الريجي كرين الويخة الول كوجا تحفير يريض ثين أم أيناه قت لهي مهالغ كره وينتهج الس محتی ماش بیل فر المرود و جی اس فی تسیل این بیزی دو نشور سی می فی جرے کے تقور کرے المرين جائے كى كو كروكمانے كى منبل -ائے تام ك آسك أيك مشيور والد لكا تا اور كام ك منبل ب اور ر يكور كروندا قوامية مب كوسط مح بعد أكربه تعبين تهارب إس ندرين وآليا قواني و مدل أو على كريستاق الزكياب الدے يم م م مح أم ح لك مطيعة ما تاكم الحرفيل الموتيا برانان ك بول- الترق يوف الدا لائے کورس اٹ مصل کے فورا میواب رہا۔ حمین فاط سے کہ جمیں این سب محقول کی آند رقس کا شرورت سندن طرح استعاد الداوجاء جلال ورصاح زائ جونے پر تحرکی مات اوس" " آور فروستی برقرار ہے۔ پر قدا کی دین ہے اس پر قرکر ای جا ہیں کئیں توسیس کی خطع ہے۔ آم نبير يم الى حضور الباحضور مب ايم ي محت كرت بوق مت المحوك الم م مب ي محت ميل كريت وراحل يم ميني قراس فغول استوية على ميت كمار مين بالماكردى ورواده وعي الوطا ماوا في الريس ب ناوش المي الإحضور كي والتي الري كالمعدوات جكد حقات يد يك المون كي طرح تعمل- الم المان المرح يمي نعي جيئ ريات كايروا مي حميل كه اس كمام كه أحمي مكايد نوان ليك تس طرح يتحول ورى بواس مولى ب- جو الفاعمون جدي مرامره اليت-ومنح مسيدية قرقمية فتزل مادرجين كرعكين محماؤ كم يعيمه والركزاس كينتكو في غيار آنا-ميت كو المدمع عن من وين المراج مي الراس كالإصاب الما الورام في المكن من كالحاض مرجك الراضا والحرار میں کیم کل۔ زندگی تر ایم ایک کی جرام آیا ہے اور کو آسٹانہ آسٹے والم مور تاجا ہے کہ انسان گی ٥ : محموم كية ب سيمين المحضور كي طرح بم محض البيئة آباد اوسي تشفيا مي أعزا أنها في قاعمت سيم أمر ك المرام كم التي ما تي من الدوم المجي عاميد - مم التاليندي - كرو كرتم بن جكدا العوداود محت اور هي جد إنيت على مراني كريك " سل ترق کی میں فاق موجد برجب ضورت محور کری کے قرے گاؤلا کی لیا کریں کے لیے معلى الى كادريا التنابينواند ب- الاحتوراعي التنابيد سوج كاديد - اك ينه منات بمك يوج آت اي فرقي غير منه علما كروير دو وي كمات المسلة وتاايرة في اور بدايا زي القيار كروتي مح - جرزيهم منا إلى اولا حية عن ام كابدات بت فالمراح عاصل كريخ في والح والحية والع يم المتنان في الحل

المحاصل علي مل المواحد على المعامرة على الماء كروب ينك من المع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع فروسف تادحي أكداد حرائب كيست إدكرينا إجاشك دايت ويدك كالماجاء ليست إلا وديينونث الله المول كي كون مري سناك السير إوا والم يعل عدي على عديد م كالي كراو والما ي م والدي الله وخدار كالورجنا إدارة والما صور كوكتوني كرسكة بيدع أني بالت مؤاسك مديا بالوح في يجيد كم معالم عمران المستماقة النب " فرا الع كاوارث ووالحل - رب أرام عولا كول كم سراح بنے واکس کے کواجازے۔ ہم ای کے بند لے ہیں ہے مائز ور صور مرف مجل ما انتخاری سکا ہے۔ ایک بيه كالمنول المركة ومل المين الماسية من الوصوف الفاطي-" مواياتم من وصل المي اللها فود عاصل ريستي كوي

" إن كالدار وأن المخطور عمل م والمراكز من من من من من مم كادهن من المستريد" اح بريس ترجاب كرف ك نواب و تشريد مجدوق -البادع كل من منه إنوم و الدري كرديك كويت إنها كراك المرف و كالبنام الان الموقال المان الموقيا في الم

ا الميل وي تنسي أكية وكمالال محرار في المال ريزر "موقات السي الميد على كري فواق ابروح ما كالمت شهرت كمن كرم اعلان كيا-

" ب فارد عصور مح في كل الول ب وعلى من راب الصور الن ك بدر ذاري في الول ي المراك الم ب سے تکاویں کرے اہر مالات ہے جی واقف جی اس کے بینور لواپ مرائے کے اکلوے ٹرزند کا لا ومت كري في والى موت يه الله الحراك المالات وسينية قيار نسير - تراب محل على مت رية كم تمالي كم رضا مندى سے أنوبيروو ك أبن وازكى كالج إلى ورش جائے اللي تعليم واصل ريالوريات اوراك يريعيل مالادربات مع فهمار عالم يحمل الأور المرجميع في مقالم عين ص بين المعالية مو گا۔ می دو سرے کی لذرمت کر خاوردہ می دیند تھوں کے لیے تنواع کے انگریدے کے مطابق کے اس خاتی کیل بالراسمان أو المول بل التي المتامرية كواس كالمالي الرقي الالم الله المعالم الموادية كرن كرا كرا تهراي خارا أو القل كالقتريم كرامين ك توقيد إيوان من يتحك كرم يوم و الورج

مهارے فادان کی کر باقات کی طرح درا کئی تھے جو اور کھی ہے۔ جمیسی فٹس نے مشرط مہارے فادان کی کر باقات کی طرح درا کئی تھے جو اس کے لیے اس میں ایک کا بھی جون کے بیون کے بیون اواکر جو لا چنور اور سے ایک مجی فائز کر تکے۔ سالوں سے لیے تھے اس میں ایک کا بھی جون کے بیون مر منظم المائي واكفل منظم مرخ مشغرانية بكارا بمل ا حضور باللين المسائل كرت رہے إلى اور تاري بيات مي كھے كر كالو باكستان و ساورت صنهرك والدوق من كالم من الديم عمل و يكون من الي مندق كالمريدات والمواكم! works of the colored of the property مقدرے اور اس کے جان لیا تعلیے بیٹری کی است مقدرے اور اس کے جان لیا تعلیم بیٹری کی میں آبار جس کم رکیطا زمینے کو اپ دور آبا کے اس بار من المصور كان مل إلك فضما - والتي أب بم المسينية أرب من شرك عاجراد عد

طی خان دار صاحرا او انس علی خان دلیه صاحرا او الدی علی خان فواید کلیه خان او ایران ساز مین مین ک والتك ويراور فيائي يعية مرس بالمي خواكل ي علين الرك والناوي م برب بالمر وجواتم المول عن دلنوالي هليم عين مامل كرد بساكر بهم والشعصاي له التصوير بيساكه بعيل وقلي بيا هجن كراكيد تعزار مستغل المراحقي بسعادي وابتدائها كي زيدت بالري عبد ولكر معمد يصمنان خل كريجيت الكامرف خواب والمحيط يسي متم جلب الكيدا لكوملبانه تخواد والى قرك إحويزا والمحضور كيالي وونو تري ي بوك يعنى كيد فركوال

" فرداق بم السي مجمالين ك-"اى ف به فكرى صواح والط-"بم جائة بي كدان ك زويك بر ملازمت وكوايق الوقي مع كدد فكر عادكارمات كلن دب وقت أع م تبديمين مح

"اتني خوش فتم اورير اميد بين كل مردوث تهيل-"موتيا كو عمد أيله عميص كو على من خطاب يد تواز ين المحيات المور فورود مستقسل بالنب في الروي محي- "وديمي حماري بلا (مت بدراتني تبيس بول محي- " المسن وعادي كا- "كمل كي تسر كولتي كل مركو قعب الآيا-" أنريمي خود والي زعركم إس ورمتوها في كائل عال ما كريان أنكي فرض تعكرو مي المبدية ويم وراد كرة من المن الراجع فو ماخته اصوف كي خاطره البياتين كرباع وان كوكوكي في تميل كرد بميل الدي ملاحقول كاستهاب

مربت الربيسة ميار منترج ويه اب تك إنت كوجه ميقها الانتراكي موتيا ششد درد كل يهد النيم خام شريدة ح پنیز سالیے مٹ کو کل - اول اے رحی ہے واشین افزام مت دو-ان کی انتمالیت مون ہے میں مجی ا خلاف ممنی اول برگزامی کامطلب و نسین که جمان به حقق کی بیما توری عن الام یونے کااثرام اکاریں۔ أفرهاري بمورات اللي في وي كاي بري

الروا الرام ولا يستم من المركز المراديات من اوريد كن دركك وروا الواق ب. ي وجوك الما يه تعلي كروار كن أن مثلات مع أدرك كيل تعدادك إن محرفين الأكومية عن فرين والمرادية جا کہ جارے کا ان فیلوز کم اس متل متل متل نے نسینو ہوئیں الیمی رافراس کس موقع استفاق کے کہیں اُڑا اور يم- وجوكروس يطف من طرح مداهب كير-مراه اد موف يك اين مستنبل كرك ويك اليد کی پڑے لیے اور بھا بی میں مید جدو صاف سے ہونے دیں تے۔ بھایا حضور رواج کی ہی مے کہ دارا مدين على آلاس عرور فالدان كي كم فقوري على الي حس الرسيد المدير مرى عمر الكلاع يق والاموات معرمع كاور فيونيس كرستماا وشعرمي وامرت معواه ك

اس عن والتي قاليت مي من كدايا كن دوس عن جلب كك مناب اب و المواد الداد فار مي اجما خاصاً کما لیتے ہیں۔ فاصی منتکی آماییں ہوتی ہیں۔ "اس نے ارب پندی کے ریکار ڈ ترات موت ہو جہا تو موتا

التم اله المارة كوبهات على كيل المسيسة لتي بور"

انتخاب تنصيفي آني مفوراس كاره مرزيء كمة تارف المنفورة أن كالمادي كوي يس تمكيب اب دو جانبی ان کا گراد داگر زیاد دی مشکل ہے آتیان کا بھائی ہے اکر نسب واقعہ یوکر مہائے۔ کیکن خمیس آئیسٹر ويصاى أمرك الاسائة فرابين إدرادي سان كم كفي كالفيالي خرج الك.

"اقت الدائي على مرحدة أواسط مع الموتات الاعدادي العدائي ورك " قدا كالاسط بي توسوانية" و، ایک نے بھر ایک کے لینے کی و موتالی ابت و کھتائی جب اے جرا تھا۔ کی مرے سر ملک کے

توشكل

ے لئے الجھی موالیں۔ وال کی آل کائے بھی تھے عدیدی نے کمال کوٹیا اور ہوشمارٹ سے ہدیدی کئی کے بچھے آباد اس تغییر دیا ہے۔ چلاک کا کا اور پیدارسے ہوں تک بس ان ہوں وہ خرکے کا کا اس کے اسٹورٹ سے والے کئی مواد ہے کہ خوانے وہ اس آ تھیس کھول کیس اور چور نظموں ہے واضی جانب تطرحمان کی مہر جھیس مواد ہے جسب معمل کری تیونش او مجل کی۔ انتوش قسب ہوگل میں اور کا کھیل جس کول کھی۔

"غوتی قسمت ہو قل سے معمار کا 1 محمول میں ول العث لگاہے "میں جبیعہ جو چیس مرت کل مسال میں است میں بیس کرنے اور دو بیوس خواب من کے روجا کمیں۔"

بھی کرنے اور میکائی تواب ہی ہے ، اہم ہی ہی۔ گل میرک نے بڑی سے مطلبی بورے موتاع شامون سے دوباد جیس موم کیسی اور خود و بے مهمار چھوٹا کا۔

عبيض __

اور صرف عمیص

'' مرکز کی ہے۔ کی جدوری صاحب آپ سے لماح الحج جیں۔" شوار کو آئس آئے جی کہ کا مرکز کری تھی کہ اس کے آپا سے اسے انترکام پر المفائل آئے۔ مشارکز آئس آئے جاتا ہے کہ انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کے انتہاں کی انتہاں کی المفائل آئے۔

۱۷ نے والموسے جور دی ؟ "روسوچ کس بر کیا۔ اگر ایس بیم کی کو الحال المقصلے ؟ " اس تحدر رافت کرا۔ ا

التوصین کردہ "اے ڈبلیے انے کو یک اندازہ ہو را تھاکہ آنے دال جنمیت کون ہو سکل سے میکن ویدری بیاں آئے، معھومی سے ان چیوری کسے ملاحظ کا

چور در در این میں اس میں بھی ہور ہوں ۔ اس مراہ کو بولی بر مارٹ کل انجی کا فاریز تک تپ کیا تکارش بیٹ سے بیٹن آپ میٹلا کے بعد آئی واپس کی میں آئے۔ بر جائز کا بیٹری کا کی رائٹ تک کوئی خاص الائیٹ میں کا اس کے میں نے معلم واپس کی میں ایک انداز اس کا ایک انداز اس کا ایک کوئی خاص الائیٹ میں کا اس کے میں نے معلم

آپ نوچونل شاید آپ از نوازس" انتخل کی پید" است آزارت سے پوچیک آگرید دی صفرت کی جن کا ندیشدات تو توجرت کے کافائد کا فائد

ر ہو جمع کے ان کہت وحم کی او حال سے دو فول واقت تھ'۔ انور آل ہوا سے کو فور آئی وی ہے تھور کی تہ کی مقصرے یہ ان تک آیا ہو گا اور اب تک مطلب ہو ا نے ہو جائے ہو کی آنا ہے کا جائے ہیں اسے روز نے دی چکری کے ان ڈکوائی سامتر ہے کہ آئی جی تصویک کر

وال المستار يه سوج كراس خيابات كواجها تدريجيج كالمؤور و بياء "الفريس شراور بيرك مينان فران موجه وب أيار نگده كات يوب."

ا نین کراری بایندار توازی آخرے لگا آن میلیا کنندالے بازوجوا پی بیٹند کر آباد بنا در خص اندر آیا شدہ کیے کرشنزاد کی چیٹالی کی شدنا اول سے بھر گئی۔ ہم سے ایک کمارا مانس بھرکے چھوڑ اندرنا کوار تھوں سے اسے دیکٹیٹے گانور انس کے چاروں ملرنے کرون بھرامجرائے جائز مائینا ہوا تصدیدے بڑھ ما تھا۔

اس کے بیرے کی سیان بھی آئی قبل اور کھی اور دھ تھے سرے بنتے تی بٹ قار کئی ہے جب میں بدا کروئ کی اس جبھی جب بہت سے حافظ اس زمالی اور چکی ہوئے و ضاروں یہ روز چک کے لاھے انتخابی اور نمایاں ہور یہ تھے سرے کئی کے بار سخت خفاج دی بین نے ہم رفک کو تی جو جمع مجھ کے کے اس طرح جدائے کے بھے کہ یو وضع تھی ہور بین کاست ما ہمد وضک کو تی می عراد آخوں کے انسٹ میں میں حرص بین میں تھی ہور ان میں میں کاس میں ہمد وضل کی ایس میں جو انسوا ہم انسٹ میں میں خواج میں میں میں انسوان کی جائے ہوئے کی اور میں میں میں انسوان کی اس میں میں ہوئے ہوئے المواج کا اور انسٹان میں میں میں میں میں میں انسوان کی میں میں اور کہ انسوان کے جو اس میں انسوان کی ہے گئی ہے گئی ہوئے ہوئے المواج کا انسوان کی ہوئے ہوئے المواج کا گئی ہوئے ہیں ہوئی ہوئے ہیں ہوئی ہی ہے گئی ہے گئی ہوئے ہوئے المواج کی کے مور دون ہوئے گئی ہوئے ہیں ہوئی ہی ہے گئی ہے گئی ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے گئی ہے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہے گئی ہوئے گئی

" بڑا گھڑی (نصف آن کار آخا تھا آپ ہے اس مراہ طراہ ایسا سیمرا شراہ دونا۔ انڈر پاکسٹ یوں دیو گھری کے ایس میرسے بھڑ کے اشرول والا اوائر ہے۔ میں نے کہ جن بھی اندرسایا اپنی آٹھوں سے دیو کے آبر ایس میں۔ یہ بھی قبل ہے گئی۔ حض کمنا تھا کم اک اس کا بیٹر شزادہ ہے۔ واد کی براد کیا توریب کیا بات ہے لی کیا ہات ہے۔ لی کیا ہے۔ میس کم بازن میں معروف ہیں۔"

وبقراله إكياد وجمي نهائي كالمتارية أكه شزاه وغياقة الخائي أست روك وي

"السل إعدة وأليم المادا؟"

؟ الماري في تسبي محاقه من من قد تماها" الكاركيا ... من اور منكوا فيها بول- تم الوسلام ن في زيراب فقر الان ممل كيا "اور ميلية بحرية القرآة ... "

''نا نے اُنے کا اُواز ور بی ایک انڈیوسائے ہیک کی چوارس آنائے بوٹ اُرے ہاتھ کوئے کے ہے ۔ اُن اُنزاد کی ماشت ھاب دی جاری کی۔

'' تَنْ شَهِر جوان ہو گا قباق کے کالے لیا تھا تا ہو میں این کے صربے شوارے نے ساوا دیگ روپ میں ماڈر اجا کالے ا ب یا کے اسلام نے کیا ہوا تھا کہ آئی ہو تی تھی آئی وہ دوں والی جیسے انگ کا گونا دیوا کی جو صاد کہ جو کہا ہائی ا آل کالی بچھ مرجوز جو جو جو کہا کہا ہے کہا گیا ہے''

''تو اکال کھا گار میں۔ جواب خواد اگواں پر افران کی دائیں۔ 'گا ' مَا آپ ' مَن ساز چُذا کساری چیسے ہی ہل کئی ہے۔ اِسے صدیعے خوا ایس قادان ہوئی کئی ہیں۔ جہی ''انہ ہے ہی والیپ کی حورے مورے یہ ہوے چھل کے گوائی چھواں وائی گی کے بڑھاتے ''اسا مولے ''الما ہے نہ کو ایند جھوٹ در فیصل جو طوے بریوان ارد خوان کی معاطف آئیسے ہوری میری آئیسے کے برانسے ہوئی تھی۔ ''الما ہے نے دوائد جھوٹ در فیصل کو تیری ٹرے جاوز کی جارا گاڑی ہا کہ الکی نے جرافات کے کہا تھے ہیں جاری

معیقواب چلین داد و آکده میرب جن شکسته آند موس نے پیکی بجائے اے لئے کا شاہدو :-البحر قومیرے جن جن جن شقرات نمیر سے بھی کا بادوست کا در جیسے تر ذو اور ان سامی استان کا مار اور ان اس ملس در کھانہ بنا - من جنا ہے دارا تھے ۔ آئی گا اور سوسوف میں گا۔ اس لے دمنالی کا مطابع کرتے جوسے بوان تکالے۔

''جیریما: واقعہ قعالور عیمیا کی وقت ''قرش شراکلیا مجی قعال کیے اور سنٹ تک بدائش کرانے نکورا کر آسکندہ یوں سزاف کے میرے ''فس نکسہ آئے '' سے علی آمدادی عمریا کی افراد نام اس کی اس کا اس گا۔ ''عمر کا جہ سمی 'ارکیے کا کی فائز کر ہے فشوارے میں کے ایک جانوا کی افراد نظر اور اس کر میں قسیس اوا ہو جا با۔ انکہ باردال واڈر کے ادارے کی دون کی کو فوز مکسی کے کرم کر دیوں بڑاور وزار دے کر میں قسیس اوا ہو جا با۔ انکہ باردال واڈر کے ادارے کی دون کی کو کو میسلی پیوا کر ہے۔ میری اپنے مکافی شرید میں ہو گا ہے گئے کیا لوٹر ہے کھا کے جانو میں '' تھی کے '' کا مون کا لیے کی کوشش کی تھی جمہونی تیرین' کے دونی کھیا تسارے اس کی

صیں نے آگے پار تھی ' نین بار حمیس اٹنا نے کی اُوشش کی تھی جمہابھ بیریان کے بدفا کرنا تھا اسے اس کی ا بات نمیں 'فران چاا کے بیدید جمہر نے الے زائے تاریخ کے اب قرمی نے استان میں نسخت کی تعمینا کی جائے ہیں گہا ہے ا اُن دی اسٹین پر ملائوس وال کی تھے کہ جمہوڑ دی سیوٹس نے کالیا وال مورف کید سات کے ابدار کے بی تھی ہے ۔ اور تیریل واقعہ والی اُن کے لیے وقم بی جو آئے نے دعمی کھی ازادی۔ سیس پار دادی کی سے پڑتگی ہے جسمی کالیا بھاری میں ہے۔

شغراد لی شرمادی بات مجوم کیدار کے مقام وقر اس مجھنے کئے۔ حضور معاصیہ نے بڑی آن الل تھی کہ معاواتی جا کہ برائی ہیں اب وہ محد رہے ہیں کہ بات میس میں اور دید وجہ تم موریز سے می از کھیں می تنہیں کی معاصد اسے ایک ایسے میں کرات ہیں گئیں یہ بھٹیاں۔ ممان کرنے سیس میں آخر کاری موریت ہی تھیں کی کھری ہوست تم جامور اوال کے دون میں جام جاروارہ اسے ممان کرنے کیس تم نے توجود کی کی اونون مرکز ہوسٹ کیسائی کھری نے کوارٹ

الاوالى الذي عن على السكول من المستوادة في المؤلف من المولاد الرئك في التياب المستواء من الموليس الدار المستوان المولاد المول

العيم مين وابتا ما تم قري من معي وابتلا الإلايد

منفیک بینی الله انگ ہے۔ " دانر گولام وار بھی و بینی امریز سے کے آیا تنا سم ہو قدان ایر ہے دیا۔
بن جائے کا کیاں۔ بلوی فرمار کو لوں و چینا ہے۔ کین ایک جائے ہیں کو کے دولا شواہد ہے۔ تی جی چھا
شمیر ان مکن نہ آج نہ من کل سی اور ہے تا ہی ہی بیری اوالیہ ان مرتظے ہی دائیں وہ کے کہا۔"
'' نہ واجہ کے انتہام وارد ہے میں ہے کہا کی اگرا کہا ہے اس کو می محتیجے کی و شش من کو اجمادی اس کی ۔
'' اور ہے اس میں مراسل کر سفار ہے جائی ہی ان اور میں میں میں اور شفاور کا جائی اس کی ۔
'' بینی میں مرتبط کے موامل کر سفار ہے ہی جائی ہی میں ان ان کو ایک کے این ہے کہ اور شفاور کا ان ان ان کو ۔ شمادا
'' مرتبط کے اب کے موامل کی گرا کہا گی گھنوں ہے۔ والی جمین آبا ہے ای کی دار ان انسان ہیں۔ فن ان کا بین ہے۔ فن ان کا رہیما میں میں مورک کیا ہا ہے۔ ہم ان میں کر سکتان کرد اس انے میں مورے و ہے ک

منورت تعمیں۔ "ی وعب وعب چیکا دیوا زے کی المرف برعمال اما تک بچھ خیال آئے شزاد نے اے بچھے سے کا دا۔ انسو کیے تم اللہ ومایا ہے اے والم چھوری کیے ہو مجھ جسم کے سوال پر دولیٹ کے جمیب خیافت سے مسکو لیا۔ مسکو لیا۔

''رکیسنان '''س نے ایک تجاری مور فیوں ہاتھ بھیرا۔ ''ج نے بنی چیسے موالیک موسک مرکنے میں مقدود میں پینے کیا میت آئی ہے فتراہ ہے۔'' وہ کرے سے مانیکا تھا نگیل شوٹو مادال طرف آئیٹ لگار کے رہا تھا کہ توسیع میں جس کیا گئی ہے۔ میں نے آئیسی مجھی اور چیز کی بیک ہے مرکا کرچیٹائی مسلے لگا۔ کا بھی میٹی کی آئی آئی میں مجموعیت سے گئی ہے۔'' کا کھیل کے جی اور چیز کی بیک مرکا کرچیٹائی مسلے لگا۔ کا بھی میٹی کی آئی آئی میں مجموعیت کے گا

53

سبعاليد واندول ملزح وسون استانتكوكر اعموس صبارا اغا-

' میلیزای حضوراً می خودگری نے حق کو نال المدیسے ۔ کیسی ڈمیڈرا دیا اور کمال کیا جا کیمبواری سیند بات کو نمپ نا کیروں کے نام رے رہی ہیں۔ بڑا حضوران کا انتظام تھی منبوا کے ہوئے ہیں بنشری کسی مجوے کا ارف ے اس کے بارجوبہ فیصان کا چھے ٹائے میں کوئی عار نہیں لیکن اس سے ماصل کیا ہوتھے میں ہے کار لیا کہ فوقسہ موجائ كالم فاحضرو كالوج كم موجائ كاليكن أهل والحناق اب من وجب زيري بعد النام من ال مِين کي بات او آپ کو سمجائے کي کو عش کر رہا جول که ان باغات ہے آئے وائی تعلق آپ si رہے کیے ڈکٹل سعيدا قرابات ثر جائيج موسع جي هن بوان بوحة سطيم ماريت بين جيكه تعيضات ادرموليات كالمام وثنان تک کمیں اس حولی میں ہرموں ہے می آیک ہا۔ اور تین غیرب لائیٹس دائے تنے باتھ گھاجوں کے بیٹے روشن ہوتے ہیں اور میں بیٹھے سادی قری کیا ہیں کیاں آپ نے محی تعلیمیں ہو گاکہ کارائیل ہرسل پیلے کی نسبت کشابور جا ہے۔ ای صفور داری قامت نوند کیا ہے تھئے گیا ہے ہم سے بغزام سکتے کا مالٹ کہ قابور م ر کھنے کی تو ششن کر دہے ہیں تکریے۔ بجے اور مسلسل جے یہ کھارے شعاری مرتکال کے قد آداروں سے آتی

كب تك ثير أزار بي إيدى والي كرميري الزمت اب أكريز او بكل ب البعين آپ كناناتن ہے چنوال المثلاف فهين تمرجوبات آپ بهم ہے منوانا جارہ ہے۔ پونل میان آپ کے فامیج رہنے کے حق میں قسین نہ ہی اجمیں آپ کے مزاج کی حق ارد ہر موقی قبل ہے لیکن وہ ' بھی ایکر تن کیے چند تھوں کے لیے شاندانی تجاہت کرونی و کو دیں۔"انہوں نے مرد آہ بھری۔" آج آپ کس دے وں كما في تعام ك مات الى كالازمت كى كائل أب ملتا الى تعام كر جيدل الم

اح بی حضور امیرے آتر یاں کا احزی مجھیا تھے یہ امیدیا خوش آئند ہوئے تبیین بٹا تھا۔ تم امیدیہ میں اعلیٰ تعلیم کے مصول کے لیے کوشال ہو آ اجا ہے۔ تمن کے لیے اکیا ابا حضور کا حل میرے سائے نہ تھا۔ کیا انہوں الله بالمسايد عالمات كي إدبيرو كالمت كي تعليم عاصل شعن كي محل البكن بيد عليم ان كي محمد كام يُستى؟ tt حضور کے علم کے مطابق انہوں نے اپندہ کامت کی ڈیری فریم کو اے دا ار صب کراڈائی حربے مل کرنے کا خواب تك يدرجه بنط كونك ان سك في حضور كويه كوارا ندختاكه لواب مراف كالمحتم ديرا في ماوي مجرمين ا تا تان اورا بیکون کے مقدے لڑے۔ مع کی انسی وقت سے بیلی ما گئے۔" صافراوی علص بھنا وی اورس جھیس بیگ شن

الرميع شمير محقه ما حزاد _ جرفود ك فيه اجل أناك وقت مل كرد كلاب يربح ب كر آب كالم حضور مین عالم شاب میں میں ۔۔ "ان کی بیات تواز زرا سا کیکیائی محرافسیاں نے ممل منبط ہے قابو آیا۔ ''میہ ورست ہے کہ ان کی جانے کی تمرنسیں تھی تمر صحت کی پیچید کیاں اسی بوجہ سنیں کہ مسلسل علان کھی جملے د إ-آب اس مانے کوروار دارہ ایس مرحوم والد کو تعیل المراتشات.

المعدرت مِنهة : وليا أن حضور إلا في جيمان سا والم- المعرب تمنيح كالمطلب بيه نبع ل تعالم أو مراسب كمثا چنور باضا کہ وقت بدل کیا ہے جس اداری و لی ۔ وقت نو نمی معاموا ہے کئے سالان ہے بچھ بھی تنی داریس کمل امید یہ انٹی تغلیم عاصل کرنا ۔ واخرش آگر میں آگا کرنجی میں جا انور کیا حضور یکی انوی سندر فیائے کہ کئی کئین ک ننہ ہے مندے مراہشوں کو مرم بج کھونینا ہورے ٹاندان کی ثمان کے مثلّ ہے عمیارا ان کے کم نسب خوان کا چھنے لا نسي و يحصه جوز جائد " اوز بر التركيف ما واز الأصاح أوي علوت النها ورنك والتحريد

مهم بنا تنقر ماجزان معهد على خاند إس درج بها كي اور منافي الكي جمير آب كويريا وبار يام كاك آب كس ب كاهب إلى أور كس معبار على من الثالثة كلمات كمدر يجيل- الله في حيرت برجادي قابواكر عِصُولِ نَهِ عِنْ مُعْمُومِ عِلَاكُمَا مُدَامِّعِ الْمُعِينِ وَهُمَ يَعِيدُ مِنْ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ المجمعانية وفترولتها ومحت عربيل في است مبغيزاك أفول والقار كالسيد "مرطى يقب" اب مداؤل بن تعقيم في شال موسي التمريس" وهاراغااور ماميريان انهاك ويوار برعارا

الل جوكيا ہے آب ميري-" والكبوك أب كورة والهي المكونية الفكان إكسائه وكان والسابات والاسرابات والتعامل

ور عرامات آب ميل حال المعيم

واول بقيليال اورك سنت ول فكال ك كواعده على المراي ركع او عال يركيا بول تكمن كيااور عصص في مناكة اس نور كارمكاريا-سائيرادي ملعت الساءة يمي في جان نظور، س المكورية ان كانتها أن تنبيه كل تم ونه عصص كابس نه فن والقائد والكورك ال اورة الي والتي سيني بيدولون محتظو كرراتف الل والمعين الي مهاب اورذكود طائف عن أمت زلمي مي اور آن نیانے میں وہ میں اس کے مستبل مرد والے ہے تقرات منے میاد ہوگی تھی ادرصا جزارے همه من تحركي أو مراك أن عما كافي هاكراده كم إزَّكم است شفيه ورضا مند جو تعير -"اى حضور آب خوفيال كيميم كياكب تنسط كا- كب تك مي الديا تدومرك مضاماون كا-كيا

ميري ماري زعرك إلى كزرجام الكي اتيه ہم جمی نتین بالبع مولی به تمان نبین لیکن صاحبان عصص آپ بھی به احتیاط لازم رکھی کہ جارے

خاندان میں اشکہوں (اتی بمرادالے) کی تخواتش سیر۔

معمدان حضوب إلى مرقعام كي والميا- محمد والمنسات اليدوست كي دماطت من برا اتهاكهم لل ربا شاما می حل دلائی کئی تھے۔ اوٹ س کے بیٹر ارباعی جمان اگرے مرکز می آس کہا ہوتا اوٹ شکن کے اُوافٹ محققے میں 'ان بال کی تر تیل برے پائے ہے کی جائی تھی 'عشل لیکڑی' میں کے کام نیس جان تھی میں جات تھے۔ سمبری کے بیٹے مشقل سمبرات کے بین شید حل اوائرے فیک بیٹوا کے جانے جائے ہے۔ صرف تھی تھا توں کے لیے دلیتس کے ایک مخصوص لِاک میں اِلْ یَا ہے کے عوض اسے ابانہ جار جار ملیس سے کام ہے جد آسان تھا۔ وہا نہیں کے ما تھوا کیے والی چائے بڑی بھی کو تھیوں کے آئے اراور کو رکنا ہی تو تعلينيك أيرية إوري حلف كبليما زم تع الله المرات مل من جزال الليم على فالناب وكريفت إلى المهام بوع مع أورا مجمى معلى مفتل الزمت كوم ما يتني " ولا بيشر قرارد به والوراب الي أي مضور كي نهال وين الفرط من كرواب كري أخرى التماية فتأليا-

مونوں کے خیالات ممن تدر ملتے جنتے ہیں۔" اس نے موجا لیکن بھڑ تھی سمجھنے کی آیک ور و مشیری ک "مُذارا الى صَنور كرا به وتوسيخ خيالات كورك الات كريم آوك كرك بيميع - بعني ماري تعليم م ا مس سے لمانا ہے تھے ایک بی فارز شیل ملیں گی۔ کاردبار شروع کرے کے کیے کلیر ممانیہ جا ہے وہ میں کہ کنے الأول بها عضور توبيك سے قرف لينے عن على أي وقف مجھتے ہي ورن هي بعوث والمسيق مي مي كوري كاروبار لوشروع كرليتا - عالا تكه اس مين بحي موقياتنين تعمير - كيزيه كاشورع كرجموان كي نظرهي حوالا محمريا كروسري اسٹور کھوٹنا تو مرجون فروش کاخطامیہ ہاک پیڈ کاروبار کر لیے کے بیٹی رامیں جائیٹس او کمال سے اوکل ؟" الملك من أن وارار الرائي أب كي ضورت ي كيا مدائية بخارك ما تفيز زمين ارق كيجير ابه كيزاري

سراس را تعین مجی ہے کہ آپ کا زائی فراہش کی محیل کے بیغذیس یا بھے ہوتے ہیں بلکہ انتخاب میں بھر ہے ہوتے ہیں بلکہ انتخاب میں بھر ہوتے ہیں بلکہ انتخاب میں ہوتے ہیں بلکہ انتخاب میں ہوتے ہیں بلکہ انتخاب میں ہوتے ہیں بھر ہوتے ہیں ہوتے ہوتے ہیں ہوتے ہوتے ہیں ہوتے ہوتے ہیں ہوتے ہوتے ہیں ہوتے ہی

مروريات مركي فصدوادت بواب كل موقع فانساد محوكارك مظاهر كالعريض وا

بعق ہ قباغالورے تمقیرے بھرے۔" "موڈ مالا ترویہ کو انومرک شنے کے۔"ا

ا المواقع الموقع المواقع المستحد المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المؤلف المواقع ال

الدكين المرج أب كالدوكروب فيدا أن كاكبار والدائدي ضعات كالدراع الميس الراح علوم الككا

نبٹ تا جیں۔" ویکیو المیانا تھا۔ "میلی باتی الرقب " معیوے فیوٹ یہ چھانے اضحال کے بادیو صف اسے مرز معموم ڈی اس

۷ ول ریستے کے گیا۔ * بی ویم کمہ رہیے ہے کہ درے نواب کے ہیں اپنجاما علموقا کے جوردہ بوری دنیا کی کی کارٹی میں تجرا اور در بھی چیل کارگا کے بیل سو تھنے ہوئے ہائے۔ "اس بیٹ کالی ناک سے لگا کر تک کاس بیٹے ہوئے گفت موتا کی چی چیوٹ گئے۔

"الإحل والديد" عسوس منه فود كالسود عن اس طرح يتأك منك كرت مكما أو دع المحابلي حضورك مسامت اور منوج الامنوع بين وزيك منازيز عمل

" ہیں آدیجا آج عاداد پرلیک آگر ان کی طبع تازک پر کرال گزرے نوبیل التھا کریں۔ آپ سہ رہے کھنگار کے گلاصاف کیا اور پھرے امراز جان اراجنے کی کوشش گی۔

اللي وركاب وب ميري وال يجهد

ایر) بلیوارد الندارد بیش کمات کمویار

اللهم الكهار ميرا أمامان كين "اس نے وافق من انگل بيا كه واللهم از سه بينا في سام نيا في ساري هم مع مع من اي مشوري في آل افغال اور كين كه مات يا وطالعو كم سرے وارسة كے بعدال برك كريہ وسلام ك

"بالقد مندار ال يم عي في مرح بن "من المنظمة الله القدرة ك بيد المناقل على مرك

هم پیچند به ۱۳ منول نیم پیارد او آوازیش پیکارل چند نجر حق پیمنانا آباد نکسید آنا " ۱۵ ما مست شف * فیمان بین بیگر * مهمیل والاین تلسب کے جلو ، جم چوانسد کی تعاویق اواز میرای از مرس کے رموب و گئی بوگ " انسواسے تشجیع ار

جموعیہ طاقت انتخابے ہوئے دیواف کیت محمولی ای ایس کا ایون کیل مشکلات کا انتخاب ہیں سنری کرم ہو ہے کہ مشکل مزار ہنگئے۔ عصص ممال ا بنے کے حریب کو گزیر صوب کیل مدس وی ہے۔ ''ہی ہیں کا ایوانیا تھا کہ انتخابی کو جھالہ ''درصوب کی گورد گئی ہے تصبیوں تھی۔ '' ہی ہیں ہیں ہیں کہ جھالی تیکر سے اور کھائے آنچا بدوست کرتی ہیں ہمری کی حالت رکھا کی کس میں معادل میں تک تھیں گئی تھی گڑی اور ان کا مرتز کا جھوری و آنے ہے ہیں ہی تھا کہ بیال

چاہید و کھاکہ کمیں رہودیا ہت میں تک ڈھیس کینج کی۔ ان کا روڈ میں کیماری آئے۔ سے اج پریہ گھاکریہ حال خاصہ اور در اخلاء میں سے زادہ تھاں خواص گوانچ خاس کوی پہنچ کر آک دولیز فقارخواں کے حال سے میں جھا تھی اور مداج اور میں انساد کی کوشش ہوتی کہ وہ کسی حد کے در سکون ارتعمی انسی سے دوان کی ہوتی میں میں تعمیل اور معاون تک ۔ میں میں تعمیل اور معاون تک ۔

تھوٹر مجو کمیا ہے طود دورس والے مق لے کے طبیعلے میں مغاوق کی جاری تا کہ اورے معیص ممال البیعیات میں بہتی کے جمہدائے ہیں آپ واکھ بنا اب شورے کا کلاب او جائیٹے ہیں سفیدلوں کا جائ مائے جم کمان جارو براکلیا

١٠ - مول محمد الله يسل في نسب الهواريخ عاكد موا محلة موسة الثاره كيا-

اب مراهب. "دُن جُرِّيا ہے۔ آپ مين جان ليجي"

میں کا میں بھان کے کر ہوسی کے قد موں میں تھا ورکر ٹاما اورا سے نوٹ کا ہے دیکا والے بڑی تیکم نے بھی کڑے میں دور ایسے کم مورا میں کئی مسئل ما انہم و مام کے والان تک کیا ۔

جہم بھی تی نہ بنائیں کے مذہبراوے ؟" چھولی جھم نے عصص کے زیب جھنے ہوتے ہی کامر سلا کے این

کی کارنا ایم بی مفود دی را تا سند سید قیاصفور اورای حضور دادلوارا کیک جیسی کار آب ایس استا اموان جی ۔ آمس آب امول دخواہد سے دائروں کا مقاور نسی تھا ہا ہی کے بیچ بی بی کا ادادار آب کی بی می در در اور مدائر کی بی می در کارنا کا در مداہد جو ادادار میں مورد بین تعدال کی در سائد بین کارنا کا مدائر مدائر کارنا کارنا کارنا کارنا کارنا کارنا کارنا کی انسی افکار بیدا میں۔ شدی اکارنا کی مدائر کی در اور ایک مدائر کی انسی میں کارنا کی انسی افکار بیدا میں۔ شدی اکارنا کی انسی افکار بیدا میں۔ شدی اکارنا کی انسی افکار بیدا کی مطاق بیدا تھا ہے ہیں۔ انسی میں کرنے یا انسی آپ کے مذاب کی مطاق بیدا تھی۔ انہیں۔ انہیں استان کی مطاق بیدا کی مطاق بیدا تھی۔ انہیں۔ انتیا

چھڑا دومنہ مماائے مسل کی دورہ براکلیاں جلادی می معيمين محك مت كومزني - المس كي منتي ميشاني بدايك وكلال شكن نمودار يوقي- مراه جدكارية عن عمراه البِّسِ أَي مِل كَانِيدُ تَكَ مِن آجاتِ كَانِيمِ فِي مِلْ سَبِ وَهُولا مُثَلِّ رَلِيغِ بِهِ العَارِي تَقْسَلِي وَ كَاسِ فَ المشهر بعدالي جوست كل محيجة من بطني بأن جن كانوك كيدوي كان كريتيها الرماقات معتقب فريط كروي و- مول في ورد محرك ال كالعبول البيتها في ركون ي-منهم شان مع بطائك أخري عيرانجاني من ي " يوكيا و كست ؟ يوزام كسف الممس " يوزي والى-حوجهم التي جمعيدة ليا ممثال من في بالدويال والوسام الك كماهد أيا حديم مناسليا بمجامة كرسة كالدان اللمب من بحي كوه ال- كميت كهيوزت ويلي متحي بور تمهاري وسيدين اول واليازيل كميوز..." المنكورة بلغ اللي تقيل لميمسد من كاب تكلي رال زري نسين يُراغم مجي لمعير- بِعَلَى بِحَالِق الناروة عُنْك ١٥- جعد فَاعْمِيدول همه ٥ مَمَارُ مُديمَ بِعَم ولينطال وكل عربر میں اور پارور ساجل ہے ہم کیک دو سرے سے اور جی استدا ان کھٹ سمی مانی قول کا سراحواں ہے۔ بعد عمل و تر بری درود میں ہوگا اور برشب شب برات اس است کھی ہے ۔ آنکھ اور کا فرکس مرتب ہے۔ المال من المال المال المال المال المال ٥٥ ي مغير حدكي أحرى اللي مع البيل ملمور حيات الديار وروايتروي مسين المرجدار فنرادي اكر جان كالمان الدورة والدوس كعليه" الديب جب م الي وراك كل ووامل كن إو آباب الكل مراد والوكد ويرت فيا الكاك اومرادم موسع موردت مري سيع على الرجاب اسية تنى مهن وريد شي العامة عمي محمد والأسيح أددا تكف تهديحة ماكيد والله موان ومراد والنظائن في ادر تيسرا موند رايدر كالمسين واش أغار ب "تمثنادي كيوررنوي على واذكر الف- "كل مرك العيني برجاح الوي الموري المعالي أمن ألي-الولكو - جوهميتان من تحضيم بعداس نے پر كميں أر أن كركيا۔ احتم محرال المراس ووعي وويدوش حميس كمد شعى على ورندتم أؤر كموراند أؤا بابيك أخارك بالتي وا کے۔ ایک کو آنا تازک مڑائ مجی ند ہو کہ اس کا دوست معمد آنے کے اوجور ند قوامی ہو منتقی میں سے انتخابار ند ہوا محرى محرى كايال دے كرف كى بحراب تكال سك " الأقل بول بول التهمين كياتم هيز له كابنو بمين ما تدكر جاتا ہے۔" منطوا بار سازر سے على مسى التر ترزيب كوائر الله بارور التي بور " "ا رہے تم جیز تھوڑای ہو۔ تم تو مونات ہو ایک انحول گاؤ پ تحف انگل مرز راساً کڑائی اس نے انمول سن كراوم رقا جان شمادے أو مص ضير، حمداري تارا انتشى كۆرے ھوائت لى حبر آن أور طويل اورانسا اور الیاب او نے کی ترویہ و تعمیل کی عمر سر منظ کے اس نے الل تعیقیات کئی۔ گیاہ لی ہے۔" "او کچھ 'سب لللہ وو کیا۔ نیبے مثل کتنا پونتی ہوتم اور دو بھی مرا سر فنسول – تصادی بے سرور ہوتی عن امار ہے! "او کچھ 'سب لللہ وو کیا۔ نیبے مثل کتنا پونتی ہوتم اور دو بھی مرا سر فنسول – تصادی بے سرور کھ منسر کیں۔ اُن "لي آيک ليدُي اللَّي قريزة عميد و دانيا <u>سوس على ليدي - زادي شريد مب</u> ترجي اروتا ي به المان أي حمرے وتورود ہوئے ہیں۔ آیک دورے نکل کماوم سے دور شی جائے کے ملیے میکنٹ دور کی عاد تھی بھا کے تھے المافتدن الدروم كاسمارا فيال مع تميد مرف فوديكم من عددي مين ظل كادركوجي مين كس رور کے نقلینے بورے کرے دیے جیں۔ ہمیں تمہری اور سے ادر تمہارے خلوص ادر حمیت کو کی شیر والكاس فيمس السائد السائرة وي كالماتيكام كل يمودون إلى یسی میس کیلین کینا پر دو تم میں جموز کرمیٹ پر لیے لیے ڈانیلا ک جما ڈریق ہو لگل کومیند کے ساتے میٹمی "سيه ولي المت-"لويدوش به ألي-قسمیں کھا رہی ہوگی کہ بچ تم ہے گئے ہے پہلے دنیا آئی ویران تھی 'تم آگی دیر ہے کیں سلے ^{سی}اس نے پرانی السلوات بلدي من يُعرف كل كتر بحسد ألى حالان آيا تعادر كي اينا يا يحب المركز الما يم يمن الم الميد مون كاطرح لي لمي سالسين معرك ما-انتل بالعان والمن في عدم الله المهاكرة وسيام المركزة وميساب فالور كفور محمد وكما م مند كاميري الهيرا والحميل ليعهمة كل مقال عرجينه كافون أياتها وريامي كريس حميرا ي كمار مرش بينا عاورتا ا زندگی عمل نااکیست مرے تھادی این آی اگف بکہ ہے۔ بیان تھوٹر البعثر بھین سے نہیں کہ سکتی کہ بیرے الإلهام موا تمك الوح كيل والما تكديرة مالك فابرتمام من طرح ماراركل مركوكام كرف عالي م نفست بعد تم يصاويه او خوكي النهي-" الرية الم محي يقين و نعي منتخب الكل مهر و شائ ا وكاسك رق محما ادر با د باد ا فی جانب متوجه کرون محمود به معمی بهانب کی محمل که به دند بو خل مزقی کی چند ست طول کیل الوك روما كالم المحالية في العمل الله عدد عمد والدين عمدولا في الله في يديد كويستا في الم الایکونے ویکونے یہ ہے تمہاری عبت جلوجھ یہ قر افزارے تحریب پیرکی عبت میں جہیں پیملادال کی کیکن قب كرينانة ذائم المستين منس كمنة كالوراي ويري كل مرسوات كي تواري لحي ابن اج رجون كالوام کل مرقم تومیرے اور اور نے بی مجے ایٹے ل ہے دور کرود کی اور اگر جو تساری شادی ہو تی اور سوئے یہ میآ کہ ند تعان الله الله بزار باد كى منى موتى رجم كمانى محر المستف كي اليه يمك آلى حمى كنين ال الخفي كنيال الم نہیں ادارے چیا گیے۔ مخت نحیت جمی ہو گئی تو گھر تولیندی مانقہ سال نے ابقہ میما ڈے مجار کو خیال اسف المال عاورمند المستن كم لي تاريوي كي-أحقيه الريك قريب مرك أأياب جية من كالزن تما اور ووفول ترست عملية مرت كويند كرت فتي بسر من ميزك كاستواث مي اور المرام المرام مرام طب المالك والكالا التي يُول أس كي في في هدى كل مرت موني محريس بيوان اور آن كامان النائج بالسال عبيت مناف يجيت مناف يجيت ١٩٢٥ عن ١١ م الم المرات المرات على معنى كل من سكت ١١ ك المدت التي عن مهادا-الجماشكار إنحد أكيار جينه لاسلات مقل على مقيم تما تحرجا لي بي مطيعة قال كريراه وفها تش يدان كي مثل كم الميل المسارى الدائد والي وي الدائد الماء

بيا الدرون الدور شرجي واقع مشور موجي كيث منطب أيك فتد على تموسي بيب قيديم فمارسيك ويك مع كالأكريب التي عارفارا أعرف بالم هي كنزي بمي كنتيج بريد ليك ي العاسف ك الدكروج والحك كرول كولوك فرضي مديدى كروري الك الك حمول عمر تمسيم كريية مين يوليواس كوري عن محكواس رِت آمرِيا" مات أني كيارتها من خاناه تايل طرنسينية أمر عنواس عمادت كي تديم عمر كالعسر تمس بكر آن ي أنو توريل كل ق بات كنوي أن ي كما تما ي جهول الله مول من المحرار من المولي جوه ردرانے تعبیری میساتوں مودری كرنے كے ليدالاء راك آباد بوكے في ان كركتم وين يماة كريك الميم يقيم بي من كري في جاريورا فراديك وقت ماكش فيديق لكن بيدا سان كري في مطل

کاباٹ نیس آئی میں۔ اور کا مقدور کئی شریب ما افغار منازم جرب دن کی جاتی ہی سوکوں۔ کلنے اپنے مشتین شام ڈھنے اور کا مقدور کئی شریب ما افغار منازم جرب دن کی جاتی ہی سوکوں کے اس کر میں وہ جوسا کے جات ان و توزيل مي والنا اور محوي كي طرح كمن أحمي بعليّاتها عاماياتي ودي كرت بي مرت من ماه ويات من می ہے کئی سے کیا روز محالگا آے حملی کا تکی کرد کوئی الممل پڑھا کے غرارے بیٹا ہے کوئی مرتب تھی کموالو كي مداكر بنا عراء المول على عديد أو وارمود معالين كران كاست عديدان والمان کی سابقاس اور در برهمیاں مواقع میں کھڑی کے بوے سے سالوں گرت سے اندر اُکے وال اُدیکے شام و کری عل تقريدة بيط بل دب ألحا كرية يركم الله والدامل عن كرب كرية عاد والمرق ك اندر المنة والے كنوں نے فاصاداويا: كايا-س كوفد شد تفاكر به چنزے جمائك مزدد رجن شرب المجيت صور سريدے آئے دالے مرج انفان یا جمانوں كاب الناكى بموسليوں كے ليے بيشال كا وعث بش كے۔ شب الما أجراع المعمل يقين وبال كري تعي كم ان كرائي وارون كا صلى عادت كميرون فع تك محددر يكا ں اور کے احق اور یو ہے۔ اثر اور اثر موں کے ادر کی جوا ۔ سمی سلمین سے انکر آنے والے موں را تدر ہے عي إرات كمريق ، أق تستى عكد مرضيات مي لي مرسوات وكول احق عله والدوارات عمل ين ك ليوف في أماع جبال فاقول م تعراع تطوير ح كالتشيل ادر حوالدا داي بي الوكائد الدار أن کی آگ نگائے میں ہوئے ہیں آ فرر طوت لے کریش قون شکنی اور مجرم خما عمر کو بھوڑ کے ہیں ان کی جگہ پر كريات الحاور كالذي كاردا كيديا كالجرم وتحت ليدكن التي كونوالات مي فولساني والمساس

عارت كالدرق والما اورجى تراب مى - كل ماديا الكدو مرك كريات رين كرد يديد تمرائے ایک و مرے ہے انجی طرح وافق بیٹے اگرچہ کئی مار منی عدر ندیاں قائم تھیں تمریحر بھی گیا گیہ كرات عسامات المحن اور إدري فات كومشزك استهل كرين بجور تصر بوم الكسمانة كزارت ك ودات مين من من شرويت اور لكا و عمان محرر قابت او لوائي جمزے كا توسي زا وہ تماسى الياس درس كاوك ورد يوشيده من زال وكل كزرل وكل التي احدي العلى هي- من كالزكاف كريا كالم الرائي الركم كالمعكم هنا نس اؤے مل پراہم کی ساں تھنی تھی ہے۔ سب معلوات ہرا کیا۔ کی تھی میں صحیا۔ مس کے کھر آج کیا نظام اور تمن بالمبيون توجو کا ای سلادیا سایہ سب بھی جمہا شعن رو سکا تھا۔ جدیات و محسوسات کی جمیب را گا - در اور تمن بالمبیدی کا معالم اسال میں معالم میں اسلام اسال کی جمیب را گا ر في محري من الرسمي من ع ك قد قري العلم مو قد سرا الي وال مدن في المراس التي الكون ما تتي ن ما الله أكر ما الله كم كرب موشق بعنه كي ملك آع وطعة ارت بين اكر مرز ، كان جاتي كر "بل أبل سونلی مدان کے کمانے والوں کو فرام کے التے میسر آگئے۔ شد ہے میس جمل بیس ہم کیا بھوکے لیتے ہیں۔

لے بحالت مجود کی جن سمی عمر پر لوگ شرافت سے رہنے ہے جود تھے۔ آئٹسیں منگلے کے لیے تو از اور ممرے

" نسبر بسيل البحي ثلوي كارت ي كب آبا ب-" "كيون ما تسيم بندرول ساريكا بسدال كوسياكاريالي ومركمتي دو" "فاركادُسك القول إلى مت ياكود برك أف كالمطلب يه كريد كالنك على الداركا الكرود عد تک میں لوٹیاز کر سیں ہے۔"

الياكي إلى التك يورين والنشور الكالمانية فراكي المراك من التالية

اجہاری ذاہک میں مرفرسداری ویوکش ہے جس کے لیے تم ادی جیدگ سے واقف تی اور اب وَكِدرِيدونول من إلى أوراث بيدوالا بي مهارى إلى تقدر بيكل وحفى يورى كروى بسود بي من الدارا خواب کیا ہے ایک اٹھا تھا اور کم بیزے ہو ہم نے صرف اور مالا جول اور قبات کے آب اے بھا ہوں جس ب

نامرف خور مس فرور بكد دارى مدارى فيلي نم يه فرترك" " ميرتر و مين مواب كوكي " اس سراري كلي مرك المات من مراا يا قرمول كا ترجه و كي و كيد." "البير في مديد حدال تكسيري في ميري و في مول مرك إلي معروف ميس كي يشيس مركي والدر مركو ن ق تم نے مم الیے خواب و کھے ہیں جن کی تعبیر ما تعمارے اتعارے حرالی مول اور النے سالط کے ماح سكيدر عن تماري فيلى الم التي القضاء في الله المتناكر تمساد مراخيان كرك مي اس کی امازت معمی دس کے۔"

معرمي محى كالفظ المرسة استعيل كريد اس وتباين ايداك يدويمي بحي نهي بوسكا اور يحرام محى فميزة كائن ہمی جر استوا کی اور ار بری جاب و میں کرنے جارہے۔ یہ داری سنی می تیم ۔ ہمیں مرف محرب بالرفية الزلوانه لمازمت كرف يا خاران بعادت كرف إش تعم ايام أوات قراب اللت عن ائن منظى تعليم د عاصل كرية وي الي كري تجريك وات لكن دار ما من الك متعديد المي النا ما دان به فرور ہے اے عالگائے کا ہم موج محل مس سکتے اس کے بر عمل اماری خواجش ہے کہ اماری وجہ سے اس خاران كي فرت اورشين كومار بالرك ما من مهم لحواب كوا بالحرين كرا و حضور واس احراض و مو كم إذ كم واحراض أنه موك بم الى نفا كام كروب بن بهال ثنايد المعن والدب كمرب تك يدهي كالمليم احتراض مو لكن وماريد السياس مو كو سؤاك سك لينداد شن بين اور حل ممار لوع قاب كده وي كوافوا مثل الكو لهم جوجم باري شد كواطيل-حدیث کرے ایسائی مور "منل نے اس کی ٹوایوں ہے جور جموں کی بہتا چندے متاثر ہو کر صدق الل

وكل ميرانكل مغيان محمولي إلى كهور لرب موف ويزكار ل ب معتبيث في الملك كواجري شيت كرتي كياف بالنب تمادے معلق بات كرول-" اليوريم فارش كرمامل فيس كراماج"

المقارش كاناحق كروا مستطالوت كمدود والصفاي المبلية وتجريع وسير ومكا عالات يْ س كُونَا حِكَهُ بويداور قرا أمين تهاريه فالدو كوفي صلاحيت نظر آهي وثناً و ويختبس أيَّه جيث كركن - اب اس تھے جی سفادش کماریہ ہے آگئے۔ بے فکر ماوش تسارے کوئی قصیدے جس و حول گی۔ " الإل الرابيا ومكائة أنكب ومعالحت أسرالا زمن مراا كعل

الكذاب اول ندبات _ بدائة تمار عير يحكل لا تكفي آك الإماا جوت إلى كس ما تسمي كعودا لرق كرناية المعدمة رق الراج أور حوال على بحث قبل مد كورة اع طورير منام بالزن طريق سائل قي سيراها فااوراب وسمر نبوالي يح بالسط كرك ان كاامة و محت و كويك إلى معن كويس خيال آياك الروه جائ قال خارية الاديكامي كالمرة التي - گھرے یا ہرنگتے کا ووو تصوری جمس کر سکن گئی۔ وہرا کا دبیداس معالمے میں اس کے سیکھوالیوں سے درو کے مت ادرائمال و الله الصابر بيرمز في كرهال كالم آ القاء است الصي فام من السف الوال كما من کے تہمایاں رہنے دفل فوروک کی آمٹریت بھات کی آئزن یہ گزا دا کرتی کرز قوں سے سلوائے کے جے نیلے وہ : الشك أنهُ مُسَلِّحَة مَنْ اللهِ مِن إِنْهِ أَسِمَ يوحماس من نه مرف يا محص كي بحب بنوح لكَ يُكه ان ممرول مِن ا پر کی سلال کی تعریف کرکر کیا میں تھے لیے کام مجمولا کی جناب وہ کام کیا کرتی تھی۔ یا ممعن تھیا جہ جس معالی ال المريد كم رئك محدد ويشرك وجد مصروع ليش من وعلم محى لين بيمات المن يصور برائن الميو كرتي ا ؙٵڹؿ؉ڔڔٷؙڰ۫ۄڒ؞ؙٮٵڣٚڵڔڔۅٵٵؠۜڛؽڣڝٵؽٷٞڹٳۼٛڡڡٚ؆ٵؠٳڷ؋؞ۅڰۺٵڟڔ ڲٵڝٵڝٵٵڝۼٳڰۯڗۺ؆ڮڰڔڝڰڔڰۺڗڶڰۺڰٳڰڰڴٳؽٳۄڔڛڰٷڰؠڮڰ "دد اللاجان الدستورم في العديد ومسم على فتم يوكيات السف في توازش بالمصريل وريد مقيضية كُور كُال الإب إروود الع الفري مرية أقل كياتها ورنائي كيافد كي في المجي عائية السيان حي الياسمن كم مرمى مى درر بعت جاريات الكن كام من من مدوق موريد قراموش كرتي مسي كماد الليف التصرفمان آباب "؛ فيما كم رقودي من ورمسرو كالوقعاص يستيد" الله الإمار الورمستدي م كان بولي او كرت كوروا زب كما برد كري بيال برماك اس عن افني أمر عمد يوج زال

''آل جان ''ادبی گرفتہے۔'' ''سرنف کے بیند وائے ڈال میں۔''س کے موٹ عمل کرتے کرتے قب ''گرون کو نسبانی کے گرم کرم قب '''برن کر بورٹ کرے گئے رکھن نہیں رکھ کیسی ہا ہوڑا گھی خاصی صفاحے کیمسے نہ سرویول پھی جانب ''برن کر بورٹ کرے گئے رکھن نہیں رکھ کیسی ہا ہوڑا گھی خاصی صفاحے کیمسے نہ سرویول پھی جانب ایک میں۔ آئے گئے کہ کو کرم کرتے ہیں اور وزشرے نیخ کی کا اداکا ہو جانا ہے کا چرکو اور سے سامنے بیٹن کھی انگوالی یا کہ اداک وجو ہے اور در شی بھی نہ کرتے گئے۔''

آن با آپ آن با کن بی کر ان سے آبا ہو ہے کہ سے پہند ہیں۔ اسپندہ مہمان بھی کی بار مغرب بھی ہے گزو کن کی سینہ نے مرد کی سند ہو جاتھ ہیں تر ہی کافر کو گئے تک ہیں۔ مہاں جا اوٹ بھی باتا تھیکہ ہے۔'' '' بی آبا کی کرے میں رکھوٹی سردیا تو کر دوسائے کر میرائے کے آسان تھا جاتے ہے۔'' '' جی آبا کہ 'جی تھی اور ملک کئی کے الدوسائی میں اور کا تھا جاتے ہو تھے۔'' '' بن جماع آسے بعض کے اچھولگ کیا۔''

 ادرانی مات کنون پر سے ایک زیران بال منون کا می قصیبار برایان مقل جو قسمیر ملاب مغل کا دیئر ہے ادر نس کا دموی ہے کہ اس کی دادی آخری معلی قبال اوا کی ذکار اوا می تھی۔ اب چہ نسیر اس جوے میں مقیقت متی ہے ادر مرافعہ تسوی متنی کیکن صاحرا و دفتیر می مقان کواس پر بھین سبہ۔

ہے۔ اور جن کی تنجی علی قان جن کے زیرے ہوئی موج معاجزادہ نیس علی قان اؤ کلو بادائے ہاراہ اور استی سند اور جن کی تنجی ۔ جنس انموں نے بنے اوالہ نے برا برای سجھا اگر آئی اور اور میں ہے برا : و کا اعراز میں خواند ساج اور کیا مجمودی کی سے جم مجمودی کی شریک ہے ہے۔ جن ان کے جو رچوں کی اس شریص ہے۔ وقتی بادر میں ہے۔ جزئ ہے۔ بہر نمی سے جم مجمودی ہے۔ جا مجان کے اور ان طریح اور کے تاہم در تھے جی شمیرار مشمول اور فیاب ایر مشمل جرگئی ہے جم مجمودی ہے۔ بحل محمد اور ان میں کی فوا شریع یا مجمودی ہے۔ شمیراد مشمودی میں میں میں اور میں اندر میں اور در انجام ہے۔ بادر ماجوں مشمل اور صاحبز اور انجام کی سے جم میں م شمیر مرف امرے عرف اور موق باہم ہے قائم تا ہوں در قبل ہے۔ بھی دور دروے سے ادار مرفود کا سے جم میں میں میں میں م

فهی موضا میں مرقب اور صرف یا مهد. "ای جان ایر نالیب عارب قارب قانو فهیں آ مایہ" اکتش نے چیوٹے جمائی کی شاہوت جڑی۔ "تاہا او گیا ہے انگیش۔ تہپ اتبا تاہی میس کر ساتیں۔ و کچھ قریق میں کہ ام کام کر دہت ہیں۔" یا سمجی نے مشین کی سوئیش رہا گاذا ہے اور نے کما اور چھط ویں مصف میں تبریک باوٹروٹ کی قور۔ "انجامہ نے معلق مشین کو کیا جز گیا ہے۔ یار یا روحاگا فراد دی سبت ایسے میں رہا تو یہ سرت شام تک کھل نہ ہو

یائے کا د'' زوہوں کی۔ ''افد سال آپ بہاری مجی توسعے 'میہ نالے ہیائی مجی 'میں پڑھ رہا۔ تم زیر می کھیوا نا جائے میں آور حمکی رق ہے کہ کا بالسکول نہیں جائے گا۔ جب تک اس کا بے نقار م نمیں ''من جاٹا 'اواسکول نہیں جائے گا۔ بچھا میں کی مجی اوٹی کیمی اور مجمولی تیلول کا برات اور ہے۔'' کی مجی اوٹی کیمی اور مجمولی تیلول کا برات اور ہے۔''

 جمع کا بو ڈیو ڈیو زکو لئے کی۔

رات کو این جاریال دو اورونش موتی و مری باریک یک بیگه تصوص تھی۔ تیفن ترک بچے رہی اور جنائی جھائے سوتے۔ تعریک طرف الدولا اور کا تیک جائے گئی کو توری کا ریک ندوروا نوجو تو در سری جائے ۔ کی بھی ہے ۔ کی بھی ان کے بھی ان کے دوا زہ تھا ا کی بھی ہے اپرے کی خرف در کر میں تھی جس کی بچی بھی ہوں کہ اور ایس بدونک سان کی کا اپرا پر جاہوا تھا۔ بھی در دانسے کی کی طرف کی این این ان کی کرائی کی برائی مجلسوں ای جو ف کیا ہے شاہ تم الداری می تھی جس بھی در دانسے کی اس طرف ایک این ان کی بھی تھی ہوں ہے جس سے اور والے قالے میں خروت کی جائے گئی اور ایک ہو اور اس کا منسون تر این بچو اپنے گئی اور ایک جائے گئی اور در اس کا اس بھی ہوں کی جس کی اور در اس کا اس کی بھی میں مورت کی جس کی اس کی بھی کی اس کی میں مورت کی جس کی ہور کی ہور کی گئی اور در بھی کا اور در بھی کی اس کی جس کی ایک ہور کی گئی اور کی بھی کا اور در بھی کی اور کی بھی کے اور در بھی کی اور کی کی انگری در در کی گئی اور در بھی کی ان کو در در کی گئی کی تھی کی گئی کی میں کی گئی کیا تھی کیا گئی کیا کہ کی کہا تھی کہا کہ بھی کا اور کیا کہا کہا کہ کیا گئی کی در در کیا گئی کیا تھی کہا کہا تھی کیا گئی کہا تھی کہا کہا تھی کہا کہا تھی کہا کہا تھی کہا کہا تھی کا اور کیل کیا گئی کہا تھی کہا کہا تھی کیا کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا کہا تھی کہا کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا کہا تھی کھی کہا تھی کہا تھ

ناب ساجزاد في المعلى خانم بيايك يهاب أن يواره زاري بحق معيري الدولان ملان نه حجى - حولي تما محارت

و منوبار کاربری می توگی که میس منگی به "الهی بایت تمیس تبایدی حوارج که من منتقی میسی نه بی مارت که برے بیرے اگر کوئی پنانت نمیس کا کوار گزرتی ہے او اس کا بڑائی کم کافیزی فرافر قرب بیسی استی میسی مشکل میسی سال میں نے رسانسیت میسی منتقب کی جسمہ یوار سے ا کی بڑوار کے اس طرف رہنے والی بڑکری کا طرفی منا الرف

الآن رہنے اور بھن کو گیا مشکل می مشکل میں مشکل میں مشکل میں مشکل میں استان طروع کرتی ہو الکہ میران سکتا مائے میں منائی مشخص سنوال میں اور افراقت کے مشکل و هزاد و قرار الله کے جاتی ہو کو وقت شام دیستان ہے چکھ فہمیر مستعنی اور ہوسکیا ہی مشمر کوئر نے جہائے ہوئے جس میں صاحب میران میں اس میں ہوئے کا جاتی ہوئے ممالی کرتی ہو ۔ اے میں متنی ہول ہے جہائے والی میں جائے اور موق میرے مشکے کی واضاعت اور میری آئی کی واقع میں می مائی کی کہ واجب اللہ میں میں جہائے میں مائی اگر قول جس کے جو بات کی۔ اللہ میں نے مشکورے سے آوا ا کہ جہے لی رہے ہیں۔ جمالے میں اور ان جس کرتی ہو جائے کی۔ اللی نے مقت کے مشورے سے آوا ا

''تیا گرامت مزیے کا جمیل ایک کفتو بھان کے ماہتے پند قبیں۔ ان کے معموم ہوتان پر برے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ بلکہ جمیل یہ کو اینڈ فیس کہ کوٹی دارے مواملات میں دخوارے ''ندجاجے ہوئے محوامل کالبر خت ہوئی جم کالاسا میں ہوتے ہی دوفود شرمندہ ہوگئی تکن یا دول کی صف اور طبیعت کی الم بداہ موجود حمی 'اتھ جا اسکیکنے تھی۔ حمی 'اتھ جا اسکیکنے تھی۔

''الجوری کی و مرح بھوری کھی بات مجاہدہ حسین وظل اندازی تنگیر ذرید تی بری بات کا است کے سات کے گئی۔ کی سوآ میدھ بات ہوگی ان کے مانے تی او مولی ان کے آیا کہ تم کھر میں روک میں باتی اور ان معموموں کو جہائے کی جا جہائے کی اجازت میں کے مصلے کمانے میں تماملے اوروں کے بیچ سے بسائے کورے کہنا تھے جہائے جہائے کی اجازت میں کے برحمتی ہواور پر السند کی تم نے ان کی کی بسائر میں کی جائے بات کا کیا جو سے سال ہوا جاتا جو الحق الحب کمان جموز کی جو کہ سائے تافیہ سالیت تا ہے کہ تی ہوں۔ ''اس نے آگے بادہ کے سال ہوا جاتا

الآما المرائی کے بھیے خرور لے آغازی سکان ہے کیس کئی ہے نہ نال دی جمیں تھے ضورت ہے۔ الم این جمیں تھے ضورت ہے۔ الم کئے وقوں سے المکونی جاتے ہوئے وہ بھی ہے۔ اس کا لوخال میت تراسیدہ پڑنا ہے۔ بلکہ ایک موال اور بھی کام سے والیس بازار سے اس نے بونینا وہ کا کھڑائی تھے گا۔ ہم سے ہو۔ کا تورات بھریش ان کا ایس کے کیس کا مقید مولی چڑا اور چاران کا خال دکھے۔ گ

منہ میں ترقی کے جوں گئی 'بازا رہائے ہیں ہی بھے کیا تھاؤٹ ہے۔ جیرے قوراے میں بڑنا ہے گئیں۔ سفید گیم اور خال پیلون کاؤکر کیا تھے ہو میان آیا 'اور پچھ چونوں حوالے مکان کیا استرقی تی کے بیٹے گئا' ور دی بہت تمارے کا ایسے سال دو برنای ہو گا۔ کو اُسٹرائی بی تھے کمبر دی تھیں کہ اسٹری ہیں کہا ہے اور ور دی بار بیان سے قربے کے جو میں برای کون سااسلیل جاتے ہے 'جا کئی ور اُن تون سالے مور در کی ہوا کتا تمارے خالے کہتا ہے کو جو کی گوانوں لیا تعمیم تھی۔ فواک بی ہے کہوں کے آئیں۔

ممارے بھاپ کے بات کا بورٹ اور فارٹون کیل میں مقد کا سیاست وجہ اور کہ "اقسین کا معمولیاً ہم نے کہم بچرا کو اقراق میں منافی ۔ آپ آس آئی عمامیت کردیتھے کہ بازارے رہنے اور اگر میسے بچار ہیں آئیک باؤی میں اور انجام کو آلالا معجمہ ۔"

"بار بال مجل مجلس" ورہیتے دمور موسکے ہے آئی تھی ویٹ می آؤ دمجالی فکل تی۔ وکش نے چھوٹے اور سی کواش دم کیا کہ دور دانہ ممک ہے زند کرتے ہوری شرق میں بیدا حد کر جھالا سی محاربوالہ ا

ربالرید المسیمن نے مشین مرکائے مہت سینی و کمیانا تقیل جائزاک یہ جائز کا کمی تم سیدهی

ے اس اللہ وجونے یا ہے۔ اب دہ مین سال ہے اس الفقر سے حصے میں مقیم متی ۔ "حافيكمالة الكيب گل مهرے بوے گلے بورے انواز بی کر_ی میں جھانگ کرورواٹ کرے وا یا سمویز نے ایک نظر ہائے رکھی مليثورن وروسكموت فم كواسيد الثَّالِيُّ كَبِّلِ الموكالد عات من الع حديد ألى ب-بديمتي الميان في حضور في عالَ مِن البرا مات الجمي الجمي

ے پہلے فار کرے اور جھا میکن کروے ہے جاآ کیا تھا جگہ سانے کا ساوا جھیدائے کے والد حشیری کے میل ے تعرف می تعاب حری انسی باکستان جرت کے بعد تھیم میں اسلی ہوتی اورائسی کی حوالیہ کریاد میں بندامثان شرار موز آب محصر مود ومغله شای در این کانها می آندان بخشار شده به این محق شنانه بی جیسر مایش کا حد مبل اب لوائد فرو على كي ني ترب من بوع تي مبل يك طول، موض العالم ومتس الما جال منى مدخب في مجمولاً في محمل من وقل أو سفير محوات وسندر بي بوت أيك مات برال ي قوكي تربال ك سائد على كمراي و أي او قطار دو قطاب في مراء اي شرك حرب على من مرا و قال تق وقل عداد ب الأنك عي أكد أبينا تعد إسد مثل لجال سنجد وخالون بعد ورجه عبارت مزار اور مقى تذلون تعير ، یا میں سے کی سل ان کے سارے فاعی تقریت ہے کردے۔ تعلی صاحب اور صاحب کی خاب کی و المراح المراح المان المال رقيع المدول ما فراء تقيم في مثل مان الم يُّهُ وَالْيُ عَلِيدِ اور مُجُودِ مُعَالَقُ ما عَيْ فِي ما تَدَالِيالِ مراقب اور مول أن - نباد المان ميت و سرا كر مسرال آت كي يده دويدى مثل مدوب كالتقال يوكيد ان كاورجه معالى حولي كي يجيد كمها كاكران الديدة جدوعيس فلي جمناه المهوب كياس الحرمي أتميه كاشت كارا اور زمينداري جرمادد مهايرت مل لية وارار أية الدوروالدك فالمويس مد في ينيا رشن في كرفار في وكيا ويرتزار كل الما المفريال ومودت رهائف ے قرص نہ تجاہوں محالات کالد بلک م تحی مرحی اور دنیال سے فائف میں است اس کے اس معالم عن خام وق مي بالركن ويرك وجوالد في هات عاجد حل كرمات آسك منول ك المراولة ے بی اس نے عام می حقل و صورت والی ایون صاحبرادی یا میس خانم کو زادہ صابی ضیر، اللی حجو مس کا التحر وقت مب إمراز أكرا العيار بالريندا وهما غرام أن قااس كالداروي سين أوطدي واليكوانسال ے مم میں آباک کرے باہرار کا وہ موں کا مراز کیا ہے اور صرف دے کیات می اگر فار فار من اسلاما لاستدل كساته مما كي كرغاس كالمعمل مله اكر جوئ من رقم بيت بمي جا ما وو بين فوشندي ويستول ممالة وينا يض وزف ي محمد عف تعافره محديد ادر في وال كو محل الأس منى فولك إساس قبيت كون كالدارش كرية كالموروب كيات كريم في اراد صار الدهق الم وقل كانب مل بعد شعشيريدا بواز تربي المرائي على اور كور على بكر كانت على المداعد كانتها كرنے بياس ليعذر تراشاك ولاري كي برائے ترش چكائے كے ليے يہ قدم افتا پڑا۔ وہ مولي جاتی تھيں آم ول كرتم برا قرف لين كارت در حي مر مصلي ماموش وجن اليد ارتجرزي - سي واي وياسداوي اصدرياله الطاع الزاواح كني كالمعركفل مرسة كالصال وألا أجول كالديب وها والمواسي كالم قبدال فيسو تحديد فظاكرا فراجات كوم اكرت كرك اور آمل بيعاب كابراء كريم إيت أند كرا ح كرار كري كراكي يرجع في ول وال ثان قارت طري من تدفيها بوكي بمات بمات او ول الماس الماسي المريخي وفي المعرف المراك معینے کی ایر الی یار بخان میں در کرائے کی رقیس خورے کے جاتا اندے یا مشراب اور جمرے میں اطلی خاندا ادماف براناك كنوروكوك وي عن الكوكر ادمار في كور وكالوراك الموالي المالك سوداد راعا فرنے کراسیاور موالی یہ نے کال اللہ معنا کوائے مارے کرائے۔ اسے تمریحا۔ عَمُ لَوَالِي خُرِينَ إِن صَلَى إِنْ فَقَا عَن كُرِت إِدِراً لِكَسادر فِي فَانْدِن كُنِيْ حَيْ كُرُار مَثْل إلى آلك شَياعًا سوے عمل عملی کے دواروز الحقی ۔ تب یا محمل کی کاری دفتے کا اقدار کی قبلہ بجنیز دامل کے ترجہ کے ا ایک بارچہانا کرے کے بات مجمل البارے ماجہ راکا داکھ تطریک کے تقور سے اس کے قرف درجے سے ا كروانب عامارات بدل كالصدكرة كاركفاء اسدوسال كيست بالمعاقر فساقوا إندكر سكاكسوي وتحجه المركة

بایر کاهان وی تقاریق شراب جوانور آداروگردی وی نوالی رکو داها و اگر بازی از اتفاقهٔ مرکی کمی ته کسی چیز کی شاست تمباتی ایا حمین کے جیزا مبارا زوراور سامان یومنی فوئے نگا تعاادراً کر جیت جا نا واپیجے کیٹراں' شراب اورتنا مرخول مرازاه بتابه سريت بحي مذكاوالا بيتابها سياموش نه فقاك منج كانداي تماحت في ياسطة میں نور کیے رہے ہیں عمامیزاں نغیر، ہرماہ اقتعاد آئے ، رکھرے مٹیاری سال خصیمہ بہشیائے نوروز کوئل کے از آتے کو تکہ یو بھی ء کے بچے کہ والا کا داحد ڈوجیہ معاشی ٹرایہ تی بھی گیا اب مکی امید ضعی کئی دوبا ہے ا على لب دارات ، نگر من قل سے نادافف ہے اس کے میں عجمتے تھے کہ برخوردا د مورد کمی تر کی روز گار گی ۔ عالمی بھی مرکز ان بیرید دوائی بھی مطمئن تھے کہ مسئنٹ اس نب دوزگاری اور نکسو تی سیا قبول مجاورہ کمیانیہ مبال نے ممن مُنز کام ثیر ہاتھ مثیر ہال تھا۔ ہونتی جانے تھے کہ کمی کام میں ابھے شروائے کی وجہ ان کا کروفر مين غلسبة حريمي الله- ورند ذايعت نيس اعرى حدب دوجا يهيج خلاست كترورجه خاور كولي رواي سيس أيا یا محمل محمل چھا حضہ رہے یہ تذکرا کر کے انسین آزرہ نہیں کہنا جاہتی تھی نہ ای ان کی مل فسنتل اور شرمهاری مفتوب تھی اس لیے مذہوقی ہے بن کی آتی ہی اور بھی شیمت مانچی کہ ان کی بود سے حوقہا تو رو تن تحدُ روعة موت نول مكانيا أخراجات دوسلاكي ترك يور عد ترقيد الجياس معوليت كواكم إس ن شويرت خفيه ركعابوا تحالكة إس كالرجاء أس كالكو بآبعاتي صاخران عصيص بنمن كالكايف بيدوجه واورمير ے بخول دانش تھا اور کشور مشروس کے اس آیا ہا اور اس کی زوں ملا سے بور کراچی نے کمی کر ممتاکہ وہ م بي يو ي مي يمن كي دوك قابل سي-ملی اوالی جان اسمیں متعددے کیا؟" اکش کی آوازے اس کے تطیف علیان کا اصلیل وزار " تى ينا مى ي مائى مىر لى اوراد مرى ديديد كى كى كى منول كى المرمال بداكال مولى بدائل مى كالم المارى منمر بمى أثريز في المسام من كيشيان سلات بوت كما-المعتمدة في أيا ب المعين وألم م كروان!؟ أم كما أبات عن سريان في أس في محمد قود و أكرم كب ت تعملان رخوراس أمروات لل معیر توسیکا ہے؟ ''من لے معان تھونٹ <u>لیت</u> ہی کہا۔ ''جہالی جان 'جینل حتم ہوگئے۔'' " يَعِيْحُ بِأَثْمَى الْمُ إِلَّهِ مَنْ عَلَى أَمْتُ كَيْ بَعِلَ عَيْنَى مِن مُلِوا لِيتَهِ" بِعِوثُ الدين وزؤم كي جماية حن أم کے اس کو ایم نے مگوا کے تعے اکہ ایال کراہے ہے۔ "اب كياكيات و مجمين المرب كر يحد مجى ميرب-" الوسيا المين محريصا في قيدد عنوا و وقريت يحتى كن بين الشعب كي رسية إير به " في سمي والسوس وا-" زیان و جمعی البتہ جملی تھی ان کے کب میں ڈائی ہی۔ ڈیہ ہی جمارُ رہا تھا۔ ابی جان ڈیا حضور کب آئم میں معے۔ 'جس نے شاید مہرا ملف حتم ہوئے کے خیال سے اسمیں ، رکھیاں الآنے بی لاالے ہوں سے وٹا سور بھی کہا کریں۔ آریم کی عمرے اور بڑار اکریں۔"

بوچانلٹ کیکادئی ہے کیادہ بھی ساتھ رکھ داری^{ہ ا} المالية المواقوت المالية المالية المالية المالية الأراب المسائم في موجوا بحرا أكار لردوً-التين البي مير اليا اوالل ياوراي ك أب رك ريدان فيك عائد الفركاني متينك بمان مستر "ووطي في مات من متيك بو كمر" في وكلوت المان ي ذالح المرام و المرام و المرام و المرام عصبيص في العادي مالس يحرك المحراليات ے اس ہے اس ورجہ تمانع کی اور ترفیب کامظام و کرنے کی دجہ دریافت شک کریا تھول محکمہ۔ " فر العربي وحدودة الله من كور فقرمت ويدويات المي بوائي كان كان كالمان كسيرواز كردب إلى ا النيرية الكيزالاف معمول بكرخل ف فغرت "عاما لكرية خلاف معمولي أخلاف فطرت منا بهواس لي مرتیا کوئیں کی شاہری ہے دورات ملے کی جی اور تھی کی محشوراد آگی کر س طرح اس نے عصص سے برا قماك نيرت الكيزطور براج صابراً؛ خيالهاس فعان موف موتيا الماجي بمشيره كي سيفيول كسليم و تلف وبري للام كن تعوب على تناك بحول جرجائي بشرتيار كرماي تحسب-دونداس كريداستون ك أكرايك موجما مواليست بخراجاك معمده ميزيات كوال مت محودودا في مسيد تے مہاتھ رکھنا اسے کا وار کر آگ کہا کہ وہ آئی خاطمیدارات کرتی سکر آج بات بھی اور کی سہات خاص اُٹیامی الموترال " بي كون ول بر ملل تعين "اعمه صف فورا " عنوك والم الله الله بند كالعلق عوقله صاحراوي كل مرت قرم الناج من كما ماس النام النام المعصيت بحي والماسمين ہے اس کی اے بے وفا شہ توجّا بي كاليم ي إلى أو راك أدَّت بوا تما براس بين شارور فهرز كم ما تد تمايال إلى تشريعا مثم أن مما-يه عادت کی بات آور ہے الیا عار پر تیجنا کی حق میں انوائے جارہ ہے۔ میں کے گریں جشن کا سائراں تھا۔ ما جزاد تیس میں خار نے دالت ہے بہتری کا ہے تصویم حاواتی کو الرائز سے بھی کا کڑائی دکھڑا کی جما۔ وويك اور معرككم أبوالم جبل کی شمک تو جل محم می تیب نام کا شیل بران کا برمول برانا معمل قباصا تزادک کی قائت و گائے۔ بعموریہ ی اس تد د تھاکہ دونرشدوا لے دوؤیکے کی ير طواني كوبوالياجا يا ميرز ورية ك في محولون كالله متكوات جات سافي صوران معالمات ال موتاكي كوا فيدهام ولكات تكلي التم كيا. اعلی مص حراج ان کے جرب یہ اس او تی تھی۔ زور کی مرشادی طا بر کرون تھی کہ ان کیانا کی ان کی ان کی ان کی ان کی اس ' العَمْنِ أَنْكُمُونَ مِنْ لَهُمْنِ اللَّهُ مِنْ عَلَا شِنْعَ عِلَيْتِينَ أَنْتُكُمُونِ فِي وَلَا تَعْمَ اللّ ہے کیل نیما دیسا امتمان سیم رواس کیا ملکہ کوئی تاش ذکر کامیابی حاصل کیا ہے۔ مساہز فوری قرمت السماء کے شكرات كونوافل ي محضر لهم بورب هي معصص جائ فواكد آن مباد كرودي كي كي من الاستول من ي تمكرات موتاكوباد كرايا-كا آن بنر مواري كا مواس نے وائے كے ماتھ ویش كے جانے والے لوا زمات اور لان كا تيا رقوا كے ليے الكر ''اور ملن عمل سائل بیش ہوشات او مواقعت نے ہو۔''اس کے جانے کے بعد موثیا نے ہوائیں ہے اشاه موتات سامنات المدمركدي تحيي-مركزش كي فعي الميركيا جماية وليمد كررب بوكيا بمعلموتيات حيان بهوكر قيسة لائل أبكو زيان البيس الغرب ممكت كلاده المكو ریتی بادای رئیب کے کرتے اور مغیر لھیلیے کی شلوا رمیں لیوس دوائے جمرے بال منوار ، مماجد علی کا کام المحتر اول أم كي مراوير الى توهاكلوك ك قيد رفاع جاتى واسافزاد عصص على خان ال ے ملا ہو نے یہ کئی تک اوا ب کرنے کا قاقعہ اس ہے آگئاں کی برائے اُٹال کی مرمئر رہا کہ اُمیس مجھ تج ہے دی مرمئر پر کئی تو ایم اِنسان شعبیرا ایب من کے تصرف میں تھی جمیدولاز بات کو اوا تا تا کے سینے كراف كاللوث جميم جراع كالرمر إدران فدر الل كدراتات الممثل نسس من وموتا مندوي -حين فقر فربانه مسلين اورنا پاوليمه ع براه دست بيه ملان تم اينظا تي قرم ساندند و کرانيمه من وارا البيل من والإلا الدكن يانتيل الكرابية واست ما يد في ت حوا ك الرااري يمى البينة الى قرع يركام أم وشايد اليه ورفعان وهي كرك التكل كالبار وكرام ب التعمل في يتنفسن العائد اكراي تعالم الم بح مير والي = إميدمت بونا - اي لوم بطاليا-الرأسية الناكورية عند بويناس كالخريخيم من الورود أي تهارية حواف عبد عن السكاش عمايد الاول مستدونين بوكان ر- دواصل اي يح بغيب الارب جرائمي ل بمت رب كد مايد على كها وسنهاس القيد تم بين استمايد بركست ميزا انظاركرة "ا ہے۔ کیا سوچنے تیس مار ؛ بیسے بھی ساء ادن کلی توہ بتی ہو پھر بے ورچیز تربع نے میں کیوں ترب کر دی ہو _ميرے أيب ممان ملك معيل مباحب محى آينے والے بيل منبع سے كربى أمنوس كار ے جو بھی ہے " آخر کل میرکی زند کی کا نزاا ام وں ہے ترج اس کی سائول کی محت کا کیل ل رہا ہے۔ کیا تم اس کی ا په کمک متبول دانونسین جو میلکد ذرح کهی روشیکه بین- اثم ''ان ال الله يوالوار الازار الرقي فيزيت السود ترجية تلك فيس ما مُمله بحر دي مين - كفرت كفرت كن الكر فكر كار الكواسلام بيام يك فرن المينية الحريب بسري واجوب من الرجيس جاء سبوا يت قاتل الله لين الم روع الاعتبار - " الله المريخاء الكل مربيركا يمن به أبنارت ارميان مين توكّ بعن خسيات وشيل بين التي بهواس المعنب ترتميل کے کریٹس بھی میں چھرانگائی آؤز، شاہ اوگراپ کے ایک کی چیرے تاریان انجرہ نے تیر۔ استوجی نے بھی کی ہے۔ انھا ہونے کل دیکھیں کے الواسے اللہ ہا آتی کے اثر و مرکبات الل حمر ک الهجوجي ويواينا أيما -اس كي ماري وستس يتوري وي-" ج سروا لے کریٹ کامرور رائری رات کے بعد بھی اب تک انکا کاما محسور ہورم افعال اس وعل میں وہ کہنا گا

له_المحارّاةُ بإرباءُ ماك "

أولة إلد مول كم ماتي أك بردور بالفواكد مطرول ثنان عنايت كمان والفي تعويم معايت معني كا

" بن بعني عليت يسي بو ميان بسا و حرب الى طلب بعد الني يك بكري كربارها بول مثل تعليم خور خوران جانب باید کار اوراس دفت سے قطعی به دار رائد دو مزیت مجلی خواری کا تنجی سروپ کاستوض موچا سے اوراسی دیست مجلسان مجارب محتوی سے واحد کسی جائے کی گی کا داستا سخصل کر رہا ہے۔ ميال فكافترا أيسطام الكام وال-"

"من صاحب" أي مين أوره من يعد أب الريد الرام ما ب الرق ب-" منابت في إن كان كل الباك مری کے لیچ ہے حماب ال وسیدہ می کافیان کالی جس کے اکٹرے دیں۔ کھے کے ابھا تک زیار کا اور آلیا کہ ایک مينية تكباس كترائي يوركيا تتي إجائها ستعو محمل أفيت يتح كاموركم وغالك " المعلِّل صائب " الحولة قد الكافوف ممانيّ المحيك سات ميزون أن ساب بيديد يورك الحور سوره ي أنم چۈس موڭ دىيازى دائے مازے (خريب) كوگ تام ہے اسے ليے جي سلب تاب نه رها كردي - يە كاليد كي ئیں کسی کاریں 'کسی کا میں ہے ہو ہے تو 'سمی کا پھائی جھین ہے آپ و گلٹ ہے ساری موج حساب آخمیاتی پیکاؤ کئے - "اى سكتورغام الزي اكرت تح

معلومات ميان مهيس التواسية ره عال كريم صاب يكا غراد دس ك." الرائ متكرات كل

القراركيارك الخدادي بارسب برجوك والمارك منس ماحب كالاعاد ماري مرامون في ئى كاڭىيىنى كاخىردىكى كرئىيى دكيا ا در أب- - ت

"احمااجما كيك من فيك -- "ا مع را مك كيا-

الأيك توتم وك ب ويداور ب موت بمت جلد بوع نت بو- أيك آني موك لي برمول كي واللب منول

المجل الرامول أقفور مت جميل في وحيث بنا برع كما-

المينوري سن ميه موت ي سهل آب اي السام، ومكما كري جيد"

ا ہے کسی فلس نہ کمراہ کھے تھے ابراتا یول معلی نے کرنے کی جب میں یا تھوڈالا ۔ ایک بڑار کا اور تین یا پچھار کی مو کے کرارے وٹ دھی، ہے سمائے کو برل کڑا کر کھا یک بارٹج سوکاؤٹ ڈکل ٹیا کل راستا یک عرصے کے بعد اس كى قىمت جاڭ تخىلارنى امپياۋە بازى كمينى بوك دىك نگا قىلەمسىش بارىغى ،ش كى بېرىز يەراس كا احتاد ختم كرايا تفالب و بيين الكن بي روج في تنس فعا- عمر ان ميت از كين كي محبت وراب يه ميت أبعي مجي احا مُت جِينُ ما روي همي اور دوسب معلائ ليمري إذا يأمَّا مِنهمًا أرات المحالية ي جواليا يك وأرون كي تعلی کا مراشے کی شار آبادر تیمواسے دومین کیا کافت اس کرومید کیا موجرے کے موجر سے اور مول مقل ائ قَناش ، و يه ب كد أيك بازي تك من يكاسك بل بازي ادسب وفع باركيك بدند كرت بوي المي ود مرك بالرافي في خائر ره إلى و تعريب كيله عميه بيت بهي موائد حرال الدجوش كر بحد مدوي على في تمه جيته 10 ك سات بزار هي سنها في بزار و محلي ارش 10 بين از زن ك دينا ير سن سر مر ك كي دوس بي ميرج الراجي نشر تراب كررا تفأك كمال ب وقائم تلسل بزار المسين برائ مع الرالج المراب ايان بورما تفاع بي وي ئے کی جوسٹر اورا کی پیمان تھااور پہریاروں کا صرار

العلوولل أرب إلى الكري في أركز الكراك " دخل به چنی پوره بزارسه خمین میازید "

''کمال ہے باہر منفل ہے سخل ہو سے ہی تا ہوا۔ وا بیات نمین کرتے۔''ایہ طعنہ کاری ام ابوراس نے ڈیمی ہے أية قتلا لام بأر نكاديے -أيك باد جمهار على مقدر في محرجو جيء قبال كاجوش و خروش أت من و رسك لينے يہ إسارياتها ووأوي مزيد صلفي معرف-

' النَّيْبِ الدَّلِي _ الْحَارِيمِ مِنْ إِلَانِ _" " بِهِ لِحِدَ إِلاَنَا يَا جَارِهِ الْمِوْلُ وَقِولًا مِنْ تَضِعَهِ لَقَرِيهِ" سارا ي تمهوّ وريَّطِي او أَلَح مُ كُوه = "

یر وی دوا آبار تفریق محاصط کو تفاح کرور شوزان زمر می مثم لباساس نے محل موجا زیاد سے ایو کیا ہوگا بارجان السيارات وياك مرامل مي اورسي اوراس المان وقد ايدارا صار بدروا المان بدرواك في الحال والمواد اور میں وائیا کا بج براء والی ایت کی لول چر بھی سمی رفعا - لیکن یہ بے ظری اے استان دستوں کی جانب ے عطاکدہ می ہو ہرافت اسے قرص دینے ہے تیار دیتے تھے تصور اسم توریخ

الورتب وخوديكا كالوام بإجب ويتين فرارجيت كيا- مالول بعدائن رقم فهشت جيتنا _ لت جين نه آدا تما - چارد قرامی وقت ساجد علی کے وہائے جو وہ در پیلے مرکی ازی کے لیے اس سے لیے متے و پھٹے ہتے لیافت جب شي الماروس وج كر حرجار الفاكد جواكب الدين الماكن شراب ادرادهادك مكريث يحتر فرزت كا كرير بنوازي كايرمات أايات جائية بوسع مجى أيك نوشا بي كالتري ياب

بيلوميان متم خوش ديو ميماراكيا مي كريس من كزارا مي تد تهي طريات "اس فيدن طا برياك فيدان الي موسك علاوا سك من وصيًّا كلسته وب

ا الم يحتمين منيان عاري عارمو كان وتم في الحل الله يح جارمواكيد، و وعساد الاس كا-اب يال خال بالخد في محمد كما حميل عما محك كالمبلو كالوكيك موروب-"

الإنظير منل ما حب فورسوق مسي محراقي رقم اي منة تك و عربية السياس مل جي كماب كريم و رمازی دارلوک ہیں۔ روز کے بچاق موکر لے کرجات ہیں ہ زے ماجی اسے لیے خواست رکھا کریں۔ میرے برے لائے گاد موس کا دافلہ جاتا ہے اس کے منتق اس کے بھولی کر کے انجس نے موکا تو الو تاتے يوكيان الرائي

منور طور الا مراا ، تكريم كاكترى بي جداله مكالطه المحرب وكاب طرف جھی الما تجری جمازی مانز جاریاتی ہے آواز آئی سمی

مُشر توٹے کے بدور روے اس کا مریخا جارہا تھا اور ہے مناب کی بُ اُسٹ اور اُس اِنج موک توسا کے مزیج بھراد دائے نے مند مل جادیا ہوا تھا۔ اُنے جس ما کھا کھری وٹیاکٹ مداہمی اے تھے تاکوار کا اوری کراہے زور میں کا مشمرا ہدائے ہوئے اس مارتیہ مزمان پریا ہے ہواری بھر کیا ہے کا ابادی کا جا بوائی کمریا کسے علائے ي "الكمادامنية" كمام عصروهم الريك وتيدون والوك أمان كالمنطق موال باکر میاں کے استخاف امراتهام بی آباد ہو با آ فرب میس کانٹی کونے یا ای کے اور ہفتے۔ واسا کوراج الکردین ئے میں بولد ہیں وقت وہ تکریا ''کیا تا۔ آکیا ہیں ہے کہ کوڈی اور پہا والنا کرا بھرارڈ کنٹوی کا روائی موجودہ تھا اور تقریبا "اس کے کہ اس کی بوزی سٹوٹوں میسی آنٹو می پیڈلیاں اور صاری داری تمبیعہ سے یا ہر ملی بھوٹی تھیں ان کو دہائے کے لیے اشراب جان کیے تی اپنے ایوا جو السمالی مربود تھا جائے۔ ٹانگ موڑے اورود مرکی کے أبرا مصلي ن وعلى انكات ميشا كما مجرفه رهزان سمالش كرا مهاتف و رجمان أيك مرجائزة تؤمرا تعاموهم ذراً له

میز ہو۔ ای حضور برسل میدشپ رائے۔ بجول کے کوئے جیجینی فشیر دورظاب برحق موسکے تھے ہر سایا بچیل عمد کی شوارین مجھ جھونے لکتی اور دوانسی اقدس کے لیے سے کہتے ہوئے سے معظم کروگا بحالی کے برائے جس کے گا۔ اس کے بہلے زمان ہے الفاظ میں اجلا کے لیے ریشی کرتے کی فرمائش کر ہ میں موسور وشاکس ہیں ہے۔ "کی ہو؟" آئے نے بھتیدی تعلوں ہے محورا۔ "میں وور بس قارش مینے مصفوم ہوائندس کی قبیعی ای کالیں۔" "اسکول جائے کالے ہے۔ ہے" ستي نيس بھي ان مرب عارب جي جم الط سال منطاوالله کيلي شاعت عن داعل كراكير، ستي نيس بھي ان مرب قام بري جمارت جي جم الط سال منطاوالله کيلي شاعت عن داعل كراكير، ۔ ''تی ضرورت ہے؟ انتی ہی فارغ مولی ہو قریہ اعلومات 'کی سلائی کی بجائے اسے ہی پرمعالی واکرد۔ وس جمامتیں تر چدر کی ہی تاں تم نے بہرسیا اسے جار پڑج جماعتیں مجما کمر نہیں پرمعاسمتین اسکول جائے گاؤ أدسر كارمي اسكواول كالترجية تيامو مأسي " مورد المعلى المورد" في المراجد " تريد السراب المريم ميسور ساكن المات كولى و- يحي كراون كيدي المحاوات الم كالمراكاني بِيِّ وَلِيرٌ أِي بِرَاّ ہِ النَّهِي بِرائِنَةِ مِنْ مِحْرَكَا مِن وَن مقت ضعي دينة اللَّه مِن كا كيا ہے مجمأ يول كا يولل سیوں سے اس کے دریا تھے اور اور اس کے بلک سے کوار وکیا انٹیز ہرماری دات کے بدراب کو لواج میا کے اس کے دور اس کے بدراب میا کے اور دار در سے مالے اس کے دور دار سے دور اور دار سے دور دار سے دور دار سے دور دار سے دور دار کے دور دار سے دور اور کی سیار کی اور میں کہ اور دار کے دور کی میرا میرا کی سیار کی اور میں کا میا کہ دی کا میا کہ اور میں کہ کا دور کی دیگر اسکول میں دیا تھے ہوا کہ کا اور میں کا میا کہ کا دور کی دیگر اسکول میں دیا تھے ہوا کہ کا دور کی دور کی اور کی دور کی کی دور کی دور کی کردی دور کی کردی دور کی دور ک ۔ "رکش کرنے الدی لے انتخاط ہے۔" اسے نجی کدہاں سے بنانا جا۔ " ترزر کیا ابق برٹوٹ کے بیں ایٹر برکی قدمت کرنا تھاری شائنات شاف ہے۔ بس بھی تواسیدادی الرأت كي بال كي ب الدن كا وير ؟ أيك الزاجي فحت قائد على وهرا به أكر ذلى دون كما الإين وا " مَوْرِيل فِي مَوْزِي ؟ " الصيد في قل الشيش ومدواعة الله القا أنيف كل أه أكر نظا خا الورايك ميرا ' یون نے جائے میں باقرطان بھوکر کھانے ہیں۔ وہ تو کی سے ختم ہیں اس لیے کن جائے کے ساتھ پر افحا کھائے ہیں۔ مجمود مرقب جائے لینے میں ' وقتل نے برات کے دلل جانول کونے تھے اور اللہ میں کوئیے ہوئے جانوں میں تحمدال کر سعدی تھی۔'' " بوريد" ماري تفسيل جانئے کا متعديہ قائد آبا اس کے مسرمہ بزان نفس مل خان کو پُکرنگاؤ کھیں۔ ہ " بند بزار معید بدر آنے آبازی کانگر تھی کے ساتھ ساتھ کھل مرقی کھیادے چاہئے کوریچ چند دوز کلسا بھی " بند بزار معید بدر آنے آبازی کانگر تھی کے ساتھ ساتھ کھل مرقی کھیادے چاہئے کوریچ چند دوز کلسا بھی

موالد فوكر مين بنادي كالكارو ليك بعدكم بيست كالهواكيا فاعوداب أن كاكز اسركتزي كورا المسلف والحالدادان ألها مجرى سيوات فطيعوال رقم موتي تحي مستون براداره معامري عود مستعدال بها معلى عليه « توشواف موت وفر اور متعمل بهو " أمريد آن كل المائحة كالمقوض بركز نس قاعم بارسيماس فوان مي بات كرناس في عليت بن يكل مح مان المعمولية على إو الى مام في كرام إلى مامو فل الكاف تقيد لكات مداكا كردكيا-"بال بعني معموليت" الك شيعام على أو دُوريندال و أي المعنون كات بوع شندية أسايا - نورجهال شار في ركام بناية بيك الريا" مدير ركارك بنية الكاور شداك بلى بيني بيلي واحت قال ك سايرة مخت ناكواري تحمول بيونك. "ليل، كن الايت توكول كه بزي كام- تسسى ، أرى الحرج وفي تسكير لؤمو النيل جو يشخر مخاق زير بورو" اس في مريكاك المركبات معن کے تعرفر مرکار آنیفوادار میاں اور اول اشتاعوی کی این بوریاں۔ "اس نے اے بنجہ کو کے بھارا اس کے ساتھ کو کے بھارا اس کے ساتھ کی کے بھارا اس کے ساتھ کی بار کھا تھا۔ دری کا خلا ہوا ابور بول اور کچورول کی چی مع باقیات می نظر آرال محس المعلم المعلق المعلق المعالم المعلم مايتيمي محتمل اس كالالاجتار باتفاء " بحص أن رقت تحت تم أوت محسوى إو رقوات شمل أرام كرا جابتا بول - رات كوسيعي طاقات بوز "اگر معم<u>ونیت: بول آیہ بھی نے ماع میا تر بھی نے</u> انتخابیات مامپرا مطلب مے تمین بی مصوفیت - سرائیا ہے ای تھی پر متع سے داشدار دان سے مور کر زبا ہوں۔ المحتى تم إن توك بوسمون الوك ا '' البیلی انسان نا کمیت المحری کے دقت گر کھر جانے اپنی دوسر بھی سرجی میں سون کا پرکاؤروں پر بینے والا وقت محمل گیا۔ آن جھے تھرے من راہے۔ احمان النے میرانٹراس کی جٹی چڑی میں بھٹس کے ارنے ہوئے ساوی جائدها وگروی و تا میغام جالی نا این مان فراسوش میمانه تمایو برامین میل ملته والے هرانسان کے مرم مرکز واپ ایک زیداست محود کے سے دیا اپنے کرے تک بھیا۔ ایک شور کردواؤے و میدی۔ میس کی تراق کرتی اسمورٹ فرزیج کے مسب یا ت کیمن اسوق اور جو ان کیلے جو باتا جاتا ہے۔ خیال کر را کب براجرت به سنته والے کپڑے تو ویر سمی جورہ جیمیالی جمرے کہ تا الدی کی قبیص تھے۔ ناپا ہے کی بويفارم بے گرے على سے بيٹيري في كياتية واقعين في موج بھوٹ كي تيم بن عوات حالا نفيرو انجي عمل أ میں جا آ قعانے عمین کھریہ ہی اے بھائیوں کی پرائی کر ہوں ہے ابتدائی دماعتوں کے میتی باہدار ہی تھی کمیل ے بویزارم منے کامت اول تو ہے جارے و حاور کی امن کرے بھی بڑے بھا کوں کے برائے مضم انسا منشهرات والماقد فكار ليافقا كابريهوا بيناواكي تعوير تغاوق ارتجالك مضود كالنفي مرخ ومفيد وتحت بايراتها بسلة تو تحيك نماك ي صحت مند تما تحراب فشائها . صيالكل وْحاني مُرِبُ رَبَّهُ مِنْ تَمَا مُنْ الرَّبِي مُمَا مِ ئى جەمھى كەن كەل بەيغىز ئەكىزى ئىب معمولى كاك جوانت ئىجىدى تىشىرىكە استىمال <u>م</u>ى ك**ىيا** ملك تقدا وردما م كناف تقريبات عن قاع تيونك إبري ثلو ترييل كاريء لم تباريخ كديس كوات كوي ہویا نہ ہوا ہے یو متوں کی محمل میں آئی طاہری میں تاہے ہرجان میں قائم رکھنی تھی۔یا معین اس کے دیگے ہوت کاف کیا گئے ہے معاملا کا میں کرتی ہوں کے ہوشت مانوں برائے آرنگ اڑے کیڑے! ہے تک آئے عربیا کر منٹی مح کا در نقوم ہے وہ جب پیدا ہوا تی اشاہ ہوا ہی ہے بھی جوانیوں کی اثران کے عزارا کا

"اكب منت رئيس "ادداندومزي " منے ایک کاوردرہ انجماری تحواتے۔ سرسم مرم ہے پرا پراکل تک فراب ہوجائے گا توہ کلواب شراکیں تھے گو کل تکوالچ کا۔"

خلاف ترقع دو كول جلى كل يحد بغير صرف مربلا كرو كميا ، بالميمن ف الدس كرود بان الكريك وراب كريل يين نِي سوچيّ إندرينيّ أبّي الساع قانوا وه ويوكي تعاكم جونه بع إبركيان؛ تحل فاصي وتمهيها كرسان موجود مأفاه جو کرتے استعل کی کوئی چرشکوائے کی حالت نہ کر آلیکن اس فک کا اظھاد کرکے دونہ افوان میں خزاکر تا باین حج بدر پر یو کا میں وجور با تنسباء و ایک جگداس کی پیند کا کا آن گیا۔ چند بال سما کرنے کے

اللي كوكان كوتان في تيم الركين عن زيان كلف آلب" ويطلب فيهواز الركيس محد المال ار الرائد كالسيا مين الله المحاصرة الله يست وقل كو منظرت وتب بواء كسلي كمالا في الإساروان مال كرواليم كيان ركون كان مان جريفه كلهما من جان كي زيام يوسده جاد وكاريده والقريم سائل المراب ے مد مرکز کر محن من آتی محلف توازیراس کاوهمان بیشتی کلیں۔ معمی کمون کے مومرک کامپریک ینے تھے اسکیل کالج والے کا والے بیال تم ی تھا۔ چند مورٹس مجی نودو سرول کے تحدید اٹ کا م کر آ تھیں کیا بن حمیں۔ اب بس کی حمری از کیاں کمروں ۔ صفائی اور کھنا لیائے کی اپیل انجام دے رین معمر یا مجروبوٹ بوث بخاجي في آزاد بالرزندل والواح كرج بوشاه م المواح المراح بارح عائج بمروم في الزاو كول في ا نے کہاں ے اہر من عمار مے ہوتے تھا ہی جو بھے کے زویک بیٹی اسامای و مرزکیاں بلند واز مِنْ كِمِينَالِهِ مرك مِنْ لِمِي مِمِي مُرِرِيَّا حَمِينِ لِبِينَ فِي أَوَارُولِ مِنْ شَوْلِينَ الْمُعَلِي وَك

رب تراکن حس میں بارب سے اپنیت نے دکار کاروکی تعراف میں وطب السان اتعاب المورت ہوائی کر کر ہے مال ای کے جرے اور مراسا کو چھوے شرکز دعائیں شکر ملانا تی ہوئی جسی ے سیدوائی۔"اس نے مخارت ے باسمین کے سادے سمان کودیکھا ہو ڈھنے اُصالے سا آن وڑے ش نی ہی تھی۔ کمرے کے اندراچ شوہر کے سانتے بھی مکمی کا کرانیا دیشہ اس کو عکش ڈھانتے ہوئے تی ۔ کمبے ال الن من مين كبيل عاندي كي يار بعلمان في تشيخ ميد حمل شيايش قيد هم مما المورق اداس أتعميل بيني رئات ہو بھی صاف ہوا کرتی تھی تراب جس پہ زوا اِل کھٹی کی تھیں' رفساندا یا دونہ تھے پہ بھا کیول ک "المائندة برزيق كي بعد كرد وي كي جيس عودار مرت من المول كي في كري على وسالل -

الرائية كالدوب بيراء وك تص فلك البسخت مود الماتي وراود بعالي حالت الأر "يوش قراق تنجي كها= كانواب فيس منه" ياسمن كالفاموشي الما او تعملاً الحول مني-"اياريس أمر" وون فأركب كالعطيف الى

" ذكر بكو كفتة بين قو أب زيان درازي كالزام ها مد كرت بين-"

ا این کی پٹی ہو' جرح ہے کہ کی جلنے و موس تک تن کیوں شریعہ ہو۔ چلو شکل و صورت قوالشہ کی الحراب سے فی .. لمرية سلقه و فوا آجا باب شومر يحيى إلى من رق بن أبياس كالل بمنات بن المسير بمي نس

ا خرشہ برے نیاد کیے ارتباق کی بسراہ تھی تھا جاتا ہے۔ "اہ صرف موج کے رد گئی۔ القدان کو آت و کھ الم يؤكية كالتقين أب كم ليساس إن كماسة جاسة الدجليس ركة وعال سفية أثر

الما المستال المالية

رو هن عن حديد مي كعل قعاد روستور كويمي كلاما تعاسات أن عن تش تمي مي شير ودود يسي تزرّل راتها. اليدجائ عيال تحميل وعد تعلى كرعى اللل كي بغيرجات اللي ويتك والنف مريد عيرم الاما حصت بمثل اور ألما كم ركامات ب حداً كما ماراة ريش اورتن فرسريش إبرتال تيسيّن كيا لي المين

" أوه كلودد مد أ قر محتى باللال أبيكن وويهي بشبكل ألى ب-" التوسد يحي كما قراري ورخ عرج ال حي مو

اليركل كالمصال جائ إلااى كى الله أب كى الل كرجائية بنك وكل بدي المراكل بالمائية المراكل بالمراكل الم

حرج کیاموت کزری ہےاللہ داویر۔"

'' پیٹا خیل یہ''اس ہے ہم و تو بھر کے جواب رہا۔ اس کی ٹواجش ہو ٹی تھی کہ روبار سے کم سے کم مخاطب ہو ماکیرداس کی م ہے کم تفخیک کریکے حمود ایٹالیاں ٹکا لئے کے سلیے موائے تک دھونڈ نے کیاد است منس کر ماقد ادر كمي بات مي ماعل فنهل سوالات كي وحيما ذكر كالت: ج كرا الله المهين لعربية توكيا برايك كروالي مغوكونة الدكار"

مركيف وردن مرقم كالقاضاكر وإفعام والماحماب أشمابوكيات شايداى لي آن الالعداسية رأيها-ع الله مي ايم في تعوزي والله من او دالقوس كم جاد لل على محل صرف الشري لما أني أكر تب أن جائ كمه لير

ھري ہے۔ معاردوں تمسارے بچيا حضور مدمسا جزائد تشير ما كل خان. مهاب خرود زېرا كلتے ليج شيمان كية رہے ہيں ہوجيد

عن كي مواوي بإد مباري أثبين أدَّن ^{مهن}

مان بوری آن کے ایک میں مگزا جائے کا پرانہ مانے اوار دے ارائے ایم کیے جیٹی جال میں اڑکیاں تھارے فاروان میں بائیہ جو بری ایس سے محل وال کروران وہ جے بسے نہیں کو ل

انگونی کوئی مجیودی دو کیار سکتا ہے ان کی عمیرت ناساز ہونہ " داخوس سے نیٹن کری کرنی ہوا بالہ اور دور تک مجملی جائے مجھے کیا ہے کے وحمد سے بدر آجوز کراس نے بدر واسان در بچانے تھا اس بے بھی مجھے ک ہائے کے لیے بھے رشتوں کے مائو ساتھ رزن کالعرام بھی بھوتیا ہاریا تھا۔ الهوم عليوت المازيهم راع فارا إمرا

ا حوے میٹے کئے ہیں۔ بھاری طمع رات کی دائی اور سوتھی معالید میس بل دستے۔ بیٹری کا ماتے ہوں ہے اس لے بدن کے ساتھ ساتھ ج لی آگھوں۔ می ج ھاگئے۔۔

روپی عمور کیون سے بھی آ ہے ممتاخلہ کلمات پراشت کر سکیا اور کرجیاں سمیٹ کر چھیکنے کے ہمانے ہارہا نگل تُفَوِّدوازے کے ماقد دیکھ ایک والے کا حریمی کردیاں چینگیں و کوڑے وان کاکام ہے ، با توال ورمیے کے پلیے بے سانتہ بنتے آنو مساف کرتے اعراجائے و مڑی ڈائٹری کو اسٹن کا ڈول تھ سے اپر نظشہ بھا۔

اے کراں الال مات کے لیے اور

"اور کماہے کہ اللہ دلوگی دکاریے نہ جانا اس سے ذرا آگ زیر کان کمنی ہے اس سے ایک کورورہ اور ایک اور

"أَمْرِ سُمِينِ إِسْ الْوَكُولِي إِلَّهِ السَّمِينِ الْمُولِينِ..." الحقيم الذي تعليم عند المسلم في إلى الدان والدائم التي في مسلم والما التي في مسلم الله والمسلم "بية سين أبامان ليدر سيسة الى الهجيز دديد الى المحتجد يهاي بنهاده سم كرجكاك ديكا وديد صاب تاب

" أن كونون بارون إلى كالورشاج وي رويكي علي التي يوكيد" إلى من في وضاحت كي من برية الك والمعتبين وبيعة بضاس كما غرف جقيكا ورغالا فيسرمان جيب فين تحولت بواح بالإداران أيال کے جا کوئی میں زائد یا اسان نہیں کر ہیں۔ ہو نہ عشوق خود کو انجد رہے ہیں کھرے جمائے کے جمالہ الدان-معيندليات ماري رات جاك مكه يدايك فوت كما إثمالات تمهية الكراكار تعي يداد وكوم كما

حمين جيپ جاپ نويد مفي مين روي جي جيني ري سه المجيمي فريج جانتي تحي كد ماري مرات و گ ڪ اس ے من میں گانوں کی بھی شروع شروع میں ہوئے اور پیس عیر بھی کیون جیتے ہیں نوٹ اے کئی کرمید فلا علت بر لمرع في يتع قراب بجورا" وانس فين كراياً رقى هي وينه جي أن موجه أن د يه كرافيت مي ميتول والإكراب بي مائي كي كري تكريد بكراب المراح موق وقلت كريما في جيد مراوي ويركران نایس ای سوے علاوہ اور بکر میں - لیکن وہ بدر کی قطرت سے جمل تحق والف میں - دس حسم سے اس کے اللِّ تحدوثان المديمة على الإلومة المس الوسكة شاب يقي قواكه شرداس كالإل الحكم طاسي وأب

"النارز جنوائيم كبابات كرد ہے تیں۔"

اخیان مجمورت دلیمیور کنے ہوئے محل مرہے سلسلہ تعنیم دیارہ ہو ڈا اور دہ ہو نشیں مختومیں معمول یا کر الله المرائش كواري هي الوكات والكاست والك

الله يناد المعمل اللي الورد على تعد العرفي في مواجل الرية الما من مورة مثال كان من محدادى

" إِن بَعَيْ أَجْعًا مُ تَوْجِو وِكا بِ- "مَعْ بِانْ مُحُور فِيرِسْمِهِ إِنْ يَدِ قَطَمُ الْهِ-أأنج إنكرادي بي إن كيدي الهنبيا ويحواه من أوجوك ثليد بحمد زيادة كالكردي التحاليد فكر مراس

و اس کے اس کے مراز البالی وی تقی مرسول اس کے لیتن فیری تھے۔ان کے ماتھ ہو ٹلنگ میا بالأخل مى سقال مجهدت آسال كردى-

"مرَّة بِأَنْ تَرَبُّو بِالرَّبِيمِ كُل عِن يَجْلِينا في شيئ اور يحرين معت بعد ميركوم ت اميود زنت ميانيك أثمان إليا ي مِن حَمَدَ بِ فِي مُعَارِي لِيدَ كَانَ مُحواينا مِن ما تَهُ ما مُدِّ كَامِ كَي اللهِ عَلَى موجاتُ كال مو الإلا بالراب الواقعين الإنسان الأ

رے "ان کے ماج رہنورند میں لی رابعت مشکل قائن افس میں ان کے رابعث مؤر کرکہ بھی ا ان آبار بنتی جادید کلفہ ہوئے کیا س کے عادت تھی تھی۔ جمک کے اسے وہ کھ کسٹ تنی منز اس کی

ورا أفل اليمي على حيل الم تدريون في كاب كل مرا الحميثان عيات كرفي - اس كوليد بم ا ہے ، ان ایس اور کئی کی کرنے جانبی کے اور فی جرک کہ ایم آپ کے ممان میں بھلے آپ ساتھ جا کہی آ ان میں انجام سے ایک میں اس کا انجام ہے۔ **ہم من چرے شے کر آپ سے پی حضور کی طرف بانے کی ابیازت الب کریں۔ تقریعا '' تین ماڑھے مستراو الن وال ما كر العراد كما الي محل كدر ي تصدي

الهوئر المحاصفور -"وافره تداوش الله كتووده الدي المشبوراريك الوركر الرم جليل فتراوا مواكة رب كوارا كربيا قراس كي محض بثكارا بجريف اكتذاكي كيابورة استنصر عن يجانب مخاطب معالم بيريعا ے باہر موجلاً کر ، تھ نا معین اس جے کی کہا کا کرار جی آنداے غضب میں آلے بھرائر ترسط لور اور يوز اوبال مائے سو كے كاروب مى كدواكم الله مسر إيون كامان كرنا واجا تما است فدائد افاك اس کے مسریہ اس کی جرس کی ات مشراب لوشی اور جوا کھینے کی عادت مشکار نہ ہوجائے اور صافح اور انتخار خلال ويول بترخاص بذائري مجمعته تصغوركو كرائخ سالول بش دارك الور طريون ب والقب من ويحكيها الإتى تبعي منى بعي تؤرهيان نه والصوف التاجائة تع كدوا باد صاحب بيدود كادبي اور مسل المستقل بعد گار ہیں ہا میں کے بھی مندسے آیک افتار کھوٹ کے دیا۔ اس اس کی این کا این کا این کا استحصیل اور اس رکیجتے اور ہرمیتے کر میں ڈیزے دو ہزار کا راش زال آئے جن کے خیال میں شاید یک تمام و کھول کا مراوا ہو ۔ کسی تنسيري بعي هنوا تمام ندسهي وتدركول كوتوه تمك ي مايال ت

"اکسی وقتی نفی ہوئی تماری خرخری دوفت کرمایا کیں۔ مرے کریاد ہوگاری۔ "غیر بھنچی کے جب دی کڑتے ہیں کہ کسی مجاہ باللائند پر جائے قرمسی کیل بڑر ساٹھ مزاد ہے" العرادات كئ ملها قعد كات أبين الهادجة بعذاديدو كتين موركان دجاوي المان مجی جانا ہو ہے جس کہ کس بھرا تخارت وہ علی نہ ہوں اور در مری دجہ مید کہ صاحرانوں کل مرکار ذرک علی آ ا كن كل ين تنفولان و كام من في ماركمار محمد من تفيي

الإيها اچهاكل منج بيري ماته ي _ نين تم يزري كرادشام و محي كس جانات شيس چهوز آادا کا۔"اجانک یا ہے ڈر آئیاکہ آن کی اور کل کی رات والے باہر کزارا ہے اُٹھا ہے کر خال ہو گا کو کی لگ کی۔ آن راسا ہے ماہدی کے کئی اوم نے مان جانا تعادر کل مراس بھی ساجدی کے ایک موزیکل افتا مِي مُرَكَت كِيَا حَيْ مِهابِهِ عَيْ أَيْسِهِ و مُورُقَة النَّوْيُ إِلَيْهِ جِموعَ مُوكِلُ مُولِيَا الْمَاسِط كوان لا تعاراس كروب من بشر وك تطيرة براي او تعالم نسى ركت من مخسول في الإمراكية إذار صن كن چند طوانعي ثنائل تعمل أمراءات كريه اليجه المنكنسة أكنان مع تذكرات وتعمل كي بارة راميد عن في خاصار بإلا تهد مارا تعا أي متسورة العاروي بمنسأ أراس في أنازه في أن أي تقوي منا همی جس جل جامور کلو کوراؤں کی رفاد منس کے باتھ دینہ پھڑ کیے ڈالن آنشیز تھی رہے سے سے اس اس في الناب كالماري بلدر تأما تريم أزى مي جنبي الأشكرة مرداري اس في المعالم التايين معل تح سبيدي حل إبر والمسيديمس عمل كيالعرض تفاذرا كورات ي والن يجامد وطلح إزار أعظم ساتم اربیال تا باده و از کرد قم الک عوا کے می دارک انتخاب تی وانسان کی وانسان کے اور و گھاور کرنے تھ

مأيك والداز والعي ٢٠٦ تي جلد احازت في حافي ما تعين كالموصل براها-١٩٠٠ أيك راذ ماس في تنسيد كي-" ياد مليكي كول ضورت تسب- وي مجيده وما تماكي متم ہو یکا ہے اسمی او بچے جائے کے ماجی روز تھارے ہرا درنہ الناکے ماا منسوروا فرمقد ارمی ملی می بإقرفانان بمينيان زن تطائيال الدينة المسبواس أوفاع بكوخالها في تنه لونس من "العد" ومن في الحليات المراح مفاليه كراجال

"بالون كياس كياس" جوابا م إيرك تيري يزهاك المستحورات كنواكي.

ا سیٹل انسکنٹ کو لے گا۔ "انہوں نے قائل کرنے کی پُروی کو حش کی گل میر گھا پر سوچ انعاز کی مرا نے حتم اب آنا محل سکار دیں اب فارید' اوجینے کئیں۔ حمو کیایا و کمو کی استرین اور تصاری فرونڈ ڈوائٹو اسٹار کا ڈیٹا ہے گرزتے ہیں۔''انسول سفا کیے کارڈوالٹ ہے الليك مرجم موج كرج البعال سك '' آن یا آفک شور ''موهای مخرا کیک دوران تین آن آب کی بست بین انسی دان فون کردوان کار سمتر مواکاک آب و با یک بارمو آئیس دان کالایون آور کام و موقعی جرموجیس آب کوفیدک کرنے میں آمانی ہوگی۔ '' المحم مجى كالأب مينك كوران في أورابات توس جاب اس كاماري بوريا نس مرانيس ل بوتاية ما محاكم المنار بوط من برار منسك الرابية والما يرسك واؤك اع کے سرے ورض مرام اول ا حموات ماریش در خدار به دی م. مشیر آن محمود نے اسے انگلی الس بروز کشن مطالۂ رئیس تنصیعا میجی سمجھا یا اور کارڈ بھی در مندیو اسے آیک بار الراؤا الحل ازدرات وي بحي كل مرك النازية والنابر عي الدائر الما والما تهريا جائ كريدند أكية كرتي والمائنون في من الدائل ووخو فلنديات كري في مركور " بہت خوب این علوائی کی دکان پہناجان کی فاقعے۔ "ان کی برجہ۔ مثل پر کل سرجی مشکرا دی۔ " بل وطیا البوٹ کے روامت آپ کا واقعی مہت شاہ ورب ااٹھٹی جس کی کی ہے۔ روا انکیسے پیش فرقہ ا م يدين كم من كورو ي الكني كل سعة بالعطدي كل '' فَقِعَے مِيرِ مِيرِ مِينَا فِيرِ مُنْ فِيلَ بِيطِنْ ا'' اِرْمَعَتْ مِينَ اللهِ عَلَيْهِ مِينَّالِ مِينَا اِ '' بِيرِ الإِنْ عَنْ مُنْ اللَّهِ مِينَّا إِلَيْ مِنْ مِينَ أَقِيلَ إِلَيْهِ وَإِلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ اللَّهِ الإِنْ عَنْ مُنْ يَلِّكُ مِنْ إِلَيْهِ إِلَيْهِ مِنْ مِنْ أَقِيلَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَ میں آبیات گاہ کیاں میرے ان بارٹ ٹائم کی گئز نش نسم ہے۔ میں آپ کو ان فک ڈیزا نسو<u>ہ سکرٹری کی جا</u>پ أقرتر سلمانون كرة أي لوسكس والى درمت الريكور يحديث ما تحديث ك نَك الله اور ذي تعريج ربات-التهينكس مركمكن الم أتح يامنا واحي إلى التقويمة بارث المكامات المرايي الثارة بالماح الم " في الحال البارة أن المرادي المعين بهرك تعويزك - يار منهم كارد من الموك الحال بيغواليث ع بي - قل جمّ جاب كريد وأركب الناع من أبان عن أبان المناع من أبان المراه المراه المراب بمعن في الحل الركيثو يد المستان في المراج واللي برع من الوصور المراء والمراء والمراء والمراك المسلمة من الواد وكان والمر المحج من زادماس سنري كي شورت يحرب صندر التهائم أن كما تراجك أسال يور يروها كم ا فراوان او قات من يماري ع كي في آيا كرت-بمما يوشك كاسريس الميريين للجين سُماكر وكي بوت ليك يأدري تنك كي جاب بويا يُحرب " اِساب بَا بِاللَّهُ مَنْ كُولَ بِحِي عَلَى الْمُولِيلُ فِي المنطق تَقْرِيا " بِرَوْش عَرِيم مِنْ كَرِيدواب تَلَى مِنَاكَ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّبْعِيلِي مِنْ اللَّهِ مِنْ أَلَّ السودي بينا البريدها جابون ليكن بحرمي بين وكيوليها بول، شايد كوكي تتخاص كل أست ونيت يصحه بديامتا نیند آن که آب ایکولیکن کواتن انهت دے ری ہیں۔ تب نے یہ نک جانے کی کوشش میں کی کہ ہی آپ**کا** الكف خارتم في على إلى من أناهن ميرجلب تنی میٹری آفر کر دا ہوں۔ یہ نسیں سونا کہ اگر اس کیالی فیکھنے کے ساتھ بھی تسانی ہے جاپ اُں دہی ہے وا المروم من معلولا إلى بحرير موسية كارفت من ميما أي الم النمازة م يدن آن ي بليق كري مع معر واوق لين كالوال قود يم ابن سي محمل عمل مغسر بهادا متعصر سوف ونب كرانس بعكه ابزاك تمايان ام ادرامگ هيئيت بناا ب- ام أملي جا ا وصفور كر مي صف كي الما ي من من منا و كل الما ي المعلق على ا نے یار سیں ؛ بے تمری بات پیل کن جاہے تی بعد عرب ان آئی سالنوس تمادی فیل شیرمائی عليج بي من آك - يكروك كي ميد وري من سي الي إلية مر مري بالعلية بيدول المد تكفيد کے ہموں اللہ اللہ المامت صور کرنے ہیں مرشرہ وی ہے کہ کام پینو مسلوں کا ہو۔" والكون المين التي التي إلى الماس في تؤييد كالت الألو "الهول الياب كدائيكام بمين الكرال بيرة افرين في تولين محريرا أي بهت اجهاد من بهات " بم كيا ناما كام كرت وارب ور فلول عن النف كله بيرا محفلات عن فعموان كاسف كليس الم والسي كرى اينو بحي اور ميرا فيال بسيديار ف تاتم وال شرة برجمي ورا ترب مح المحجو تلل اس كاليك رواكش باقع بر آماش کورٹ میرج کرنے جارہ ہیں۔ "إسبابا "معالى فار أتشد الكاف كالمراورا يكتب ك ب-الكل الين القليد أب فالموجو-" "مارى باغن أي طرف اور تمارح نيئ تفوشات أيك لمرف ويص سوين اور موتايين كارمزالين " إن الكل بدومت معموف بهم ب- كن كل معي براتين عصيصة به بعالي بواب - بهت بي مثارات والنبات بكركم أسرصا ترادكا كل كمي اخابي المريب ستارول والمعطيد ليس ميكسي ممن كم قل وتحما الشير مبك الديد كرام اب كيدت بياب امن في المدل اب اور بعرعتای می وگ کے ماجر بارش میں انتقے ہوئے ایو کے موسے یو تجے منب مدے واری وہ أقراع كل أيَّ بعث برب يرويك بدام كردب إلياج وكسع الماؤدي كرميدها كتان بالمساخل المس موائد من ويدى است وى الدجاس آخ داسوى - " يه موشما دفعى وي كرت موا كي اليس ت مدي مرود وكانس فتم أيد مع يك بال من البيش المحتي كي من مرود تري ل وكدوم من في ماراكام في ميدورك ب- بدو تيم أب الترث ب النبي النبي ميرامشور ب كري ميا الم المناسيات منى الرياب راراتسورك الوع أكواري يجرهم كالحا الور في رئ كرات ويوبي تربر فوالي يوكرام التي تقل وحل في الشريد ويلي أواركا مادمي البيكن مراا راسة سيرل آن عن يه شورو فيهواي مارف يهم بونالهير رجاحيه" اور طلط أن اليان الألك إلى التي - "آ_ أسم صباما- "كي من لكات او على الليرك-"الوكم آن مِيلًا آپ ندنواستوايو جاري جن نه نهي شونگ په آپ يخ تين درگ ہے ہوائني ناس" کے آپ "اس في كامنيد" و جاجه موسي كان كاليول مراميد أفي صام في كان موسادى سه هن الي بيرًا موية سنة كالتركيب إنهام مهامًا جاتين من المساقية والميكة كوندان جانس ب آب سكار ليدا الربية إما أ ہے ہو آیا گے جس کے ہزارہ پر سنٹ جانسیز ہیں تو ضاہرے کہ اس کا سارا کر پڑے اس کی کہیں ٹرا پڑ گھنگ

الله من زودست میں آدوہ و گائی میں آمیقل اپنے اس بدقما شیخت سے ماتھ کورٹ کی میروهیال جاتھ وی وہ کا محلطان کا میدالات کا براندل میک ب اور " استعمار میں کو بدار جمعی کے تعمیر " ایستان کی برداشت سے باہروہ روی تحق سال نے بھی بھٹل اپنی قران قابل کی تالیا ہے خود محل صاب یو کیا تھا کہ وہ شورت سے زادادور بودی ہے بجروہ کا جورہ کا مورق کا مرکب رحمل سے فرون محدی تھے ہوئی

''سر''نیسنے کیے دوہار مقیان سرکا فیان آبھا ہے۔'' ''ہٹس آئے کے چاہئے افلار علی ۔و سرہا کے داکیا۔ اور کیا جاریار موائل پر گئی میڈیاں تھور دنگ کر دکا تھا کر خوادئے اس کا کبرر کھنے تی ہر مار معیا کی آف کر دیا۔ شاہدا آئی لیے اس نے آئی فون کیا تھا۔ دو آٹھی ابھی ریکا دڈ کگ دوسرے آر ہاتھا۔ ڈیٹس آلینل ویواد داکاروان خازان نہیں اس نے ٹین کشف طرز کے میکھا۔ شواج کی شکل میں دیکا دڈ کگ سے لیے مخیسوس کرر کے تھے۔ دواچی اسٹوڈیا زشرے عارضی میٹ نگا کے شوکس کرے گیا

اس آنے وقع ور کھا اور نبی سائس تھنچ کو سرویٹری پیکست قبلہ کر فود کو رشیکس کرے لاک روجل جامنی کی گیٹ ٹوکیور کا دعوت تامد ایک میشند ہے اس کے اس رکھا تھا تھر پر سوں کی میڈنگ بھی بورے والے ہائو تھوار واقعے کے اور ہے جائے تارائزی مستند نوما تھا کہ اُن کا مان کر رکہ

الکیا موجی کے وہ بنیل اس طرح بقریقے کے جائے ہیں کہا گانا اکس کی تھی ہت تھے مشتعل کرنے کا است کی تھی ہت ہے۔
امنی ہت تی آب سب وال وجی کے دیموں تقریبات کے جائے ہیں۔
امنی ہت تی آب سب وال وجی کے دیموں تقریبات و سے جو است کا دون طاح ہے کہ کے کہ بیار سے تھ ہے
امنی ہت تھی ہت کا دون کی کو شعل کرنے گانے اور اس فی شدھ ہے۔ یہ منیان سے ہت کرنے ہے جی کوا ہما ہو ا سب تا کہا ہت تھی اس مرج ہیں کے تھی کو گوگر کو ایک و قور پر سے اس وجہ سے دفتہ و شدیا ہوئے گا۔
ایک ہت سے دفتہ و شدیا ہوئے گا ہوئے گا۔
ایک ہم میں کہ تھی کہ ہے کہ اس محکمت میں کرنے گا ہوئے گئی۔
است ہر سوارے کے گائی گا ہوئے گا ہوئے گا ہوئے گئی۔
است ہر سوارے کی گوئی ہیں گا ہوئے گا ہوئے گا ہوئے گئی۔
اسٹ ہر سوارے کی گوئی گا ہوئے گا ہوئے گا ہوئے گئی۔
اس محکمت کی گوئی کر آب اور ایم اب کے دیا ہوئی اس اور چھر کمی کی اور سے اور دی گوئی۔
اس کا تقدیم کی دیا تھی میں اس کو تا ہوئی۔ اس کا کہا تھی ہوئی گا ہوئی۔
اس کا تقدیم کی دیا تھی تھی کو تا ہوئی۔

اور مي تا اله المحاود من بالمد في تقييقي من مثل اي زيم كي سدن مرسمالها و بنطقة به مرسمالها و بنطقة به مرسوط بي المستوية المرسوط بي المستوية المرسوط بي ال

ا اوقت ہوئے گھرک نے کا دار مستول کی مجت میں گزار نے والا ہو آہے ہواس نے برلس کی مشیول کے باتھ راتی جائے گزار برکس کی پیر جلب بھی صرف اس کی اخلام محت کی بدولت کی تھی دنہ شرقاس کے

پیکردیش کی کہ دی سانوں میں اس نے بینا کہ نیا گئی گیا ۔۔۔ اوار کشش سے دکھنے کہ وہ وہ نشش میں انگاریا ۔۔۔
یہ واڈ شن اوار کئی کے خدو سال سے دی گائی کے افران کے بدی بیٹ سے ساتھ کہ دوی سانوں میں یہ گئی مک کی
سب سے بنائی کئی کئی کہ اور اس سے گاگیا تدمیا پڑوائی گئیل شہر کا کہ نے کا تفاکہ سینٹرز کو کو تو آوار
صرف سے بنائی کا انتخابات کر آئے کے اوار اس کے ایک اور انتخابات کی کی کہ دو اس میں بحرور دگھی کے دا
خامہ اس میرز و فائنداز کر کے کے ساتھ ان اس کے ایک و دہائیت کا کی کردی کردہ سے جو اس کے دا
جو بدید نکینا دی کے استان کے ساتھ ان اس کیا اور میں کا ان سے پر قرار امرو کا کسی دو مرب مجالے نوا کے
جو انتخابات کی اس کے میں کہ انتخاب کا کسی کا انتخابات کا کسی کی کہ کی در مرب مجالے نوا کے
جو در اس کا ملی دول کا من کرنے کا کام کردہ میں کہ انتخابات کی کسی ہے دیا تھی جو نے بھی اس

ا جمائی جو رقد میں میں وہ کی تھم کا دختہ اور ہ میں کر سکر تھا۔ کئیں بھی بھی یہ یہ جانچ ہوئے ہیں۔ اس کے مرمن بھنگ تھ موں کو جیسے فکی اڑا تھا ہے کرنچے کم اور نا تھا وہ جنہ کے بلی چاکم آبا در کروہ حمل ہے اٹنے چرے کے ماتھ اوھرا احربے کیے کی کوشش کرنے کئی مائیزاں بیٹ کے مواقع اور کر آ

معنی شرکوب اوستان کو حرب تیری مرفی بیگری " احوث دو تی شنوادے اورا روش آوا کا "!

إلى كياليا عنى الدق مير المسل دائي وكمريب-"

نفوے شخر بندانوب کے اور ذہر کے ہوئے وائے۔ آمان نائ کرٹو کی جاتم رد کان پہنے واقع دیکھر بے اعلاما شہوع کرنا۔ ہمبار کرنے کے بعد اس کی رفت اور نیز ہو جائے۔ اس پار بھی میں جا بھر اجیک ج نشریہ 'کینے ملی کاور اسے بینواز تق میں شندگاہ ''فیکھ اسپادات میں افتا ہے۔ ہمائے ہوئے ہم میں مسئون گا۔'' پہلے جائے ہے۔' کی چیچے مزئے نمی دکھور کا کہنے میں مسئون گا۔''

منٹیر فوج یہ آئی۔ کئن کمان سے تاہد گیا ہے؟ ''بیٹی نیکم نے 'ندہ ماڈ کواند رقد کے رکھار جیرے اور ''اکواری سے لیے بلے باقر نہ سے مائیز 'کی پھر مور طور تھر انجیان موں کرم اننی کے لیے 'بی مجیل رہی تھی ''کمان اپنے تندہ کی کوئیر رقبہ کو کہ کراس نے فرد سیاسک نا صوبی طریقے ہے اور بھی کردی کرم ان ہے گئے ''وکٹ کا سے مجھنے گاھے جرسے اپنی تصویل مجا دانتہ کیا لیسانہ مسکرہ جب سائے اس کے سامنے بھر راتھا۔ ''جو سکر انجریان کھی تھرسے اپنی تصویل میا دانتہ کیا لیسانہ کا بھی ''جی '''نے داناتہ''

' شریحوا توجوالایش نمیر جودهماگ توقودولایتی سعدها توانو کی آسید ۳ سینے فاکسا کیا ساختیا جورے از کمان اس کان دارمحاورے کے استمال بید تضویراؤ کا سیاوچ ویل بھر کے لیے بغایرا مجراس نے قس کرنا لئے گی۔ '' مسئل ک

البوي المحتمدة والمستعمل المستعمل المس

-ميد هي بات كرو كه فريب شيتوا رول كومنه أن سمارا فكانا والمنت " "وَ مِن إِمرَا ﴾ وإنه او كان إلى التي كل ضورت تهيل، وت جو لكير كرنا أنه أكرتها "اور تهم في بني الوا-اب مطلب کابات کر۔ جبلقیں کرے کواٹ و ماؤ کے آئے ہے بھی بڑنا و جو کے چومیدان میں اتری۔ ' رور بعلیٰ داہ آب ہماری محب کو مضلب کا نام دیا جا رہا ہے۔ میں توجمی اپنے بھرا اور بھرجانی کی تحرفر لینے آ<u>یا</u> المناتين واوت تعرف الاست " إن بال اليما أيا كوا بالرجا وكولي كما فيضيخ الانتقام كو-" الحتامي كلي ويسيم إوركيا انتقام كرون؟ أنجي بينا يك بمباهب وربيع وجيم رونيان بحواسة كاكول أل-"ابو المنتي الاوتين فتي أند كمين الفدوما وليوب كريك كوزة ل الديمت أكروكو أتصائد ليسه التَّمِيكَ إِلَيْهِا مِن مِن مِرِهِ إِنِّي فِي اللَّهُ وَمَا إِلْكِ أَوْنِ اللَّهِ مَا أَوْ مِن مِن السَّف فيأن اس نے انتہ بھی نمیں کیاتھا کہ روٹی کوٹٹ واں جائے گاتورد خلائے بنے قرنہیں جیجس کے الحرے کے لیے میکنے ۔ اخبر تیل کے کھائے لیال مول یہ آج میٹا سے بکائے ہی جنیر مرج اور تیل کے ممک مجی زراسا ڈالا ہے۔ میرے سلے دات کے مشروعے جارل پر ہے تیں احق ڈال کے کھافشا کی آت ہورے ہے پیت مجمد بعاری بعاری به عشوان و در بر کی اولی کریه تعا بازی قبین ۱۶ سرے جان یو بھا کے تا ہے - حسب توقع الله وما وكاجرواتر كالوروع طدمط كبات مجيب "لمائيك أنها تدبره خام ب كياجواني على ميري بمراكي يورا كجراؤتها وكارجاماً تحت جدج براشي لا وكلو دى ادراب پيدونت آئيات كەرقىمى سزال كھائى روغى بىل بائىلىگە ئىستىرى بىل كەرتى بوت پيدا كى-ا کے اوے مواکرے ارزق اللہ سے وال کھل کے واے عرکھائیں سکا کے جی اول عرفی کھائے کو ترس کیاہوں تر خرید واللہ کی مرمنی ہے ہی ہے رنگ فراسا۔ " آبوں مستلین بھرے اس فاف السام كرماني وفالمرفرا بالرموااس فيراح بتضرب كمايه ارات ومنون بوالے جوارے ساتھ قررساور کو تیسے می وبنا قباط منتم ہو کیا؟" "إن الأكبارا الواعب؟" أو جنَّب إلى "بيدو هي كاحتمالو كرون كالب من كريت الى وسائق كلَّ بوعة ا ویاکی نو کران و کند کم جهتی (جلدی) سے مرقی کوارے " " نه بحرار النه د مسلم الله المرجاني أو تكليف وقاعيد " اس في تكلفا المنع كيا-" نیا مان ہے و مجراد هرمانے کی و کافول ہے:) ایا یا مجمد مذالے " ہمر و پیشکش لیقیس نے تی بمریحا ہے تحورا عرب الدني تعين كرم النيب فيراس فازمه وين موروب وكرد وفي بان تجرته ادر تماري متكوال الله بهذياك عرك كارتحت عال والخياور كيف من مزير ترتك أأني-''بریاسوار آئے گا آج دلوں کے بعد اپنے بھرا'اپنیا دیکے ساتھ رول کھا سفیش۔'' حوز كد كر منت كاج في كالحاج بالتين الماج وي الياج الماج الما ار ہوں اے شزادے تو میں بین ما واتھا کہ کیے اس وال معوانی میں ویکے وا**تے ۔ سا**ف کرمایا کرتے تھے۔ كياخوراكيس مغيرياهاري مشنزاده تميم كهايها الأسلقين وكل " لناكمال ہے۔ بیس کا کیا تھا اس کے وقتر وراهل کے ونورے تم سب کی ادا تی آوری تھی کہ جائے بنیر ما من كيا يرمول الني في شوار عن ل ك آيا الن ادعر أكيك" "وال جالے ہے بھلے جھے یو معرفالیا ہو اوسا ہے "مکل ہو کرم انس کے البعث کا کُل کُل اُل۔ " والزيمة والريمة المري كمائي مينا الما توليا في كالك وحس يمهم لكا رائية ممت يوجه مغترات وكترز الكه"

ي الله على الله على المراح المارات وراكر المراقع له بالمسائلة ما موس بي الراجة كالراحة وسان تعبقوال الا تعديد مسمون بار إر تبري العالمي على كيد آخراً ب وتصافر من كالا تعمين فأكر وكان ألنا وت فال الناب وإلى من الما والموكاب في الشراوي وكل من بالقاكر من من الماكري من من المالك يديد ل العربي مراجع إلى تحريب كالماح ركت بوسكاس في حجوز قم وطا كالمبدين الدرآع المن أتوكما على تعين ويعمى بم ني تركي في فيرجر آل-" الجرباني النافعة والكال أمين باراعلى كالمي حرفاته الراح الى سوال مس في حرك والكفي الدرا جارت المرى في و يك ينتيس ع القارت يستكار الجرائية والمنافد كالمرجمة كالمستكر وي او كرا الجو مرشی اوات كراد اسب جا كل مول الله و ملا في محاسب باركاد رج كرمالتي كي طوف موك است. العلى الريد بات سية نظر من أي تري كول فير أبري ويعانى برب إم كوفي را ويشا الحوافي كبراو من المرا المطوم وكم الرائد المرافظ الماركي في الوكل وكل المراجة إلى الوك والك في كوالك في كداهد ما خرب يكيا المت كمنازي عاسية إمرااور بعرجال مسطية جمي معي أسلا مخترة بيوسال الكار في محمي على ووجاك فطراريات كيادكي في المرايل في التوراس كاسوائد كيا-البواليا توامر البروي بمعيت آليت وأكل في آلى ماته او بارغاب ادرك الى اب فيزو ي مك مس رَك كر ي رَمْ م ل والريك وكان عن الل والان الله الماس على المدين عد ك دوستان البوجي البي كالعدل كالمريخ المراك ركت والمساح المولات الرونا عن المدين المساح في كان المعاريج والم سيان پيائسي بيد ملوان كو كي خرود كي مرحه كهديد إجب) على ال يا واورات كوي تيج با بد معالى كر تعيدة بدي مري طرف اس كارانا صاب لكات واجهابداس معالمد في والقالدي كام شورة كرية والا مول أروز كا تعاليت أدها تيمية يمس وهياد الرواي كالسان ادسان مل سارا حساب صاف ووجاع كا- يرق ورزق معلى مى على رج كى كريد ومعالى الحقد كى سر رعايت كرجائية الدي برسائی کے تدریز مے۔ زیر تی میں کے لے میں بادی رقمہ عمل نے اتھ برا دے تو ہے فوب نجیتر کا محے اور شکرے میری کا گیا می دات کا مشیر محل " امیر حرق محی ایک بنجیرے سادی رام کمالی طرائد از کرتے ہوئے دیا کسیارے ہی استعمار کیا۔ "بورابخة على يكاليكرا ، إلا أي اولا على التي يساعل وكليه يول عن البكالي وعلى والاستجام ير بھي كا موال آيك كان ت كى كرو مرے سے تكا الورود سنور كرم الى كوائي مظلومين سے ساڑ كرف كى مرة زوسش بارى و عى دونياده كامياب داول-تعقيا بديال ووعي إسدما ياتوي كونسا ومريك بون الحفائد المراجول المحاصان مع مقيم كرمالك ے کی افغان کے قال شمر ایک وصل و الرکیاں جائے انجام اللہ اللہ میں ایک المجام اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کا صنبل بسيد على إذ خود عاد أوى موليارى تيني بحر عالم أو دينا رئى يرى اجه سے تعرب من حي سيند سي آلى من مال ب در الوفون ما المحمر منكل مع الله المن من البرر إدري الم اللي من المواس سلهالا بواقعيش وكام دعد عيض معون يتاقا اسدق على ميرت فشراور أه يتنادر كود دانا كي خر "إن يجرا آيك وين والك تين كروال ياري الك تواجز على الله وسالاً و نارق اوكاري الارت و المراق الماري المرحمة في الونسانين عمرة أعمل ويكون الجربته بها سريتا بإلى تعويد المراب المرحمة الم چے نیر کم اداور اس کا مرض فیمٹ کی تھ اوسٹن سے اسٹنے وہ گرانڈ بیل (اسمایوں) کے نیر بیٹھ ہے اوسے تاتی

صور واوراب ودعا اورات المراتب المرسيخ الماسية كالماء عن الرايمي المبلقي في المحر المعن طعن الم "راتين ؟ وَيْرِونِ وَبِهِ إِنَّا يَنْ مَكِلِّ فَي مِنْ فِي مِنْ مَنْ أَسِ رات يَحِيدُوا تَنْ بِعُرِك مَنْ مِن ك الرب تعرب اللكفان يرجيع والنظ مل كزيار في بروكرام بيران تح تح عليات والبيع كاوعوت بي الزامال لحة إلى ا امیوں کے عرامیہ لنکشن وہ جارگانے کا کر لیکن میں اوا کوامیے کاموار میں مثاقع میں کرنا ہا ہا۔ خدانے اے يوا مريا كا واب مول كى كان كى وى اى بود مرى الله باروائى من اے است آئے والا الا اللہ موں بہت ترقی کرے کی وہ میں فیکسوار جائس ال جائے الوق اللہ فیز لے تواس سے آئے بیعمنا آسان مو جك كا مرى إلى سك ليمه اي ليد في شرّاء عبر سبات كري كم اقله ال كي يزي في من بريست بينا يدؤيو الأركيراس كياسانا عاونى كاوتجواس الهاباب محركابات مساكاتون عاكروات كن وكرام عن الذكو عام وحد عرى الى إس في تباا الكاركموا النافي المين والراوي عنها التي المراد مهاتین سنائم ۔ مہ فرقم اگرے تیم الحاظ تعاہوش دیے کر آبادہ نہ وخود سوچ میرا اس کان ہما وشتہ ہے اس کی موجي كاكم والاويس مس كريوكا مجرا مي بول مياك مرى ب مرى ب مراك مل الم ٣٧ سي كي وسكم روا مول كرتي جي ب يوجو كم مانا ما سير تعليده الل معن جويغروج كاوكول كي ب عرق كريّا كريم المريب إن معد ورا بلدي أما أب اورية وأب كل مصوال من الدعابة كالكالداوران دی۔ آئے کوہائل میں میں کر آفرر یہ بات کی الرجی صاف تعقیل عمد چاہے چرجی اوا ہے آپ فرف ومائي ساركس كورعد مرب مرد النام بوارام من اس فردات ورا على الم الكراماس كان مين كلما إو فرنس بوكار شاس كافيراس محالا الاوكال حورته ما تعالى كاديا يكف كدوه خودها كوتك أفي كري محمد مري موسى كالركاي مين من كلي ہے 'میرے خاتہ فونا کی عزت ہے اس کو گانا گانے کا موقع اولے فی اقلم میں اس کا ایک ڈائس رکھوا دوسولونی ا أيك واب العجاجلة مهدل كادار كورا اب من كما تيم بعلى مدحى مادي وتدكي ولي جاء" "الى اولادكى زىدكى يەس كالتى بولىپ اور مرى اس كى زىدكى بىل ما بول كام از قىشى را ساس غى بىتر ب أود كول شاكر كافيدوا عات " "او بعليا أو مجتاك بالمصياء المحليه الدين بكاب كول ات المائد من محينا والا ب- يحوق في أور فاعران كي عرّت كاخيال كر-" " نمازان؟ کون جهم مهانی کی بات الله وسایات آنکسیس فوائیک درایا۔ " کید گانے جانے فی درکا قلم پر کام کرنے ہارے خاندان کی فرّت پر کرٹ فرز پڑنے تھے جو دریہ جس چکہ کو دکر کر مراہد ہاتی جگہ ہے تھے جیسر کملائے کم برایا اس کا مطلب ہتے گذرے مطار انسانا کا سا ا تجوامی نے گروسائے۔ ''کرے زورے جاڑا تھرب جاڑاے بڑی تھا دی بڑی 'اے کھانسی کاشھ بداور دیڑ گیا۔ لمنس اس في كر سالت موسده ساياكوما متى تغلول م محورت الي-حمدات كرنا محرا- بعونا بول يعول منه بين بات كدري كروخور سوخ النس كام الي الانكاراني وابسة ہواس كوبرا كهماورست و كمبين- آخر تيماشترا بديرجي واس عبدے بل كنا رہاہے۔ كائے لمغن كا يا تھمكے اليس لكا ما مليد تميس بجالد محراو كون ساز لكوا استاد ما الولا عا أستات والكساسة "ات ایک تسم ب وسائے۔ و میرے وی وقع ہے تھے اس کا خیال کرنا مارے - مروں کا نیاب واقع نمانة من کار مزت بزی نازگ هو آب و تا سرے کا تدری جدون جی ۔" "جران بیات و آبی کید دائے کے نکھ آبی تیزے ہی کو گئی گذی دی۔ کانا بوت توکر جاکر سے کی ہے۔

تنجی ساتی جرمائی مجھے تعنیمیں رے روی ہے کہ بیٹ بیانا نام دل ہوا اسے خور آگ کر با ہوں گاگوا نے کے لیے سور مجمع ان قوت تغایب جرموانی خور سرمی تیم کے تاریخ گائی حج ہے"

''آبون میج کر ری ہے۔'ہم مالی نے نائید کی۔''آن کل کا دہ ادل نسمی را الممیل کا۔ ٹیز کورٹون کے ''اپنے تو کمی بھی تھیک میں دا کہ بیات تھرے اور میرے سواکون بھڑونٹا ہے۔'''ہس نے پیم کاسے قطریں در اس

ز ا من -''تعکیف ہے بیدہ زاند کی چنتی کام ہے۔ گراسے لیے کلے سی رکھو کو کی کوئیں طرف مست! ۔ ہم لوگول کی چی کوئی درسے بہ خالار ہیں 'آئی لوگ میں' بازا ری پوئٹس اگر دہنری عور ٹین بھی بالمیسے کانے مگٹ کیٹس تو جو م میں ان رکھ شدالل میں کیا فرق اروپائے گا۔''

ارس می مواجع بیری بات بودی سن سوئی تنج کس نظاما اطلاع دی ہے کسی او اور اور ای بیان میں موسی استین میں استین میر کسانہ کا کسی مجتم اور سے میرانیون میں تو جائے اس سے خود پر تھ سال بیاری موائی وہ تجھے ای شدہ اس محتی ہے تان تھ سے جس نے تعمی کی مفارش کی شورت نہیں اسے انجے دو کم بینے اوالو کا سے نیس کے کم شود کہا ہوں مالا کشر توارے کے بور آئے کے کسی بروار امرین قرنے کہا کہ شماری اور در سرے فقت کا نسون سے اس نے جو کھوالی خریری مغتل کے بور آئے کا ایس بروار امرین قرنے کہا کہ شماری اور در سرے فقت کا نسون سے استین بور کے اس کے موسی ال

وكمناح المالهون أكرتم فنزاوت كركا إس أرات في جالس اللوال بمرات عا ع كماس في ایک گرکاره کابدا ایم اگرارے اور موضلون تکسید کواررے کا اگرید جاس اے ل کیا تھ کا کسودت مع عارے فیرے کامت کرے ک۔" ١٧ مي اليون من موقع و يجد محريات كرول كالرب - "ووجانية خوالله وسلا الب تخفيوال لهيم الرب ليه كوايكا الکن کرے التجے بند تو ہے کہ اے وعا کا _ "اللیس نے مناسب ندمانا کہ اللہ ومایا جیسے ورسف اور کمیز البحرا وكيمناب وكربعنات أيكسات شميرا مؤاسكا استكسالي كإمشكل كواماتم كالوداء بات كرنا يزي كي ما س كان فرامسي مماري العليوي كراب وأوليت في ايون أخيال معي رجع مي والرابية كبيراً" فيول ك أك عن القريم لا إن علا الرحرة الراب على الموس عن مجود لا كالما الحال بي اوراك سيده مثور عدية إلى المحالية ي بك وشراك ومن المورد الكافيرك الفيد مع معود عب عمل كرمية الآ يت دريا-" سيل كريس في اداد كرايا بي الي كالمنفوي عن يعين كألزام وزير مرد عن المات سيلتين ال مير جال ممي طرح توجع دويا ميري دو كرويا تصح خود كي كرف دو- اكر اوا كوارية بين كورسا كم برحائے سے انکار کر ری مو و چراعد على ميرى كى حركت به احتراض ف كرنا _ واو كل وا ميان او اللات احرّاص كرك اوريرا المناشري ماري المتعن جائية بن بمسيعه وكاوقت أك ويركون من كن ب معل کے کمد وا اک شربات کرون کا میر کوال بحث کے جا رہا ہے باوے۔ السب کرم الني فروا مجديل المعرب على فم يذاكر من المجتاب حق كندى على يمل كيل ميجول والدائر من جمل كميكا أتدوكوك فورا من إنها ويان كيا الاس مع براء والإ إصل ك العالم على المع والداع المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم ير آميمانيي كيا الحوادا مي مخوى كولا وادب وإ-اب اس بمائ مرورة أن مرك كادرا يدير كالريخ " فِيرِ كَي مِنْ كُوسُتُنْ وْكُولِي قُوا وَإِنْ أَوْلِيكَ لِيمُ وَكُولُو كُوا عِلْمِينِّے " الوليانوم ويماماك كروعال وامول على كامرك المعمل والمرير والمياس كيامون بالداس كاليوب اس كاوالي ورث كيست وليل الساري وينى كريني أياتو كور مريده بي هي د عامين ي الحراس في الحركزيات كوات فلول والول بي الشكري وي كار اب بيرت مسممال إلى بير وقعة ادرة بي بعياز تهين أنه والاستار الس بير والا يكوكر له كاح جي تهين - بعول ابن عرب كماكر سعا بول اي كان كه ليا إنها كي مو كاك و النواد ع ما تو كام كرب كرا يكره محفوظ قرم کی دوماس کا خیز رہے کا اگر در آیا است واقعی کردیوں ہے ساتھ ناجے گلے کے لیے اورا تول کے مگر مي نا ومهاان اليالاني ك موں کا کولی کیا بالاڑھ کا او برعل موں کے مدر جر محرے میرے بیچے کو من ما قاسم ایزات کے کان وت کاب ہے و والل کارہا ہے۔ وہر میں۔ اس کی عمرہ تحریباردے میں اے اس لے اس کے آگ

نظراكا كالتبائ شنزاه مدعة كالجرادار كعدرت بعيم لهاك آمیجی نے وہمی و کماکر ایسے ہوے ہوا اللہ کو پہند شعن اور کارٹو بھی ہے وہ ہے تو میرا سول میں ہی اسے دہ ایک بات ایاری بھی ہیں ہری ہے جوائی میں گر آخر اے بسودگی جس طرح اور کا وکارٹ کا استدیکا کمرا

" دوائها قالم ہے اور ہو بھی از کیا تھی ' بوبواب دی 'سیسا پھر کہنل کی عرت ' کملل کے ٹھا ٹھے۔ موصہ ' کھے تو ات مدى المين كالمهاب شروقي الول إلى الحرى من أو قت مل المراف العراق الما أما -"

الك بداكرمان يا إنا محموص أسف عدوالمولا كا-

النواعا الولياس بدوج البل كياكون يس البلي من عام الكي كون جوازك والحاواكا بالوساكا أبي اس بے خبرے کو تکرینا۔ و میرٹی بس کی آخری کالٹی۔ ٹس آس کی وجہ سے سام انسان کا خیال ہے۔"

ومالى ك بوارك مدية فواكيا

** آبا الله و ما يا في حريم وا قل بوت عن أو روع كاف ما قد العرق في عرى كا كياي اور رسول كي وباطنت کے متبع میں سمبنی مشال بیک بقت کمیرلی و تواز منی اور موقع لینے کے اتراز میں مروض کر کہا۔ . البين سجده کرت کی۔

ح بندكى بم واكر صلحب

النتم الوكر سيليدوان إينا ام محي الجيش موليات وويرستاير مروهما الدر أكمياه جمال ايس كا الكوتي في معا عرف إما البيئة استادي الشرعيات الله دي ب سيل في وي صح المبترق الله به مرات معر ب يدمنه ما الر كِ الْمُلَوْمَاعُ لُورَ فِيهَا مِنْوَابِ تَفْت بِرِلْهِا بِهِ أَوْكَارُومِا قِدَا أُواعِنْ مِنْ إِرْمُونِهُم ب

الله ووالا اوا تعلى اس لفظ كالمغموم بيا المرحي ساس إلى كويعولين والحكادم كي المي الهي الوكاوري لدري بداشت ندموني المجروماي قرل كر كل كل تشريخ كرية ين والسين كم الله وسايات وكوسوي-احورمیڈرو کی مطلب د طنب کو بات تو ماری سمول کی ہے اور عمل صدقے جاؤل موہے رہ کے وا می جاؤل آپ کی استاری کے کہ جس مے اس کل کی بی کے ملے عی مول کا میلو لکو ہے۔ اب موت کے ونے کام تھے یا قالہ بھ ب مرے کے کر می الی سول کی ملت بدا ہوسکتی ہے۔ وا ما طرق اسے

الممیان اماری نمنیت ایک طرف امراس کی کی را منت ایک طرف ساری امتیای میرکزی و حرکه ایران و فی ہے آر می میں سیمنے کی: حن زہو۔ ہیں سول کی پیون کرا سٹا ہوں بوے بیا داک سکھا سکٹا اوں عمر کھے ين موزاور آواز شراليق آو عظيه خداد ندق ب-اداكي كنيات محص ب تذرو برند بكرا حرول ا راتی ماق شامن کی بھی بھون ہے۔ اسان کے محام کوایے جوے کائی ہے کہ آیک فیک انتظام میں اڑا ہنے۔ میں وابیعہ آے تھیجت کر ناہوں کہ اپنے مرون کوباک رہتے رہا اتماری کواڑ تھے ہے وخو کرکے تکلی ون محمور الراب- تعرق مرى تعرق إكراه ملسات أج كل ومعولت أصامت والمناسوف المعطيع والمع في الماسرارف عدا

"اربوما ترقی چی مت (انگیا تین) ندوان جلی کو بیلی ی بری اتمی اس مجمعی اب استوهوا در بأرما إكى كل طرف الكالد - في بهم " فيف قربان تماري كال في جرفن تكون تكون تكون كي براييخ بواده تكماؤ الله مب ہے کھیں تکن مولوق کی ہے پیٹھ بھی ہے۔"

مع بمرفايات مي مي الله بالاميران ميوكن كالمتسديرية مدكر أن كل موسيق كمام والدريافة میت گائے جارے ہیں گا متن اور فی بولال آء کے اپ سر میٹی کی روح کو قرآئے کر رہے ہیں۔ آگے۔ زائد تھا کہ طوائقیں بھی مخب کام کام کا کرتی تھی اس ایسے کھرائوں کی اگر تیاں پر دے پہ فیش پر دیلی ہوائے کیتوں پر مھمنق الم الم كايات بالشرى أواور في قوات قراش في الديمي كليكهر الرشوار) يميز كر يمي هوا تقسيل وي

ري متوند من ليت في المساق ب تكسوا بنا الكداكيد، يواللد المجوا فاش عن كري المول ميل الوست يد محدول والى فوتين محمول آب سودارق سماة الموداري سكوة الأمامي كوريد والالمك يتفنوالا تكالمبيم، أوردوا "ميتول لوت و كهاميراموزب" بركوني أنك "مركالا في كويال أي كويال (يال كروار ریخ س کاش بی ۲

معمنة ومرايا أيذتم مجموعت على مجما مكون كالهرجي آخرا كالمشش كرتي ويا الاضور كول كاكريه ترش بيول به منافع كرف ولل مخوشي عمل كي قدر كوعمل كاسادى فربصور في اس كالمسي ين سبات توثيل على الميل الدود الول الدار المامل كرد فيمور

"الشرق أب كي والى مو" كري الرياما وا

محدد وان جائے چرقی عمل اور چر ممل کام کا جم جارہے ندلائے۔ میں نے سوچا تعل آپ یہ بھی بھی مر العال و آت كيا ب مين لاك كريافة و موسكة ال كاستاد ي حارياك والي كما والي كالمان الم شاكدى كارحب بيمارك كامولوالال كاوتال كى اوحروب استاها كاوكن بساشري كبوما ند سالان ے اوم مود اس عمر کیش بری اقتیت ہو گا۔ آخر بدے بنے موسیقار اور کانے والے آپ والحقیق آپ كورة في الماري والمحاكمة كركام المقدموم والألب"

"الويمولة ممال المحريج على كرئة والمع ممارق امتادي كمركم القد جويت والمع كام ويتي بهت وعل مركرهاكر مركول يتقالمرا ما المعاوق كالمادين اللدكي كوانسول فيجرز والنباوات كل كول ش آوازي لكا أنجرنا موريد راك ميم زيد وياس دول كمنه أراك درباري مورديد في تحضيه "ك مرد أبن الرياد على الم يم على المراج الله المراج الله المراج الله المراج مواد الله اعتالا رَمَكُ مَا مَنْ

والمراوكي للكب بالزي كالومناكزي "تجوالي وتناب تحديد مالي المهم بي فيامر وحدة الله وكل ك تطيق ان و وخطب لإجرنب بالرمونيم كي سطح بالكيار ويميلي مولي كم حيم ميني من الي كا أتميس ا بي يح مرى من شرعوت كاي الدوي عمل عمل إلى اي لياند رسايات بنيه أواز شروه باردي يقيم وديول. چر کی چیے بمت دوے والیس آنی ہو۔ اور داپ کو علی اس کی خال حالی خال علی کی گا ہر کر رہی تعفی کہ وہ ایکی يع ري طرح والهي مي آليد

المولى كون الن ؟ إوائب في كمك مود موزوق ع؟"

ووائي والست شي والقيم مقالية كمسال كوبعد خودي أسروا المالب التي من سيد كلي كرام أخراباك الإجها المراكب على المان كي والمان كي والمنكل أمان ك

العجمل بهت دو كي أليف والنعم أمورك لوسال دو محي جي البن الشرّة معلى وسيقد سية لي كان كاروا حالّ البيد ا مع عمل قديمه والمؤلن جائے ميرے سے مسل ورک ارق اس کی برمسے کی قبس کو سے جمعی اشاری کے۔ جما كيافيال بهجهموال كريتن إس فيفيواك كالتفاز كيوفودي كما شراع كرايا-

الهودكي الادنيا ؟ يُوسل كم شير موسقاد وأراب مي هج استادكي صورت ب ترجي ساري تيري كم

يْرِب إِنِّي الراواك المركب إلتم مير يملاح الفيريوني فإسب تي يمل الرابي كم وفي على ألب الريادة فإل وَيُنْكِي وَ فَدِ الْهِ مِعِنَا فِي مِلْ مِنْ الْمَرْدِ وَمُ عَمِلَ وَإِلَا مِنْ مِلْ اللَّهِ مِنْ المرتب والم كهذب

و چر مجر شاموش روی افزودی کی تخت کرمید افذ و رایان اس که تحکیروت سرکاد یک اور نیج کیا-معل بنى د مود محل إقل كواي ال عدد الواكد المدادوي ويدب والل الرب يرامى يلغ قراب ميدواورك ف الرجمية أربيتا ورسال توقيين بري الحي بريافيان محل ب- كرافال محلاوالی فیدیشن کید ایا ب اردو کلی مجینتندن ان حول و میں اس کید مگر تکویوا ہے نوسال سے بل بعش گون گل الكفياروزي كولات ار آب اس كاخيال او گااي طرح الريت مل ركار ي كل كوا الرب كار كور الكر وسائول تك يري إليال مو الرب كلسوا أيا مان كميز كابتر عا مُش كر مبركاه مي كوكيا آنه بيد كيا نهي "أولا يصيه خافي الأكه الحي سميع فيرب" الي كالملواق كا س اسلام الركايت الذك الرف اليا

الملى المزوالي مي الدويل بك يق عن المراس المائية حرم التاكي المواسل كا " يشدي في من الموادل الموادل المناسسة كد "ود عير ليم ترياس كيات كالتأوول الموجمالال المها فوش رقع برائنه كول محمال الإيا) عن بويا.

ازا مونات اس كاييت اور كعني مولىت بيت كي موك اوربيوا شر محيا بده بشرى مصييت والا موسك بيت والا والحاجى ين غال ب في كياباكم بيت بيد من على على است إبد عو فريت وو -كزيدة يداي ليدنو فوقت موسد إلى كدان كم يديد مس في موسة وموادين شان والدان كو مجل يديد استعناؤهم

صويحك المل باردعائ الشروسايا كابات كال

سي يع وشدندو ي الداكران مها كوم كويت درنا لا المعرف تعين دوالد كا تعم كا يغيرون " إلى اللي أب يه موايد و تب من مدور كوانكران على الماسيد الي ويدي والمري الدين

سب يطّ الله كار و تركيات الداب كار من مرف الربيث و فرش دكت كا فا فررب كا وفرس مرا و ترا الربا "مولاخوش ركع " آني بل محدود مي كوجي مش كفير اي كل يهوجات اك السواده في اوجوار والْ كلولا بالورق في ما يمي ميل وكار تيري الى في تير ي مناول والمعاص ورج تعلي بل أَنْ استِه عَنْ الأَكُمُ أَنَّ بِهِلِ مُناشِعٌ لَهِ مِن لِمَا عَمَا إِس لِيهِ بِموك بلدي لك في على شاباش ميرا بيزاتوا في ك كون ك بواسوالكاح فد تعالور فالله و تتري ماي في كبيدا ك تضر تعري الرب ي مينوا للداري الألاك في الماري مواريموي والا

ا م باقی اکتیال ای منظم کرم من قصد المنظم المنزور بازی این کے منجویل الشیاق قوار حریث فنی۔ ال كام تماره شهري- "اس كالند

" دقاع کام جس سکے لیے آپ پہلے شزاد ٹی کے وفتر محصے تقد اس الم جدھتے کیج ش و چھا۔ اللہ وساؤیاد

الأنواع المواقع كام اوركياش في النابي المجيول (جام أعله اكل الا أن كشير جا الله الن كرهوا وفي الألى ويمرف والاقلال والارتكار والوكيك "الماني كيل والتعين على يرسوال في أجساك أب كويت بك لماني بيند لمي كرية م

كالرك للهاف مدين الميد لكن السريموس أفارتها يطع فلاس أراء كدي كيامي بكر كابرته في إلى الراق يد بيني من بين وهي في إلى الموقيم كه أكثر بين وإن مع سجوا فيك مي ہے المان کام کو آگئ کرے تم فیدی التراز کا اور یکسون کے ساتھ۔ "ن سوجی روی تحمد ترکید " فخريبور ك تين ما اور تيم بوكيا عيل تما إش رول كما ك خبر ميرت منه المهناء " اس كي ها موقع من الله والماغ في كالمقيرا فلأليا لدواس كم مشورت بالجوركروق ب الدا بين من يخافق الماجي-" الماجي، وهن يسريك في كرنس كيا خاد السط-" "تحوزل رات كي ال الحيا أليب از أن لونيمبو (أمول) تج اليا آن" " إن إلى الماصر أس المربيا فالوج لي الدي مركال أبيا على مع تصال كي طبيع الى ديال الجوالي ين زوكر هائي كان يُتَقِيب و مُرُدُكُرُ أن يب بحراكا - اناسوادي في أول أربيا تقاساراً ها وإذا أير تقرع سأتي ا في موك رد كار في ثابت ركاء كالم آيا- " " الدوري ك ما تذكر م كرك ك آل دائد-" ووجا تما تحي الريسكة إلى يمون مدا بمار دوان ديتي مح-ا بل مُتر ا کیا اہل شوف سے تھوے دیاں کانڈ کے ای اور عی ہے او افاق یا ہو روز فر عی رہا ہے عبیمی کم افزی مورد کریا۔ الفعل كالخف يوك وبلرت يلم ل تكون فرف كي كام تسكوان كري كم ياعت يميات أ انے قواتو عداور کے تعرب ہیں۔ مثل مرے اک جا حال۔ "اور پائٹرش تمارل بات آن محمالی جائے تو صاحبزادہ عصیصی فیرمی استے کے لیے بھی یا قبائل بسرہوڈ سُوري شِيا كِمرافِي مُرنَّهِ العلى المراد عواشراري عروب بالروائي عروب كي وري المعرفية إلى الناق على من المداكر ويت مواسدا" البحث كرين كے ليے تبى الا كل في ضورت يونى بي أورا قوم كے ساتھ كما إربات كر تمهار كيان سرف اشعار كأوم بعرا الراب والى سب على اي-اجد كريد كي ضورت محي يات اعموص أب عي الرائع كل مركى ومكى كالوالعم والات المول ستارے بور انہیں جا من براور الم میں نے انتحالوں کی دیا ۔ احل میں تارید ابور تے ایک اوس کا بیم الد یاب آگریجی دیمان میگی تھیں۔ ''جاری زندگی کا جوان انہے ' کم از کم تارے لیے۔''گل مرتے چڑائے کے ساتہ از بی عصص کوریکانا۔ ''جاری زندگی کا جوان انہے ' کم آئر کم تارے لیے۔''گل مرتے چڑائے کے ساتہ اور از بی عصص کوریکانا۔ * تعلى اور تے کیلے جمی ہوسکت مقرانیا ایک دارہ دینے یہ تیار واد - "اس کی بیرابت صرف فزدیک بیٹی - إن في الك الك الله الله كرات كي ران كي الله "اب خلد جان کی شاری ہوگی ڈارے " ششیرے آج تشریعت ہوا ہے ہو کے دیا تے اور انت کیا تھایا ا اج نے کیا تھے۔ کمران کی مدیات وال موجود سب نفوں کے لیے جنگ کے متر وُٹ تھی۔ کل میرے پہلے تو ا با الماس ركاب المن عود الجراس كالدو محرِّس كومي خايد يا أمول ف صاحرًا إير كويزها في جوسوي الى اللوي خيرالية ي طور ير عصص كي جانب الله التي مه جب كه ويشمشيرك الن يات كو تعل كما أجوات كرياً " يتم ي كم من كرا؟ ما صفود ف اكل مريد المشيرة الصير وكما كم يرمد يزاو كما الممن كل

كيت كي منش إليامال عكد و على الله الله وسايا بعي من كي ورى باست المناك الكي تسلسات "اوین<u>ه به محص</u>اتهی ملرح <u>تبرسات کل بو</u>نه بیند. نشر اگر آمان کمانیند کی آب "این میانیند کی آب "ای میشند زیراس "كورث بوكيوت بيك عن وكتاه أن الناميد بوت يأكيا بها أنشاء بوقع البطاكرية ملكواكا الأولا سم کی تھیں جوان ہوئی تکریہ کما آپا تھ جو قو تک انگل ہی ہے جان ہوگیا ہے۔ جو بترکے گا وال سے کمنا ہے جو زمال تھا ہے کہ واس لے بولاما میہ اور کیا گئے اس سے جز احراس کی نقال کے۔ ان مدائن کو تھیرے ہوگا م كير عنكالتي هي آير-خېره کې کون کړي شا تا برل که اهلاد کارا سے حري اي ابت الحي تعليم بات نهار و کلاو ری می۔ اے دورے اس رقمان "جزا اور کا آباد رق می جوی میدے پیلے شراوے سے کرکڑ عاقبات" "عمایی آب نے بھی توسد کری میں۔ من کا ایک کیسے و قبل میں اس کی بورنسان کے سیر بڑمارے شروعیاں۔ کیستان کے بعد اور میں کا میں میں اس کا ایک کیسے اور قبل میں اس کی بورنسان کے سیر بڑمارے شروعیاں۔ ا ہی لیے اُن عرصہ ما ایل کے گرمنس کی عالا تک آپ کو پر توہ کہ میرا اوپ می گفت الو ال سکا توریح وا ورتے میں۔ مرا کے لیوے کریہ مالی اور سے می آپ کی جے کو الی مجروی موارد" او زائے بلے کے اس مرشتے واروں کے ساتھ ویل (دیک) کررجا اُنساب توا منعی جس کے کم رشتے دام وَ مِن مِن أَيا مِنْ عَرِيهِ الْمُهِ وَالْمِعِ فَعَلَمُ وَلَاتَ عُمِ أَتَنَا فِيلَ مِن مُراتَ عُمِوا الهم مت سناس كامير مات آب ي إبر بوراب شوعا ودوراً ون بحمر إبد إن كاف والا تھے۔ بتائے والا کہ بیں اپنی اولار کے ماتھ کیا کروں اور کیا تھی۔ برکوئی اپنے اگا۔ ورقت کے نیجے ستا ب الرين ويتناول وأس عمر براقي كياب فيك بيند دوكر ب في أبواره أب ما ما ب وكولها اكدون وشهرت كالحريث زيد مجتم اول كداس جيس منه الحداقها كي بحي تحصينه وكم علم عمل "المان" آب مجائے كن خواص من ريح يرب "وراكن كا أتحة كلى-النواب وسارے دعمے بین میں سے کسی کسی کے ہوتے ہیں۔ اور میں محی خواب الیے ب انسول میں کسی و کیے رہا تھے الکی المرع کیا ہے کہ عمری وحمی واقع میں کے کہن تیں۔ اس کے قونو سال سے بیٹ کاٹ کاٹ آ تھے۔ اس انتوری کی فیصی بحر، ابور اور یہ جم امیران حکرا (نومٹر) ہے ورت دوجے کمال ان اوھیڈوال ا (چَرون) مِن دِت مِن مرقِي يوزرنگا - سَك (النِّك) إلى عن يَزا - كون مجي يَرْزُن امرا كانا شوع كيا-ماخ مِن آئنسين منظائے بھے انگ (کم) ہا ہے رہے اور تی گانا ہو کیا۔ نگریہ بازا رہی تو کوں کے مجھن ہیں جم تھمرے الناعة إلى الروائلي عوف طريق بليق في كاستول كرت بيسد المري وزيدون على مي الماري علا مي به مارا يام ميدات جور في سائر الا تحت اي لي من المسالماني" طريف تعلي العلم بذوات كالديلن إيك اورات مح ي كري وروي كرجي المن والدين من يموي والدين من يموث المستعدا كالمو يج إن ينك عندا جل مح الكرم المسن يحوال بالمنا والم عالم ما في ما الراك الم بھی بھی موجا ہوں کے سنری ہے مروز اپنے داج کروی دی انجرواغ میں خیال آگے کہ انہوں نے راہ كرفي من كن كر من إلى من جوز ر في في بي جب بين جب بلي جب المن سيام أما بول أكام الم المن الما الما الم ی بارے میرے کے خل میں کش کش کرتی کے ارضیا کی وی پیر کھائے جھی جھی وکھائے محمی و کیا میں پر کر اوا اینا طیکا ر مُواكِر چوريد - كون كري اواد اوا جيه (احتك) ك بال بنا المرية ب إن ايت كرية الم الأي كالم

بجياتماك بول جل الجي بكرمائ -الاتيني قوالك ويدلق بنده في الحيا والرحيم منت ميني بعد الماتمني

الهجيا في الدائد كون المين بوقي البت برزيان في أجواجها برسالفظ مور بعث جرب شائع كا خرأ متوج بولي يَعْمُونُ إِنَّ كُورِ مِنْ مُن حِدِينًا وَمِ النَّالَةُ استَعَالَ مِنْ بِهِ أَيْمِ اسْ اور آب كي يينياالان مفور الكل مجرانا كل اور آب ي ام من ادب في را تا المان الروائع كالقانا وي الدائد التي الي أراب ألا الله الإيرام وقع را م الله المحد الوائد كران هارے فرچپ خانے شریا تر آنی۔ رواٹ کی میآد ام دوسیتے کا تربرۂ نافخہ۔ اُصل بیس ویہ میانگ رحمنی تھی' - 1/2 / - 1/2 - 1/ "أب أوركياً كما في تجرير تم محن عن عن جريل نكان أن إلى المرجري فاؤا ميكر به اعلان كوانات الد الوساد مسابه الماصر-ال الممراتشي-ملکونا کر ری تیں آب ؟ اعمادر آب کی شاوی در اور استان مطالب کرے کار اعلام کا استان کا کام کا تعمید اور "كُولَ وهوموه (أبود على سير - " ويمعرفون -المعالم "كول مفل موسيقي أرقص بوشوا-" چی حضور یا بنا حضورے اس بارے بڑیے آگر چکی ہے۔ کر رکھا ہے تا بخد اسم اسے والف کمیں۔ رہا تعمقیر وّ وہ تو بہت ایک تا کیسات سے کا گئی آپ جورد و تشریب " "کال ہے تا حضور اسپ تواری کھا ہوئی جین میں تحریب کے قبل کی تا الی مازش کرتے ہوئے رہے " و _ كُولَى فالدكي شادي قعر ذا الله عند يوس مب مرم - " بمب مك سب مي موسة القدمي كي سول شادي من الله على المجمول من الله المركز والمساح المركز المره المستطيعة بالحوال والي كاليم- معيص كوان كواس طرية كهاكنها أر الماحش يتابدوت آيا-" كُلُوا مِكُونا مِي أَمِن مَن كُلُ مِنْ مِن صَوْرِي مِن أَوْلُون بِكُون مِن مُكُون مِن بِأَمْرِيا ال " اور تم امنا بحرّ کسیون وری مواجد جون کمن علامیم که بدرک کیون وری موسیع نے **چاؤ کس** آگرانیا ایک ارمان آل آؤ عال: کہا ہے۔ تمہیہ کوئی وقعہ تا اللہ نہیں کردی جو تم ہرا کیے کو کنسرے میں تھیٹے تھے وہ ہے ہو کہجی آلے الان ان کے کان ٹی اواب بھر نے سر دن کے تیل میں جمرے مجائے ڈیکائے ہیں۔ ''ولکھو نے اپنیاؤ کی۔ و حضوب توجع ملى حضور الفرض ولوگ اييا جو ساج محل ب جي تواخا حسه كرية في كيوضورت ميسا إسرى إلى مين من أس الرائد تم اس طوح إربار منزك كيليد وغراه والطرة أنك الكواحث بالنبش أو موا التم بنج من مت واولا الله بي جهادية - كه ما-ي- الربوتي وتم يريد وه يك كيا والعل إرباطوش الربومي الني تقل المزاش يت يحي تمي أرتمون الكوافعة الربائية المان أورك كرف كالجياليك جم عل والتع بل كيا؟" تأب بھول چڑھ تی کیموال تو بھی تاہمی تھیں۔ کیس فرنسار کی شاد گیا ہو گائی ہے۔ "اسویتے ہے اس کے بٹیا کے النيس مراكيلي كيول البيس مجي بول: ١١- "اس في مولون ب من الأكرك كما ما مين كي ايول به مشموا بت الوكائد إسمين بيتي أليل المالية الموالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المحل المالية المالية المالية المالية الموالية والمالية المالية الم "مجھے میں بھر خوق مارے امان تکالے جانکتے ہیں۔"اس من تحلی وعوت دی۔ ين النير الليار الم من ويد الله التي يتا المن ركة جدوا في المسحدة وي مراك الى حقود الدين المراحة أر ''پیکلٹم ٹوٹوزیے'اوان اورے کرنے میک ڈیل آپڑجالہ'' اس کے بھاکاری طعنہ مارا۔ چند کوں کے لیے عصوصی خاصوش بوگیانہ است میں سوتے بگن میں برش راہ کے دائیں آپٹل تھی کیے کیچھیجیے کیک تھی۔ جات الدکھیو " بلية كاحتفر عبور في مشكلات مت كون كريز - اورية محل عندين بيم كم الليم محل عمل عمل عبي بوقي-" را بي قدر رغبالي اور به كافي منه اكمراء بوت نعيم من يولي كواسين بيب كر عني محرموتياه اس منها تعول ''الے اے جول ایل ایم ممس کام کے اگر سب کی آب نے قائد ہے۔ بیس کتی ہوں ایر اوک کا اٹیاں تم کیا جائی گی اُس آب بنال جائم کے معنی مالی ہوک گا۔ 'اور شمس کر ما تھا محر موتا مخت آت آن ہو گی تک ری الي كالم الله المالية والم كرميداك على كورياتي على المسجماتية الموات المائيس الميان ميرت ي تعمار علي معظمات كوي الريد كيديا تهدوي اي سوكاليرا العليم الى رادي ر دار ند سے کے ہم محصلات ہور ال محر محر کے ذکم یاس میں مسہورا تا احداث معرب کر اعظم کا کر مساور کی محر مساور کی ''اولوہ کالگھو جی نے کمانال کھیریں 'وریکاؤں گی۔ ہوی اُی حضورے خاص آکید کریہے۔'' ''دوسند عمین تو کول کئی قبل مجھتا کا تھی۔'' دوجہ ہے واپر پر کدے کے لیکھ قرش پہ جھو گیا۔ مسهارا أمي المسترق في المهم التي من السفيوث مرايات كافيا بالريكو الما الإخفودي كرجمات كرت إدار محيمات فرج بين مهم الماق مخوطي الكيور كويها الراهنون بحاران مرجهن كمي أيسو متجنا المحار بالزولية بوك وبرسة طوريد مرمرق سافيدا ورب نؤازى الماني ومند ويرمعه حمل بدواد كرنا جاودي محماثه البوزيال فيرسة المتعبوب التحان الرياس اوفي بين حارب محى يحد ارأن بين الدائمي الكرمات الس الله يريينها تفاء من خواري بي سمين الإجهال بحرك لي بالريك والإنجاري القري بينا كرواتشي مُوشِّي مِن مُركِ بهول المعِين كالمِياب!" " اورن مي بمريد كان به كداب م استال المداخل الكرة عن كالمتعلق ميل المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم الموريج في حضورت بينين تعالم إلى العميص أليا القراد الياري المناق خاص المراد المراجع الاول بول معاجزاً الإعليص أب مين ذيان إلى التي تنكه بيرية "ياسمين في سرز فش ك " : إِنْهِ فِي كَرْجِي بِينَ مِنْ وَالْجِرِكِ فِي مِنْهِ وَهِ صَلِي كَرِينِ مِنْكِمَةٍ مِنْ مِلْ مُنْ مُرِينِ كم تقراع كِي مُحْمِلِع اللهِ "انك آيا النور الخيمت مائية ورشرو مى أيك الزوت كولامورش بيدا موت ليل بعد الني كل الله ف المهاب في مساكرين كسيس في المار والألمواء المعن آيا فين موا تم كل والح كوچون عن كيف اور "الاموري" في من تعظيم مكون في او الوشاه والدة ويربيد بعي اوركيا وردست زيان المراجد ووالبيشتركل مزاريها بالآوا والعدائع كمرتق عمي عموان في المستجدي في تشميل العالمين الم ب كيه منظف محمل-الدان ب محمد ما بحل أينا وهب ب الما فيان شريه وليه و يخصا جائك و يم محمي زيوري. کمالیا جا مکن اور از قرائل شرک پر اکش ہے تو پر اگر ہول مہل جی ارام اللہ و کیا تین نہیں ہے۔

عن تم سب مل النب مي بوكه برجالها من باري محافث كراسك" اس طرح سيدكن ميان بينه كريا تك والبداعل ن كرتاب بتائياتماك ويشدا تق بركز بساور هيده به عقیقت کاسان کرنے کوو ہرکز تیار نسیں تھی۔ اگرچہ سیسب یا تیں اواقعی جاتی تھی تقریاف کے انتقال سے علمیں اس ساری تعطر محمدون مسل خاسوی و مرو تک مهاتما ایک بعض ان کرد کار ح ا کے ڈو کو اہلاد الب یہ کی کو مشکل کروہ کا محمل السب عصیص کا فقیقت بدارال جو سامے جمال نے پر جمور محاب جمارٹ تاتم بلب "الار تم " " دو بے ملی ہے اس کے قریب مرک تیا۔ יים בו לחוק לעולת יינות ויי الفها معفور كالدة وسبات عاسب كالأعاب كالدكراء كريس تمثولوني تاريب فوكوني عاراسا هدوسية بالجاء ہر ۔ابا حضور ہے جمع جم خور بنت کر جس کے المی ہے ۔ ایکی ایکے انفی ایکس کے کہ دورہ کری فران ہے جم ان کے تسارى بأت كى كيا تجو قت كانودكو شيريها مو الدياو كارسادو سائے باتے کر مراز مرتم لوگ جس میں میرون آن کے بھر اداری امت و بند ما کے بوت "فَ اللَّهُ اللَّهُ مِن اللَّهُ عَلَى تعمارت ما إلى على قاع كرا بالله الله الله الله الله الله الله "نال متموّ المسار مول كري السائلة من كرني الموارا الموقا الميرانية اشتعل المحترطينية ك عواب على تم جودع في كرم ق بوم من كالثال خوق اللمار بحي من تصرف بمونجال وستك م الكل مراً لمين ويكورونام عد" عصص اس كى أجمول كرش كيا موت وكم ك على إلى مرتبي مود اكرايد ممل درا مركز الوعت وركر بالتسبي بن موات الراري عاس كرد يصل العلاكات المم تمري طمع إدا والم ف تيل كرت الوروم بمونيال آف كاستار أوظام و قورى مرطن ك مهمل وترخ التصييح والمصور ومساء كروى تعمل ممال المحاسب كنود يزيجي وعلى تهداو كااست كم تعيل حالات كأمام تأكر في كم لي يا دكر في كبيرون أيم وقدم المحارب بير و الرباقة عمرف تهين تربارت لفط م يتجين بوت والف دوهمل سي تشاوكر بالغز اكر فه اللي حاربا تا معجمد شق انوائے عرف قدم الانہيں ' ميانک آپ اود انھ جا تھے۔ ميرامطاب جہان سے تمري رابو بدال محک ورش سیورٹ کی بات ہے ویس سرف مرسل میں ایکن کا کیا کی سیر بلکہ برطرح کی سیورٹ محول بالأكراب مايته شمل اور مدين جس لمرموع تشف جلول احزول سة منواتي أني بوايه ايما بعا صور ک ہے تیاد ہوئی۔ شریاۃ منے من کن قرموہ روائز کریا کے خلاف جول سا دے۔ یعنی عزت ہے جو کی معمول ہے ے منوالو کی۔ میری مثل سامنے ہے تین ملل موتے اور تال جھاتے ہوئے اند کول اِمترک کابھل بچا حضورا قائربوت كم وجواتي بلائدارك كرسالس لينت تدريات أب أترجم أوان افائر وكا بامزت کام الما مصند کا واس بات به تیار دوت میں کداور کو شیل توش کمی ایجے استوریہ کازین ہی تگ دیا کمال ہے کمان ایک کی۔ ہماپ تک توہی کامیانڈ کے ہے جیسے میں۔ میں مدارے ساتھ ہوں گل ممزار جافل وفيش والفضار لنظ الشوري القع بمط مالح بالج فزادان دب تع الزمق ليف كاورده المرازل ل كري عشر كريد مجل نائل كالراب مول ك كريد تحق وقت كري المساورة والإرار والے المیوری بوائے کے طور یہ جھ ہزار وہیے کو بتار تنگ شروعات توائیت می ہوتی ہے لیکن بچا حضور انے لوامن میں ترجم کر انسی اندر ملروری اورا ہے۔ أعر أوتب كولى كلم إيدائهم والوائيك شايان تعلادو أ مِي وَاتَىٰ أَمْلُ مِي مُركَ عِنْ مِن فِيضَا وَيُوبِ مُونا مِنْ مُناعِلًا مِّرَبِي سِنَعَ رَخَامِ ثُمُو كُرِي معتم تے من کے نتایان شان کام و مونڈ نے کی کوشش بھی آئنس کے۔ اردع کوشش کرتے بھی کرا۔ اس خلل یا تعلیٰ نے سر جملک کے بیجال کی طرف ترجہ کی۔ القرس آود انتھیں کے کاندہ مصریہ سوارہ و کے والمان تھی تکلی جگا نی اے کی دکر کی اگر آج کل گوان پوسما ہے کہ زراوان و نہیں خراب جو پہلے کی ساوں ہے مزدا آزام سکون بھوڑ آ قادوالش كومين في مناديات مجيمة على بني مشيراورنايب مندافيات يد مادرا جميدي ورب عصل ممن ان مول مول مل مل من موت و عند منت محل المرسين ال کا مل مجر آیا۔ وہ اپنے بچوں کو اپنے کمر کے گئے ہوئے احل سے بھٹکل آزار کرائے کیمی مجمار چند دنیں سمال المجمالة المادار زلت بحي آزت حمي والفاكر ومزاوح جاب كي توز آن لكن الكن الك ويم فل عام الزارع آو كرتي محي مع بوعة اور عبت و قفظ كالهماس مع الله يه ي مان أكرجت مران عِنب كما ضمن جائية تصكده أولى يزحاني كاحري ته بواورود مراب كد عادي كوحش هي كد كام نف ي كنب بو ما الدار الله بي جولي كرينة عند الى ب الواقع اليئة تقار مانات في التي ألوا كرية تحرير من مربو دارے اعراب کا محوم کرانے ہو۔ مرت آلس درک یا دو تحق ور کہ ہم بر بروزاندای لیے ہم نے ولقة الدين اور شمشيركي نظول عابى براس أبك وإقفاهما الميتاب كوما منه وكمو كرميدا برج أأتخاب الأوافر صادران على مرينة عصوص ميال يأث بأر "يناني بقا ضوريا الإمان على المركزة وتابك "ادممرا الدوال ما المراس المراسط المراسطة المراسطة المراسطة المراسطة المركزة وتابك الدممرا مرف من کے انگل کی آفر کی مرب الی مربان مربا ہے۔" في الدول ي بأن هم الريك كوت تن على رَجْ أَن وَالْمَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الله عَلَياق إيما الا ، وكر ثم المعنور كيار على ألم أيراسلي موين فيش الله ويتال طورًا. " مركمو محل موال مرف التي معلى كرية احضور كواسيخ فائد أن كي اموس كم ديثيت والنها زمت كي البوسية بسياتك كدوويال تعجرت ود ے خطرے الرائی اظر آل او- "معمل عاب ے جوری سے محمانا جاا۔ "المائل ليه شعل يو كالصنعة" « تعک میک میرے ساتھ انہیں صرف ان ساتھ الحق ف ب اور پر بھی درست کروا تھی میں 8 ملیت کے "كيين تقيل ہوكا ينس كريكى ايرانى سركن بين رى يرس كيل جائے كاكيد د إبول جھے وق كام كرے كا لماظ من مجم الحماق لما زمت ال على ب ع سائع المن أم الشش اور ورعب حديث كاخواب وكمنا يمي کہ رہا ہوں جس کی تھے" جاج " اپنس کے اور میس کو سیلنے بین رہنے اپنی تیمرکی کے نوسمل اور میرے بڑا ملان میرے لیے عمکن خیل نیکن اگر جمیس اٹھ کوئی جاب ال رہی ہے اتب ہمی بیج حضور کا بانا احمد زات میں ہے و بيام باركيدين-شراعي توريمول تيري فانارل-"الشور مايات رياكوزية بوريكا ماجوية تيسي براسان ا منا المن تھے کا انتور کوے ہوئے شولی ہے و کھنایا کمر کھرر اڈلیار کرتے رکھ انسی کوارا نہیں جانے و الرجمي كدالله دمان في يدمور مك متبول كم سمني باس مفل موسقي عمده ويجين كالمان مواسع مواس ع أيل المساجراوي على مرسما بركاية الدوي مي حسيل وقل كرك النيس الفيل منظر في بوكار حسور علم ر ئے رؤ سااود امراء کے لیے بوے بنائے پر منعقد کی جنرائ ہے بکہ اسے قواید والس شن کمنے والے تھی مسيمان كالمرف ح كوا اعرى سيراكى أن المطاب تميد مت في الك الى الدارة والالالماليو 10 / 2 m ور برمانے الل مرت وال معلم میں کور فر کام مدد می ال جائے وال کے لئے قافی قبل الدوك ا

"ابنى الموى ك مام كافرارما عند الشاكول كما من عن كالدم كالماس

الوَّ لِإِ ماري مِم الشَّرُ وَماتِ بِلُواتِ كَا فَي رب كَ-جودِ بِمَا فَاكْ تَقِيلُ النَّاوَلِيدِ وَإِلْ مِر المعيدَ وَاسْكَ لِيهِ مِا أَ ب السير جموع من المفتكت كري أي آيت أيت أيت المن المستدر بول-"

التكورالاي إلايه ممنال قراغه وساؤ في المستحدث

۱۰ بس بری به کی تیری من ال کاری این اسکنندول بر بواے برے بدامت کا داور ۱۰ سفار می داشتے این آسی طرح وتظول من آئ كالوالا و مراك آف ك أن الما أن عالم وعادة بشارة بي الماكم الماكم الماكم الماكم الماكم الم کِلْ لِلْسِنْدِيِّ إِنَّا أَمَّا مِنْهِ العِلِي الوردِ مِنْ لَا سِينَ عِينِ السَّاسِ بِلا اللَّهُ " بِمَا يُحرأ بِ مَن اللَّهِ اللَّهِ " مِن اللَّهِ اللَّهِ " مِن اللَّهِ " مِن اللَّهِ " مِن اللّهِ " مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِلَّ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللّ بت ع كرة بولات بيرك و جابتا بي كرت مجي كي بل إور تيرا والمجي عارب الضاور تيرا المحك ون ے۔ سب ج کر مما ہے تیری فاطر ملامعات میں ایسے علی تین ون شخصہ بھی عاطرات واسطے کرنے مِن ان سم رواصل موميقي كي امرير كاناني واوجار اوگ اي قسم ترب يافيل كوتوجا سيد المحر حمل" وافرائلي الإدع والدوانس شائم الدوالس ديح براائري ع المرات عن من من من مركز المركب ورار مير والسرور) كووتقدرية ك ليه جار كاف والوال بالأوجي والتي كم محرب محرب محرب البيات تمكل امت ب كر قالب عندين آئيوس بالامند كالميرة أود الحالب الرشداكو اسط ميزوي النبري بع الممائة النوك نه كان يقد جا مي كولي مشور براه كانا في إن بالهابيا بوكر توك الهرك أي المعالم

وه کوشنول الله دمایا کانوازی لکسما تو کداها س کی آیک مطنوع کالوراے برحال شرامی م يش برنارم كرياريك كالدويد محراء تني تحويك اليوالس شي سط فين فرار والب تحسال عادو المن كي عامو في

كوره ومنه كالمان كرده مزيدا إلا-

وسعدل بين ما موج اله الله في في أودودية كيل الماقي من بي إذ ضمن آسكار أيمي جاسة والتي طوق من كريج وكيد المستخدال کے اس بزیر دایا (همره) سازهیاں میں میکن اس کے اس د جانا سیں میں ایم اہلاکہ میٹے ہے اوھر سامال کو بتا چل مائے تیرے دوگرام کرنے کا اور دیکن دیکڑر مٹلہ اوائی دیں۔ اب ہر فرات تیزی 'دواہ ہوگیا آ ' ایل آپ ' تیم کے مضاکان نے کرے تیم کی اختلام کی اور کا رائے کی اے کر آباد کی اس کا دورا

امت میجان کے بینے اور ال تھا تمور کان اس کی برے ازار میں تھی جیاں لوال کر ای عورتی ایسے والوبق الي بينف المع وتحييز والي المد الواحل عامة والى وريوان كالمبار كوم كالوب أوافراً تفاسان فدومالي ساس كري اللهاري محوب

"الإلك المرك المنافقة الألك والمان والمالة المرادة المالة المرادة المر

الوريريار يحيف مين جاري - كاما ويعد من مج يت كي يملي تعلى شاريق نظر التوكي السائت ميض برؤں کو۔ اس طرح اٹھ کے استجرب کی گزائندے ٹماڑا درائٹ جارہ ہے۔ آ ٹرٹیب اب بھی کو کی چہو گی

یں محور کر دونوں ایا آن جھے میرا کا تابیت آئے گا اوان کچڑوں اور بالدایا کے ساتھ بھی آسکٹ ہے اور جھے"ا ستویان میالی بین کی گوشش درگرد. "الاندورمایات مسیدهایت با ندی کی. " توانیایت بین کوکاردیت! انوان موراتها تنس و بار بیسا نسس " توانیت من گوزاردادربات کی فقاره ای

ميول زئ ندے بغيرار منتل مارت بال بين يغير كانسي كا قرود ورور يكى زمات زايد اوار ي جل بل ع ج ترے در كرد يسى أحدوم مول أول كريد مب تير اى بعلے كو ب أو أرورو يے موت إير الك لاكم يكيد عدواك الكوالي والي أوار ألي

ہ ے رہا کی انگانوال ہوئی کی آجاز آغ ہے۔ ''انوا باغ سے بیل سوچ بری ''کو کا کر ہے آلہ اواج ہے۔ اور شنراری کا کہنا ہے کہ پر انسے ہے۔ اندیکھنے پی میرا

ع خارم کرنامیا سب معمل توضور کوئی نه کوئی بات تو بوگی ناه ده محتر روی تیرید کیایی بمتر مسی که آپ تیک در بر الرائوين فلكنف من الماس كالوال والمراب الي الناباب في وربعً الي والساكي وسيري ہوئی ہے۔ وؤے مید معان ہے گھرتے ہیں ہے: مدل گا انہیں کہ اللہ وسایا بھی کوئی عالی آتھ ممکن ہے جس کھائی تيرك الله ي عَبِل وَلَي حَمِيرَ وَالسَّالِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَل

" إدكر إمت التحديث كيد كام يؤكيا مهد" الرائع في في التي كل المساحث كن كي لك الدي كان على جات عن النام عامال كيا

معیقیر کام شخصاتیہ نے آئے آئٹ کسی کو ایل اٹنل ڈکھا کی ہے۔ "ا دہمی اس کا پراڈاٹی رخوا ابنت کائے کی اوستی عقی " اس کی بیری ارت مت دم تعلقه تواید

'''مُن کرلے گل او آئی۔ اپنی و زندگی مان گزار ہیں کے رہ کی ہے۔ ساری ممران ناپشاہ الدور کی ٹھا تھیا کے بیجیے طلع بيني جن "أنْ بدأيك كالكاكر حمك ما بين بين ادبه الدب دنين كاستماعات كرك خودان بالإندان الت فل كر اب توسمی دانمان ممثاتی میں۔ ہاں بھٹی اصلحی ' سار تی تواز ' بانسری تواز ساروں کے تربیعے حتمہ بھو کمانے ' نہیے ہوے میں ڈللوا الیسے بی تو کو تھے ہے کو سمی تک کا سفر طے ہو قامیے۔ ہم ب جارے تو رل کے رہ محتہ ہیں۔ نیا کریں مہری بھٹی جو کام کیا ہے اس کے علاوہ آیا آگیاہ ککتھ نسیں۔ طبلے کے بیٹ بٹرے پریٹے والے باتھ اليتين ليے دمير من مجمع ہے جو کوئي۔ وها کے تہنجي معتبين مين کوا سرا کوا دے تر تاراکا ہے ؟۔ وقا جال ميرا بواب ار کوئي کام آ پائسي- بو آ آب اے کوئي بوڙهنا نس - خريه الله کي زات بري کرال وال بے ارتگ والي ميد موريك إن ميرت ويت كل قدرت مك بأسف إن مد مدة عائل الكووان قران ع َوَلِ كَمَا عَالَى وَالْسِيمِينَ وَمِي كُواسُ صَاحِكَ مُتَّعِلَ عَرِينَ بِدِي كَاتْ واليولِ كُونَا لَمْ يُري مین اوا کے لیے تعریل کے آیا۔ اُسے اُنس بروگرام میں اس کے بیرے او کا نے رکھوائے ہیں۔"

"امِماوّاب، " تَجْعِر ذالنّ كرے كي." ووا مجتمع بيراار

الراوف ترخ استفسد وتع روما ع كروب

المجتبح المركة كابين كالبلاطاري) الرقي ب- بملال تاري بات و من الأكر- فيري مذاه أيال السعة بالحرّي ما ا ين حن مجياس كن أن شرعه و الخائد موكد أن له شهيه بي ندر ندر سه جيود اليه يأنك بوليد ميري. المال الله منال واقع و عليه على المعاليل تك بداش كيا هيد لمن الصووي كي تأكر د مير سائلومنايت الله كي شاكروب برايكا كمايت والمنتج برنافية تعين النياقي كأمرنا بروكرت والياقي."

الساجئ اليم مباركان الكه لكه مهاركان الاامت مسجع لهركما من يهل ميزوا

" بِ بَصِّح بِيرُا مُكَمَّا بِ جَوْدًا كَنْ بِينَ خِيرِ عَالَى الله سَائِرَ النَّالِيَّ لِدَّا وَفَي مُوتِ أَرا <u>النبي المراسلي .</u>

" شوراز الکسال) بھی نمیں کراستہ انوری تا میں تقوم ہے کئن کے قرش کی تمین ہونے وقال ا ، فرنا مشکل نے المالی اور کا امران کے آئی کے اس کیا سیاچ کے کرنے ایسے بھی تعین بھروہ ہی کے جائے۔ البن بحروش کا مجل کینچ خل فرال کیا ہے اور میشندن کی شوال کی شوافسی نمیس محل کہ از بالبر کا تاریخ کے اور اندوز ا کی کے۔شیدا تن (یاگل) کل نے رول جاری ہے کہ فتکھن پر کیا پی ترب کی ہے اے کہا کہ قبا فکر نے کر میں ، : عالية كيان بالأجول الدخرور الوشرور والمناسر ومكال

" می کیا کو سکتا میں بارا تھی بھر جائی سے بات کرے کھٹ موں۔ بریا را اس نے کیٹول میں و تھی جار او کیا را يري أجامي أورك كالأمين كوفي على معرب"

''مية نگھ وطال آن بنائے میرادھاپ آن قال ہو ہوا نے انسکتے نشکتے (چکوار) جوڑے ٹائٹ رکھ آن آن ٹان ٹان کے کمل مالک کن گفائوں کے لیے ارجارہ در ۔"

۔ '''آن پُورا اُمان آگوں نموی دوگری برائی سامل ہے۔'۔ اِن آمینو میں سے ''انھون '' دُنے کے کہند ہیں۔ قد ص ''موریر جو آئی ہیں۔ زرا اُرائی کے بیائے کیا گھڑا ہے۔ جانے قریمری آئی و شامت سیاس سے کا کالاوار کی ہیں۔'' اس کے اپنی میڈون کی شان میں انون شن کی کال کی۔

الاب في كالأون ما كيرالا في أشامانا مدا وجن كروايا

العميرت ليلے أستى تيميز تو بين عمل كه روحه والا القول اور تمكن الا برا الدي من عمل بورا تهمل بنظ المان المسلم كل الته الديرة الي مزعة والروزي عمل سے معاوول كو طور مينا كل عزت والے تحدود كور يوري كل مورد بيا أمود المند وكار كرامت نے اس كا جن تعام سے مطوالہ

"اکیسا قریبادات شعیر جاتی میری تخوی تحری گری در المراض و ناسب سارای درانی چوان تو سختی تعیین که مجلس مناسع کرزگ به مردن که بهزی هارش فراب کی بولی تقیین تنویک اب بس کر گزر میادیوا تی بهدید گول کار به ها بر کردهی چونگ جغوان دالگ "ایست به مشکل ایس ویه در شادیا

''تو خوشی ہوجا مربوی خیرات و کیا ہوں کوئی ہو الد تھریہ خیال رہے کہ صوف چو کھنٹا کے لیے اور بری اعتراط ے' بوسید و میان ہے کری کو کمنا تکھائے بینے کا کوئی درخ نہ کے 'اور نہ بی او آبوا گائے نے برخی قرائت عور نجی ۔ ہمی اسٹ کے بینید نگائیں ن

ا معدد الدارش من مخلف بيزك السيفية كرا كلتة وينه وكم كرانية وما في سنة كرا. السياء استفاعات ملكار مجمع بن النامل من كوفي وعبود."

''فَنَ اِنْ ' اَنْ اِنْ اِنْ اِنْ اِنْ اِنْ َ ا جان اَن اللهِ پيد مين ان فلكندن الله اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ا

" پیدو مکتاب آپ نے جائے انتخار نے آپ انوی کٹن کارہ ارائے ہو سکیاپ سے کو چھار واکنی تھی ہو تو گئی۔ مجس سے آپا کانسا آپ ریکٹ کا رائز اس سے دو ہو گئی ہے میں اس کہ در مربو را بسد ووالبینا خور پدائز اسکانٹ آگار آئی وہ کیا وہ ہو گئی ہے جس اس کہ در کرم جو را بسد "بدیدہ وزئد کا خوالی کی طرف ہے جھے سیستاس شہرے دول "طرف کا انسان کے تاریخ کے دولا کا سیستاس کے ماارہ مات آگا میں کو تا ایس دولاک مشکل بھی تاریخ کرکے آئی کے دولاک اور کھی جسے میں اس کم اور میں ماریخ کے میں ماریخ کے دولاک کو دولاک کو میں ماریخ کے اس کے ماریخ

پیدید ارتصاف کا سوئی تعلق با این با سوئی است به این است به بی است به با است است به بیران به بیران با بیشت است اما این است کشف و معلق که نام به بدید طرز من روز امام سازی کی داخت کا رحم متناسد جس من جارجاند مقامته افزادا از کا فردنوس کی است می آب کی افزاد اور در امام اینان کا وجهی مجمعی خرکار با سازی خود سید بیشتر ا با مواقع بی فرد به است کا داد باب که ساسته جهیند اور پیری خود سے اینز و آگ کی طرف صیت ترجیلی می ا

''اہا ہے اسے تبری صنا محرابیت تنصیصی میں نے دورہ مواانی'' ہا واس کے دعا اُسٹے بیٹری میں وورہ سودے کا مجک کے کریٹ میں دائلی وقتی میں اس کا تبریک کیا گاری یہ نے کیاں کرمہا تی اب مجک کا راق ہے میں لیے بس کی تائی شمنیا سرگیا ہے نوسیہ مورٹ نفش و تکار نوروہ تائی تھی خطورا رکھ رہا تی تبہتسی رہنے کا مشرورا میں کے اکلوت بیٹے نے ایمی ایسی اے دیا تھا ہے یہ کر قراع بٹی کرتے ہوئے کہ اس کا باب ایک انگر توا

۔ چھاہیدے۔ "نا فائن کر بڑی کے بھوسیاؤں ہے نمیں استقداب بھی گئی آگیا۔ آیا تھا ان میں میسیا کافری ارا طور کو اے قطع بچر جدری پڑکرنے وزیر نصب بھی مارے بوئنا خریج ہو کہا۔ کرم اننی نے کاروا کوار خورے دیمان شہری کرنا۔ کرنا ہے۔

''انقا سمجینا اے 'و منتل مح بری۔ وغوت بھی دی۔ سوچا کہ بزارود بزارے منہ بند کرے گا۔ یہ ان نک کو کہ جراہ آئر تین بزارے دنیا کر بھریہ جہتے ہو زور کیل جن کے مند کوڑا کو لگ بنگل ہوا قسین جنان کی واس نسبت تا

''قوام بہ عال ۔''گرم انی خال خال نگوں ۔ اے ایسے نگا۔ اے باسے اگوئے کو جو کو یہ بھو کی ہے۔ میں کی اگر آئے کو یہ کو یہ جو کی ہے۔ ان کر آگا۔ ان کی برای کا کا کا بار کر ان کا اس کی بررگی کا کہ واقع کی میں ان کا کا کا بار کہ در کا اقدام ان کی بھوری کا کا کا بار کی در کا اقدام ان کی کا خوا کہ ان کی کا اس خاص کی کہ دور کر کر جو میں با تھا۔ اور ان کی کا خوا کہ ان کی کا خوا کہ ان کی کا کا خوا کہ ان کی کا خوا کہ کا کہ ک

سرای و افزے کم صحیح کے کران نے جیٹھے ہوئے کیے تھا۔ ''اس کی کر شزادے ہو کہ کون شاد بات جو کہا گئیں اے تو آپ جب لگ کی ہے تھے ہے۔ خبرے ہے۔ ''اب جانتا تھا کہ دعا یہ کام کرے آخر تھی چود کی مرتبہ ہے کرے ہے ہے کہ سے کہا کر کی تھی کہ دورہا کو ''ابا نے کے ستے 'میں جے صوبے کہ اس کی اُوج شرح کی کہ شخص دی کہ ای مرتبہ کے دورہ کی تون وہا کو کے کر واقع راجہ ماک مدہ و جائے آئی ہے مول وہ شخط اس کے ساتھ سخواری کی کو شفوارے وزیدہ تھی اس کا گاتا ہا ''الافزار کرنا میں لیے موسے مردھ کری کا تکارج کمی شراف دندے سے باصا کے اے گر وارک کرنے وہ مایا

الأول أيكورية يقى ب كرابالات كروي إلى أب اور من كرون أي أب "البيد موسع بيزت الى كاكورساخ كابات أودى بول- أخراد ألب كك اليد بعرارة كالعمل وكب ے اس آب عمل فی دنی اول که میرے جرکے جی جیسے استے ۔ کب فرکا سوار مدھ گا کب کوئی کر مول الل اس ويراع شيها تراكي المب عن يوت يوترون كوكود عن بالإراء عندال كيدا عن مالين عند وكان مصر رکمنا " ماے ایمی کام کا برانہ تھا ام کماکہ این آمریاناے کیجرکارہ بارٹیا ٹیا تھا سے کیے تجھے زاد ہوقت جا ہے قيااب ور كالإيماك يناسكان ر رست کر ری ہے چی ال- جنوزے کی صحح دیا: ہے۔ خیریت شوا کام ہم گیا ہے مہم اللہ کرے ایس کر "درست کر ری ہے چیک ال- جنوزے کی صحح دیا: ہے۔ خیریت شوا کام ہم گیا ہے مہم اللہ کرکے ایس کر

رے۔ اس اسمیر میں تبینس مال کا ہم جاتے گا۔ اگر مائن جس نے بھی فواپ میں مجودہ کے فدوش مستقتل ا ك ليه أولَ على على موجا توا الله من أن أنيذ برب يعوش أو كربي ومناري الما

"إلى الشياع الماسية الكوائل الداسة" الرائدة الأواري من القريما تا الواقع المواة عوم والواكان

"الْمُنِيَّةُ مِنْهِ بِمُركِيِّهِ مِن مِن تَمَالا جِلْمِ إلى بالسل بِمِراتِيْرِ" ان كي وَكَ جِموبِك مِن بِمركِ التَّلَق مَرَاء إنها مردوفر بها تعول به مُراسة خور به خوا كي كري مدير إنا الكيب طوفال است مروساته-

البول بال فنزاد اليعني ب بال إلا اس في في لوشات مام كها بالدوا بالمفترات من مراغات مرو نگاہوں ہے ان کو ریکھا جو بزے و تنتیاق ہے اس کے زواب کی خنگر تھی۔ اس نے لیوں کو تختی ہے جیجی کیا مبادا تحديقه والالت من ووكواليا ويبائه بكسوب كرمالي عناس كالمفيت كوالالبيالياء

الم المحارية من المارية سرائي بورات في لمن موجع دے اے إلى شرادے كئي جلدي سين اوّ ہر طرح ہے موج اليہ ا

السوج محت كي شرورت ي شي الشفرات بيا بحرش اس قعيد و تمام كروب كالعلد كيالين ك ہٰ موقعی سرف اس ڈھکٹ کے تیتے ہیں! م کے اثر انتخے دالے فضب تاک ایل کو دہائے کی دجہ ہے تھی۔ کہاں وہ مزید خاموش روینے اس مقامے کوہوا کمیں رہ نہاہتا تھا۔ موجئے کاوقت سے کماہ اس بات کو بار ارجیم پر منت محاوروها وباراى والحافية عرارس تحام

البيد ميں فارع بيتھ ليے نعول هم كے فيالات آئے رميع بي آب كے القول على الا الم يعن أربي میری یا سے دو مرضی کرتی پورے ممالی کا زاندی شیس دا تار نے صرف یہ جا اتحاک ایک موسوم کم عراد ک ان كريته كم منظر بالقادى والما ومترب الن شيدي الكورك ليواده الموالي الكول كم لي ان كالحل مك كراؤ ما زيان مطبوط ند موانري زنات ب توك احمي مقت كامل سحية بين طب مين ميري وردي ا بناجا بنا کروا خارے میں آب جمال تک اس کی شائل کا سوالی سے توبہ اُمکٹ ہے کہ است اس کے اب کے ارارین سے محفوظ رہے کے لیے اِس کی تاوی کردرہ اِن بھتر ہے جی کی زائے کے سارے لائے مرکم سے جں۔ ور آپ کی عربز از جان بر اور ان کمال کی توجوزڈ اٹالس اس میں سے کیل انہیں توبیہ فریضہ کھی میں انجام ہے ا دیا د ہوں۔ دون کے اندرا ندر کول معقول شریقہ ہندہ ک^و موٹی کوسائے کھڑا کروں جھے شادی کاسا دا خرجہ بھی مرے لیتا ہوں تو ہوئے اواڑھ محمولا کا باق الکھ انبی شان سے آپ کا تو بل امرام بسوارا ہی میں کو ر اُست کرنے کا موج میں مما وراگر بھی ایستے ہوئے آئی ہی جان تکن ہا اِس کی تو ہوشتے ایک بڑار آس سے تام میں والر الدار گا۔ در مرف اس حد تک کی جا میں ہے۔ میران کا کسی کراب کہ کو کی زندگی سوار ہے خارت ای نراب کرئیں۔"

الناسة مونيات عيل نه الله الباولية أي-

" توویساں کی آیا تواسہ پر سول اور بھے ہے ذکر تک کھیں کیا گیا۔ "والے سرے ہے محتصل ہو گیا۔ کرم البی ے بالوکو تھودا' 2 سے مختی ہے اتم ہون تبذیبہ کردی تھی کہ اس کی آصلی وا تک شزار کو تک شاہ ہے۔ الإن وداجها شير، بنايا به بان يُردُّ عن والا كاك كاكرال عمر محل وجو "في ب-"سنيماً كراس-غالتهي

احتیر*کرے نے جی* اس کی توک مواک ہے عزتی تحراب کے۔ ''ایا*ٹ میٹے کو فعنڈ واکس ا* ایا۔ الكمروباتن شزادے بي كراب الوارات ميں وكموالوسمايہ آج كل كام موراب ميں الح كما شزاره ساونہ فی نے بعال ''گروس کے وی شکل آگی۔ کمالی قوٹ مریب ہی ہے تیمیت انسان نے معرفی میں آیا ہے نہ جا دے ڈنٹا ہے۔ **جد ملی و با**ری ماری میا آل اس کے ماٹھر ٹرار زہ آل رہی 'آ قر کلینی مرکع۔ ہم قم

لم التي عن آت جي- بهتيرا مركميالي كرك مينا بي سكما تد-"

الممركميالُ كرم عَلَ عِلمَ أَكْرابِ وهُ يَعِينُكُانَى وَمِن وَاسْ كَاهِ إِنَّ أَوَاتُ أَمِا يُدِّ " مشترة رب "بلا تحريم الني إي مُؤكِّر إلى النم الدو أواز عن جاء الما-

المستحددالاً الاوسائ والتي يركانون على الوالد عند مايتا دويهري بهن كالحروالا مراميري بوكانوال الرقل مك موجات كى مواجوا كران كي مزت مارے على الني أي او تلت كے مطابق كرتے يور و دويات كتا يمن ہِ ذات کیوں نہ ہو عشریا سی کلحاظ کرنے یہ مجبور ہوا ہے۔ تمک سے بع حزت کے : اُس نمیں جمرے عزا آبا کرانے والا بعی تعیاب آن کارشنه ۳

المفيسي ويوآب كرت وتير الحافا أورجهوت دية وتارال أيدون آب كاجسيعات المنج يتدفل كر هِمْ تُلَبِينِهِ كَ- ٱخْرِمُوسا كُنْ عِن مِينَ جِي كُولَي عِرْت بِيهِ- تَنْ كُونَ سَمِي جَاسَا كُلُ وَ ماري دينَ جائے في كهريه الكويس أيد تظرمهن كزان إلى الدارس معي مع تعلق رقط والى حورتين كل مجازي الأم الأك ي كيول في جا أم ب ك و شريف خاران يهي اوك هين كيم كرت المنازاق الاتين من سيادك عاج بين من ديب عاب

سچ ہم کرکیا تک میں شفرارے۔ اوان کی بٹی ہے۔ وہ کم بخت اس کاوالی وارث محمارے ''اکرووائ کاسب جوے توثب ہی اس ہے دراس نزگ ہے بھیا چھڑالیہ تھاجب کراں مال صلے بھو بھی مری تھی۔آٹر ہ 'رے سارے رہے صرف چو بھی کے دم ہے تھے کو رآ ب اس کے بعد ہ کرااس پر کولی حق شیں را وكي ضورت محى النف العلق واسط في كم إذهم اس وأث اور شرمتدن كي عصورار وضع الرام ال عائد الأركيد ال " فغنا كهي الحي بوركار افعتا بي جعليا..."

اہمیں جس باٹ الی براق کمادتوں کارشتہ وی^س کا کوئی حق بنا ہو۔اگرؤس خون کے <u>رشینہ ک</u>ے حوا<u>لے سے میں</u> وعاً واس کام ہنے نمیں دوگ مکما وجربے دشتہ کزاری ہوں"

" آہے عجماؤں تھے کٹمزارے انسی محی رشتے کا حق ساروئرات بڑھ کے ہو آ ہے۔ دوباب ہے اس کا۔ ہم م بالمنت زاد بي كريك بين مجور مهل كريكية وإلى أيك طريقة بريب "بات كرتے كرتے ابورك و نوكو فيال آیا کہ کیول نہ موقع کا کا کہ آٹھائے ہوئے وہ شترات وہ یا ت کرنے 'جو یار اس ک مل میں آئی کرزیان تک المني كالوصل زيول

"أكروعا كاوشة اس تحرب النايكامو جائے كه اس كاباب يكي دفس اندازي كرے كى جرات ندكر سحك ٢٠٠٠ كركر لا مرك الدياري بارق لافول إب مغ كرجوي كي جالب؛ يحمار

''توریو' ہے ریاد کیوں شہل کرلیجا ۔''اس لے ''شرار کے ٹرو کے جسے بھوی کیو ڈیزاان الرياك الداري فيش كي الله المراجوات

الألاب ملك الوميد هالوكية أوكيا الله في كهد مادا منكور سرير بير واز بالعديد خارج ها مع حمين مستميز = توسط كدنادا ممكن مي ملط سين أراض تمن صرف فصرة ول-"اس في تجييدي بية جواب وإ المتوكية الاكرية ممري الرباشام الا المركب الله عند فالمائد المان من من من من المرام على يا المركز من المرام "أن على تريال تدرا الوريخ كي يوفون مح موتني الرائي-" اللهوة كها تربت يمنع عمر النتائي حقيراه وادل الم كي جو توفيل كرمارا به ق **لحر قرية تولس :** ليا يهم كت كت كتية درا سارك آرم تيا ويضمانوا نات عن مهااري عي الاراب اب ميد من اللي درب كي إنّى فاني منا تول بيدا تر أيا بمول أو تم خرفي بير كني و حميس غيير آويا ب ك ان قرار في وايري وي أنيا- "اي م جريد يه مهاتي مواليك م تفك في حراب يا ومكافرا وال الله عديد أن الله المح وواسر كالرائب عدي وكورة الى " إِ دِيو سَهِلِ مِن لِينِي مِن بِلِهِ إِذِي الْمِنْ الْمُعْلِمُ كَافِظَابِ تَرْجِعِدِ شُونًا عِنْهِ إِن وكام البران على مت الراؤية عن سريع بيون. "میں بحی بوری شجید کی ہے ساتھ تنہیں تمہ راٹائنل ٹوٹار ہاہوں۔" " تحلّ ہے اسمبین میری بات تعمیں میناتو مت سنوہ" ووائدی کو پھرسے عصص کی کود میں منتقل کرتے و خاصر جرو ك يعرب ك ساتو المن الى وعميص كوايي دون شروايس تعاي راك " المان جاري او؟ _ كان ب ما راكب تميى توه بس كرساته ماريكي مملى السي كراياه و رد زال ا سنا کو کس کم بخت کا ال کرنا ہے۔ زند کی خود ایک اراق بن کے ور کئی ہے۔ اب کیا خود ایا ال مجی شہ المائين؟"اي في الحري كالكان المراب المحرب المح برابر العالم "الجااب جازي أربي ب على مناو تما ع الرري بوء" حمين يرجس الت مع جهار كل الل بول إص جرب يح كالتي دي ميل مم في وي الم ٠٠ الني إلى كالم من الك كل مرصوف إلى مطلب كالي حقيس استدل كرفي بالورتم بوكدة في موقى ١ و خي ك كي تيان و جات و و جدر من مح و رشماري والله على بي "أيمام أل إن الأركر وف او-"اه عجد كماك موتياكوك مرك مليط على الى كالمايت كالرامكات " الجموم بيّا من تمارے وابات مجمعة بوزيد تمهارے الدر زورل ہے وہ سد كو تو تر پر كمنا عام اسا ہے اب ار "اجها" رفعنا فابتا ہے خواہش بری نہیں...البتہ فاحمل پایول کھ لوے فاتلی عمل ملورے حمیس کل ا الالان الداد الا مطلب الدام المرف بيد فارشب كداس كما جلسك كراب عمر كم الول عن مخ والله في الخاصفورك بذوت كوفيس بلي ك الكن اللهن الله المراه الداليان كرك قودال كون يكاكروك كى ال كَيْ فُورْ بَهِلْ إِلَى أَلِهِ الرَّبِي فَهِينِ إِلَّا "الباري بوده تود توريكون شيرايه معرك الجام ي التي تسين كون آك كروي بيد فركيا جهل مي ايس المرين الله يلي والمياسة الميشر حميس إلى الله أسم أرك ابنا معمد بحي ماهل كراجي عن المد عي مواليني عي الله كالمسوم بحي ان جافي كرن محى به يموانون البشرة، في اور بشه حرم مشهر موسح بي قالب عقل الجني ب اما نان الريال من تهين آن مين تهييل كوي بوساب محوان كان المان الموارات آنو برلاسف سيرك و الماه بالمناه وي الحراثين موجاكما من في مند جري ويان مواحمار عاد والإحضور كي تعلقات عي وكالزاور

المشكنين لك ياتمي بوريق إيما الوكول أنك بات كروا ب- محرب جركي زلدكي والشريحونون برواده بكم إدر م نے ساز اور اور کی کرے انداز الموضعة صرف ومأتي ... وهاذل ب كيابورات انب مجل والتجي به أن جاسية - أن وكي ليابس الك ان مال إلي كي مِنك كي خاطر بيل التي عنت كراً بول ادميرك ملي المنه اليها الموقية بين. الجمه براوك ي سری دی کی اوشرم تاک مانے کے منصوبے بائے جارے ہیں۔" ٣ آخرانبا کيا گيدو مي هـ ايڪ پات يي ٿو ڳي هـ آخي نمين پيند ٿونه مسي- زور جيءَ تع بيت ساجو جم في تب مجمي منس کي مخي به ب و به نظي تقام ايک جاند کر آخه اب زيينا به وکيا ہے۔ جيري مرض کے ناباف وڻان دوائو الغول الرسو) بن مح تسمي لا عمي المحرار التاريقكر البوائح في كما منهورت بيا النكيل إن كرمية من يميني في موينا توقيله أيك الليويكما أو قالي كان ود كمال على - كنة مال: وحي مروطة وللخذا لن دائدا ليك كوزا مستديل عرف اس ليه كدا يك بيوان وناسكول كرير مسيدا بهان المسليم كيا في كر مين مال بجھونيك كالنبوال إيك طبخ كالجيءَ شرول كريا أزمتوره ريب اللي كاللي كرنه بور إلوك "أورة لركياب بهمرم البي بثناء متكافح ويبهي وباكر فاتقا مرات تباس كماريت إجروبها أرلي تى ندە سېدواس كى دات برادرى، رايك ئىڭ كى اكر ، تھا دوئى اددائ كسب كى سىد مۇئى بروا ئىد د كر ملكا عمیات تا کے جو کال والد مراقی کائی۔" اوجازا۔ انہو کی بلیاں محرکر الا انس - بالواس کی سائس کالمرے کے مقدشتے سے اس کی کمر-منارتے ہوئے خاموش تھوں چھڑنا ماں سید بھی گانے والیا ہے۔ میری جنت بھی ای کیجز میں چھی ہوئی ہے میں کے پیپٹے تک و والمهن واللتي فسيرياروا-وہ تہتا با۔ اس بات کی برواہ کے بغیر کہ شنواز وزرے وروازے اورز کرنا وعب وحب کرتے وہ موں کے ساتنى: بركل دكاب معرسة كي تولاو ميران كالجروا بروكلي يوال جي توازر و دواز كيار ي محلات كون كرد مري بدوري حمدان ے دانول بتھاران کاٹول پر جنا کے تیکے پر سرطانی۔ جمعانہ کابیہ میرلان۔ " آدازي درعم مجمونها من تبدل او تنم -ایک ارم کی ب معموم کا آوانی دو من موارا باس کے سامتوں نے برمول بعداس لفظ سے شام ای حاصل ك حكى الرية اليسار مجرهمان ف شاطها - يكن أب من القال اليك ميب شاال

بہت بجب ہے روایت بہت پروگیں کی کہ مولان سے مولان رکھتے ثیما معاجزان صدیعی منے بہر قر مورث ہوتا کے باتھ سے جائے کا کپ پکرا۔ موتیا اس کی گورے تھے القرب کر کے جو مسئور پر باتھ کی۔ اس کی مماری تور قرب کی نی پر ایسٹ کی جائب تھی۔ التی بہت دوست آئی میرے شمنر کھی جائی ہے۔ اس کی بات تھے۔ الشرور کی قرب کی اجراد تمہدار سے کھا اللہ کے الزار کے الزیرے۔" ا آئی آرام ن سامری میں پیشنز کا اس کا تجربہ کم نم ہی اتھا۔ دد گھرے کوان یا برنگا کرتے۔ اگر نہمی نطاق بھی ہو تاق حال بیٹھوٹیلی اوگی و بیٹھوں کی تعرب میں تکھی تھیں کیان اس جرب کو تکوناند مٹن کے محموس ند کر کئی تھی۔ ام جن عمر ایکمی تک اس کا کیا۔ افتا کی تکرار ہو رہ تا تھی۔ چینے پر انتظامت بکا در رہے ہوں۔ تھی مسیندہ ن اس

بسيعاء وأل حي اور معمالي

نہ جا جے ہوئے ہی اس کا خواہدہ ذہن دھرے دھرے کررے سالان کی کردینا آبان رستون یہ صادمتر کرنے گئی ہوں کر کی کر آئی تھی اس نے ایک نظر سامت و کھا۔ ڈورا پورک برای والی سیدنی جیشا اللہ برای ہر جو بڑی ہے جو کی کر می موضوع پر کھنٹو کر بیا تھا۔ اس اب لیجے اور ہاتھ و تھنے نظر آرہے تھے کر باشران ہر تھی الوائے ایک میں کو کا کران تھا۔ اس نے کرمان مو کر تھنے کے اس فرو کھنا چاہا۔ گیا محرک می مورس اور سے اگر رقی اظر بھر می مربولہ سمیر میں نہ آبا۔ وہ کی مستحر کو چھان نہ ملی سیمان کے مار سے فائے ایک ایک مشرک پیکو کر مربور بھے تھے۔ اس نے بار کر مربیٹ کی چشت سے نگا ہوا اور آبھیں موند ہیں۔ آیک زود لیا سامتھ ذات کے مورسے موجرے انجرے لیگ

آیت جاریا گلامل کی کار موالے مانواز میں جائی ہوتی ہے کہ رہے گل ادراوی کو ان ہی مدانے کا کوشش الی ہوتی کی میں مرسد ہوا تھ کی ہو اور است کھوں کر دونا جائی ہی مراس کی تعالیٰہ نظر ہاری کی ایسانوں نگر ہما تھا کہ بھٹے کہ کے اور ہے سر بھڑی کرتے ہوئے والے اس کیا اس کیا اس کیا ایش کرتا ہے۔ برائے اے موقع کی ہے ہے کہ جس جائے ہے اور وہ بوزو کی انھر کی اور ہے کہ مشرف کرتا ہے کہ موقع کی ہے۔ جوائے ہے کہ دور ہے جہ جس جائے ہے اور وہ بوزو کی انھر کی اور کی اور کی اس کی اس کی اس کی اس کرتا ہے کہ موقع ہی جوائے ہے اور جوائے کی آواز میں بھی فرون کے جائے گئری کرتے تھوں کو تھے کرا ہے جائے کہ موقع ہی کہ بات ان موائے ہے اس کی موقع ہوتی کہ بھی فرون کے سرائے ہاتھ چھ مرح قطرے کھا ہے کہ مواد موجہ ہی گئر ہے۔ ان موائے ہوتے ہی تھے بھی ہوتے ہے موس کرنے کی کوشش کرتی ہے گل دیت ہیں ہوتے کے کہ داد و مراس کی اور بھی ہے کہ ہوتے ہی موس کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ان اس کے باتھ کی اور کہ ہے ہوتے ہی ہوسوں کو ہوتے کہ ذریع ہی ہے۔ اس کی اس کے بھر اس کی کی ہوائے کی موسوں کی ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ ہوتے کہ کہ ہوتے کہ کو منائی ہے کہ ہوتے کی ہوتے کہ کہ ہوتے کہ کو منائی ہے کہ ہوتے کہ ہ

"حِيالُ إِنَّ إِن اللَّهِ عِلَى خِيارُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ

ریٹ کے زئید گئے کے چھنی بینا قوراسی ہی ہو کے دیار گئے۔ اس نے جو تک کراد ھراھ ویکھند دیںا دھورے ان طب ہما کے در کے جمعی میں آئے تھی۔ قال حقی افزاندان محروم مھیسا دورڈوا کورک جن نے مخرک آواز دیاں کے سابق محکور کر ڈانشا وساق ہر طرف ایک منانا تھند اس نے دویادہ ای مقلوش اس از دور کے تکفیمیں مولوز ہے۔ اس دور انسان محمد انداز کے دوروز انسان کر سے جاری کی کو مقطر کر دار تھی کر تمار تھی کہ

سیمان یا اسی کی کے با اگریا منابعاتی افغان دو کب سے طابعہ کی کو مشش کردن تھی کم آواز تھی کہ روزشت کے فکار ند باری تھی ہے میں اس بار بندرو مال در بلے پہنے کے بسیستارات کے جرب الے لاکھے کے گڑی ہوا ہو جائے گو۔" ''افس کا امرازہ قریجے ہے لیکن مرف اس ڈرے میں کل کا سابقہ نمیں چھو ڈسکا اور پھراس نے گئے ہے ہو بالک میں کما کہ جی اس ملط میں چا حضور ہے ذہتہ نمون آریہ یا موفو کر لے گی۔ جی فاصوف میں کا ہمت بیرومار اجوں ہارے دی ہے کئی نے دو بھی کرسما اول۔" ''احمد اولائی تین سال ہے میں مطالبہ جسابھ اسے ہے تھے جی جائی میں میں اور کا رکھی تعلی حمایت کے دول کہتے کے افغان سے نمیٹ عہداری مل مجائی کے بالی آذاری ں ہے۔"

"فل جنی سال آنادی _"ووج ب بندا-"اس آول به نوم من کرے" رقعها می بندل بی مل ما تعالی کر وقت زف آنهم بنداش مدخی به کمایت زمین با بازان کے جب کرکئی۔ _" جب کوئی فیدی آنیاد جو کس کم آن بھی محمل بازی کر مدنیت تیا دی وقید کوئیل جا سکٹ ہے۔" واسوی کمد

ಜನಾ ಮ

ا تو ایجی تحسینار شنن به ولی گذیرے اسحفہ وسائے کے تیمری باد کرے جس جمانا اور اے ای جات میں بالک برائے کا محمد موڑ کے فورود مرید کے فائل آرمنے کو کر جھنا کے مار بالک برائے کا محمد موڑ کے فورود مرید کے فائل آرمنے کو کر جھنا کے مار

"قبل المجاورة في دول المائي المناسبة في ا

"وُكُنْ تُوقِيا لِكُلِّي أَيْمَا إِنْ تَعْمِي جارى."

لایٹ اٹھا کے ٹاکسے ڈالسے ہو سے دیاہ رکھنے کوئٹ ہیں تھی کہ اس نسول نیز آواز پر کرنے کھا کے ڈگئی یہ آواز ہرموں کی مسالت نے کرکے آئی پھراس نگ جن گئی۔ اس نے پڑیو کے بیادوں طرف رکھا۔ کیس کھا نہ قرنسرالوں آئے کے کہ حمل ملکی ہیں کا تھی دو ٹری تھا۔ "جمالی ہ" اس کے لیے واقعوس کی مرکوئی کرنے دو تھے۔

المحال المراجع المراجع

ور میں ممکنی کو اور تجلے کب تک بیت بن اس ایک اوقت کے جریمی کر فار رہتی کہ اللہ و سال کا کا نے ایٹ جموز ک کر کا دوا ہم بر کا کا سال آگائی تھی۔ وہ فرو کو تعسیم یا برکل گئے۔ ہوآ ہے اوعات لیے ایک کائی ہو کے روکرا تھات

ر الا عن وقات بدر بین مان بین موجود مود. و العد و نصیب سے اس کے صدیمی آیا ہے ادما کے الا ترکی بین اور دارا قلیت نے اس کھے کوئی یہ میشارا بنا کے دکھ والقا الاور دائی کا نے کی مجس کیے اس مجھولے کی گئے لیے بہت اس کا سامزائر تی۔ اس کلیے بہت ویٹ اس کے لیے وصل بیا العدائری مجدائر بنا والے کی صوحت اکیے دوسرے کے سمجھالے

رئے برنگی گئر نئی بوز کے بالی مرم کی گزیا جس کی آنگھون آناک اور دو نئی کوروٹ کے بائے سے داشج ریڈ نو خان بالان ان مخاسف کارن کے کھولیے جو آل کو صورت میں قید تھے دوائی گزیا کو بیٹ سے تنگھیا ہر گئی میں انٹل کے دبی مجمع میں مور کا سے بھی دہار ہو گزاران ور کھولے نے جو کرائے احماس ہوا کہ اس کی گزاروں ان کی ان سے نمیس مجمع میں جو سے مجمل دہار ہو گزاروں کی کڑیا اور چھر کے اے اسمامی ہواکہ اس کی گڑا اور ان کی

ال کی اے کہتے ہیں تھا آر ہے گئے کے کئی راق بھی کو دیڈ اور سادیوں کے آپاؤٹوں کو کھیں جائے ہیں کو درات اور کے ہیں۔ بدقاراتی کو بھری زیاد تا تی ہے اس کے رات کو قوصیتے میں اور مناز کو کی موسک رہیجے ہیں۔ اور کہ ابھا نیا کام کراجا سکا ہے مدود ہے ہیں موار المان گراہت کرتی آودا ہے می ذروع جاتی ہیں۔ میں موارد اور اور اور کاری کے ساتھ نے باچا کرتی تھی۔

الماسية الربي في الربي المراجي التي رات كوكان بربات بن توجر منور دون سول أا إلى طمن ميه مكل

ساخت کے سامے کیا اوسلہ خاکر ہو اور کی فاقت سے جائے گئی۔ اس اور کے شود اور او تھوں ہیں اس کی کا کا ان کے سے دور کا اور کہ دور کی ور کے سات کو ای طرح کا فرانیا ہے کہ دیش افعا کو اسے کرتے کہ اس سے اس کے جہرے اور باری پر لگا کی دوران کی کیا تا دوران کی کیا گئے۔ والے سے کہاں نے میں کا اس کیا ہے کہ کہ اور اوران کی کیا تا مراح سا دور جہتے ہیں اور کے کی کو اوران کی کیا گئے۔ وہائے سکیاں نے وہد کہ دوال جائے ہے کہ کہ اور اپنا مراح سا دور

'''چرائی آئندرا ہائی آغال کو تدرید سے اردے ہیں۔ سوئول کو انتی جی جرائے ہاتھ کے چھڑی اربی وا تا وردیر آ ہے۔ اظاریدہ کا آجے۔ ''رئیس اور اہائی کے اس جو تراہے جان واؤ سرائول کی کی چھڑی ہے، مستی المام ''مونا ہے۔ ابائی کی چیز انتیان کا تربیخ اور چھنسے۔ انقل و کی انواز کا خان نکل آئیسٹی بالی کی خانے جاری تھی

كدود أثرابا في كورو أس مات بمات بما يكي بن مركبا جود في "والكيان في برع بات كل-

اس لائے کی آنجیس جوبال ہے بحرق جارای میں انتہا تا اعادہ اے خوش ہونے رمنے وہ تکی۔ اس نے دیا کو آباد کی انتہا ہو دعا کو آباد ہور چرکوری افعالیا اور تجدایا جارتی ہوا اس نے کہ طرف بیعاں دوا اور تک اور انتہا کی جوارا کے سے اور ساتھ کی دونوں باتھ اور تجدایا جارتی کی کو حش کردن تھیں اور اباقی میں بھڑے کا جوارا کی در کی جوارا کی در خوش کے رہ الاکا آگ برصالور اس نے اباقی کا اضابوا ہاتھ تھا میں ان سرف میں بھیروں مرے اکار سے لیا جیسی کر جرے بھیک رہاں اباقی سے کما ہائے وہ کا تعلق میں کے تعلق میں ان کرنے کی آنکوں میں بھر فوق تھا شرور ماکھ کی انہوں کے اور تعادہ دیا کی تجدیم اس دیت نہ استعمالہ البتران کے اباقیاس میں اس میں کھا ہے جو تعلق انہوں اس کے دونوں کا تھ

آئی، بی کی صلات خاکو آرزائے رہے رہی تھی۔ اس جی آئی است نہ تھی کہ وہ باریائی ہے بینے از کرمان کی ا بے اپ مائید ان کے جو تفون اور سرے اون برسرما تھا۔ اس لاک نے کیا۔ وہ جوانے کرنے کا امامی، استعمال کیا۔ انسی بالیند واسرے خوب صاف کرنے فی باند کی تعمراود کا تھی وہ کی۔ اور اس کے اس ایس کیاس آوا در اس کے بھی اور اس کے تفریح بین جانب ہی تحت پر کردے کے لاک سی روز کا اتفااس کیاس آیا اور اس کے باری بیا جو بھر آئے تک

ا العالى النوبي في أنها أخو تهاؤي مند ومود كيرات داراتها بالزارجان العالم وردوه في آنا بوز - بهوم في ا في كورونس بيزير بالانتاء متسر بهم جاري — ؟**

معنیمان کے ''اوز در سے اس سے لیے گئی۔ وہ اس کی کر سعار کے ''الیورے کر اُٹا کی تھیا۔ اس چیزی آف اورڈ کا کا بین کا مشتران آباہ کی کا بینا اس کی کا اواز بیشنوا شنوار۔ جو رہائے ہو تھی محضوطہ مہلی مولی واؤنگا

سرچھنای مقان دین کام چھنا کی مشتراد آنا کی مقابلاتا میں کی قان از بھیجوا مشتران جو مطالبید ہی جی معنوط بھی وہم انگیسائیر وقام سالم مسلم مسلم کی سیمیات انگیسائیر وقام سالم کی مسلم مسلم کی سیمیات کے مسلم کی مسلم کی

اے پڑر میں آس نے اے جاتی کرتے شہوع کیا تو اور کیوں کیا تھا کہ کا آگا کہ کا گریائی جاتی ہی دور ہے۔ واقع منظمی قرائی و تکی داری ہی اعتراز آئو اسپول جا کسر کر بلاقی تھی نہر ہی نظار قور وقد جواتی ہیں دول کیا وہ را مور دوا اور دوسے اے رہے ہو ہے تھا اور دھوں کیا ہے تھا تھیں نے آئیں گئی ہوئی ہیں۔ نے ایک بھی اور اس مور ہو کیا الو ایک المفتر میں آئے تھوں اب دولیے کے مور کری دو دولیا نے فواد والی کی عمر میں کہا تھی ہے۔ کر ایک کو تعداد ان کا تیا تھی مکی معاشک کر دری دولیا نے قواد والی کی عمر میں کہائی تھی کہا جس معاجمت تھا موالات کے بوقت اور ایک میں اور قب نے ایک محکمہ تو وہ کو تا رہمی میں کہائی تھی کہا ہی تھی میں اس میں دیتی تھی۔ اس مجھا اور میں اس میں دولیا ہے تھی کہ دولا میاس بھی کردی تو کو باتھ کی دولا تھی کردی تھی کی تو کہا کہ سے تعمیل اساس

لاِتْ مون کے گارامان تی ہروقت ہے نہ ہولے کی وجہ سے مدال کیون پرائی ہیں۔ وہ نسرت سے اپنی سمپلیوں کو ویقنی جو دیر می سے بق مسی مرتے سے بھل سالانی تعیر، کی بل سے کرر نے الے بھیری وافول ے بعث موندا إلى اللي ليسي - اس ك إس توفيق مى شين موتى تمي ميم بمعاريا اى ملت تقارات چل اعتم تعامات ميكن ديمي ال ال المسلم

. کلی کے مارے بیجا سے کیزے معفر حوان کے لیے قریح ہی دوئے تھے جاہے ان کیا کم اسے الکوں کے یم کیا گیا تران کی کے نیاف او آج اور کے ٹروں کے مما تھ ماتی وہ الکوں نے بچوں نے مل ہے آئرے ممٹونے بھی کے آتیں۔ پیٹے می متم ہوئے جہاز ٹانگ ٹاپل کڑیا ہے کمیہ پرائے تھلوئے بھی پیمائی می ٹریٹے مقابلے عمی بہت التحصيق اس الله المدى أنواع الكوم قل بعد ذاه مرسك محوى اول مب كذاق الالتي واوق

اندرالان كي كم إس بعالى بيض تصريرك كي لمراس كي ليد شي كوليان بميادع تع وشيراس في بيئ بيدا الما تما الما - جماجي في حرب الم كم المحمد المع جرب اورت ورجى المراقل المراقل المراقل المراقل المراقل كوريكها تحرايك موال مُك ركيا اورا مل دوزود حرون وركل المراجب جماعي في أسه الكس في بالمكل في بالمراكب كي گڑیا۔ الکردیء الل آریک بنائی تروی کی طرح بھی بھری نہیں تھی بکساس کے پلاٹک سے تھاتی اور الکیس

ادهرادامر حركت بمح اكرني تعين وريقناع بالبان كوموز مكتي تعي-

ان کے دھاکوں کی بج نے شری ممتلوہ کے بل رہن ہے بندیعے تھے۔ لکیر کی طرح میٹج ہاکساور ۔۔۔ أراح المحي جُهدة را مااور كي طرف بيد ها كرت ي التحصيل طور تؤر نفل ما شهر اس بي الحوي في أيك يك ا نظمادا سے تھی۔وہ اپنے تھیم کے اس کے سرخ لیول کیا اہم کی بول ساخت کو بھی محسوس کرسکتی تھی الدسب ستا حیرت انگیز جزار کے زورک وس گزیا کی مشکر ایت تھی۔ اتبادہ مامی تقی کرید کیا۔ تعلم اے ایک بے جات اور تیزیں مشکراہ کئیں کرتیں ہے ، ہمراس کریا ہے یوں اور آنکھوں میں بھیلی مشکر ہمٹ کاواز کیا تھیا۔ اگر ہے و ا يك فريا كوفي بهت يسي نميل تهمي مموده تحريب زهري كامينا تخذ خواجونه مرف من يستد تعا بكرين بالتحيلة تعليه انت عاس كيد مرى خواص كى جماى كي مرابان یا ایا تی گواہے اسکولی براغش کرائے تا خیال تلسینہ آیا اور اسے خیال تب آیا جب اے احماس ہواکہ اس کے ساتھ کل میں تھلتے والے سب بچے اب دن کو گل میں نہیں ہوتے۔ دن کو جب بقول امال کی کے ابلاگ کے مورے ہوتے تھے تو وہ نگلے آئر کلی میں نکل جایا کر آپ۔ کب تنب کرے سکھ ایک کورٹے ہیں پیٹیرو لے وہ کھلے رور من محراب دوائی شاموش ہے وہوا زے کی جو کھٹ پر مبھی کلی میں کھلتے ان بھول کو یکھنے لکتے ہوا ا ے ترکن خاصے چھوٹے نے بور اہمی اسکول نہیں جاتے تھے آور دو بس کی عمر کے تھے جس کے ساتھو ے کمیلتی آری تھی وہ مغید شلواری منا کریمیں ہے ایجا انوائے اسکول یہ نگی ہو تیں۔ اب ان ایک کھیل بن يحك تصويرف إنّ اور جين تبياني كل بحاث ماري لأكيز بالهسكول اسكول " إ السمن من " تعييم له ا السکا تلمیں او کی او کی بر بعضی موروا کو تھیں آئی تھیں۔ وان ہے تنتی جاری تھی اُنظ ہوری جاری تھی۔ ا

الدرك من التومند وعلوا ما اورا مال إي كما "موہ می ترا بدن کے گیڑے بدل وی میں اے اسکول داخل کرا ہے ہاریا ہوں۔"وہ حیت ہے صاب حمال دومونا بحون کی الداری دے خلول میں اسکول کے احرابیت کے بارے میں احرابیت کے

الله اليك موادوه في كل من يعلى موادوك على يه حلى يكريل معنى روى معى كريها كرات والدير العام

جنس ممائی تربیط المرتبہ بدالسئے۔ حسن اے تم منظے بسکول میں تیس ڈال دائیے جو بل کی سے تکریف ہے وہوان سرکاری اسکول۔ فیمن

ز حا کی رہے ہے۔ اور تمایی کون سا رہ زرد دلیل ہیں۔ شرب سل محرکی کشیر کا بیان اور پیشند لی آن میل کا اور مرف اب تعيل مكري تدريم الكب الراح ك-" " بم طوارے ہے اسماری آنائی میں کا خرجہ عمام نسی جاتی تم کئی بحت کر کے اسے پیرا کرتے ہو۔ " " میں مقال میں اسماری آنائی میں کا خرجہ عمام نسی جاتی تم کئی بحت کر کے اسے پیرا کرتے ہو۔ " التي لك مراء أويك اللهم سب الم الم إور آب كو محل إن مجم الخاج الميد أب الم الدرمنة كرايس المي أنجول آجاء كرنا ب ازها في الرك كرفاكه المؤيرة فأسال أنا لاك أأمران كوسا كب ا بِيَ الْوَبِيِّ الْمِرِيِّ الْمُعْلِمِينِ مِنْ يَحْدِيدُ وَعَلَيْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّه مَنْ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

ا الله المراجعات الى الرجعة وود مرى واحت من حق واكب ودالل الرجيد علي وكان من عند كرر نقي - قرسال كي تمري دواتني المجديد معي كه خور رائية والي افاؤكو تعموس تدكر على والسينة تعموس كيا اور بیری شدت کے ساتھ محسوس کیلے روجاتی تھے اگر اس کی الراحی اسب بہت دورجاتی تھی محس است ادر بع بھی وابس نہ آلے کے بلے۔ آب واقعین طار رہمی نادیجہ سے کی بدا حاس ایسے دھاؤیں ادار کے مدے م مجود کردیا تھا جون فرکی شدرت میں اسے اتراز در تھاکہ برایک کیاس کا دخل میں اس اور اس

لملائي بياد وم بطيع على كرتے تھے۔اب اي بي نے اور بھي شال د كھنا شروع كردا۔ جمالي بهت زيان معموف برئے تھے ذریعے بھی تھے میں تے ہی تھے اور ایک اور جکہ کام بھی کرتے تھے کیاں دب ملے موصلہ دائے۔ بِرِهِ إِلَيْ بِهِ وَجِيرِ كِي كُلُّ عِمِقَ مُرتِمِ الرِّي رِيعالَ كا تريه اللَّهِ في كاوندون خوب بحاريم تع تم م وطاح ہے کی بھی پڑھا کی ریاں ہے زیاں وجد رہنے کو دیں جما تسریل آئی تھی۔ این مرش اوسواری می این برص کی می جید آنے یہ کو بنے واحد کرے ایحقرے کن کی مثال جی اس کی سمی ی جان کو المان کو کا اور ہے۔ ایا گ ک ليرون إلا لتي بوع التي زروك من الم ماي أنها تمن ودونه الكرية ويتن الماقد ما قدام معالمي ويتن أب

" شرعة توزو تيزيال ب سيكما تماسي كالهاب البري مورد على الدينا و وخورسار كرماي تيم كما في البن اے کیا یہ خاک دداتی علدی جلی جائے گے۔ بنا ہو باز تھے تورال سائے کی جائے تکی سب کھ سکھا آل

آب ای بی اور جمانی کا آنائم کم بوکرانخا قصوصات جماری کارولوگ ای محله ب مطاح محصره علامی اور بازري وجرحي برمنت تعبات مجماتها بالهم عمل بهت معمول ديت تفقيض محي مح ماي وكمايا كم كوكسان اراے واج روزوں کے لیے ساتھ کے جاتی وق تھائی ہے اسلام اداور بھی کمے ہوئے جارے مے مراب ڈینے دیسے بنتے تھیں رہے تھے کم را رنگ بھی سالونا یہ نمیا تذہ اس نے جھال کو کمل کرہتے مبلے ہی تمریکھا تھا' ا ۔ وور مشکراتے ہی مشکل ہے تھے۔ مروقت تھے نہ کہ موج رہے اور موجے ہوئے ان کی انگھیم اس طریا بُنتُين عِيما تبول تے ہوئے اور ہول کاؤمرد کی اراہو۔اے ان کی آٹھول میں ایک دم نیک انتخ

کیرا یک دن ایا ہی کو ایائے کیا سوجھی وہ اسٹری کو تھرنے ہے۔ پہلے وہا سمجھی کہ اما تی نے یہ اسٹرانی ایسے ب اواقر بيندي اس ك اسكل جائے وريز جائے جي ليكن ف هيف جان كرمزو حران اولي كر سوائري إزار إلك المراح الراخ أروا خوال المرحى فين الكركانا كملك الما المان ور کیاں بارہ برس کی تھی اور اس کی عمر کی سب ہیدلمان جمع نہ جمع سکھ جن رہی تھیں۔ کوئی اپنی ممن سے

" مُوحِلًا كَ الجَيْعِ كِيدِ وَلِي أَمْنِ وَالربِ لِمِوْلِ أَنْ مِلِالْ الْمُؤْمِلِ بِ مِعْرَمُنَا كِي وَقِي أَوْرَا أَفَى السَوْلَ المُؤْمِلُ السَّالِ اللهِ اللهِي اللهِ اله المرح الذي دولي محدوق مي تونون في مع كولي المين معي جوراك وهريه بكورون ومرتبيان تحمار في ك مشق کرری ہو۔ لے مسراور رقم کی تشریحیاو کرری ۱۹۰

ملے مل اس و برکار ملک ہے اسے فیسی وف بوتی سال کی نے وسی البشائی جی الد اور اسے خوب سال دواب كيد عماى مي ويكورة أعرك وقالى عاله ى الدي أن المراد المراد المراد المراد المراد المداد " رباييري أن بي عنيء جابرن كاكون كات من عن من من من معرود ك سك-"

الورمب خاموتر بابو كف رماحيت اوراف وكست موكاري

ام بي كامطلب يد مي واتقي صرف اور صرف ايال كي في بول اور محى أن وحد منس تحق ويحر أيا ال عى بعوث التي بين كدش في كمال كي مبكه بون اور المائن يد كيان منت بين كروعا توصيل مي ب-سب المالي ك الرود وك اعلان كي بعد و صرف خاموش بوك تقد يك يقي بحق بدر ك تقد بريسته كا القائيد بعلنا أور مجرميني تكسير محيط اوكية ويسسب يتحاشا إدائي الأفي الأف كتف

معرفی جرمی ب تیرے اے کے دیو ول پر سے کیا کرائی میشندوالا ہو رہا ہے۔ اب از مے (نریب) دیگیے

هين آزيت وقت 12 يروشورد إتن وال باركزاي كدان أكروا يك لمرح كالفار داراسي غاسوه اس كى موسيقى كالعلم كمنزاف شماورالمي ات داتون راشعائ كالوا عناام التي تت د و چەمەملى كى جىپ چىانى ئے زاتى كەرخرىدۇ - يەدەدالانگەسى تھاجمان دە آن كلىرىت چى بلىدىپىل المهار يست يحشن الماريمي أيمساع مرسك كامكان فريدا تعانواس مكان بيد زاده الجعاق سيس تعاجر الادارات ر مدرے مع مرسر في او اقعا سلاجي ساري عمراجها فاصا كات كي إورو ابنا كرت و است اس فوق على مبلا شريف ادر دعوية كلابتهام تعاساي في آل سعود مدز بيليسي في منش ورتين عاد ماويد اس غريمان ك بير مينا جاري حي مي كي فوقي الك تي ادر جهان ك الحركا المتياق الكسان ك المدور ال م نے کو کا قل المانی سے می کا ی کے بعد وہ می التا کے بی تھی اوردوا رو گرام الدی سے میلی بار وق مرف من سے للے کی خاطررک میں تی تھی کینے والی وات مرجی میں آئے۔ می والک کے سليد على بون ك ما الله من طير ك عقد يه وده في حمى كرفاني ول ك منه كام كرت بيرا للن كياكام

كركيب السكبار على والمعتادان المساماء شموع شروع عمد وساق ي في خيطا كوشتراري كاوراسال دي يراف والا عادو بصر بعرس وال اس کا منال تھاکہ شایداس سے محملائی ہی وراے کے بہیدور اس کے اس کے تعرف و زیاز تھا میں اندائی کے فاصل عي الريكا اورائ محد الوي مولي جي بورت ورات في ايك إدمي جدائي كاجو خرس آيا جدو اعلى على إلى مادى سيليون فعا تولي في رجماى السكسان اليك عير ويون الكور وسيما قراسا ا على قالده موف داع كي كماني الصية بي اورية بمت والباب محل مقاب ومن تحريب المراكب فسناتماك اب يماى مرف كمانيان من المست مورب كالوراؤواد فوريات فيرب

مشارات بالمصوف الأمين والمواكل مين ميان كالمريد فالمراد فالمراد الى مدول مولى من كالوجول يك من كالمراسك المورد المؤمنات كالريم الله الم نیاده معموفیت کیا بعدد برگذائن کی نیس اسمیل شن انتا بوبا آرا محیا در دیجید سنل و جهاجی نے اب سر کارکا بسكل سدافة كرافكش ميذيم الميل بين واخل كراوا قاراس كالأثين كابراكا الكرامة المكل وكمه الاسالة م يَعْدِم إِنَّا كَ يَوْ عَلَوْدُوكُ بِرَكِي الْمِنْ الْمِنْ كَيْضِلْدِنِ النَّالِينَ الْمَارِينَ مَ الماسك

المينان وين كاني تِعَاكر مِعالِي السنة عاقل معن إي ميلاه شرف الحطين وميج وركابيج شروع بوناقله خاندان أوريط كي مورثي ومو تعير والأعشر والمعتمرة يمر بنی پیاس ساٹھ لاکوں کے لیے ماہرے کھانے کا اہتمام کرنا تھا اور سال کی کے لیے کملی البیات حمیں تھیا۔ ابِ وَجِها بِي أَن ان كَ لِيهِ أَيْكِ طارْمِه بِعِي رَهُوي تَعَي-اور كِيمِ رِعَا فُودِ بِحِي مِ صَلَى فِي الْمِلْحُ أَنْيُ

رات کی وجت کا انتظام چھاڑی نے کمی ہوگل کو دے رکھا تھا دویں ہے نکا کھا کے تعاقب لوگ مجمل تیا وہ تحدان ك مارسهدست ماني كام كرف والدوك إى إلى الواس وعب في وام م تكريد في ساليد جهت الى أوالقي وفيوا جائزه ليغ وواربار بيزهمال فس يزه عنى تقين اس ليدها كو بعج بيش-ده فالباؤي مراء كاكر حان كي بعي نه كوحش كي د نوايش ال كياب تعاكم بعوض أراحي فعطمول اور تاليول كي ز تب درست بالمسل كرسيول كي دوقائل من بياب ترتيب ديوق الدارم الك اللوقي كريج الر

الهي كي استا فيها كام إله و إسب التي يار الري كالي جميعة و ما-ترخري بإمر مياه متم بوخ سك بديد اور كمانا يك ست وكدور محل دو يحرفه كرادي كل قدرت كم جو الل كي حمل ازار بن م التي م في مديد طرز كي مرومون بدو الدرمان المار حرف الرقاع الله الدور التي تماني م الرا آباء کارے آیک میر حمی اور تھے اور چران کا قدم بطیای چی فٹ کے قریب قواس کے دوناکور دیکھنے کے لے کا اس کی اک مس طوفان سکرے اگرائی ہے۔ بودا مندان افعات دیکھنے بوا اور چھے قوا کی مختری توثیر الاناك سازت اوسة المحمول على عصر محرك المرائة سامني واسله كرجرك في ونسور يكاوج و آميز اری کے ماتھ حیاا تھی۔

رات دورم کلیان کا انظار کرنے کے بعد مولی تھی مان کا ای کی نے کہا تھی کا کوپ کے آئے کا کوئی مقرمہ ان ميں اسمى مى مى والى مان مع جار اس الله ياس كيون الى ارا يكار كرتى رى مركز اليكا تسروات ئهادى دغالب ماز صاره بي تلسق جاك على ادر تهوير الاقتياش موكى-

'' نا آئی آیت دانکہ عمالی موریب میں اور پیموس ساؤ تھے وہی تھے۔ بین میلاد شریف ہوئے ہے میلے وہ کتنے اس میرے ان کے کمرے سے لگا بین گئی۔ تکرمند دروازے کا درکھ کولیٹ جال ہے میں کوسے چیکی کی جہار اس کا ن سركار زائ قيار جب محنى جماعت الحاكر مهاجي في استركار زائد قبل التكن على واقل كرايات يَّ يَهِي وَبِهِ يَصِيلُ مِن إِلَيْ مَهِ السِينِ مِرَاءِ مُناا مُعَلِّى عِلْمَا مِن اللَّهِ مِن اللّ يني والمهر والمهل على فيدو والول فيهاي كيامويس المساد وموج المصر ويان أوري الورد ويطلع في ال الإيام منت كرتى ريد شايد حباق جهاى سه أجرى باد القات مول محى- كمرك كام- موسيقى ك ت الان فكاكتوق كسهلي إتحل الميرجن في المكول كالبابول يرحاني توجه ويناي مت محكل تحااور مہذا یا ختام واصل کرنا و خیر بالمکن ۔ اس کے اوجود اس نے جند ماہ میں اورا کئی محت مضرور کرنے کہ جسمی کا استخان ر بی مضمون میں قبل ہوئے بطیریاس کرایا۔ اے فار تھاکہ ڈی گاس سے کورس اور میک کے ساتھ ای تی ایس ته إله اينه موث اين الماينية اورايك كون المحالل محرب موشاين كي المراسسة أبيت المايي كي المرفست م النان بهان نيج بال محرود بيك شريدان ازك ي كوزا كول تو شريع مم المعول من ويلم تاريك " ﴾ ب بمائن أب عن چھنو محی تارة جران مول محی كرتھا إلى كوك جاتا كوك جاتا ہے كہ محرال الواليا الان المساح الدين كال المراجع المراجع المراجع المحافظ المالية المساجع المراجع ی کن کئیں۔ بنٹ کی ہے جمی میں انتخابی اسمین نے بنا کیل واقا ہے کھراپیا ہوا جھائی کہ عمل والی ہوگئے۔

ين بولس كن شايد محصا كاكري بوكي بول بالديد كالمرين بي من أسفوكا تفاكد تب وكي بالقر المائية ميران في من ورآب ميرا بالكمون عينه ليتي بول ميمنات آلهون مدارا في مراجة با في جالِّيب منتين هِي غلد محل من بين أمن بونياش أب جي بصواً بهوب الخوجي بعوني سيني مجته امیں اوا کو آپ و سے جامیدا ہے کہ بھے کس جیزی طورت ہے جھے کیا نوائش موری ہے۔ کب نے وائس ے مرک آنھیں کس وقعی الراق ورے سیفر شمسا کے کیسریا کل جا کا عال میں سال کیا جاتی ت وسكل شروات كويد براكيا كي كارتي بيند مي كمزواد كي كراب جيب مالاحدام بولما اول واس مع دائل من مرف مرون مرون كاستعل كان حي اوروا مي بالزا مرك مروال كالمرب بنا وارائ كامريه بال و فریند اور در سراید کا اے یہ مجمد نہیں آ ناتھ کو اسکول عمل گفرز کا کیا شودت میداس کے باہرا میں ابی سی از کی کی حری ای خوبصور تی اے بری طرح العجاری - اور جیوزے دوران اسے ایمی گرائی کی اشد مرورت محسوس بوقي والك مشريدوقت شروا والبريد من كرك رعابو أقذ بالقروالك بي موال أو هل كرت بوسائة وقت لکاری کے بتایا ہے تھا ہے۔ میں ہوئی تھا تجراس نے نام کا صاب رہی سے لیے ساتھ بیش کا اس فیلوز سے درار فالم میں موسل مورد جس پر بچرے الگ فائن کے اس سسٹر میں آئی کی اور اعماری کے بہت منت كري وخط الكرامزي أوست ما صافي فمرا المي اوروه ي فرجياتي كوساناه واتى تم محرد تحاكم وستياب النيد موري يتيسلب مل الأن كلراؤين خو تی ہے ہے قرار و کئے کے تک اس فے اب ان سے لئے کی اصد جمو اُڑال دی محمی کہ چند مسئول اجد دو دات کی العرب المس معموف بريائي ك وسیالی الد انورز برا انورز بوت انس رکھے گیاد آگھول بن با تا تا تجریت اے اور کا دیے ہے۔ وكالى بنو كلركا ان سوت المكنون ب المحرب ترسيد إلى الله مريد و دار وال وران يان المحص بإدارا واسيحي تعير شادرات مرفد يدى تدويل ديد البيروح إيدن اوراكا بردافاف موقيعي دوان كے قط ماولے چرے كومام ارا حب بارات تعرب جهاني كي خاموجي اس خانف كركي۔ التألير جميدا يعيد جالا أنهي الأسينية فن الأوسوي في اللي- يجوجها في المرا المحي المسار صب بي الدم أخلاق اس ہے بڑے وقت فی اور سیدہ کم وجی بوعر بی کے جے۔ لکن آج کھندا وہ کا بات شہرے تھے۔ تمام ان مو پچھوں کی وجہ ہے۔ یا شاید اس طویل خاموتی گردوجہ ہے اللّٰ کی جمید کرا اور اپنے اور ان سکور میان خمیرے بارد تبورس كم فق مسكوهما سيده العالمة التسبية اكمدوستانه الالتياسية السام بمواسان بالأسكية و سيد هذال كانام ليا و العمولية " (مشرار) ند بعميز بينه بعالي والله النين الكياح الدفعانيون عرك ساتد ساتد خور بخوران بتام كتي أشحاسي الخالفا فدكر لمني جور تركيا-جورہ میارے اے بی انتشار تھا۔ "روکی جانب دریعد وہا کے لو افاق ایر میاری سے ساتھ ایک اطلی تھیں ساانتشار تھا درید جو پکٹ کر یجاز نے کو بھی ایک و بھی گئے۔ اسمباری کے بیت آپ کے جانمے کا انظام کر رہی تھی۔ بتاہے کا بی سیوٹھ کے فرست مسبر کا وزارے آئيا ہے أور بيں نے برے حرب حرب مسلط ارتمن الي ايل ويست ميري بوزيش آباب عمل مي كي مير الله على الله م كسند كما يعلى رزك ي ويمن المص ارتمي إن مين على أاور ال الباور مجي الات كوار الى مهت

زیادہ فراہ پر موں گی۔ سیوفقہ کے اعمال دائٹ میں صورتاب قری میں سے آیک ہو زیعی ڈالوں گی۔ ''اوہ نوش سے پڑتے آئے مل بدل کو ہم ؟''نجا آن کی جیت میں کوئی فرزٹ پڑا تھندہ اب ''تحمول کے ساتھ ساتھ کے بھی میں '' مارٹی تھی۔ دناجی نس گی۔ مجمع از کائی تھی۔ دناجی نس گی۔

114

> شايد جهاي كويمي ميزه زيزك اجماشي الگا-شايد جهاي كويمي ميزه زيزك اجماشي الگا-

"موری میمندگی وصد در اصل بهت عرصه بعد آب کودیکه نامی سروان کرد با تنم ماری با نیس ایمی کردوں بهت تعمیر آب چرکم به کمی سدورند بی این زمان و ایمی حجر اگر آب تق و "ای کمیالی بوکروند، مستوسط کلی واکید مدت که بعد ایمی شیخ تعمالی کوشیقه و کمار اور چشته ساید

''صرابہ مضب نئیں تقامہ میں اُف انجا جا اور آئے چین کے بیٹے ہیں۔ تم نے بیٹنی اٹس کن ہیں ایک ''سل سے جوجہ نزین آخ کی بیل میں 'سب سازالیہ'' در اُست ہاتھ کا انٹران کرتے میز عیال ازنے تھے۔ وہ بھی جھیجہ آئے ہ

'' آئنس جھاڑی کی اور کا ایستان کے ایک ہوں مدیم اپنے دیا ہور نے اوالی ہے اور بھر کو تا گئے کا ایکی و آنگل نائم '' میں ہے ویے ''ب کل والت کشنے ہیں آئے گئے کھی کارزیر آپ کا انتقاد کرنے کے بعدویں الاقریقی و ''آئے۔'' اس کی بات پر چھاڑی آئید و 'م ترف کھائے کے نے باری کہ ان ہے آئید کر چھیووڈلا کو انکر کے کرتے ''کرتے گئے دور جو ان کا واقع کے جو بی کار کا کے بیٹے میں مجاورات دوروز کیا تھا۔

'' تو آدات اُڈونگایوں آم مجبر اُسان '' مر مراقع نے جس کے سوال بودہ صرف انہیں میں 'مروز بدا سکی اس س نے بھوکار ان کی متورم آم میون کے مرح اُڈور سے مجبل کر ساری آم کھوں گوارو مگ کر گھے۔ انکن ان ''اور جائے۔ دو مجبرا کے ایک قدم کور چھے بہت کر ایک بیونومی جڑھ گئ

" به کولی طرفیت با جمال الله بها اُ این موسک آد تم به این که کند کند کرد تروی به پراهیان از

گے۔ بسیدک دھا کو بینے اپنے کرنا تھی ہو گیا۔ ''گیاوا تھی' با گی تھیک سے جی اوات انسان کو متنو ، اور دیا آخر دی ہے۔ کیا پی چھا کی جی ''ایاوا تھی انہیں ''سہات کا خصب کر جسالا تھی کا بازند کے بخیار ان کے سندے ہوائے قورکے جھی صوبے پرسز کی۔ تھی۔ جی 'ڈے' کا بینے بیر جیسے ملا آئی' گا مرب نیکن دکھے ویکن رکھنا جارہے تھا جمال بان کی تھیں' وہی سوڑے۔ گھی بانگ

ہے جو آئے کہ ''دوا ٹسویوں بُڑی تک تق جن جوان چھاڑی ڈی ٹی ہے کا کہ رہے تھے۔ ''جہیے ''کی کرکن کو کھوالے میں ٹو بگزشہ دار کی مجھی اختاہے ہیں۔ خود آپ کمرے میں بھر ہو منتمی اور اسے فرالے کھاؤتی مجھی سلایو ۔ اگر بجھے ہوجا آئو کو زیاد مردار ہو کیہ ''

المنتها عليه بالياموا تعالى الله في عدورك والسوالي وبحركم يكالدري مولي ألى

''اور کرنے آپار کن کون گائن گائن' کے آپائی آغالہ میں اورا گھڑ کو ساتھ 'کیس نے کر گھاگن' کو یا آپریز آجے میں * بیٹ شارائر کر این کا ادروا ندید ہوسیائی میں کا دروٹ کا تھے اور شاہد اور سے بھی ہولیں کا میٹھینے میں ہوسے پر * درجہ و سے تنصر کیا ہا رات کو بینے کا تر آت تھے یہ اور شاہد اور سے بھی ہول میں اور مصول میں کھیے میں اور شاہد و شامل کا بھیا ہے دیکھ کردھ کھوانے کئی جہا تھا تھا کہ تو تھی تھی کہ جان میانی کے احمل میں اس کے اکمینے اور کی

وہ اس کے مرز چیت ایک کرمینے کے مکروا میٹ کے باو ہے جو نول کور کر کی اور کی دیاسوچ رہاں تھی۔ مجي ه و في كه روه اس بكي تعني قر كرت جي "منا نيال رك جي-شام كي وحت كي بليد ال ين بيان ال كي لي تأمل خورج إوزا زايا قيا- ويسي ويم م الله رسفيد يتن كا اضیما قرا آپ کو میرا پرد بوتا ایند منبی تو جھے تھی قسیں ہوتا بڑا۔ مخریس کیے نور کو برما ہوئے ہے وہ کول۔ ملسر سن عنواد بهما مهول باین این این تکوین ایس میزاود زید شلواد کیمس کی چیسیدی ترانی کمی برسلیوست کابیدا اسلام ہوئے ہیں نے آھے بیام نا جائیا تو اگا جیسے الوں کے اوپر اپ تک چھاجی کا ایکر وحمرا ہو۔ وہڈ رکے اوحراء جمر الكاعم خويسورت كام توسال في في الم الناج الدي بكي جمليل جمليل محري تعين أن ي زياش مول محواله وكافية رخصتہ کی۔ من ابنی بھیرے بھی شمالے کر کس بھی بھا بھی تقرآئے ہیں۔ ناڈ سیامراں کے ایمد تک ارکز کر كى سرى ليال ادروشى درويان وكالم بالوائل كريد على يا عيدا التيه والماس والراس كالل ہواؤ مجاریے بیں اور دعا کے امریمی ایک لطیف ساا عمامی مست بوائے تاج رہاتھا۔ دوہین بعاری بواری می عام الكياسان طرح ساويا بعود من مكر ملر ملري يرسع العالم المرك بالموسع كل الدال الرائل الم ١٨ د كار كور كور دارل الدم مسيف دى كور منال اوجه تقد الم بنيس بدق الحارى تقي اور زال بانا تأثر كوامب ليني بل كود يعتبه سير بحر إمن في الرينا ليجيانون بوهيان فيم و إقلا أن سنة الكول بمن عمل كاكر أكامتع ے سط کم کارنگ را تھا۔ تو، سے کا اللہ است مرفانی خال مالگ رزف آئے کے بعد جو چھٹی سٹی قامی نے بحرے مرسی کے عمل مالی بی بیاس فی معنور محمول کرتے ؟ ای کواے ساتھ کے جانے سے مذک رواسو ایمی نجانے کس موڑ كيهالي المعدوم مورس المرابل الي شام اي في المعدون كم اليد التوسير كل كان المساق ال مراجع ان من المرابع من المرابع ے ماتھ جو نے چوٹے کام کرائے کر آیا۔ من ساادے لیے اس نے نماد موتے سند چکن آذاؤ الہند کئی : مجدون شام كو بعالى خاصى ولمدى أمخياد رالمتيا وراى آكى جرت سه طَا جراد بالقواصي الهول في عرب ہرشے کی فرشیودار جمائے سے جو شیل ایمی ہو کے بھی قسمی سے کر سمان موران کے آنے کی وجہ سے اس بعد تھا تی کواس وقت کو برر کھا ہے۔ رہا کو یہ کمان مل اوائن میں آزائے کو کافی تھا کہ صراب س کے لیے نے اللیز کمیا گیا آن دوڑے کی خل میں آپیٹ لیا۔ اب شام کی تیاری کرتے ہوئے اس جانس کے اس جو ڈے کو کھول بلدائی آئے ہیں۔ ہی ہی آبات جانے کا تار تھی انہیں کونے بھرنے کا دیمے ہی سٹ شمل تھا کر میں وقت پر کمالی کی طبیعت فراب ہونے گی ویہ ہے وہ کھر پر رک کئی۔ چھائی کے ساتھ انگی نشیست پر چھتے ہوئے ہے و تبري مك اس ك مواس على جماية الى تقيمت إلى سلمان كل ورقم ك كبيهر بينت ي يط مح معد مى رسى تباد تاور ريت كوب مجي الكافي وو فيك ست بير والتي وهاصي بين ين كلت كل دون في كن العيرات و ما ويما يما ي ملاع كذا الجمام كالميد يميد ويرفك كالراهل كي الجمن سين وركن يد أياد وخشو الحرك للق يدا يمك م نظرهم كي جيز الدسفيد سول شرت جي سالدلهاي شرامت التي لك رب تع ان ك جرب ح محراساه چیئر منده لانگ را تقاربوا ہے اور تے بال اسین تک کرتے تو اسٹیرٹ سے بار اور اتو اتھا کے اتھے ۔ بال اوريوسكا يديد فلد اول عدام يحياس الاحد بوقراس في اورى دركابو بالكل اليد بيدان ي كرت و يادر اور على المح الله المر كے إلى الى موجى رحمت بھن سے الى الكن محمول اس ترج اور اب ترج مرسة الدورا مسائل سے معمولا "مياد كي رق وورني إ" حل قله ورسامت مزك برو كيورب تت محرية فيس السين يم كيم عل كياكه ووان عي كا ين منك رياتو منظار كلناز المتى ريتي در زايس يول من منطوال كله معال الأول عن الممكيل اوركافي میں جو قوان منے سیواعد خود خود قل اس کے اخو مقسار میں رکھے دو موے سابان کی طرف باشتہ مصلحاتی کی " آیے گھو تھیں۔" ورسٹ بٹا تے سارا دھیان رائے کی تحراقمی بردیے گئی تحراقم اس کا تھا کہ ای کانے عاصی شرقین مزان تھی۔ معلم ہوتے واوا ور کی ساتولی راحت کے ساتھ می خوب شرخ و گول کا استعمل اور وشق كا موارض الكام العادل قواك بإربار بالان كوالكيون يصيح كرك والمد منقرض كمو إجواتون ہے مغورے التی اس تمان رکم تعالیاں کے کاجل کی فکیرائی میز انتھوں کے لیے کیے کیے کا اس الكيابوكيات بيحمد الرحواي كو تطرتك كي و- فيك ب أواجه لك ب ترما تكرياب تطري في و ك ا مل مي لكان القالم الأالم الماكال الصائب ألما الله المراك مرعت من الله أن كالورجات نسی دیکن جاہے۔ بی بی بنائی میں مجھائی کا خوان ہے ۔ نکا ہے انظر فوراسٹک جاتی ہے۔ بھی ہشاہ اللہ منا بوے جیک می کئی تھی۔ بیٹی بار میک ب کرنا قدا اُر می لگ، اِن کیس مالی جی اُلف ندری۔ اباقی می ندیں کے عليه عيد الشاء الذكية من كريما في فاستفياركيا. تعدودا مي موي مل مح يك حماتها كي تواز آول-الاس اليس مي وه رويس و يحد و يحد به يم منها والكافيم من ليسية الركال كروه بكاني لي يم والاسلى اللا الم - أو الإلى المسلما عاريل نَقر آت بِيَا كِي فرف شار كركم إن بيال جها في جرارة كيد يك بمن تكن ويحك مكرود استينا كان روهمل برقي العاور طعور في مديد القداري شريالها إلى لبول براهم المالي أند ليدن كاللال ين زيا يون فا بروو «حسین میک اید کی ضورت و منس ای و "دو ترب ایسیم می نظون سے دیکن قص این کی آوا زاور می أعجلاهم العلى بالماسي الي على جميا كل من غيد لفظ ال كر الماسية المراسساس عن شيات ال ہم جمل اور بھاری مگ ری تھی۔ وجو لاک کے وقیعتے تالید کے میر احیف می یا تقید اس کی تظریر نے عبدالتھ کن میں بات تھی۔ میں آئے ہے کو آئے جے کو آل جرم کرتے پکڑی ٹی بھوں۔"اس کے اس موال کاجواب حل ہے اورع جها آن کے جب برانید سایہ سالہ ہا۔ روا کیدوم کچھے ہے جمیعی جیسے سے آنے کوئی کھان۔ کولی گڑھا بي اسان افاك الدح الدام الهميراء هناب يك تر قواهمي بهت چموني او ابهت جموني العاليل الدود عرب تع يسيماس كي بها عالي الدود على جي كيال تعلي بنا عن جمائي كرك و على المحمد تعديد كيام مرك إلا عبا على المواليات كويم الذه التي يول، الميل ق الربيك ال كار من المراس عن المراس عن المراس المراس المراس المراس المراس

> یر سینی کے تاہم تمامیاں وے بھیے وہ کو امزانیا ہے جول خرید کسر بندی ان آدائے۔ ایا میں وفر کرروانا جا جے جول بالد کئے ہے۔ خرکم ناجہ ابو۔ "انسن ما جھی ہے۔ نس بھی بھی ملک بل جوسہ اور ایل اخسیس اتی جلد کی پی کو ورث کیا ہے۔"

مير يا تعي نسي مكروي جدائي إلي مان الإيل الإيلى اللي من الكروي المان المرابعة المن على موال رجوزي عرب

السياس ول المن شرم كل كروا في الدواقي جا بقي الدينة المعين في كراس في من كاس

"و کیار ہوجیا لکتا" معالات جمالگانے لا حس نے مجربال سے سوال کیا۔ جواب سلام اسٹماید۔"

أني ك غيروا كاللات وكم هنتال بدواك كالماك

الهم كامطلب نوداب تكسوا بي تهي لوث اي حيظ<u>ا ب ما يوبون ك</u> نوعمر كالحبت والوس وإيت بريذب بركك يصافوا زالي محي حن سن ميماكي محمد و تعرب ريميم و ملاعب إيران المعالي والمواتي والمواتي والموات مريات بلن ليخ بين أربي أب كل النبيرية على أقيادًا إلى ماين كرارها تتى تدل الوك بسائدي عمل جلاہے کی میر روی بھی اس کچل کی حمیت کا فواز تھی۔ وہ ہے جھٹی ہوگئی۔ اتن ہے بھین کے باہر لکا گئی اور خوم ر كا البي آخري كا أناويس ما حقي على تفي بيركون من شي إلي كالنظار كرف الله و فالماس في حواليكي سرجی ہے۔ وراور شدت عادر اواع کی۔ "wither work the of the of with the the of South ا ہے منظمی کا اسراس شدول سکا۔ ایس کی جان جس جان آئی جب آورد کھنے بعد جھا تی کی کاریس کونھرے پر دری میں وائل ہوئی۔ں کے آل سے آئے بوطی۔ میماری کا جرہ تحت محتن کا فنار تھا۔ آگھیں ای طریع مرتج ۔۔ اور جوائے لینڈ کے آئے کار بارک کرتے کرتے انسول نے دوبارہ سے دیوری کی اوروجا جھونا کے رہ گئی۔ کیال آق قدم برجس-ا سومي كروه تيران بوع لاب سن كرسم كي هي كرايس كي من من كي محك حماجي كويز بالتقادر كمال الديث فاطالداز مع يجه في ك أنتما في من سوى جريدال كاكروي بولانه شل له مويز تطبيع بياوا در تعقد لك جائيك." والريادان كالرابات بحد بحاب تفساف سدهاجا كاليؤ ليكرآ الحجوات فعد والدياضا دوق عشرے کیا تی مے ساتھ ایسے توٹن آئے تھے تیال رکھتے تھر آن پر توجہ اس کامِل اِمِرا تی۔ أنجه بإنكن ي تجي محصة بيها كميا. سيوخة شري ول اورجون سال ياجي اوكي وأكر جلد كالسكول واطل كرا اللور آپ ساری ساری را ت کهار مفائب دید. آپ تو گله رب تیجه آن رات میرنی کونی شونک تهین. ریت قاب نادندهها آمیز کشده دوله ... آن که سابقه مثیر ان شکر سروانگیز با حول شده اخل موت بود یک تروانمی مویدل مین خلطان متح به آمار دمی " بل مح أرا تبين تمريخ بيد وبدائل جورات كوريثورت بي في حمي أن سكة يعط في كي تها شوقك حمي أ اس غبلاياتها بآلياس كي معدند حي رجه ديم يا تعاليمة الوادات الرون في المركز فالموقى ت محك ك نورى ديدوا-احق طیل ہے تمہ کوان کا۔ "وور کل وحد من ملے جانے بنا ہے مغاب ہو تے ہوئی الیم من بلق می الک اس کی بھی تھے اگر یہ تاجہ صرف میرے کیے نہیں باکہ سمی اور کے لیے بھی ہے۔ وہ کوتی ہوا ہو اسے بغیر ایک حرقم ی آواز برای نے سرانوا کا مکل در انوں سے جرب والی و بھی تھی اسدان میں اور اور آئے برسے نے مردعا کا اس خار وی می جمعیدا مرار محمومی مواجعید واقرار کردہے ہون کہ ال کی میرے سے المسداد تهائي سااي لريكافي بعيده موسداس كارست يزاد بغراسيان كارسد نرینا کے کان کی او تیں سرنے پو کھیں اور ٹائر میں طرح دیا تھ مالے کے بعد مجی اب تک جمال کا ابتد خلاے مت د مي سيد مستفاح " يما في أليا أب الراس عنوت أرق في " والمعرب من أتصيل والع مرمت جائے والے الفازين باتين كردي محملة والع اور محى محب وال مت ی افران فرجوما آن محسیمی حمل جان ای کرید جمله اس کے اورات سے آزاد مواسد مرف _ مك ان تك بعد ك ولك والك اور بست لقراب بن الك قياس تمااورويد كريالدي بوجويدوت الراؤا إلى يل كين بيد الوسك بإلى الما يقد الله عدد المركب يل اورائو بيت كالقالم يقية اے سرور کرفاتے اور سیا کا اضاف ریوز کی دور گیزی کا مطابع کرتے ہوئے آگا کا الگ کی جب بھی اور واقع کر میس و تیجے ججہ اس کے تطرابد از کردھے میں جھاتی نے تخت محسوس کی۔ ے اسے عرب بہت بمل مونب ویا تعااور آواب موٹ اورا قرآد کے قرید ہو تعربے ابھی آت سکھانے بھے وہ ان ہے ناواقف تھی۔ اے تو بس بیاتھاکہ یہ جذبہ والی کوٹیل کی صورت مل کی کئی مٹی ہے جما تک رہا ب السي نه من طبيرة النه النبية فيها في أناه ثير إذا بنب تمين النها فه أو كه بعد مياني عن والنه فجل كر أشك الله وليل بي تربي الله الله الله والعن المراضى كول بدائد وأف ليند الرابي قاله المرام كالمواقع يك بين اى اوف ئاندركس سول يوجد بيني تمي الراتباس معت الترية الما^{الا} چھا گن کے بہت تیم رک مگف پند کھے توں سامنے دروازے کوی گھورٹے رہے مگرا تھے پر شکنیں کیے مينيل مسيرجل بمن جا آيد" اليدة فول المنت الفقاس كرزيك ولها ويسيدك تفاءاس كالتي يوكاس فيلز الهيئا يضاورك كزز اردان موزع اس كى طرف عليا-"حسين ايك من كايوفي ب؟" ے قبے بنا کرتیں۔ کانی برتہ ویڈ ہم تھا ممی کا اکو کے رویونو شاندار تھا کہ فی زرورے ایکٹوٹ قباسی کا بالنظة كالش ودب موكل منه كرسته بلكه يجمع بحل له كهته حيب وليب اندريط ميا منته بهم كمنا الثابي مثموري ثواقية کے بان یا تان شری ہوا ہو سے بیٹا ورا کر برانگا تھاؤے بھیک انسان سے گرانسوں نے ہی تھا ہی توایا۔ ت سے اس کے لیے سرف جاتی مے نہ کان کردوس نہ کائی۔ اس جمائی۔ اس جمائی۔ ایک موان سالمہ النان آج كي ايك الك ي روك الأب رو خااور است كي بينا مي الل كم العول و ملي جاري حل حمل من حمل على النه "رعائد المرك شي كرون بالله " المحيات محيث كرمهم لنب أوري من المحي أب ع الم ساتيج مي جمي أهواي كل موج كوا أرنا ويهما كوا أروي من كمت على موجع أبير نفون اكل بسائدا أبير طابياً ایک ملاقت وا مان کرافر کو جوائی کے تعمیری تھی جواس اعتراف کا مل میماس کے الل مروا تا۔ وحرات وسي من من المراس والدرى الدركي المراسط المساقات أس دات دو بالى راق سرى والله و حمل فيني جمياة كلدوشوار بوكا القاسمة فيدو في البين حوال اں جو اپنے کیے بواے تو ان مواقعے ہے بھرے مو کے آئی نے کے دارے وہ پارف کی جوٹیا کا کول اکرکی مرية حي- ينوع إلى المرادد إلى والمورت ماعل المد ع المريدات وعام الل محمد والمري تماوالا حرے فہرے کر تی اس کیا تھے یہ کمالاکا قا اس کے زخم ہے فون بر ہی میا تھا اندیسی زخمیں ہے۔ تركاس الدورة كريد مستع والمرهاي كالري نس فري تحي المار أي يعزوا الإل الم ٤ رمونك كَنْ فَمْ تُ يَعْمِ مِن مِن مِن مِن اللهِ عَنْ وَفَيْ بِاللَّهِ فَي مُنْ اللَّي عَن سردور في ثبته يه كي م أكر همي رئے متع کے رات کو شوطے ملاقات ہوائی۔

الورياعشق ندةود محسه اور في محتق يه ورهي_ مسهم زباك كمار عبركاناس آيا تعاص كالحرار محت جاري في ادرخاص ندود فورت جاري محى يبل مك كرموتيا لك أكر في يدنظ البرقماس لاروب وب كالمال كالنات من أتربر-" "جان ے چید چیک گیڑے تربد کرلا آ اور جان ے اوار کو چید چیپ مبر کار ایس کرلا آ اول اور منازنيلش مب كوي بي الين سناى و ماليا ب له من و على م المد ب والا والمودي این کرسک اور کامیان کوفار موتا کی رک شوارت بازی ایس محقوب اکروالدادی بر موقو کا کار الوجرال التي اوجي عكد كول بعد اليامسرب واري كالمادا بجت الاراء الل أي رفيش مهم ك # E ex = = 500 3 14 1 یاؤں کیلاے تو پر رہنی میں چر ہم کے در المحارك المال "اوقات المحيد وسياسموناكوهم كانالى اعتراف كي كالمضمان الأكيا-حصراة برخي زاق كروى حي كرم توسيرجي وك مؤاكواه كاهباس كمتزى ال دكمان تم من ايك لمرف البابند والحق كالبرية والدسمك المرف محش كامولانا كانق كرسة يواقم لما أنمل التمرتهماري مارق الورداري وتجاف كيال استدمات أكرا لان جمود والم باشاناكي فيموشية محش كالهرو بالماثل س بر سر میرید مایندی سیاد آناے حمیر اسک مایند فواتی عرب اسک جنولا كراس كي تسكيها في كالب في واس جديد على تعربا معدد أمو جنا قال " إرا جائے درنای ہے و موان کی طرح ہدے ویوں کی طرح کیا ہوتی ہوں جس کی اس بات پر مجن کی طرف ہتے موں کائی مجنوبا کے روکیا۔اس کے کان کی لوئیں تک سم قبو سکے۔

پتی مون کانی به مینا کے دو کیا گیا کی کے خان کیا تھی تلہ سموجوں سی ۔ ''کی تفرار گرائی ہیں۔'' ''باطل قمیل کر دیا ہوں۔ فیک تو تعمارا چائے تیٹنے کار کا طور اسٹا کی گوپر سے چائے فیندی مجمہ اور ''میں چائے کر مہمائائی تھی تم نے نے کار کی گھٹ میں شریت ھائے آگر زرجے تاہے تو کی تھا جا کہے۔ دی کاکس کنے وال کی طرح افسار کرنے دو ہو گیا گئی ہے۔'' ''بنی آئی ندہ شرود کا بھول پڑکے جو دی جائے ہم تھی کہ راید اور سے صاحبتہ اور کی طاب کے کھٹھ رہے گا ''از من کر فوراد'' برکے لگائی۔ ''کر میں نے فیل طرح سے شاکر قد تر میں خان کے کھٹھ رہے گیا۔ سے چھٹر میں صادبہ کے دی کر اتا کا رہے اس سے سکھ تھے براد زم اگر کا عالم تھی جاتا تھی تھے۔ صدیع سے مجان گواد'' ی ضرب کل محب: آیا نے قم اور نجی آهلہ شراس کی جانب اتنی ہری تھی کہ وہ خون برنانا کیک بھول کیا تھا۔ یہ اس کے جلہ یا تعلی کا بر مزاہد واقعے تھانہ

ں مرجما کے علی ہے تصویہ ہاتھوں پر کرتے فین اور آنسوزی کے قطرے ویکسٹی درتما اورائے مجھڑیں۔ گری اور بالج مبلا پر کے کے انسوار خون یاد آرتے رہے تھے جہائی۔ نمائے کرلے سے سامن ہے صاف کیا تھا۔ میرائی کے قدم مار کے علی میں دھنے ہاتھوں سے زویک آئے رہے۔ اس نے سرافتانیا اور اسان پہلے الے درو کی ملسد مالک تھے ہو

سیمیا ترقیا اس کے سوے ہوئے وہ عمل ہے کراہ نگی تھراس بار چھاٹی ہے اس دوٹی او کی شکانتی سکتی ترکھول والی بچی کونچونیں کے تھی کی طرح انہوں میں نسمی بھرا۔ اس کے اس کا ایوان سیوسی محلیات کا کے سو روز بھوٹی کے دورا سرافعا کے اس تھوں کو دیکھنے لگی جس کی زبان بھٹ اس کے نے بھول پر ساتی کی تحر کرتے جا ان

كف بمدرا ما - غلظ كاري المواان استررالها-

مب بربا جا علی بی جون اس در این استان استان استان به اور استان از این استان از این استان از این از براود استان از این از براود استان ا

" بنی ما تواوید ایسی دونا به تیما رو کردم"

الله رمایا کی تواز بر روایا کردار و اگر ایسی تو کی خال خال نظراب یه کنی در سکسات ایس گازی کو الله

الله رمایا کی تواز بر روایا کردار خوار بر تو کی بعد تیمی اے بادر یک بادر کی بسال اور یک به سال می ایسی الموری به سال می ایسی الموری به سال می ایسی با تو یک به تاریخ ایسی با تو یک با تاریخ در ایک می تا تو یک با تاریخ در ایک می تا تاریخ در ایک می تاریخ در ایک

ರ ೧೮೮

و آلیت کی زادیت نسین کی باقی کہ جائے کا رات کے سال کے ساتھ کھالیے جائیں گے اوراگر کالمت میں جائے المراهون برحى منافع أرغب يرميز يا عام عدائد الاحفوب آب كي ممان فوافيار في المرم ا زبان النازال معالمي يعدك عمراند الاسا بالي سي لم الما يمي ما يوا وقيس على له بي الدائد الديسة بمد الالات تعيم الله الما قالدور مستحيط بن الرايش كراية كرني تقي منوان سي كمد كران كاو قار كم شي كرنا جابتي تقي ندايي المريم و... ئے کیا ترم کیا تطریعی <u>۔</u> · "اردے چزاج عصص آیے۔ ترج عد ہے۔ شمل کیجے" نماز گا ہمام کیجے اس طرم اور ھے مید ھے لیٹ الے اور وہ بھی تاوقت کس لیے تحویرے چھیلا رہ جی۔ پہلے کیا آپ کے متارے بہت فرا 10 دیش جی تا اب و موست بھی متدمو ڈیکا بی عاقبت مٹوار رہے ہیں۔ ير نك أي دفت يا كالأول أنوستاب " يتح تنفر أصافتواه نفس المحيدة فويد فون برا بناكرم كرف برمجود تص البهائمي كااور تكم؟"الهون في الحقباري سوال كا البحي ووتماز تسبيحا واكرزي بن ٢٠٠٠ ا اور صافیزادی کل مر؟ "ب و بس المرف بل فی-" ب دخارا سنان کورن فی تحسیم" سم تا کی اطلاع بر انسون ابدای ها میشا النامياء كالمطلب الياوه مفتى تبي كرك الني كدو كدال بارى بي اور كي المماري بي اور كي المماري الايديرك كرب تعباد الرجايد" ای ۔ موتان کے ایرا مراض کی ماسید جیدیان کرنے ی دال حی کہ پر کھ اٹھے۔ ٣٣ ب وَما جزادي كل مرك رِيعالَي م بلسله بهي تمام جوا- لم إز كم اب واحيى محريه زيا عدات كزارنا جا مي-منزى روزموس الناس المسل سے تعتلون ولى شرى وراموك وكما ال "اورودما ہرادی دون کے جو میرون مصل میں ویلیامی کرا دویں ہے اس کے ساتھ لا جی تنسیل مے محتلو ارئے کوال نہ جایا نہ ہی ہی محرمے دیجھنے کی خواہش ہو گ۔"ی مرد آو بھر کے رہ تی۔ "كناب ال مرآئي-"من كالن كالن ك تفوص إن يعسم ف كما يا يكوم مونا كواد الياكد مج م من الكتي بوسية كل مركبا الفان كريك كلي تعويد " أن أيعله بوكيا كب بهم أورائ بات كوالتواس من منعي ذال ينكف تمن والنابع مين التروم محمد ليرجانات ان أن تي ملي بملي يمين إن الإحضار تك يونيا الاستخبر الزناكارد عمل بمطر بحر بمي موسا " پنجر بھی ؟" اواس ہے رحمان تعلق برجر بن رو کی۔ " إلى " قرية ضين او كل يزيم سول بعني بيريات بيم أثرنا ي منه بعر آن أيسل شين - يرسون كه بعد و تخائش بين ا نے اور کاراس سے اتھے مادرہ کراائٹرویو ہے ملکہ انٹرونو مجی کیا ہے، مجھو سلیکٹریں ہے۔ ہم آن جیابات کریں · أله اسلى هو غصر بودا سي او التي او دان بيل مواتره " التي كيان بوالي او رستك واير موتيا وقل ورعي -الله الديدان كم ليما تخ أي يوجعي يرامي اراباس كى تيركم ماتحد تهاس كمار كبات بحرب موتيا كولان ألي "البايرية الوكي ينظيس أزرى بوسو أحمل ب" ترا باحقود كم ساستى بهات كرنا أسان كام نبير. " دايية و في العلاية المن عمرانه وسي كولي في يوريد " فيال تحمين أب مناجزان كل مراج كي ما م كانواب يناك بعد صاحبزان تعيس خوريافت كما تفا اً ﴾ ﴿ وَمُونِ كَمَا مَهُ فِالدَا أَمْرَكُ وَهُو مُنْكَ فِي إِلْهِ إِلَهُ بِعِيلًا كَمَ مِرِدِلَا إوران في مقابل يُحتاجون داري ليفض كمات

صام تراوی حرمت الساءاور نصافیزاوی خلعت الساء رونوس فیش دالان تال مبلی مختدم بینو کے دعوب کے مزے لے دی تھی۔ مانچہ میں وکیلہ جات یا معے جارہے تھے۔ آن جس کام بارک میں افعالور وہ لول ہی سب معموات بن يستدول كرفيريت في ترفوا ومو تك وظيف اور نقل فراتين وهند و يواجي أياة وي يستميل معملات بي تناه كل تعمي مراس روز ما جزاري حرمت بحي مورد - وق برجزر ترجي يترب و تفوق ع إب موتا السم عائد فيهدية ألي والت على تعقيل كرتم ا المانيزاري المان كام وطيخ ي رج بي يحر مبارك بن كي برساعت ميش الحاتام إسيد آب ع ج شت كانماز اواكيد مورة والعركي الاوت كي الا ه في اي حقود ممازو تين ... علات على الحرى تمازاد اكري عمايته ي كن هي اورسارة مول كي محی خلاوت کرتی تھی۔" المان الله - اب ضوري يمرور ب فراغت كي بعد منسل كرك أجاكمي ، كه يماني آيانها اللي شروع كروا ر کن شن ند رکنے والے امول کا آیک لا تقای ملسلہ تھا جوا ہے واسٹے ہے رو کیا راہ جو کی میجا یا حضور ے چند ایک دو علی کو ایشتے کی دعوت دی تھی۔ ماصال ہمام تھا اور مزید ہے کہ یہ پر تکلف اشتار الششتوبي ہمرہ بلا ۔ مین کہ اس کا امرو کتاب وگیا۔ پہلے دو مہمان آئے ان کے کے انگ ہے پر انتخبار ہے اور یوریاں کی کئیں اندے الباعث و مرفی بار آلے والے معاول کے سے ادبارہ سے مب وقد آندہ آندہ آند کراکر م فیزر کیا کہا خا ات تے جد خامے مقوے کے دار مطب ماعے می دو تمن طرح کان معمری سرعام البون اور الدك كل قودن سارہ جائے الاقی دار ۔ من سب سے شننے کے جعد اب وہ التحدید کے ساتھ کی گرمہ تن دھور ہی تھی۔ تا حضور کالایا ہوا تغیر در توں کا سیٹ جو مجمعی محمد رائلہا تھا تھن معمالوں کے سامت رکھ آلیا تھا اس کے موتیا خاص احماؤے کام لے دعیا تھی دونہ عموا ''بر آن دانگوری دحولیا کر آپ سامنے میں سامنے جائے 'بھل اس کے انتخاا کے وہ مسل کرنے کے لیے ہی جائے الی تھی آگ کم از کم جعد کی تمازوقت پر اوا کرے نماز معج ا اے یا تھا کہ امی حضور اور ٹائی حضور نے انتظار کر کرے اوا کرئیا ہو گیا اور آگر رہے عصیص فضول اے جستم لغبل بحث عربية الجمافية الوه اس كام ت بهجم فارغ بوونكي بول- ثم ازتم الاصلور يك ماينة وس مطيم ميما أتراث تجاشب الميريملام كإسه الهزاء نفس على فالنائب عادل عادات تحاجيد تختير فيضاها قرصت سدونون كاجائزه لباقونا كوارني كحاشرات جرم مرغما يال او كعب عبيص النه خانگ موت كرزاؤزر كے مائد لبا ماكر ماية البارا تما بيل شحيب ہوئے تعمل أخراع الم ے مہنی: والی کہ اُرحامِین جل ہے باہر تھا۔ تیزی ہے منہ جائے ہوٹ وہ تناید جو کمیا۔ یاری چار ما تعالم تائى رركها مائ كاكب كل كل محمار بالقاص معائد كالطريم بالكارث تف ھاجزاری الماس فاقین کے مار میں عاملہ جماعات کی فاصی بی تقدید سمی۔ میں کی تو ند مجی جمل شرات کی تقیل ملک کریے ترتب ہوری تھیں۔مالہ ہوالماس مس پر جابجا لمدی تھٹائی کے دائے گئے تھے۔ " نيابات ۾ صاحزاوي اِنهاس هاڻون اُليوا آج مصوفيات معمول ۾ جين کر جھيں۔ " ان الى موال موتال موتاكي مان جل مكر والى "" مُلِّي بِ البيامًا لِعَمْور أَنْ كَي الْحَيْمُ عِيلَ مِينَ كِيهِ مِنْ مِبِ الإِنابِ النَّ بِلِيدَ فا فرام شُ كر محك ما نماري و سرکيزائے 'موريال' يورن يوري' جے' ''گو کے بيائے 'سماوور قي پرانھے' موی کا ح**لو، 'ج**ريا!' ودوا <mark>گھ</mark>

رئے سفائی کے ساتھ جاری ہے 'طبیقت کا حصہ ہے یا گوئی شرا کلیز شخص خواسیت ''ائی حضورت پر جنالی جرب ہے کہ چک کا باوارش پر نشس کہ شار میں نہ تھا۔ عصوص خور نے تھائی ہے گئی ہے گھرا کر بقی بھر کئے ' حوالی ہے نگل کیا۔ سوتیا نے رنگ ہے اسے نگلتے الناش مين بعي اس وقت بهار سے في مناب فائب مرسم تن ميل بر سب يكونالسين جايتي تدوي كتي ان كرير فيما يزم إسيد شرب سيسا من ما يا بني انه من عني بول تخر منايز ما ي الم حضورات وقت يل ماب شدادالي هدار والمريك الركيك أواكمال كالمال في وكل الماري الله الله حرفي الدرون اورأب ترومي فيدين ميرا الواسد كوفي الرشاندان عنهم بطالوليس الله في ارے بھی خاندان ہے۔انسی یہ جس بیشہ فخررا ہے۔ و عن فركر لين بياس و المحلى كان او تس و باك ما جزادي كل مراس والمحلى كاثر المال في كان مت جان ما مل برقی ہے۔ بر تسلمت ایم لنے واقعہ کے برافاض ہے سے نیاز مواج آ ہے۔ اسپ تھی ادر نیاوی ال طلب انظرافا زائر ماج آ ہے۔" " بم ب بي كريخة بين نود كو تطراء از نسي كريكة الى خرابشات بي نيازي نس بريسكة " الى سك بهد وحري من منعيد اور مب كم ما تو ما تو خود ساجران غير سند مي جرست و يحما تعاد به ك بفري فيهار عرجة ك خاموش بو كية تقد كل مرة اس خامو في كافائده الممات بورية كل المستعين فاعتمى اس اعل نب كرائ مي بداكر كي من الك خاص ويليت الدمري إنا باور بواقع الك عطيدة وادرى بالهر والك كمقدر سي من وأو المين فالما كم معين من الما الماه المول ما وربي والله كي مستاس كه فاشول عد ليم مواا واسلات. " أب كي زير كالاي ألون مر هامة الب يصديم في نظمواندا وكالهو - اليم كون مي شدور ت مصحوبم الدوري ولي المعلام وي المراد المراد الماح - بست موالي-ويحد البرت طول موهات كما المنظورة الدالدرا النابت الراء الداري العاديم اللياب المراعة أب كي محبت كوفي شر سير فا بركيا- صورتي وباشراد ارى وى برقي كور ي مرفعة صورتي المان خور تي اروه مي أب عن طري و اكرت ربي ايم علي واقت يوس م المليد الله عندي مرا مرات موقع المراكد الله أب ك علا يت مراد المناف كرت في عمل تا أب كالرح الكاكستين " " ابني من جزار نظري على خان يا وقت على آياكه روانينا ويوساج الويون ك الماسة به ينتقل كروي " على إن يت يورة لي كوكل مرفي كساخال بيكش الم الميار فيريد كردا الن كام في البيد جوالين ك الهارية منك منك كما الإين كمان كمان كالإجرية الخاسة روساجي فوالثرات المبيع لل وسنية والإمرار كمسة ويرسال ومن فحسك الله أن والصاحت كم تحت زم كم العدار الم معود كمارك من مدروي شي ك المات الارت عاسة الله المراح مات مي ما الراي ومن الماه في اليم بوه كرا في كمنا خادر ما در معا الزادي كو الم المال طراز كالأخراف من -٠٠٠ ، اجزات الي كون ي تواهيات إن جواليك بالرب معزز زندگي بيريد كے بيرية ماجزال كل الان " مناران کا با بیول کی تقریر دو آب آئی ہے جس شلوی ہے اس کے واقع کا اور کیا طرح " * کا عمل انداز کا میں بینیار ہے دہش ہے ایک عمراہ ہے " ١١١ سور الاريات محية في كوشش يجت من ان كوات كالمدى-

"ایک کام کے طبیع میں مثاب کے ساتھ اس کے انگل کے انس محد تھے ہمہ" حویش کے اس میساکیا ام تھا آپ کو ہوان کے بلر جانا کے آواز می کرے پیدل ہوگئا۔ الأيف وب ك لمن يم الناسي بحو معلوات يما تحي ال كالمحال في ذا الما و في زيال موقا من موسيقه من أحمث كوي زوكي موقع ويشاكل كى والتيائي للفرر محل مرك شلاح تعمين جرب يراي تحريد عصعى في مين يعيلي بمهاسة تف فيهم المن الماكاروب كالع-الكيس وأب إلياكم بدري الورائ لي أيك جاب حوراي المول ف-" ومحسركا تبكيا سيطوالا وزاتوا وَرِي وهند المري مح أزراء أيك بريت وكالقنادوف مورع كي مد مكي كريس أخريش أن على مي سفیدے مواب کا ی اور عبدل کے در اور سے وہمن بھی کر آئی۔ کریم بھی دات محرور مالی مورک اب تحد بودی طرح فتح ند لربال تھی۔ برآوے کی بٹی بیڑھیاں برف کی سل ان چکی تھیاں اور سٹول لعي طي يا أن كي تل من قطره المراوي عيلي بورب مثون أواكيه فرختل بخش، ي الحك ان من اول کا ایک دید مرتا کائی از دور می قاندان کے نظیم برای برق کا مول یہ وہرے اس من اول کا ایک دید مرتا کائی اور دمی قاندان کے نظیم جرای برق کی مول یہ وہرے رے تھے برابر ان اس مع کیا جواں سے بیال کار کی تح من کا تھی اس کار بعد کا مال کار وب رق في الله الرادوم المن تفاسدود ميكاري محدد إدري حيد الروري وي الرياض الم کو لیم ممان خانے کے بدر دوازے کے آگے و بھی کل مرے کرے بدردوا نہوے آگے بتسويساني كيوري محي وولافول بالثالينا كروا وبحراو رطرين يساؤ كرعظته كيابعداب استا كمول الكرية يح يف من برج كريجيا كاتب كرنامي من إن كمد كرد مات كريكي وراي وطاع في المصاحب طوریہ صاحبتوان تغیین بھی تھی تھی تھی ہے۔ احکامات اٹل کر تئے تھے وہ کس ترجیکے۔ تہ محل موازن سے مط فائف نظر آري تني دي ساج الداري كال أن عاد الله تعدونون كويان عا کے بعد ایکی کی روز تک منے والی ہے کو کسور وں شرے کوئی مجی اسے موقف سے مخم تاریخ ك ليم سب تمان أن جمال من يدلي الكدور واليما الكوام الما والديم على الما الما عین نے خواس است حری اور خوبر فرضی کے جرا ایم بل رای حی میکن یہ انتقاب واس کے کمان پر هم يكد اس خدا النبي بال الرجين مجالات تأك بن تا الرجية بالما الراح و الموالية المناسخة كيا تعاكدود كل برصورت عن المحضور كواب ليسل بي الركب كي تب بحي الريك المحوليات قرض دخاك بقك من خوفروه و ي مجرود موتيات تقي كرسة كول سي تارند مي كرود اللي الله سائفان يرات كاحتابره كريح كا كا منورك شديد روحل بس كيك فيرحو تع نه تمند بكدوران توان محى كه انهول في إلى ما المرا ہے اتا کچے میں کیے نیاروا خوال او کینے استے اور کتے کے عاد کی تھے بوان کے اصوابل ہے مطابقت و سوقع جزاز من كل مرك بدلل جازاور عن خاند اعراز محيث جود او حضرت فيش كون طرش الم نا صے سکون ہے دیرا آن رای - زبان اس کی فرز نے جمر ہی جمیا اور یا تعمیں مونیا کی ہے دیم او **کی میاری** الس المانية آپ زيکي تحت په گرات بوت به جان نفول ساي حضور کي جانب و يمها الناکا بمرتوري ديت يك طرح المصح وكالقاء الي في الحيال كويتل إلى التسيس كلول كرويعة شمر اً مَنْ الْجَوْرِي تَصِيبِ قُلْ مِدَافِيرِ بَقِيلِي تَعِيلُون فُورِ سے بِدِ الْجِيحَ كِي أَتَحْشَ تُروى بول كسيه مقلم واق

اب کھے بہتے کی کوشش میں تھا کہ کہا کہ رہ مجے ۔ الفائد کے اربیع کھو کتے کی کوشش میں ناکامی کے بعد انسول ت الى خاا وش اللوي كاسارا أيا اور بل كل كم اور كرم مان خاف يحب بندوردان كور كي بوع مستى مى بھری۔ موتیا نے انہیں بازواں میں جینچ لیا۔ ان کی ہے بسی اس سے دیکھی شرجاری تھی۔ دونوران مثلات سے مندرجها اوي بوت كمادجود اسي المن دي الى-الكرمت يلجيم ي عضورام بأنكر بوجائ كالالثاء الله تعالى سب تحيك بوجائ كا آخراً والحال اس کی توسیعت میشنگی تھی۔ شام ہے رات دوئی 'رات ہے ''تی ۔ محرزہ **کل** مرکبہ کرے 'اوروا او كنان بي الإصفيريج ترب كالرات تمات من وقت عبيص محروالهن لونا تلاووتو كالي دير تكهاس كالمثكار كرنے كے بعد وزر أتن تحق- من فركو أماز كے بعد اس نے لكور ت هيم مل بارت ويالات كيار و مجي لائم تماكر عبيس كرانين كب ووق البناس أبد فرورة الأكرامي ورياره عن يكاس فسابزا والمعيس ربابر تقتر رکون میت مادان کی بیاب سرمیون میشی ای کا تظار کرری می اورای حضور کی بالمايان أمي ويوري محمل والمحيال حضور والمحيال مركب ووأرعث أعميا تم وحشار بالمازمي وكورير افٹرے رہنے کے بعد مت لڈمین ہے وائی بیٹ میا تھی۔ موتیا این کے تذبذب کی دید جاگئی تھی۔ وہان کے ال كي بريفيت كواحية الم يحرر أعموس كرواي تعميه-. محل مرکی ضد ادر به ندر وی سب بخی دافت میں اساں بونے کے فالاصلا کا کا موات مرب اور با بندير بيلي بالكوتين المين وتق بن شرك قاطروا بي موتك تركي باب المضداء أناده من رہ پر آل جہیں ہوگ ہائی کی و صلح ان کا مل دیا ہے ہے رہی تھی۔ اس مجے ن پار پار اس کے بغر دردازے کے ئے آگٹری ہوتی تھے۔ ترومتک رہے بغیرائیں پلٹ جائیں۔ شاہر وہید موج کراہے سمجھانے کی ہمت ہار ۔ یتی کدان کے وال آن ان کی محبت ان کی نصب میں کل مرکن ضد کے آھے بہت کروروں۔ جب دوائے آیا ا منور کے سامنے اس بردیہ بیری اور اللہ ایک اسلام واکر سکتے ہے جسول نے اولاد سے محبت مجمع اوجود بیشہ کا فار ارب الكالم الماسلة برتراد وكواب وال كواب مات تمزير بوراد كويك لابنة تعين من زالا تعل مح ممات أبائ _ التاييريان كاللمار خُفُل تما يواليس كل ممرك كرت كم أسم الماتو آيا قال وريه مات بوجود أرووكان يم بكي بالحيام بيند مسلس مدرى يول أداك متوجه كيديق على والمعلمين ا او ساجزان نظیم علی خان کو مخاطب مرتے ہوئے ان کی تمام تر ہمتیں صرف می شرمند کی کی دجہ سے دن کا بالذيهواري في حيرهما جزادي كل مرقائم كهال و الحاسمة التي كل الالاحدى بوتي تحجيد براهمان فجي أنك بجيب احماس ب أن كواولادم المحي و آسيدان كي مح وربايد كي محي عن بيد سين كياد جدب كداولات سي البينديدو على تورة أواد عمل كيرو عمل كي طور- شرمندكي سرف ا - المهرية أوريورش كهاندال كالمصطل أن ي-ان دفت می ساجرای حرمت امناه خارج عصلی شروی کابو بدا خاست ب قطرین جاتی پر بن میرسد: شروندگی تمین کی ترویت پر می به به جو ادلاد که اعمال کا تعانو نود تودان که شانون کو جها کیا خار ایر ساجرای نشین به شرونده و شایده و می تنفیسته کمان پایت په شین به ان کی شروندگی اس موجه کی جد . شي جس نه بهي از كنوركيذالا كدان كي مرجزادي إلى تشيير و مكاف كي مت كريكي.

ائر نیکی اس دیا ہے جس تھی کہ اوائا کہ مضبوط اعتماب اور آبھی اران رکھنے کے باویوں اس وحمکی ہے

" سائدًا أي الماس أيمية آب كي حمل وقية من فراخستها على بول أوَّاسْسِ عام بالربحة المهول منه

127

را" - بھی شیں کیا۔"

معهم النية خانداني و كار اوراقد او كو قراموش نهيل كرد ب- ندى عاد ب على من كم ودجه بغيزال كل المعام خوابشين في وين بين - ند ايم معمولي بين ندها رئي تمنز كي معمولي بين - بم مرف خود ومنوانا جاج بين بسير ايت كرنا جاجيج بين كه بم محن فيوكر تك بين اور أب الحمينان ركيد الياكرت بوء المحالي خالدالم العام كو وَالرَقِ لِينِ كَرِي عَلَى بِمُ مِنْ لِمُ إِن فِيهِ كَامِ لَسِي كَرْبِ مِنْ يَالِينَ كَالِيْتِ كَان سِيف مجملي بها ممائے ویر تشکی معاوف اللک آنس اصاف متحرا ما تار اور آزاد نبر کام نبر ہم اسی کے انڈ دکام کردہے ہیں ات ای جمیل کیز بارے بارے بھراہ و گار پر مرامر کھیل کام ہے تھیل، رکید انکی سے مسلحنا ایمی تکسید خاج نس كنا تقوك والكيالم الرق وي زرات بنايندالي هيما الرجاب كسنة حادث سيس الآب كى دريا مى كور ترك مري كل جى بلى جائس ۋىيا الات كى اتونل قبل دو كاسىر التيقت ہے ذہبے نظیمی کرتیں میں اجزادی کل مربہ امیں کمی قیت پر یعنی آپ کا غیر مردان کے مراہ کام کرنا کوا راہم میں۔'' ان كرون الغادف كل من الممااب بي مزيد الماقد كروا الله كوام رائعت كلب كريمينا كوارات الفي برخوايش الماسينيا تحين فؤكرنا أيس يافعل ب الكياسي عمد بعمته مدرته كي بيتية بأسي ومنفور ب مراسنا موانب ووروال قلعي كرا رانمير ان کی آواز شدت مدیات سے کیکی گی۔ نا جانے ہوئے تھی پٹند آند ور ضامداں چیل کے اس کی پساؤماً اعلان كرك اوري ودوت خاجب عصص في اي مطرب عائب بوا يمتر والدية ني و و كل مر آاسوی کیا آب نہ لاسکا قبایا فور کو موج کی ہوا ہے کے میفانی اس معیامے سے ایک دیکھنے کی البحث میں ان کا آ وتے ہوئے فرار ہوا تھا اور موتیا ہے اس ہے اس اس ان سزا بھت ری تھے۔ نہ چاہیے ہوئے جم وا ہے۔ بچھے اور پرائٹ کرنے ہے کیور تھی۔ آنگھیں میں ہے شارالتھا تھیں کے دوسلسل مگل میرکو تک وہا تھے تكون هم كدواندية الحري بحي مأت يحيف يتركزية كروي تشي كه تهيس لمي كالفاموش الخمول كالمياس امون کیل سکتک می بازگر قبار کرفتار کرا " آب اس بات ہے کوئی فرق میں ہوا آک آپ کے جوم کو بنائے دکھنے کے لیے کوئی ایے آپ کو حمی ا كك النب ياتها كالميد أب أو كول لل على الميل الإجرار الأجرية الأجرية آراز ملے کی تبت أور بلند ہو كا سى التم المي لوام لوا بك موت سي جرعه عقد يليزا وصور المارك متعمد كم مصل مح في جادي جیجا را میں رکاویں مت کرنے بھی ہمیں آئے وعلم الزنق کی طرورے ہے اموصلہ فکنی کی شعرہ تھ ا کی وقت ایش میں ہیں۔ تھنارے ال دِولوغ ہے سوجھے اور ٹوپ انجی طرح سونا سجھ کے ٹیملر کیجے الم عاب کرنا کسی ہمی المرج آپ کے فاتدانی وہ یہ کے سان سمیداس طرح جنیا تیت کے آگر ہم ہم لا تو وکا تھی رونہ بھے۔ ہم بچکو بھی کر تینے ہیں۔ اگر جمعی اس طرح خور کو ثابت کیے بطیرا کیے ہے۔ متصد کا الگا رُوارِ نَهِ رِجِوا مُجُورِ كُوا كُوارِيا أَيَا لَهُ مِن الْمِينَا عَوْلَ الْمِن وَبِينَ وَحَقِي مُرجَعَة فِيل و الط عام این ایسله ادرو مل ماند فول سایت م فی کرے شی در در گی-ساجران نشس عل خال کا انتخابا " رفت ان کے مرصع حسابہ لور مشہول ہو گئی۔ رو تھتی بی دیرچ کی رووازے کے بعد کواٹول کے درم النام و یک سی اوز ب ان بلی روشن کی کلیر کو مورت وجد جسین بلی قوان کے قومال بے فلتی واضح الل تھے۔ صافر ان عقصت انساء ہوائے تحت یہ جنمی شدونہ سے تعیمے الے مرا ری تھیں ایک طول م بحرے رہ کئے ۔ انوں نے شیع جائے تماہ محے مرائے دھری اور گارے ملک نماز کی نیت اندھ ف**ے ماج**ا حرمت بنساء عام الهي عمد بي يخريك ماكم عن بيني قرش به كوفي العلوم مول بولي يزوهو عاداي معين-مورّائے سے سے میلے قواکو سیجالا اور من من جرے قدم تھیئی آئی حضور کی جانب ہو تھی۔ اس ے شائے کے گردیارہ بھیل کر گردا ایک خاصوش دا مادنا جابان قان قال تعلول سے اے تھے گئیں گھ

''لؤیل سائد کیک بیدی سب ''گواوند ای دو کا کرایہ کے نیا' معلی کھائی ' طراب جو طاق ' مگر بیشٹری کے ہے''' '' میں سائد آپ کیتنا نے جائی مقد صاوب 'اس کا ہما تھ او کسی بھرا ہے۔ بھی بڑت نے مورقی کے سوالے طبی ذرا حساس سے سطت کیا ہے کہ اور مشترے کہائے کر دوروزی کا می قراری ہے اور این طوف سے بوجرسی اور ''رزیا ہے جمعی کے خاود آپ نے کے فیاد کا دوروزی کا حصوص سے خور نمی جمالی کی جمال میں دوروزی کا استان میں کہائے ہیں۔ جمال کر بادر کی وجہ سے ایکن کی جائے گئیں تو آپ سے آپ کے دارے نیارے جمال کی اور نمی کہائے ہیں۔ میڈل میں دوران قرین یا استِ تا ایم کی جائے گئیں تو آپ سے آپ کے دارے نیار سے جمال میں اور میں کہائے گئی

وین و چسد را بیست سه سرماند. اورای وقت یک متونی کواصلی مونکه شایدان کا پرونزین مقل کونون به انگفیات " پارهنزارت اار معیز انگهرینان به کوارگزار میسودین به جمین به کیاری ایست بعد کهار اور کمپ کورت آب رحاب کرک مربع بر کفر

> موں ہے۔ موریر چاکی معیت ہے۔"وہریرانے۔ موجود کے مدال ترمیر موسی موسی کرمیر آگر ہو تھا

معہدی پیر کرنے سابان کر میرے میں کی عمرے ہو اگر ہے تساوہ تعارف مجھ سے ساجد طی نے کرانے تعالیوں میرا انگری پارٹ اس کیا تھ ہے تم مجھی دوست ہونے کسور عمرے فرق کی دوست میراول خود کی تمارے ساتھ مبلہ انگرنی پرے کو جانبا ہے۔

"کیچی بات کررہے ہیں آپ معترجہ" اپر کسستائے۔ "جہدارے کیے تموم پیریہ آپ کی مجتب پر امائے کی جدارے ہم محالا کیے کرکھتے ہیں۔" "ایر روزی ناکل پارین ورشنزی وائی۔" اور کمیکس ہواکہ نم از کماپ آپ آپ بناب الے لکف کیا تھے۔ ہے تھی کو دام رے گا۔

البغوائي تشاری میں دستوں کے آب مقدروان ہیں۔ کی بان کے ورب کی اگیا ہات کی تجھیے لیک ورس تھیں۔ جس کو انہیں شایا و تعاویا آخا ہے۔ خسان کی عرصیاں چھانوں تھیں۔ خود اگر کر تھی کی سے کس کلے ضیع شعص آفائیوں کرنے کیا آخی۔ یہ شمارات کا راست چو کین الحاکی دائر جسال ادافائی اس انتخاب نک نے آئے۔ سہوجی انہیں آئی کہ تمارات تھی۔ یک اور کرنے۔ سالک مقتر ساتھ نہ ہے جو انہور کا شایان شامی قرید شمیل سے انتخاب کی انتخاب کی ادائر کے ایسان تک میں تھی۔ ان میں تھی ایک میں انہور کا شرا ہے کی فرق و شعبی اور قرآن وقت برائی کا اگرام کران کے ایک ساتھ میں ساتھ میں موریقی شریعت کا بیا انکار کا قرار ہے کہ دوران میں انتخاب کی میں انتخاب کی دوران کے انتخاب کا انتخاب کی دوران کے انتخاب کا انتخاب کی دوران کے انتخاب کی دوران کے انتخاب کی دوران کی دوران کی دوران کی دوران کا دوران کے دوران کے دوران کی دورا

البريكيا ظل مدانب الم من كم الكول كريتك بروسي من منكلفا " المحافى كريك العلام المحافى كريك المعرف المسابقة الم "البريكيا خاص كمها أم لي تهديم كريك ويدين في الأنم لم يحمى الدي كالتن الأكواب - كتبن والى كم المعرف المن بهديم امن كي يون كي طرح البريخ بريم كريك أيون في الديم المواجعة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المواجعة المواجعة المسابقة المسابقة

"اسمُ الدست الله والدست أن مان سه تحل تحد كم وكوام"" اس إرام المايل مثل ف مريد بن ويش كما مناسب وبالم

اعوریاں فترات بھتے ہے۔ تمباری تاک بست اوٹی ہے۔ امری روز میدز کاؤن کینے کار او توساری خود ماری کو تعیس منے کہ او مری طرف تھے۔ می کوارا نئیں کہ سرے کامین سے تم احرار مراد مراد مراد مراد مراد مراد اس لیے ارسے کی فیٹے کو نوٹ میں مارے لیے گاڑی کہتی ہوارا ڈنگ بھٹے حمیس تھیے کی اور اور انداز کا اور اسٹری کیا تی مرضی سے آذج ہوا نے قرمار زئیراد فترے کا ایسانے کیوائی اعرازے کما کہ بار کور تم فاسطے میں زوا تھا۔ مترکل کماں مقدمے متے ہو ہی سرنیاس کے موال کا ہوائی یا مشوری نہ سمجیاں معرب '' مسرح بین براگیا ہے فود می نہ میان ہو اس کیا تھا تا ہو ہے۔ مسئل مغرب کمیر ہوں کا جمعی ہوئے ہیں نے مہار موتیا جرب سے سرافعا کیا ہے کہ وہ تو متعرفی کہ املی دی کم مرکبارے میں استعداد کرے گالوں وہ میں ای اس ہے مسی دیا تی ہو ملی میں اس کے میں میں میں کو متحرفی کہ جمہومی کا میں موال کے ایو صور کے بارے میں اس کی تشویش کا اعتداد اس کے میر سوائی تھا۔

الرسمى وسيعي المستوال المستوال المستوال المستوال المستوال المستوال المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي الم " تقل من مقل عن من المراس و من المراس على التي المستوالي المستولي المستوا

ما جزادی خامت اتسادی طوحت کی توانی کاش کرعد میں مزید دارات شرستا دراندر کی جائب بیند کیا۔ ما جزادی خامت کل مرکز ایست در اخت نہ کا آخانہ ہی گل کے رقوا میں ہے جوالے ہے کہ کمیا تعالیہ موجا کو اس نے اب تلب کل مرکز ایست دریافت نہ کا آخانہ کا کہ اور تکسادا تعلق میرے دکھنا مکرا ہے۔ زیادہ جزت اس بات میں کھندہ کل سکیا ہے ہیں تھی ہیں۔

ام پار شواوے میں قوق تم میں کا مہاہدے۔'' ملک مقبول جیسے بندے کے مذہبے فکا مد تقریق کل بار امان اس کو سرورو شعود کرسک تعاقران اس کی چینائی مسکندوں سے ہوگا کہ ملک مقبول نے کہا انجد کر اس کا انجازی دویکھنا گھرما بدیلی کا با = ازائن جما کر تھیں جیسے مادا مطلم مجمد کیا۔ کر تھیں جیسے مادا مطلم مجمد کیا۔

منگ صاحب نے فالما قدیمت کی جیسے سے اس کی جیسے فال سی تعرف کے راسان اور فواہوں اسے میں مرتب کے روسان و فواہوں سے اس کے فائد اللہ موجود کے جو اس کے فائد اللہ موجود کے جو اس کے فائد اللہ موجود کی بھر اس کے فائد اللہ موجود کی بھر کہ اس کے فائد اللہ موجود کی بھر کہ اس کے فائد اللہ موجود کی بھر کہ اس کے بھر اور جیسے کا خاری کا بھر اس کے بھر اور جیسے کہ کا خاری کا جو اس کے بھر اور جیسے کہ کا خاری کا جو اس کی گھردار فریسان موجود کی بھر موجود کی جیسے موجود کی محتوا کر جیسے موجود کی محتوا کر جیسے موجود کی محتوا کر اس کی گھردار فریسان موجود کی محتوا کر موجود کی محتوا کر اس کی گھردار کی بھر اس کے موجود کی محتوا کر موجود کی محتوا کر اس کی موجود کی محتوا کر اس کی موجود کی محتوا کر اس ک

يبياش باره وروي وكاك اليون مراكع عمر ملائلاً كود التل من كالقدين المؤت الي رز شراب كي ے مجلی ورابات تعین ہیں۔ آپ کہ تو ہوا حتوز ہونا جا ہے کہ آپ یا قائد و تربیت یافتہ ہے کہا مجل رسان تھے روانوں كى كى تيم موادر في كم محص الساءت يوسي يحق كي الراب كالدر ليانط ب والساكرة كم يعط مرجوا كي محمول كريكا يعالي الإمروح مناكا ببيغوا مخواوي الكلقي كي تعنية قائم كرية فالك وعاكو مجل تبقرت الاسامي بها البارق بمت الزائي سي فمن مك تمينر د فإل زيان او جعلائي بوت في هي كما كيا- يه وتموينك منسول كي المحما صبايم وتفتح بارك كان مي این کثیف ناحیل میں آیک معجی ہوئی مختلہ کرنے والے مختم کی میزورک سے بھالیا آسٹ کے جواس آوھے تني كيانواس أدامة البنا تدمين كوست كهدتي بعدية كياسيسي مي تفريحل والنابوري وراس كي المرجع يمن من اس ية أيك ب أيك ب من بالم المحتمل كي برسروا تفقه برداشت كي محي اور لعلى الإس ووالى انبس یا تین سال کے بحرور شاب کر سیٹے دو ہرا ساں ہمانوں اعول کا جعد تمیں ایک رہی تھی۔ اگر رہے اس تھی کہ یہاں کی اسٹاکے محصر کی موجود کی انجی والی یو علق ہے۔ والياجي كرت والدين آب الواي كراويك وحرى كرس اليل كدول الركال الواري الموادد وتت الراكى بدل موجودك الى كرياش البخارون السكل بالأرك مليم الاستم أور فواس كالبركا المراور رديما الباس الابركروا فاكراس كالمعلق بحواس فكسن عربتات إلك يتعب تصيران وكرالكورك اس اجد محفی فی مرفویت این کے دوستے برس میں۔ طرم ای بازارے ہے۔ تکرای کے خلاواور بھت کو توجائے اس بکست ایک فالم کر آتھا۔ "مَلْكُه رَنْهُمْ كَالْيُ النَّيْنِ إِنْدِ فِيضْ كِي أَيْكَ قَرْلِ - " اس في محم مون من محقور ما أو واره مول اس في مواني سورت كم ما تحد ساتها ال كام في أوازيد اس مج معموم بحوالا إن الاجتموس البرايا خرابا إراز راائرازب "كيك بغيرة كالع يحى الماءان كريحة بي كرية أواز مرين عربة على كاور والكل كواد فص كالوالا المحمار في يكول نواوث منه الملك وكما أيماح النفوس . وُحَالَ مولَ واللهُ مَان عرض أنهي يَهْ لا آواز أَمِ في تَعِين مِن مِن مَن مُوازك بِين هفر عن أَمُوا لا والمؤرث عجريات إليه كانتنا والله ماذون كي طورت وتدير قراء كون سار فجال كه يتمر في كان مُ مُلك الحبيك احتماد اورمب سے بدو کے اس کے اور ورت مور تی این اور مندر کل ور ان کاوات استان البها الإيل معلى كے قدم خود الاواس كى جانب بيدہ كئے۔ استار يند مات آماز و كي كور فروس كى حديثه والى ادر من كل اي كالحد ثالث أن يزين دوسية كوررس كريز منكر " موًا الوش ركع مركار الإصني يجايات تهدا المرك أما ب سالول في أي كالا تعدد الول كوي والى النولُ مئلہ بنہ وجمیں ہتائے گاہویں ٹیانٹ انداز اور صفہ کیے یہ وعائے درا کی ایرا چکیے افغائے دیکھا۔ الفاظ والبرازك تعلى برنكس اس كياد يمتى الفريسا فاصي فيرشاكت تعب واليد مرف نظرين أن اسي اسرمي ے۔ عمل درآبان میں ایک جموم جموم افوا۔ "البیز کو ارجام ان میں کئے ہے۔ کام روی کلد کم اور مشہور مثل حیلی اور کا ہی ہے۔ اول او آب اُنہا تعادف جحة كالربرة في-الله وسالم كابر: الول مغل ب والقب والنب قبائكم لله مثيول كم أش ب تلك والنه برز و كولي غير متعلق فض وضيها وسكام والدانوات قاليم إلى ظاهرته ومع قطايم ان موجب كرون فقي وال أنب بل مين أكرة ألوارية كرور وتبا آب كالمه ريانت كرنيكة إن بمراه و با منها كرا ياتي كور يحف أنى و حولي أنها و إلى الله الرام ع ب الرام الله المالور فقر سائلة الله على عمر المرف لفظ عيره اصاحب لوكول العمل شاركر أبواله تكساري <u>مستحة وكا</u> "كونّ بات نهين جناب عبس كرّى دراً كحيرًا رسّ ہے مسلامينا شەہ تال ميري كاكى ؟ در تاہے" النهم الحوال بجهرا بالقابال مميداس كسمير سے كرد في تحق -بایرے جیرت ہے اور میں وحرب ارزید التحول کی اٹھیاں بے چین ہے اسکی بس از کی کور کھلے واکسی ہے اللهار الكيجة عَيْجَةِ تَنْ مِن سِدُونا فِي أَمِهَا إِنَّوا مِن فِكُ بِهِ فِي كُلِّ بِكُولِ تَقَالِهِ أَي تَام بِدُومِ مِلْ الْإِفَارِ م یے تمل منح کا می کیلیدا بنا اصل نام ہنائے ، جائے اس کے ایس اور کا این کا این انہوں مرایا جوارے مجمع زیدانہ ن مجی انتر جمرے والی ترکیوں بل ہے تنہی نگ رہی تھے۔ این لڑنے آن کی اڑ معمومیت اور بھولین بل بھی ایک اوا الدرون بن او البيد وارتاع كماك ع علياتين ومكام الد أن أو إلى سمى آناتك كي معموميت مي '''اوا الم مع شک فراهورت ہے۔ آفر معرف کیجھا کا آپ کے شایان شان کے باتی آب جمعی آپ کار الم ر کما الشماعی معاف اس نے آپ کی زات یہ تمور کرنے کا لاکھٹ شیمی کیاورنہ کا بور کھٹے کے بعد رہ اس کی ہوا خوجا م نے تھولتی کرنا جائے۔ اللهات من أحيب كالرجول عالم ما تكن أمالتها من المعهد والما أما أوالمعاول إلى الم المبين برقارة كرف كالوجي تجربه في بين ياست سيال إله تم يالا علما يا سعة عوهواس منتم كلطية أبياء القمانوبية بمزير وتوبيعني الرابع ببريا كدية أيرسا سابا كأمكر أفزراك خوروانس ا كال من الماسيدين كى عند و كل الكيسوسين يدار المان عمد المان المداري كامل ام عن الفياد المعلى بيات أربارة ما تريك المسابعين العرايد ولا نا الله عادية النفية الرياش بهر مديد تطبي بوقي الينه في تزويل كي المرج بالنك يكز أو تحركه النهي وأ علمس أقراع الميشه عدة وأنسبو تؤور كثي وأش المكسية الاران الأثيل يوا توليد مراحة ووساء وار مال ميلا فيا . النار الماران فالعد الذرك فيدام بي كربان وما فلا جركر بالفرّ له و من جام تبيعها متمول **كورن كي فروشين** الإنسانية الرائية الرائد الرائد والمرائع الموال في توفيه كالي إن محمد اليديم الموصية شوركرة الي الحمير تم يجھے كولى رقيم بيارے دوبار لائتر والموري ريليكن كرنے كا باقوا ترار اوا م أر ايا ؟ المراجعة المراس المراجعة والأالوز عن الأرباء كرتي اوراس كالحرامة الأر ے اور تم موالہ ہے۔ ما الما الما الما الما المارية في الري المول المارية في المول المارية في المواجع المواجع المواجع الم المنزاد أواكل قاملي كالعداب إس في مذامون بين فالوقال محراب والأرزيزي . . . و المراجع المر

ظل بنا گھاگ ہورے اس کی آپری ہوئی کے بیائے اے اسپیج تک تھینیڈ چاہتا ہے اگر است خوب چلنی اُن کے اور 20 میں سنگر اُس کی سنگر کے سر حک کو راضی کرنے کا کام اس نے تھے مونا اور ساتھ تی چیف کیسٹ برتے آنا مواج میں حک کے اور المربیعے ہے جندل کرتا ہوا اور اس نے این کو اُن کے لیے آبارہ کی۔" ور مربے سے اپنی کاربار میں آنرہا اور شوار این سنگر اس کی آب کھا کہ بالدیشل کی گا تری اس مونٹ شاہور اسٹوریو سے جو مونٹ کی فرائے کیفائشنے تھی جندا میں کھرے میں مونٹ کی وائے تھی اے دوشل کا گئی گاڑی میں ورائی ایر وائیں جنمی رہا ہے برائلے را قواجال کے پہلے اس یا بائیٹ بھری اوا ووووں مونڈ استحداث مجمول کے بنی بڑا تھا۔

آئی روشن بایز انز مین کردا میں ایسے قت کشنو زرا اوا گذاری کیا کر آبھوں آگر مجھیجاں و نامیندا و آتر برے اس می و مور سے انوی کئی آئی اوا تو آتم مجھے میں آبار داخش تھی ہے لیا ہواں۔" ''تم تی یار ''قراب مور براز و مجھ کی میں میں رہے تو رش قوامی خیال ہے ' کی تعمین ما قد کے جا ما آئی کہ آئی تھی تی اور اب قرمزار اوا افزائی میں باقی میں باقیہ تم تی بالا کے ممان ہو خاا ہوئے بھی تعمیل میں اور انداز رفاعت میکار موسوعات کے انواز اوا افزائی میں باقیہ تم تمان ہا کے محمل جو انداز کی میں میں اور انداز کی میں اس م نے ان تی بھی اور انداز کی میٹر و میسی اس مرکل میں موائے کرتے کے لیے مرق محمل اور انداز کی میٹر و میں میں اس مرکل میں موائے کرتے کے لیے مرق محمل اور کی ہے کی میں میں میں گیا۔ جگد ان ان روسائے کے اور انداز کی میٹر و میں اس مرکل میں موائے کرتے کے لیے مرق محمل موسائے کی میں

المراد المراد المراد على المراد المراد المراد المراد المراد على محمد المراد المراد المراد المراد المراد المراد كما المراد كلي المراد والمراج على المراد المرد المراد المرد المراد المراد المرد المرد

6 C 0

همیدی کانی در سے صابزان نئیس ملی خان کے کمرے عمی تھا۔ موتیا نئیس جائنی تھی۔ دوائیں دہشے ہی۔ اس جائے اسٹی و خاکد ایا حضور کل ہے جس جیش کو اپنے اغرودیائے کی کوشش کر دہے ہیں عمیدی کی جو ہے اسے اپنے کام قور میں جائے ہیں کے بر عمر وال نے دیا افغان میں عصص ہے ضور کہا تھا تھا۔ میں مرکز سمجھانے کی کوشش کرے کہ دوائی ہند کو ان کی موت کا سنتہ دیا کرا سنتے بھال کو کو استخان میں والے کی ا موتی میں کا مدت کے اس کے اور کے مادی کا دورہ سابز الدے ہائے کہ معرفوان

انگل ہے بات کہ اضراب موجد ہوا ہو دقت خدمہ گاؤی ہی ہوار میرا شہمانا ہی کے قفعے کو تاکو ہے۔ کا اور مہمانا کہ فضعی مات میں کئی ہے اصلافی کہت سمیر سمائے جبکہ بھا حضور کیس کے عالم میں مشرک کے عالم میں ہیں بیان کی ذہنی مات مشترکر نے کے لیے انتہاں بہت نے اسان کی جن نے ان کہ اصوابی وہ جھے کہتے ہے میں اس دفیق اس سمیر نے جس جاریاری تم مہرے مشتر اپنے تعول ایمان کے اکار کہم موجد نے انتہا مؤر نے ہوئے گل کے رہیں مرتبی اپنی می متوانا جاتیا ہوں ہی صرف انتہارا میں اس مرف انتہارات شاک جام ہے اکارنا جاتیا ہوں۔ وہ ہی تو میں بھلے خد کریں جس طرح ان کا تمرام لکانا اورا پڑ کران سے سام

جن كافسرام زئے لي سري كي جمك ي الله

لی ایک مخلک کہا ہے کرنے والا آیک وزیرہ تعقیے ہے ایک کریڈ آزات میں معموف تواس وزیر والان مالی منتج ہوئے اعرازے کا کا کردگان ہو ری تحمید ای مضور کے جرب یہ بھی تروہ کنسوانہ تحریجیک آزادا ان کھا " أن وتكي شب جمي او قارب كي أوريا تسار ب ويكيس بون كالوال توده ميرى ذرواد ل ب الأرمت كرا تسيس كي وخف ي وزكر مينظ إدار فروزش نسم ب جادار"

" البياني بي ميان من هذا الشاكري بالتاقيق مناسب تعين الكسابية". " ترجيرت مياقد جارب بويار أروشل آيا تني شكر مما تداورود حيل آقاضي الن فاسكن كا ينيف كيست.

الهم فيريت مما يحد فوارث جويار أدويل فالعني في ممانيرة ورود على قالعني في الديحقيق المجيف بيست بيسه. "مان قسم معي كرمماني أسرنواك معمل في معنوم مي اوقته بيس." " لهم معم وكالتنفيذ ب:"

"بار۔ واکیا ای فک مقبول کے فلکھنٹ میں۔" دوائی کیلدائے بنے والاوہ انوی کیٹن بھی وائی کو سی کی ۔ ۔ انہ ہے کیما نما تھ جس میں دھا کا دم پڑھئے ہی ہو کو کی گیا تھا۔ گین اے دار تھا کہ سمان خصوص کے طور می دار پر کا ام رمزیج تھا دہوے نامسیم میں کی سے اس ایجھس کو دور کرنے کے لیے سزید سوال کیا۔ انسے واقع انسکسٹن جمس اور شاہ فور اسٹونی والے دونے واقع سفیہ کو تھی میں بودا ہے اسم میسم خانت "کے بار سے جا" نامرے جا"

> نار البالکل و کیا تعییں مجیالوی بیٹن آیا تھا۔" ایل کلیو، اس میں تو جف کیٹ کے طوریہ آیا۔ آ

ا میں گروا اس میں و بیف گیست کے طور یہ ایک انہا ہی اے کاعام درع اقلہ انسے اب ہی امیر حمی کر جس کرد دوبارات کی دولائش نہ ہو۔

معملی کیلی مار مستمین آن بید کے کدان دریاں کو ایل دو وقت کی کئی اگر بھی آب اور اگرم مجمیعات اسک بام مد بور بور اولیا ایل این دکل الکشف می اور وقت کی تاب کی المراد اکروا کی الکی ایک از این ایک مختمران سے عمل بیلتی ہیں اس استفاد کشف میں اور اسکا بار اس اس بی دور کی فاطر مُنسد مجمول میں گانا پر اگرام سے اکا واکر بیک سے الحوالی المحل اور مستمالات اس اس مجمولی وقت یا ان دور صاحب معددرت کران کی میں میں آئے۔ وی کے حت بھٹ نے سے جایا سے اس سے بیدے جہ سے کہا جاتا ہوئے کہ محرفترا دوان جانے کے خیال سے می

منظنہ کی آن ہوئی کرنا وابنا قبائلگ عبل اورامی وقت مکد دوارد فلم ایکرایس ہے واستے ہیڈرامزیں بناز از کرنا اپنے معیارے کر دوازی ہے۔ اس کے کرئیٹ بیاب تکسا کیسکو اس پیروکر ام پاؤامس اسم ممیں رد گؤساس کا شال توزنہ کل نم از کروں بہائے قو شوردیا ہے گیا دوا سے ہی اوجھاس کی شش کرتی ہوئی گیا گر اگل ویژک کے لیے افغانس نکا بائٹ جھا کا نصارہ کیا ہے۔ روازہ کھا تادہ جارد لین گل بر آمدہ دی۔ اس کے جرسیسے گزشتہ روز کی کہا تھی کا کہائے نہ فعالے ساجزاء فلیس کے برنکس وہ فاضی مسئون نظر آدائی تھی اور کمرسے کے وور سے بیار ہاتھ کی جھ کرنے کے اندواس کی کیا مصرفیت رہی ہے۔ ظائر رہے تاریخ ہے کہ بد کرے کے اندواس کی کیا مصرفیت رہی ہے۔

"اور داری ساندی ای حضورک آنسویاریارت کا تصویت چنگ یزئے تھے کہ بھی کی الانٹیا درمازک انوام د ڈاک مزاج منز بڑارای مجموعی بیان تفکیل کے ساتھ روتی دری اورکی۔"

الاسل موطيم الم وضور معين فير الدامل الالان التي ماس كوى مى

التائم ميں بولت من جواری کل مرکد تحق کی اور ها تباوی الماس فاقعان کی ماجزادی کا تعلی دادر ماجزادی عصد می و در آمان کی ادر ماجزادی عدمی و در آمان کی ادر ماجزادی عدمی و در آمان کی ادر موجولت می و در آمان کی ادر موجولت می در بر آمان کی ادر موجولت می در بر آمان کی ادر موجولت این موجولت و حدی کی بین موجولت این موجولت این

الاقريد كرستى بين من وقت كرنا جاتى بين والا من يا بين بين المحروب المنه أحساما جود يمين كل-اب تكدور ميمي تملى في كركل جيسادور كل في الدور المحروب المنافق ابن الروس من بين ما والا على ممال إنها إلى است وفاد في موقع الوجهون كورين الما الروس عن محروب المدور من المول المدور المدافق المستان الموقع المنافق المنافق كل بالمات الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع المدور المدافق المستان الموقع ا

ا الانت بدندان نتر آری محترب مدن بزاری خلصت اساده قائم کے چربے قانواری می حترج محکی۔ "الویزین اوری کے شرطاب اور چند قالد الان یہ محل کرنے کا طف کے لری آپ اس حرفی ہے تا ہم اور قال کے اور الویزی ا اور چن کواند سے قانونے فول الاندر میں ان کے خاری قرید کے دکھا تھے کے بی تدری اواقوا کا تجا جا کہ اعواد ہے کہ آپ وال قائم کی ادبیان مزالیں سے اور این کی اس موجود کر آب راتا ہوا کہ این محرف ہم آپ کہ اس مرف کے سمالی کی است است سے آس معالمت کے تیجہ التی میں قائم کے اس دو سرور ان کر این الاند کے لیے آپ کے اس مرف کی سے اس کے اس طبیعا ان سے بیٹ کو سکن کو اسٹون کی جانے اصلی طور ہے آب کی تنام کے خل جوٹ یہ مجمول میں مرطابے آپ رعصوص ٹرے باقع ٹرنے کے اپر نکا اندودا ندرجاتے ہوئے ساتھ سے کیا تھا۔ ٹرے میں موجود پر تول کو ضعی مد سے خال و کیم کرائی حضور کر کچھ انگیزنان ہوا اور عصوص کے مقتب سے نظر آئے لیا حضور کو دیمی کر سوچیا کو اپنی آئے۔ مراجع اس میں مل بنا ہو سے مصفح ہے جہ میں اند مجال میں انتہاں مورشیں اس ایک میں 12 سے باری میں 12 سے میں اس

ما چڑاہ مصدعی کی خان کے مضحل وجود ہے دسان گا برہ رہا فاکر گزشتہ را سا تمون ہے ^{من} ملہ مؤلے ہے رہے گزارہ ہے گا۔

آئیسانی واپ نے انہیں برسوں کی مسانت سے جود اور قال تھا۔ جو اے شان دیکھی بیکھی ہے۔ اور پر جال ایس بھی وفوا کی نظر آمریل تھی ۔ بات کرمٹ کی واضی بعدت تو ان مسبب عادیت دورے کیکٹر رہے آئی میرچو انجی افزائی علاوت نے بعد کرنے نائم رواز بس تھے ہی انہے کے گؤ تنگیے سے بیٹ بھاکر چھے آئیں۔ ای موسید دلکھر کو اشارہ آبو کرن جلم آن فرائے کے تربیک

"او صفور کوئی ہے کہ اور دیائے گاہ مراج استعلیٰ کی قاموشی ہے تھے آئر موزل کیا۔ والد مراجع کا مراجع کے انسان کا انسان کی تعاموشی ہے تھے آئر موزل کیا۔

الشمارة التي تعرب المون منهاي التاكم عمروا ليون فرده كالمستات تساويه التالوان والمات المساوية المساوية المساوية - شمارة من وونور كومعن كم منال للايرك أن يوري كومتش كرات هم تمريح كالش الدروقي إيت كي جني ماروظها

العمامة الوقع أرم كمان بين الوقعين مغوائية كمر بهم ينه والميات المام لك العمول في كالوقية من المياسة منه بوعة الموقع الموقع وتشار المراجعة الموسان كالجورية الافتاء المسادة عليه بين كما ترات عوج اللي المراجعة الم والمراز الماء المعربية والمين الأن مرى بالمصرية المسائلة الموقع كما في موقع الموقع المام كما يكر حرفع الماماء

ا بینے کیے ہے۔ انگھنٹی آند دیلی اور آز ' تن واقع نے مرک ورواز سے کے آگے بیا کوئی ہوگی اور کتی ہی رو تک اے کا کھی آردی۔

''نب من صافع الری کی شمیر این از بازی کی دراند مولئے کے لیے اگر اوا صفر پر نے قور نہ کما ہو ما توں مجمی ویتا اوا افغا نے کی و اسرائی کی مول کے افوا اس محفر کا میری اور ا

ار دائل جي بواڳڻي بارٽيءَ شڪ ڪجو آپ شنائس وُ پڳڻيءَ بولن مُرتدر ڪراچي جو جُن آواز آئي۔ " نيازت سندڙون ڪه"

" رواز وگراه کن جول و زاید" است. می آواز و این و ازارات افغار مراز می دارد کرد تری و بر به انه

الغيمي وهي تشريع في من عليه تعلق من من المعلمية المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمية على المسلمة ا

''مواسفا میں ہوئے کے ایا ''حور تھیں بالا ہے ہیں۔'' ''ان کے خاد وقی بنی مد تاہد وہ بھی وقع تھی کہ اوا حقور کے ماہنے بائے کیا گئے کون ما مناسب بران

الليسي كام السابق كرستان كال الرابق بالسابق يوا يستدونه جمينا في سيد المهاي من الماس بالمارون ك

وقل نہیں۔انے میں ان شرد کا آسرای ہے جس کے سارے تم کھرکے بیوں کو بیڑ محی پیا کے اے عاصل کر یجے ہواس شرط کو منظور کرنے کل کے باتھ تو خور بخور مزیدہ جاتمیں کے چھربعا تکار کرنے کی ہوڑ بھی کمال ہو گی۔ بمن فرب عدم الحال المت البيد ے وہ معلق کا انتخاب میں توب "است سارے مقیمی الزائت کو من کریم پر راز عمیص اللہ علی بیٹا اور فشور کنٹی نظمول ہے اسے : یُعما ہوا اس ام ہے تاخب کر جیٹاد میں مت بیشہ درج کی رہی ہے اور جاہے جسمی ا عيوالْت فوالسَّة جائد في وَيُن وَيُرارِج بول مُعرف الرام عن المعالم الله المعالم الموالي المرام الموالي الم وجہ تھی کہ پہلی باوا سے کی ایاں سے بیر بھا ہوئی بھر کم نام من کر موتا کے خیف و خضب میں اور فضاف ہو گیا۔ " به وبا آن اور کی کو زی لائے ہے آپ تعینا " راو کی مسیحی ہیں۔ چھی آپ آپ این ورے میری غائبات ملامیتوں کے اعتراف میں ایٹرور میاں مرف کر رہی ہیں او فق محسین و آپ کا دیا تا ہے جوالی ایسی قالیا زباب 'ھا باے کے بے سمان اغیریہ تم بھوے پر کمان جلد ہو ہوائی ہو' بہ تیس جان کھا تار پراندا او آرج ہوا کہ تمہاری نظر هل ميرايد مقام ہے۔ تمارے ترویک میں انا تم ظرف اور جالباز افعان ہوا۔ ہے جل ابہ أتعم المرتك تشنعول موازع كربوعم مرتع خاصك معن نے پی حضور کو صرف یہ احساس دانا جا اِ تھا کہ مضد اور سر کئی جس بہت فیل ہے جس طرح معاینا کوئی الى أيملد مريج يل طورير مسكل كرت بوت ماري مبت ب وسقيروار مين موسة اي المري مم مي اكران ك س بات سے اختلاف طا ہر کرتے ہیں تو اس کا مطلب میں تھی کہ ہمارے والل ہیں تات کیے محبت یا امراح * اختبی شری مراسیه به خواها و ای که آن بوریا بیدیا بزرگ بیار فوت کے ساتھ پیما تھ مجمی ادارے مجمی اروی ک بحي وهملي تربعي امونينل بيك ميانك - أم مله ليتح بيرية محي بمعارا جي زالي خوادشات اوريستد تاييد كي دیل اولادے قربے عامے میں تو اس سے ان کی فعری میت ع اللہ نے ان کے وائل میں اولاد کے لیے بھر رکھی ہے ' آم و تعمین ہوجا تی ہم ان کی حب یہ جمہ توشین کرسکتے ؟ عمراہ یا کیل ہے کہ اواز واکر اس میں داپیند کیا ت اب واب مرتى يعلى كيا بالب الرضير العائدات افران تفوركيا بالمان المراق الماء ے کے اس کے بل سے والمدین کی محبت و عزت رفعہ ہے تھی ہے۔ اس انتا اسا کت تھا جو میں نے انہیں تلایا اور ہ تا میں اور کمان کا تھی۔ جس میں وہ یہ بات مجھ بھی گئے ورند کہاں میں اور کمان یہ مقام اللہ اللہ تم مجھ ے اسم انعوالو میں ۔ نہ تو گل کی صابحت میں ایک فظ بیلانہ ہی اس کی مقارش میں کوئی ایکن دی ہے میں جا ساتھا الدود بيشرسه وفي مواسة مكود كادل وج بيد اولاد كاجاب ساليا دويرا تعين ول فلنظم تع ما فقد ما تد ارسادي عن جي كرما تفاعل من مرف الني اس احراس الاينان المان علينا قاله كمنا علينا قاك في جمولا المتعمدة عمل المحافق الالد أثم الورك عليه في الماسة الياموجات الكرجعية بكرتم فالياكول موجاا "ااا آن کے کہ تم ساجزاد نقس کی شان کی گنت جگرہ واور تم ساجز توبی کل مرخاتم کی جمشیرہ ہو ہیں لیے جھے النانية مناب كراة تميية خاند كلِّيما أبيت كي فلرح فرض ہے۔" الم بالم المراج المان الوري الوري الكاليات في الكالم المراا في الماني الماني الماني الله أنزل فرق فهم وبتأكيا مو كاكبيل ؟ الساعي يتصال ؟؟

کے لیے اور اور موچنا جانے کر ایک مال محل طوریہ ہم آپ کو موضح ہم اس وعدے کے ماتھ کہ اس کے ان کی جذب سے طاق اور اور میں موروہ تی تکی موان آئری است الجم کی البوں کے کوشیجی ہے۔ آپو اپنے کی سکان چھک دیں تھی سکرے کے الداریو تھی تھے۔ پیم در تک ویالی چھکا نے اس شرایہ فور مرکز اس کر اور البور میں میں میں میں البور تھی تھے۔ پیم در تک ویالی چھکا نے اس شرایہ فور المعنى كي الإحضور الماري في يواكيك مال بهي بهت بهم اس ك في بعي آب ك الكر زاوين اوريه ر رکے بیں کہ اماری جے سے بھی آپ کو شرمسارٹ ہوتا ہے گا۔" اس کے اس جو ہے مان بڑاہ تقیس کی علیٰ ہے اپنا جما ہوا سراٹھا کے اسے کھا۔ ان کی حزن ہے جمری بھیرا کیسکی میل کردگا تھیں۔ مھی سے دونو شرساری کیا ہوگی کہ تیج حرف تپ کی جہ ہمیں اسپینجان سے وزر احیادل بھی ترکیم کرنا كيل فل مركو أنصول من تحرر موال روضة كاجر بعلاكب آياتها-"مليم جري تني كر آخرا بإحضوراتن آسال سيان ليست عد ليكن الناكي شرائط خصوصة "أخرار ال ن مرفعه الداند بواكر قب استنهامي أمال م مليم الساس ميني الساس

عميس كر تما كرموتات المائد عا مول الماء النبنا على الين التي ألم المي بوالرب ممسب ب من جمدي بر ممان در جاز كرا-السيرا مع المع المعلى العامل العامل المال كالمع والعادي ا الرائد وقر می نے کیا ہی ہے۔ آپ تا بھتے اس کو تطابات شلیمند کو سے قدارے عرف پر تھیس جہ کو بالاعظور کو کلی میں امندی لیفنے رضائے کا سالدہ کلی مرکا افر کئی کردیا ہیں کہ مسمان وتبل مح المرسوم كام محى ندتج اورقي بركزيدا سدند مح كديقا برسده الما نظراً فعدالا يرايه يوست اندر مصابحًا عالم أزاور عار موجس لك محمة" ا المراب الآلي المنظر كورسرير تي جمه به الوام عاكد كرري موسائه ويعمي من تنجيب ترقب والمانتيك موتيا كي يحدى المدرجيد كالأفريد مي-الاس سے زیادہ دیں آبارہ ول کر صرف زبانی کا اوام ی نا کمر کر دی ہول وزند ول و جورہا ہے کست المستر المعيال ميتول ٣٠ باحضور كويه شرطول إلى في تم يختل يزها أي يو كيه "ا

ير آب کوا چي زندگ که محل مي مونينا هوار ک-"

لرقي دي مرايطه من الدارجي مرايارا-

"مركز فهين-"س غصاف الكاركيا-ا التحرية كي مفرورت فيس تسارك موالور كون بيركر مكتاب بخير ان كي شروات به صالب لما جربوريا ب كرب اس کے مقاد میں جائے گئے۔ تم نے آیا حضور کو یہ سمجھایا ہو گاکہ کل کو آیک سال کی صلت دیئے کے ساتھ ساتھ س کی حرک باتی سائیل کاتر می القیار انگ مجیده فرد بخوا می شد ب دست بدار بوجائے کی ایا صفور نے بھی و ہا ہو گاکہ واقعی کل مرکمان اس کری شرط ہے راضی و ق- دومرق لمرف تمہارا میال ہو گاکہ آگر الم صفور کا ندا له درست نكار جود تسار عداد دان موجا كم مح كركيا عل خالا اس مفكل كالور أكر بالغرض كل مريفيد شرط ان ایب مجمی تمسارے وارے نیارے محمو تک بغالقی ہو تر برعواس آوہ حسیس فلولئے ہے رہی۔ تم بھٹے تعقی ی غراص کشکتے وہو۔ول سے تم بھی مثنی ہو کہ اس کی سرجول اس کے میٹر بار سر ار را ار تنگ شمارا ممل

"التعلي الكلي يمي فيمن بليداكره ويكوسوج مجموك وقت ليسيط باللي تواسط من شرط برامني بموثياتو شر المجتلاك ودوافعي الهيئة أمام القيار أن على المساور أوساني بي إراد كي بيد حمر ونا تم في مكن في كداس تَ أَنْهِ وَ يَعْ يَحِهُ لِ فُورِتِينَ مَين وَلْ إورال الرَيْ مَأْلَ لُكُ وَإِنَّ الْأَلْتُ مِلْ الرَّتَ مرا ا في والإطابق ب إدراى أيك سال ك عرص كي ملت كونتيت وان كرواجه ي منسى والصورا والتي الله في والما ي كد لب آیک مال کولیو کرایوگاپ

"أذران سب باقل سمح إدراء تم إيا هضور كويه يقيل دااري بوكر كل كي مركش بوقات سه اوراس كي ضركا ا علا بها فرانی ترب کرافریه جانج او که دوارواراس و میلان کردس ؟"

النهي المرازعين زيية أوالله أن بهنز ولها مندخل أولو ثودان كبارية عن موجها ول يعيب بذبات وكمها الانده كائن ك لا القال ير أيدورس برك أيك مرسي ماريدود ميان بهت ي والل ير القال موجود سنديست موازن اليدين اليومين الموافل كوالها كالعاميب كيدا فلتدين فعي كان يدجي يج ب كران البيال مان كي اليه اليه والدي ألى زباره وبدا والحرام وكمة بول أي طرية محصر يعي نقن ب أسروهمي يحي تمييا وعيم كرسا عال مي - كن من كريس سفائدا لدائا أكد منهود كل محال الماقام ترد فيزول كالدادو الدور الكامشي الركادي وراج باليام الانجار الجنا زياد لالدع بالمسيدة بالديوان علن لب چھے اصل بوربائے کہ شاء کیل علقی اور تی ہے۔ لکین میں میں کیا کر ہاتھا حضور کو جموٹے بملاوعة يرينا وتحميها عابة تخرتمران كاواحد ملاق كي مي نموتاي-

أَيْكُ العالمخشر جم سند قرم نمر م اختاك بتاني و السياس و جائي كوام كالرجولان بجور أ مقع الله يتمثل فوالرب كراني بني مزيز ترين والتون كاكيا حازية. كالأوي و بعاصور كا هوانورالسيم السحال

"أسياد إلى عند المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المحافظ المحافظ المحافظ المراجع ميه كامام كرك تاريب.

شو شراع مع مج أوسا محمد أن إلا شاار الشربيا وبدل أنه تعب كما تفاه ودجانيا قاكر وجي بأنه بي ويريش الريف شيفة لا أثال منان شريع بوسة والرب - الي جمل والحقيمة في مشهور الأكاران كور الصالات كي الله أرمت بات كربعه وقي يهدا بغرائين أحي في تعمد العوادل ورؤا تسرز كوريع ثمّا نفين وكرمان و مستن کی جاتی ہے۔ وہ ہر تکن کو مشش کر را علک اور یکی الدرین کیفیت ماتھ ایشے روشیل قامنی یا تمی ادر پر تعاور او بار سام ملا الكهاداس كه الس بيل دو قير ضوري ؛ عمل طام ركزية بوغ استفواك تؤك نه ریشهٔ منه آنجیس کرینا تفاار داب تعین جابتا قاکه این کی کوئی اور کنوری تنی کها ت<u>ر کلید دو مری</u> الله المات يريمي فعاثه فياكه الفيور ماليال ويجه لرسمه بكرمائ تما بس بحل ٢ المرارز كروس فوديه اً إِنَّ إِنَّ اللَّهِ مِنْ أَنَّ مِنْ كَا مُمَا تَعَالَزِهِ إِنَّ فِي إِن مِن فاصي عد تك أخريب مجمي تجا (البحي مُك) كرافة أره زراه زاد نمي قبارية تري الهريكي مناه بانكل آئة اور" ميرا شرايد الميراجي "أنتابواليت جاعيه الله وكراراك ووقي أن الماشات المنطقة الراتمان

۔ مناب اللہ کا تقدّہ بھٹ کے ذریعے اس فوف ہے تبات حاصل کرلی تھی اورا ہے ایک عرب بعد

م المراهم العراقة جائة فالموقيد و المرون الله المراجع -37.97 37.2 18 5 1 1 1 1 1 1 1

المنظرة وبالديلور والإنجلية التيجيه التوفي بالمارييت كريال التي الترب أواه في جنڪورل كي تمانيو اور الصوب السي من الترايات

ورغموا كنَّه او حراد حرد تحقية زجمه مده الكل تشبب يديد إلى كانتي كم ما تي جينا قدا و رميان سي الصادر و نک می محص کاام زندان صل ال بالقائس کی تغیرا وجونگی ایامی کے لیے آیک مشر - بھی۔

''اورآب آپ آپ کے ماہ نے آپ کی کامطانیہ و کرنے جو فتائی کارٹی میں اورانسمی ہیں۔ آب مائیس بڑر کا پہل جو جو کا کہ بچئے ہیں مسامد کا کی کمہ سکتا ہیں جن کا پر کارٹ کی کمہ منظنے زیاستاہ کام میں عالم ہے۔'' ح بے ذہبین کمپیئرا یک نواتم کے ساتھ ہر آپنے والی تھو کامہ اور رفاصہ کی شان نیں ایسے تو انٹورٹی اور معرفتی کف اواکر رہا تھا آئیں ہیں ۔ ایعن تو ایس تھیں کہ اس میسٹر کو جمعانی تعریفوں کے لی بالدیث کر پوائن ہی باقتصو سرادل جاعتی تھی۔ کراس ہاراس کے افریق کلمات رکھ زیارہ ی کیچے دارہ و گئے تھے۔ لڑک خود کیودی ہاس تخفاه كالمكارية

الأنم جديدان كايبله شوب-الشفالوكون كم مات بافارمنس كريه كايبلا بهلا تجربه تحر آب مير فارمنس یکھنے کے بعید میری اس بات یہ ایمان کے آئمیں کے کہ اس کم عمر فکار کے گئے میں برے باے کہر کار کھرکاروں کا تجمیر بیان مراہب ان کا آباد کان کی تھی دیجنے کے لیا نٹی ہے اور سب ہے بردو کے میر کہ سیمان تھی ۔ وَإِنْ أَوْالْرَاوُلِ مِن مِنهِ أَيْكُ مِن مِنْ مِن صرفِ منها مي تعين ابار بارويكنا لهجي اليما لكنّ بب خوش المرام مم قمراً معسور العزاب فان محقق مجازا بهار البازيا وإيداوا بها

آليول كي توفيج من شزاد كوالبينة كان مكريون يختر بورية فسوس بوسة كوراً بيني بيرياه يخطيالها من من اس كى أم ك سائل عن أت الني الحوال إلى الله مع جبنته والت محوى بوف علم

ريا <u>يک طوش تر مسان</u> افت ر<u>وم مر ک</u>ورباليا. خاصي بدل كل محروم بيك كنه مقالب أن قدرت بزي: زي- درمك كه مقالب في كان هم من على من المعروب مجروب اس نے اپنے اندازے کی تھندیں کی خاطرے ایران ان بنایس تمانی کے دیکھا جوہ سرجمکا کے نعرائی آلیوں کا ز دار در به دی گلی داش شده می کنند سید به را آن به نده بودگی با پیاسید بن میده میدود این به اول می سید با بیان مرف این یک مین که قراره که مین بیش که دای همین سازگراری کن پیرون برده میکند وست کنند کنند.

ء مائی الاالی خل شزاد لمیں برای تھی۔ اس نیمان نا ہے تک می ماتو کو سنیز کے ہواتھا ہوا ملج کے إنيها بزية تعند يبل كروي فشكل ين تهم بالأرام الما يك قلالا ورجدب كاعالم ش أعمين موندك

مندان أنه أنه أبراء بعدائره أس بدرائلا الشوالية فكالماؤن وكالجزئيط والسواور ثوث تيوي بالكيل المهارا المرابية والرجعات أنويا أنزماكه مارا بالموازين ماويطيع فيقيع ممول كالمت ولك ميشووكجه ويتباعظهم ا المان المراح العراكية في رفك سوساس في توازك اورنا و في كي مُرزُقَ عِن مُعولِي مُواقعَ هـ ا بيان الب الرأوث أمنه به يراد الزول كالشوران فهي مود كي كوريج تشفيعا كواتنا بر ثمدان مما علوه

زیار میں کے ساتھ چنگائو کئی کہ دیائے گاوٹا کھیں اسٹی چڑھ آسٹانوران پر بڑھ موادر میارک یک راز رہے کے قبارا میں عظر کی وجائد اسرکانا و ہر تعلقت کوجھا کے اقواب قانوانے کا محد قرائے

ا أَنْ الْبِينَا كَا يَضِيعِ بِرَهُمْ إِنْ لَكُوا مُنْكُورُ مِنْ أَنْ مِنْ أَكُونُنَا ١٩٠٤ مِنْ لِكُمْ تُكُلِّ

⁴ کون سلوالا پینته کریں مگے مدب "الا بنگی بیاری دان^{ہ بعیل}ی جی داا یا کشکھوالا یہ بری کو توشل <u>کا کے کا ک</u>نگا بق وبي تولل ومرف البلت يالني ش مرياكي الانسل جائلة قال سي لي يتد ليح فونخار نظول سات ویکھنے کے بعد مخواری ایک کی تعدید میں پھرے جائی تعماری ساس کا رابیدی نے کو ہی والا پو گھڑا۔ دائید اور اساسی کا خاتے کئیں کو سماؤں۔ "شمرساسی گادی آئے لیجا بھی تھے الكفاء بمراشيه نوالك والقلة الاروالا بيرايا " تين لوق دايدات ي نه كرك جد گاهو- "من ي او عراد حر سما تناك جائزه ثيا مُكِنة في مع جد نظر تيا- دد م المسكام على كاباب بوكد بے چین بہت مجمیا کمبرائے ہوئے اک گاہ کے اللہ کی بیٹان کی اللہ اللہ کا رفوا يتعاصر أخلام على كرموه ألاز بقيان وبالقبار جلول منل كماري وجاجي جاب محتي فيداس الم آئے بیھے کا آزاد کو گارادہ میں جارہا فی ذاروں کا تکے بنائے مم راز ہوگیا۔ چماگائے ہوئے چنا طوشیو اب العلمی کی المنظرة معرب كى محرار مدني كل كالده صين متعرير بياسي تعويث لدائي كرواب موالزار مدودوق الاسداد ألى الحوالية المراع المال كرين حديد وكل الأخري الطري المراع الألق التي و إيراء المال المراع عن مت حين ايك أن المع من أو خواج تسين بيل كيا ها المت من كاوت مجل خرد القواد وجد محليب محمد واعد تحراش كاكيسل فاتعب كم يصور والمرائن من بلسوار الأوجاء الأرائي في تفريس أن الجمول وفي منفو کی محمد و اللیس موزد کے اس کا ایک نیک عشر در برانے ایک چھنگات بوت چنا فوشیو اب لعلمی کی اك يُحَدُّ ما ماتِدَ الْجَدِّ مِكَانُدُ الْمُعَدِّ الْمُعَانِينُ الْمُعَانِّ بذور فورك يجيرون تقور ليواقي اك محتان وكاركما فلسايد في مناس كمج كان ملك است الدر ميلياادرايمر عكب الدوكيا ال حن کا جھ ہے جب حق کر ال يات على على ويكا المراع الاع ما ے تین سے دیارہ شریبل کے رہ کیا۔ وہ کلی اس کے بارے میں جنا اختاباتی دکھا میا قادوا تا تا می کر ہوارہ اسباط نكابركر دي همي الوركماك بالروج والمراق قاك يرازاري ادمية ووجوري والإجاز بحايث كالخرج أن قامة في في إدوي علما إور عني منال فكسدى تحي أن كالى كراواؤس كام من قاتم وزمك تقي اورب مرانت الفائر الخاتي

ا ان کی محدومیادد کرز آگھیں بن ایک بل کواس کی جانب اعلیٰ تھیں کا گارات وہ بن اس نے مکلوں المارية الرئالي محنى فكن كوزال مائي وكما بالفيد محريك بل كيا بحرار كما أعمال كا و ن م کمونا م کے لیے کمل تعاددوا یہ قدرے چین ہوگیا کہ اسپان کروٹ پی جمی ہے سکون نہ میں ا المار الديمين بين من متراويكل تحي تراس في صور عن كل راكا ري محقل متح كري ورفقيل على أما سنج خال فنا۔ بالین کی تو بیجا می قدر حتی که اگر کمن نے اے بکارا بھی ہو آنو کو از کانوں کے کاول فلسینچا المراجع مراييناري الماسية ٥٠ يا بواختراب ٢٠٠٠ كيون ٢ شور درا حمالة الت بت ما كتراجيجة مدهل كامني نے دريانت كيا- وه ملاء ملك

تفون ے اے دیکھنے کا رو کول جواب ہے کے قالمن نہ تعالور اگر ہو آئم کی وجملا کیا جواب وتا و دون سمجھ یا یا تھا کرنے کیا ہوا ہے۔ یہ صروات سانوں کا فاصلہ طے کرکے اچا تک اس کی تاعم ان تک کیمے بھی جب کون أس كي تمام دا متيند كر آبا قعاب اسمى في يمها يواكياب طبيعت و ليك بيان دديل آماني عدين بخشوا في لوكول من عنين

قبا۔ شغار بس سے مستسل المعضار یہ جز کیا۔ انگیول سے بیٹیل مسلتے ہوئے اس مے مرد دو کا بھانہ کیا اور مزید رہاں میں رکایار کگ نف آئے آئے بھی دمائیک نے زریعے عمر نے دالی کمیسٹر کی بھاری آزاز سن مہا تھا ج آیک ئى ۋائىر كا خارف كرا ريا قداور جب ديدان ب كار ريورى كرك دوايد الكل ديا قوات كالساك فوب وحوم وحرك والا ونطال كانا شروع بوجالفا ووايدا أكري من ين أواندهم مسوعهم والدافي واسد مركامت ك كوازي تحيي جواس كاوحيان بانت ري تحين ركتون الكولول كالموسد وكمفران مول تح جنالي إلان الد كارال من الكية كريد بحية تيوم وكر كاشور إس من سرود وكا مرف مان عال توات والتي شديد رين ورد شرب رقار برد چکا تفاراس کے سم میں دری تیزار میں الدرای تھی جس سے اے آتھیں کمو کے رکھنا بھی عمل لگنہ دیا تعابہ برخ میں وہ تکھیف کی شدت ہے ہے سانتہ چکیں ڈورے گی کیٹا تھا۔ تیشیوں پر مسلم پر درجتا دباؤ دماع کو س کر درا قبار تھک ارک اس نے کمیس کاندریاس کے فرزیک مینے جاستھیاں کے ایک کھو تھے کے اس ار روک کی۔ تیمیس ار واپس قرات کے وس کیار دیکے ہیں سٹانی اوالی اتفائس ویک وہوکا عالم تعاور ور کلی لائیس کی موشل محیایا بھی بھار گزرتی سمی کارکی پیدا: ٹیٹس کے تھے کا انگ بھی شایدا بحد کمیں او تک را تهذا سيا الكنيشين = وإلى تكل اورا شادسنا يكن كي بقي مي تحول كول يحل شور وكي-

وي مدون بيائے من چرے کو تی اور دوجو سمجھ رہا تھا کہ کسی وہم کی طرح سنانے والی پر معرفاب داہی كزر برسال كام كشد دابه ل كادهول بي ات كرااية الاكل بع عباراً ياكه مرص بعد الفرآم فواله والماجو می ہوری تنجی کی طرح ان سب دروازوں کو کھول کیاہے جمال جمار در فراموجی کے بالے اگا کر مطمئن ہو گیا تما۔اب بی صوابار باران روانوں سے رستیناتی اس کی اعتراب عراری محک تنگ آگرای نے بازن یہ ہاتھ رکھ رہا۔ جمع کرجت کوازوائے بارن کے اس کے کافوں تک کی اور آواد کو أفي شروا والديد مردوي مع مياء وظف معنوال أوازات أيك فعت كي طرح محمول اوري محمد المهاب في كياروامه الهديق بحواج ميد ؟" بان الاالجاماً منابوالهن في طرف بيسانقوا ورأب شيشه محكمنات بوسك في سيدي جروبا فعال شرور في بارن بي

مولک پیکٹ گونڈیٹ کلے اور کے ہاں مگریت فعائرانے اس ارن کا اول جواز توریا تھا اے' "ماسيمي إن مي الأولاي" وہ انکار کرنا جا بتا تھا۔ کمرار تھاک یہ فعص مور اصرار کے بمانے اور میں اس کے مرید مسلط ہونے کی ادھش

ارے گا م کے آیا۔ بی سریز کے آے ٹالا۔

اس كے بعد اليك كرى جب تنى جوائى جو بلى كے سمى لغوس ئے اور در ركى تنى اور اس جي سے اندرا يا بكورند تعوید الل کاسٹ کام میں۔ ای حضور کاجہوا تماہوا تھا کا آن حضور سے خوا ٹھا گیا لگ رہی تھی۔ ایا حضور نے تر لا بان ہوئے معمان خانے ہے لگانا ہی توا را نعیل کیا تھا۔ عیص بھی تھانے کمان ہارا کی **آپ**ر آباد رتواور اس افسريه مي لحفات ذري بي ريما تھے ہيں جا موش کر والی حميں اور ایک پہ تھیں ۔ معاجزادي گل مرفاغي جو ا فی موالیے کے دعم شما آرا ان بررگی تھی۔ موتائے آ۔ ہے۔ اس کے تھرے چرے کو کھا جدا یا بی رجہ ہے کھر بھرکا آیا۔ احقاق میں الی دینا کا کو طال تھا تہ الحسوس کتے ہو تری فروش ہے وہ کل کے اعزاع کی إ مورد مشيره ان آب بنا بار البحث كريم في أفر آب الماز اللها عبد مردث الكار مع بالى دائى بي آب بلغ بھی آہ ہمارے ماجھ نار ل این میں بات کرایا کر ہے۔ جروف طنو جروف فینفسہ مکلنے آخر کا واس کے فقا خوا اراز کے آئے ہوری ال " في الألاك فها من الموادة كيات إلى إلى أن مجافل كيل مب كم له وكلات كمزى كرفي والمحسيل ہت ہے کہ تمار فرر صامعہ الموس نے رکھا کہ کل خوداس سے نارا تمکی کا عب اوج وی سے و موج المح المول بحراف كافريش مجى اتجام يداف حريس موتيا كياب ي كان فاق التحب كيام علد ب موتيا ؟ بالحضور خور جميل اجازت و يحييج بي - الحمي كوفي ختراض فسي - مب وكد تعك ار داے کرم کول ہے سرویسے والم فری ایٹ کردی ہو۔" "يراهُم شي تين ح كري ايك كريزي يوجك ايشرت كرتي آلي الهاب" "لعب مِيز -"كل في ساري مصلحت تويزي ايك طرف ركودي-الهي هوان مله امتا بوام محمد تمنا لين ك بد ووكوتى فإستلد مِدانسين كرنا جائن فني محرموتها كي مسلسل ملة الانتقال معتقون اس كي مهاري وفي زم مرقال مسي شايد اصامي د موك آج كارن ماري زندگي كاكتا المهون به آج سه مم أيك ع مودش والل : الناباك إن الورقم بالكاوار في المسلوث وشر فلا بركر الناب وكروي كسلم يا تبل كري بعض المنول مِن أمر ولا روي بو وفيت وَلِقِل تماري _ مري برين بين تركي كا حمام عصر ال ركز آمامها و زر الرائر المرائ المارة وارب عميت كرت الرائسي مجتمع والمكريد مع تساري اصليت الري كالمياني في ے جسم جس ہوری۔ جان اوچھ کرائی یا تیں کرری ہو تاکہ اماراموڈ محراب ہوارہ ہم تعماری دیہ ہے چڑ کر دہاں ا بالنمين محرصا ترا ري الماس خاورنا أيه أب كي غاد التي بعد بم في تصول لوكول كي فضول بالوك كان وهمرنا آ فزی تقربی بزے ہی شان اتواز میں اوا کرنے کے بعد وہ جیلی بقر عمیر یہ جانے جائے والا تھائی اور کرے ' ذارث کاسب خورت لگا کر تشکینے میں ڈینا جائزہ لینے گل۔ سرویکے بقیر کداس کے تھرے کا سوتیا یہ کیا اُڑ ہوا . . یا دیمین کرافاص غرورت مجی نه تحی سوه انهی طرح جانی تحی کداس کا حملابت کے مارے کیا حال او گا۔ ا بن ایت توامی نے جان زم جو کرا ہے کنظوں کی مار مار تی تھی۔ اِس کا انداز دورست تھا۔ چند کیمے اے خوتخوار للوں ع محورتے رہے جمعی اور پر بھی کرے سے نکل تی گی۔ كل ف أماني ادركر ب موت كويدية جينك دياء "- بأوة يادن لائك كلري-" اب الدين ميرون ودوكر عالى والامريد كأرم مواشا فعال ۱۱ مال به تغییر ای مضارف به نظر نمی لیش کواسی کرامتهال کیا ہے۔ میں مثر المال بی بعثیرہ ۱۰ منال ایسیال کا کری ہے المان ہے کا فرکیا قائد کے نموا میسم فیک م جان ہے۔ انتخاب یا ک

ند جوري محمل اس التي برها كريد و الله كياب صاحبان المسمن كافي درے موسك ألت الا كتاب على الدوان مثل كار مسمر وكوري تحل بجي عندو ب اروان المام محمد مرد آين المرب الآل بحق آب الله أب مسمرات فقال بحق مثلاً في الله الب أيين برور في قبل يعنها تحو لهوري عني الإستان تب وي كل ساق و مح وال كالكاكن الرسول و وي المواقى المند والواريدي المشي كورت أحمل كرائد أوازيل لوج من ند معوق بين والديث فد عادات على زاكت ے یہ اعلان یاد اول سائن کے سربہ ویوک کے مذاب کی المرح توب دی گی تھی الدائش کے اب اے مر بمر فض والمراجع الحاسان الشيئة التناز جامع موسة بحواجها في مجود الحام ہے بھی سرف اس کی نوٹن کسی تھی کہ رہا میں وشتے کو "جمالا پرائے صورت اس کے اس عربے تقام تھے مس حد تك موائع يتحة إن كي مثلية ت وصرف إسمين أي مواقل محل أوريه بحمالا سمين في بوائي مح كمر أس في المدي الان خدال بيرتو باي من ادركو يناما وركار الوواير تك كواس كالمساس دان في بمنت شركا كله ١٠٠٠ بن طبعت و نعك ب١٩٠١ م م قال برك كوزت أن يمين تك حاصة تصرار كاسادي فوثل مزاي بوايو تي بيد أتما عنهو ي الداني التدوكم كدوالك طريب كارا مركب وكوا اجس كريس إن چمت كيالي مراوي فيس مورت كم ما قد رسية ١٩ كالى المهدت كمك م سمين بجون كرسايت وقدوالاس يوترقى بدوري والأراس كسوس فالكرام والأهاب تھا۔ وہ قبل میں بوکر چکے تھے۔ برکا تھے میں مسکرانالور سکون سے لیٹ کرے کاری کے انداز میں کا تغییر جمالگا زے اس او آن تبلای میں جنا اگر ایا تھا کہ اس سے جو برہ مدار اسواری آن ناوف معمل تصافح الحوار ہے۔ ورت كريس ويدير كرديات بيلوت جلافا ورتاح يون كوالث ويدف إسمين كولاد دركات كوار أل اس طرب مكون ب خاموش لين لين ملي موسيق منت به منفرة سين في على مب و محماتها .. "المعدومياك كمال جاران والا الهيس بمناكل أمنورت من حمال كالمعاص المستلى عالما معنورت کیاں شہر شروت واقبی خاص سے الصید کو جھیاں کی تاکا فرمورت ہے ہے کہ اراقتھ بھلے اراب کا برب ایک ہو جائے۔ "اس کی ناز اوالے والی بات کو تکی یا تھیں نے حمل مزالی سے اور گزار کیا اور المرتم _ إنجا اللذ _ البحي أكر قدائي زرا المجي صورت وعدى الرآة تماك الاكراء وبمحرم محرط انس ورب بلند ہوئے توسدا یک ورانجان حسینہ تس اوا یہ ہے خودا تی اواؤں کے قاتلانہ مدیک جات کہا يوسفاكا صامي تخب تأليا كالمسادهن بصرائعس رما كاخيال آت ي اس كاكن السيد مود بحرف وس محر شف نگ وه اليت بار جمها بر نكن كافراده ترك كرسة يرئاج چلوب عنكالنے كرجد واربائي يعود از جو كما-"الشرمونيوالم في تلاهُ السائع أياني من كرها تحريها؟"

صاجزان كل مريدة إلى التي كرجنوا مح موت الشيك كرية بوسطها الرموي يصدا ما كي-

يزها ف كي بعديه ميث بحي مستواد ابال خرب الله محمّد كرك من الله الك كالبغن كاسوت متحب يأكيا بسماية لدے کے کالی بھے کیول و بھا لاے ہوئے تھے۔ یکی موتا کے بسر مسالیس کا کمال قا ساتھ میں ا تنى يد شيرة (بن ركا اللي الينة اللي الدينة - بديمي كفايت شعار الدجر فن مولا موتيات كمر- إلى رنكا تعا-ب سوت اس خی وای کی برخود کے تعد کیا تھا اور ت کل کونہ پر زیکہ پرند آیا تھا تہ ہی کڑھائی۔ ام نے میڈو کرز آج کل کون میٹ ہے موتا۔ آج کل قان تھ کرزان ٹیں اور یہ اسٹے اسے بیاے گاہ کے پھل وے ہی کرہ ہم الگ واسلیس کے خامخوا مرائی ایم اسلیم بھوٹیں کاز کر ہمے کرم تے کراور ورائن بيند كوائح والرهمياة تساري الخامحت ضافي ورجال الاعت تعمي فالتي بوي السرح أيكسوار مى ظراف كرموتات وحوال وحوال جرب كونه ويكما تما جوائي فكاد الكديس سل ري مى - كي معذه موت ابے ق اس کی الماری میں میلئے کے سے انداز میں براا انے افقد کی ا - وگ منا کار کی اس کے السی فیون میں ا مند وال تعادب من مند بندر رواب سالا والت والراس أسال وركرت وسنت من تعالم ترات كم كريت كم لا کو بھاتے بیاے نے میں متل اس کی المار کی ابوری کھونے اس کے لیے کی اور لیاس کا استحاب کرنے کی۔ کل نسين جائتي محي من باس كي مفلوك الحال "واراروب" الايمية تصريح محروثي السياسة من الكسنة من اور فعالمة كمال يهاته ارك ي كالموت كل مول كور والكان "واو وات المركل عم أس شريع في كل الموك "

سيتر كام كمان عبيموني ب¹¹ محل اورائي مشرك كري سے جل بعن كر كائي موتا سائے ہے آن والے عميص سے برك الحري جا كرائي المدوا في الرسل وق مح الدعدي مكراكراس كي تزرقاري كاسب دوافت كروا تعالى المراق تورون التحرير ما كان كورك روى جب مى كل عداى فرجو الل عدم بالداء فوا فوليق مرا للنه للت

ترب اشے کی شمن پلے کی رکھی کئی گر بات بھائے میں اسعور ند کی کہ ضور موتا ای جرے مرام لے آری ہوئی مح مرازی مرام مان لے مرقب سے فعد کارر بدیجے لائے کے لیے انبی کھارے کو اور کیا۔ جاتا تھا موتا ہے سے کل تھا خبيه اس كوكوري كسيل ساكرا في يوادي نه خال كيا يصدى على كر متي د بسبك وها تيمه مواقع به اي أنها برخواس كے آئے بن كاكر الأناب

المريم في وجها تقيب شمال لمبعدة اساز ضما أي كاليرم فالثن وإدا كمان أرب إلى أولا مجي جازے كى راؤى ك الحكى فراوے لى حضور كا ٢٠٠٠ و كان فاكات فاكات

وجس نے افکا با جرا بار "مرتائے فرام کیت کے اسکا بال می معمل می وسم کرے دار دیکا۔ هميص فوشدل بناس كافترسه مراء

من وسن الله المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الموادية المتدارية المراية وحميس كا

مون نے آہ محرکے ستون نے آبک آفائی واقعی سدا ہے کوئی آبک ایک قیار تھا۔ همیص کے بلوال کی گل کے اِتھوں بے فقروی بھی اس کاؤٹے تھا۔ اِس کھراور آھر بھا صواوں کی دبلا کا خدشہ بھی اے رکھی کریتا اور اؤ حقور کی رہشت اور سرا پہنٹ کھیا نے والے آنا از سے مروم بالال رعے محماد دواہا می سے ان کی ممک جے اور بارا بارا ایراز کئی نہ ورکھا جار باتھا۔ باس کی سب کے لیے ہے تھا ٹرانخیتی ہی تھیں ہوا ہے اگر منداور جن ہے بیٹن ہر بل کی دیا

هيه خالف شعر والدي مح كواس أح صار برمايا - ود محران الله خود كوا أرد الدكر ايخ كروي كا الى كولى كى دنيارد ئى كالمائل كى كالمائل كالمائل

"إراب المائي كالراسية والالتياسية

"ا ي ين يرجمواجس كي حسيس قلرب كر تهيين عن في تسارق بالركيد مزان كل سركا ول بدركما والهوا الموقيا نے ویسے ای اسے محک کرنے کو کہا ورنہ جاتی آئی کہ عمیص بنتا مستقل مزاج محبت کے پارے میں ہے انہ ق حماس این اوسی سے لیے بھی ہے۔ وہ موتیا کو بھی بھی اواس یا بھی شمین و کی مشاقعا اس کے اورود موتیا کواس کی کل کے کیے فیل مجامج زیرو شمیں موس ایسانسیں توائد وروس یات سے صورو میں جیٹا ہو جاتی منس بلک اسے نَمَا تَعَالَ كُلُ إِسْرَى كَانْتُ عِيمِينَ كِيرِ لِي الأحب ليس

"ما تبزادی کل مراهل کئی جم بیے مام افرانوں کے دلول کی طرح کوشت ہوست کا منبی وا اوا سے داک مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ إِلَّا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ

ا جي سيے شريا ها انجاب کي جا ريان کي مختوفة ميل ريا۔ ميمني الكادوا۔ اورائي فن مريان۔ اعمام ڪيارد و تم مرية توک شخص کرنے ہاؤت اکا سي کسي طرح جامع ہوجا ہے۔"

آاردی ج کے موضی ہوں ایس لیے جلدی کل کے آگ امت ارکے قرار ہو تی ہوں۔ اس میں ایس اور ا ن کی رادی 'انگے عمیص کے آئے: و ہرا وی۔ عمیص کو کل کے موتیا کے بادے میں ایسے مناد کمی واقع اس كيا خرورت تحي محزون كرايت في إلى ذا لي أنب مب يجو تحيك بوكيا مع وكيون عي كار من

يو ليوارُدُ الأربي وكاري ووساب والركر أن مها الرقّي رب تسادك تف سف "

''نَدُ اِنَّ قَالَمَ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ مِنْ مَعْمِعِينَ فِي وَيَالِتِهُ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْ ''الله تَمَّدِ يَسِيرَ عَلَيْهِ مِنْ مَنِينَ مَنِينَ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّ ''الله يَدِ مِنْ مِنَّالِ عِلَيْهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ ا الالمان الرب عرف امل الك الأل كي رجب باس كي خد مح التمول الماحضور مجود مرح من كما الك ين ء : ۔ یہ: ہے کہ روایتے پاپ کی بار الیانہ جش برا کرتی بجرہے اس کی ہے لکم کا اور پہ جس تکا عالم فوق جمو مرل المركاية بنه كاتي المرس بينه أين كيمية شمر الدكاب الكهاد قالا حضور كي متحكور ممنوانا جمي تظرفين آل منداي أراحت كالمول مرااد وحراس كالمديمة والواحق كواو اكرت كراي المواحد ی برای بل سے اپنے برسوں برانے کڑے اصول کو فورائے کا تحول وڑا۔ کم از کم اے زیا کامیرا صاب کو آتا الى الدان لى المراد كالراج الماسي - معفرت كالقليدي كما في معدولة فرا المي الراق مروي مع

ا باز داران تولیکار است کیا ای سے پہلے کئی تصور کر سکا تھا کہ نواب کوانے کی کیا لڑکے بغیر کی . ١٠١٠ د أنا إلاً إلا معاليه منوالي في كامياب بو تي يو-"

ك راكيا ب- مرب المعلات أزية (ذا تقر) كل والوكيات الميلة الح كمات يا يكار على لتى اول الترادي قالدولت ياملار كوملانيه دا - على كما تيس على محراب من ريز وسيك والما كوي لكا كرج إلى العمال أوارتيب إرداع كوي إنه بيه كمه شغراء طكى إلى آخر بزكياب مماراين كمي وسراجت كوترنتي إو بان استاب يرفي جاري تحياس في راو كفافير كدوه است من راب إسمي سرهاب و ما دیا ہے یا جس ب اور اس کے افرال منظ یہ توسع زادی ہے ۔ مرصوبے کی زشتہ سے نیکے آو تھیں موندے شزاد کو بھی پونڈ کے معجمانا ہا۔ اس کاؤنان اس وقت نسی اور پرواز کر میا تھا۔ ان کی توازا ہے نہیں لادے ایک ان جات شور کی لمرح سنائی و دے دان محی حمد ملیات کردنی ہے بدود محصے قاصر قدار کن المع يُؤكن بين غَن أَسِ مَن المُع مارض في أيك آخري فقوطور الصاباتا أورود وبك أبيا قبل "" فيركاه متول كويحي أن يه مط كو شراه فك زُيهان أخر حزكيا بنيه"

الى - في واد صيال عنه المنظم الله المن المن المن المن المن المن المنافق كما المال

أَن كَا مِرْكُوكِي بِهِ إِن مَعْ تَعْلِي وَهِمِيانِ نبروا - الكِيبِيِّ وَبِي زَابِ وَوَارِي اوْجُوا مِنْ أَعْل سامت والسكريت نيان اي كنير من الرجيس مي. معرح مي منته غرك كي اوازير آهي الزاج من منته كي خان شابي آيت و يحد كان تري مكه إلى أوالوال كواب في تحرين عالى - مجميع المريان على محل مراي كل - والدي كل - والدين المريد والمروك المراي أَثْمِي عَلَى فِي الْمُعَلِّمُ وَمِن مُعَالِنَ مِي كَالِمِي إِنْ مِنْ اللَّهِ عِلَى مُعِلِي أَنْ اللّ

والله جاول وهر ساد المام ذال كرادر الله كالربي عن والإصلوبيس من رين حريسة والأمو_" بیوال کوشوزادر موزال سے آزاد کرنے کے بعد شزادتے انگیال زرای ان میں چلائیں ٹور کوٹ اٹار کر موفي مينكا اوالي كريك طرف وصالك

الوك يوجي بالرحال مراد بالله بالاستان واليار فاستا الاستان كالمار كالرائد مركم كالمار الداري طلب بودی می کید بین آفرال واعے کے مناب اس دفت اس کے کرے شی تعالی و می سے بعض کا لکانا كان تمالارودان وقت جائے ہے زبار جس چڑکا عابت منہ تعالیہ اتزاق اور یک وق محید اس کے اٹھار کرے قودا الله و بطا کیا اوراس سے محلے کہ وہ سری جانب سے کوئی اور سوال آنا کاس مصوروا نیا محرورہ برکر لیا۔ وہ کوئے تبدیل کے اور ارکٹ آن کے بغیرید یہ آزا ترجمالیا کیا۔ مرف مانیا کینی پر برالیب اتر رہا ك أن أركبا - وهم و شخى اورى سكون أركى الى أن كا عصاب وسلات من الكام عن سبايرت أل بالول کی قبل تھنے گئا توا دا لیکن می اقتلال تعم بروا بہٹ اور کجن اورا نقف دوم محد دیدنی اردا انداک تاور زورے مملنے اور تدبیرے کے دھاک اے بریٹال کررے تھے جاوکو سے میں ڈرباد روا اول کا اگر جیک کرنے کی روت می - آخر کاراش کے کرے کاوروا زوزو ہے بند ہوا کا دوریک صلے دینے والے سات نے شزار فلك كوا عمال إلى أكراب المال بحي موسالم على تن إساس في الكي كمري ما عمر إليا ور التجعيل ويراس الله بھے معالے کرا ایسا تھیں کہ میں تم ہے حجت تھیں کر آ۔ ایسا بھی تعین کہ میرے دل میں قبدرے ليكوني مزت والغرام سمر- إل من تم ت ورجا كالبول الإسكاد والي الي قال شروعال والم الماراس كالكوديد مدرويه صرف ص جانا مول من من علاقاك من ووي العن من كوجاتي عم ا بالأك تدجان تنظ نداحهان كونظمية وكله مرف ميراوك بيب آب ولول توات مريب كونا وكالحائك محن عائكادي مب ميراود كيابات مدود عرف ميراود عات مرسط تعامما عبدرك ميرسات

المريدة بواكار نامه بيه والاس خطرت جاجباً كركماء والأراب والربياك والمرتباع ما تزاده عبيصه الإدار شرية تمين مم كزرك كالدين أمرا عازت یارا آیا۔ سلائٹ میں مجمر میانا کر ہوئے ان کیٹر اس دوقات میں اوگراں بالکھو میں ای حضر یہ نکال کریں کے کھا پر آ ہے دو محتر براکل محلات کئل کال بال ہال کہ لیٹنی کہ اسپ کی دوز کر معمل ہوگیا در الصور سے دو مر کریٹر کا كر البيانية: في إلى الكي مول إلى والهوة كرود والدانية بحوش كم توكل موا الهي عالم مين ری ان تے ابد میں کیا کانار مے کی۔ بریا ہے اس کی طری ہائی ہول جو کیا دوراس کے دعدے کیا۔ ایک مال بعد جو ملوفان آنے الاہے اس بقامی ہے اس کا تصور کر کرکے خوفروں ہو راق ہول۔" المراجع الروزون عميم الكالا

وسم بقد داد الذل يزيو من بوتي ان سمويول على تم المي كمي معوف ين نظرتهن أوجر، بير أكه عموا " سردیوں میں تم فیرال دکھی برتی ہیں منافل سفوے ا گھر ملے کے لیے کا جرم کدائش کرا ۔ اوام کے ملوب

معميے ليے تعماري جوي كي لو فوائشات بين كدي بهوقت مسالے جو كي ادر مزال كائتي بيول ورد كل _اس ك ليورز في كام يواد كرب من الوب "عماياس الدو كوات كل-الرسارة الأثارة الإرام الواريث كالناقل الأردي الأثال المراجع الأثار المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ال

ور برے میرے شموارے : تنی بر اکرے تھے اڑیک وقل ہوں واتن گران کھیڈے اور اور ات کے بعدد على تلسو بررية اب ميرانو كهيد كانها رية اب كسي ميرب بن بيتركو فعدان لك جائ الحماية والأبرج في كندى

شنواد کے اثبار آتے ہی صوفے یہ تھیل کر جیٹمی اجنوزے فور راہ ٹران کھائی باد مانیا اللہ شریع ہوگئے۔ شمار ہالی کی بات بھیا کر آدمیں بیٹر کیا۔ اس مضاب کے قبال بھرے بان کے دواہ میں بھی مسی کم ماقعات کوتی وضاحت نے مسل رہے بھی وہ اس وقت کسی کا سامنا کرنے کے لیےوائی طور تیار نہ تھا۔ اس کے تو المسكنان ادعوراجمو وكرنكل أني تبديجي ذيره تضاموكول بياستعمر كازي وزامار بالكروب كرايات سب سوئے ہوایا ہے اور مب تھے کون ایک ایا اور ایک ایک بارے شی آواے بکا یہ اتفاک رات کا کھا تا كمان كربعوان بيد بشكل آيروايك كوندي والأوابات أمال كربر عين الدشر تعاكده مودوس كي جوابداری ترفید کردی دی تھی۔ اب می اے ان کا مراس مرفد ان کے موافق کا جواب بتا ایک عذاب مك راتخا

الرول الكوك إكدات كيا ب المالوك يومين الرواة في شرا مرادول برس عن مكور محمد علي كد

امر كامطلب لياتحا

هليامين الكاكر فهي أياسيا الكهاني كوسط لياب-" ورشعن کھائے۔ امبرت مشکل ہے اس نے چتر کی طرح پیرور انتخا اسکار "يا دال بوستول كي ما تو بهو كي آج تيجي هدؤ سام بين جنيس بيم في آن تراكي لك

الألبي بو تن تولل من مح شياك بي بدويت تعالى برك وتنابع مح شراد ع البيان الراست كما يطل حسن كي المريج النَّالَةِ كَانُ آئة أَلَمَاتُ ابْتُرْ وَالنَّ حَدِيقٍ وَبِرُكُ وَتَلْ الْعَالَ النَّا وَكُمُرا الْمُعْمِينَا رات کوچی آلٹو کو باک آنا ہے اور ادا کوئی جن ہے تھیں جس کے لیے تروہ ساک شریع کی آگ تاریخ ہ رولون الهاريين كمارية اس كي شوكر زياده و آق مع مراجة بريع مرانية كالعمت بند ميساري خانداداس

ا ہے اپنے بنیون کے بہترائی والقات تو یا دنہ تھے بنی کہ شہوع کے ددیجا رساعت کی پانٹی محمراول کی ذیابی سنا فِعَا كُرْتِهِ الْمِاكِمَانَى طِلاتِ تُعَيِّكُ لِهُ بِصَدِودِ فِيالِيلِا بِورِ ثُمِراً إِلْحَالُورِ أَمِي اس كَانْدُمْ فَكِيكُ لَمْمِ حَبِ مِنْ وَتَقِي كراي في يقيس يتم منه تناوي أيون بلقيس يتم هو تناوي منه ملي قلمول عني كمرس شريا تنال موت كان كؤنَّى اللَّى اور جسمية مِنْورتهان والتَّهُم اورود البللي بني كي ثمَّنا التي المنظم التي اس السَّوام مي ي ما قبلسره مين ان ونول فضول وروّ رامول عن كام عاصلٌ كريث منك ليج باتو بيمبار رأ قبله اس كاباب ليني ^وغراد كا رادا ابن زائے کا امر کاریا ہے کے آب تھا۔ اس کو اکستان ایس اٹن ارامیل کے باقی کامیڈی جسے آبک مجھا جاتا تعزب بتراش يوري مخول الميلون تن توكون كويندان كاكام كر أتفنا وربه كام اس كاجوري فيتني تفايع بالواندا في محامد تو عرف عام من ميزني تيم المتان كاجدا في شيط مي كالكية الورالم سازية الى كاروت موق ادر كمال ك حسن مزاری ہے مثا تر ہو زُرائے اپنی فلم بل جائس دیا۔ فلم کی شو تک ہی گاؤں ایس ہوری تھی اور فلساز کو اس وور کے پائے کے کامید یور فرور سکتاب تعیل ہے اس کے اس سے اس جربہ کار معرب سے استفادہ کیا۔ اس کی قست كدر مرف للم بت و في بكران كالمحقم ما كام في بيندكيا كيان تب وتبايي للمين جلق مي فيب تمعي -كرم الني ك إب مرد قامين لمين ورد فاعران ميت الدور معل مواليان مك خاران كمات ا لوك المحي أهمي البيغة مورولي يشتيع ب والبعدية تع وي شاري بياها ورميول بيه تمت بازي مكابرين لوكول كوبتهائ ؟ كام اس كا اصل نام و وَ مَلَ أور تَمَا تُعر فلسول مي روبهاد شاوت نام ب مشهر بهوا . أب رخوا فلمول كَن يُحميط كأ بِ أَنْ يَوْشَاوَ الْعَبِرِ كِياجًا أَلْقِلَهِ كِحِراكِ السّالور "أَياكَ وَتَالِي فَلَمُولَ كَاوِدِ حَتْم وَجِ فِنَاهِ الرَّادِ فَلَمُولِ كَمَا أَعْلَ مِيمَة تی ا رو قطول کے لوکھ یہ اوار فقع ان نٹ تمار اس کے زال نے اس کی جمل کو لیک پار مجرب محران ش بٹلز کرویا۔ بھیرہ ی ان نے مرخان میں جتل باوٹراٹ ناکائی کاپ بغراب سے مم وتوں تک جمکھا اور دنیا چھو ٹر گیا۔ کرم الوں نے بھی ددیشے چنا ہوا س کاواحد الرقفاء اس کے عذار دوا کچی جانبا ای نہ بقیا۔ دیسے بھی کچی صاد مہتی تداول وآل بين أوراس من توكن وجُسائ كي مغايب تدرق قب اورب بناه هجي باب كي ديد عود ب ے قلمی منتقل میں مانا جا آتیا۔ اے میں اور کا فلموں میں بحرق کا روٹ اریکی جادا کر آ۔ یہمی اس کی طاقات مِقَةِ نَ بِعَمْ عَ بِهِ لَي جو مرلى بَيْمِ كَ زم م جال جال مِن اس عرف مَا يَكَ الْمِعَلَ وَمِ النِّ عَ حِنْ عِم تَكِ المون عبرت بوا-ات چندا ايم المول في كام الما شريع بوكرا- برود من ف دوسينيك فلوري ويكود مهوا شريع يوكميا قدام الدجت التي كي والمرق الكوريات وموم وحريك كي داد بحرتهل دي محي الدر المرتقل اور تشدد ب بجربود ظلوں تریاد اور اور کا تھے کہا ہے دوی منا مرکام آئے۔ ایک او کی مشرک حصصه مند میں اُس کے بخر کینے فغن اور دو مواسق معنجه خير صورت والسله يمهاين كم يحكز اور وانها تدارق التموادول فيبيرك بمي بعالك جاك محك سنجيرة تعييم بين كرية والسايدين موثر كريال فيك في شيب عباران كاراج قائم بوجا تا- كرماني کی بھی جائد تی ہو تی ہو بنیار کے نام ہے جسمت اور دائمت سینٹے گا۔ اس کے اور پائوسکہ محرجی اُلیک تی پھول کھل آ الله الخواصية الله اليقالية لماسم عصران كالطاب راء الوكالمواد في المراكم المراجع المراجع على المراجع رائم قعا الرُبُولُ نے کوری سے تکال کر آھے ارتے کا رمک جسنی ایٹا تھا۔ بلیلہ سے بھم کی شمرہ جھیا اس کے کسی کام خمیں آلی گئی۔ شنراد کی پیدائش کے بچھ موسے بعد اٹک بھی دیہ کام کرتی ری جمہانی ہی،وک یا شاہد خوشحال كاوج عامل فيهام المرازك ربا-

کرم اللی عرف بلید کا اُن تاخیف اب انتحاد آلوں میں قدامہ جار خانے والے تمیند اور کڑھے ہوئے المل کے کروں کی دیکٹ اب یو کئی کی خارم آلیوں کہ رواز کئے کے کرے پیٹرا تھا۔ پیواں میں طاق انکویل کی پیچائے سلیم ٹرائمی اور بانا کے بند دوستہ وستے انوان میں اوا کہنے کی بیزی کی جائے کا ذائر فیضا اور سے لوگا مگرے خداجا

الگ هی سرائے کا کھر تھا گردان سری ہی واقع تبدیلی آئی تھی۔ موسے نویل بند ایک ایک وال تکھار نیز ا فرد کورے بالمان کے دکھیہ صحیح میں کے جسیات بات کی تھی کا استان کا جائیں۔ ایک مالی تقویات میں شوہر کے ساتھ میں تھیں۔ کو خرات گردا ہوئی تھی۔ محمل تکی اس نے وکلوے میں کو تشہیرے اس سے اعلیٰ انگلش میڈیم اسکون پھر داعل کرایا جس کا نام دوا کھرا کو ایک سے میں پکا تھا۔ میں میں ہے احمل تو ایک کا آخاز ہوئی افرد والے خاصل نوبل میں ساتھ تھی تا ہے۔ کہتے ہیں کو ایک انسان کے معمل کی تیجے کا تجربہ تھی کرنا جائے تھا۔ محمل سے اعلیٰ نوبل میں ساتھ تھی تا ہے۔ کہتے ہیں اور ایک تا براک میں کا خمید ہوں تا ج

اس ان کول میں شرکے ہیں، و سالاور شرفاہ کے بیچ پوشت تھے اسے دقت کے دنام درقام ہیں و کے بیچ ہی بیش زیر سلیم سے جن کا قبال ان کے کا دو رنا کمرانوں سے تعالی وہ ان تی نے شویہ طور پی فلروارس آئے ہے۔ ان کی ویہ سے شرفاد کو جارش ایور کا کمی آئی گیا ہے۔ اس کیا ہے کا جارہ ان سیحک تیز ہے کہ انوا کے اس ہوار کی بیان اتھا کہ انجہ نہ تھا تھا تی محکماتھ کہ حضور اوا گزرار کی طرح اس کا باہے کا بارائی سیحک تیز ہے کہ انوا کہ تعد مارک بیش برت میں اور ان ان محکماتھ کہ حضور اوا گزرار کی طرح اس کا باہے ہی بیک اور ان سے انتہائی میں انسان کا تھا اور میں میں اور کا میں بیشتا ہی مواشر ہو سے مند شوا نے اگا ہے اسے ماتھیں کے جہائے بیار حماس میٹ کا لاکر دو گولیہ میں گاہیا جائی مواشر ہو سے مند شوا نے لگاہ جائے اس مواشر ہے۔ تباہدائی بیار حماس میٹ کا لاکر دو گولیہ میں گاہیا جائی میں مواشر ہو سے مند شوا نے لگاہ جائے اس مواشر کی کا دیا ہے۔

بيروئن كم تعون تعير كما كم تاح والا د لن كم المول يتويه او آل كما يتوالا

ميره كا تعليها في في عرال كرائي في غروب كي المن منتقدان-

ائے زوا می کھی مکالوں اور کیکٹری کو جمولی جات ازی کا وجہ سے مجیدہ المویزی کی تفریس معیوب کمالے جانے والا کیا تھر کان مسخوب

اں کی کئی تھی کی مواق کے بعد اسٹول میں از کھا ہی سکتا ہے اسٹ موٹ کے لیے کر تھرے کہتے۔ ''اپر رہنے نے نگر بھی اس میں ایڈیڈ کوٹ کالا کرنے کے بی جو تیاں کے زیران کالاسے کی میرکران کی۔ '''

" السال در جيو كان ولائي لا گركت مزے دار تھا۔ بنس بنس كر ام سب اوٹ ہوئے جب اس نے كما سفيز گزھے كالا كوما موادي كرد واب "

اور شزادزرا الماتوالي مرسين فركر أف كالعدياب عالصاكا-

الأكافيزوت في للم إليا في المصافي أ-"

" ، بير اللم تلم ہو تي ہے کو آن تي تي آبار شهن ۾ ال ہے تھي کي مدھ تو تو مرائني کو ہا تو لگائے " دوسلا آپ " شرسب تو ان عظر آبا ہے ان کہ آپ وار مبارات ہے اسب النا قبال اوا نے بین کہ مساوے ایا کو تو ہو تھے " بہار نوانے یا کہ حالوں نور کی نظیمی آباد نے کے سوالوں پاکو شیس آباد "

''اور ترجب چاپ من ایت ہے۔ یہ چھا کرکہ آم اوگن کے باپ کو سب بھی آنا ہے؟ یہ فن ہے فن ہم کوٹ کے ''ان درگ میں۔ ''ان دوگوں کا درست بکو آنا ہے۔ قاسم کا ذیکی واکم ہے اور شعیر کیا کمک بندار اورائے۔ آپ کو جاز ''ان دکائی گاڑی بھائی آئی جائی ہے؟ انگریزی بولئی آئی ہے؛ کچھے صاب کے سوئی سمجھائے آنے ہیں ؟''

149

ا س گھریں لیما ممنوع قوارویا نور تو اور اس گھریس تعانت کا خانہ پدر ٹر تورقیں کے آئے بیاباری کا کادی۔ باوان تحجاب بنامح اكلوآ ف ارجوال مي تدم ركمتا بواس ليدب في ابن أي مخرام الفي مخرس كياف التي کھا کما رہا تھا مینے کے رهب میں کیا آنا۔ تمراب تک؟ یہ بوائی رہاتی کب تک ما قد رہا ہے۔ کی ساوں تک اس نے تعموں کے ذریع فیمرے اور مام سمیٹا استیجہ راموں کے ذریعے دفت ممالی مراب سے سے انجم تے امول ے اس کی انگ م کردئ عی۔ رفتہ وقتہ اے کام لمانی مدیو کہا۔ اب اس کے کام میں وم بھی نہ رواف مسکرے اور ٹراپ نے اپ کی طرح اس کے مصروط کے لیاں توہ کر دیے ہے۔ انتیجے تو اور الکل محی تھے تر اسکا تھا۔ ع الإنفااد الوكن أواز أكالنا اب م يخ بس عن نه قله ملق عقم بولي تروم تم بهي غلي كيا- ومري طرف تنزاه تعلی مناتل فے کرنے کے ساتھ ساتھ ملی سیدان میں بھی فرپ سر ٹری رکھا آرہ ۔ اُرکوں سے بھا کے اُرد كرائ كاكوشتي عمراس ترم محرق عرباي في تعمونيات تراثر في تعمي ساسكول كم ذال عن يا ويوش يرصاف اور كاول من المزواع فالمام كرف لكام الي جوال أب كرب مرا وي ديد ي اي جب كرم الي تباكام المحاموات بمي أس كي الخل حمليي أدارول من يرصح كي روشن وسترب ندموق بيواسي تعليم الحوا جات قور ال يراشت كرنے كي يوزيش من الله ساتھ ساتھ إس نے اپني جو يحل كي جي دعا كالقلبي تحريج بي الحار كها توز حالا کرد اسے اپنے مسمحی رہے وا دان سے نفرت تھی۔وہ اپنے خل باب سے قباغرت شیس کر سکیا تھا اس ملے مجبورا "ان کے بھے کی افرے بھی ارد مردیات اوا کر یک طریقہ بھی ہے آے فیص بنس تھا۔ شایداس کے کہ رہ

بال پھوچنا واپرائل تھا جیسا کہ اس کی براور ک کے اکثر مروشعہ وہ کرمرانع کا چھے ایسائی بھی تقامہ طبلہ ٹواز تھا آیک وسيتاركا منازاد او تيان سائع بين وات كربازار حسن كي ايك باي كراتي طوا نفست يجيه بهن قعاب كا أثما-معاصل باصط کا فاق رکھ کر شنزاز کو خار بخود اسے تھیں کی شمزوی یاد آج تی۔ دد صرف این بی بھول نسیر بدانو ماہیں از بكداري فاندان ازات اور براوري كي تف والم والسين كيا لك شاخت وإنا تعالى الياس فصدق ال ہے ہے تما کی کہ رہا بھی اس مارے ماحل ہے دور رہ بے اوبرا فصے کمرانول کی بٹیون کی طرح کیلے ہوھے۔ چہ بھی تے ہوئے اے امید تھی کہ ایسانی و کا کمران کی دفات کے بعدا ہے چھوبھا کی جانب ہے کو کی خوش تھی نہ ر تب اس نے بن کومٹوں ہی ہاک دعا اس بھول ہے مارے بغیرنہ روستھ کیا درا کر ہوجا ہے دو مرز اتاری کر ن قاس معموم کاکیا مشتیل ہوج اس کیے اسے جوجائے اٹنساوادرائی بی بناکر مستقلا "بہاں رکھ لو۔ ان فُ يُسار كور حُشْ مِي كَا مُراف رمائه ماف الله أمروياك وو كلول بي تحصيفي من مكا-

ا جی تم کوئی نرم مزاجی با در سادگی کی دیہ ہے خاندان کی بیکر عورتوں ہے مختلف تھی۔

اس کیاس مہت گارا زجلہ عل کھا 'کہا جب ان نے بئی' دموسیقی سکھتے پر اکادیا ۔ شمترون غصے سمارے ڈیٹو أ - لوائدة والرياء ووادر بأله ليس كرسكاتها و رميع بحي اس كارهمان بالشف كي لي عربهي مت ي معموقيات محرب ووا کے نسمیں جار جار بھے اپنو چھنا ہے میٹھا تھا۔ اے ایک افہار میں یمی جاب فس کھے کورسو ہے انفق ا ل نے بیٹ شوہز کے مستحلات کیے۔ ڈٹ نہ جانچے وہ کے بھی نگار خانوں کی طرف مٹے کم ٹامیز آ اور شب اے ا الاه ہوا کہ اس شعبے ہے صرف ایس کے باپ جیسے اوگ بن داہر یہ نہیں بلکہ اکثر روحے لکھے باشھ را فراہ میں : ملاجن جو ابخزت کورانوں سے تعلق رکھتے ہی اور دارات شہرت کے ماتھ خزت می سمیٹ رہے ہی ب ساندان دواکد اگر حوالہ قابل محرم دو واس شعبہ عن مجمی مزت ہے مموائد کیا م مکما ہے معنی کہا گام والته خور براضي اي ليے: بيا ہے جيست آيك رائير كے آيك ڈرانسہ تعنی آ (ہو في ووو را ما الكلج نے "

غابد ألمداوكيات ا ان فیلند شرایخ میکر بنانے کے ما تو ماتو اس نے بیامی دھیان رکھا کہ کیا یہ معتبات آتھا دند بھوکہ وہ ا من نے کورٹر من المبلہ کامیٹا ہے۔ کسی کویہ تھیں کرتے کیا ضرورے بھی تہ تھی والے بھوا روڈ انت سے اپنے شرو کافیراو نوابواتر مسلمان نے ال کے ہاتھ سے گرول چین کے یا ہر تشکل۔ بھواں کایام مرفی تیکم" ہا۔' اور کا آلتا بھی تعین تعربہ کیلیا بھی اب گھر تا ہو کے رد کیا تقال ہیں میں اس کی بیاری کے ساتھ ساتھ شنزاو

"اوروسيالى سيد كى باغى كوك اجات قاسكول ساجعلا بركوك كام كر والك) بوت بي مديرة تير يار كايولا كنريات دومرد واللكي لمن جمازا زانا نيين آرابوي جمازا زائنون يحد مكاناتها أناموكا فيصاف في الما بحي كام حمل أناك لمريان الوال كم بمن البريد الم "الن وي كل كر ريابول بن كر كيول كرت بين آب يد كام أو المن كام بين الم المن المن المراجع المراجع المراجع المراجع

کوؤہ آن کھول لینے کے بھی میں کہ لینے۔" "او تیرے دیے کا دوالی میں بنگ کر چینے دلا کرتی تھی انسی کرے میں اقریش کیے وکان کھول کے بینے جاتا ہے۔

اماری ڈی ٹیں جین خمین میرانی توگٹ میں ہم ''اس نے تقربے جمالی جدانی ۔ مہمزار کن ماری روز ہے اس کرنے کے کمانے میں اس کا کھاتے ہیں اور اخذ کی دکھی تلق کوہنا ڈو جے ہے۔

واب كاكام ب أنكاركي حوفزت من واكتراا فسرزاكمان"

ليكن شرنوان بهلادول مي آئي والانسي تما- فيها رقياد رقه وما البله ي في اركي معاهر من كياموت ھی۔ آے سلوم ہو پکا تھا اور منم اع تکلیف و تھا کہ اس کاسارا کھیں آ ہے ہونے شرور ماہ ہا۔ اسکول جس ہونے دائے سی تینی ورنس جماع کا ایس میں صدیقے کی قوائش کی توسامی طلبوہ کا کی طرف تعيز بعي برياداق كرن عن يوك

"ال بعني المبغة كامينار كام نعم أرب كاقوادر كون كرب كا- فون وكارى الحسّاب-" اور والبابيجي بناكه ماري استوانت لا تق ص اليحاله يحتى وثير مم احمد ليما وأيك لمرف اس السير

والمبن ... هي أنها كل كام شهي كرون كالدابات تبين كروالوكون فيموا فيح ينبع جي جوانسي ال يات كا ا هيان تنب مين كروني مين اور الارت فالدائن لو كن نظمال ت ريسته وين ثلاثا كناسكة يسن ما محن سے اس کے جے ہیں۔ اگروہ اس میری طرح الیے اسکول ہیں، اسے موجے استے توکون اکساما کیا ہو اُو حقیقت مان ما يند ميد في من وان يا اول كه الله يشي كالتي وحد ب وكون ك المعادل الدي الكه وال ب- عادا دعودي كرايدة أعزع- عمانيا كوسي كول محد عما في يجاب والله كالمعدات فهر آت كا جهزمان تجصليفه كامينا إرشادكا ي محصاله ول جائعًا ميزا بيا فواله ميري في باخث ويت يوكد

بمديهمول عمري سن المول في استارا ومركزها تفاكدون اراه كرميغاء يم رؤد رفة رفة واح كر لم أحل عدور بو ماكيا- كوش بوق بوع يحي و كوش اله بركراني حرس عزر دل اور دشتے دارول سے بس مناطبا ترک کردیا۔ بدبات کرم ابع البربر فراول اکو بمت کلتے۔ فقر ماتی وانول مت الذال او مود والے تھے جارہے باتد آجات کے بعد انسوں فریب من الدال سے ق كتواني اللي مرات مركي محي ان كي حراب مي اليسالوكون كا آناجانا تقالد مخط كي أي وركم كالدروان كمنكهناتية يقيماً الزري كل جهزك يداويا كيه "جاؤالا وف لاو"

خصور " إو كارشيخ يستمي اور معيد لها والمسيخ الركول وكالكرب القائل الملك التي يوع المك الله كاكام كرا تعيد فوده مي كل سال اي كام دواب وال فالمين المعتل كم الوجن كااريد محواكي فیں۔ ایک جگہ ایک بیروئن کیا تھم کی ٹرونک و مجھنے مرکم اور اے کڑوی بچا کے جج جھی شایا۔ اس نے ڈوس کا ٹوٹ العام والدراس وت كالك كارتب في ال كراري والدام أواز عامار الا كال كراري والدام الا كوري جي كات وال الزيون جن شال كرايا- ووانا اصل ند بحول هي الب محي جب جاروا في سها مي حجم مناکر میں وکووئ مماک مائیس تھیرتے ہوئے را آبداوی اندکی جاتیں۔ الياسالو كالكسداء كراها وكمالي والوشزاد فمتكاء

المسلم الداری کی بال جائد "آس نے اخذین ہے سلام جھا ذاتے شہود کو اور آباد کل میلادی آفری ہی موکن کے لیا ان کے جو اور ان کے آبادی اس نے موکن جمہور ہے جو انداز کا براہ اور انداز کے الحال کے جا انداز کا براہ اور انداز کا براہ اور انداز کا براہ اور انداز کا براہ کی براہ کا براہ کی براہ کا براہ کا براہ کا براہ کا براہ کا براہ کا براہ کی براہ کا براہ کی براہ کی براہ کی براہ کا براہ کا براہ کا براہ کا براہ کا براہ کی براہ کی

علیہ کون تھا کہتی ذات اور دات کو واقع ہائے ہائے آیا تو یا لاک کے بیاس موسوت دینے کافائرہ افعالے ایو شمل کب سیلیج تھا کو میصور کے کر قوار ہوا۔ کال سے پارٹھتا ہوئی کیا ضورت تھی اس کو کی کھول سناتے گئے۔

ماری جھنجا ہا ہے۔ نیزل کے اعمالیہ متی دفتہ فیر نے کے اورواند دے ایک خواہ میں جا کہ ہوگ رہی تھی کہ ایک بادیوری جوہا سے قب اردن محمل ہوتی جو اس کے ساتھ ہودے کا بلسطین اے دکھ محسن ہم کرے ہے کی افران کی آدر مفید ہی جائے ہے۔ ترق سے سیر میں ان چھنا کہا تو مراز کی ہے جی طرح محراف نے اس میں موجود کا است شوار کر آدر مفید ہی جائے ہے۔ اور شیاس مراحل نے دائی کی جی کا دی تا محمل محولے کی دا مرافق سے اے ایک والی جمہ اور فوٹی سے جاتا ہی تھی۔

اوردہ اس کی بچھ یائے بال نے برے کو یہ سہج کر پچائے ہے چھٹے وہا شاکد ملڈ دولک بڑی بڑی کھی گ * کُلّ ہے ' گورا' میاں گیا کہ یہ وہ قام ہے اور حقل ذیاع پری سکھتھے ہے نظرانے کے بعد کو اِن کو کلف نخرا

''سینگا۔ ''انجان کینے کے بعد بھی اس کے لیے میں کیسٹا کا لیے بھی سا استفیار خااہور کو یہ بنان کیا کہ دی اوق کی۔ وضف میں نہاں کا لگ الگ می مزر لگ رہی می مجموعی ہوئی۔ است کو کروٹرٹرٹا تک کرفیزو تک کرفیزو گرد ''درک سندانٹول کے داخلات شال میز کرکا کو خانہ پہلے والے بنانے الگ تعلین کے بغیرتر واسکا۔ ''مذابع ''تح بدل می دوس''ارجیز نے کہ

اسری بھائی وراض کرے میں ہے کی تعمل ناب اس کے ول علیا سے ایق ایسادہ می کر۔ الال وال ایک کاربر غلب کا اظارکت و شیک جو دیں صوفے مواقع کا کیتا ندایل کامجی آخر تھا۔ اس لیے ڈگول کویہ ڈاڈا اوب داد میں تا تا تصرصا سنی نسل کے لیے ہدام الناجا ڈیجا شرقا۔ ڈار مجھ کے لیے بیروزے ام بھو کے جہرائر کر صفح فال کے۔

را تحوز فائر کیلم فرناس کی طول مدخی- دو دیشن بین جانبانشاسید اسان بودی طرح قداکد شهر کی کوائی از شهرت دول دی جوت میں۔ آب اگر باتھ اور استخاص کی تراب و کوئیک بجسیاب کاردیش مذہبہ الے بون کے خواہشند ملی تحویز کا ششت کے طور به اور خور استزار از کوئیزی کر بچائی دوائے کے لور دیسوہ کا روارہ میں کو اور ایکٹی میں آباد این شخصی کا دوار شروع کر مرکانہ اس کی مادی جان بھان میں المسان میا ہے جو سے بھی شون کے جوالے سے تھی۔ تبدایس نے ایک سے جواس کے ماجھ موجا۔

ور صب مسمل آیک تھے کے پر میستو ہوئے والی آریا قیا۔ صب وستور ہوں ہے ہوئے کی مختل تھی ندوز پر محک دوخان نہ قباطرا دول کے اعراب مجی تحداد کا اورائی آغاز دخاری نہ ہوئے کی درجہ ہوئے ہے وراسا چکنا کی است خاصی میں تحسیدہ وقتی کروائر آبادہ سے انداز کی اورائی تعداد کی انداز کی کہتا ہے۔ لیکن اس دامت میں تبدید کی نکست وقتی کا میاقد دینے کے ایک قومی میں کا کیا ہے کہ ایک کر رہے ہیں کے چیش کی طرح کالی کہت جائے ہے دولاز مکولا کا دی بھی شریعیت کے ایک وزیک تو میں تاریخ کی کرنے تھی ہے۔

فازك بي كابل معمل ليدن تك من حق شراد في تيرت السياس كي اس حرك أو يحصل لمي مح ويوصوا الكيول كي اوراس كما يوقدم يرهمان المشتراد فههك رك كيا الرئيب محل محمول مي المان مع الحوال إلى المك الروا الله ووسمي كماكه ووالمشطور بداس المانا المنداب عمانے کی کوشش کردائ ہے۔ ار حمیس میک ب کی ضرورت و ند سی -حکیدی^{۳۳} س کوهاز نے وہ کمبا<u> کو بچھے ہٹ کی</u> اور کرتے گرتے گئے۔ یہ دستی اس نے کیے میں فیر معمول میں تقایا آوا وا چنی ایٹ کل تقی کہ سم حفظت کو کیا اطام وری استیس محمل سے ایسے جی ہے تا گیا۔ ان آنکھوں کے ایش جس کا ایش بھیدہ محمد اور است " يه كوني طريقة ب إجمال لما جام وصححة" إذ متح إلا يفتول عن ذا تفتار بله مجول أن أن تعمول عن أفسود كو أر خال آیا کر وہااویہ خور آیا غصراس مال ماہ مسید دانٹ اس مے بالیان کی اور کزورایان وطل مير الدرم خدموي الكيل مي ع بي ج معوقي شربال بي تك كونه بهجان سكا- نت كورش كعلايا تعادر اللي تمام كي جنزا بحوالا قعا- رأت وسوني ي والمت والدالون كيدهمدهم كافوشو يكاب ب رهمانی میں اس کے بارے بی سوسے فلط خوالات اے اس مدیک بادم کرنے لگے کروہ کم اے دہاں ہ والوازلول كي مركواتي فاق مسكان يحور کورے د شارول یاوالے المادی وجهد کموں کے ارزال مائے میں۔ كليلي ميزشاخ باس كامونول ووهرمرا إلى ار دانی هم داده داده ایک به به سده ایک میروی تعرب دی ایک میر دوراندند کی شمر سدادگا مالدونا کی تعمیر _ آند سالدولی کی تعین _ وہ ب یوری طمن بیون کیا 'بیوسائے کھڑی تھی ' یہ اور کوگی منس اول عن الال توجوت التيم سيدها ال يحيا زياد كي ان على شراوي موج كيات عالا معود أ إ مربي الخياسة وري من أنب بو العدود فعك من الرائية أمن كول كمال وكالي والمرية الجمي ومت جمول مو بمت يعول-بيرواك فيمرينا راتفاعنوا كوياوالار أتحك

الكيام إلى معرالك رأي مكارب والمجلي شايد البيناس منظ روب عظم الحراكي لك راي حمي أس الحيد زوس الداوين وجيمة اللي او اس بات لاجواب بطافه شؤادك لي بهت مشكل تحك الدليج بن الداس وتت معاس يسي لك ريل سيمسير وشاقر ا نور ورا تا يمي جمان ي شريندكي محموى بوري من نظاع كريخ واليا

والنيس المجانب كريزل بول لك ري بوسد المدوسل العلاك شنزادكي أوازين كلسام كا الدل المسير التي طدي يرا بوت كي ضورت أياسته إلى جيد عاد كي ساس فكرك اورامك ي

ورات متراد بمتعاد كالزرى-ات ووركرارى رادواد أرى مى جب مع المرمر مثراس ص فيه إس لا مناسمنا يا وجود ريكها تعنا وركول مي يعد زُح محمة وسال كي ذلات في الرك سيفاس كي من الوحث الك يعد تكسير أناه وكرانا وووجي وقت بيراس كمانو دئ مدّب انسان ساست قيام ليا اوراس تستم وحمالة والس من كالم فقد عاد مان وال عام الو

الماري قراني أكبي وليل وركروف كي قب جبي قال والم قراروا كياسية أس كويين كالبواق ي رام طال جمناه تا السي تبيز بو "شن رجي الرشل عمل بوش د مواس شي بو الوسيال يه المعن هيس كمرز نشا ا و نے والی اوٹی کر پھیل نے یا گا اور کیا پھیان کیے سکے جو مجی اس کوالی ایک نظرے دیکھنے کی جمعے کہا آھے ہوگر الريد مارانسادلي شراب كي وجب ب- النواك في الكوك الكواب في تعمل الكاف

ان نے مہادا الزام شراب و حربیا اور ٹورکو بلکا بھنگا کرنے کی وحش کی شریعتے پیدیوالیے بی او سرک کی جس

ن كارر - وال إجراء ماجوى ا ماريك الماك الماس الماس الماك المراف كم المساعي كوريا المكر ، یہ اللے رولا لاجو آد می رات کوئے کی ہے جائے کے کر نشاؤ کمائی بیا تھااور شزاؤ کو خدشہ تفاکہ کمیں اس

مر كودر بعديد برع مائ في ايك على بالداك أن تأدي كما أقد وہ چاہئے کے بارہود مور کو میل کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری نگاہ ڈالنے سے دوک نہ سکا تھلتے بهوية سراورهم بي عرود تمسك متراق م تا مادة إلى المادة إلى الما الميس ال فارصيدي بدل ما تعا تتع موتيع رقب مكود أع شروه خود على موتيع كي مشدرته الل الك رفيل محى الداب عن بمار رنك ويواين میں نہ براد کا سادا شاہب میٹے ہوئے تھیوس ہورش تھی۔ پیوئندگی فی جمکیاں بار پار اس کے برخسان کہ جمولی مولی ہوئے ہوئے ارز رقبا جھین۔ علیات یہ دہ زور کی آسی دبائے ہوئے آگے کو جمل و رحم میں اور علم مقیماس کی سنری الفول کے کتابی رہتی ہوندے جسل کرچرے نے وطراف آن گرے۔ شتری کے ایک برپار تطرچيمري _ تميل اپني ايني چينني مرزنش کولسي فاطرچي نه لا م**انتي _ استخ**ين يزيره پهرا<u> — و تمينے _ تنجيور ث</u>ما _ جواب وبال ے المحتے ہوئے اس جانب آ رہی تھی اور بے ہروائی ہے جوز میں ہے نکل آنے والی مونے می لنوں کو افکا کی مددے کانوں کے وقتے اٹرس رعی تھی گان کا جسکا سد اور اس کی کرڈش آیک بار پھر نمایال او تی

مهر رفت تم تعین لاور میم ا

وه صرف كروان بالاسكى-

تجائے اے سرخصا کی ایسے ہے لما تور جرت آپوسرت کے ساتھ ولا کوریا اٹھی تھی جسے ترہے تک ا: شنے كابدكوني مولي اولى جزام الكيديل بو-شزاد نے اور نظی ہو آعلق ترکرنے کی کرخش کی۔

کے علم اح رہے ت**ے ک**لا نیوں میں ڈوئتی کانے کی چر زیاں اور کی آزاز عمر اس کے بانکونے کی گوائی دے ریک

میں۔ سکی منال ہلتی ہا یا تک اس کے اسٹے آن مُن اولی۔

ي نور المج على الى كالمام برائم بوع عدور حقيقت فوركوب عين دائر ما تعاكدوه كول إدر المع على عدائل على الله ولياً _ جو منت من من قراك عن إينا قبل الآن الله يح إحد منه منه ما من كرم الأكريّ عن اور فارد حول مني ب ائے میں۔ اور بالوں کے ساتھ گا جاڑ کے روز کرتیا تھی۔ تب وہ آئے بہو کے اس کا تھے بالوں والا سر سمانا گا تھا '''۔ ووّل اور ملی کردے میلا ہو آجہوا ہے رہائی ہے میاف کر ناتھا' فرآٹ جھا لہ آتھا۔ اس نے تصور ش وما كان عبوا في وكن وسن كي مرسام مردع عن ما ما المراق المراق المراق الوحود تسريكا رت بند كيه القام ، تعك كيافية ويت لا قبل تعاد كيا _ تشرق ع القيم التي

''رہلیا آئم۔ ''تر پہونل نئیں جار جی۔'' بلا فر دہ شغیم کر بیٹھا اور آیک تھے۔ خوروں ساا عمراف بھی۔ وہ گھرومنی نجائے کیوں بے اختیار عراس کی

نے بھا کے بیے سورہ موسئے رہنے کا فائدونہ اٹھایا اور تب ہے ساخشا می کے لیوں سے نفرت کی تھوگ ہے۔ تھوری آیک مگان کرنے کے لیے آگل تھی۔ الانجمان میں الا

یہ مرمرا آباد کا کیے بڑاشند کی طوح استہ یاد آبا اور والرزا ٹھا۔ اپنے نگا بیسے یہ گلا ایسے خود کا دی دو۔ آپ کلہ اس کڑے کے بڑے میں آباد میں مرت گئے تھا بسب کہ خود دالی بڑائیہ جمادت کرتے کرتے راکھا تھا۔ نہ صرف منٹ کی حالت نئی ۔ بلکہ آباز ان جموز کمل خوالی دنیا اس بھی مجھی اور میں تھا در میں کا اس ملاوٹ سے روک مند ان مجال

التواية من واقعل كمين السيهول ؟"

سہ چھوٹے ہوئے اس نے ذو سے دریافت کیا اور دواب ایسالما کہ دورواردے مند چھوٹے نے بچیور ہوگیا۔ ''تواور کیا ہوئم مختلا وہ دلہ لیکندوں پاوٹلڈ خیرت' شرافت اور پاکیز گست تھارا کیا اسٹد تھماری ماسٹ کسلیں خورت کے گال دے کر دینا کیا آئی آئی تین ''سنگلوں کے گئی کے سائٹ مندید مزامات میں کا کہا تھا۔ دیکون کے اندر خیرت کے بڑا تھم کیمے برقمار میں تھے ہیں۔ دولی بزائی تھائی ہے وکیا بوالا استراز اورا می تفاسلو کو کہاں کی پیشن چھال تھی بڑی ہوئی ہیں۔ کو کیا ان سب سے سونے کا تداریل جاتا ہے؟ ضمیری خاصیت تو تسارے خون ھی تھی۔ دوئی ہے جہاری جیسے نے لئے گاہ۔''

عمر والما العا

معتمیں بھی کھید نہیں ہوں اپ فیرت اور ذکری بھی ہیں۔ جس بھی کیا تھا۔ گرمیری ابنیت میں بلال اور اللہ اللہ اللہ ال اب بھی ہیں ہے کیے دی وی وی ہی ہے معصوم کی آئی آئی ہے کہیں شدہ عمل ایا کھوا ہوا ہے تھیں اللہ آئی آئی آئی اللہ ا جس کے اللہ ج تھی ہوئے ہیں نہ اپنے جم کی خوات تھے اور اس کے لیوں پر دی تھی ہوئی ہوئی ہے اس کا زیادی اللہ کا ال بھے اور انتخابات کی جس نے خانے جم کی نوٹریاں سے جس فرید اور ہوں ہووی دی ہے۔ اس جے جمائی کو مقدت کی معر محک جا ہے جوائی تھے شرع آئی جانے ہی کی معصومیت کے بارے میں اندی یا تھی موجعے اور ہے۔ شرید جارت کرداں گاکہ میں کمین دات میرو۔ ا

شزادتے بین کامین کے مرتبہ خوبکوئی اتنی بالندگی ہے ادار کرایا۔ آئی بھی جرے جہائی تھا اور جادی معموم میں مدنی مزد و مزید آن این خاطرہ اس واست کی تواہیخ ساتھ تھیا۔ آئی بھی جرے جہائی تھا اور جادی طور یہ آئی ہیں بھی بھر کہ دینی ہے ایسال کا ازالہ کہ چاجا تھا۔ داختہ یا باداختہ دوروق ہے ہیں ہے کہیں بیٹھ کے ایس محمل میں بھی کی جہائی کہ جہائی ہے کہ و من تھا نہ کیا گئے اس کے غیر معمولی ''جرہ کہیں' کے ہر اق ہے دھا لیم دی گئی۔ اس کے جب جب رہتے کہ دورائی کی ججہائے کہ دورائی میں کہا ہے اس کے ماتھ بھی جہائی کا میں کہا ہے۔ اور غیر کے بدورائی ایسال کے جب جب رہتے کہ دورائی کی جہائے کی افتادہ خارات بھی تھی سے کہا تھا۔ دورائی کہ ان کی اس کے دورائی میں میں کہا ہے تھی افتادہ خارات بھی کہ سے کہا تھا۔ اس کے ماتھ بھی دلیا کا

سیم بر کوچاہے نہ شدہ کیے ہوں بزیکن سرتان کی سے کتے تک بادی کی بیرے ساتھ وی کیا ہوا؟ کو گئی۔ فیر ارت ہو گالیا کہ وقول ہے کیا ہے ادارے سات کی بڑی آئی ہی گی جب نمی اسے کو بھی ہے آئی ہی گئی۔ کران کی کوشش لیا کر انتقادات کی جارے ہیں بھا بہرے بل میں الفائیدہ حافظ السے آسکا ہے تحصادات ہوئی آفریفزی کی اسٹاند و کے احساس کمیں ہے انتھے و بنے کی سے براہدا حساس کئی تھے تھا وکھائے ہے مہمی فیس پر کمانی محمد کا وہ السات کی شریعا وکرنے کی ہرشش کو مشش کر کا رہتا ہے ہی اور گئی ہوئے کی کوشش کی اور بری کھیا کوشش کر اس میں شمارے کا ہم شش کو قال اور اللہ کا استان کا بریتا ہے۔ اس بریکا اسٹی اور کی گئی۔ تھی جس میں ہے جاری دول آف بے شرو معموم دونو فوائزادہ آلیا۔ اگر اور اب یہ کل جائے گئے کے مشکل

ا به به میں جونا چاہیے اور مینی کا کی گئی۔ ساور ہو قواب میں اس ایک ایسان میں تکی۔" ریان نے سرخار قدامین فرخی کو گئی۔ سیدے کی تھی۔ جیب المیان تعادہ میں بہت سیسے نمور کر آخاا اور اسے تیسے کوئی ڈنٹر کرت اور قابل حزام ہوائے کی کو مشتر میں سرگردانی مہا کر انقال اپنے تیسے لا آر مقالف اور آپنے آپ کوئی فرنے کھرنے سے بچانے کی بدور مداکر آئات خوالوں گئے۔ سن قابا بی می کی جمیع سنت میں اس کا استخدا میر آغاد۔

الوردات بجریت ایش بیند و شون کے گئے۔ روق بینوا دائے کو برے گر آباکان کے کرکے اعدوبات اوال خارج مختبرت اون عمل است بعا انقراقی کے بین کا مراج آباد دائے تھا کہ گئی۔ شرائد کے دستان کے انگر ریکسا مین کے مواج اور فرورے کے بالی مختب میں بھوئی کی ایڈا کی مودی کلی۔ اس کے فیصرے و عمل ہوا مرجوزی۔

" آم آئی سے مروی میں بدان کیا کر رہی ہوج مہیڈ نہ شال کا در چلا کمیوی گلٹ گی قیاد رہ واڈ گی۔" '' آپ ساری رات کھی خات ہے جا '' کا سال اطرائز آز کر کے اور کی نے پوچند رواس کے لیے گی ہے آئی نے بھر کے جربی بول موری کھا ہی وقت کمر آیا کر آخا تھا کہ ہی کہنا تھا آئے خرات رات بحرش کلے ہو کرنی اور آئی آئی کھی کے لیے گی کہنا ہے کہنا ہے کی ویاس منداز نے کوالے کا اسوال سک مرقوبان نے بیار کیا گیا۔ کمی ہے۔ وی کے امراز میں تنجی ہے کہا ہے اس سے تحقیر کا در مرمرائی انداز ہی دیا کو بنائی شرائی کا رواس جران کی قال

" تِهَاجِي كُما آبِ الرب محبِّ كرت جي؟"

رد آگے بوطنار کے کیا۔ چند کھے اس سے جب اس سوال کیا اور مشکور بندی کو عشر کی در اس میں اس کی طرح ایک زم می ایک اور جران سا بچنا تھا۔ اب شرار کی باری می چران ہوئے کہ مسلمار سوائی اس سے ایس

معرفين يترجم من المراجم المراجم

روا میں واز چیسے کی سے مندے من کا عمرے دادہ بالی بات من کر کمی و فوا مخوا محق آن است. "ایست میں منا آبات میں کرمین بالاق

" کھنے یہ ہے تھائی کر نمیت کیا ہوئی ہے اوی تو بھے آپ سے ہے۔" اس نے آپک جمانا کر پار شرار کو لیسے کانوں میں کر بھی بھی بند آپاکس کا کو روی ہے۔

اختیا ہے کا مطاب پار اور برو "اس نے بیٹی ہے اسے کو ضعیدا میں کہ بانب کی ایج رازا کی پوری اور ایک کے بدوری ہے۔ یہ خین اور جیلے ہے جسم کی جائے کو خرک اور ایک بار بیٹی ہے اسے کا برائی بیٹیا یا جا ان ایک برائر بیٹیا یا تیا برازار ہے ایک میں امریک کی خرت ہاتھ کو اور ایک اور اور اور ایک میں کو برائی جسٹا یا جا ان ایک برائر کے رہا گا اس برازار ہے مان امریک کی خرت ہاتھ کی اور ایک اور اور اور ایک میں کو بیٹیا ہی تی ہی مؤرث مسلم کردہ ہے رہا گا اس برازار ہے مان امریک میں بہتا خوال میں وقت فرون کی تھی میں کا اور ایک اور ایک میں کہ بیٹیا ہی تھی ہوئے میں کہ کا موال میں اور ایک کو برائر کی تا اور ایک میں ایک میں اور ایک میں اور ایک میں اور ایک میں اور ایک میں ایک میں کو اور انہا اور ایک میں میں کو ایک میں کو اور انہا کہ اور ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں کو برائر کی میں کو انہا کہ اور ایک میں کو میں کو برائر کی انہوں کو برائر کی کو برائر کو برائر کی کو برائر کی کو برائر کی کو برائر کی کو برائر کو ب

آنا ہے آئی کی دکھا کے وقعی کے اقدا خون جو اُن ماری نیٹنز کے بیس محرش یہ مل ہے مجوالی نثر رقواب کو از یہ بنی کردی گئے۔" کی اور فیریت دخست و اگراہ * چندری اور خلعی کو میں نے شہارے چیچنے پر محمل کرتے ہوئے ایک واقع افزائل مجھے کے جلدی معاقب کر رہا تھا کردیا قرر تراولیہ پرم قابل معالی میں۔ اب میں خمیس کمی معاقبہ شیس کمان انام مجل کی شمارے مرکز شیم ۔ "

لین کے بیٹ خمل اس بال کرے سے بین وہ بوقا فوج بخریش کی نظر آمان تھے۔ ہوارہ بورگ ہوا کا اس بیتی اس بیتی ہوا کہ بورگ ہوا اس بیتی بیان اس بیتی ہوا کہ بیتی کا اس بیتی ہوا کہ بیتی

ئى دور ئىچى كەردىت دەئىي ئىرىپ ئوردۇلى ئەركىلى سىپ ئىكتان ئىقرا كىلى . ئىلىرى ئىلىرى ئىلىرى ئىلىرى ئىرگرىيان مادھ كردە قامە شرائدى غىلى مەن ئىلىم خوركى اشياد كا داخىران كركى ئىلى ئىدىنى ئىلىرى ئىلىرى كىلىرى ئىلىرى ئىلىرى ئىكان كىلىدى يەلىرى ئىلىرى ئىلىرى ئىلىرى كىلىرى كىلىرى ئىلىرى ئىلىر

'' ہوئی۔'' دیستے پیریا تھ بائیدہ کے بروازے ہے ہوں ٹیک نگاکے گوڑا ہو گیا کہ وہ ہواتھ گی آئی کیا جات نے بغیر برای ہے نکل میں محق تھی تھی۔ اس کرتے دکیا کر قل مرک میچ بیشال محل تکور ہوگی البت همیدی ہائی کی محمل سے نازور یا برازیہ تھا۔ وہ مزے لیتا ہوا اس کے مطار بط میک اپ ہے ہے نیاز ہوئے کو بھٹے نگا جو '' نازی ہے رہے جاری کے ایک بلے بیس محل اور معموم اور پاکیزی سالگ میا تھا اور جاریا ہے محملا ہمشک بور بھی بی صبتی ہیں ہے کہ اور شے۔

"المرافع ملى كارسياس زياره وقت معمر-"

et کا تھی رکھ کی تھا جوائیں ایک ہے اس علی کچھ کرشہ تھی جلال می ہے اس نے ہر ہور نظوں سے سامنے کوئے کالی دورو کھا اس کی نورو کھنے ہے تھی تھا اوا ت ہویا آخا کہ اہل کی کا ایک آمی تک تم ہوئی ہی اوراس کے چگر رفتا کی گابایاں کمان سے تھی جو ہوئی ہیں۔ نس کا رئنس پیشند و یکی طرح پرایا نبکک پیدو نگر شوارنه رکااس کی زمان ایسیستان دیرانگایی دائد۔ طبط میں بیند بلاک پیر خودسافت معصوبیت مجل ایک تصبیار فعا– ری ناس تو دوا ایک میراد مند کوانسی پیشند والیالی طبط میں بیند بالد

ائن آخری گار راس کا چواند کی طرح سفید پزایدای نے نیز ای مطابی می کو کمان اس سے برم الفاظ میں کو کی گزار گل کے دوست مجلی کو قد برق جب وہا ہے ہوئے سے اسٹی تھو ہو ساتے تھرے خال کرنے گرید وہاس دوستے میں جب رہی جب اس کے بوسد دیوان کے آگے کا درک کرا ہے کمی فضن ندوج کی طرح باہم جھٹے جو سے اس کے کراہیت اسر خرت کے ساتھ تھم بیا اند

والى تريث جائتي مور التديد منوى على المرمير عمام مت آا-"

ا سے یہ مقرم کی ان مورد افکار دیکھلے کی مال کسے واس کا آن جان سے اس کم آن اوق کی اسکے کچھ موسے نسب بعد مجزار کا ماراد اسے دوالو وقد وائد اس کے تصفی الارت پر مجل کی آن کی موسون الکینیات کا انکار ہوزہ آیا سے فرنسوں کا کئی کے اس کی بید جدارت شکے وال سے معالب کرنے یہ تیاد نہ تھا اوم می جانب اسٹانیا رو کمل خودرت سے زیادہ میں مرت محمولی ہو ہتیا۔

استان میں مزادہ میں تختیم سے تبدیل کے ساتھ کی تھے اس پیا تھ ضمیرا فضاع جائے ہے تحقیا کم الا کم است استخدرے ایراز میں معرف اسلم میں ہے تبدیلا اے اپ تک بالناز الفقر آباد تقامیس بیرو حمدت زود قاک روا تن آسانی ہے سب سید کیے تنی کیاں کا منی میں ایراز کرک می کم حمرز کر استان مشہدا مصاب کی جائمک میں ؟

المب مي الدار في ترش من سب القافل عن معذرت العال بات كرد منك ب سوي مجى شرا ما كما ايك

مرى موج حمله آدر بهوتي

مینی نے جو کیا 'دوائنا پیندا انہ دو تک شدید ضور تفاقر بلا تھی۔ نبی بھی کو گان ایکی زود می بالا پر آئی ہے 'میں نے بالکن تھک کیا در بغاہ می گیما ہے بہتا کہ کیا دوراہ جن کو گاؤل کی جس کی اگوار حرکت میں ہر جنگ کر خطر لواز کردیا ان میں خور میرانس تھا کہ میں اس ہاز ہیں کہ آساگر میرے مھٹر اور گائیوں سے میں سنجوں تی تھی تو جراہ میں میں تھی میں اور در رست تو اس کی جہ ہے کہ اس تین میں اس سے کو کہتے اس کے بارے میں کوئی فاق فرکت کی جرشیں می در در جو کمال کی تموانات اس نے کی تھی اس سے انداز اور کا تھا کہ اگر اس میں در با در ھے کئے تاکے جو کر کیا میا طوفان بہا اور شرخت "

کے جی مرک کردے جرائی کے کانے جی واٹلے کے کان خوری سانوا سے مہادک جائدہ ہے گئے وہ جائے کے یاد جو اس کے بنے کوئی تحد نہ کہوا ہے۔ آئرچہ قطع قطع کی اس دھم کا کانڈواس کی جائب سے ہوا تھا کر مسلم کا جھنڈا امرائے ہے وہ کوزانگی واقعت کہتا ہی سے خرمری اندازاجی والدے بہ ضورہ کما تھا کہ وہاسے کی توجہ دوز کے بلے کمرے نے آئے مورے ہوا اسے رس آتے ہوئے کمواجی پہلی کو کیلے آسٹے کہ کے وہ زیاج تھا مگا کہا رہے نے زائے کا برائر کیا جائے۔

پر جاریان میں کا نائج کی تعلیم جموزے اور یکون بن بعد اتا ہدہ فوکاری کا تفار کرنے کی غرب سائل میں۔ معلی اور معالی نہ آمان کا ال بجرے وعامہ پر مشدورہ کیا اور اس بدن سے قرورہ قرصہ اس سے مام مکسے قالو کھانے لگا جب سے انڈر ومڈیا کے اس سے اپنے نئے اور اس میں دیا کو جامور اوا کا بداور کو کا ور اس مشاور کے کرانے کی مقارش کی تعلیم سومانے معمل دی کر ایا تھا کہ شہرے تھا ہم میں قرآئندہ اے ان کی تھی شد کھانے تھی۔ و معملی کی بید و نگ میں اس کے اس بینے سائے معمود وجوزی۔

کام القائبہ طور نہ جائیتہ ہوئے ہم اے اس دوپ میں اپنے ماستے باکردہ قوافید است اس طرح فرشارہ و مجمعات حرارے مجموع میں جانقا۔ اپنے خوج مختل ہے ترادوں قما تی ہم کا مسئے تحد مواہوسے و کھی کرامیں

اول دون آئے ہو كاكر الرعميص فور مائيل دروا وووقيقا على معادے كركزر بال سائل في آخرى البرب كمهدا إلب بم جانبها؟ بات الح الذي ك مح كر المند معزان كاعميص محى البدا كودي إلى يركزاك الميت والدن عركز خلاف مادت می نے بڑی محل اور برواری ہے معیص کا شعر بھتم کیاورٹ موما اس کے اشعار اس کا بارہ کر یا برکی طرف جا آ؛ لِمُنّارا ۔ بیٹنگ کی جوائر ہو تھے کرے تکلی موتا کے بھرے الل کو واقع باللہ سے سمینے ج حاداً كرت تصاور يه تعرو جور خاص عيهم في تروكونتي طورية تاركرك الشراكيا تعاكر بزايا الس كا ہوئے عمیص کو وال بے ص و ترک کر و کما تو مانان کو تاریخ اور اس کی جنب و کی اس کی جنب و کی عصص روهمل شدید جحادو مکماتهااد رشدید تر آمی۔ نینن اس کی موبانه خوازت اسم مانعی ایسدور برہر کیا۔ سے جربے پر تکایف اور درج کے آثار است تمایاں تھے کہ وہ ج کے اسمی کہائی می کہدور معرفی بالال کوال سے " تم كيار اله على المحروم مين بالاعدة السارى لاف على الدك والمادك " المرضر على الله المراسم انگائے والا تعین اس کی انکاہوں کے افتاقب میں دیکھ ویروی درائزے سے تکلتی کل میرکود کی کراہ سا رامعالمہ و دخیفت ہوائیے اندرا تھے طفر کے اہل دیا دائیا تھی۔ و نوا کواوی معیص کی صورت دیکھتے ہیا ہی کے ایم ر اضرور آج کل کل مرکے اللے ضرورت نے اللہ اور کے اور کے دولیہ تسارل دھنا آباتہ قالمی دلک عماقعین ماریے لگتا تھا اوراس کے اشعاریہ اوراس کافیدوان اٹواز ہرسپ وجلتی پیش کاکام کر ہاتھا۔ لیجن عمیص اسینے جنون شراس کے کریز ہے احتمالی اور کردی کسیلی اوّل کر بھی اس کی اُوا اور اور مینی کے ول ہے ہے۔"اس کے جنے میں تھے نہیں میں باقی وحوث ہوئے بھیے چیلے بھانے میں تبعی کیا۔ ''ن تا بهان از شهر کر ری حمی موتال ل-''الکھوے الخشری کی 'اوا مفاط کی تکینی ہے با تبرکیا۔ بھر الله فيريد كيسي الأش الحمل كي الأرب المرب على المراحة والتحيوات وارت المراج كان الله الم عبيه بين كوا تبطيح تذو ول كع ما تن برآارت بل عات و في كرمزير وموكيا-يغيروري باست الوقع كاوا-اعلى المساخ المثل المحل فالافت في است كما-"اللَّهَاتِ أَنْ كُلُّ فِي الْمُعْمِعِينِ إِن كُو مُلَّوا الْمُتَاكِرُونَ فِي بِنِ إِلَى مَنْ السَّابِ الْمُعَ إلا أكريوك يق المات كالكروس الدرك أي الماش منين الأشراب المعين بية والمأباء ازمن كمتر بوسمًا من كومزر مواسيعه كيا الذهبير تسارت هبيه والألالي فحي توقيس بحراك والمن سه الديمي تينيا الوافق سناب اع لیا جھی اور دو کاروج ان کالا شمر ا کے کارون کی اس ونا قائل شائر ہو میں ہے۔ اس کے کیا حمین كالجماكن البربية تحميمه جاؤجله ي ت الجماميرينس أيعم جمالد اور دُمث كين لادُ اور ان مع يُورو كنن عَبِ أَكْرِ وَجَعْنِي بُو تَيْ بِيهِ وَجَعَلَتْنِ فَإِرْمِ مُنْ لِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ كَانِ كَ وَلَ السلام ئالهُ ومشلا شول کوان کے آئے کری مقربے لے جاؤ۔ - تصد صرف المع بي الحرب الأساما نفا الورد والراس بي اله ''اِ ڪانشدگي تحصص سال آگي ''تقي گهري ايش کرٽ جي اوڙ قايس آغ تحصيد مرادا اشتاعلق بان آهيا ان اين کار ان سال آهي جي آهي جي آهي ايش کرٽ جي اوڙ قايس آغ تحصيد مرادا اشتاعلق بان آهيا مع بخت ی قربا اوان و مید کمی کاب کے ساتھ کا منے قوموت ی بیرے ے۔ ووالکاکال رو کماول ہے راوچرموا۔ " کا کا نگا ہے اور کی انگیا ہے کہ ہے ہے اب کا اور کی ال اسٹ ا منع کی فتم کی ہے سروا محضو کیا امارے کم ہے کے دروازے یہ کانے جو کے ارشاد کرنا ہے ضور ری ولنكبوكي وكسدة صريح كاور والك لمك كولزالرا أراجي شوع يءواقعاك ويتانيا بن كالمريس مواسا ے؟ آخر حمیل دار گربار کے دائے کا حماس زیاب نمیں ہے مصیصیہ "باز خریون اپرو نیٹی۔ "اسپنوٹ کی فرنجر مجمع کی آفر کی اور انسی کماز کم اور سروان کا وقت توست براہ کرد۔ جائے تھی ہو کہ ہمارا كنيز وينهاراا درون حوفي بال ينتمرك كمر ملا فالكام " برتمبزا آئی هشورای رہی۔ "موتیا نے دائے تھیا ڈیس اے خبروا رکرتے ہوئے کیتوارنے کی اصل دید بتائی خر ت دسته میاک اسوری ہے۔ اب در ہو بھی تھی جیتی ہوگی اوازاور راھی کے ہوشرامظاہرے گیادادو ہے کے لیے صرفیزاری عفعت تعیم ای لیے آد تمانیلوس فہیں اس بھوڑ آئیوں۔ "واٹن میسکے اڑے میں تبی کیا۔ السام إلام يتيس كري عبا بركت وفي الله يكي محين- ولكواني عنى كالكليال مود تيوي بما تحرال التمن وجمر مقرين _ إلى تي بنوا الارزي _ به والمستر عابدا بناكم يوضح الي اس كايه طرحهم ، کرا ٹیرغ میر ہنگے ہوئے کن ہے معانم می طلب کر یا قبالور اس کو تا اگر جر کچھ دیو کروہ واول ہے جارہے تھے متجمر منعيثه والحرج فتدوير فالمصالور شاباز الدازس كهاب ن این نگر کراهانسید کوفی سخت می سزایلند. ایر بیشهٔ متحاجا "باید آنیاز پس دباتی دیدان که جداره کمرے پس العِم الناجِمِيلُ مِنْ كَارْبُول مِنْ مَرْسِي كُراً- شِي تحسير ذائع - بِمِودَ تَ وَي مِنْ اس خ شرم ح بالنبية ومرد توجم أثراني فلمون كي ميرد أن كالنائل تن باز ومرز كما تصيير وقت يكن كالأم بمالك واليانئ ادريجي بلهدين كالامرايا الزهم إلى عالمنت بين أيمان ت جار فم مركي الأمو سيد هاذ بين ورؤيها أنار في بياا اور فكرمت الديم أنبط فهين ڈا کو من میک وقت آیا تھ بچاس افرارہ سار ہوتے ہی ہیں ایک تسارے ہوٹ کے کیافرق بزے گئے۔ اس کال جل مدا۔ عصص کے متلواتے اب آیک یار پوسمٹ مجئے سے پترے شیشہ کراا۔ البجر بھی ہے کہلی ارائیلے جاتا تا سب نہیں اور تم اعروج دیے عاری پر مشرز مورک سیورٹ کے لیے تمہارے '' با و بني رہے ہو؟ معمومتائے کیو مجہل کرائس کی خرف برحمایا۔ ما تهر اول گاتر تساری بمنته برعها آه بول مجها میمانیا کرتے ہیں تیل حمیس تیکسی یابھوڑ تر آموں۔ ''پریز تمیں اس ن رابه بن التعديد من المربح والم الم من عيد مقدمه او الرقيال تعميل البيالة بدير كوي . كم الوسماري وليا تمتي البازياس أذل كل صريحا منط وبال جائب محمر تعين وإقعامه . را ای خلق کا بھلاکیا معرف یے ہی کی نادگی تھی کوئی نام کی ہے لیکن شن سونیٹا ہوں موتیا کہ جارے آمریں " تحريم الفول من ليكو كالرابية مين من شكته الأسية توت عاك يزعالي-ه الكهو الايادة النا المريد أياست-اكريد " معموم أي دارج امن حو لمي بين من توريه وتو أيم أوك توشياء ممكم كالأي بمعمل " تم يكرن أكدر ب يم المعامان الان الان الان العربية الادر م الله م كمارات و ي يحل حضورت في كر في التاب وي بال الم يعين بينه مرا أواذ يم كون الله الم الم الله الم ا " إن بحث من توك بوت بين يحق كه ند بوك كالقوري لي الرزاويتات.

الشمرم كوز عصيص المسي الل سي محم اس كى كرزى كسبهلى برداشت كرتي او او مس في كرت او العبية اليك اطلیدارج جذبہ بے اب مین روال آوست کرد- فورد اول اور آزندان می حمیت کے اوصاب می شام ہوت یں تقرق کے ایک خواکی بقل ہے۔ "اے مسلس عملیہ سے مسئل عملے کے دولو کر اور اور الما تع ہے۔ " " آپ شنام کیوں نے اگر لیک کر مہاجزای کل مرفاع ان الاکول ڈرے جی جو تھے کی ادھ کا

ئرتيه ووصرف سمجها: بالمنتصب أكرتم إنجي ي: بابعة متري اوردُ عنالُ الصحاص كافل المنته عني هواجش منعه بو تومد قمياري بحول يبيب

"بجريس كية كران موتيار تسارب بس يمي ميرسد لي واعة المن بينكاد كادر يحد ضي والديد كان كون متوبعه شركول مرائك

"ميرا مشورة بيت كالل كمان في كوندا بيهم ولادادر خود كون المناتع كرت كرجاع مزاف كم كوشش

لیوسال ہے منوائے کی کوشش کی آئر رہایوں۔ نے کل اکل ہے نہ بچے حضورہ "اس کے متدافظ نے موتیا کو

المارامت المارة الي المعلم المراح المراجع المراجع المواجع المواجع المناريعي تعليد التي الراس تعلیم کے ساتھ اور بغیر تجربے کے ما زمت کیا گئے اُن ویر صور بڑا روائی معمول کا ... بھے معمولی کام کرے میں مار نیں ترمعاوف بھی تا کے مرف دو ہزار کی خا لمریج احضور کی ارائنگی بھی میل لینے کا کیافا کو مہ اس سے بھر ے کہ جن تم مراع ہے محدد ہونے ہوئی ہی اٹنا کو کی اور شوع کرال اگرچرا ال میں اٹنا ہوا مار ا مراحی کریں ہے عظامیاں سے ترمی اس س برک اللهای کہ کم از ام تحریح والات وسد حرم شکے میں سے سوع نيات مون اس كول ظلوكام من والعلى جايداند كول جوري ندادكا كالمعوري شورع كراب الرجا حضور ناراش جي ٻو ڪئو منا دل گا۔ ٻس لهج المرح تھو رُق بهت رقم کا انتظام ہو جائے کم ہے کم پیانے یہ بھی يم شروع كر في كه ليم تين شي المراج ويمو-

ألابياكون ماكاروبار بوسكا بعدهن وي كراي مهاية مارك كورت وأمالي قل أك

" بهت ہے کام ہیں، موتیا کس کرنے کا نوصفہ اور کیا راہ ہونا جاہیے۔ بوے کو قو محمل ڈھا کی ہزارے میلی نامہ كام شريرة كوسلاك ويكيدراح أينه برش اوريكي خريرك تمارك الدكية جوال اور علم مي الميشن يوالمراهن أد سكراي-

"لِيَقَ بِزَارِ اول وَمَا مُكِل لِهِ لَرَارِهُ كَ لِينَ البِزِي مِي فَعَ سَلَا اول عِلْمَه محل إلى موادي والعيرا مُكِيل ك ان قدمون بيطرم والحيم في عبار عادك على الماسكابراي ا

" در آباد گراب نمین بوگیا تمهادا = "دوان کے آرادوں کی تقصیل جان کر بھا کا رو تھے۔ " نمین سه زمکی توسط زاب میں ہوالی سے لیے ان اسکان کر بھی موجان ہے ' تمکن کرنے کا کوئی اداد قبیل ۔ میر نیال نے کہ گوئی دکان کرائے ہے کے تر گف اٹناپ اسپر شری کیس و فیولی ٹرن یا جر جزل اسٹور کھی لول-ليكن دِكُان كاليُّدُولُسُ مِيكُورِ فَي فيعالِ إِنَّا كُمَازُ لَهُ بَيْمِانِ بِرَقِي مِنْ مُكِينٍ مُلْتِينًا مك بحك أيك لأكو كا فرجات أجومين بساط ي بالجراور يخاحضوركي استطاعت من زوال ب جب جي الحالي تذہب کا شاہر رہوں کہ جیاحضورے بات کروں یا نہ کروں۔ کام آنران کی مرضی کے مطابق ہو گاؤور کسی بنہ سمی ملرح معنی آن کے میں بدویجی ضور کرتے موانی مرضی کے ٹلاف آلدد تھا ایک آلد نند نیدی کے ح

حیجے خوشی ہونی کہ تم کچھ کچھ 'فیفٹ نیٹر ہوتے جا رہے ہو۔میرا شارہ الاحضور کے بارے میں تمہارے ردستا ندانك كي طرف من "وويحسنول أوسمينة إوسنا تعني ل ياري كرك ال

کن کائی فرھے کے بعدود میں کی طرف جارہا تھاؤس کیے خال ہاتھ جانا مزمرے تعین لکا اس کے ایک شاپ ہے۔ انٹر کروہ بھائی کے زونیک کھنے والے اوار یا زار کی جانب مڑ کیا۔ آئر جہ کمزی کے آئ یاس بھی مجل اور ۔ على العربية كياد كالتم اور ريز هيو فيم كمرت بوت تهي تمرده التجي طرح ميانيا تعاكران وكالزب لي وال سٹی المائیاں نہ صرف ای ہو آیا تھیں بلکہ معز تھے اجزارے تیار ہو <mark>تی تھی</mark> اس بلرے نیل ہی <u>تھے</u> مزے ﴾ مقامِتْ أور بازارے عمل قبات به إِكَا كُرتِقِه السِ علامة مكنوكِ تعقَّداور عمد رَجُعل خريد في استطاعت العلى ويكن تقريج ل كم لأقد ش يؤوري الداري ويقع الن ب يو تلكي بوري كين الميل القد المها إور زم ول م يرك كركها ليت ان في والواد بالمار آيا ماك خود كي كرمستاكر أنه يل فريد سك مودادد الله موهي كا م مم توانس کے ان کا نرخ سب ہے کم ادرعام آدی کی بساط میں تھا اپنے سپ اسما ادرا گھروٹی و ناسے منتے تھے۔ اس نے ایک کلوا مود اور دور جن آروز خریزے مومی نیسٹانٹرمنگی تھی اس کی بوائے اس نے چھے کیلے لے کیے۔ اخاتا تھا کہ اعظی او کیلے بہت سر قرب ہیں۔ وہی انکواور سالا جات و فیروکے اشال ہے اس مناو کھر نام فروٹ نیم اورا شی مقدار میں نمکو فریزی۔ بھتی موقف کائی بھی بیک کروا گیہ نے ملک سے محمول والے التل ي والدا الروامات على المنذار لي من المناه من المناسخ المن المرابع المناسخ المرابع المرابع المناسخ ولتسبر كل محب إلى بميتنانوالا يسؤل اورميوزك بالمقالا لعي موما ك

ساچزادئ یا تمین اے اپنے اس کے ماتھ رکھے کرنا راف ہو تی۔ "بركيا عميص "كياحا كالأأفالاك ان ميكي كما شرورت محي إيا

'' آیا' آپ کے خیال میں تولیس بینے کے لیے دوا 'یائی اور آیک دقت کے تعالیٰ عمورت ہے' اس کے علاق كالدار معمد الكيندية على أوالدان المجوال على در برصلحت برحموت يديا كلياكسول ال كالجوا ن چاہنا ہو گا کھیلنے کا ارتک برگی ڈسلوں ہے تھوریس بذنے کو مالن دیان ہے ہیں کر تھی مجش جمعی جا کھیٹ

البم فانس واربارا تكواوات ميرك وتكله الوواسيت متراك

"ا شخة معموم الله كارت كانتي أب كوس في إلى بالهركر بعي أبيد في فيس رحمتي بريان كامل آمارے کے اصولیاں کے مین مفاہل آس اللہ نے بنایا ہے جو جمعیں متر مائیں کے بیجے کے جارتا ہے۔ قانوے کا و زرد حاكب الرض ب عران كاندرا بحرف الله غلاياً ورجائز فواير الواكم مت كفيت."

اتو یم کیا گری معصف-کیا ہم نہیں جانے کر انام سے بچے ہمیان مرے بچوں کی فمرح تحلیس انہیں اور الموائيل عراب وعلي التي مران كيتباري منهورتين المحي أبي أبي مشكل من بوري كريات ويرس كويات ويرس في حضور كا مار فعدا ممير ريني وليا تك قائم مصلمه ماء كماء أوا في حمله و تعليا و تعليم الأوا بالمع الماس المعلى والعم الور عی تم نسم اور منا آل وہ گیا ہ بجر کوا جاتے ہیں تملن جینے کے لیے اور بہت ہی جاہے ہو آہے ہم بجان کو ورزال دول المجال في المسرك ملائحة روز كل مرف مزي المين المين ويحين من المين مدي أمال ما الموجات ' ۔ '' آبا نے سمزارل اسکول میں یہ ہتے ہیں 'زیادہ خرید کٹیس عمر کل کا تھے سوسواسو رہیے شمیں قریو جاتی ہے۔ م الناول الابول كا قريد و وقت كوان كه اباله مرية عمال الكريم إست الصيحة بل دكات ال كاز ذكي (يرباد ر الشاشة الله جملا تحريث كر الراق كالدو الكش كوروزود كليان جموة كررية والحراستلان بينيان طور لي جاك الد والهرائبي ع احت في آلى ب- ان كالماكوا من كاعلم مين اليه يمي ورا كوشام وكمرتس موته ی واری ایم رکش کواس شام نظتے تھی رہے۔ متازیقی تعلی مالؤں ایس مونے پڑھ موریب کے کریزهاری المراب وبن تحتيمها كما أن سيل المحوين كالمتحان دوادين كي تمرام سينتي بين كمبر تمييم بركا النائب الآك "ا نيال أب قرمت يجمع إجب إضار بجوانام وصحاد يجمع كالمن في يح أرادن كا- إبرهال كي وامت ، نہ بنیا حضور کے ماہنے وم مسیم یار بکتے وہتے جننے مرمنی طرم خان ہے بھرتے ہوئے۔"

المونون عصص المنظران بالمحل كواب كان فدائك بارت مي بعالي كرزيل بالملت بالدند

"رہ آے سے بہندگی میں بوے بھائی جسے۔"

مان آب جائی بی کر بی کو ورد کال سے رہے کے حوالے ے المين وے ملكا اے ورد كوائ كي لا أن كولي عمل بهي كرة جا بيد و بي حضور كالعزام في صرف الور في نسي كر فاكد المول ي المار عدالد كارة ت عديد عاد كارور في كارا الروق والمرعد المدروك ورامار عمروم والدك عود عالی ایر - بکدا موسلے کہ ایواقعی کا لمراحزام اورادا تو پر شش بیر۔ اگرید بہت سے مطالمات عی شمران ے انتیاف رکھتا ہوں بلک کی مجلے میں جھے ان سے لیکن دوس جانوی باتیں ایر ۔ اپنے چند تواعد کے مطالعے می ضورت نے زواں آئی ہوتے کے عزووان میں کوئی ایس است میں جو کسی کے ایجد مداور ووال بإشعور شرئيا نياادا رانسان أوسرا رشوبرمشقتما إب اور

حتی ترے عصص میاں آن کا چاحفی کی سے آفریف وصف بوری ہے؟" صافزادی واسمین نے افرال

الكاعدالا بالما مرس المحيد ووبعيت ساء معموات کا تقعہ تعاشی این ہے وہ کروں کا کہ دوریکو عرصے کے لیے بائٹس کو وال کے آئیں۔ وعود لیے المراك قبار بمائي ندا فاركز منس كمانة اختراض احتانات بأد ومرح أن أبيا كم الرم إور وجا الصاور المجي الرياب المدين المراس أو من الرابي لد حالات عجمة أساكي وعلى أن و المالي من كيبيات أن ويلد بكرون والركيمات على الوال مرة كالمنالة كروات الماس المين ے نہ خوریہ ہے احمار کھویا ہے۔ آپ مان اوات محت کرتے ان پھوٹ کا تسلیم دائری میں حریقے کا آیا اللہ آپ کی اس محشت كاج ضرورة من كا-"

أنس بعائي تم الي على بعد بندهات ما كرد العني الدكرا علي "أمحدويه ترادمت كرنا به التاسيد لات كارويهم في ونت كر آب كالمية روز كاركي الحال كوني سيل حمر-اليه يم الإنطيخ بحرا أفرج من اور ال كريون إذ كرفال إلى مجرين الكساكيان بيس إليها تتحاليات

المبي فريق إلى العاقري في كال فوس في قائد كردا على صفور عاص جزير بوت تعاظر على ش بالمد جيب ترم ي أنَّ سناب بيرا كي طرح بيب قرية ليفته ي البال ي موسية ادر بيري عمواته بيميل ك ليمواني مس بولا المدين ك والمد ادام كريمان على مرا المكري المراس كريم موال ال كالمعدك وسيدنا مكن

الرين مب ي الميمن عرب الدير المنظم مالاي القرال يكل المك سوت القرال كلوول بينوك تسرار آراز كون يبولكهاي ومجمعه

اليبب بارى ب ادرجهم الدازيل منكرايا.

الكيسي بياري بالربية بمارتهما مجهون والأمليساء

"اب قالي كريدوك ياياري آياس خاراد كرايات عمراب كني جولا مواكا بديار شوع كر عول کام ایسا ہو کہ بچاحضور کے اصوابول یہ زیا دوارا اولیجی ٹیزے بیٹی پھٹی در ٹارٹی عمی گار ٹی تھیں اے ملکا كدوة محل بريائي اراب كولا مروع ي محيواتات عد سوال بري و فتى الباكام کریں امریز ہے وہ وہ کی تارائنگل ہے شک دکھائیں تلریعہ میں صلیم آر کیس کر اس کام سے ان سے خاتران کی مرتب بركالولي رف ميس آئ كانه"

"الياكي كام بوسلامي الرائل كي آب سوايد كمال مال كي الم المار ورد من الم مري خرب ويميس أو بركام ي المرات المن ما المرات من المرات و و تركي الله

كما أياجا كي جائية وبنوت مح تعني والامويي بواجات سامان وموت والا تلي جائي كورت بالتحدوالا أمان بان الكن بلت ميري نظركما حميل استله بالعمور ك فظريه كاسب ان مع احرام اور عميت كالقانب كم هير النا ے نظریہ کا احزم کر ان ان کے مذاب کو تھیں ند جنتے علی اور اس کے لیے علی اور مکن کو سٹن کر میا ول برميراأول بيد كد كول اكل تراعير لي كرونوامنيك ملين دكالون ما في الأكول الله المول الدام أنهم كا حضور كويرية نهي متائ كي كه من آليل آن كاليواية على هي . كات ي بايون عالا كمت اب آند ما م ندج إلى بين كما في ال يمثل الملورة الوري سياتي كالوروعد من مير في شروعات الشاه في الله يه من و كمت تما مزاض كر عيل و فيك واقت كار فين جوين ما إيام مث محمالاً بين تحمالاً بين محمولاً ا ورافي دانس جي وناسب مد مك كي جي كراوي السائس المسكم بايتودكم از كم شي وينظس بزار تك وقم عالم بلكه و ملك بالكت ميرسال محلط تخيف مع بدو كريجاس مزار تك يول ماسك منواس کا بزریست کهاں ہے ہو کا آئیا آپ نے بچاحصورے اِ ت کی آ

المناوس عميد المالال ما مراايات االوراس كالايريمي لوتي لنبس من أيك إركام شروع كرلون أو مجمع يقين سي كوزوا مي والمنسوف ي الحاجدود خور مطعثن ہو جائیں ہے بیدا کچو کر کے اس کام بھی اُمان کی ہے اور عزت بھی۔ طریقیر کرے دکھائے انسی بیر والمعيني ولا بالبدري مصكل مصدود بركز تصحياس كام يحرك لي وقم يسيني آن كيس بول مصالد الريافم تم يان بھی جا تھی قدرم کے کمال سے اعیریا تھی خرع جانگ ون اس سے باس اس فیٹن اورچند بات کے سوا کرد والد سيريدج لمات جي وويم سيبيدا وران كي وضعلة وي دودا في مهمان أوازي لك حا مات عن محموس كوني جم جنا المين وناوي : بإداكيام كاكده إناكن يرفي الدر مما كرين محد المين آيا من المما مزوج مدوت ھیں کر جا جاتا۔ کر ایوں کا کوئی نہ کوئی انظام میراویوں سے جولی تی اوکا پرمٹ دانا ماے میس بڑار تک ادھار دیے _ تارے بلی کر ام ان ار ان کے لیے میں آئی کل _ " واقع کسے رک کیا۔

" کی خاص میں گیا۔" اس فے صرف الا۔" ب اگر سے جوری ضع کر دائ وائ والان کے منال مرجے کا ارجع کر ماہوں آک جلد فرجاء با مزت لحریفے ہے ایت اردار شہوع کرتے فودا ٹیا تھوں میں مرخرو ہو سکیاں۔ اج اپنے حالت اور کم ایکی خواجھ سے برداشت سین او آیا فو دو مرے میرے بارے می کیا ويدين كل كالمورى فك قرم سيالول كردا ب

الیا دران جوزندورے قرری اے مقصوص میاں۔ "کا کھی کو موج کرا فروہ دیں۔ "کواڑ کم کے کوائری فرمزی کی جہے بیر شریق ای فواکو تھارے کی کرنے اکسان سیداورا کر کسی کے الدويد شرياى الآن رب أور باخورك يون يد هزاكر في أرزد كرب كار وعاص أب يسب بهولي كالدومي عف مرم والدي تحراب عاد الوصي كراب عصص يم منهن جائية التي حضورت البين أب ك الاباف ا

أيانا ينديب كراس كالمرجع في ي- لين بين في كومتش كروبا بون كه بلاحضور كواس كالممهزيو-و سے بھی میرازران قربی اور ب یہ سب وقتی ہے اور اپنے اراوے کا میٹرا کا باطری آور کام کرد اول ساتھ بالقياند صورة كي يض ع كواف قاروب عن جائدون كدائ المحدود كراع على كما عالم كرى با - كا كلار الواد او يى كا كيار الدائى الى كدركرات يوتب في دركرات من يكف جار او سے ابھو بیرباد را مول یا وراللہ میری مدو محل کر دیا ہے۔ ان جا مرہ میں نے تم از کہا نہ بڑا رہی اتھا ذکر ليهيد اين بزار تك كي رقم في وجاع توالله كانام في قرامتور تحول الله كان

الداق واليد محمقامد ش الماب كرد الساجرادي المعن المفل على المادا

اسم الله الوسط المراجي واللي كم إلا كاس في مرى فورث والدي الديد في من تم مب كايند كا فيز ل كرا أبول- تعشيرًا إب... كما عِلْمُ كالمقيار بان كوب؟ يح دب وابسامال كالل ديم كل الني ويول كرسون ام ين تع كول مع الرجوي جوے کی وقع ہے روز رات کو الیہے ہی کھائے اڑا تا آفات ان کا بی توجاور ہا تھا محمال کی رہنا مسل کے بیٹیروں میں جواب عضب والمين كالزان زميت مي-"أربي وهدي المحلي آبياع مب كي كر آب" "آيا أنتية دميسي، بين والش تهمينا لكؤ على دي اربان مجنى كرا أايون." الأن في كي يور كولي خاص الإنشارة المنسي؟ بليه أيك شروري كام ب جنتا ب- جاريج تكم لوث توك مجد و وميكزين سے لسي جر المست في التوبو كے ليے آنا قدا اسے و تم ليا في بيخ المائم و سيستال!" شزادئے آئیں آئے کے بعد بیتہ میں رہا تون کاڑ کیں چھرا ٹرکام کے بیٹے میکر کی سے درافت کیا۔ اجن مرزه برنلت مية ووكرا فرك ساقة ما الصياعي بيئة ثام وتحسة كالهم بسلطوا براد بال كراني تعي كرن آب أنك فوارش مى لے كائب ليے آپ تيار روين الى عالداؤ مرا كے بعد كول الم إفيرائ المانشين فيم إم _ إلى رات أو شاه في كي طم يم مدين كالري مجتن أيا ووي ممركما أب ماليند كريل اجهواره ب ریکیا مول اگر مود به الوسدالس فلی میدرنگ می دی فیسکل فلی احول اور او بینتے بورتے شخص خورے متم مے لوگ فیر مثاقی ہے گا۔ شاہ می سے بانی ایس کا ایش ہے ایس کا مان می اسل کا اللہ میں اس میکھ مناشت كمارة كاورى ووقو والسائل كالمحارث مائك والربية عك برمال على أوناموكا بالد مين فريش بوستور بداليا كو مخاراتم اس جر تلست كو لوانا كريك بدال آهن آية كي بواسع في من بال في بير اِلوَّائِيةُ كُرُلُو-اس كَادِ فَاكِيرِے بِهِ أَن كِيمَالِ عَلِي لِمُعَالِمِي فَوْرِ النَّبِي مِنْ مَن كَي حالت ين كول جات ک قوائزوا چھاہے ہوئے تم کیلے کرے گا' و مراہل سائٹ ہے مید ھاکھر جاکر قراش اور متنج کرنے کے الوسراب في المواض فين أم الم الله كراه وي نبل لكير بن في مديد بهل محل من نبس بول كا- تهرس وبيت كري إلى استواد كوكم ت مرد عن محمل الماكن جاراً من جاراً من المركز برخ بطري والسيدان المان كريل ما تسديد جان وسك ك و كي محوى كام كى و فمار كياب اور كام يمرئ مرضى كم مطابق تسنى بيش طريقة ، بورباب و ميس آن ا قَا فَا "أَلِكَ مُرِجْ كَ جُعِدِ إِمِنا أَوَا بِ كُهُ لِدِينَ إِنَّمَ مِنْنَكَ بِيرِي الْحِيرِ وَأَكْمَ مِن كَالْحِي مُونَكِ إِلَيْهِ لِلْكِ * ن بي ميزا دونا طريدي دونو په ير ترام يا ذاك " دونو وا كل وافت او ركي ونت انها بالنكته كي تا ري كريه في لكات اليمن مرائخ أورت يمني كأنائم أبيان امريدا وكور ركعاب بس كي مقيان معاسية عادش كي ى دوتىرور والحراد كالشك ملط في "النسد أني كالكيالا تم إلها تما تميزات" "مرايره بح كالورسوآ بارية أبوال ينفيس" المالين مراكيب بالتابية ويوب المختار البن وأبة جائة لجريته بالثاادر ومجمع بعبيري ويحسوان كباشتزاد اعا عنوار فلوب عدال " مرآب توسفارش بير منعن أرتي نهي مفارقي افراد كوچاس دينايي-" " تَمْ يَهِ كُمُوكُ كُمُونَ لِي صَوْسَعًا رَبِّي مَيْنِ جِيهِ مَعْمَانِ كُوكَ عِيهِ قِلْفَ فَتَصَ فَيم كالعلامي تمك

''اب آے ہو قرعانا کمیار جانا ہمیں باتوں عن دھیان ان شرد اِکر اٹھ کے فود کب کے لیے تجھ تیار کرتے'' محریا موں وات ایکش فل مجھ نہ کچھ ہو گھڑے۔ ہم ان کے کیا کی تیم میروری کا فائد آنما کر معلائی کا آم کر لیے الداريين إبراء كل المسائل أنسط أبية كول شين الرات الاستأدار "ن دات بول يه بن وكريت نظم جريدان مرو ارام فرايا جا الب " يا محن في حكما الموا"ن اکیا دکایات دل بی وقر بھی کرکیا کرتی تھی جمعی سے کہتی نمیں تھی عموم میں بعد بال جائے ہے ؛ کیلے عمل طنے یہ ال كالوصيالاك كوي ما يتالا المن يول كالمول ما يدك محرة زاء وتحت بعد والمع يرب التوارك كوربازي اور تكسازي ك شیق بورے کیے جاتے ہیں۔ کمر برینے کی جیناہٹ والٹ اوکٹاہ ہم یا اور الکٹر یہ اٹاری جاتی ہے۔ اوپسر کا کھانا كما أربكرت موجات بي يج إلى وجمها جركز كات ويكر يجل كم الدخودي فين كالم وأرت فيل وي المياني لیب ساماحل بن گیا ہے اس جگہ کا بمیب آلائی کے لوگ جس ہم عمیں جائے کر سیجے ان ہے **کوئی فاھ**ا ٹرات لی تربهان اس کرے کے اندر محبوس دو کر بھی جارے سب دیتے ہیں۔ اب کی تبدیق خل شروے اس کے اوجی تواز چیں بات محک ضمن کر سے محملیانا وو کنار۔ شام اصلے اٹھ کرمناؤ سکھمار کرتے اپر نگل جانے میں۔ رات دومانى يريطوابين نيس وقي- مم ان كرباك كيد سال مضين سيمال لية ورا مج المول ا كام كرث ورولال برابر كى كوفر كات مراوات ال ي بيض مل با أن عسمات ي يُعلم كذات كالمل نه کولی ندوجت کی کرجا آن ہے۔ ياتهمان في تنعيل ي اليفاد مرز معوفية اورمهمل ي آما أنيا وجرمهم اسب وليب إت عميص كويار بمناكي أعظمار المحمار الكويم بيات القبار فهرياء "مَيْنَ لَيا بِهِرِ مِعَانَى هِ مَا وَسَعْمِها رَكِ عِلْتَ مَالِ إِنْ الْفَوْرِ كُمَا لَوْنِ بِمِيَّ ثَنَانَهُ فرابِ بِيبَ " ڈانہ کماں خراب ہے ہمکل 'ڈانے والے ی خرآب ہی اور انتقی کمان جاتا ہے ' کی نہ کمی پوسٹ کے اِن یا کہے " وہ اے جانے رک کی۔ ال اور جد بلکا کرا اور اے مل سارے راز کا ہرکرے خورانیا بحرم کھورتا و سری بات عمیص بار کی جوستی کی ات اور وستول میک ماتھ کھات سے رقم اڑائے اور جگہ جگہ ہے ازهار لینے کی وہوت ہے تو ہوئی والف تو انگراپ تک یا حمین مُل مرترت نے آینے فُرم کی شراب کی ات اورج می تے نشے یہ برددائے ہوئے تھی۔ ای لمرزائ سے میر لومان بدیلا کو سیمیے والموائنوں میں ان اس میں لوگول سے جمعے ہوئے متے اور یہ مجی کر اس کی گئے ہے کمانی رقم اور تھا حضور کے بھی بھی میے بہتر سورو یے بھی واکٹر بھے بن کرلے جا آئا ہے کی شتم اورے کرنے۔ الريس الرج سواري كمال كي بي ٢٠ "سی محمل قرار عل محيد يهدون ك دوسي ك محربوداك بسسالي معلى في بالا ماكدوم ورد سوال الد كراوربات كارج مورة فرالش كارات ويعالى "وكش بامور ميس كها الحائم كم مح الربنا ذالا المم سے يوجه وليتي -" "امين كرمانا كملائ جروام من ديات رية الى جان " جود سالدولي كليسه ويوموتيا كالزكون كي تصور والكن ايمااز ي اللوتها موان كم شائميه الله كميا كرول-اجم جائة بيما عل كوجاول فالديب معطاة بناؤب كالبست محد كماة مراى محواوي بممقع بايد ورائن اکٹینا میں کے "الدة متكولتين محكم أب كول سال بن يناليتين سائقه بنمي أو مهي آخرين آخرين." جواب بن وقتل خامو في من تدكي مكون من سائل المين محال كن من كدما لن مكر في أنو مهجود شادد

يداو بمريرارا اورت الى بالم تحقاب كريرا ديمان كاب على الرسدالي بالم وسكس م اوران نے اس کے حل کے لیے دوراور دوائم برے نیال میں بمی معرفقاکہ تم اس رابط کے کوائے ای ساكن يونيال كريده الركافاة إن كي ليواش كيده من المديد عظم والألك الماكن الماكن الماكن الماكن الماكن الماكن الم مسى دوي المران يرك الساس كي مناه عاب مي خال في نودي سي كروا و الميدر كي المارة بدوب أرائي ك خيال على خالون واست بدوجك كيسب مع والسي ويقيق الياس

میں مرکان ہے اختاب کری تھی امنی کی گارا س سے سانے رک بون شکر پڑکل م می فرا^{ور}اس سے برا پر الهينكس كالأعظام كالمرتب تعل على أكار الطاب المسارا خيال من كارت حسين داست بي الخالية كرب دكير كالعشودي يب - في لسين مورسا إلى دورت إلى التي مع التي سوع الدازم الله جوزاي على مام الورب ميس بالنائد كالي المال الكوائد التي المحل شناد مك والي المن ووائم المراس الراد والم عامة فيداع فنوسيديك الخاكمين كالعراق كالمراكب المفاولين كالمراك المراكب المستحال المساكمة الله كريس أوريوا أرائد ملي وليد برجة اورا قالنوا فإضرائية عد فل جايند البينة أور أول الأنك طنس تعنیات مانے ہے ورہے تم ویاتی پر جمیس رہے کی آدانہ سے تعبیرات مول بے اورادیکسیاں جمی مُرْرِينَ أَنَّمَ رَكِيمَ مُكِيمٌ مُواتِهِمَا مِوانْمِينَ مَا كُينَ مُمِنْ عَلَيْهِ وَأَنَّهِ وَزَكِي شكيل أمس فيك فيس أليس "اويزات مركبيده ومردكا في مان كاركار قال عنان الحك كسدة أن النيب تبرار كري المراب موبحا والمحرمة عيمي بيراحي تب بيتم على بسبال كالرائي رائي رائيك بطر كبيلائي المائية والراب

ميد المار ماري ول والم أم كم من من ملية الم الموادة والك أمث الموسودي أجال والداكي موا "على إرار جاري ول والم أم كم كم من من من المعادرة المارية والكرار الموادي المعادرة المي موا بلى_{ن كا}رۇلش مايس كا أقس تما-ای تک میں قر آن جات کی تمدر فی ماپ کی فرقن می زروست رُمنان کی او کے اللہ کے الد كرت

ہوئے کار آھے پیعادی۔ العمروا أب يورك إرواض أيث يراسا

يكراي يالي المتعادف مامل المريسة ومنت ومن والطفار أوق اجر مرکل دیرے کہ کامت کرمت میں انسول نے اٹھالی خوری انصف کے تیکسل کی سے حرف آب كريد ميد مريد كريدوا وري اي والي والديد والي والديد واليدوري الفاظ والمراح في " فاب تروين فتي ب بكار " عاقد والني تحويوي " الك-"

"بوائرے منس کیاں" بھی اسس کے اور کے فوالی خون نے جو ٹی ماراب اس نے ٹائے جنگ کے قور کو "موائرے منس کیاں" بھی اسس کے اور رہے فوالی خون نے جو ٹی ماراب اس نے ٹائے جنگ کے قور کو يركهن لهال المالية

" فرداع توابع کرم ہوگا۔ ماں منٹ کیٹ ہی قوجہ نے ہیں۔ کوئی جانا ہو جم کردیر و کہیں کی کرتے قود کھیے ز مارے ساتھ ذرائی تھی بر کافھی۔ آم بھی ٹمانی ارپ فیرے تھیں اسانبڑاوی گل سرختم ہیں۔ ساری این طویز کارن الحریال مید حی کردی کے-"

أر كو حوصله ولائے كى خاطر روائے الدركى كمبراب كوائے أن كمو كلك دارس سے إمائين رى ميكر ترى نے انده م اطلاح ، رامان ملے وے اندرجانے کا شار کیا ما یک شال می شمکت وویے بھی گل مرک منسب کے بربراندازے چلکتی می اس دفت اراد آسھی اس کا سر کھ ادربلند موکیا کہ دان مور می گیا گا، المارة الرازش أبان عاد كاوراه واقدام الحالي والمردا فالمامل

"مهانده آخطین مرا" اگریز انداز اجازت انتخاب کے بیٹے ترکیع میں دیو براور کوازش رمیانس قدر خاجیے وہ آنے کیا اجازت الله طلب كردالي بويكدا في أن ع خبرا ركرر بل بوستورة ع تم كرمات ويكو أواساوردا والمسجود ا یا۔ ٹیزوان الاکی تھی اس کے از از اور ہے کمبر مختلف میں اس کے خیاب میں دوا کیا۔ تمہمی استہمار سال مندلا عالين مول معان كما والتي وي فلين في كيورجد السيكر وبالطين المراجد بأله وباس كي بينج كي وست ب تب اس كي عمرة البرازيا كانته يتعاد است السور عبي هو يُحاسب في الساب و مان واکا انہیں میں سانہ میٹن زرار کاس کی از کی بوکی کرنے ہوئے کراٹیرو باطل ایکس آئی آگھول کے أ أنا كيه بوت منك أب والع جرب أور علم بين زوانهاس ال جُلاي بولُ العيرة أومًا يمنه فيراح أكم سنة الكمش م لئے ال ایسے بنا با عبل م الباب كار والفتال ال أغف مي جائے كا درا يا كير بير بنانے كال بر تكم الكل بر تكم ١٠٠٠ باب بين ايس مراساه شيزه محي مرا مشن ندازي بوت رواجي زاش الحكالي تغوار كيس ميل ع ر با می کے زام تر ماض براکر باتھا جدید انداز کے معن آق شوار کے اینے اور اسٹی مل کے سے جاکسارک نہ آس لیاں کی سٹرقت کا بیاد کرنے کی کوئی کوشش جمیں گئی تی تھی۔ نہ یکرف مراسکارف ہے انجھی لمرح ا ما يا أيا تل بك خال مي يد قار اندازي اس كم مراب كولموف كردي من اس كايمونس دجازيت كاليك الد مأشر بكار تما المص لى صول مار كى مادت ميس تمي هرك وين وعب أورشا إنه بغو جال تعاجر تِ سَيَحِفَكَ مِ إِنْهَا فَشَرُولِ فِي أَلِيكِ وَمِي لِلْهِينَاهُ مِنْ ثُرُ وَ فَيْهُ وَكُ مُ مِطَالِهِ ﴿

"ايم دارت فواه بن الأول ويت أب كوا تقارك واست المحال إلى"

ب روط منز اشائد اور روان له کو اواروش اس نے بی معاری سے معارض معارف بیش کی ایسے اجازت فا بيال كن رواجانت اجازت تك ري مي كن يرمغروت معدوت محوس يوروي مح-١٥١س مح ماليد الداوراب وليجات محلوتا ابوا

" أب ب ل كر توفي بوني من كل مر-" "سانزان كل مرفافه"

- الله المراويو | شراداب مرعوب تكني او كيا -

شراب نے زیر کے براؤ کیے اس نام کوؤی آھی۔ کرمانا والسختام کاور کرتے میں کرار دخوجہ کلیا میں آباد من کاوال سے دلیمین محمومی کرتے ہوئے کل مرکم چرسے پانسدرے آبادی کے باٹر اسٹ پیدا ہوئے۔ فسال الني تشريف و تحيير-

تمالة ي ليامياليا " وجدرة المي المات ایک گل یہ کب کی مرضی یہ ڈینیڈ کر تا ہے ۔ اگر کب اس شعبہ کے مذار کسی اور کام میں بھی جی ر منى إير اور آئے جلى كرا ال يى جى قست آنايل كرا جائى بين تراب شاق ب شوقك بهار ميرك لسي بحل إيد أن في المرتب كو المست كر على بين مشاف أيرت والأكثر الوسكويين والمانك اليمو ورك ديمووفيو- بصورت ديكرات كام شرنك كريد الميانك عمل آفوالديل عد شهدا يوكلهان الشريف وُمكُنْ مُن مُن كُم لِيهِ آبِ كُولَني مُحروفَ مِينَكُ مِن إِلَا مِا مِلْكَ بِ

ومحاهم نركت قباد أن المائد أجمايا يودا تجالما يواكرك أماقاك ال ويعتن فارياى خِارى ب وى كوساك من ندوال اب درا آكرد ليحدد اليبي خوارى تيساسايات براوك مي كوترني كرت ولم عن اللي عقد الوالوارا في الدا كالمدين الدا كالمدين المركم كريد ماع ان ع تعدد الل جائد منت كرفوا _ كوفوادى كالياور - كويا _ كواسط وكوت كالمواقرة أب معل ورب سوخ كالياكر موات كم كمون أل فرورت ى شرياك ويسى الى كواك فات فالوازد إس الدوماك كالات من كر وعاكروه كالمالك

الراس كامطلب الزائد في كما يو كم ليد أب تا الحيا

المين المركيب المين و ١٠١١ مس على على المراح ترك مركي تعديد الى المراج مراح المع ساتھ کے جرا اوں کہ کوئی تھی تاوال اور معمومیت سے فائدہ تر افغا سف وور الیا مقالے مقالے 11 نہ مکی کہ اس مم کے اب کاساتھ ہونانہ ہونا کی برا برہو کا ہے۔ اس کیا تھ میں بیاد من تعمام نے کے بعد ان اوکول کو یہ الريا فالفاضي مواكدوا كيدائل سكياب كاستفاست المخاموس وعدهم لاعتمادا والمحيادان مخ يعول ستدرهما رے ہیں۔ اس کے مراحث بی حب ہوں کا ال جائما اٹھا کی دینے کے مدائے اس کے محل مساؤجا کا شاملے وار ئات كى رية ريئا سىدا تدريوا تدريمى بياس إلى طرح إلى بالى مال مدطب وقي الا مول سال ويمتي محلاب والونون ينتي بل عن او يا تعار

"الجي ووقت بهت آكم جانات بيرتو الوائد الم

اليا كالطب المودة إلى في-

الدر أيكسد؟" أن ك تضور عن وه كذب محمود بالد أن كان أو د ثال ي من آع مك المع المر

جسم الای سر تعیرے "اس نے بواٹا لے کران بوید ما تھوں سے بیچنے کیا کوشش کے۔

اليانعي إاليمية شهاعات بشريد والإحاقة فلد بمريد ليجاماته مي مت فاكر لمك ما وسيرز لي الله الله المائة بربي بالمع بعن ثل مجري فن دكماني كام قع لما سال ميران كي مولل كه محل ما ميري تقي فرزابت ن سي كين بند ولا - اس شو كابعد بست وكون من تعيي قواز بيند كي بيدوت در سين بسب ت سنام پرش سدانگا برراور گا۔ کل ک شوک فی بھی عرب نے بوٹ جی بڑار مانے ہیں۔ تھوائی مت من ك بعد يتدى بزاريهات بن كرب لبن وعن ثواور وجا عن بالرئيس ولين بحر سب على الدين الوكول

" بن بڑار؟" وہ خیران مد گئے۔ اس تک تک اسولوخہ شواس نے فیکست کیا تھا اس میں بھی برای پر ہی گلو کا داؤی ۱۰ ر زاماؤل کے درمیان اور نے بری اسٹس اور جمت کی تھی۔ اس کے کیس بات اوٹ جرت عمی کہ تھی ان ادار دید منظور کے معدوان تین ما جادگانے کانے مرکو اے جدید ہزار دے ملک ہے۔

عربيه " فعد فاد معين في ما بيتم رهي لري يه جي اورا پي اوا کل آهي ک البعض مفیان ذکل نے بھیجات کیمنواس کا مطلب قطعی پیر جمیس کیے ہم تنقی ان کی سفارش پر آپ۔ لوارے عربات الله وردامل اونے في أوستى كردے إلى - "ووزراما مسكر كائر وركمال احماد سے وقوي كيا-البوكك بسي وكيا وزي إين فيلي في أن تكب من كوها زمت كالحرير فتين ووال في جميد إلى مل عمراك عد منزود هلب كى محياد دان كر بغرض مديدان تك منتج بين يكن أب همينان ركي أب الداران عجب کرتے ہوئے کئی تھم کی چائی یا انسوس کا سان اس کر بارٹ کا جو بھر تھر کے قوارے کے مدم الدی اورٹ من بی ای بی میں ملاحق کا اسلام کرنے کی مشر کریں گے۔" شَرُاه كان الله معراب مل كواح وفي الصادر والما الما الما والدر عبراء الهدايا

الجولى بساقحة كؤست كامل فرست يوزيني أب الكيدكم والاوترسة الإعاب ليلن مراكام إياب حس ك سليدي صوف وكولول والحمار لين كرسك من أم كالدين عدما ير وو الدالدي والديدة اكر تحل الزيال مى وي يكن مول الدائد كم مندق مري كام الرواد وق كري كي ب مي في سنو ب يهرون من سيكن السبي قاطيت كو جمالا و تعلى الهاب يقيمًا "أيف اضافي كوالني وبيت وي."

وي كان قول عد كل مركواتمانه واكرووت الرواب على الميك كرجا ب- وكالدين المال

عاصل كريم في في الركم جريد كا بربون الل

アノノティーニョンノア

عيا آب اللي يوي كريا پيند كريس كي ٩٠٠

الماين الأن معند كين ألى كهدن أب ومرنسها كيمستم كو أيزد كابر كالدحن بمراسك لے تن نے کب کی مدات عاصل کی ہیں اس کا پیے ورک اور دیسرہ عمل ہو چک ہے۔ اسکے کی مضرب میشہ بالما جامع كا در ميري كوشش ب كه جم بكل در الشالل أو زيارة مك ريكارة والم من شوت كرير. كب كون كا كم إسكوت والعائدة كالركر أب مح الة الام ودك منتون كرلين كداس سرن وكالفائذة ويرب أفي الرائم سيرل كى فاقتل الموشقة من كرة بول- بيريدا أسلمنية الديمز وبول سيؤم يركز محل مك ويتهام ي سيريب آپ کاللم شروع و گا جدار بدی گرافتندس اور استین الکندس کی صورت او گیابات دان آپ آواد شاک کے دوئل اپنا کا مردکا ابو گا۔ ای لیم آپ کا دو آنا ضرور کی تعمیر کمانیا شد الیابتد روز تک آپ آواد شاک کی تخلیک علاقت مامل کرنے کے روز آنام کا۔ قرقب کے کام بمور آسان کردے ک

اس کے علاوہ کیک اور بات دائی کر دول سے بڑ کو نبائے آپ کیا مجھی میں ۔ آپ نے اس کے معظم م تيل كياكياس وكفاء وكتن مرقا من ورت معلقه وسف بدوراكيد وسيلط الدونكون كالمخوري والت كانال اور يتقدي كوش يدأن كى موت مجتنا بول، يراكام مرت كي بوائن بي مان اولى عوراس مال اركام روضل الدين مواكب على المدكر الول أب مي وقت كم بالدي ورقد ركوبي والت يا يا كاكا كم الرائد الله المراعدة الله والله المراكم معلى المواكم المعلى المواكم المعلى المواكم الله المرائع المراح المراح في المراح في المرائع المرائع المرائع المرائع المرائع المرائع المرائع الم م تعن نے لیے سیکن سراس کے علاق بی واصطلب کر ایڈیٹنگ کے داران آپ کیا ہا ہے کرتے گار کہا تھا ت د رگ ک علاوه در استونگلسید آنا و کسی بھی حم کی ریش اور بنا کام مانواکر باز طرود ی ضیل ۔ ى الحضور كما بازند يليم خوشى مع بعر لفنه ٢ وأن من كلن العمي أب عن البرند بوكي من الن كا جامع ے عائد کردوان تنام صدورہ تو تعدے آتا ہ می جس کر بیادروان تک کرؤی انسوں نے بوب مار انسکی منبود کار سمجا

می مصری س کیلائے کالج می وجے کو دان وال والات اورائے فاداؤیس خارک وجہ اس لدداريس مي كرافيراتي يدكر في كاست و يكرين كراويد المات في موسق كل اللهم ممل الات ا تظار کے پغیری اے روفیشش لائن میں لائے اورادہ کہاتووں ہر ممکن حد سک اس سے بنتے کی فاطر کسی اور ملازمت کے حصل سے کیے بھی کوشش کر میٹی۔ اس نے مختف اسکولا میں کی می ارز بھی تع بافرز ایرا تیون^ی بموت موت المسوعي سكريتري كي جارت في التي يداري - اس الأعمل تعليم الورا كر كاري عمالة أمركوني علب ويتقير وضامنه بمحام الوبزارة يره بزارے زيادہ تخواہ كے ساتھ تهم ب

اس نے یہ بھی رہے نیا تھ کہ یہ جوم ہذارول اور معموف شائیک منزو سے بی می اور سے مالکان المدک آرین منعد کے لیے رکھ میں۔ مرف اور مرف چند دفیائی میکن کا تھی کی ورکزے کے سے اور نا اوے زیادہ تعظم میرے محمد کیے بھی ای مارز میں جمہی مجھ براور کم اعلیم یافید مرب او کوں کا اس ماہید ورکائے بجائے والیوں کے مقابلے میں سیل زیادہ تدیارہ اور بھی آو مرز کی ۔ تھے و ارکے برسد مار گزش ے املیت فیصنے اور این فیلرز بازی کے کہنے اور دیگر من اوا بدل کے دادد کمال یا معمل فرول ایس م نائیسٹ اور سکریٹری رخی جاتی ہے اس کامتھ وجمی علوائی یہ رائٹے ہو کیلدان کے متالعے میں اسکول تیجرکے لیے معذ شرے میں مزت ورمقام منہور تھالیکن مجبور کی یہ تھی گہ جنتی اس کی تعلیم تھی اس نے گانا ہے گل کلے على بين يائيون يرائم ي اسكول ي الصلاف ي الماريون عن القي صفح الدان كي تخواه الوال في قدار والماكين وكها ترسمني وكهمات الأوآبي غرفاه وماس كوغو يخوارتيني ديدوال تنكه بثرق ك مقاطمة شراجي أوسح فحرب ووآ مرطفون اورامن بالغرانون عي لموا تغول بكي مجود تاك بارت تاريخ كطنوت بس وياً لرل تحق-الهوند هجيدوقات مسبرة مكو يطيعين يموت ولتى جي مب كي مب كمد مرنسه يديا لي كاخا فرجماس تحروه ومندے ہے وابستہ ہرے ٹرق کوائی لے کیا دیٹ یا گئے تھے گئی اور ڈرید معاش تمیں ڈھونڈا جا ملکا ج قبيد يركه بإذاري بين ان كي ركون تكسيل الريكا يو آئيسان مؤوركر مروبان بوادو والنواع الني الموسكد كي اور کار بی کسے میرا ہو سکتاہ ور نہ دوقت کی روا ہو آسی فیکٹری ہیں بیٹنگ محمل ہی اسکول ہی ایجال کورز ماکے می ملل جات ہے۔"

يداس كالرون ألم وي مي بعد میں پر پھنگل او تف میں آئے کی کوشش کرتے ہوئے دہ اس تعیقت ہے مدشان ہوئی کر فیکٹری میں بِمُلِنْكُ كُرِيجَ " مَن جِعِبِ فِي مِنْ أَسْكُولَ عَن تُعِيمَة مُكَ كُرتُ إِلَيْهِ مِنْ كُرِكَ إِن كُولَ أَوْ كَالْيُ فِأ سکتی ہے تکر صرف اپنے لیے اور آمان آرکوئی بھی ٹروا کیلا شیں از ماہ بر مسی کے ساتھ سون اس کا بیٹ می لنيس كني ورمرے بايث يمي كلے بوت بيرے وال مرتئة وال طوا تفون كے يمي بوتے بيرے ال اياب بهن ابعالي أور کئی کے بیچے مجل کے رہار مل کی آز ڈند کی کی میں ہے اہمیا واحد ضرورت سیرے مرجمیانے کی جمعہ اس واحامیع " كَاكِرًا _ بِحَالَ فِي تَعَلِمِ كَانِدُوبِيت السِاسِ في مجويل آئے فاكر طوا تغول كوا ہے بيٹے ہے جيٹے رہے كي آفكر كياليجود في ب- أكر كلي اور دوز كارش النهرية في سب بنيادي اور جائز ضوريات بوركي موفي نظراً تي الاعالى م محيوري مع يخصال ومراكبي -

اوراب برمان کرے کا ہے گو اری کے شعبے میں ایتر ال دد کے دران ہی بزار ال بشر رقم ل رہا ہے۔ وہ بر راز بھی جان تی کہ خاندانی اور جدی ہتمی طوا مک زاریوں کے علاواس جہیں دیگر بھی اور متوسط طبقے کی خواہشات کی ماری میجودیوں کیڈی اڑکیاں پیل ویٹن کے میں بیٹے کو کیوں ایزاری ہیں۔ مع فيرواض وله برار الما بساس فعر فيها مح كاجو واكبن كم تسمي جانات كاسيال من براو تو كاسا ابركوتي ملاملاياد واليوق وهوك آورووا فريق ميمنا الن شاكي مم مى زادى ب- فأوى

ملے کیا دیسے ی کافور میں کرائے ہے ج<u>ے میں ک</u> اس کامی پیواند ابو آ ہے مصنے لوگ فلم میں تجسونی میں الم التي ي جي الك بره كراس كي أرائح منورة بي توجيعا بسند الفائس ويعلى وللد ميس إراحا العا ن كارا به زايسا تفاورد ها منه ساكرا ي ينه و كل في ميك بيد وكام مكل بين سليد البيت كالي ك كى كى على حاكر موسى يديل بنوا مرخى ووراللوا من كورجا تم والوقى كل تيس مورد الدا يرب عد جھلتے جذابیب لگئے کی 'زگزارو الر ملے کا۔ ترب و یک تعمل بازی بلاکی کئے جالیاں اسپول سٹا اور معمل اوڈ رچھ حا کے کائے آئی ہیں۔ بڑاروں مدے بالی ساڑھ مال ہے جا کا فرقائی جی سے فود ہو کر بڑار بڑار کے توسع او کے

ا إن كى زېغى بىر أكيدىن كرد ما كوست محس أن بان باغ باپ كىجانب سے مند تحت مجيم لها۔ اسے بني كى فالوارس كابتد يرواوهم يندوميان مواج فياح بالايالة بالمه المريد مان بايدة والي المر المحا مح الح المناه الماكان = اوي مى يحد طورى كام ع مس بانا ے ۔ تودید کرے آتھے رہے می مخارجا ہوں۔ سید هم انار فل جانور چاکا ماجو ذائے کر آسان موے دعک " برياب كيال على الأي كومو لم جوزة بينات كي آوند ضوار يو في مي تقواس وهنك سے نسين اللي آخر آب ميرے ملحد مي إب كول حيم ان الك اس ا

اللياسة الاستان الاستان المراز والمستنان الموان والمنال المنالي المستعجد كم كراف وساؤت وجها-« يم نسي - عمان الأبيث موسانداز من أون أيك طرف منط

"اب كسي كوكيا بناؤل أنياس وارى بول أول مصفوالا في نسي..." " كياية هي مجو كيا _ ترجيع بول تيل "الله وماليا كي وقيل بحراء انداذ في وعالم الدواميد بحراجيس

الوجها كويا من على كياس بي حي وتحقي كالكريمة كالراكل إلى المكيم والمنظري المتي بالمسافوث كين كرنا عاكم المحل يجافس ے بال محل بیش است بھوئے وصل کے ما تھ کوا دا میں ہولے والات مت پردا کر والے والا مات ارے انکی ہے ایجے اپنا خیال آپ رکھانے۔ اس نے خود کی کے سرکاسا یہ بیٹے کی باسواری سے کھی آزاد کرا

لياروعان أفيك الوفن فعندي تواكري المسال آفري فرض بي بيك د تى يوسية إلى المستعم الرياسة كا وقع محملة وتعول كرجم في المي الله يك التم مرا كالقاب الورية ويتروي وتعيم مونديس

ولی اے زمین سے اٹھا کر اس کے ڈرو تلویزلیاس کو جھاڑ رہا تھا۔ كرأيا م كي أأسرؤن أرموان وردل سنام في راقعاب كوني المركم الحمرية المحمد إلول كوسما الرفوارم القاء

كرك وسية الكاس كاس كيل وكبل درياتها-

"مهائييد"الى ئى دى يا يى ئى كارا النبن بالكون الكه دودارد فن كا ما تدود كريد دوار أربية الألى في أيد موان وقد أب عنى بمر فورك إلى يكونون شاك ال ديا تقال به يكسرون في الدون التي المسلط ري مي سير الرووالة ركب ناي زيان-

"بن الروى اك الله كاكل" الم اس عن مدي كي كيابات أيك قبات بات يوتوب المروكل أشفرين الله وما في الرائد يبرك أنوبهات كياليا تفاه وناتے مطالمہ منائے كى قرض نے نوٹ دوان مشى جى دياتے اور توانى

٥ تم كما تهتي جو ؟ ميزامنالب يتهارك شيال عن بين كمان والأون إلا صمیرے قبال ہے تم باتے ہی کمان موالا موتا نے بوئی مشکل ہے اس وجہ تہ فقرے کو زک زبان کا الهني ويعي ويتديط كه ميراس موتية ومت كوره ميرانور تك الرك كاوتول ب المهرب خيال مي وقم كل سريح يهي التع ووايه والبالا _ برتم ي كهرري ما إزال كروي أو؟" البوع يمينية الكالب ووهر الحي وتم يليخ كانام المرزية تحديس طرح فمهار عذار يراوال الما کے گھرے نے دروازے نے زبان عاشق میں کما جائے توجہ تھٹ پوتے تھے کا کا طمع اب تم اس کے آھی۔ سرچھ کھرے نے دروازے نے زبان عاشق میں کما جائے توجہ تھٹ پوتے تھے کا کا طمع اب تم اس کے آھی۔ "上のこうこはいかりいし حريد الجديد تجيه وافعي بمتاله والهام والبيام مريات ومعمل كرتم ميرسادت عمرا ليد منيالت رمحتي او ال بيات يهي تبي كم تم م علي التال برواالا المام أوكيات بليدا نهات يركب من أب الراب مجمح فحرضي كرمكما كد ميرا ليك دورت إنهاب يوميرك أندد تك تركية مادك زاز إلما من جديد السوس بمعرانيسوس "زور كى بولالا در تك از الى -" موز د لى دار شرمندند بول. اللعجي كدرازيائ مح ليراندر تك الراشي وزايوا ب- يمل تمية البياندر تك عرفواك ومتول یرے نسی بھائے ہوئے ہے۔اپ تم ناوی بندرند رہتے ہوتوں کیا خاکسا ندرا زوی وا برکھڑے ووال کو کیا الداره ابتد كالزواياك ويجيد كوابهوربا بسالوس كما الدارين الكاسانك محمي فقاليك بالجيت الراكف أيكسات " بنارول كوب بالوال كلوفت تف برمب تاوال كالوب وعدد ماكر مب ي يمك حمير الانتاذ كالوفي الدائد الكاكم مكتابون كر ولدى تم ميرى وانب اليد فرش خرى ملوك وصف فردكوسيت كريز ك لبناء بالقريبية ربياتها المج كلوش مين أيجه سرنها تع توفقا ہے اس منك ليجه روزوع به كرربا بول كرابعول كوالدونت تعبي ال يند مينية اور تنايروديا تمن بيرش إيا كاروبار شروخ كره والامول-" یہ : والّی نِی آم نے بچے دن پہلے بھی بھوڑی تھی ارر ساری بحث کی آن بہاں آگ ٹوڈ تھی کہ کاروبار کے لیے مهنر کران ہے آئے گا۔" " أن كارسته عني قبل آيا ہے كائ تك بورك ليے دوزات " ووبائي كتے كتے رك كيات الباروزات الماموتات يه ألى عرروافت كوا " "بن يُهُ كَوُل كُالُولِي كُلِيهِ الْمُعِينِ بُوا كُن كُرامِيا؟" ''نا ''سنن دیماک حسیردا کے باتے'' ار ريرتم لياجانو أوج كـ والوول كوبهت ويوليج وشئة جرب تمب عام ويند ليم كي اورب فولي كي امير كم ب ، مناو جهنس الته الحرث العميت كے فضارے تمبرا " بروہ انك أيا خاك والے مجاز علو تساوي كم اتق تم يہ ﴿ وَوَ مَهُ إِلَا كُمْ مِنْ مُعِيرُونِ فِي مِنْ الونْ الآنِ فِي السَّالِيةِ مِن فَى عِنْ مُعَلِّدَ مَن مَا لَا "" . ساد سائين تم يسم تسمير منظم من بالسند مجمّى الأصحاء عن في أمر اوليا أو وعد كول جامل ، "مسهن محدراد يواي شلور اي احد كمه كر كماده من واي-اس ... اور منوا بال قاش آیا تحدری حی بیانا کیے تم ذال کشی ایکے انہوں کی ایت تھی الترضیہ تمہیں ول، ﴿ ﴾ النَّبِينُ ﴾ إنا الكه كام يختا هيه أسين أن فريلك تقتل به ربَّى بولِّي كَافْرُون كَ أَنَّكُ لقي

اللياب والوافي في المرتب المعالم المناه المن معمل أي إلى أنها ميد "دوار وقت تعاريما إلى تمن إأكل عما ترج وي بعدال كايل ك الماد المراج المراب على المراج المحالية المالية المواد والمال المراج الم ٣ ميونم إلى تحييان و الدق ٢ - وحيول كوانيت موضول - الخينا كمي أو التي بين - ليكن جزل والمال والع مَنْ مِنْ إِنْ مِنْ مِنْ الْمُنْ مِنْ مُنْ الْمُنْ مِنْ مُنْ إِنَّ الْبِيرَةِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مَا غَ مُور فِي الْمُنْ وَمِنْ مُلِّي سلى جى صبى الزيول المين كان كى مدود الله الله التي يورد رال ال كه بالادرون عن بالى إن المستحد منه كى صلاح ہے چزیر افرید تی چرہ" " اولی میں نے تمامان کول سند شیں۔ بھر پیٹل جاؤں کی ازار۔" يو كل كريرل والقدر ما أسفاس كى جالنا ومورك-احم آج كل كريت لوزاه قائب ري كان ده بارسوگران کالگری آفکار مرتائے اے میں مرقع کرنے اقتصالیاں اور میں میں دیا کہ اب کمرش کرنے کا جواز خم مولیات کا اس کے جیستے ہوئے طور کی ہیں از سرعيه مملمادا-"منالا منالا عمل حم كاجواز؟ الرسية الديالية الى حمرزون كتروات المساهم وزائدة مات المكالك "إلى داوي الماس منور كر اللتي الا الريائي كما يوا" اخرے والف قاعل معلوان وصف اربارے الد موالية الرقيم كديره تعرب ليدا كو المرح كمري كين والما المراسيا والله والمتراض ورا يسدد مرف عال ول در أما يتكامون عكر ما توشي مكل هم كالزام مى عائد كما جاريا به _ من يخ سند خاري كالدي بل آخر آب في بي كما يا الله الدي كا منوار قرم أما ٢٥٠ اللي كمانها عاد طرسوار عدكما على العالم المان معال السراد فيرا معالم الرائير المعالى الرائية مي بالأب أليدوي بالك مما في ما ترص من من من من من الركا بالك " ووج مع المركا بالك إلى مائ في مسلس الن في كري كالوشول عن معوف على لين ووال عدي ما تزان هميمي عُلِ مَان البِينَ المركالكِ بلا كالمحكِّل مزان أور وسرول كربرا شت ، استحان عن صدن حد جداً "بنية ألك ب تم است القوال وشيات إليه أبك كرك يان كواهي أكل الخريظ عدد كرف ك كوخش كريج وزيدا فعاطمينان المسافر كالمراب سے مطبق والم كارك بر سوارى بياركا المربية كار حركام يحرك سنام "كى بادر ئى مرار فى مى كى الى الى الى بالى الى بالكرويو-" والب والب والشروال كالمد تعمل وهالكرية "كالمولية على ورادية تع كل الروادية شے کرتے اور یا عالمہ حسل فوج نے کے بعد استری شدہ کہڑے میں کر آیا دارے کرنا جائے ہیں جی اس سے پہلے أبيا الكف كرب في بُرِيهِ مِن بِين أَن الريق " الميراكم الوث كياب الهم كيداب موتيا فودارج يوكل " (لومن المصمل حالبها وَ فَلْرُكِونِ "

ا يكسرين اور ميذنانگي د يورش در كهائك ارزو ظلب شين كرت كه به فأرصاحب مي جوان يخيس بين والد تاخط يد برجوا للها في النابي كيس يقرير كه ملك، مرض عن جنوا طاح تكسليد و قوض الفرك تام به مد قواسك قواب"

بِ قَاعِي مِرْكِرَ مُعِينِ شِاوَلِ ﴾ - "دوي كي تاراش و كرا تو كيا الإساس والاستان

' احتم ذوائی عملیہ موقعوں نے ماقابہ جا آئے کہ کاش اور یکھا آئے۔ لیادہ ڈائس ٹیولٹ کی اُماری پی سے عمراتم ہے۔ اُر انھوں تھیں جے ''

یا برز این سمل نے ایک دم اس کے مباہئے آئے ہو سکٹار برد جائے والے کیا ہے جس کمانہ "جم نے قریم کا انگر کار کیا ہے ایک بار پر بالا قات ہوجائے اور دوبر کئی جسموں ماہ کے لیے کہ آئری اماری عرصہ میں تاریخ مرسی میں ایک سرمین اور انگر کی سرمین اور انگر میں ک

ز ندگی می آنی تب می میم کیما تقعیر کے بادیارا تقلی سفید بیوارا تقعی کے۔'' وہ جب واپر انداد اور ان اس مرکز میان کرم اور آناکی اس کے مقابل آنیا اور آزیور کی اس آنی آن میک اور چائی دو دارا در ایک کا مور مزدی تھی جب بارا تو آئی اس کے مقابل آنیا اور آزیور کی اس آئی اس تک اور مندان دارور کو کی دورار پا ایکا اور قدار اندان تاکی اور انداز کا دوران تو برا "بر کردا کھیا ہما تیں وجودہ م جھے تند مجامل کے اس محتوال برکے انداز کا دران تھا تھا ہم انکی اس کا انداز کا اوران کھیا ہما ہے کہ مالے کا دران جانے ہی النہ دو کا شرع کا دوراک کے اس ان تال تقابل کا دران کا اور کا کھی رکھا ہے۔ کھی تھی اوران کو کہل ہے اوران کا

الأطبقاك فالعن بمكاكره في

"أي حياك يَه مات منك رغف والله يم والله يم وين من بك يحيز الله إبدادي منزل و آب فروت ليا سه أن من ينتي باقد رغك ي كم كمرت قد ون كريات كايوراي را بالاي بدراكردا

''برے ترجے در آپکومواجی کیاہے واب سادے'' اما اوا دکار میں علقہ تاکہ کر کار کو جو شرح تیں جو ہوں میں کی رائی کی

ادا ایا خنگ به یا مفتی ترکست کی کو مشتن گرت به به قدارت باک دانش که رامند پاهورند تا <u>کند کی تصنید.</u> محترکار دی تحق به با یک وجوار آواز به دو وی تشکید که ساتند بانا ساندا می **باشد** به ایک دو تا می اسال فی منبود کی افزان کوسمین نیز اعزاز می مشکرات به شاه

** کو نم الله می کی ناوند او او کوال جیسوای دقت ای کی کدے فاکف و کی بور۔

"برای جان کی ناوند او کی کا برای کو کی کے دیا کی کہ سے فاکف و کی بور ہے اور کا کوری ہور اس کے اس نے ناوے کی جو اور کا کوری ہور اس کے اس نے ناوے کی جو اور کا کوری کی برای کا برای کی برای کا مقدولا کا برای کا برای

ميك البيد ورم من ميل سياسته او گوگارا تم ما او رقاعاً نمن موجود تحريبها النجي اس وقت أيك كوك فكار البيد أن كه مظاهر الريافة السرك مدوره عالای والمركا الشم قالوي كار كار الم محمل المطالب و كريت والى هي -جري نمير يخيل وروحا يول سياس و قد المواد المواد

می تین کا میں مورد اور فرقا کا آئٹ کھی تا ہوں نواں کہا گیا ہی گئی ہو صورت اور ہا اگر ایک سے اسلام کی ایک میں م سرائی کے ماتھ آگیہ بیسیات والرقی کی بیٹی کیا کر تھی۔ لیاس کھی آئے سامانوٹ والرقی کو میں یہ قائمیں ممارت کی گا انداز مورٹ کا کیا سامانو آئے ہی جساسالا ہو کہا تھے کو لوٹ این دورون اس وقت آئے نے کا مارے آئے۔ اور مرکزی لوگ پنگستن سٹوارٹ کی کوشش کر دریا تھی۔ ان سے بعدا واک باری تھی۔ کی ساتھ ایک کا اور آئے ہو تھی سامی کا اس عوالی کا رہب تھے۔ اور ان بعدر ناکا آئا مشہر آئے تھی۔ ان سے بعدا واک بیٹری تھی۔ کے مطابع کے کئی تھی سامی کا اس عوالی کی سامین آئے۔ انداز میں مواس نے مسلسدے تی کر سندوائی تھی ہوں کہ اس کے بیاری تھی تواب اور کرچ دونہ تھی اسپینا آئے۔ مشہر تھی کہت کو جو اس انداز میں مشہور تھی کھا کا اور کیا بری تھی تواب

عوا خامری سے ایک جام بھی گرائی ہوئی کا نگھاد کرنے کئی شااور ریاسے آبات کرنے کی جانست دیستا ہ ۱۰ البتہ جی بھائے خور پر سکرا کے جرت نے مراقبہ من بھی گئی۔ شما تیکن مگریت کے کئی لیے ہوئے گئے جہائے کیک کردی میں تفریم رہ اس بالی تیس مناائٹ اوائے خاص خور پر اس کا سئر ہونے کا احرام ارت ہوئے ویس کے خور میں اس مام الباق کر ہے ویس سے فاق مریا کے دوار ہے کئے اور دیمیان انظری سے فاقف ہوئے کے بعد دور خور می فاصلے پر بہنے پہلے جو رہا تی۔ اس کی چہتی ہوئی مفری خور پر حموی کرکے دہ انہوں محسوں کردی تھی۔

مقا بزیدان پر تفقی کا مکاتی مکاب درم ہے آئی کی سے ماجید جائے کے سے دائید کے دروز سے کی طرف گل ق ان درف میک نے درم کارواز اور کی کہ انداز در آن اداران جائز مسل کا جو کی درمد می اس کے تیب آل۔ ''اول کے اوالہ انجابات ہے تھی۔ موٹ البتر نہیں کرا۔ اوالم می خواج کے تیس کی دید بھی ہے ''اوخودی تقد مارک اس بڑی اداکان ہے 'گی البت پہلے می مشواہ نے کا مات کے نتیج کے اور کا میں کا اور کا کے بھی اور کی ہے ک برید کا کی ایک میں استوالی مقاول کی لمی 19 سال کی ایک کی انداز کے انداز کے لیے اور ایک لے جو کر ایک اس بھی اس ک

ئى دەسىھالىلاكرىت كى-" مرب على بيد إلكل ملى سديوت بين اليدايات المحداثيون ك شعر أل فاطرب أركز ديداك ہے ہے میرے ایا تی جی لیے تھے۔ ان وہ ایا تی جمعی نے کیا تھے میرے جاتی ہو میرانا مرکبات نگاہ اجتماعی تورسواج على مرك ال في مراتام برساراليان و كما تما وي تساول الناسة براويكان في مراتام کے کر جمیں دعاؤر کانام یا تھاویے ہی میں بیا اِنعال نے میرا ام اک لیار کھاتھا۔ اس کی آواز کہلیا گی۔ " من بدر قیامت انسان کواس کے بدائی نام ہے بچرا جائے گازردہ بھی ماں کے نام کے ساتھ ۔ وَرِقْ وں میری باب کے نام کی ہے حرمتی نہ ہو جا کے میرے نام کے ساتھ لگ کھے اور بھا بھے میرے بدو قل ہم تے ساتھ کیے بکا اوا ما کا ہے۔ اللہ تو جائے ہے ہیں اسپاک لیابی نسب ری ویے ہے تو الروٹ وہا میں الثن چھوڑ ری ہیں۔ اگر جمی گفتہ کے آگ ہاتھ اٹھائی محی بول و صرف یہ انتھے کے سے کہ روز محتمر بھساں کا مامنات کرانا او بین نیک مورت می اس کی نگورگا جر اس کے سوالد رکیا ہو سکا ہے کہ اے اس کی بیا کے کروواں ر بہان و ایک قبضے لگائے وال اب تا مرزا ر رو رای علی۔ اس کا لیکیا ابران ایکیوں کے ساتھ لرز رہا تھا۔ اس کا سرا ميك إلى المين كما توادادات ريتان يوت وي الساك المساهدية كي وسن ك الناسل الي الما برسالا مُن ويصام دولت برال ما دواتهي التي المجاب موز مشرفي كان-ائے تم امان میش کی ہوج اوا تمارا می تام ہے تال ؟" دریائے اچانگ اس کے من کوے ہو کہ اس الوصلودي لك كم مولات الي وبرقروا كرائد كوي مولى البيدة قارة بالكركب مواكى إدى تقهموكي الب في يكم كالب والول الى ادر كسم عاليناكياري مي تامير ل-مع منا على والحك كراه المديع رسي وي - اللاب اس ناله في الحيد الى ومحوف على المعالي والسابق والسائلة ماد بي بوري و ري و الماري المعلى المعلى المن المسائلة الماري المسائلة الماري الماري الماري الماري الماري الماري الكتي بيرين برياع في شي عمل بورسالجنائية ويارووا مناه الدارين أو كالورودية المارين رى جي النجي يهيتري آواز آيري مي حواص عمل ليك ما يالنيف سارياتها-اليان آن يكونوا الى إداريد وي ب- جومعي اس عام عن المنتي والتحك لا المعلى والسال أو يجوز بالمناج المحليل شدائن كوموش شالاستكن الرار-"

المريكي تربيت ميرامطيب يمكس ك لفظ الماء كالأيرة ما ثما النارير كاجراى في ماريداد تج والمعلى أبيرك المتاريل ويستاه بأن المناسخ المناسخة عن مجلة على مح فالي يوكي المركة المستاحة عما محرية أن عما حيم الأراب " محرمه اسرول ثمان مي كستاخ يدا فيف نه اولي-"المركايت الداكرسي وي نوسل تك مرضي إلى شماسك" تكادك بدائط فيق إلر المراف والجرت المراف والمراث والمراف والمرادية الله فرع المارك إلى إلى المراكم عالم المارة الرابا والحبيك من موجه قال ادر الما يراي منه ويساعمون تطبيع كي تعلل الدسري الما ي ال كردي الماء كما ال النا الن الرام كراك وي رفيك كالنا واس سے مال کا مراقی می اور عظیم را ال کام وال الرود و فی ''میرکانا کادفات سے کیلے موگل تھی نمیرے جمیعی شرک ''اور میلی میں میل خاص وجر کسی کی محسور کے جمیعیاروں سے انجان ہو۔ علائک اس میدان ي الرف ك لي بوري لم م ملي و ياريا ب أكر بر لمريات، عن كار فر م الوار و كاما يك التي تعين ا بريك الله يعرب من طروع كالجوازي طرح الكيس بذي الم فوكات وي يعن المواجع المعالم الم بر عام المستان وي رك كور الله الماري الم مریامون اولادی می مواند کالی می ایمان الم مرند کار گزارا کرتی همی اوروری فرز ایجان ایمان هم میراملات برد کرد کرد کرد ایمان می ایمان الم مرند کار گزارا کرتی همی اوروی می دون بین کرد کرد کوشش کردی کی ایجاد ادام موان به کرد کهاری امیان است می کند کار ے دیسے وہ موجود ہے۔ آئن امطاب سے تسارا البیم کا کیا گی تعمل میں موجود آب "شدت بذیات ہے اس کی تواز پیٹ گئے۔ "میں بیما آئو منبی کرتی تھیں۔ تمیم لوا انہود والر عودت تعمیں۔ وہ قو تعلیم کے بچوں کوسیارے جما پڑھاتی ريدر المسالم المسالم نگاہ دیے مرکالی میں دیا ہے تھے بعد اس کی آن آئی۔ اگاہ دوئم خالد ان میں بوید ہوئی میں میں گئیں کی سر سمی شق کا رکالی تعمال بھرے یہ تعمیل ہے۔ لیمنی سریام مجامی اس سریاس میں مرکبی خارکا اور معمولی ہے۔ بیون کمیں۔ اعمل نیم کیا ہے تعمادا ؟؟! الله المحالمة كمدي كيفدون كالمجران الأي أنكس عبل في ورجميها تدانش المتعمَّة لي-ساتهرچموژويا الأنول اند آيا نمالايا؟ الى كولى الله تعمل الله الله مرشى مديدي من الله الكولان في كاهل تعالى الله المراجي المولى في المرجي كوية وكروي لل والمواول-

انشار شام مهر پایانهٔ اداداشیده می نس به ادا قانم شن در ایم دنگ بی دو صرف مادیده کی مخصوص به: بازیران با مرف نام به ا

الدين سياب نك آب اين توجه كم مقطق تصيارا أو مؤدري نوعيث كي طلوك به آقود و في جواراً با به كل وفي و مي الإينك سياب كي ميرت إس أنه كل أو رقل به تاجه الأواجه الأوجه الوجه والورسة شهرة وهو كا آب كي ومي منا وإير أو إي الآي بين الشوارة أنه ترسط وي مود كي هو نكست بارت ندن ويوبه الإهماني هم الماسة والموجه المنافع المعالم الموجه والدين المعالم ويوبي المستعمل المعالم ا

المسلم المراقب و تعييز البس الرح كاوقت ہے۔ آپ کے مالئر کام کرے اور اگر کام انا اتا اور ام کرم ان القائم میں ال بندا ہے کہ ان کا مقد الاسرے و آپ ورسے کئے ہیں اور یہ فوان جمل آئی اس ویکارڈ اور اس ایر افراد ت اور اور اور ان اور کس ایر ایک رکنے الاور کی عمورت ہے۔ آپ نے جدی افراد میں ان استدال کیا جا ساگہ ہے۔ یہ جاپ نما اندازی عمورت کئی فواندیں کئی راکہ اس بینتی ہے کہ کہ میں آئے دیسے نواد کا اس کرنے کہ وہ میں سواد مجھے یہ میں کی در کئی طرح روز بھی اور انسان کی تا جا جے تھے رہیں کہ جمہ نے پہلے کمی تا اس کرنے کہ وہ میں سواد جا ہے اور انسان کی کرنے کی اور کہ اور انسان کی کہ مح اور ام اس بیائے کہ میں بھی گڑے تو این کرنے کہ موقع کے گاورت جا ہے اور انسان کی اس کی میں کہ میں اس کا کہ اور انسان کی اس بھی گڑے تو این کرنے کا موقع کے گاورت

الصفال المشكراوية الخمية والمعارة والمعمل تقاوية ريالوك والراح أفيا حاكال

" کا بی جاندا ہوں کہ جمال کا م کرنے والے جر فحض کا ایٹ کا کم می مربع آئے تھا نہ تا کی فوائی ہوا گیروں میں جا ب بہار ہی طرح آئے کہ شیرے کی جر پر مربع موارید ایا جائے گلہ ہور ارمون اربید کام ہدافش افشاہ کا دراس لفت ہے میں سیدند کا محکمات کو بیرائے آئے ہے کہ اس کا کہ اماری ند موق آبیدی محقق ہے بلک درفار سمجی ہم آب ہے انکامہ کا م کم تا طرح کا محتمی کی آئے ہے کہ اور دروان میں بید خوالے آئی دور می برفر نجے شہداد کششوری کا بداری سرح بائل الگ اور معرفی آبار کرتے ہیں اور دروان مید خوالے آئی دور می برفر نجے شہداد کششوری کا این جواب نے خواسان نئی گئی۔ ابار ایٹ کوئی کیا روواس کی جائیہ ہیں ہے میں تھوا رہی تھے۔ خواس نے محق وجارہ ایٹ خواس کا میں اس کا میں اس کا می اب و بناکار کس ایجرے خور جائے والے مجھی جو اب کی کا خواس کی ایٹ کی جو اس کا جی سیالے کا جی سیالے کا کی جو جائے ہے روم کے عمل وجائی ہے کی اور ایا آئی کی خواس میں اور اور انظر میں دوائے کی سیالے کے انگار کا اور ان کی جو مشر کے جو مشدان میں میں میں میں جو اس کی جو اس کی جو ان کی جو ان کی جو ان کا انتظام کی اس کا انتظام کے دوری تھی۔ بر جو ان کا کی سیالے کی دوائی جو ان مواسلے ہے۔ ان کی انتظام کی جو سے ان کا انتظام کے دوری تھی۔ انتظام کی دوری تھی۔

ستری ہے ہے کہا ہیں قام میں مو تھوتے ہیں۔ آپ کی آدازے زبان حوا گیز آدئیارہ یول منکی ہے آئ '' پہنے کی بی گا۔ '' شکرے '' ورس افقے کے دہرائے کے سوالور کیا کہ سکتی تخریدان کی مثاقی تخلول میں گارب جیٹی آئی۔ استوے نے اڑتے وہ کے اور نے لیے کے دہا تھا اور اس کے تدان کے معالی آپ کلیا تھی ہے گئے گئے۔ مکرے نوٹ میٹیٹ ہے تھا۔ کے آمانا جا ہے تھا۔ '' کہنے ہے آل قات کے کے کیا اپنی دمائیں ہی المحداد کرنا ہے۔ گانے کیا مرقبہ قبلے کی کردی کامی انتظار

ا اللهي البارت ويحد اللهي في أكثر يرجع كالفيرانيا أكدن فورق أيك جانب ويكورات جهوارت كر الاستعادات المراح اللون المراجعة للمورد فتح محمل المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الماجة في أكبر المراجعة المراجعة المراجعة للمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

کر ہوئے گا۔ ان روبازے شارع نہ 'میں کو جس کابل ہوئے اٹھے کے آجائے ''اوقتی سے کہتی ہوگئے ہی۔ انداز میں آئے کہ برخی کیا یہ آزاد اپ کو دوقتے نہ طاق تناووہ کے دونر قیاد کی اور کیا ہے۔ مجمولات کیا ہے اس مالیا اوجادی نے معراد کیا روسائی شخصیے مجھی کی ایار مشرکہ جسا مرکز

ارول ئو-

مهار بگار دگارامز که مقابله هر کتا اعتراد کاب اوریه سب نگاد در کا تقیرے کا انتخاب استراد و اکیترهٔ عادی پروه کشورش گلودی پولے میں اور کاربرد کام مرزماز کر کستے ہیں۔ خاچرے حارب کینگیش پائی کالفائد الدیوجے حریب

"بی شود بر آده گافتی به به بارے میں زیادہ می ایس نے تسی کر کنے کہ وسی ہو تک فیروس کے اور کار کیے گا زیادہ افتی تھیں بوانہ ہوں کیے کہ اتنا تو دکرے کا سوق میں طاکہ کس بروج سر کا کیا بھا ہے ' نسی بردارام کا سیار بھترے ایک تھی اور انداز این سے اپنی تعلیم کے سلنے میں خاصے برایس رے آورکو میکھی میڈو کی جاب وصالیا آن کئی گوئی سے کہ دور کی دور کی دور کی جاتھ ہوئی ہیں اور چکی کہانوں تک بی وقتی اور نشانا کے ہیں' ادارے کم جمہارے کئی کیل کا کشف تھیں گیا۔"

"وري الرياك" إب الرياك الدي الرياك مي ؟"

احجہ آوا تھنٹن تھنٹو کے فواب کرانے ہے ہے۔ ہمارے پر دادیا بلیا تھنٹو تھے جوے کے بعد میں اس اس اور اوا سند تھا م کیا۔ ہمارے داند کا دامد مشعلہ توالی ہے انجر پر میں نے باغات اور جا کہیں فرم کی کہ چھا کرا۔ " مخواصلہ مرقوبیت سے ممہاد دیا۔ وہاں جا کہی ہی کہ تصلیل میں نہ میاد والیا۔ کمان ہے تھی موسے من میں مرتز تھا۔ ورشہ ماری زمیندار کی کا اعدادہ مجدت جا آ۔ گئی سنہ وہ تمیں باغات اور چیز ایکٹر نظر کورہ کائل تکہرے

الم اليوار كالم مدي المراب

''الوسے من مگل مرتص نمبید کر آبوں کل افارے کام کی ابتدا ' حسب وقت شادار طریقے ہے ہوگی۔ ہی ۔ سنا جازت دینے دائے ایماز شرکماکیو کاساس کانگو کے دوائوں کی جارات رسٹ دارج کی جانب ہے گئی ہے۔ رکھنے ایکا توں

''''آتشاه الفد سر_ایند تقییک یو 'او فورا'''انی کوای پولی اورا بی خصوصی یو قار جال کے ما تبد آخس سے اکل ''کل- شنرانو کی درسان گائیں در تک بند رواز ہے۔ گیار تیں۔

الایاب این ان ان میں جوانے سے محماز گا ہوگر اب نسب انگ سب منوبط آبے کیاں کامن سے جھ شیخ اسکور کیا ہے خوالیا فیر معملی کی بھی۔ جس بہرے کیے بھی فیر معملی جس برا۔ اس کی افیات ؟ ہیں ہو مثل ہے تحریب اس مقروق کا ہوگر ستی ہے تھے اس نے موجوب میں کرنے تھا۔ اوالت این چزے جس سے بیر محال و ابر سسا ہوں تحریب میں اور جرب اس محمول کو ملکا ہوں کچھ کے مرکزی ہے اور اس فورک ہوا نداز سے جھ کئی ہے اور ان محمول کرنے تھے این سے اس انکار جہدید اس موال ان کار کام ان اس فورک ہوا نداز سے جھ کئی ہے اور انے تحدول کرنے تھے این سے اس انکار جمہدید کھی انجھ کا تھے۔

ہاں آن یہ آنکہ چڑھے نئے جن الکو جدونہ کے بعد کئی واصل نہیں کہ پالے سے وادولت ہے وہی واز رائے۔
کی صنت کے بعد کئی تعمیل کو سلتا ہے وہ قام ہے جس تک جس شاہر البحد نہ تجاوی نے حاصل کرنے جس
میں عدالت میں اور کی اسکونی عبرایک بیلنس نمیری شعرت میرے افغالت بھی تھی نہیں کو تھے۔ فیدا حماری
کی یہ فعمت نہ دالت و شہبت کی مطال مدے نہ ہی خارت کی من وان مرت سے سیاح مطلبے خدا دندی ہے۔ دبو مقدا
اسٹیا کہتے بشدول کو مطال کا ہے خواہیے ہوئے نہ شرون نہ موں۔ وہ جس خاندان سے تعلقی دکھتی ہے اس کا
دالت کا ایک مارو تھا رہے ہے۔
دوالت کی ایک کی ہے۔ کئی ایسان کوئی حوالہ جبرے تم میں بھی ہی ہی ا۔ "
دالت عارت میں تعمیل موری کی ہے۔ کئی ایسان کوئی حوالہ جبرے تم میں بھی ہی ہی ہی ا

ام می فخص بیمر مثل ہے فرائی کے رینا۔ ہے قوقات کا مقل اور خود کو پیلر کیس بھی گا ہمرکر آ ہے لیکن ماصل

بش مهات طوانفنی مری بیوان گی آماس فایک فاخم اختیابی که اصطاعات فترت سه کان دیسے اوستارا آنا و خبروا را ایست بیران کی دو مری اقالات محق به اقتیاتی برگزشش مجمیه شدا فی ایا تی به مست لینتی فائد محل با دارسی ایستی بست کی در کے آخری کی عباران کی تین فائد کاد کا اللہ روی اور ایستی آخری اور استی محتیاتی کی است کی اور اس ایستی می استی م آست محتیاتی محتیاتی میں انداز میں محتیاتی میں مصاحب کی اور استی محتیاتی میں محتیاتی محتیاتی میں محتیاتی محتیاتی محتیاتی میں محتیاتی میں محتیاتی محتی

''ہجی ہوئے ہیں کیے المبادی ''جی '' اوائی کا ''سرونیہ انداز ۔ '''اس میدان میں انرٹے کے لیے ہر طرح سے ''خوام الزائے ہے امبر طرح سے وحمٰن سے ہر طرح سے دار سے شخصے کے لیے '''دائس کی ''منید ہے۔

' طور آپائیوں روز مشر میں آن کے ہام کی ہے توستی ند وہ جائے میرے ہام کے مراجی لگ کے '' روای پہلی میں اور کا مسلحمات کے لیے جائیوں محکومات اور اور اور ان کار ہیں کھولنے کے لیے۔ اس کا اور رس لینے کے بدر اجب اس خاس وقت وال جائے کا انسانہ کیا توالیا ٹی نے لطبی کوئی اعتراض نے ایک واقع کے اور انسا وقت تھا کہ اس کی بھی ہے خول ہے اور اور قام سے مجھومات کی دوستیاں پر آگر وقومہا دورہ تھی کہتے صفول میں روا انسا معلم تو تعالیم میں بھی ہے خول ہے اور اور قام سے معلم میں انسانہ کیا تھا ہے۔

' نگوکرش کگر کے ایک مردونی بازار کی ایک وائی می شادت کے خلاف آریک فلیٹ میں جیتی تھی ' وکو کو اور ایک مخصوب بلی یہ مشتمل افزاے ہوستان کی دو نون ختیہ حال دوا ندوا اور انقداد دراندوں اور انتخاب اور پیست کا طلب نائوگی کا این کسید بالب سے انداز وزیر با آخاک دوان حالوں میں دیتی ہوگی کھانڈ قرائل می کمیاس کی اس کی۔ رویجی از کو کو کو کو کھار طریب میں جنز ہوئی ہے رہا کہ اور انتہاں کو حاکمت کرتے تھول کا کہ در محمد مشاخد اور اور کو کہ کو کر کھار طریب میں جنز ہوئی ہے دوان کا کہا ہے کہ تھا درکھنے گئے۔

از را زئین گرمیدشن گاستی در سخوات با برهایون مطل که از ب میں قبوا دکرے تی۔ "به کا برائمکنزی تیک اور شخوا کیون داکھا جو کا درجے کی پیازا دی۔ چوک بر نیکھا آنی کورٹ سے مجی کیا

" آتا ہے سندہ کی طرح مواج ہو تھ ہو تھا ہمت ہوگائی جان ہواں ہے ؟ * سنے کر بدائد " ایم خاک ؟ اس جسے محص کو جانے کے لیے فائو کی ایک فاؤوری کائی ہے۔ بھیزیوں کے اس جنگل شرح ہوہ سال کی طرح میں آگئی تھی۔ ہورہ مال سے ان خون آشہ بھیڑیوں کے مند شربات قد اگر ڈال کر اس بتن تھے کا روز آ کائل روز جوں کیا اپ بھی نہ جانگار کرین کیدنے ؟ * اواس آگشاف سے دم نؤوری گئی۔

قتم کمیں ہے بھی تھے مال کا تعلق کلیٹن کئے وہ تیس معین انک کم تیس اور یہ بھی عرف حسین بنایا ہے در شداوروں کے لیے میں چھیلے جار مالوں ہے میں مال کا برور کا در اس مشرک کا انداز انجام میں کریں کا درور کاروفت کر کروش مانا کا

یا تھو کہ مالی کی ہوری کے بہلے گئے سال انھی میاں کی رویسا ''اور قتصیار کے اُس بڑی۔ ''کیا سم ہے 'جو بدسال کی اگریش میرے بلائے تھے سولہ سال کا بنا کرچا آفاد تب بیٹھے کے لیے ملکھ خود کو برا نا برگز بارادا در آپ بیٹھے کے لیے محرم ہما ڈ برقی ہے۔''

الاتمين المبين تمارك إياف تمادك الناب العظالات الماق

''بل پرایاب بول کاچھان آفالہ چھان باب تھرٹ مند ہوتے ہیں کے بنان کی مشہورے اور کہ لافاقی ''میں۔ وقعی رے ٹیوروٹ نے بروار ہے ہی مجام سے جان استخدالے۔ کیلن میں کسی قون کی اثر جوال جا آے ڈاٹ می رسند جال کئی ہے 'میرا داما برداد اسے والے ہی تھے 'اوائی چھان' دوروز اخت تھا اوارے فاعدان بھی دیے جی شہرتی کو اوائی سے تھے اور بول کے قریب آیک قسے کے دیتا والے تقصدان فواج اسان کے کہاری دیر کی کی ہے اوائی نے جود و مکھا تھا تھی کہ فیر فاعدان کی فوروش نے مجھے۔ جہی اوران اور کھیا تھاں کے جرے

ارا کفتی کا دار کونیه کرد می -التكاويم أللم على يوحى في على تألي عن اب احساس بواك الله مجعة م عد العلم الوالا عابها تعا المرف بد احمان ولا تفائد لي كُورَياك جمد عاص قراب حالي هي كفته بي لوگ في مهدين بيرك اباي وسرف سى الأس كى توا ذر تد ه كل-"اب آيك بية كي بات من الواد و كروزي والو - أكر والمن معاف رئع كلان چينج مي ريتا احرام)ك والممن للامر لرنا يحول داي

المطلب يركه خود كوريسا كالبرائرين ماكدان في عواب مورض موقى إن شريف مورت مورك ال بهت بيا چين او آپ به انده او دادادي كانده انتها عربت أخرافت كيار مين ده وي و ايراكي براشت أركيزات ليمن الكر كوتي تورت حرب فكل كرجاورا أركز بعي خود كوباهيا اور شريف كي نودوات و معكومة كروارنا ہے اور اورے بڑی مہان ہے اسے جموٹ فاہت کرمیڈ یہ فن جا با ہے اس کیے فود کو ایک بھی جا کے مت ویش آیہ، ٹسارن آیا زا تھی ہے 'صورت کی او کھیل این آئے۔ اگر مسم بچائے رکھنا جاہتی ہو تواز مشکل اور ا بازار الوكيش كروالديد چواكس أني المرار عباقي عن ب أكرونيا كي التي مي التقيارون أو و صرف مسمير جیجے گا۔ خورکو بیا کے رکھنے کے لیے ضوری ہے کہ ہمو کے کتوب کہ آگے ہاتھ نے کچھ ڈاکتی رہو کا واپائے موقعے

عَرْبَ وَيِ مِنْ أُورِيْهِ النّالَ مُوكَدِيثٍ أَبِي وَلَمْ الْأَرْمَ مِهَادِي بِوقِي بِولَى فِرِيِّ لِين عُكِس

سيعين مين شدر طوا مُفول كي طرح من كوليمانا تونيا شيوع كراوان؟" دوا بني تأكوم <u>ي شرجها</u> بخي-"بيشرارة تمين بكل موادا مافيان الوادريشر مي تم في طوا من والدينات كيم مي أيم وهيت مهدفن ا و آورٹ کہ تغرب بیشنے مرض لکوالو ' فقیقت میں ہے۔ جا ہے' کیا کو تقصیبہ محملنی سجائے بھی کے دربار میں نه با استخدر وگره کرات ایت تا یک بات به سب که اگر ته پوتی کهای گروی دکمل کی یکی مجمور و متعدان این استخدار این به این بازد این این بازد این این بازد این این بازد این بازد این از این این بازد این این بازد ا ین ایسی ترسب تمهایت سجب ہے واکف ہی اور میمویات بہنا جاتا ہے ۔ قساری ماں کھنے بیجان کو دِیارے برحال می اسمبرا عانور رہ تا جاتی عمی طرحمارے باپ کی تسب سی عضی تاریخ کی تورپ نے نہ در دالی . كِيرِهَ ندرها _ ديان _ _ _ كي أوأون = والفي قاجمنين يتميا لركة تجامًا قام أن تحيين حميس دية ا بہتی ان نے بیانک مرک بوالین مال پر ہے کے چھے گزار دیے تھے مربادے ایس کی آنک کرم ایر ا من لأبين أنت كي العدة كما لها البرزي أون أن في أن لباب عي قعام والمحرِّ الع في الكيار وقع الكيال ں اِنْ آن کہ عملہ کے فرائندے نیارا وائے ایکن میرونیا ہے مان ایم باپ کے دوائے کے ایک میٹے سینے سینے من رب إن أنبت كرادات مين إستان أو أو أهلي مت المكر فوان مرون كوهلي كسي الملوت أول ت بين (ب كوتي النبس بارے كه آؤ مجھ مج كر عنى الخال فكست بور، المرارے ہوتا أنت كے ليے این ایسانیت خود کار بولے کی بھائے اضی شکار کرنے نکلیڈ بری آسانی ہے خود کر پیٹر کرتے ہیں۔"ا ورب وقع سرند امن من والاف مرايد العام يعد العالم الورث الحري بالراعين مع والماسود

بالتح كن منة بالنا سيم بن آكر كور قراب کی باے ب میں نے دیکھے خواب کے اثرر خواب

يج ن معيت حرب اكل والمعال حرب يوس والرارة على الأمال المال أو يحي الالمال ہوے بھائیوں اور و بھونی پروی کو لے ترجا و سدو جہا۔ وال دہ تشزیوں کے اللہ یا کام کرے نگا۔ بھائی محل اس ت ماجم ہونے میک خور کو او ف کی دینے ہے کام آرادہ اور میں تھا۔ اس مارادان تھرس ازاد مند وی مرشدی کے ية سماح ويتي بالقرائع العربيعي باق اورابها والمعر المهت اوراء مكالا رول على الحق كين الأواقات المام وا بی دیر آنوں مطرای ہے میرے کی جنل کواکی عمل کا کے اتحد بچوا کواٹ او خول کی رکیں میں جمہالے ك في من ماي كرار ولا بريك والإن خاليا أبا ويه بزاراس في طاولين كم في قود وي تصد إلى الرواحية بياتي فولوه بوليك مرتفي كاثر مرتف ميله المرتبي يهزل اورا كارية عالى وكارا جالى جوبلاك وكعاديكم فورز ف كالقاسود عالى مح أن كالمائد والبالى تشرك ويزكر ويتم العراب أي يروز و مرسط تصوري بزارش قريرا- جندها استعل كيا توسمن كا- خافسات جن و تعلق من علمت ليجه بقيرا ئى ئى ئوياغىيون كى تغرق خېچىك. لىھە بىمۇلىك سال باھەبلى تىچىيە دېچىن بۆرىك يالامور كەلىك سىنىمەك ياخەرىجا راب اوا ع كب مرائع الي

الريكية أي على مال بين عن "من من فع تنفي براتني- خيرا ب مينه من شاية ممناه تألب كالمجام في فوف شاهراس ے باللہ و فاح کر کے بھی تمیں مال تک اپنے موقور موا۔ مالا شون کا ایس کی بیٹ سے تھی طرع الدفال۔ اد حراو جرمنه رائد كي علوت كول اين مي الريال حرام كام أو جي حقر منطق رسط كي فا خرطال كرك كرياء تمن مال جد كون أوراس ك على كويما مح أوش فالرقيد اس داران بحراث بالميت أمل و تبطيد وكوا بعاني كي حامت عاصی حراب بری حی میمنی می تدنیل ری صی بر دار نه تا که جرب بعدان افاد شرک میرب بساند ہو۔ بیا نے وگوں و میں بیادار میں بینے کا انکاز ہو کے مرتی ہے مرتی اوٹی بی نے اس اور سے کیے کام جو افسالیا۔ سينے نے جھے فارخ كرنے كے بعد حق مرك لاك كوردوس أبر مجى درج عرض مان كه بوران بي من موائے تھے۔ میں جائے برآوال محرفرام ہے رادوی بن تو یا مرسدہ این ہے کر بار سے اندویر اور س ليه بالزت وثير إيانا منكل فلا مدولت مجي توجين شباب أخوا الماروسال كي حكي تجرقي تومت محل يسرب سين کے علقہ بھی برت ہے لوگ مجھے والنفر نظے بھالے فرطت ہی کہ عمر اولا کی تقیمت الزاداد اللّی بول برت سے طلب كارامانة نے منظم علی اب قرب مس كے مام كي صورت الواقي فائق محرب اس بيس تر الحسارة الله الله الله تمن سال من صنى التم إلى بلات سنة كلم أبر الرجائق ألت وعدي كوران كريان كريد

بالا ت من الك معهد وكرانيا إدريس برال إعان كرائك كالمعرى منول كاللائك كرك والدي وشعی اپنے محرکا کرے گانور میں اس کے بدلے ہراواے احتال زفردیاں کی - سو ۔ پر کمرانی شریعی و لئی-شروع ميں من سنة مب وجه كيا مد واسب وقوي مرجان جاؤي شايد سرے كريك بر تون شروال كا وز الرادان الدينين مرئ غرب وغموت إيتا الدمي مي إلها أيك من اللي الجزش الناكر أوالحي أوسكا المرشان کے انہیں مذاعت میں کھوری و تکلیلی بہتر تھا اختراک کا دوالسے کئے فوری تھے۔ مک و تستی روال ایک کوری کے انہیں مذاعت میں کھوری و تکلیلی بہتر تھا اختراک کا استان کا استان کا استان کا استان مواج

كانوات وإلى كادوار مح رسيت كرون كي ساياب جنى بدائ ويقدم جائد والمنافرة الإماسي وران مت مواس ك موت کی دہ میں میں اس کے اس م محق کے اس کی دہ ہے میں منصولان چیزی ایاک فیال سے ڈا اک بنی اسلام اس الهاك ما اول في الدان - كما و المحل المساعد من المراس من من المراح عن المراس كم المراس البیار أمول و و برب بارے ماری فی الاون کے سوان محک سب کا جاوت کام میز التحیا میرا مال میرا اردار میرے رون _ ابناء مارا با باب الكول كانے كے بعد كى بي اكساس على الى الله الله الله الله الله الله

كال يؤلد مال الديام كالركار أذاك المهاك في الدياك عدا

ترجاه رصي بالع تهي ادري مزيشت كر أيجرد باب العاص كالوف عميص كي قديم بلند آواز تين بريواب من الهريك لامري جانب بر قد من الجهم تحت يقي "ألَى حضور مُحِكِ قِباتي إن "أن ولرع شيطان كالحرور باب اور تهمار عبال واغ - تهمار عن جيس س و بعد كرك الدكري موق في بلك مركز الني موجود كالعساس ولايا-كال اور ست العاد مم ك شيطان ني براكرايا يه وهي ك خلاول عن نظم المان كرد به ١٠- نوم ب أيا مثرات الدر فريد ريس فرائي الراب ؟ الريارات الدي كاري الله وفرات كارك ال اس کی یاد میں سوا ہوں تہ ٹوٹ کر کھوا ہمال میں تھا تیم اک شیئے جمیل اور اد بھر فراب تعین اُک قَالُب بن رہا ہوں۔" ''تَنَّ دیر کی خاموثی کے بعد رہ کوا ہوا ۔ جب موتیا اُس کی جانب سے ' کیا أي مدورات كي مراحل كالعماس بوت ي عميص كيادك شام كالدشوت عد بوك الشي-اب فود بواب مے ملے کیاری حم کرے اسے کو تھی۔ الأبحى على _ التنظيم الواب يد جس كينياني ال متمهوت من فيس آرق ١٠٠٠ ك إيامكي جيلكي جيزيها أرجى كابي كى بناع وأرتين كاسالوا والما إلى فال موتياف وهوب أورا كف تع ليدافكا كي بالمدال في الأوركي والب منا مغرب اور عمر کے درمیان کا وقت تھا۔ دموب کی شدت اگر چہ کم ہو چکی تھی اشام کی کرد آو تھی اس کے لی جی نیمی شے ہے ایجر پیر خال کا خان كرد اين عن الله عن من المحصي المرام واب والعدد ماديده اللي جمل مع تعدد وي قرق أورواد زراب على المرارب على موتامة مين م سد الله بينا ہو أ الي شان سے بينا عديد ويكاوير المص على من مات ع على وور ب يمرواد كل منور المحيلان كل أك علم جیے رکھ کے اجمال عمل ہو اک اناگر خواب برے جس محبد عصص اس کی تبان سے بوائی تھری نیا تھا۔ ورجیدے مسلم زاار چواس کی سزر کے کا چیک نظری بتاہ کے قسم شعر شرکر ماضا۔ "مبر کر کی کسی لگ رق البرد کر الزوج کا زکم تضافہ کی دا ہے۔ اس الدوگری فرق پر کم سے مزت مانب موزيد كمن لكا-برا جمائ او جيما الوُلاڤاروم في كن آوام و صوت يه بيشم كسا يوْيا ون اُب تَجَارِ كُو رب و اس كيات كابواب ية كي بعاث المعمد في في فاتيرات في تعلق تعلى كي و مشر في ألكي منها البحاار روي لين أكر كوأي "التبليخ والاجاب المجروال-" المول كيل فهي كتي ك أكر كولي الثمان من رمنا جات شب المه " ك يجام الله المين عند كالله في المعلى المواجد عند المواجد عند كور الما الله المعالمة الله المعالمة الله المعالمة الله المعالمة الله المعالمة المعال " إع شان جولَيْ فِي لِيهِ مَن كَامِ لِي أَبِ عَنْ " الْكِيْرِ وْسِكَ مِنْ مُوهِ فِكَا-و کھیں اس فارچ انہیں کچے ہو کر فات الإعراث الريكي بموقى مورتيا " قانى العنال بيداد ود السراي مول مع مشرا إلى من المائي جب ہے ان کو ریکھا میں نے بوئے کروڑ خواب اليسيه يكهون عافرك أب وومول عن الكت ووللمال موتام المستعمد في-الم المريد وي جول المعالية الله في كرك المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب الار والكوائرة منان كرفس كالعبدات ورب بويا وكاسك السرى بالقراري والمقتل مكاوك يوك ميمو يه وهما-"الكيوية" في حضوراور مَانَي حشوريّة كِبرّے ال كي الماري ميں وكھ أوّ-" احل کی این شان کی اور به امورش ایک می از شایزان به دو آپ کی اس کنیز که خواد را شده آب-" مِنْ بِاءِ جَمِلِ جِهِيلًا مِنْ فِي أَجِلُ رِكِ " لين أوابول إلى أن كم بمي ألياة يوري- "موي تصريا تحول - أرائيا-ا، مير بل رقب رقيلا عن و اچل كي الوكمة يُرام<u>رة رغب إلى كالما</u> ووحب معطم بالملم بصكاف وأساح من كي طميع أيسك أوان تعايد تم كو المستد تمودار وا-البل يد شدو مد الك دهر ملى ي عمل العالى بي ي الدو مر العمل الما الم ، بعيد وقران ك عشق من كفتان مرك خائب رهميا - موق في الراس الرق شام كي الهن ماهمت من عسيص كالهرية والخور ب ريكما وواب الله ميتا تعالوراك بحربورا الكوالي ليت بوسة الن سلمندي ويحاسيكن كلام بنائے تشریف نے آئے۔ اؤسٹس کر ما تھا۔ این کی جی بدھی ہو کی شے در میرے دھیرے اتر کی شام کے سنری سائے میں بیان نگ دی تھی می شمائل رے اور میر کما رکھے ۔ جے وید جرے یہ ای قدم اجورج و کر کے ایمیشد با بوساس کے بال مودے تقدم اس و اس معدد الذاكاواسط بوللحد متماراة فتوارك بتنامرسي فيتم باجهيدا وكدر كبار بالإغ يذاك الما ب وتعلقا شد رہتا کیے تیج می دوئردان میں کرنول کا تھی ہا کہ ۔ اِ شام کے استقبال شن دخصت نیے سورن کے بھوالی محمد بحراط و محرب الدين هي الحول كما اع دكالو تكوين تم يكن شريحات الموتيات فوراً المحمد الموتيات فوراً المحمد جوائدات شواف الدين المساكن وشق كي ومنداء والكين المائل للمساكلة ہے کے کر لکتے ہمورے الکل سوی گفتے تعقیہ حص سب محد يواشت كر عن جون محرفدا كي حميد ولا موان ضي أبدوا مدجيزية مي أوسي كي الم ان خور اگزان کو افرور فریقے انجا کے کرتے و عصص کو نبانے ہے بدیل کیا کہ وا محد دادوہ میں آپ ہے۔ مند کال اس مصحب کو خاطب کی تواب کو تری بیان کی آبات کے ایک اندول کے الاصل الادورية على المورية المنافقة " احراث لافار کی انتہاری قابل رش سٹی کوئیہ ہوسے از یہ کا استعمال کے ری۔ یا مجرمشور زمانہ بر المان كالمال بعد حسيرا وردت كوريكما وسويا خرب كي شهر وسي لين اللاس المريد مع والم ان کوائیں کے بیٹے دوروور تک نگارے ج_{یں ا}یا چرتسارے ان پھلمرفہ تمونا فیز عشق کوجس کے بھیار تک

الاليكن إيها بيو آئي تونسيرية "الون ئے شائے اوچاك نود كوفون ہے ہي كرديتے والے ليے كے عظم ہے ینے کے آنار اُٹلرنسی تمہے" يُعِينُون أَوَادِكِ إِنَا إِرِراعِي تَطْرِينِ بِرَجِرِهِ آنِ وَمِعِ مُعَلَيْهِ أعثام كاوت بي إراكوني أرجي بالتحديث الأوطاب والترام أوات أعام أحيد الته كولَ إن أنهج من إلا أكماً. بيند الآياء كوما نماسته-الله المرأد يحتونهي كب ميد الوسطين؟" ا اور پہ تھی تا نہیں ہو سکتا ہے مواتا کہ تیں اٹھول تاریخی اٹھیں دکھان یا لکل کن سکتان کی ملے اور سدائمی لکا کروے چی علب کردل اس تھال کی جانب جوجہ کردل مجت بھاری زین سخ ہے تھم ایک معرب "الويت بزكرو الحي الالي التربار ب مواسلے میں بون کر زاج سے کہ عمیت بری جھی بوٹی ہے۔ چھیا کی سالوں سے تم جمک اوقے آ اسم كملالي ما عمق أكرواس المشارل عن الإيداع جند تنه وال يحق والأجمرات مب مب تنجو كم مفتق لسم يرا مبت مي من جك الدار إبك بك أرال الحين الكالمات الميا الفيف والما المراه والماء الكون كهزائ كراتم عمكاريء والتم محبت كي جميك من ماهم تمراجي محبطة والمنة والزاكر نطقة بهو-يوس مينات الهم في تكايف من منهم إليا!" وبعدله وكاكرجائ كليه عات كراميناي الريش أن كيار رض مركما عاصل " مستوكل رأب تك أجاتيت ؟ أن كيارسفيد ويلان "بامل الماسال المامل "المراع في قرل بانس الها المراقبية بوك أنها عن المنافي كارك أين "أَنْ إِبْرُكِ" اللَّهُ أَرَّا وَالمَا إِلَى الْمِلْ الْمِلْ اللَّهِ الْمِينَ فِي الْمِلْ إِلَّا لِي ئىيىنى خوشىو كومحسوس **كيا-**"خامی رہ ہو تی ہو تا واللہ واللہ عداللہ كر چوارے كى بار عمل سے الك كر كھے روشوں كى الك اس أنه واعلى لفظ كِأنيا أم عيت كي اس كاب ش مجت ين كياد اصل كياد صول-" لمرف اخراز منسان كل ين اللمزار الشاكا-التيبيدا واس مم كي مبت كي لي ساز كارب تدمم أن ملادك رودد بعداب تعبرها مل ك بحرا مت تيمال وروعها كري عمسور بالی تھی۔ اپندل پالے رک کے ابو کہ تعیین اس بات سے قبق تین ماج اکد کل تعمین جاتی اعمیں۔ تساری میت کا جواب میت سے دی ہے انہیں۔" "مطلب يدعمه عي كوفوايول كي دنيات باير لك كالرادة كردة بيول كي جادر يتني مرضى بين ويوكاكمه كالم "الباجي علي ملتا ول كدائ الم الي عب كاجواب محت جي ذا أمرجه عرب الح تمي مارت يانحت مي أيد و براور هذا أن كام و تعين أن من اواره محى لوزنه حالت كالري من بعاد عمل او المت عراما تعلق ہے تم نمیں پُر کا کر مراب اے جانے رہنا کی میرے کی ٹم نمیں بھے راہی اس ات سے فرق سیریانیا کے سہ كى برن ي خلى ي _ الرقم مجل كريوا لى ي خور كوفواب كلينے بروك تعميل إلى او كم أن كم أن كم أن كم أن كم تصاورند مين ميت كو كدا ، بدل من يريان هميد الآل بالسيس الموسي المداع من المداع المداع من المداع المد خواع ال و اوران التي الا والساع على كرسب و كم مركول العمر السياس الينال وريات مراتمك الا این کے بھرے یہ معینے میں نے کور آنکھ میں میں تھو تی ہیں۔ کو گئی جب و منسب نظرتر جوات ہوئے میں داموزی منت مشوروں کے این گئی میں وہ دی جاتی تھی کہ ایسا کردائی میں کے لیے شاید آسان ہو کر رہے کیا کہ ماسلی کی "اس الله كريسان بي مناسة بغيراس موال كاجواب يحى وسعد كيا جهيس تب يهى وأني فيل تمين بوس كا کہ وہ حبیں و تمہاری محبتہ کا بواب بارٹی ہے وے حمر مورا نی لیت تسخیا کیے محض یہ چھار کردے جواس بوكاك عبيص كل سيب ال في المسال المشاكر وواس النات السور كي أيد ما أزار كرايا-كَ لَا تَنْ مُدْمِعِهِ كُلِيْهِ إِلَيْهِ اللَّهِ مِنْ كُلُوكُ جِمَاسِينَ ﴿ كُلُوكُ جِمَاسِينَ ﴿ أَ التوكيان والتحاري وكرامون المرام المحاس عميص بياسه معه ومالكا اں نے دیر تک بل باتی رکھا کے جم بیٹر سنتے ہوئے کی ہے اتھ بنا کے ملحیاں جمج کی ہے موثیز کے الله المجيمة إلى أمن تبيزي عمورت من إليا ميرس جدُّول كي أبل ميروا محبت كي آغ الى تك زور محي فد اسے اتھوں ہے انگریٹا تے ہرے کی بانب ایک اموس کی شعبول کی طب ایس کی بلکس بھی آ کے ملا سرے ہما البنجي بو كاريما مري والمول عيدسب جاريت كل ول-" رہ ہے مین۔ انجانے دیکیا روکے دینے کی کوشش کررہ **اِتن**ے کونیا قطائی کی اِنھول کی کیسون شرانے اس کے المشرور جان بني يوقي الرباس في تعاري أخمول على جمد الابوياء الموتيات الى الكري جماليس حالا كل اس فردرت و محی سورة استفق كيت كي جانب الكارات رائة و الكريمات موت قرار المجمل بعي إية محي جو آب كر الب إي مجيس كي رفح اجزاء ال جي سيويون البريت جس محمل محيل آور تھائے کون بخیلان بَلوں کے مِیْس مُت ویادیے کامعمان بنانا ماہا تاتھا۔ مِيل وروا زے برز کر لينے ہے والے والے رکتے ہیں۔ ؟ آئر مُلولوٹ جائے توسینا روطھ جا آ ہے کے شک كاب ويدي إلى كالإلال المايل من بالمرابع المرابع من من المدين كالا بين إلى المول عي المن ا نے انجمیں کولیں یا جس طلبی موندے دیکتے سے خواب مهمان نسمی و والے والمناه المعصور كي الكراديك بيني كدراي هي-وبالك عِيْرِ كِيما أَمِينِ فَنَا مُرِينا مِنْ اللَّهِ عِلَّهِ إِلَيْ اللَّهِ عَلَيْهِ إِلَى عِيدِ فَي مَن اللّ '''آب آئی و تھی کو ساز میں اور افتا کر دیے کی عمل اعلان دے دیے ہیں تھی وہوں ۔ اس کی ایل آگھیں جی اور وزئیس انسٹی کا دایش مند میں ہوتی۔" اس نے اپنی جل مکان اختا کے عمیص کے فتیخر عصص نے آنھیں کوئیں اِب تک ایر اپنے ٹیک اور ایکی اسٹادا میں بات کوئی موتا کی طوف ٹیمن ریمانا اس کو نگاہیں مسامل مانٹ کی ہوئی گئیں۔ اب مجی پیکسی کو لئے ہما ہے مدانٹ انفرانیا۔ ہم زید چرے و تیب سے سکھنے کے در ترب سے بارے دان کے مختلے بارے کروڑ سنانے آیا گئے مقد اس نے اطری اور افرانس شام کے دام می چیلانے کی الوّالية برآمر ربل بمركو تعزيرا فعا كان أعمول ثماجوا تك البيان وكي بكاريول كريه العابد ا ، ان شروع کردی محک در داخل به او به سوری کی سرقی میسل رتی محل افغای اموانک حرکز فزاید کی ا از ایسا اجرار سفاید از این مغرب کے لیے موان نے انتیکر کان کیے تھے۔ و تینکے رتنگے قد مول کے ساتھ اندر ار کے کوئی کے تھائی ڈرای تھائی وے نوشا پر مب و ڈا جان اسلیہ ہم توفیج محمول کر لیے "اہاریا خواہو **کے** تمناكردي تحييه مراء برسي الرايس ومقورها من الميني كرسترا الأساق والتا مواريد الرق بيت با كن دياتها تفاخر مرف ويسهجواه مكر ربي تفي أوه تسريد بيوره كمناع بعتي تفي-

موتائے کرون موڑک اس کی جائب دیکھا۔ اس کا آھے ہے سائندا ہے طل کی جائب کہد ہے ہے اتھ دیکھے اورے اس کے ماتھا ''فرق رمز آپ عصیص سے انسٹ قرق پر آپ ہے۔'' ''اکسی لینٹ کی ملائٹے۔''

شور آرے امتیار دو کے کیرا خوان کار مرکا دوستان کی ایک دکھ اٹھا۔ حس کے آباز جگ کی کے ب یا تحقیق میں گاڑی کا بیٹی محض اس کی حو صلہ افزائی کہا گھوا مل دکھے کے لیے حریقی قمل نے جس کھڑی ہے تھی ایک مقابلہ ہے کہ جو کرتی محق قابل تعریف کام کرے تو تھی اس کا کھیار کرنے جس قبلی کو بی معمل کرتے کہ بیٹے فواقعی یہ جب کردا ہے کہ اس جائے گئے آب ہے تھے تاہم کا تھا تھا کہا کو آرادہ قابلی مکن کھی گئے۔" اسٹرنک جو مرسا"

ائي قام آن جموي اور وفيک جواب که اس سرو که بارت می دربر ال جی جود که به دو ايک تورشات شده همي دو وو که به سه الک که ایک از ایک این و خود خود و که می جدت مرد کم به نده می قالد کم برده و والی ته با که است به که توان قر می از ایک تاریخ و در است به به باری ایک بای ایک کمی به تا مادا موارد او به سال سه مال کا و به جواب مرکز خود نه که ایک ایک بال مناسعت تنویک کا که ای می برد که بارت کما می می مادی د توان به به مي اور فهر نيست او ايک ايک ايک ايک مادی

م شرارے میٹھا آئیں 'وقو' کی آخل آئے بلنگ کرنے کے بعد دنسیا اس کے رقی پر کٹی قوئل مرکی معادت دارے میشوند مثالہ

'' بر کارندار که این اور کسیدافل کا در ایستان کی محتیف استعمل کا گئی ہے۔'' اس نے ایک میں جوابے خاصاب در قاطانی ور در این اندار کر کے ایک بھی میں حشروں '' کیے جنگل کے ور خون پر چہل اندی کرنے راحل جمامی ہو مکن محتی تعان ہو جل قب کے بھی کا انداز کا محتوی ہوئے گئے ہوا اسا بھی می چہر کھانے دان کے اور خون کا اشاقی ان کے بعد سرے تا کی جمالی تھی ہے۔ انگل اس نے کم چھوٹی رک کے در سے محتیان خون کا استعمال کرتے ہوئے ان نے ''شروی ان محترون کردار اوا کرنے الے اوالا کو کسے جو بھی مہمان خون کے کھانے تاکہ اور کے قدم میں جدر شوش کی تعان کو ان کی جدد شدے دور تھی اسے مرموانے تھا ہو جو اس شرح رکھانے تاکہ اور کے قدم میں جدر شوش کی تعان کو انداز کرچہد دشت دور تھا کیا گیا گیا گیا گیا گیا گیا گیا جو سیختار اساب نے معرون سے ایک کا انداز کرچہد دشت دور تک انداز کرچہد دشت دور تک کیا گیا گیا گیا گیا گیا گیا گیا

یہ را دنا جو ایجوائی بڑے مصلے مخترے سین بھی دکھا آگیا تھا تا کا سائریں اس کمان ہے بھی کرتے ۔ شن تھی مرکزہ در ان کا کشت صرف ہوئی تھی اوائٹر یہ اوس حص سک انھیں مواڈ سب مشکل سین تھا ہے کرنے مصنف کے لیے نہ بدایت کرکے لیے کہ قابلہ و دواؤاکا دکے لئے بلکہ عرف اور حرف کی جرکے لیے اور اس شمارایس کے کام ہے کیا ایمنا کر موکوئی تھول کراس کی تحریفس کر دیا تھا۔

معتمد بنکست مرہ الکا ہوئے ہواں کے مواان کیا کہ علق کی کواپ میں افی افزانے ہاں مناکے اٹھائیس لگا خصوصہ میں صورت میں بہ یہ دعریف کاسٹی مجی ہو کیل شوار افزاد میں اس کی قریع ہے یک بڑھ کے قالاس کے نواق کے ساتھ ساتھ ایک کارب میں جھاساور شرم نے اس کا جو انگراز اور شخوارت سیندجود وکھیں ہے اے لیوں کی اروش نے اتابیا کا مشکر اسٹر کی کوشش کرتے ہوئے دکھا ایس کی

یکی کے سرمتی تھنے ہے مائے رقد اوران پہلے شتی ہیں دھم ہورے تھے اورودا ہے واکئی یا تھ کا بھیا کہ یا تھی ہاتھ کے دیکی تھی اور اگلات شمادت ہے۔ من روی تھی۔ جدد خود اختیار شاہد ہے نیازی کے مالک اس رود کرکانی اطارتی کا اور بیش کر جاتا خوا کے لیے جران میں شاہد مسکم اوران میں اسم می مرتب تھے تعلق میں کے کر روی میں شکھیے تھی موال کو تھی معالی کرتے ہوئے کا انہوں جاتا ہے۔ بندید موضور و میاف آپ کا موج ہے و کے جبتی منت کی ہے و رہتیا شاہداد کا مرتب کیا ہے اور میں انہوں کا میں کے لیے اس موضور کو سے اپنا جس کیو سے وصول کر بھی تیں سنا جن سرمیم کے تبدر میں مصورت کر ہے تیں

حلاقہ آئی ایکی فیبست '' دونس بڑا۔ ادبیم ایک فیبستہ آئی ہے و کھل کرا لمباد کر ہیں۔'' ادبیم ایک فیبستہ آئی ہے و کھل کرا لمباد کر ہیں۔''

ادلیکن بر کالی او خورد کے لیے میس جو بعد آبا ہے دواقعی پیندیدگی کے معیار یہ پورا از آبائی ہے فہ اس میں مقالے بھی جو چوار کمٹ کرتی ہے وہ گئی استعماد طروعہ اس میں نے مجمع بیند نے بدری تصریبات اعلق برے کہنا میرا گروپ کو فرق کے انداز میں اس کے انداز کا کو انداز کے انداز کا میں کا کہنا کے دارات کی سکتے کے کرکتے بھی دوکر کیا رسیدے کی بیند نظراند کرتی اور کا کرتی میں کرتے اگر کرتی میں وائی کہنا کا دارات کی سکتے اس کے بین بھی میاد کو بیند نظراند کر کرتی میں کہنے کرتی میں کا انداز کئے بھی میرجہ ماہو کر انداز کا تاریخ

منت کی۔ '' انہوں آن اور اندو ہورہا ہے کہ زون نوگوں ہے برک کرلے ہیں گئی ایک افک مزید ہے گیا ہ کل کر ٹیم را '' ان برابر شمین نکے گر ذوب صورت اور وجو سے فشوات کا اندو شرور ہوسکتے ہوں۔'' '' آپ آگر تم آپ کا شرید اور کرمی کے قبہ تہ ہیں کے فات نوز ندوی سے متصاوم ہو گئے۔'' توارس تیال ہے '' شروع میں کیا کہ بخلک میں کے تجم ہے وہ دائیوں کے اندو کر ہوگا ہی اپنا میں تھرے کے وصول کر دے ہیں۔'' وہ '' اس کے ہم آپ کی جانب کے خوالے اس اس افزان میں کا اندو کر گئی اپنا میں تھرے کے وصول کر دے ہیں۔'' وہ '' میں گئی تا ہوگا ہے جانب سے میں گذات میں میں گئی ہیں گئی گئی گئی گئی گئی ہو کے وصول کر دے ہیں۔'' وہ

ر فئن آمان -'' من به کسریا تفاکد این ند گرچ به گرفا کید ساتھ کریں۔'' '' درج سریا در فورا ''اسٹیٹ فرا کی میں سمب آل۔ سسرایت مخاط ہو کے اور سے گوشاں کے پیچھے جب گؤنے۔ '' برای انتظام سے اور درستان فرا ایک نداور تفا۔

الله الموسطة الراق المواد الم

'''انانی نے کرتے میرانی کی گھرے کیا ہے۔'' '''اپ سے پہلے مجی السطان کر ارک مراق کی کرتے رہے ہیں؟اگر 'میں نو پھرائم آپ کا ریکارڈ کس لیے ''اپ لا بھر '''بلٹیر کی مدندرٹ یا کبوری میان کرنے کے درجوی خوب صور کی سے اور و کار کے مانی استانکار

كركي شناديمائي را مائة كرائي اس فركت بهشرسار بونياسان كافلي كولي آداية به قواسته من شم كا آفر كرف كاليسومية من اي ان من يورق كي ديد مناسان كي توجه بدي تحق بدجات قوال من جواب كيام كلده كما أي طرقاً وفالكي تمين أق تميز واستباس كي مواب من كالأفروق كيد معالت تصحيح جواج تميز فوق ما تهريق بوت كي -التيمني المواجع كران ما تعليم والمعالم المناسان كي المواجع كالمستركة المناسات المعالم كلات

یاء نے خلاف سعمل کے سرشام کی تحریفاتو حیان تمہر میان نوان و کئے۔ امنور ہے شغراب آئی براجھ ہے (جلد آر) آئر اسٹ فحیصت وچنل ہے؟"

" بن مُنکِ ب جس زوا عمل دیارہ والی تھی سوچا کوام کروں ایک وقت تک اوات کوار افتاکست میں میں جاتا ہے۔ " بوائل کی استو میل کرنے کے تصویر منٹ ارغوا کا ارتفاظ۔

'' والنجالي تقی ؟ آبي ميري پرزڪ جرب کرنے بکارے تھا جل بينگل کا بھرو آگران کے موجاورا کيرے به قد روز کی تاکن کا در دونو سوالوں کا کھا تا ہی ہے کہ آبوا چرا بھا نہیں قامبرائش ایجا؟ ''اس کی قامو تجارب در در گفتہ ساکران در قبط کے سے وحملہ

زاری کوئٹ کے اور نے تشویل نے ہوجا۔ ''جزری میلے کی مرز قدار دائے ' بھی کئیں شزار مگرینہ کھاجا کے تھے اقعی الگا؟''ال کے لیے بیل اوا مدر مدر کا فقد اور المبار کی ا

> " البريسية بالرسمون المعنى ميس. " البريس بيرا محينه المريات كان أبي المحيد " بين كالعبد فرم اقداء

الاس کر میں کر را آنا کو کس شوار کی مید و تا کی نہ اور مقرب کے استِ اسرو مقرب کے سامنے دو ہورے ہوئے اور الله ا کے کا اسکوانی نے اور کا موائن الکس اور معمارے کی و کھڑے اور ان اس کی الدوسرے کا ان اور کا کا اس میں تے کہ ان ک کر لے اور اس بر روائے کئی میں نے بر ایک آواز اللہ کئی کا ان کو ان کو ان کو ان کو سے کہ ان اور کے دارا پر نظام اس کے حالی ہے در کہ والے ان اس انکو از در ان کی کے اس کی تحاری کو ان کو ان کو ان کو ان کا ان کا ان کا ان کا کو میں کے کئی بادوں میں ایٹا کہ روایا ہوا ساتھ ان ان کی سے اس کے دیات سے تھے تھے انکار میں سرکھے شاہ کو ان کا ان

طرح ال سے انتا ہوئی کی۔ ''منا ہے گئی قبہ الوالی رکھ دیں ' کاما بنی کید اگر اما ہی گید۔ 'کیرالت کھا کی تھا جید دوسے علی میں مدورات بھو سارے کئے بچھ باد کی اگر بوٹر نے بیاد کیا ہے جھی ڈر کا کے جھی نے درکائی جی کہ صربے کا لیے اس میں اس ہے انتہاں کو رے وقتم کے بیار سے بڑکسانہ کا کہ جانبہ اللہ نشخ میں اوالی کے جھیایا الیا کے اعموال سے بچھ کے اور در اور اور اور اور ایس کے جھیلے اور اب والیے اسورے آوگاں دات کا کہا گھر کورٹ کورٹ اور کا میں کا درکھوں سے دور در انتہاں موجائے تب جس آئی والیک کی اس کا بھرے تھا میں والے شام کا اس میں کا بھا تھا کہ اس کر اس میں کا اس کا

اول۔ اسٹیس اس کی اسمیل میرام طالب نے اس کی بو تھے انجی نیس کی۔ "

''اچیا نئر وکیٹے اور آئے کا تکی کی کا کرر کیا ہوا ہے۔ یو ان دی ہوں۔ یوا عندا اور آئے۔ دائے فاردن گئے۔''اس کی خاروقی کو رضا مندی جان کرووٹور''ان مجی اور لیے بحریکی شیٹنی کے کردوبار دوبار موجود کی پیشترار اب موجود ہے اور کر کارپیٹ پیرائیل فعال ہوا ہے کیٹیٹ پر اس سے کہنا مربک کی کورٹ کر انزازاد دمی کے کھنوں ۔ بے ذکے نگائے جنرکرک

"الصنالة الميرؤشزان بتر-"

ائیں و سے بھو اس کے بھو اور ان اور ہو ہو کہ دور گئے۔ اس کے تصابان بن تی قرد آنو خوب و کونا ڈی اس کے ساتھ انجی انگیاں کے ساتھ کر تیسے شریا ہوئے سر یہ چیرے گئے۔ اسے سرور کے ناکھ سرارے دن کا ترکیا ہوا ہی بھائی تھا تھو کہا ہے گئے گئے گئے گئے ترور رہا دی تھے ان کا کہا تھا و خوب انجی محالی کرنے کے بعد بار خوبھی کو میں انسرائی کا چورائے تیسے کے باقعوں میں تقاالوں نیک کرام رہائی مجھی مرتی انہ تا مدتی ہے تھا ان مراب

"ميراجي وركايترا أنه نظمن عياك

ر مرکز مرکز میں ان اور ہے ہیں۔ اگر م آئی نے اسے ٹیکرے سے نگلے ہوئے وہاں چیکی محمد کامیہ خلاج و انگار آئی جے الاقہور ہے ہیں۔ اگر م آئی نے اسے اللہ علیہ کامیہ کامیر کا انگار کا انگار کا انگار کا انگار کا انگ

> رو مهر مات احطوانی انظریه انگارینامیر میته گوه ا

''نظر کے لئے کی نظر مؤتر کا فی ایستاہ میرے کہ ہے ساتھ نئی ہے۔''اس سفیول کو جیزااور موق کی جھڑ ''کہت ''بار بیاں اب قر نظر مؤتری گول کی دریاز میں یار ماہیب اس کھٹی کے بچھے چھڑ کا بڑا بھڑا معف (تھک) جائی تھا ''اور آئر کے مربعہ بیال نگ لے ساموں وب میں بندائی واردوان گا۔''الا کیسیا در میری فرف و جھاڑ تھا کی ۔'' ''کہ اس میں میں میں میں میں میں میں میں میں انہوں کی اور انہوں کی انہوں کی ساتھ کے انہوں کو انہوں کو انہوں کو

آ میں بادیوں ہے۔ آ سے بینے نظیما آ آ جے بوئے کھا ڈ خنراو کے ہوں _کہ سمراہت مجیل مجی۔ دوبار آئنحوں کے ساتھ مجی مال کا ان بھر کا بولا جو راکھ مناتھا۔

الله من المراقب المراقبية المحدد الم

مار چل بداكر " يوان بين كرمان الى يوانى كارناس كانتركري كرم اللي جون كري

پ ایک کمی تراش آنی تھی جس ے فون قلم قطیر تیلئے لگا۔ کرم انھی کو پ لگ کی۔ وہ پینی بیٹی آ تھوز ہے ال مفاح شيت زور ما ورخون آلود إلى الركالي كود من الله بالومراب الدارس أسال بالسايل الهمر كي كيابيهم من أوازيون من أن وهاج أن علي كان لمن كودية ساس كافون ما كرني لکی۔ آنوان کے مانولے پیرے کی لکیون میں رستانا کے سکے۔ الكرائي الم الم المراكز المن المركز كما مع المنزان ما را مان كعب كما أكب أنه مثالي كرا معد الم ورزق جاري الله الله الله المراجع من جار الكالفي او السيط المرابع الماسة بعري تقول منه و يميز وي شرو بعن مرابع الله جر اور شزار کاس اخها کی رو عمل پر تیران تھا۔ الواللة قان كيسية بن مع مقيد وقد كالأل ب آب وجاكس مغيد ؟ الرس ع كالى يديدها مديشه كحول تحاية زخم دكماياب المعلقة الدرمورك شي كرم وتحق م المسلم على مو مول في شوت كي واد يج بشرون دات كام كيا ب-بدرة المؤ والمُيان ميك دو آب كو مذاب لك وت إلى الحقى كل دج سي آن آب دى بين بخير الل ديم كم مرف اس لا محی کے سمارے بھی پر بھتے ہیں ورید سی شراب اور دایمی ویزی کے آپ کے اندر کیا چھوڈا تھا؟ کون مما قرض ہے ہو ایس نے اوا نعم کیا وہ میں اپنا ہو ہو اتھا نے حرص نے مل فلکو اند کیا جی طرح جا جا ہے ت ے ذواب کلی تعمیر ک۔ فود برجا آئے بہوا ایک مقام عاصل کیا ہدوات شہرت اور اچھان کامیابوں کا ہر مكى قب أو توليات كى وري وراي وستر كي كويس أب عن قال الله الما الله ما الله الله الما الله الما الله الما مقام کو قائم و منط می میمزد دو تکی عدد کرایی به میرے ایم تمیری شهرت اور میرے مقام کو قصاریانه ایسیا ا الور كالمعليات تحب مليم تحب الراجيسة فرى والاياجي والكرم الن كي توانيت موسى مريل كالدلد اس کے لیج پیر اللاد اٹھا۔ المارك ووضعت حمرانام قراب وأب متي كالإت كالتصان مختاجه الالمعي والربال لرفت وهمل بر تع بين ك إند تعليد السائد عند كوليندا كرية كالمعش كرتي إوخود التي تعديد يواقع وس كم إله خور بخود فنرادك شائد اورمازو ما الك موسكاس كالمسترسلويين أن مريب ولو الرامي أيك و حرى طرح الحاف كون إلى المرات بيز؟ الي تحري تقريد و كوك وكونات واب كرام عب مرفوع بمن بكاات باتمون ارزال-" التحب غالم محمد رب بن اميراب مطلب سيا" التال عرض عطيل محمد أكور ب- حرم الى ي التوكوا كرك اليونادس وك وإ الي تحل عبت مين جوري بمبت مبت الله تحميل مرآ تحول علائد مكار مكاب مجوري بالمحميرة أسير مرافعانے کی جوری ایم جارہے نو کے تو محتاہے ساوے قرض ادا ہوگئے امندہ میں تیمن میکہ کی ہو تا۔" ا تی دید کمال کے عمل مُلاہ ظمار یہ شزاد مجرنیا۔ نوایہ کشول کرنے کے ہترے وہ امیای کب تھا۔ الک مجبوری کے میری امیری مجمود کی ہے کہ میں معاشرے بین مرا تھا کے بینا جاہتا ہوں اور عرب طریقے

ے۔ کیا عزت اور دے کی خواہمی رکھنا ملاہے۔ اٹسان کے اس وچرنہ ہو ای کے لیے وہ شریا ہے۔ میں اس بمت قربا ہوں ای قرب نے جمعہ منصون دات محملت کراؤے اور ترج دب جار لوگ بھے مونت سے ہیں اتک تھے ۔ وہ کی چین کینے کے دریے تیں۔ کیلی آئے ماٹھ کے کرجازی میں آپ کڑکیا جاؤی اوگوں کو سے تنم این المال این آنال ہے جو جو تی پیٹنی میران سے معاملاہے ہے میران سے اور میں ہے تم جنگ کرا تی تعقیم ٠ ـ " رے ہو 'اس اعلیٰ خاندان کا انکو '' فتم و پر اٹے ہوں۔ موٹ سجنے کا اس ابتااعلیٰ طرف نسمی ہوں۔ آپ کا الإن عيد حواكمون المجمع ميانس آلي جس من (يون) في أست سال محرو عالمى عن الراسيد الدوي "اب بس ممي مو- شريخ ي به جاتي ب- غمر كاي فحاظ كرك-" النجل كيابوا ہے ميري عمرو الرميل بذخري والتي بول واقتصومت او چكاہے چولس ان يا كا ہے۔" ١٥٠ مره كي الله وكيد الإلا تركر مالي في الور الولديم-صعوف كرد الورمي يزيكانية الميراية يكروان يرسلهمي نس اسكراب ورازود وال اورجوان اورجي محملی برقم باری ہے۔ اس کاستالہ کون کر ہے۔" حبی ہے جب کچھ دیر آرام کرنے کئے کمرے میں جار ایول ایک کپ اچھی ہی جائے جبھی اوچا۔الشنوارنے ال محالة دوك كرنماج جوش بذبات في اود مي تزي كي مما تواس كي مريه جل ري تحي العام كون جيرة ماري فينوا رُهِ كَنَّ في الشِّي اللَّهِ اللَّهِ عِلَى عِلَمَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال "ا في وقت سركيالوله إى مول كالري لي مستق مكاف كه المروك س جائدا ك يديوني ايك وراه معند ارم كارت وارات والاروف كسن في الحي جانات الن يزري مي كرف يا المحي كب الماس لدر توسوات كر منكل سنى نظر كال مكونت الوارا الارسيس يرجه الراالي في شورت يوجها جوالإستنزات مك كايك مشهوراور كير الذشاعت موزات كالمهاجران الإارة زكالأمة بكرراعها العجمت برا فكنس بركاء وسكم برقر عن العن ما قد جلون إد جائ قدا اس كابيا عرب ب اس يدايي مركز ميون على صديقة يدفد خن الأولات بمريحي بول أس ساتي خاص بياق كركيا النهين ألوقيا خرورت تسمير-" أن كالهيه خوا مخود درشت روكيام مي بات ما أرقام ب كمدوجا كالبيتياب ك چرانیا صحت کو مذر ہا کر سم کرونا و شاید کرمرانی میں بھی جائے۔ گرینے کے باتھے۔ آنا^ہ قانا نموار مولی ماکوار تغنیں اور دونوک درشت انکاراے و ڈے رکھ گیا۔ سخی اس کے ایمر بھی مل می۔ المفرورة كان ميس؟ مركب مراجل على المنهو لاف مد وكاب كيد مرا الوقي اب لي جزك فهورت میں۔ موائے اس تکی حالی قبر کے اور کری شما اصفری اور مردی میں کرم راق ہے اور منت و نے میرے کمرے کا عېږے رکھا ہے آئ په سرے نام کی مجن محکالات امر حرم کرم بنی کے دم آل۔" "آن سے بات کی دن گلم کا د-" واقد الرا کو سے الهلم میرادان نتین بایاتاکسی بلوے بلنے کو بھی یارے کے قائے کو میرے لیے ہوائیوں کی شیشیوں کیے الأمكي والمراكم إلى وال زاما في الوك والين ويربه مع يقع من والكوم لية وي الوق ويحد من على ن ركاد كالراب ما تمرے کی ورب بعض شروی کو سار اتحادہ تعلی طور بید ساری باقعی انظرائد از کر آاوا بدان کھیل وا تف اس کان معنقی اور ب نوازی کرم انبی کواور مستقل کرگئے۔ ایک و مرکان مناید سرے بیار یوں کی جرح البت لورس ، يوج على كاعزاب سرب كن أرب كوكوا الماي المج بالعالما حمياً عِنْ كَانْ لِينِ أَرَاحِ فَرِ مَ كُلُوكِ إِنْ أَرَام كَنْ مِرْصَا بِعِوْلَكُمْ إِنْ مِنْ كَانْ إِنْ مِن ك منيد وكيا به والمقيم كالتاردل كوفا طرص إلا أبوا علا أراك

اس نے این اوال ہاتے لوائے سائیل یہ ریکے تھیل کی گلاس ماہیا وے ماراف اس پر کھا تھا وہان میں شاور

أكلن سافيل ؟ "ا حاكف شمزادده الله كعرفت بلاك يا-

المبية وان ميه والله خوان م¹¹

والواج معلے قال تعلیم فرارے کو آل ب مرت اب ال حرق ال الدور قائل فرم كر في كاورور قائل فرم كر فيرا ي كري المت تحقق كم المرح المينة مينية سوام مجرول."

وه تنب سے با مراوا مسكور مرب محمى كر كيا تو بيث خواكو كتف روك لين تحال باراتني الت راجي ويو الحراب منظم کرے کے شرح اور انتخاص کی الاری یہ اوقات ہے۔ میرا فیال تھا تھے مرت ہارے میدھے مادے ویڈو بونے انوار جو بھی شرمندگی ہے۔ کرنو واک منٹ میں معلی میں معلی میں مطالع یا ہے۔ حس بیو كالإم يترب منه وكال مع أوربو تعرب بيد أجو منه كي خوشيول بن منه ويرقيها بير بالإما بكراً الفاان كراً تفاويس إلى أو كيه كر تين الطري شرم ي وخل عالى بي ووسوا كن تور و ملك محف كي أي تيري يت شرار يحربها كريك أن المربي الله ك كرم يرك يركر الله ك أك النالي قرب الدوي تكتر را من التري لي جند أوراد ي الميدون كي خاطرا ي يوكي دعا من الكي يرية ترب بماك ما ي

ا حکیمی و عالم میردا این برای از از از این از این از این از این این از این از این از این از این از این این ام مُلاَدِيهِ أَلِي مِيرِي تَعَلِيمِ ہے ولچین بن آپ تھی اُرداز آپ کا جھے اُس کندیں وظیل بچنے ہوتے تھی میں تھا جهر به استه الروسة به براست هااوراس من كامياب أي موال"

" راستان تا ایکی ای طرف ما ماے انگروٹ منٹی آیا۔ ہے او میرے راہت میں کیا برائی ہے۔"

" ناچے وائے اور تھائے وائے میں بوا قربی ہو آئے۔ والرقی عائے والے مراری کی میشیت مروال بجہ انووا ہے بمتران ہوتی ہے۔ تین کمااور شہر میں جل جا سنگا تھا۔ تمراس رئے کو صرف اس کے چناکہ میں آپ پر یہ الاب كرياح ابنا تعاكمه طريق ہے كام كيا جائے تواس شعبے ہي ابھي ام اور پيے كے مرابقہ ساتھ عزت كرائي جا علق

ان و تعمول كي مستى كريايا في بزار علما شها

ارا کی اوری و ارتبین آواز یو دید و ال بحر و اسم کر راز التی دورب او کسدهای به مطابک معروف امیزین کے چکول یہ قتے اگا گا کر تھک بچکے شے اور ایک ام پر قاصہ کے ہوشمیار تھی یہ انہیں انجیل کے ہے آپ ہو يك ستى الب ومساوع ميقه الى فريب السواك الك و مرخو لاركى وسود أواز بين خوب موسدا تصدين مِن شَمْرَادِ بِهِي شَانِ قِدَا- بِهِلَي هِن أن بارمِ مِي او أكام انزنس موت بن ورب شان بهرميا تريا تو كرما في ال ر ک^{ے قس}یں دیرائی۔ سیعنق وہ کورہے تخت ارباس اٹنا تھا۔ ترم اپنی اور بلقیس ہے بوسفوالی تح_{جا}اب تک اس ئے احصاب یہ مواد ممی ۔ وہ اپنے ال کی جھڑا می آئے نکالی: شاخرا نہ جمرے کمرے میں آئل حمل کر مگریت پائو <u>نکتے ہو گئ</u>ے میں مجمع میں مور آرا کہ اس سے جیز وطار اٹفافذ کی ادھی '' فراوی سے بیر ڈسپھیاں پر ہیسے بل ی است کرانیا گر را مرک میں کیا گیا واسکا تعالیدا و احد مشار تعالیم سے معالیے میں ود کا کا تھو والز کرنے شارت تمار جب طبیعت به نیم مردل مدین بریست کلی الواس. فی گھرے واہر نظفہ مجاور در کیا ہے اور اور جائے گا يرو گرام لا ميشي ي بيت تي سوانس نه شاور لها اور فريش بوت که احد سب إلتم يذين بيت جيئانه کي احتش کر آ

اور اگرات تلم در آک بیمال آنے کے بعد این کی اجھن میں ای بوسے کی بھاتے مراسم انداف ہوتے اللہ تَبِعِياتِهِينَا"ا يَتِرَبُهُ البرهِمِرِ عَمْرِ عِلَى مَنْ إِلْ كُورَ بْجُوارِينِ

"السبيقي علال 14 بازي بي ان جينول كار جان بيابل بيا بيا بياب مرب مي مرب الدم الي كان من عامر الله المن من عامر و كان مي مشت مرب منط فاستول بينود موزي الوقع الموقع الموساع الميد المن كام المناح من كام المناح من كام المناح الركي المسائلة في المرام المرا

كعيوكي نافل الجاالة يعم الأنس يتنال كرك يح بالي كرفت مطيرا كرح بوعال الله

كالجيار تفسير كيميزار فينقي مقاني إدر وسبكي كالصارئ بالمتغاب الجارتف كناد أكرب ثيذين مايلوث فياحتمر ی کرتی تھی جس کے گواائی میں ہے گا اور آدھی ہم تینول کے کنادوں ہے جھلٹر متارے نگ رہے جھے۔ کا تیوں تک بحراری زبان حمام انگیوں میں سینس انٹونھیاں صرحی دار فجوری کرون کی میز تھیں والا سوئے کا كليرير عبث بالرقائ وأتى الول كما تعني آباز القاست يت كما البك أب اور آيك جذب كم عالم عن أخر

بهلي الخرجي ووات ومجان الأن إلى الله والأن في عادن منين الوسطة منية السبايل المراات المستالة المستج تمودار موعي بكها تفار أرجه وداس من فيريد قاعية بالسكامة الرفوا " ولمانت جا أي تقل مراتا وذا تفاكه ما س روز جين محي ألك روي محي أتي بالمعتاد بركز زلك رأق مح يسديا لهاس محاص كالحسن إس روز محي قيامت أمنا وإلقياميكن وباس فياست يريح فرجمي محمالارب نيازيهن وبكه آريسيده خود قياست باكروبية والمصازولواكو الل قبل منداسته استعمال كرري ص-اس كى حرف أوازى نبيل أمان سائدا كما كى جنشمان الكراج أف كل م الله المراج عال : و عام المراج منه المسامين أو كون من الراء ت الوادّ لمات مرات الري لين معالا ا ي ا حول عن يورق طرح بم توكك موسقو كم أرشزا به ملك كرده كيا-البعث كهوفت لكا في في وعالور وعالم إلى أورت وعارت لكندي كرفي فعارت بالمات کہ توجائ کی بٹی تھٹی کھول کوریہ آیک کھاؤ ایل بن کتی ہے۔ اس کی صرف توازان فہم انھسن سے فوجہ مقصاب منكرا برث مب ما وبرائ فراقت ي

ور بمن المارات الرافر الله مرابوع و فيما را في منطع التي وي المراب برا وبزار مكون تھاور کررہے ہے اور وہ باٹھ تھاک کن نواول کے ساتھ ان میزش لوگوں کے درخنگ کارؤز بھی کا اب میں کے۔ أب تمهي ميس تنياب العبية عن ميري رسوا

اس فرمینی انگو فیون ب سوال تخریطی انگلیون والا باتید دک ازے مراک کما و شنزادای خیالیات ي كب انعاد اس كيارج دار كوازك كريد ادرياض كالفريب ادا مازابل داده تسين ك شورت كوري أنها تما و شراون توركيا ١١٠ كنها بير كان اي جاب تواجها روه ميما تعا

یس شریعی فم بیعیے بیدوانے بڑامال ہیں۔ اس کے رائی جینا فیصل آبوے آبا گیڑے کا مشہور اور بالدار آجر سید قابو ہو کے آخا اور انتج کی سیڑھیاں سے ہے بھا گلے ہو ہے آور جہ نیز آئ کے ہاتھیں میں ول برے نوٹیل کی گفری ایک آبار کے ساتھ اول ہے بہت تھے۔ اس مرے سانو کے تعلق کے محدود کیک درچرے کی جانب اوٹے آبکہ سم اتی ہار مری انجازات しいしりってりずるととしいけ

شزاراً کے ستعقی انبت سے کڑے اور افزائین جو تھ اس نے بے کرر کا فقائد وہ استعقی انبت سے کرے اس کی معادداً کی ے ٹا کلے جو کرفے ارتبیں ہوگا ہی کے منبلہ کامظا ہو کرتے ہو ہے جو ایس ہیٹی رہا ہے۔ امک جانب کہ اس سکا تھ الديبلا بدلند سے تلي عاصف و سلك موسئ الكادول إن يرش مجع كانتال بدوينا مواسم - سكريت محدوموسكي لي حمل المناص المنافي والقالمة المنافية المامة

" آيات بي السال مالى واك تطريح الى المريح الى المراس عدا كمي بان المحاك عدر الله إينا إرامه وعز كمريخ كاشق جرايا قيات شزاوكو فهو كاريته موت أنيه طلب لهج مم كها مشنيها واس كي بي هيلما

ا ابْنِ ہے جُنْ کِسِنْ الْمُرشِ وَ مِنْ رَبِّا فَمَا اللَّهِ وَابِ مُنْ يَعْوِيْهِ مُنْ مُرسَا ا

''کوبن'' اپنے ملک صاحب کی قوشی تم ہوگئی۔''جسنے کچھے موٹرانے ایک موادی کے باتھ یہ اتھ ارک - Way 2 61 3

اع یا ملک زیرد بمز کوا روی رشوی ماه ب است این تواز میاه ب نے شزار کی طرف داری می کما۔ حب آپ جنے اٹران کا ایمان ایمی تیامت کو و کھے کر ڈاٹوائی ڈیل ہو مکتا ہے جس نے تین تین اپنے وقت کی مضمور قیاستیں تکام عل نے رکھی ہیں قائے فنزاد مک کاف قایمی مربود جوان ہے۔

يددى ميتروا مؤقفا والشيرول محامعتف تفادرا في برمركي كافاته الفاتي بوع أكثر شراب ويسدان كر بالك صحافي صغدر رضوي أيضاضي كابتن قيامتول كالخركر من كردرا ساجعينب يامه

" نہ تیوں تیا متی اپنے ٹیں تھی مطسی ہوا ہوگیا کہ صفور د ضوی جیسے فعض ہے نکاح کرکے ما معاہرے ہیں واورت یں۔ صفر درصول توالک تعلیم افتر محص بے معزز غیال مرائے سے تعلق رکھا ہے محالی تجو کاما ال ے۔ اس کی منکور کلائے سے ان ای دبیت بدل جائے کی۔ یک موجا ہو کی انسوں نے کم کاش وہ من اس کو آخ بھی ان کی مشیت اقیامت کی ہے۔ ترز بھی ان کوزکر چکار دیکے والے انداز میں معل میں رقف اور نے کی خا المركيا جا با الصاوراس محفل من مووان كاور توجر مح مرجوره والعدس كانام انهوى في الب المركة القراي كِيرِهُ إِلَّهُ اللَّهِ أَنَّا كُمَّام بَهِي أَيْ بِمِلْ فِي مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّ اللَّهِ اللّ التقريرت نے ام يہ مرمح كاوعوى كرك والا صغر ورضوى كے سى كى مال كه جورى محقل ميں اس كے ذام ال کی کی مورث کا نام لے سے طریق فیرت مندر خون یا دوں دوستوں گیا ڈیائی ان قیاستوں کو تھے کرنے کا ڈالر من كر فخر محمور كروبات سايون ؟

" أنْ بعد حلالت كوشل كوفتا روكا بيه واليد"

الله وسايات ملكي من يقت بعض البين كرت كا عامل التحريه في بيب كر متيت الع كما على كالجل نصت ير تفي تمكن ي جمن الفياك والمراك يفي المراك يتفي وي المنظم المان المراج من المان المراج من المان المراج المان المراج بات بسام محدث أنظام مريزان كرفع عدد كالمساحد من المراج الفرامي بحد ماديك بد ن کے ساتھ رہے منورے کا کا ان کی کہا گئے اس فاد سول ای مدیت ہو می فوش اخلاق کے دواب میں ب و قیت مند چیرید نی بیائے مطرد مشر آگران کی حوصله افزال کی تعجید ای سے ای میں اور تبدیل شدہ معسد كيدونستاس كي يمراني مي مول دريان بوني حس بر الشورلاكويمي معدلا اس خاص تشديد ور الرائع المقط سمت من المحاجد شرفاه من تعارف عاصل بوار الرسيم الشفاف نجوار وسي كريسة ہےا۔ اس النج یہ ہو ورم کرنے کے مک مقبل کیا جات<u>ے ہے ملے مت</u>ے اسم محمود مرتبے ہو م<u>ک</u>ے م<u>ہمت میں ک</u>ر ب كدند صرف والخارد ول في النوي كي لي الاقات كاوفت في كراما بكر أيك بروزا مرفي إلى في الم ي مج نے ان سے کا نے کی ٹوائش بھی طا ہر کہ ورقہ آفورا " بول کرنا چارتا تھا۔ حجر اوا مے موج کرجاؤں کی وقت ہے کہ بنشل كمه كرنالا - بعد على وبرب الغاظ ش مي ويه ويشكش قبول كر فيضيه أي كرار بافغاك منك متبهل في كراك "كيول است بي مول كرما ب محك حواب واست ادا مند والمواا كل ما قات عي ووج والم مرمنه اللي رقم كَنْ وْفَكْشْ كِي مُعْلِمُ إِنَّ وَلَكُم كَنْ أَيْهِ فَيْنَ مَاتْ فَي بَرْ يَحِي كِيكِ"

ده مماائے داکوائے گوائی والبی ہے آگھے کے دریشنے کی بے بائی تھی جوٹ کا لیا ہی ہے ہیں اس کا ابر زیل ما ان کلے دی بر چینے ملع ق بزاراد ہائی ہوئے فوق ان کئی کا اشروع کراہے مرف ساتھ يضح الأبير كالخاظ تعاج الريد ملك مغيق كاخاص على أزائع رقبا الراكش يك بعد فاكاراي كالمرجع فرك أَنْ مَنْ يُحرِي عَنْ أَنْ يَهِيمُو اللَّهِ يَعْرِي مِن عَلَيْ مَن مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِن اللَّهِ عَلَ برايت كي تحريك الإرا أرك الك يولى شراءه مل وي محمد الإراكا الما يراكا الما يراكا المات الم کے اللہ نے یہ علم بات میں بالن نہ کیا۔ برتن می کا جارہ میں اس کا بناسٹورا وجود محی جسپ کیا اور اوهار ک الورات في في الراسال من الرائد المن المنافية والمنافية المنافية ال

ا كرور وكات تيال في تيكن والفي كوكوات كي اواتي كردي فتي كرويب عن واليا ويركي آهل كافهار تعاليه الله و مائے کے گرکے آگ از کے دوے اے موکا لڑکا فوت تھا۔ رانے کے دِمالی جو ہے مقد دانا مجرحی تنگ کلی تل شور مجائے تھیلتے بچان خوائیہ فرد شول اور ایک دو سمے کے قبرول میں خیر مرابل کے درے کرتی الورول كي ديد سي أيك ملي كاما على ريتا أقذ وإساب بوكار لم تما استريت الت كاتود بوقة أسير إس وكايل ہمارے رہے والے بھی کی کے برعظ بلول ہے فوٹروں مرکبا برغب مزائے کے واق تر تھی۔ تھیں کی روش بیڈ لائٹس کی دوسے آبی اللہ وساؤ نے آ ہے میں جائی تھم کا آپ اس کے انتحول کی فرزش قاری تھی تھر اے آن مغت میں کولئے اور سکر ہندے ملادوسے کو جم کی مول کر الہ۔

" بورے کیاں بڑاہے" والمان تو یل کرے تھی واسے قوٹ ارائے مسرت سے اعلان کیا۔ الفيشي او گئے ہي کل ماحب في موال موال مي تو اس كارب اس جراح ہے كئيدے اس كان وسعت طلي كامظام وكرت موك موك عواج مواور فرارك نولوى كي يد كذى اس كما يقديد و مي مدوج عن اوا مولى سايين كمناع بي كروعام وقيارب زاري سيانته بخلاس كروجي

المحران كالماكول في أياب الدي

يكن أب ودرية تنين الأصح أوراوا بيني كيات جن لاتات كي ضرورت حمي وإن وثون بين يوب الا منطقة تصر كلب البيار كالم المراس على والمراس الدور المال المناب يكساب الميداني بين في المرادي ا ديد شهراي من الرائيل ادباد ارس ي بورت او من منصوان دم كوفائع نس كرنامان مى اس لي آن ای فروقع لمنے ی طک مقبل سے کر دو تھاکہ آئندوواسے سارے ال معالمات خود طے کما آرے گی۔ بيرسيل الت تكاديث بإهاا إتحاله

اللماعي النس شوے جو بے منت لمي ہے اس سے اس مكان كے سادے بتاؤ جات اواكريں اور جس جس كاج

قرضه الواكرة الصين كردي – ٢

"اووكون الركيف بي سارك ميري ساب ين ش أي بزامت) الن كان وكل بادارجا ومير سارے کی الے بہتے قرید ایوالوں میں کھا اکھا۔ پوجائے گاسارا ج

والني الإناء ونسي جائ كاكل اي مونا جاسير- كوكم اس الحي جوب مني الحي السام المارة مين كرنا جاتي- حن حي حي يحسب ركاب وأيل ونائي كما في يري بر قرمه لا كي ور آ کی زمہ دار کی جمیری موری کے میں نے کئی شانیک کے دو دان این بینک اکاؤٹٹ محلوالمراہے آئے وہ سے میری رارى - احدوار كم يك في جائ ك- الى كدونوك انداز يا والفريما الفريك ميكاك مد كىل كرائے ديكا ، إيجوز الشقائي ہوا۔ "به تى ئى تىچى كىم يائے ، جسائی اولون ہول ہے اشتر ہے ليلے كرشوال-"

ا بیے بوے کام کر^{یک} تی موں تو برے برے فضائے کیوں نہیں۔ ''دہ مستمرا تی۔

الور في توزاك في مرسلل باوي الن الحول عن الحصرا على المحصرا على الدوليا تفسها برنكالا بوراني على ال والمريوسي طهاري تاريخس محيوا شب كرم -

"تَرْبِيةِ فِي السِينَةِ شِينِيهِ كِلا يَنْ وَكُلِ عِلا لَكُ كُرْرِي مِنْ أَكِيامِ رَأُولِي مِنْ نَهِس أَنهم بي الله بيا" الى كتررات مهاف ك

الكيل الميرابات المواتية مكري

" میں صرف میں جائی ہول کر یہ ہمیر شائع ز ہو ۔ ترج ہو نے شوز کے معانہ سے کیے ڈنی میں نے شرورت کے م مان رقم نفل لي سي إلى اليك موى يد عديد من الناسع من يق من راح كافيت أيس كد الناسع ا الله أن من كرائع كي مك لين سرك من تمن عاليس فإرروب الجوالس من استين تبييد مرا مولي

علية بويلاس فيرتن وقوقي موثنا تلب بن كي بدايت توانية وكافي سوافورا متل عاد كريجو تسوكر في اعمد على تي ما جزاوي حرمت المراوع من عن ما يكاكرب ركها ادريزي المن من يحيم النام يكرب هم ما يكي تحميه عصص بركدے كى بوار يائے المينے من اپنا عمر ويقيتے بوئے أن شوار ريا تعاماس الساسك كلم كم البيتر ہے ساتھ وارک پراوکن ٹرٹ میں رتبی می کہوں ہی جاکر ڈیٹے اٹنی کوئی کالسٹری بند کر کی کل مرے كرے ہے قال كرز را توك كرا من كرايا رياد هله كي ويفام جي سے لزد كے كا كوشش كرے عمل اللہ ہو گا۔ " تيهيت؟ أنّ ساليزاد يعميه عن نائل مورك مهرك تي معقبل حالت من كمال كالصد فرادي أن !" عموا" وواين بالنب موت إنجر مذيد كرآ تلوا رش رباكر ما فا- آن دفول بعد في السياسة عن ديك كرده الغروجين كتابخيربونه سنكي والإاد وجيجي مزير بغيرما منه لقير أيجع ثن قالب منه علم أو بلما أبوالمملم المف لگا۔ لان کے بید نیلے کر نعیدے ، تول کے احزاج الان برنشیسوٹ ٹرج کے کرم ان شر اس جوب افوریا تناسان کی گاول د کنت تھی ہی تھی ہی تا گلہ دی تھی۔ منہی پال چینچ کے چیجیے کی جانب کیٹ کرجو ڈے کی شکل م اكبرت عدفير كلب ي يريد ميداب المساقط المائزود مكل عن الكريا الله ما تما-القدر کورٹرے کورٹ بلکہ م کا وار آپ اہازے میں قرام آپ کے ماتھ کل باہر۔ " رو کی خوشی میں جانم میلے رکھنے نہیں جارہے " اس جارے ہیں۔ " وہ کت پوش سے زوک رک کے آن ا خیار کے پہلے معلم کی پیڈالائٹیز۔ نظم زیاد اے لگی۔ منیں و سارے میں میں بھرے و کھولیتا اور اسا وہولد م کال کا اس کردیک می کیا اس محت اور آ ك مرسد الى اخبارت تطرح دينا كراب الصوري المحا-"ر على كي مليد و اليوسي ميل روشيول كي مليد" لدب مدهم كوات كالى كالى مانساوته من شعر رَبُّك ؟ تحول من ديميته موسع كه وما تعام س. درميلي بيكينية كاهن بيم ال مي حميل الجوارية كال " دواس كالمطلب جان كريم والمجان من قريبية م اس كى يرانى مايرين منى الصريب شرائع في الكان المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه " الأهن مسير بالعوار الألياسة" معتم المين إموا على والشاعد الوائك كياب الأش كرتم في والورمان الكابوال البويعي الكنتية تماريان بين كالبي مراسا أكارى ب-" التيرالي بات تهي- "النشاس كارامة روكا-"حان الكيك ريموال الكيكر مواوري الديا الكيب موساك لي الديك المراق الدرت ن بیش کردوں گا۔ حتمانی اس ان موتا کے اکسانے کا در حمل تعابیروں قرح عمل کے مب کمدونا جاماتا تعا۔ " اِل جَن كَيْ رَبُدُكُ مُا كُوفِي مَعْرِف بو نه اي جان كا_ النهي الكن بها كار كي تيزول اكدر مرب من معرضة عنه كا ناربات بالمواكريات اليكن عميص ليدل ليدجان كيه وزيركي جب فهمار سامية تممي كام كي فهي وجم اليات اندن بزرانوں کا کیا کرس کے اناس کی رکھا کی جون کی آن سی

ے منٹ سے کمرنی حمادت کا مامان ''<u>ہے گا کو قریم کالین' یورے اوٹیو ۔۔ اب ک</u>ے اُسے مقام کے مطابق اِن راکن من و منا ہوگا۔ اس گذے مطے کے اس یو سد درگان میں آوجی ان جرندنسی کو حسن بلوا عمیٰ نومیرا انٹرویو ليها ها هج بين - كيا أنس اس ثيلُ كرين إذ صلَّ جاء بالنَّ بي الحمالات كالمع من قوع استي جول كه معنى جلدي و تنك ا أيك مكاند باند كالزي بمجاهي الحاول "اعد كونسى: كي بات العد" ويني كم عزام جان مريده شي موكيام "تبے بعد شرک وان کی ان کے ایسے ترے ہوئے میں کہ بندود کا کر چران ہو جائے۔ بہنا ٹوکرتے ہی اٹنے اگذارے بیغے کے آل جن و لکرنہ کرا جائی جلہ کا یہ سب تیریت یا بن بو کا اور اس کے لیے بچھے آنہ کن جو ٹرنے في كولِّ إِدْرُ (صَرِيتِ) حَسَنَ الكِ - قبيل تو آرةٍ بِعِي كُمه رباتها كَدَ الْأَرْتِيمِ آروالا قُران ليونا مول مول والايين و تَحَيْ كُل مِنْ مِنْ مِنْ وَكُانِ السَّعَالُكُ عُوارِيا مِن أَبِ الربيد لِين كَارِيْدِ "السِّيْحَ فِي سِتَ أَرا ثَكَالَ ''قبل بڑارے نوٹوں کے ساتھ یہ کایڈ نکا ہوا تھا' اس کے جھیے تقم ہے بھی پچھو لکھا ہوا تھا۔ بیس رونہ سکا تر معدليق بي وحوايات كلّ براسول مي وكيواس في الكهوائي له بيتن بزار آب كوچش كرت شرم آري ہے ؟ أبها جاءت وين توكل كار كان فدمت يكي فيش أول بين و كمتابول المع الون كريد" السي الحمل كرده إلى المرتب المرتاب الله يتمن الزاراس في مرح كاف يه قوش او كر فيحاور ك شف كازي بحي و كمي وجب الي المان منت شراکتی کا گوهیا: تک جینے کا دارا رحمیم۔ میرسیاس ان معتموز اکونوش کرنے کے لیے مرف ورصوف پیر آدان بسرے نبادیو میں برگزراخی شیں۔ جانے بدلے میں کوئی کائی کی ایجائے تگار ہے یہ ہی تیار ہو۔" اس نے تعلمہ کن سے من کمار كرمين كا أماز تف الجي يون ولائ كي جملساديد والدائن بمت دورت الكن ايول كان أوجري وثيل ے تن اصلی دادہ تھا کہ اس مال کرئی ہے کیے دکھرہ کھلائے کے صبحی نسبتا ''فوٹکو رحمی کرجیے ہی ون مرمورا محزاق المريداريوما كالمورج كي يداوير كريس مم ش مويك ي يبيون الليل ورديواري للت المعمى رئار تيزال وال صاغزاری عندت المساء فوک وقت سے براندے کے باہدائے علی چیوز سے براہمان تھیں۔ پنج سورتا کی الذارت كے جوري كا ارائيا تما كہ جاشت كى لمازاد كرنے لك يميس تيم درازيو ليل يانبول نے انبار كا بمامًا سا : شنه محاوی منالیاتها مُرمون یکی فیل آج معمول ہے کی خان دجدی جادی او کی احتی مجب انسوار نے بیر سیطے ' سرا في رحى رحن عن بخسارة الدوروولد طالك كيد بمن تب "رتيب دين عا نيزاوي حرمت النساجي بين ک بوئیں موقع کی کیالیا کمل کے تقیم دیاہے کے ڈوٹس کیٹیر ہے العكومة "آن كي إرهب وازخال كموك فرشيء ترخان المائية كررس مينة وتلكيد تكسا أمراني تحی او کر بیج میں الکو کر آیا بھم کے ناشتہ کے برش اورا "والی لے آیا کریں۔ افسی جو نے برشول ے الجمہ_{ی ا}ہوجایا کرتی ہے۔" اشت فرافت كادمات كوت براما جاري دمت اتساوخ تنبيدك اللكوم الماء والع كرائب بالفياج براء ما فالاي المائ فالان عالمان كسير يوضوه وكهاري وطل شريف اورسيار ساتدر سنجاري ولكيو في كيسالة عن عُلِيَّة ك فافير خوارة إن في قال اورو مرساتي سيزي بَيْم كرسارا وإسام و

" شيس فاص الوريد فسوى كرن كي فدورت في إليات أكر مجى بم كي بيت أكور عدوين

التول أخرتم كورة أكوري أكمزي كران رجي موج الله تحروب كرام وجوج ويفله

" يم زا يحي بن - " كن في المالية الكانية

ا نه خاص طور به منام سیره" "ایان خامی ش مجی می اوسکا؟" نه صرف کھا کیا بلکہ خودائی اسپنے لیے جائے بھی ہوئے گا۔ بیکہ اے امید تھی کہ دو مرد د عمرا کا ہے اہار ایسے کا۔ اور اس کے سامنے ترتی ہوئے ہے گاہا کے دھے۔ شرمند کی کا تھوار کئی کرے کا حکن ایما کی مدہوا آ ں جي رو الل كي طور پر اس ہے صفح مي كل- ورند والل شي اعظم والكية ريحت والي الكوار المح - ورث سے جرال

ار کے لائی عالیہ ہوئے۔ اس وقت بھی در آباء کے قت یہ جمعی ای حضور کا نال کا کہا گی رہی تھی بہتر خودہ بھی زویک فیٹن صابراری خلصت الشاه کے لٹھے کے مقید قرارے کی ٹریائی کررائ میں ہون کو محوہ مر ک آف رقی والی کر اوا کل سمّے کے اس جمزہ رکزم دانا کی شدہ کا آٹا اسمج مات ہے تئ ہو کمیا تھا۔ اس ہے پہلے کہ تیز دھوپ ے آھا ہے کیے غرتی آا ورزوا روں کو تنا ورینا ڈائٹی۔ موٹا کے ڈیٹے سے قرغ ہوتے تن بولکیو کے مماثیر سمارا ير آهرا و بيريل دُلان كالمال أيخول والنافرش و تولان و جفس كرادين ؛ دروس داول په تورو كي روز ميك ي موهاميز کیوا لگا چکو تی آگران کے ثیٹے ہے واوپ متفاس ہو کراندو نہ آیے۔ موالش رفت نم باریک تدرے خود توار العندك ليه ويرار أنياب يهاس كوية بين في قداره تني تحل جمال صافزاري حرمت بنساء الح ھِيمِولَ عِنْ سَكَ ما يُو مِنَا فَيَا كَامِ كُر والي تعميم كيو تُد تحت سَكَ بِينِ اور اللي فيصول يُدب المائك أن تعي- فيزويك رمنے کنٹری کیے چھوٹے میزیان کاکولر رکھا تھا۔ ما تھ ہی پیڈیٹل قین ممل وہ تھا۔ یہ آھے۔ تے در سرے ویتے میں جمال اوار اور کیرا کینہ نصب تواعمہ سے معمول عصیص تحرہے لگئے ہے جملے ایل تیادی میں مشخول تعاسدہ اور مونیا گائے گاہے ایک دوسرے کو کن اعمیوں سے دیکے دیسے تصریفے یواٹوں کا انتوک اپنے اپنے کام میں مزد برن جا آل مونیا سم جمالتی اوراس کے باتر مشمن کے متنے اور می تیز بوم کے عصیص کی اور تیزی ے باور پیس منفعا ملائے لگا۔

وهولي هي أكب بجيب بريمكون ما مكوت خارى قعا-والان سے آتی ير نداري كي مرحم جيجهاب تھي لا يمر اسلالی مشین کی بھی کی مرز محرر ... جو سکوت کو زمیت فاک بنائے میں تبدیل سمی بوسفدے رائ صحید اس ما نول مِن الله بربعد تعمري أواز صاحرًا وي حرمت النها إلى كو عجل ·

الصاجزال عصص الرمت بوق آن بماراذ كمياي كرييجيك

البحيام على مقود قبائيد الدمهورب بوالرائاء

اسم ت بن ہو ہے صافزاول والسین کی کئی فرشیں۔ آپ کے بچاکی طبیعت بھی چھلے دلول ناما زری ور مہرو يندر بوزاء عالم بوالأرج بي ما الله كالشرب البيارا مسبط جيب مم آن مي ان اب كيف ي والف تصد ارافنک آیا حضور نے ہمی کل دوبار سا جزئوی ہا تہیں کو باو کیا تھا۔ تماین آپ کے بچا تعلور کالوارہ آج اپنے ﴿ حَبِيلٍ كِي صِبِ مِن مَسِي وَالْفِي أَفْرًا مِن مِلْمَ تَبِ مِن مُدرِي وَيِن كُد الروفت فِي وَمَشْرِيكَ مِل ف

البس تمين في صنور آيا كے ليے بوقت ي وقت ہے۔ جي ايسا كر نا مول الحجي السي ايستر شام و ضور ديال بالإساكات ثمام واس لي كداكر باير موالي في رضامت في ول قواحيس مناقط عي مربية أوّن كل الواري البجول و ا من سے پہنی ہو کی ایک دن رسال کرا دلیں مے۔ ای حضور کی اواج یا تھی اور جو جائے کی ایس وقت کیالوالک أ بيَّ أَمْ اللهُ يَهِا مُنْ وَهِرِكَ أَيا مِنْ فِي لِي إِلَيْ اللهِ مِن مِن وَعِن أَيْ مِن مَا مَل م الله م ا

"بالكن تميك ب- وينه محى صاجزاري إسمين كوني والم يش الل تحين غابا "ب صاجزاري كل مرك مي ١١١٠ ت. جانا شهدتج نهين كياتهانداس كے بعد نه يم نے بجل كي صورت و يقعي نه وہ آئتے ہے ماجزادي نهاس المان من الله النبك "الواكب أحده ميان آمن به الهون في موتي كو تفالب أيامٌ ععيص ب مافته اس طرز

مرغماك كولى فااتناكروي "النافي وساج الدعميم و محص ما ي ربو بلك عام ، مي أن دو كم معمل بواد كل مرك اوب عاصل مين كرسكا - ما من الظريم معملات تميد نعيل فيهل - " اعًا كُد كروم مع مع من موال وقع من و فقل الدارك وقع المروث وقع المروث والمراسة ألى موتيات اس كداوروك ل

ان موجے ان ورد موجود معمود انداز اوسام بادی مرحانم او النمی خود خاص نہ دو ایک عام ہے جمل کا دردنہ کم مصل ہو اسے یہ جن برکز حاصل نمیں کہ عام معمول نا خاص کی تمنا کر سے تسارے ہیں وہ نکاوان فہیں جو خاص یا عام میں قبر کر

جم آب بات نمي كردب الس في التي عدات يدك كالدو برى جانب يده كل موتالس إلقمو لنضب إزندتل المجمع الميانية المن الميانية عن الميكن عن الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية المي

موتات جرت باس كالكومة داكل الراس مومها قاالت وبالما الكل عند الحي عمر المعاكر في سن جلوف عن تم عد يل كي يوس الى تورت تهي جيز كرالدني

اكسناموسيه فمهوبوبات مبكات متصدلا أبردتي الابا يري فنا الني السائل أوجه عدول بعن من تموج على بواكما في يبيشه موجا الي يترويخ النوال ك بالله عمل كنّا إورائيا تب و الماجب عصص ك بالد تبادلي كرياتي لين عصص كي المريد واكروا كل مرات كردو عدا مي موف انا محمول مواكر وروافي عي بل الى عدو الى موف الى موف

اليه تح كمدرك وعبه على المراسدة مب منااس يركن عمل حمين ب من كيار عماية والخرايد الشد

ك ي المحمد المعام والورش الشاكر مكامون المعمد المعام المالية ديد جم والل أكبر كامولله قا تسير ورمان يم أن كي كالفرور في " ويمل ميذكا وبرطل كيا

طویل میم ترکیسدا بداری میر، مرف موتا کمزی رو نی اکور میران پرچون سي أو دوم بان مي الميل عصعب شي تهديق تم دول التاريخ التي تعلق الدين أنه آور الله محمالمين

قاس بات أب كم مهولون كروميان ادريمي أنه نه وقائز بعادر وقا ألم مولات

كل كل من المجال على المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المرجع ال طرم الدائن موتائے ہی کھرانا لیکن اس کا کھڑنا ہوا کا اور کی کرائے ای انواز سلے کی طرح ورکھ تاکر کر ك ريخ الك ال يري الما و موت والجور كو كل مويودا أمواس ك المريخ والما وركا الله مرف سمان فیک طرف ہے کرمید وہ تفایلہ والی تجی اور کیا تھی گئیزے مونے کوریجی تصابر قالوداس نے وات کے اس وقت عصص کو جائے واکر دین ہے مجماصات الکاد کرویا۔ طاہرے مرتبام مو بالےواع دانگلو ك لي وات كم بال يج ويو كري عن والدو يعرف في آئ كريد والك مزاى والحي س اس نے بیسے سیے اس مزا و خلایا۔ جیت موتیا واس یا سے بھی کد مصعص مجی باجوں ویراد وصندا پر مزاکعا

سي تحراس كياس هورا يك ايا بغيه قرائف عيان كرية كان موج إلى شي المن تقي بيان ويها أخلاف للابر كرت كى يا زيش من تمي الحماس ليصرف من كان الدين عمدون آئد كامنوم اوراداد سان دونیل مشلول چیا ایم ارتفاع مواند کررن او - پیادی و همی ک و مشرق دیا سے معدموز مثق هی ؟ زیدے

العِنى كو تهيس ميري كوكيات براي نميس الي؟"

البخيراب الكانبات يحى تعرب مين بجورى ب كسعى تم معاولية كي ي يجى زياندور كسارا في ميس ره بمتى كنان اس كاسطلب به نهيم كه من بالكن بتي تيخره ون بنهم كابي جاسية الجلوم و موضي بمعلا براسائه او رهي التير والمنت أس أن من من قبل كرني جاؤل برا بؤيتك كالقالب برزاكا قبالدر نسا أمن جاري المهابي بالتربيل ا ہے۔ آیک تومیں تسامری اجہ ہے اس سے ایجھی اس کے اوجود تم اس کی لمرف واری کر_یزے بیٹے انھیسی تومورد الزام تسوارے متع-صدے : اتصاف اور جانب ارتی کی پہلے بچھے صرف اس یے غصر تھا لیکن تهماری اس حرکت کے بعد تھے کی تنافیان فسر آیا کہ تم س اقد ہے اقوف ہے جوئے ہوئے ہیں گرے بھی سن کر علی کہ اس کے حسین سیاد قوق دارا دوات کو کند در جسی جم ب اور فی استخت پیند حکم را جعائی این از جمی حص تمیزارالی دیکتے مجملی بی جمعی کی دوئی لئی شرح تا تعمیر کیا ہے جاتا ہے ہوا ہے تا تعمیر سے تعمار سے راجو ایستے فنگ میں کی دید کیا ہے۔ یوجھا تھا آیک اِر میں نے کئے گلی کے مصنعی میں کوئی پر ٹاش کسی کہ ہی تھے آس ہے سنج رویہ رہنے کا کوئی ٹوق ہے۔ میں اس سے نارش انداز پیس میں رہنا ہائی ہوں کیلن مشزیہ ہے کہ رہ میرے فارش انداز کو تارش نبس لے گا۔ میری دوستانہ اری کو بھی نسی اور پچ فکرس رہمے مجاور چو تک میرے میل میں اس کے لیے ایک کران سے براہ کے اور کولی جذبات میں اس کے جس میں جاتی کہ دومری جانبیا سے سی الموشكواريت كواكر قاط لتى كاشكار بوء آيا كورش ساجرور عسوس الاس في محل كربتايا- دواب يحيج كرفرش

ی اظری گاڑنے دوئیا۔ ''اللی بیسلیدور میں حمرے کے طال تندیش جواس کی نیسدادی مرام رقب یا کر برق سے میں جامع کا گا ''اللی بیسلیدور میں میں میں اس میں اس کا استعمال کی میں میں کا استعمال کیا ۔ کو می کا در ایس ایسا م ہے اقبی سے مجھاناتو تنہیں جانے ۔ ٹھکے ہے جذاب یہ دوک نوک مثمن مُنٹِن بل پر تھی نور نہیں جمانگر تبلیج یہ تالی مہلے ہیں قابو قرائر سکتے ہو ۔ یول میٹ بنا بات کا بے معند ذکھار کرنے انسی بے مل کرتے

الانجاج ترجمی تفکیا ہے، تعمید تو ہمل است ماستانیا کے سیا تاہ ہو یہ انہوں آد صرف اس ملے کہ متصوارے کوئی۔ مدائلہ سر انجاب کہ

" یہ کوئی ہے جاتا ہیز شعب صعب جیتی جاتی ہا تھی ہے اگر وہ تماری ہے و کوئی جیمن کیے سکتا ہے ليكن أكرية تم سب وتجهومانات او دلقة من يركيول النين جهو تروسيقة " إلى على ورنول ومرت يا ك- " ولي المربطي المربط بجاء كم يولات

"أن كل والله على يرم أن يهي من وراقوم من الموان وى بي بولمد "المريف عي مراهانا أب كيول جو التي المارات كي شرون في كرو المن والمرك أكا والمرك في الفيز كا المام اضبارا الا إحضوركو مونب فخلت اور حميس وازكامات تاوك الني الممور المات بكروة خواس اقطارها

ير) من الى تعنور: كاسازً كركري ادرو<u>ي</u>" النيام المرق كمرراك والا

"إلىلاً ادركَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَى صَلْهِ رَلِي قِدِ اسْ لَرْفُ وَلِيهِ لِي كَلِمُ لِلْ اللّهِ وَكُمَّا بِسِي الإصفرونية القلاف كي جمالت من كريمنك كي""

حی ناب یا اس کینے چرے سے چم اول کھوٹ مگا تحریوج پر ہوئے بغیریزے سکون سے موبی بیٹر پر جا کہ والے الويدرين كيد

"اس كرة كالم يد ما الزاري إلى من ك لالات ترار كرد بخصر والت دان الدر آري يس مال التراك البنائي كم إلى الحاكرة الله كل ب- جارب إلى قريق الحل التيرب أسة بي ادريه وكل قايمين جالي على- بماري حرك لوج ت: را شوخ ب تمرصا جزاري كل مركامل برائد بهواس كي ركونيا- ما جزارن يالممين و خیب اٹھے کا۔ ''کل مزنج کو کل ''ڈارے ان کے ملے سرمان ممل کا ٹیونزی سٹ اور کڑھائی والی جا ہراائی الله الموتياك لي المحل الله الله على المستلم و المناس والمت الحي كي ساول كالم عاري الله

"الى تضور وكش كمي على البينا مولول عن الله الكال التي الال-"

معتميل المراس في مع كوار وعيم من أو كري من جارا و أو كري آرين أيسته أواز بل كها مصاحبرًا وَرَجْعِي سَرُوشَاءِ وَجِعَالَ كَلْيِهِ وَوَصِلَ السِياتِ عَلِياضَ عِولَ فَي كُو أَبِ فَي ال كالها وَمَدْ النش ئے کے دے دالکن پیات کی جنور یا سماار بھی بیٹی ڈائنی سل کا حساس پر گا۔ اہمی ڈائنے مار علم نسی كرية فراوك كأنبرا بحيده فين الأحماية المراح كرية فالامت وراصل بسيل بباشي الراحي أكر ك روافراوت لي وتحالف ازع جائم اوربال و مقرار از كرواجات" "الكن يجي قرق يي موت بدو بحى ميل- يول الله بيك ييك وكن يعيد وكما بو- ميرك إلى لامان شلياري جميانيك لوكال بود بلك اينزوانت موت بيت تخابو جائك بومري من خور تك لول كيد آب

شلوا دال ندي كيزك كي المبيصين النش ك لي كان دين." "ال يد بمتردب كان ارت أن منيد موتى كراد ركان اس كي شلوارية وي كه أو فول المبصيل مقيد شلوارے ساتھ پڑھا جا کیں کی ماہم سفید جل کے ادھیا ہے کرد تھا گن، استدی پیلہ کہنا ہیں ہے۔"

عصيص أرتر المراح الأكرامي خرف أتحر إلو كردوا تحرب والوالي مع تفاق عديس الم كي كواح تي ويتي إلى المائية والمائية المائية المائية المائية والمائية المائية

ر سرا میں میں ہے۔ داندر کئی وعمیص ایل تخت پر موتا کے زریک پیٹر گیا۔ وہ پیمیلاد اسپیٹ کرا طبح کی قود دیکار میڈا۔ امریک میتالیا''

ر میں میں ہوئیں۔ اس کا سرائی جمل جا تھا۔ رہ می اس انداز میں سرکرا کے بیٹھ گوٹ کیے کے انداز میں بان بھری تنظی تتی ' منوابے کے انتیج قوق کے مجھنی اربعنی تقی آئا میں سے نداز میں اپنے مدید کی میں میں تسی تعلق مشرمان شرمان كالجنعلابث تحي

المرائي محصاليا جس مناوا سے قبال

ا بھے گل مربہ آیا غمہ تم یہ نسب الارنا جاہیے تھا۔ بی سب نسبی کمنا جاہتا تھا میں تھے میں مل سے نکل المسرة مرز بين بوآب عيه وال من ميهان خيالات كها برو كله كالد جنين الرائ كي زاعي مصلمت كتراكي ركماب" منع كد اليوانسي من اليوانسية اليواني والتي عن معالمت الم أن أول في معرسة الأكول اليابذيه عن اليك لا مريد ممال كرفيت المقراص ^و رسكوم أن كياس من موتياً وأخلاف قلدورا الكال كريشي من عواب شي معمع كياس.

"" فِي الحَدْيِفِ فِسْمِيدِ رُمِي كَلَّ - الكَّابِات كَدَ ظَالِمِرُمِي كَلَى جِرَات رَكِرِ مِنْكِ کے بے اٹکافی ڈیا ہر کر رہی جمی کہ نوراور اس کا برانا جان ہمنےان والا یا کمرا ماست ہے۔ گل صواص کے مراسمت «شين موتا من المنيان عليه البون وتونيس كريا وإنهاء المنه بينا وإنها بول الن ينبط تعين جمانا وإنها." يموزے مرا^ساورش کی۔ البارشترار الرقبو كام كرائب وكري تائب كالراب "اوى بنت بهنديه الفلوز ع جاف والي كالعماقب اید و صراب ایک مکان کا برکر افعال نے ہو سکتا ہے ایا ہوئ ال- دراصل کل اوحیان ان اطالتوں کی ہے تب مہی ہونا ہے اور رو اس اس اس کی میں ہے۔ "موتا نے اول کام بھل ران ور کرنے کے لیے باکا سا كرتية وع ريماركم إايا-فتنهن كالأسعميص كولول يرجمي متزامث تعيل تيا السطلب بيك سيرين الميار كوراني إلى جائب وفياجهان كالألى جن كرود ميكرار والمصين كرام أنت الليمنياس كامطلب تمن كرزوك كاسموني الى من تجري في الماضية باست أخرب الدالك ي-ے قامت ہے۔ وجنی مال اس من قبل اور قریطے و بھی اس عالی مال عالی عمر فرق و محتے برسیان تى مْرِيب حُرامى مْسِ بس ماه دان اور الحي مُن يرتب ابن كالبيزان ينط والدينوان وكالم ے آیک دی را وطوط ارتحابوا ے اور اب آگران کے گلوشانس گرازیان بھی تویار رتھنی بھی کو کیا ہے شدینا ارتحی نكى _ يەكلىش بانوادر تېريد، ئالۇن تائىپ چىز كىال ئەكى كارىساتىتى ئىكى كىزالىپ دىكمائى مىختەسىت جىك بالىمى ن كيلِّي مستقلَّ كَتُل بيوبائ المريدة كريمين مناسب رہے گله زوان مني مراب كه وليا العب اليمي نمازي نيت باندها كل معه ب تأل تحسين وبهت بيمه بس دراغد ووهنگ سه ... " آپھو جو اگرو کہ اسٹے وان تم کو کیا ور گزارہ کمیں کرد گے۔ ہالکل تھیں بھیٹرو کے گل کوپ "الك مورو الك مندول في المعترات اللي بات كان كرفاه المحدد ركا و كالمعتري اععل ابية كريانتهن جابثالتين كراكرون الصرمائ اكرغوبه فربولهين رجالوره بسيعة محوست ابتاره تعابراتي "ميرا ميكرزي ابعي نخد دي روطوفات بقل تهارے _ اور متعمل ترب إليمه من ميران علي ب وعمال الحكاد الماكان شام می کرنے کا کوئی اراوہ نہیں کی بھیلیوں خورز جمائے جائے جمی ایپ ایٹ مطب کے اس سے بعد زن جس نہ کوئی چھید بنیا چگی رکنی رکھوں کا نہ ان کوئیم ہالوا در زمیدہ خاتون میرا انام میراسٹ میں کہ میں جس بھی سلسل اس فرارا کا کو میل نے سوچا اور میں مروس وهواكي تحريب بوجا يكومس آنه حوكف كيايذي سكران وبرائب كرسون. كون ميدود كيمام والحواكوا وأس مصاكرا ترض اس محرون بات كي دارة في وخور وكري البي كيدا وكري على الكي فلاس الكال التعبيد فالي دوجيمه العالكا في سفيه ويا أو تسي الاورليان كابس نبين جنزا آنس كے آنھ الونگمنزل كے نلاوا كھر بھى حكرز في اساتھ لے معالم يرب وہ رہنے گئے دد بے لی سے کمتا است واحد کیا جمان صاحبزاوی ورست السمام القد میں چدر کمتر ایس قفات اسے ی ایکار ری نے کہ مرانی آوھے کھروا کی تحب کما جا آ ہے 'سکر لری آدھے کھراور ہے دے الب والیہ'' حتم قرمائية بواجي مك وكل ميرت لل مك ينتي من كام باب بوسكي ينيد الأكبر بك أكل ب-ما هي بحي قرأك السان بول أك قاي روكل أنس تبرية برشان محمام مصد ميرا أنهم الياسية وان شي وراخل آني بي ورجون جاني مين والنفي بالمستقر المثارية مين في المراه المربوط المحمل في المربط المحمد المربوط المحمد المحمد المحمد المحمد المربوط المحمد ر کھنے کے جن میں میں اس کیے سی رہا کہ جنی اور ڈراٹائٹ از کیاں جس مقام یدے تحت جا برائر تی ہیں اور دو بھی موتیا زمر کمب کهدری تحق ا ہے آف ویں ان کے حصل کے لیے ہی بات ہر منسی سیار تا چاہتا اور کا قرموز بیدہ جسی خواتی و ہے میں "أب كما تقربه كيابوا مر؟" كرمزان كما تقربها ينده كار يكري مختب ووز علي اس احول میں ان ف ہو تن بہ بیان ہر آماش کا محتص آ آ ہے اور بار تم بھی تونے دھڑک مند بھائے آجاتے " بيت " شنوارفا " آيا كمرف ركت بوت المع بمرت ليه ركاله اس كي نظرايية بالقريري بي من أياليار عود الشنباوية أكدا بأكركها ووبرا لمنظيفي لمس رايات التو يجركها بدكوني اواكار محى جو قال وريس وسرسل الروزي تحيد آفي شهنتك الدوديا اسما ميزت كي سركاري جرا بحرق مولى محسوس مولى أسية مرجعتك " كو خاص مبري- و كوزوت من الله اللي على-" ا مكل كي تير ميرامطب استن عم يخ يب اب من بوك ايم آني دائشا؟" ا مع آر فوقعی را تک یہ میری مکر فری میس گر میرے اطاف میں شامل ہے اور یہ کم زمر کار قبالسوں کی ارد ر پایم استانی تیم _ الله درواست - اس کے علیے اور سائی یہ مت طالب حی از آکمیے فرجوننس مرال "لبان مت مرى دايان مراف يس جاؤتيون مى مرى كلتي ب "دوروياليا " تيريل الاقرمث العي موا يكمام" معی برد الل سواهی من نه سکی واجهی سے دمرا! م "شيورايدُ كَلَّ سف ع المسار سيل برب الخلاف عن أن السيل الشيرط الله ما وكواد بينان أو میں تب وائل فے مائر اس مائی دواؤمل اسرید بھی ہے اور مرد اللہ اس اُمان مجھے کیا کہ چنام ہے۔ آپ اُس کا ایک سیمل جا رکروالا نے بھروپکارڈنگ کے دران اس زیسکسور میں كريس ك اود عال منورت إلى الهنجنك مى موابات كى ادريان كحديد ما جاس و تب بالم بجك وعلى شريل "كوميزب، ياخ من برابا بقد اس الزكما كاي ي و المع قلم كنديع ندف الإسكاب نديكا ل را آرے بعد الكاري اور الحراج الرول اللي وقع رب الدوالية الله الله الله الماري الم الم الم الم الم "او ك سر-" دواسكارف درست كرفي بيني- دوسرى جانب ساليك فوش يوش فوجوال اندر آر باقال . بالرابيط ايس كامياب كريه و يحد بن لين ان اح المتنبط اور سوليات كامقالم الرامار على الكاكراً نہ ان رز کرے اور ایکی اس کی کم مولیات کے ساتھ کا سے محمد ور تجرب کے ساتھ کو رہائگل المنی کھیائے کا آتا ہے حتم القلامية والمراسان يت المستواد المصامن الراج على العادر كريوش ما المراد المان الماسان منها وحربة الكيزام بيه

صمودی براہم نے تھے کو مٹرے کیا۔ ورامش بہ ماکہ بواننٹس ہم مجھ تبری_طارے **نے آ**گر آپ ایک میلین كويس الوام المحيانيا كام مروع كروي -" الم - كما آب ك ساته ع دى فيم ج! "أى جيني إخلت كي فنزاد نا ات تعبيب نظول ت محمورا - كل مرك الأك مرال يتح الى المجتران داره كريب تطلق كري أزوى-ا آپ منگ بی و ایم بالد در بعد آجات بین مر- اس کے کئے۔ شزاوت مرباد اوا و رئے ہا قالد ذِي عِي مع في موه ول من من مرسال من ورص اس في عيد أك تطول كالس باريار ومسلما فسزاد كو محت أيار جسك أمنك من "وي تايق تست عالى أركوان اعرازي أكر بعاكر كل مرور عاج بوع بمحيور كراب مغناران " نيرا نام داوّر جميلي " به نوي ب ام تو-ناجو السائي جها في زرا ترقف نينسي " ويا بي مشهود فالدايرة ي كل اما کل بیرے۔ حامے کھے راتھا۔ " آب نے مجمی الگ کے ارب میں سوچا ہے میں الله براج الله متحق اور نامز سب موال پر تلملا ک ووبعت تحت جواب رہا جاتن تھی محرشزاد کالیانہ کرے منباز کرتئے۔صاف لگ رہاتھا کہ رہاس کے بیس کا موا دوست بالات الين المرائد الرائد وسائر كال في الكور ومن المركب الوياع برجرت من إلى الل ست فوسية الأكد اخترادة مرائش كى-ا مرجوے عی تمیں شراو فاص چوں عل افاص الحاص چوں عل الاسے كل مرك مرخ يات "اورو چھو خاص ہے کی کہ بدھ کے جدم واعلی سے کہ آئرید بالگ کاریاض کاریاض کی قرات و تعلق کا جائے گا۔ ارے اگریہ مسترائے ذہرے تھیدے من رحین والح دوز آدحا پاکسان زمر خریدے تکل وزے للمن معان آيين كامهمين: بيرييخة كاكولي شول أنس-"اه آغ نهج بين كهتي شنواد كي جانب ديكيمة على يقيم مزيد كام المن المناف المال المال المال المال المعلم الموے موسم کل مید الشماونے اس کی مشکل آمان کی۔ " تھھناکس مر۔ 'اودا می وقت بے ہرنگل آگی محرالعدے شنزاد کی نھے جھرل بلند توازتے اے دووازے ک را ایک ملک رکھے جور کروا موال بے برس ما تھا۔ ''مک مسانع آرسک مین سابات کرنے سے میک یہ فور مجد لوگر مامنے کان ہے اس سے کیابات کرتی ہے۔ تمادي هن هي هي اي اورد نيش من موليد جن مو دون صوارط برا أب ان من سائة على مدوك ان بحق فیں جنسیں الالی ایمیٰ اکہا جا آ ہے کئیل اس کا مطاب سے شیم کیرمٹس اس آیک قیصد کی بیجان کھو بیٹھا ہوں۔آپن توریوں نے زیادہ تعلق رکھنے کی وجہ ہے تماری عادت بن چکی ہا ہی قتم کی منگلو کرہے۔ کیکن اب میں کے لیماعا ہے کہ قبل احرام خواتمیں سے کی نداز بھی تعلقہ کرے ہیں۔ ''قومَ آن با رہیں نے کیا کہ دیا اے؟ ''تم تو ہواں جگزرے ہو جسے میں نے آس کی السلط کردی ہو۔ ہیں الماق حكل مرض فيل من تعلق رحمي ب المالي أفركا الموات كي نيس ب عرق كي بات مجي جا أوب م غاس کی میشید: آس کی مخصیت آس سے و قار کی انسلٹ کی ہے محسیس اس بہ شرمندہ ہوتا جا ہے ملکہ اس ۔ مقدرت مجل کرفیان ہے۔" "ایمات کیا ایسا سکت تعقیمہ حمیدیا ہی ہے۔ معافیاں ما تما کا برے بھٹیا لیک آفردی ہے النس حکوریہ سمل . . و بيدو تار كامعالم بيانا كامان كي متر مندي سيمه"

"اميزنگ ميراخيال تراتم أكوني غيرمكل سُنه في يا دا يوافو كلت اليميرت باز آيا هو؟.." "منهورت يزقى توشل ايبالمحي كم بالكن الشيريل "كالجميسوميساي قابوينها ميزه وماهمااست بملي كمه فالسر گھراے اواگ جا تھے میں نے خورای ہاتھ تھج کیا گیا۔ زواد کو آن کر آنز سربرا کا ایج فرانس بیو آنا س کے عمل نے كامت بحي زياده تركل ذكر ميز المارز كي بيري الماؤث من بحيث موسالين بين فارن كوارًا فائد كم بتركيب كر أله الكرب الحيان كي ووت كل مول كن فت أنهي خوجي إلى هذا ميتون ك إرب من مج الدائل فين فاندا زوو تهيم شير بوس كاصلاح ول كي ياد يعير -" صطليب كرتميس إناكام غلوار ميواجهان مجيب كالمؤر ساخاتيس وية أكي ويراعا حُكِ منافع كيمية غالم عاسكتاب الرشناو توجعي أيك كامياب بلس من نيس بن سلام" المعمارات م محم كرسكوارك كالاارك المنجرة واجب الروع واليورك في فررت من الي كاليود كواح والتي الكالواز على الكالم كبياد بودوه كي كم الكي طريق القبل بقبل كريكن ب أكرتم التعالم بالش كواتهم والكرد) كوفيت "ربش ڈی ہے۔ احترارے قالواری ہے ابر شکیم ہے۔ العمائية است جمي كام كر الما يكت كيات أس كام كارزات دوات الداكل يم محى مترى دك ری مے سیکل ہے میں کیے اس کاوے آف ڈوکٹ کٹائٹی بیک ورڈ ہوا اس میراکیا کی لاجا۔ ملتمان الركام أف المناكل كر مجتبي موعات توقع بهت وكير لے مين سكتا بواورو ، مجل كلتے بود المنته عورول كي زريع كمانيهم كويد أمان رات بهت يليا اختيار كروايه الى جست بيث ديا تهنكنگ الطوري تاكيد ليزيد من كالمهد الوارول يه مفكن "خاروش يوكيف التمهادي والميد من عادت بي كند كهائي من كند كهامنداس كي "دواس كما تقو كي يوريان فطرائد از كريا بواخوت ون عيام " تماراً بالتركب وكاب كل في العاد م م كماد " بيت عرك أماد - عاد حام كما إلى حال سال کن مو آ ہوں تمارے منہ ہے ٹوالہ تھنچے والا محرانی بلیٹ ہے کماؤ۔ "بالت باولومين؟" ويرد فكا - حواياس كالمعلب مي مستمين كرتم إيّ الروركرية إن حق ماريسير" " (بالمام و الله عن المرابع المواقعة والماسية والمراكي والمتن وكسير التروي وإور "تمهائة بوك صنف خاص على ميركاد في داجي ي راق بي الاین محوث پر کتے ہمویا درواجی کامکی جوزاد ماہے۔ تم جل کمو کھرہ کیسی سمرے سے راز ہی تھیں۔" "هِ مِن مِهاله "اس غالم والله عالما في الكاعب " بن الني بال الله من مواليال الوال تحيير بالكلِّيا ورجي كام كن بات الربي السه" "ميركاس فالماس فأنك أورباند فقد اكا-الوستى يمي مواشت كراية وراجيت يسي بدع أوورند يحصونوكام وستتين وتم ين المسكسي كرن كالما التي تجريعة بحرية نظر كو أكول الني راه أو د مراوات كمو فأكرت ١٠٤ الشزاوع التي بوت ساحت يك جدار درواز عيديكل ي والكدك والعائد والمنفي اجازت اللب والي مي مشمرا تم ان مس مگل مرو "ات تم دنول بمي وه اس كا برانداز اور آبت تك يجايك لا تقامه اس كه اي ورست النواقي عيد أى بيت معنى فير فرت مناسع مي إيكانس آود جل ماهوكيا-

تھے گھرے ہاہر اگل کے مجار را" نے شوقیہ اور مت کرنے والی آیک لاکی ہے آئے برہنے کا آلی حاصل کرنے کا شیق ہو اور این نے صب مات اپنی او سری لؤ کیاں کی طمع آمیں بھی آگے ہوئے آ تجہ حاصل کرنے کا ڈارکھ رے گراجی رنگیں و نیامیں تھینیا ہا۔ کتاب مہل کر سے جی پر وک ملازمے کرنے والی ڈیا قبل کو۔ العِنِي تهامراً في حواله بحواله كي هرج إلا توجيع كيا- ميرا خيال ب كل ب م تحريه بيني نظراة كي-" البرقوشي كي كرب الإقرارية بالسال كي فرت م سيء في بلد الرود التي الوت وقابي فرت تسلم کردائے کی نکن اور شدے اعقیار کر جاتی ہے۔ اس دائے سے بم ہو یکھ سوپٹنا کے بجور ہوئے و جسیس کرر ريا - اس المعطل بير نسمي كه جم إلكل عي يوين أرابوزا ثنة الارتئة وين أبيرانة وقاراً لله خنيس كه جم يتصيار بويتك وَالْصِ_قِس _ فِينَا الْسُوسِ بِوا قَعَاكَ مِن ارْضَاءِ خَاتُونِ بْرِكِيمِ مِنْهِا مَا جَاتِي بِيعَ أَلْبِ كُ اس مقعد کے مصل کے لیجا س کا ہروات آبل ہوگا۔ ہروہ اڑکی دو تھرے اپر نکل سے اسے آسان چیز مجور کیا جا آسے کیادہ کمی کزیت و تکریم کے لا میں سیس؟ جاري ما تذجوه الله جواية تابت معيما بات من شنيه هاري جُدُ كُولَ او مولَ يَوَاسِ آفِرُ واسِينا في امزاز جاتنی کیس اہم۔ ہم میں مزنی سب کوایک کی زاویے ہے ویجما للفائے۔ ہن کے بیامت برتی ہات ہے المرب والكيمين زاويد من الحشاغاة منها تهواري بيريات ورست مهااب المحويان تهوار عواس والمية الهارد ست معتنف المت الرحة المون مع فوريد إت كمي كر كل مراس محرب كالمسرك الوي بات بي هيم حوصل واك كروز كم تعريبهم اوارك عن كام كروت بين اول كالعراق تعلى بحق ہے۔ جس تحق ہے ادارا وا جلد بڑا آھے وہ عزت کرنا انکی جانزا ہے او عزت کراٹا انکی۔ اے مورت کی تکریم کرفی آئی ہے۔ میمال ایمی عمر تعمی آئی ہیں جو قضل طور پہ عزت کے لائن سمیں تکریم نے سرکوان کے ساتھ الله المحلي في الكف الموت المعلى المحال " الواحد فم تو خاصي منا فر آظر أربي موامية باس هيد حيرت كليزيه" الاس شرح بسوال بات كيا ب سما و تم اور تم اے مناثر مو جائے بیانا ممکن اسرے اور اگریا المکن ممکن میں بدل جائے وجھے اللہ ی جاری و خران ہوئے کا حل او ب محمد ب جسی خواہد اور کا اس اور کی معربات مناب ایک ورک مراقب مناب ایک ورک ہے کا بور مول_ جرت الكيز-"ال ف Proce كار مكسم المعض كارة وك كرة ك لم حك الماش كرت موت الهم خاج تدين النبي تبرايك الك بحث مهد الكن أكرك في فقص التي تعريف كمه الله والأعمال في عومِك كرنے ميں ہرگز ولى مضا كفته محسوس سين بويا۔ سرشزادامي شام اوگول هي جي ب الواف قرمی ہے ہوتی ہوئے والی ہوں۔ لین اب تم نے کمی کو خاص کی دلکیم کر آیا۔ جید حسیر پیشہ سوائے کا بیٹے جمع بعام ملک معمل کی ایک جس العراق اے مسلسل میں میران کی۔ المام ألول من ورميان بم خام في كتير يحد أواس كي شرارت الصحة بوسة المعار أو الوي الموان "اور تسي مو سريكِ قد حل تسليم كرييني مصادرا خاص بونائم تنمين بوجا آيا "أو مجد بين من مزنل به" ' جمهر من زیمت وجو آ رہا ہے لیکن ٹی الٹال خیریت ای جس ہے کہ جب جاب 'ٹیانٹف کی جائے'' ' اس نے الزكر كالملأك اُورنه مير**ي** روي مسي سجه کانگي قمييز، غرق کر ژالوگ-"

«أيك بي تهذر كاجاب عني عدرت كرالل كا-" اللي ترجش أو لك مقدر في الري كالوي أكيدوركر بالدود والى كي اورك جانب عدا" "اس میں حرج کی سالاہ میرے آئی میں مب لگا ہے۔ اس وقع میرے کام سے میں کل تی اور مير عيد من المام المام الراري المام من المراج المراج المراج المراجي المراج المراجي المراج المراجي المراج المراج واليد برفتني فواود فورد بدوغ مرد الراسي تمام ترتخفات كاخيال ركون كل مركان عبد كرني عديد وما تراتم كيد وكالها كالمركبان أو حد البير كيا بالسباد كي الب كمن منهات وستراكيل دع مواللطنوات موليد كال يوس مول كا-اس في تركم و كل كيرات آب بوء جرا تعلق كولّ الأولمبي غالميان قال احزام محرسا كو الذك كالتودية كالم من إدا تهين ويتربها توناور تم حسب وقع جزك جمياة إلى مح ساست ثمناديد يْرِيد كالبدل وكي وم كريق فيك لياتفان مب ميراندان دمت كذا ول عن مجه نشي > تا و الله ال م مواجع الجويزائ كا عادت من ترك كرباء مب يك بدل سكت محمولاً وجميل كادر سول كو يتزولات واليعاؤت نهرمه اعتزاد عاجمه شمادكمار يمع رتباكم ممال وعمزته "اب شر تسارب کی تامی شی آزاد کریما- واژ یک بارج نظر کار-" المرتبي المعي محديث عمرح كري وكمات ووالماي عاس كالقل المراس ووكان الدان كل كريساء "على بالأربي في في تام من تفييرا أحورا وروجي " تلكو ركيف سيرسي" ٣٠ وي عيد من راواقعه بيد خاكون وه معقول مختص جس نيذا ذري شزاري كل مربق شان جرسية كمان مي كميسة مزخور تحاس ب ساری تنسیل جانے کے جد ہو پیک اٹلی ہے آج اے شاپک کے لیے جانا تھا اور شايك ويكل مرتب بغيرات كي داول أو تعميان كيدان كولين ميدهم الحس التي تفطيع بيرا يك المان الما كر كل مرجى أن دقت بيد المان أبوكي تحق شواري الم يداب دوست مير سافق السري المانود المر میں اوبار البتر اس نے اون پر مطاع ضور کر را تھا کہ رو کل اس سے ساتھ ساری اعلی کے اس کے اس می جائے میں آئی نہ ہوا۔ ای بے کا ادبہ سے اس کے مواج عن اور تبدیل پیدا ہوئی تھی وہ مرتی ہے یعنب نہ كى دراس يرومين كل فالقديد يد تك مارزيات كر الله الركا أبكى في كالمسلسة قد اور كن بوزا أمريا ترقيل يميني كالبيرة منا كول فسول ما ب تكانام محل ها إ تمااس من زيارة الم صلى جانت البلونمية رائي المناس في تحك فوك وطلاق كرة وقهاب حسيس محمل إت الفريديام البعي السياسي يود إس كدام فضور جماري المؤمث كاس قدر كالميد كالراضي في فور أو وعصص يتدان في بهات سيد المتواف ورك ابرح فوركر بالورت بيد الدروان على ورق كرية وو يعد في الدارك مات مل الدوقية ي روايت و وك كرف كي المن كرا به الص في الريد الإصور والدي سفار تي الكوريدو الكي ميساي عجماع في والنفي كرياد إكريا بري وفيات توجيه المسهد للم على سنداب من رويات كد كن مد تك هدا بي ندشات شروي من من الفريد نسيس لي أنها ويا ب عربات فاحرام رف السد عي الناب فرس براي كدية سائف والفي يشبت وعام كم كراس عديد أريد الرام من ماجواري كل مراح و ثايد و اليريان عروم في اللي تكرك في جرات ور کویا کافیل اسات امای کافریز ماس تصویرت کے اس می کام کر شوانی آیک معمول دو کر

گریں وَووکد آیا تقالہ ووٹیام کوئی آیا حضور کے ہو میا تھے گاٹیل پھراجا کسانے خیال آیاکہ اِردادان مغلی وَ صرف دن کے وقت کی کمریائے کیا گئی اور آئی وہائے کیا آیا جائے کے اور دائی کے ساتھ ۔ کیکے ریٹے نمیں جانکیں گئے کیونکہ اسٹے مزاع وارشو ہرکا اجازے کے بغیرز نموں نے آئے ککہ کمرے ایرونو م حضی کاللہ: کا وجہ ہے اس نے موجا کہ ووزیشے متول کی موجودگی تش وال میائے اور موادان کے لیے ایازت

یں ہے ہے رہم گل کے خاب یہ آراہ تھا اوران سے بدید ان مولی کی ہونے قال پالے۔ عظم و آرک گلین سے کر رہے ہوئے آئے" روز ہوگ ''تو اجس شریخارو کئی 'راما پھوان کا فی ماار آئی سرکاری اسکول توزیج کی ہے وائی ہوئی ہوئے افی سرک کے پسلامت نے وجہ دیلی محمود کی محمود کی محمود بھی اندان مال اور خالقی کے باعث اب آئی محمار الحراقی محمود و مرسی کا اس مرد اللہ مالات کے اور دوجہ سے خاندان اس کی فد جہد کے تیجے زائے ہوئے تھے ان اس محمد کے ایک شرک اور ایسان کے مالی محمد کی تھا جس کے دائر کے افران میں مجمود کی جمع کی جمار مزماج شمال ہوئی اور اس کے مالی محمد میں میں انگر ہے۔

' حرے عدید مرتبی آب آب آج آب کہماں دامنہ جول کرے''' '''ای حضور نے برکیدی متل کہ تابع آبائی ٹیر غیریت مترور دیا ات کرکے تول اورا کر دونیاں مول آئو تعمل عمراہ '''کا میں حضور کے برکیدی متل کہ تابع کا ایک ٹیر تھے ہوں کہ انسان کے تول اورا کر دونیاں مول آئو تعمل عمراہ

لے جاویر بہ کل جھٹی ہے مسئلے ایک دن عمیال شریع کراد کی گئے۔'' ''انومیال نے شناکر کیو۔'' لوسٹی ال میں کار میں بولا

''می نئیں شکمہ بھائی ہوں۔ میں اشار کے آیا ہوں۔'' میں ایس اس کی ایس کی ایس کا ایس ک

''''الاجراةِ ممان جائے کچرا تی جمشیوے کی ترخیہ '''انہوں نے دوبادہ ''مرز قربہ یا مشتبہ میڈلی کی۔اپنے جنوبی کی بیانہ شنال جران کے انعمول سے لاست آنما کہ کیا دنیا استعزائیہ مشرا بسند کی گر عصری تو تعمام برز ہوا۔

'' جي ضمين آئم ہے جہنا جان جورے واقعيت ساتھ کي بلطف فست نمين جي۔'' ''ان پيولسر پر آسان ہم کا دروز دی مشتو پائيا'' بار بہ شيند ہوا جن نمی از آن ''ان مائے آئے ہوئے ہوئے ہوئے ہے۔' کے اپنے وکئے نہ رو تھی اگرے میں گانے عصیصی اور مجی آگواری محسوس کرنے واقعہ جن سرماری واب پر جنوب کے کہ کے باقع اسم انداز جن کر افاورو بھی میرو کون کے ساتھ کا سے فرار بہتر نہ تھا۔ وظامری سے بیٹے کا کہ ایسا کے کرنے کیا تھا اس میں جرائے ہوئے کا استراکی ہوئے ہوئے ہوئے انہ انہ کا استراکی ہوئے ہوئے کا استراکی ہوئے ہوئے کہ انہ کے انہ کیا تھا جائے ہوئے کا استراکی ہوئے ہوئے کا کہ اس کر جرب واقعاد شوارے کا

''' تیار شراوے ''اس کو کے کہا ہے۔ کیل ڈرائس ہو یا ہے۔ ہم تو معبدوں کے جن جن آو پار شراک کا مارا ہے توایا تھی بچر ہوا۔ آمیا را بھر کے جمع و کورے والے میں آو زائے میں آو زائے اوران کو ادریا ملار کے اعلی ک ماجے شوائٹ بہت بھوا ہے۔ کیل جمعی بار شوزے تو ہی کہ بچے کو کہ انوان امارے معمار کے اور

ارے مندس کے کیا مضاب اوٹ مجھے بعد تئیں مماری خدائی آیے۔ طرف نجورہ کابھائی آیک طرف 11س کے جموع کے مشوق کا ساتھ اس کے عالمیان کے نئی تھول کے دیا۔ عصیص اور مجمی بدیزیوں آگریکہ کے بیٹر وکٹری جن بزا۔ جن بزا۔

ر آباب اسرار جان-"وکش نے -ب ہے بھلے اسے بیٹھا تد وجھا نکے کے ان کوا طلاع ہی۔ "امی حضر رکیجتے امران ترجے ہیں۔"

ما جزان پائسمن واسم افغان آگئی و باسلالی کا مجینا داششند گلین مستصف کلش کرد کرد می مگزی کی چوکی پر نام آبار و اگر ساخت کشف میشون می بر آمد به همی زیمان پر رکتے چوکے برج بچونا دیں تھی۔ مشارکار میں مرحلہ ماکونا !!

> "الإصفور كي فرائش تمكي الزوال والذينات كي مدسوا ي كاثيروني وكرد به بين". "واداماري تمكي الزواتي بوي مرقح به"

'' بچین گوسٹ آنا جا ہے۔ ''اور تم محن جی سیکھے جنر 'ا در مکسام آت ہیں۔ ''صاحبان کیا مہین کمتی ہوئی کمرے نے فلعی 'رفت میں کللیا ''کھڑا ہوکیا 'اصول نے نظر کھرے توان قرید کان کو در میں کا بھتا ہے گئی اجتماعیہ آیا مہادا اس کی افغی نظر نہ کے جائے امر کب خطرہ کاور قرید ہوئے انوال نے اس کے چرب پر چیو کہ ان م

ا کہ) ''گرون کا دوس کی موانی کا سورس کی رہتی ہو؟'' '''آپ کو بنا او قالے میس بندیک من آبک استراق رہتی ہیں' و کش انکی کے اس برھنے جایا کرتی ہیں گر روز اندیکا عمر ال کا رہی ہیں کہ جی کس کے دالہ کھرے تھے تھی شمول سے انڈارد آخر کر دیستا ہیں اور ہم رکش کو نام علو کو کرے نہیں آخری کئے۔''

"الب آپ توکیا ہوا کئی میرے بھائی۔" ایا تھیں "و جمرے کے موا اور کیا کہ سکتی تھی۔ یہ و جا نہیں گئی تھیں کہ نور کا خو ہوائی، احل شہر اور وہ تو وقت گزار نے کا عادی ہے وہاں عورت بڑات کے اسے اقال افتیار روایات کے ایاع سے افزار کا احتواج کمری عورت سے بھی زانیا دول ہوجا اسے مساجزا و تیمی علی خان محض روایات کے اباع سے افزار کا اسوری و حرت ہے جو ارائے دوالے بھو وہ صوف پر چاہیے ہے کہ ذات کی سرد موان کی اولا وگی موج و تھر یا از اعازت واس کے انہوں کے لیے تعد شت ترین تھائیں وہ شعرے کے لیکن اولا وگیا ہے ساز میں کیا جگر ایس افوال معلی کی تھی تو ایس کی نیٹون کو جو محض و تھی کی وہ شعری ہے ہوائی۔ بھی ان کا تعد میں بھی فتور قطر آبا کر اب سے وہ سوکیا کی معنوان اور میاجون پر بری اظرابا کے مکافات عمل

الرئيس بنيسة التابية والقدر عاملاً بالو كالبائة وتم وود الرئة وال كدنا ثمّا مريات كرس عمي فيس . آجرات مرتب كم ما له اك محفل برات كالرئيس كو مجور عن آف كل در ما تزاري المان كياشة كاروت عراد أول كسقدال كالقركة كالتكاف مول معترف بي مرمال ماري قرائش أن تك بيخارجيم كالمغلني إاة مهابت غال بنديه اورنورتن قورم عوده ميزيل كم ماقد جيرشال " بى مايور بھائى جان- يى تىپ تىپ تارىيى كا- يى اشا دائد شام دى يى يە كەن دان بىي اطن کے محیاں ہے تھے۔ خلاف معہل آج موسم علیا خوشوار تھا۔ ورن سے تو کو آسان ہے آگے یہ میں مال مى شام بوت ى ريل أبد صيال ينتي اورج الرأ كريد تماركر باتين. آج مي ت مراسيال جمات موے نے بلد بیری کے ہوائم ہم جم جن مای تھی۔ کل بی میاں رب ڈوزے ڈرے یہ یہ ملے موا تو کر مب ا دباب لی کے اپنے پاغات کا در رہ کرمی ہے۔ میان رب تواز کے علاووصا جزاوہ بخس علی خان اچوہوری ٹراز ملک اور دیات محد اواند ان مب عل مرے درستوں کے آم اور جامن سے باغات ایک ای ایک مقدان سب کیا دوسی میں تقدر مشترک بھی ممی حتی درت کمال صابح او تغیس علی خان جیسا لکھٹو کی تمذیب او جورہ اسمزیما اردو ہو کے والا نفیس کمیں محتص کے بمی منطق او کا زہب معلق ریکھنے والا عالت سمجا رخوبہ ری نیاز بلک ہے کہاں ملیان کا لفيني مراقيكل ليج جي بات كرتے وكا معمول بزها تنهاز ميندار حيات الد قبانية ورميات كالمختل ريخت وازام كم كو گرز کرگ اور کسی حد شک عمار میان برمیها وازایک اور قدر مشترک به جمی تھی ان جارون کی چرمی جسته مضروط ہیں۔ نسل درنسل اور اینٹ ورینٹ جلی آ رہی مرزا رمی نے ان جاروں نے اند را کیک دعونت اور د کارپیدا کر ب ك سب جود رى نيا ذ مك ك فادمهاة ك به جمع بوع جو فوكر نياة بك من أيسو و فاد مهاش د تجيد ميان رب نوازا أي اينز كروز ومن ما تيزان منس على خاليا كو جمرا ولا ت تقييم تكلف تا فيه كالهربهم فارم بايس کے سرسیز این میں تصب بھٹ مرموک نہو ڑے یہ تقالہ دفش رکھیل دا کے سور پاکھ کیمیلائے اوھرے اوھر آزادانہ کاریے تھے میش میں تیتے ہوئے اول و نطرت کے مزید قرب ناد ہے مصامعہ نوکا المحول کی تبشارے ایک افریب روحم کے ساتھ بائی جمرجم رواں تعااور آبشارے ساتھ ہے آبٹی بنجوی می کا جیگا مغدو يكي أور أساكي سرنيدي ن المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع من المراجع مخصوص خوشبويكي أيثا يناامسهم ولارج تفح "اللي مال توري المحيل الحيط مال في بعث كم أن بين امن به من أمول المقدان زياد من الأواقع المسامل ربغوازت قرتع طام كياؤ جدري فإزمك في المتشيخ المتال مرتب وعلا يرواني صحواب وإ "اووانے ور میں عمامی" ان جھوٹے موے تصابات کی آپ کو بھا کیا اگر۔ آپ کی شوگر فررسونے کے اندے دیے وال مرقی ہے امیری زمنوں تھی سادا ساں کم سونا جمیں اللقیں "ای ملرے توانہ صا ، ب کی کیڑے کی فلاران زنده إدبيدادر آب كي قرميات مجي كرمنانع بخش ضيرية بهي عمرة البيح تقيمي خال معاصبة والداك خراب ابن خاب ہم بھی ہائے جی کریہ باغات و همیون بس خرد کو معنوات رکھنے کا ایک بھاڑ ایس بھی آگراؤ تم میں نے یمان کی آئی کی کار بار کا حد حس جانا ہزا حض میفہ ہوجا ایسے جمعی محل مجے آتھے ہول قوامول پ لکے وقیرہ کا پروگرام بن میا ایسے میں بھی یہ زهیں ابتات جائیدار ہی دمینداری کی شان برمباے کے لیے ءِ فِي هِي عَلَيْهِ مِن رِمعانِ <u>لَمَ لِي فِهِ هِي جَمِعَ هِرِهِ وَهُوصِيال</u> بَنْهِ كُرِ مَنْهُمَ عَلَيا الوا-"

الشي آيات كر دبا في كذر إبر فعالى ت يوجوكر آن المادى طرف جليج اللي صفور يج ل كم ليه خاصي الاس یں بچے آواس وقت اسکول ہوئے ہیں صابر اوے۔" العمراس وهند مرف لها كامرض ملوم كرن آيا تعلدا كركب كاع زن يوتواه تياراه جاكي- شراثهام كو واليم الس المعنى رسازية خرف - معاول الأه" "والبي- إكروم إلى الكان المدية" " فريس ويعي كاك المرع من قاعال كالدواء "لورکی لونکم اآپ کے بھال کو بھی تو گام ہوتے میں بیٹی سے ٹاپٹ ہوا کہ کام ہوئے کے میسیورندے کا متحام کا بوتا المهري لين المن في تعدياً إ ''صافزارے آپ کی پختیرہ ہم ہے آ مٹری وال کرتی ہیں کہ آ ٹر نمپ کوایسے کیا اُم بین بولا ڈٹھ **ک**رے بکتے میں۔ تھک ہے ہادا کولی فرر بار قبیل اور کار کی سیس جس لین اس لاسطامی میں کہ ہم تورول ہی طرح کھرے ہوکے رہ جا میں۔ اب آپ توجما کیا کا مربر کا باہم ؟ آپ بھی اوا ماری طریح کے۔ ان کے قبقین کاجراب میں آیک انتج ہی مشفرایت کے ساتھ مو ناچھی ندے سکا۔ مرد گاہوں ہے أس يه حميت فهنهن وريمنا ما -الكِمِرَاكِ أَنِهِ أَيُ مُنهِ إِنْ فِي عَلَى اللَّهِ اللَّهِ مِنْ أَنَّا وَلِهِ " اللَّهِ اللَّهِ ال ووا يكسيار بجرش بركاح ويسني فسن إلا فرابر في الك شان بي نيازي من مم رضال ما كابرك "جائے بائے افررے جائے کروں کیار کھا ہے بیلم آپ دہیں جائے آپ او مفورے کل دوسلے میں ... تغیری بھوا جھیس کی۔ ضرام مور دسٹول ورش کریں گیا۔ یا تھے۔ بھید شوق دائیے۔ " الآب يجي كل مورے وہن آجائے كافرم بوأوبال أكى سے آب كى لا قات جسى دول الا مام من الله على الله المعمل الله "ين كران نسي مختل آپ كرم يسكي حضور كي اقدم برى كه فيه آجائي كار" با برئ مشموع واليابر عميص كاناظ مرتي بوت رواداري شي يا ي العراب الاجواد يمس كرولت لافرانها كور كرب اس بینے میں ویا و بالد انس کا آتا کہ دیتا ی کال قوال اسمین پول کے سامند مزید مکی نہ اونے کے منال ہے جی جملی بو کیس اح سے تعین سے کا بھائی وک وجی حضور نے خاص جملید کی تھی۔ وجو تھ ان سے اوالے اور فی الحال ا کلوتے دا ہوجی۔ آپ کو واس پر دیوکر کی جم کے مزیار اور جائے۔" تعصیص نے احول کو مزید خوشکوار کرنے کی غرض سے شاہشر محموز ارجم کا تعجید حمرب شارا بنواز اوی کا انگار بابرا سر ایمیت مسور موکیا۔ الاوراك الإصاديدة وتصرص طوريه وتع المحاية آب كل كالمرك تعافي كالماك كرين بعدو آب في پند ك مطابق يكام وائتى به بكدان كي او أوش سي كه آب كل اترار كاما شاماري ما توى كرير-"مسهد ترشات بيشاري أمن ليايين ك

ك أوف مدائع كري والربي الياوي تهر كرت مك كالركال الدروة والم المي من من الوالية من

عنب ت إبران كي نوشيو الوكوري كليري ريائي تمودار بوسنة عدص في سنيمل كياسمين كاجانب

" آپ مازت بن وش بات کون باریمانی جان ہے۔" " کھیر میان کیا بٹ کئی ہے آپ کویم ہے۔"

وكمحاطران كي اللوف في سنوسها كي إن كارخ موزوا-

صاحبزاں نئیس علی خان فیرارادی فدر پہا ہیات کوئن کر آشار کے گرتے پال کی ہؤنب موجہ ہو گئے۔ یہ ق صرف وزی ہؤنے تھے کہ ان کاواحد زریعہ موش کری ایافات اور انٹی ہے وہ نے کال آمدل ہے۔ البنہ ٹوانہ صاحب کے شدیدے میں کی تورید کوٹ

ەشىندىكى ئىلىن ئاردىدەن. «ئىمى مەندىما دارلىق كىلىن كىلىن ئىلىنىڭ كىلانىڭ مۇندۇ كەس-" «ئىمى مەندىما دارلىق كىلىنىڭ ئاردىكى ئالىنىڭ كىلانىڭ مۇندۇ كاپ

(مسن بانبرم لاست کا افالم شے ہے)

' بالکل درست کے ایک مقیقت نے جو درئی کر ترس کلیف اور سیاندن سے تعلق حادثا محص ہو۔'' میں رہ بازاز کا یہ جو بردی کے سرکے اور کے فرایا۔ وائد صاحب کی آتی سرکنے وہ آسال سے محصلیتا شاکر صاحبزاں تعمیر کی اندری اور اور سیان دب وائدی میان افزوروں میں دونوک اور سیارتم ہاتی اس کے محمد کی آفزور کی۔ کے محمد کی آفزور کی۔ میں اور اس کے ایس سے جوری کا سے میں کرنے افزور سے نکار دیگر کی اسکا

تم مجھ میں آؤ کرتی۔ ''آئیم کے ختن میں دوفقص بتلا ہو اس کے مل ہے جیجو کہ ایک تم کے ضائع ہونے کادور بھی کیا ہو تا '''اراگر ایک ہائے سے تر کھیسے۔''

الريان عند وي الميان ويه الميان المريد على الله على المريد الميان على المريد الميان المريد ا

عی خوان نے یو پیچھیے میان ماہ حب میں تایا۔ میلی بنان صاحب انتقاد قریب میں عربی دیگیا ہے چیز نے حد منبوری کانتدائے پر مختل کو الے جی اوراس کا فین آیا تندہ نگل بھی چکا ہے۔ رائے جی اور گا کہ یہ نکساتہ دیکئے الاا ہوگا۔ کس کا دریا اورا مختل کر لیے تیریر پر

محی میزان سے باغات نکسانکو دارے بشتک ہوائیس سے بیچائی مضف او گلے۔" ''امس میر کے جور کمیک کس ملک رہے مجھے آگر بازش میرفی والبخور سے داستے کی وجہ سے دشواری اورگو۔" ''البائے دیشے خال صاحب اپر باطر فوز کرسٹ کے جس نہ برے شکست اور افزور اور فرا یا دو کارہ والسے گی۔

''علانے دیکھنے قال صاحب نے اول کونہ کر سکتا ہے ہیں تدجیت کے مصافحتان اور کسپیدنا کیے میان کارڈ کیل جمہومت آرا ہے؟ من شم کے کونڈ آپ جی اور

" ئے سیاست دان ہویا رہ "گوائد کے قت ما کال صافح الوائد میں بھی خوات نے تھی جم مجھوڑ۔ ۱۲ بی حفرت آوے دیس کیا ہے ہی آئے قو خالوائواگوں سمی بھی کر کررتے ہیں۔ "انسوں سنا کھا۔ اجھوڑ سے فورک ہے معاملہ ایکس بھی مراح زیش کا کسیں۔ وقار اور فیرت کا ہے۔ اپنا جی جو وقیتا ہوں کے جو ایر برول عزت داردن کا شیرہ مشمد اور بڑے ہے فیرت آئوں تیں اجو او سول اے تی بری کا فطر و محقے ہیں۔ فیرے ہوت ہے کمیس کیا ہے نہ نہت کو گوار ہے ۔۔۔ کمی وجہ الہلی ہے تعدد ممادل کی بچڑج قبط جو کیا۔"

الواب صاحب تدا کے واشد اور اس والی دیا کے حالات پر جموان ہونا بھو ڈو بیٹینے اس ویکو تھی نے امور ہوے سے بنا واقعہ کسی ہوت ہے۔ اور سے کا توا افزا ہوا ہے۔ ہمرائی امریم سمبھی باتھوں مور کے سے ہوکے ہا۔

" ورامل بهنرے لاب سامب نے خورساری همرین ساف جھری اورامول سے گزاری ہے۔ جس کیا تی خطرت بیں آئل میں آئی بہ ہوا ہے قدا معاشر مہان میں گارا کر رہ ہے۔ " " ایس بیات تو ہے ساجزان نغیر منی خان میں اسل پرست اور دشنی داروگ ہے، خال علی می نظر آئے

ں۔ ''اور داوری ہے حقوبہ الساجزاں نقیم ای شویف پر کرنسی ہے مشوائے۔ ''القی بم نے قوائے برزگوں نے کیا کیک میں ماصل کیا ہے کہ ذر رہے شرورے قیمین ہیں نے میں

المجان میں کو جانے بر دلان ہے۔ کہ استان ترین حالت میں ہیں گئی گیا ہے۔ اور دہشتہ در میں مسال ہے۔ وہ ہے۔
سولان میں کو جانا ہے۔ کو جان ہے کہ استان ترین حالت ہیں گئی تھی آئی۔ کہ اختا اور اللہ تھی جاتھ ہے۔
ایک جان جان کے برخت کو جان برائے ہیں کہ جان ہے کہ اور استان کی برائی ہے۔
ایک میں اور ہے۔ یہ دیرین حاصل کر لیا ہے کہ جرگی خوا اور اور کی جیٹے ہے۔ اس میں اس اور استان ہے کہ اور اور جان کے کہ برائی ہے کہ کہ میں اور استان کی جو برائی ہے۔
ایک میں اور استان برائی کر اس کی بار کہ جرگی خوا کہ اور کی میٹیے ہے۔ اس میں اس کو تعداد کر اور جان کی میں کہ میں کہ تعداد کر اور اس میں کہ میں کہ میں کہ تعداد کر اور اس میں کہ اور اور اس کی میٹیے ہے۔
اس میں اس کی میں کر اس کے برائی بالے کی میں کا برائی ہے۔ اس میں کہ اس کہ میں کہ کہ میں کہ تاہد کہ اس کہ میں کہ تاہد کہ اس کہ تعداد کہ میں کہ تاہد کہ اس کہ تاہد کہ اس کہ تعداد کہ تعداد کہ تعداد کہ میں کہ تاہد کہ اس کہ تعداد کہ تعداد

آتے کہ کرکرا ہار کیے کی وفار وسی ہوئے ہوئے ان کے قوب آگ رک گا۔ میاں سا دب کا کہا کا ندائش کہ نا طی اور بریف کیس سنیا کے بچا اوا دکیا ہاؤ دب آگ رہے گا۔ سے بہ ملان آجی بی گیا۔ اب رکمل وار اور وکی میٹ جھالے کو اید اور کرافیا دا کر داخل ہے گئی آج کی کا ظرما جزاں نفس کی فال نے اس جائے والی ور گیر ہے لیان کھیل کے دکیل کے جھیسے بھی کی منتقل سمیں ہوگا جزائا کی دیا شعر ہے ہے میں ور گئے وکیل کے بیٹ کا انتقار کرتے گئے کو دیسری وہ کو تیک کر کے باتا میں ا

الواب ما وال يا كلو أ فيتم ويراح ما جزال عصص عي فنان

عصیصی ہمی انجی سائزادی یا سمین اور نجی کے گر کو کر پیجا تھا۔ گری ہے سب کا یہ ا خال توسسائزاز ال یا محق لینے برائے کے بئی کوسلے بھی ہے میں ہے بیٹی بھیدند کئی کر رہی تھیں۔ نسالڈ میں سرم کی گئی اور تعنوں ہے ہے یا اوالکسے کے کاد صول پر ساز مینگ وا تعالی ہوروں بھی سوارد بدائے سوروں ہے بیشا تی دول ماند میں اور بھی کا بیون کے بھیر انجی کو ایس کا دول ہوئی کی ترجادوں بھی کا اور و کسے بھی کا تحقیق کی میں استخا کی مرکی آوروں کی کاروں ہے کہ دول میں کو دیا ہے کہ اور کیا ہی تاہم کا کہ جائے ہی کا شادہ کروی تھی کہ میں گئی کہ ایس کی میں کا کہا ہے کہ اور بھی اور بھی کہ ایس کی ایس کی اور کیا ہی دوروں تی کی جائی تھی کہ اور کے بھیدا کے میں انہی بھیرے آگا ہے بھی جو دول کا آغاز ہو نے والا ہے۔ ایس سے بیا تھی ہے یہ کا تبادہ انجی ہے اس کے والدے ہے۔

"أجامين اكي ضوري كام فحلساس ليع معقوت كروب تع البدكل أس كايف صوركي ب- كل الثام الله والموانديس كري كي ال كالطائرة وكل مرمزه بواشية كامطا بوندكر كل اور تعطف كمري مو اس کے ایماز میں کمر بجو شی اور بیاک کا فقدان سمی کو بری طرح کھلائے سیکن ساجزادی کل مرطانم کی سی تو كل انها يك الديلور الفاكره اليك الفائد كريم كرب كي جانب مرق باير الموار مفل يجشر اس كريك كيداك مجذري محل كرو معلق مي مود كالباوات كرف ي انجان حيد البالس فأل الدائل فوب پانسین ہے کوئی پر ناش محمومی و ایکی ملی فطرت اور سے طیر معمیل کہ تمی کوئاں کی ذات سے دکارت وی تابينيديد اورة قالى براشت بسى ما عا اكر يد مي كس كراس سفاتي البنديد كم المسار مي كالتد عربسى ا بن تر حقات دوالف مع الله ياس كالفركم وكالك الحرك كي سيركو خامول كرك ساج (ول) المين عمى تعيد ويد مرف وي تعي كر عرصه والن عوالي كي تعلد كرافعد اوجه تعي ان عي عدم الإلوانيس یا سمین می آل سا دانش الکو کے اقد الدیکیلیاں کرتے اندر اورائ آئیں۔ على خالية إلى عند محمد الأعداد عن علاوه عموة الأساء تحريط منشك تك محدور معيد معا فيزال بالمعامات تساء كي آواز منواب صاحب تشریف لے آیے راسمال رب نوازی کا ای کے محصوص ادل یہ والکو تے چاک کر شايد عا كمال لا بمرس بالميو والى علات دو طائف يا جرادام من مشمل ريار تم ما جزادى حرمت الساء الطاع وي غرامان الرب منا المنه والماسمي بي الحل درت كرف على معمومة ألم العراب عجاكي فطرت وارت مت واقف حيل اس ليان ك الدطاف على على على الفرطاس وميان والماكري لبيت ير بحرب لباس إدركن كاور هليري كوريكما اور حس كي ايت الدري باميانيكا عالم الأكراس يحرفيا روس کے ترام اور یک سول میں کوئی تفلی نہیدا ہو۔ موتا کے ساتھ گی و کین سے ماری و مکل کی۔ ال بيشوه والساباني وكرمعوفات يمياي كزرئ تاميغ برأيا خود بناعيا أيك إصاراك وتوك موظ حضور كواليسي هليو يحس كدرا بحص بوتى -بولى جو بحى ما أن محمى صلى جوزول كم بادرورد ليل ك تصفات بحى على افو فكوار مرة اخدار سين السك سائزاں تقس كل خان حسب خارت كلينكها ركے بوسكي والداري سے تعدد اربوسكا اور بر تعدب عمل موجود بالمسمعين محراب ماماندون كربار تعاكك أود فوواب كردجت كوب سارائد باليروس ب الى فائىر كور ميان ماجراد كايا كان كور مد جول كوري كرقد عالمطه كني كالدانك وي الإراء عليم إلا صور- " بيل عي شركي الراب مركر كون ملام عيدواب من كالالسية جريد دو موان مجی اب دات دیر کے محک دائیں توا۔ کی اس کریزیں دانوں کی شور کی کاوشی محی شال صیر-بنائب بدائد كريك مب مفاح الناكي حمين بالمحل كالمواكر عما كالثل كركاب بين موج لك ولكمو فالرواخور كالمرك ملت بحيء كما توا اليد على كمري كوادك آو تنافي يندور كاري عرب معلى كامان كل مركوش برا أيد يحيث عار ك ان مقرفي مكاول اورمكندين فائدار في دوك ان كام فوب مشوب تعا- صاحرا وي علعت الشراوان مدر الى يد كام كالو كوي مد مون و كوي الربي المراكب المراكم المراكب الم کے فیر اسموان ملدے سے تقورے کیا تھے تکھوا اُور خودسته اُن کا چوکھو ہے کیس ۔ انہول سے تہ توولوں اصار میکے رِ الله أَفِي عَ أَرْمِي فِي فَعِيدٍ مِن فَ اللهِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله آئي جي نے وال احواز بو جها قبال دي گري رکرا فرادت کو آيات کي محي- صاحرادي حرمت انساء الدوانسي كان أراكام تعمل بوا تعالمه منشرول "كي أتصي يواقسالالات موكر عمل بويكل تعمل - يحد دوز يكريك ترام يي خورى يتلث لليس آراء تعلمہ در وکی ایڈ محربور فریقے ہے معمل اگر تے ہوئے سکون ہے گزارنا جائتی تھی لیکن کھریٹروا کھنے بارچ نغرب کی آجہ ہے اے بیر مکان نظر شہر آ رہا تھا۔ یہ مع طور یہ اس مورٹ بشر کوران بھی تین مجی کچھے تہ الآج مج مورے ی تاید کے باعد عسم میاں ابر میان ہے اجازت لے کر ماہوری اسمین کو تیاد ريه كاكمه أسفت اوا كراوية دوع العمل ما تولية أعيا" المسمر جن إبهادا مظب عدصا جزاول وسمين أثب كمن المره يمال مك سيجيل بجرين بيسد و بسمن مح ينينوا ليديج بمي ثنا في تقد اجها تن فضور الباع كليد المعن كدوالها وازش كل لكات كاداب عماده مرموك الدادش ميس عد سوال وله ال من الراب المعن من المعن المعنى الم « نسین جاحشور '<u>صعصی</u> میای خود یکن پیرموار بو<u>ت ت</u>ے الینز جمیں اور بچاں کور کشیریش موار کراو**ی تن**ک!" ان كى تدركا مقعده ووالمد جا يجين كى فرخى _ يوضيح الى-حوروه ان کی موز ایا ہوئی؟ ... وہ شام نے میں موز ... وہ شکسی جا ان کے سرد کیج عمر کیا اس مول نے می کو جوالا كررك والماري المناس والمرام المراس المالي الماسيس محل من عجد تعم اليوب مبهم سان آب وماجب مواجل واتي يسي ب يورشيد كريم على مفاع كان كوادا كالوق میں جی صور اے براوں می ملک کرداری معوفات کے بعانی تعلی مرکز میں تن لکسی شن کیاں نتیں لائے ۔ "ان کی کرے اور تواز خو تی کے ہرووں اوکو ارزامی۔ ضط کے کڑے مرطوں نے معرف مراة الى مولى من ملك الناكوسوك تعمد الله كرم النارا الم كل بعني الدن عالد كرر افاعل إب وفاك طريق عام مورد الماء الرسيان كران سواقف و بوقي الماس مقانی ، جمعی تے والے مود اسکول می ان کا فالی استان و فیوسی میں اس کی تاوی کرا ہو اس کے عظم کا اعشاب يقبي وركزند كريوا عص الكيد خال سعها جا يكرم اجراء فيس على خال يم الع الناكم المنس الله والكون كي مرقى اور فص كل شدت من كيات البول كود كوكوني حمل بتعالى توك كم المحمل الم المن الإيماني مدوا مو مل بدا ويول في ترسيل أن يعلمال من الأسب الماري يعلم إلى يمكن والله يزن تجحية كي جرائب نه كريركك مبالبزاوي إسمين ادرعها جزادي فرمت السياء وبمدوات چنول كم مهاتمة بهكارگا تمي مدينزاوي خلعت انسام تحريم فيركم كون جراب يب بك معديد تكيف كالتام مواراه عاور ميد" موتا شرت كالمسافة كرتموا واول الماري تعليات أسم البدان كا وفي المادت وراهد من مور كزاري كي الممين كال بن ك ديدا زے جريا بستاه موتاك إلى على جك جلك زار والے الله او يحت عميص كم الكول ك جرئے ی کی مرک اصاب ان کے دوناموی ہے تعلاے ارب کے گون بھرے کی معدم ہواب و این بعی محم بخلی صی-المسالة المراكب ورأ المرب ماها المادوان الماك تطرال كالمراك "ارا توشاري كرك_" نكاوك بزي وكوري اور تيميعا" يورك قلوص بيد مشوره ويا مو كالكرنجائ كيول وعا المار إيمال العكين لسي أبي بم فيطور فاس إنسي وتوكيا تفراصا والوي فطعت الساو عوالدك

" في تعليب كدري بواحكر بين المحل خلاطيس محمد ري- البيد لمن محفل كالي الحال كولي وجود فيس جو محصوا سرقا ميريا يو محليوي في كافوا اش منداو-اعلى الم فروى مك يدينا على فوالك إن يدينا والكافر سائے رکھے ہوا مرکوز کرلی۔ وورونوں اس وقت شابک کے ارادے سے فورٹوٹس آئی میس - الى وات میں وفول الك مشور فوقاء في رسه أكو مختيرونا الفية من مرف وي مكان ب لرم ب الل آل مل کے کہ کال این سے نگاہ کے ساتھ شانیک کام و کرام ملے لرز کھاتھا۔ نگاہا کی ہنداور نفل خاصالاجواب تھا جیکہ ہ ہنوزان مبالے عمی مفر سمی۔ بڑانہ مرف ٹرایٹ کئی سے دائف تھی بلکہ یہ ہی جا کا محرب مستحد چردند سے مناسب ام می کری سے مل مکتی ہے سکے داوگ نار کی کئیں اوال سے مست ایکے فیشی گر اور جھٹل این سلم موٹ خرید سے جنس اپنے پروفیش سے کاالیسے قاضوں کے مؤاق سلوا کے اس والیا الله استج يوكر الراور برائين في كلفتوش إن على اللي الدائك شرخ ركان اور جمك وك والف المنظم شرارے اور ساز هیاں مین با تعداب، وولوں عام استعلى كے سان طريعيد اندازي يا دريك ميد سوكس خریدے فورنس فل حمی ماریجارے مے محوالے ہے۔ اسپار کروفن ٹاپک کا اروپل الحل المق کا کی میں کا میں کا اروپل الحل ا کرچار ارجی کمیں تھی صوفی یہ موضوع اور جنت تیا۔ البطرجلدي كواليمي يوتبكس مي جمائل كرفيت أواؤسك كرمناب قيت كرون عديس كولوك في والوقف ميد وفي كرموادي مع الكريد كرمائ وينت واليوسل كراوك كر ساجزان منس عي خان په يو بلي كري من وي كليه واس وقت سارت افل خاند يرا ك الي مزاس نفل و ب تعد سمى مغور يريحة كالمطمق البداس يح كالاجرات الك الك تعير-ماجزارى فيلت الساوك ساكت دورك يصيوى الأطم بما تداس في روف فواس ما السباح والم خت بيدنا , كما تعالد النبي مبن إلية مرحوم والداور ضرفاغائد اتي جاء جاال ا درعظمت منح النب ولتي تقرآ وي حق-اليس مديب ميني عراب من كيان و في تاعة السرامان و العام المان صافرة إي ومت الساواس وقت صرف ايك يول بوت ك ات متكم مجترب النس الع شو برك والمساء وامم اور فدشات كيري والح يتصود الخيابان المشيرة اورشو برك طرح شدت يسندي مع خاندالي روا إنده قواعدك إرساص حباس معي تحسا كروى كرياكي ملوى تعين جوالندو فول كويندم و عصمين ك اس حرکت ہے انس آگر دھ کا پہنچ قاداس کی برای دہدیہ سمی کہ داجاتی تعین اوا ب ما دب یا اس کے لکتے برے ازات مرب ہوں کے۔ ایمی تورہ صاحبران کل مرکی ان زمت ہے جی جمیل معمل استخطار است کے مقابنے میں ہزار کا تا اموات محی جدیات کیا تھول یا معملیت کے تحت مجمود ہو کے 8 معاجزاد کی وحریت تظفى إمانية توديم علي يتع يحر مجموا البن كوع يتعدوه أقاحات كالسرادا بحص متعاقف عمل انس منظے بھے تھے والے میں کہ ایسے عمل کی اقلاب دولواب ماسب کی رواشت کا آزاد تھی تھی اور مانب زادی جرمت الساه کوزر قاک دمای احمان کویسے بار کریں گے۔ صاحزاوي يأسمين مقدار كيفيات كاهنكاد تفحيس ومغين أنجي والهوالودي احضور كالمسرح فالعالى أموس حرف آن كابعي ديو تعالى كي محت كي فرنس بعن الكرائي وفي حضور كي ملم الكرمندي مح-- اوس المرك ا کفرتے میں کی کا خیار آنا تو یہ اقدام ایسا بلند بھی نہ آنگا۔ نوگ سید کہ اس نے راہ تعادی کی طلبہ بازی کاشکار ہو کے۔ مناسب وقت اور حقل روز کار کا انتخار کرنے کی بوائے انہا داستہ ہا جس می صرف اور صوف بزر کول کی اللہ آزاری می محرفیدنا اس کی دیت صاف می - سب کی مطالی کی فرق سے تعاد آتا برا قدم انتقاع به کیور ادا قباء ال كرماته ما تدانس أغواك كل من خده تنا أغوالا كل مد جس عن إو حايان معلى -

كوندرك بني ألى بيم تكاريفات كولى لغيفه سارة مويات ب توثر المنت كي كرانكور الن كي-سي ي كون خلايات كي النمي تعبك كروى المول بي جلداز جلد شارك أكم الأيام يوب صب ليك الماسم خلد كدري ووالبيزي فكل عددات بالقفول الكاكمونا-مبى الربات ير أرى بي كم في الى التي الديد من كايد منورها بدايت والمي يب الريد وري حمل كرية كي ويشتر على السي مول يعني تساري شادي كر لينه ال رائير موجا ما سكاب يكن جد از جلد كرنا قاض عمل میں۔ یاں لیدیاں المحارة ماری تاباتے۔ رسی ہے وہ محضے مزیدان بھی قلیں کے بھر ٹیلر کیاس جانا ے انورے ان سورایا مے بارو باکر چیل کوانا ہے جگ کن کے مارے بان کی خامل موکل کی وحل من اور کری نے واٹر ان چرمیر کے ہیں اے کر جاما سیسیار کھڑا تی تک کے کو کو اس مین کاسان کے مرمي جانا ہو كا-ايرانوسنى اوسكار و كور موسكى اے يتنے ميران كاركر مدور اور على شادى وجانے میں تمن بول کرجائے بات تقریا وی و تج جائیں ہے ۔ قرآئر فیلا جلد لیانہ لگر آقیمی منزور شافر کا کر کھا أرق و مررى موخاد مادي معضورووي دري موجي كل فيزاكرك كدات الواد المكسيطة بن يا يسي المح محد مرا على كردوا بوكريدوك قيها جماعي اليداران قيد موت كرد كاداى فراحد بدا ك كردة كر شايكا تماد عد لي مرد ي وياى مواي موسى مهر مدار الوكي حميرة كالني الميكاني منعي بيحة أي نين آع كي إلك محى نس لسنة ك- مع روا أسة كا- سنجه كاس محت من الله كا المحدان بات معا أن كاكريبات كف على كل التي دير لكادي في السالت بعا كف كاكر میرے ماستین را میجادی مید استان میدادی مورث مرا استان استان مید ا من المان الم المان ال السي الدامترار بالقدامي ميس كن أد صرف بند عدادة بن اد دوزاات سے قراس كرد كوكول على ميرے باتھ ويکھے كى جانب بار مع ميں نكاواور اوست أب مكل نيس كيمل بحق الكن او موا كھول سكت وشايد مستعمل مديكوكي كولي والراب كيا؟" كالدخ تجك كم جهاد التفاكم والدي غريد والما كود التي فوب يدولن چرے بھی سمی اس کے وادراس سوال کی اورت نہ آسکی۔ الريوسراس الرياعي سور آديمري-" مراب _ كردانا ي مراب ي _ كالدر مراريا أعسل وو مراق في كردانا سیں ہے۔ در مواجب ہے۔ ''ایا مطلب بیلے ہے ''ٹند کا شعاعے؟''اس کی خور کلای ہے تگانے کی مطلب اخذ کیا۔ دھا ہوئے ہے مكرات بوك سر مظلس والى-التيموروياريم مي لن إول عمري في يو-" صلعين منس تم جناد كيا واقعي البائب مين بات الوادات من مكموكداس كي بط سه أنج من ما تن يو موكد كالديل عصر بالأاع المدمر الهابات الكرم من يا الوسل الدخوال الما الم يه اللي الكريب المرجد عم الي مور تل مي وك المراد مريدان فرك فريد وال كريدان كريد من الماسي والموعن إلى المساور من المرين مرف مجدى المراب عدد المعالم

ا المراجع المين جود كالورسيد زوري يلي حفرت لوالسيط محمية للواحمة بمونا توور كغار السي في معيني المسكل امهاس همی سینه کان کے اپنی شرمناک ترکت کا عشران کیا جا را ہے۔ عاری ماٹ پشتور بشر ایما ہے جمعت ان ك جادي خداك أد متوقع في أكران سي ترفي مل ميل مل مالمد وري طرية دروا واريك إند ياسين كم ينظ كي أيك كزوري أجافي اوران فا محرف جدال التأكم في المحار معاسب المسين كأس يعمل ال أنسان شريدا وواجو كاما الهج فنورا محصروات الرمندك بسيم والبايات كي مع والمنة كادالمة طور تب كامل آوادي الاسب المداوجوان كركم ميرا يرحن أب كالمولون الراق يعمل في المواديم کی نید سے بات کی دیرے آے معاقد ہرتی طرح بات میں زداد قد الا فرد سیاری اے جانب کی آ مجتابين. في قايف شن إنشاك وتون لغاف المرية خااف المان الآيامان الآياكم مسيم كيا-" السلمى المرصوب عظ مراور من فرم يدال كوب واب ايك المرف في الصدرالل والد التخاطن صرف والمين بوي أيرفود إله الأرابول جي عش بو- قوانين بده كاردوح بين هو بيدنيه بيدر محفوظ ميغ ي الإزال مالت إلى من ثقائداً عنه الآصور و يحتفيوا لير طام عديث وزاي القائدا من مسل عمر الوقاة آرب إيريد فطرت مرف ووحين في جائد إن الراويا جائب الطبت ومن مح الرجال الديد المدحد يكاسا تكون يالكمين بارما تغدا فيا مدموة كيف كي بعد مح أكر مل شرائس بكل كا عاست محي وود همل ميني ولول على تسبي بكر نسلون تكبية حمل ليريشتهمو في يهاور اخلاق الطائق الواسية المهمت بين- اخلاق وكروار ي تمى باق تى كى معمى البرم أناياب كراس كالدائد كي كيريس عبائ كالبابا حقودك لختم " کارور کا بھی واسط نسبل ہو سال جو جدر نے کی خاطران کرد جوانیا اڑا چکا ہو۔" فرا من المراجع والمراجع المراجع المراج " آب مندر كريك بين بي حضورك بن في آب ميكرا المو كم خااف قدم الماكر آب كي هم کے اورودواس منیقت منے کی جوا کی اراکرید لعرض اس موضعی ہی سر سند سر مادن مندان عدى ل مي خاندان موايات من ورائد دائر م وي توليا في ساسم مرسان المالي المالي المالي المالي المالي المراح المرابع المر نى كىنچۇڭى بىل انتابىتىدىكار مەسىمارى اعب تب بھے یہ اتا میں کے کو میں کوا کر سما ہول کیا جس سنواب صاحب متعلق ہو کے وہ زے۔ كردها فرايب كوب إب فابر على ومكن كالناف كرك الشاك المعالية المرابات عسم والسكدائي الماك وازكل والمك فالسياك والتاسك ورائز تعاودات كالعضوري مسلسل العن المعنان بوالدورة فالراسات لك بالأنفي الماكن في الصلاحة الماكن الماكن الماكن الماكن الماكن الماكن الماكن الم مجيودا المب كشاكن بجروبوا فالاكتسار مخامتي القيار كركيا والماري السال الكاركون في كرو ما المواكم و مكان تحر النبط المرام الما تب وتعالى المرام أيب اعتراخي كاليء كا ا می شد برخش موزا ماکت: جار بیغی صرف اور مرف عصف کے بلوے بس مون برق کی اگرہ بھٹ ے عالى سے منتی ندیوے كے اوجوا إعضور كے افذكر او الروضونيا يہ كون كر اورك كل ايرا داك كرير كے كدار وكت بي الديكرانے كي الله كرا اور مقت كرير كى طرح جواري اور كااب مى آپ فودکو جی جاب صروعی کرد بر جائے ہوئے میں کہ بمائے قیادے کیا عمد کر چھے ہی ہم ایے عصيص كر حوال عندي و كل طوح " تقل فقي الريات كي الأكد كل حق كد علال ونف كالعلق في إدريد شراعاك ميريد الدي إلى كانت فعران كان وقد أسكاب ليواس ما توسا يدين الكاليدي مرتے ہوئے والد سے مرکبا تمان کی روا اے کو زند ور تعظ کا اور آپ نے جاری و تمرک و تمرک کی اس معد کے و المراح الما المناوك ومان أخلافات مديد ماون كري مي مياس كانورا في الميد ال ويل سالفا لےدے رعمين وجا افات وواجاندون عوام بيت والرواد المان المنظم المنظم المناسب المناسب المناسبة کرد او نے میں ارداندار بھی ہم لوگ زُوای مرضی ہے وقت کے معابق دُساکتے میں۔اصل پڑ و فوٹ ہے' عصومرف وقاله فركاول عن في نبيدا المفيدة الدا المفرك الماكولين وينتي والراعود اس كالدر ترورف مّات عقب كاروب عارب ماست فع اورود والدي عدف كالاست كالم ا عروي و الما من من الما من الما المن المناء" حريني الدرو الماري ورسة فغراديل الأي سيماس كازمداد كالتهب رائ ان الما المال المان "مير التاريف أب أوارت يدون مي أسما ب النام معمت علي - قال اس كالمكابوا سريسا ورسم في واس براشت نه بورياتها- ممات نيرج و فالت سرس في قال الاصفور كى الناف الات عدد وريد كني يرم مرم ي تعادوا قالا ايد محرم الى قال والداهم والحيس آب النابول ك ويم ووالد و كل فكاع رك كاشواي تب أويديات الكياديو في كمريد سلم تي الارت آلي و كلات بين جنوب في استام يقياد ركم الواركول بعد قوا ين او تعالى و مود بينوالح كالهيالي ع جدًا موا تعار جرجي تعايد ماري صور تعال موت كالهداش عدام حق عصيم في كارك خنورك واخ كيدادر فراك عم عالذ كيدجوان كالعليات كياد في مع مت مرادات ورت كياروا بالترياران ي مني دكوان كالاراك لمرف كم وسب وي كالريال في كرك نس بلک معرف ، قرم نس بک مطال ب و جرام ا قب بر کشوال کان که گون ما بیشه با اوت بادر ال كاجر بالنابوشير كوات بولها منهر عشر الحراكر كماس ويفي لدت برسائه بالم " يسم الاواب كري كالوصل كرو عين اللهد" جيرُ وبناف من من الأمل حد ليس وت وكارف كاحل السير من من المعالية بيوان ما المدرجية المعين المارك " براو سي مرف إلى منال بين كرف كى جرات كروا ولم الراع كادارد كزر عن تب كالل آزادى ورك موت ليك تص بم المستر الراس مؤارك كالاستول و وارد التي بدويدوك الرجيعي كرير مدرت فالدول مريد ليس مل مكارش خي الفيظ كالمري يد بي الريس في كال عاف شما ا میزن آپ ای مرت و منبالے کے ال تعیل تھوا۔ ملی علی فالے کا ای بھی آپ کو کسی نے تسوی وا خلاف قانون كايم كوايو بالممين جوري كي دوي والدوان دويا حمى كووهو كايط بو آائمني يحمو كالماريزب كيابو آحب

ں۔ ''سی نے اپیا کیا دشین کیا بچا صدر جس سے مزت مٹی بھی لینے کیا قدمت آئے۔'ابیزی در پاندوں کویا ہوا۔ ''توازیت آنگلرس ایٹون بھی کرکی ہوئی کرفیو۔ مذہورا اور ہموار تھا۔

بابر میان تشریف ادرے ہیں۔ خدار دان کے سامنے بیدا کرنے چینرا جائے درند بم مس تقدر تل محسوس کریں م اورماجزاد کیا مین امر جمان کے سامنے موگا۔" ان کی دانسٹہ زب 'الانیت کامت عصص کوائٹی ہی نیز گلی تھی جنٹی آگلیف دوبیات گل۔ اب محمد د ك مش ترك اين معمل أرايا- والي الكار عن كامياب فاعمرار كاركرات عن عفقل أرايا- والي على ك كدورسمل ص مزعد رادياي-اس في برغام كالك بروان فعي واس معيم إوصار إدفا ورت ك أعميد جماك وكا ہاہیے جو شروع ہے ابنا بوم اوران کی عزت کے ساتھ ساتھ آپ کا پہے میں میں برقراد و تحق آئی ہے تو تب أس بارجي فنون سيما كركونيني أركانيا أني اللي تسل فاتواني شريف والب أثار المراس " معمد میان "ما برای اسمی راب کے اے خاموش کرائے آگے برمین تر اواب صاحب لے المرياته كاثاب عدكما-منے دیتے ماہمیں می واعلم ہوکہ صاحبزادے کول میں کا تاہم مراہے اور کس کن کے نامان بمراہے۔ مول والموادرين الموس والرامها عادما ي كريم في المستاسية فرض ب يتم يوكي كادر مناجراو في المحل المنتين بما في اللاح برم أرم يزر كلتين التكرفي مرا مرقادا تكاكرا سيريد ول من كيتي زير مين موف حالي ب اور دول من الدر مشترك يدب كدوول عن الى مول ب عن آب، فرائن ہے ہم وی کا ارام سوراگا دا ان ما اس کا مورد کر دا اول کہ آب مرف اسے اصل مِن ور معاورانس اولي الناء ويتحاف كالمرش واللي المساه التعلب كاس" الکیا کی ہے باہر میاں عمد ان آب کی طرح تعودے ثابت سمی موتے۔ اب ونٹ کی بندش ہے والی آفاتش الشراه في المناليد والآل مقاسي على قرف ال آناكش بمروقهمت كامظام وكرت بوع ابت قدم دسج مين ادركم المرف المراك أمان محوات أمررا واختا دك في تعريج كت " عرف كا ينانية أور معيار آب حقيقت سے أشا بوئے مك بعد على كا آب نے برنا وقع عوالے ہو تابرہ اول معل محباب اوا اور بردا والک کی جائے کی گرص محص ہد جرد باقعانے واقعیم کھے ی وقت کواراند کے۔ آپ نے نیری بمن کی تست کافید کرتے ہوئے صرف جمود کیا۔ جرویمی ۔ محر مجال ندر علما اور مداکی فرانی ایمی است کے مقدمش لکودی۔ "خاموش مو باليك هده من الداكاوا مطريد" إليمن الين على مشوراً زود يا المنودكم و عمل اوريت رِي كيمهميد اخترا موارقاء ومهاكى يتى كوشش كراجا أواقما وساس كالميد مات كالمعمر روبكل حميد أن برصلحت بينا: ادساد عدا ز معل د بالله من كالما في عمل او ميروقا من كالمسر قرار الدوم إلى أنه أي التأليد قاش الساب عيد كي كا طقدا دباب معتر كركه دد مورد الدين احب كارتاب التقائدة أب كم ي الما والمعالم المين أب كل جول والسف شرفاعي الروايون مقل كي شرت مي تتجي جمزين شابات الكووزال و وشق ركيسون والسلام طی کدوران تو تین موجول کو پورا کرے کے لیے سی شاد کامے جی تیر روکت کے کیان اور و آیا کاجامال بادی ہے کروں کے خوبر کے فاقی شن پرواکرے سے قامرے ای کے دان عالمد کے کے رام عاصل ا نے کی خاطر جوالم کیلئے ہیں۔ بھی ڈرافٹہ کو آموا آئے اور بھی جو ہو آے دو بھی مثل جا آ ہے۔ شراب کو ک م ، أن كيان جا الواني بريّالت من كان شار من من حب يب شرق من وي المعتار من من المان الم ا بدوادو اصلیت فا برند بو سی فومیرے ایک معمل مشیت کالم کرنے ہے آب کے ملقد احماب میں اب کی سی کیے ہو سی سے اللہ ول کیا ہے اس کو سمی کی افر شیس اور سی نے کم اؤ کم کو ایا ایس شیم اکا ا ل کے لیے چھے اپنے حمیرے آسے یا برد کیل کی مدع کے ماسے شرمت ہونا ہے۔ " اوشا پر اور اس کو کھٹا

بے شرم سے اوب مرنے کامقام ہو آک " شرم ب دوب مرب كالمقام واب يمي ب ساجزاد عميص على خان اگر دافعي تب يل شرم من دود مود _ كياللا آب كورب كري منفي الدر عقائل أفي كالدر الري المولات الرائي كاعلى منا أب كو من المي كرن كاجلون فالحين ادريا تما كب كيدوان فون عن كب في الي مند يوري كرل الارب برابرند بعل في كيدو ما مول الوائد أن مي كها عمان سب أب و المور ما مل الاول ما چا حضور میں اصلی و قواعی اب بر مول ہے گئے ہے کمل براویں کوئے کی آگیا ماصل بواجہ اس کے برا اور کار مرا اور کر اس فی اس معالی ہے اور بیش کے اقوال نے قابور کر اس کے ورب ملاقید بيدكر من مربع ما يخد ما جزاد مناعب الساء يناي الحيس في من يحلي ال كمارك ال الما المرائد معدم المرائع المر طَيْر رَسَارِي وكما اوروه عدل إيَّا إِنَّ المحمول من سأت وكما حدراس في قوا تطور شايد خود أكل في اس المراسان الماري المرادي عيد الدام الموالل له آب كوليا والإيس الرأي ويساور جد والوطال والم علیں کے والے تے جس کیا ہا؟ آپ ہواپ ویریواندوں کمیں جانا ہول کہ آپ ابواپ کا ہوگا ہے۔ جس علی کے والے کے جس کیا ہا؟ آپ ہواپ کا جوریوں مشابق اور سب سے الگ تھا گئے جس اندان کا اس اللہ کی اسون اندایا کے عمرے کمانگا کے استعمال کے جس مواج مجدور میں استعمال کا اور سب سے الگ تھا گئے اسون اندایا کے یک میں وال مرے فوق قسم والوگ من فن کے سوار ال کے اعل سب الا کی تعلی اور کا بوجد سے أزاد أيك بكي بيتكي أزاد وزيكي كزارت بي بيرساس كيا او بزت يد وف ف كار رضي رجا العرادراكم المراكب موك كالمحارك في عليات رب كرية فالدلوكون كالميون مالالكريد فظرت الماني كم عن ملاق بالريم بيدار وي على المي فظرت الروجات كي المان كالمرواة ويحت ب المناج معمد مال آب كي كدري بن " مامد ي معمد مال ت وهي أب وترافز بد أب والبيات كي على كاهمان فس وكت والعالم المهار عالي ور خدر کوار ان کی بات ب کر کسیان کر دیشت او در کا خوب بستر آزار دے دے بی دسیس فدائے اس تعدد عروم ركعاء عائد كافتر كافتران المشرك أب تحد ما شكرى كامظام وكرت بوك الإلله كي خست توسيدا إلله مجي إليام بالمحتمر إوراس المت عنا كمانية المناع مي المتمين بيد خواسة المسمريات ملاحتى دى بى الناكريو كارزاله الى الشرى ب يرى الى وكت ، أب كولاً على وتي مرة موسّر من سي محتاك اس ميرا مامير عالدان كي عزت كو تتصان مي است " موقهات كيارار فولوا يا منا وكت كيسيدست والدار عال-" س كي و محلياتهم كواد كم يحد ب دو كارى كارات = و تكل را يد يحد احمال أولا را يم ك عرايد نايعاد در مايول كي ممل وجود عرب الفياري والساحب المايول من مع محد محد المحال مد عليه على على المن المعلب من كريم محد إركاب ال وض آئين جيرل والحي عم أي ما الواح كدائس المالاي مجالي - م لا مرف وس اب كاي ميامن الميمي أنما يكله ووالمحتران كم والدكو على جاب ريخ بيس بهم يري الإيان واريال أبي عوري عنى نما على على على على من من ما عديد كرايي شرسادي كاسامة رايد الله المرادي يا تين وكي الاست راف كيا الماح في كرعمه مال كي مي الرفوار في الروار في المال تمر النس بيائي كواج اورهاري والمدكون والمرائي كري مي بين م از كمبيان مشيرة كالحرم ي ره كير ما كل

ہی موم ہو جائیں گے۔ ٹاس نے کما تھا کہ دوائی طور یہ کوشش کر دہائے ، ٹیو ۔ قم کا انتظام ہو گیا ہے ٹی کھ کا اور تھوڑے کرمے عمل ہوجائے گا۔ جن کی جمعی بری کہ روز کرنے کرنے کے قرضہ وخم دلنے کی گوشش میں سے سے قوتبال میں نہیں آیا کہ دوائیں وقب کے جھائے و ترسیسے کے اس میں تک جا سکتا ہے۔ بیٹی کل مرز اعظم و اس کا میں میں میں اوراب بھائیوں نہیں انسی مقیقت کا عم ہو گاکہ عصوص مدار تی طور ''مرف پندراوں سے کیے یہ کام کیا ہے اوراب بھائیوں نہیں مقیقت کا عم ہو گاکہ عصوص مدار تی طور ''مرف پندراوں سے کیے یہ کام کیا ہے اوراب بھائے کرک کرنے دوالا ہے توں مشہورا ہے معالی کردیں ہے۔"

معود مدیدہ آئی ڈھیرسار کی بکوائی قوائے کیا ہے بھی گی معافی ڈانے کے لیے آپ کیا بقر رزاشیں گی ساجزادی الدین خاتان۔ معلی مرنے بہاجوائے کو کہ

الليعن لوگ ممن قدر و خدان فروسونی موسته بوسه اي عاصفورک شرگزار بورند که به الزال پد ۱ کلی افزار اختار این کی بمن که فيجه اينا و شود پيسوندا که کم که پيسو زي اب حضور آيا عمون کپاک نيج" انه مم که در خاود کل ۶ که چيشه سنه بار محال کو که کاف پا داشت شو براد د پيشد پده فري خصيت فراد د پيز وال محل مرزج که روي سنه که ايا حضورت يا محمون کيا که ليا کم چيوان "

ائوا تا ہو ہے بھی ٹیس کے کین تبدوحالات شاور جی کمین گیا۔ ادارات طلب مازن کے لیے ایسار شد بھی فیست آفاد کیا تھاان کے ہاں جس کے فیروٹ یہ لواحشور قائل اور ہمیار دایا قلامتے کہ صورت محل فیر معمل نہ تعلیم اور نہ زی وات جائز کو اور قرین او بیش کیورا راور قرباندہار بھی بیش ہو گھرٹ تھی ہوست کی حمایت کر اعظمور کی مخالف کریل کردئ و ج

سیسی برخرانی حضور کی جالات نمین کرری گلی بدی بی بدیا تی بول کد انہوں نے کیا مکہ میلی جان اوج کر کوئی کو ایمی کی ہے ' میر تو بھی سے ماوا قسمت کا محیل خانہ کیے جہ خوا کہ سداور پیریر و مجلی حسام کرئی اجول کہ عصوب نے شدت جذبات ہی کہتے تاریخی کروڑالا است حدید قرار دکتی جانبے تھی۔ کئی بہری کیا ہی محیل شدت ہے ہے کہ اس کا میشی اوا حضور کے دورے کا درخمل تھا۔ وزیروں نے اس کی ڈیڈ کے ان میں کروٹن ہے تکا لئے کے لیے گی ہے اس کیا ہی اور کیا جاروں کر خوا دیا۔ معلم ہے اس کیا ہی در کیا جاروں کر خوا دیا۔

" البيسة جاموع موتاليان الكي ومت نوعي محيد والمحيطة عين أو محي المكيدية مم كي محي فيزك بارك عن الكيدوالي الكيد الكركون المعين المتيزية"

الوعية فيروائد الركام تريد كرياكمة بن المويات اللي مطوات على اخاف كياء

'' می میس محتربہ' صاف آغاظ ہیںا ہے ہے کو خوش اور رومنی رکھنے کیا گئیسی کماجا کی جیس کا حمیس خیط ہے ہے اور جس کا بوزنا کا نماشت میں ہے ہے اس کے نوجود کی تم اپنی کو مشقول سے یاز نہیں آئے اوالی ہے۔ این 200 ہے نے سمرائے ہوئے کئید ورسٹ کر کے زئے کھنے خیش نے کا موجود گئا ہم کیف

"بالکل ارداس میں مرج مجی کیا ہے؟ فیک ہے نسب گورامنی اور خرش رکھنانا محکات میں ہے ہے کہیں گزشش مادی رمکنی جاسبے 'سب نہ نسمی کیا تو رامنی رمیں کے بلکہ بھی تو کہتی ہوں کہ ایک مجی دامنی رہے تو گلے ہے۔ کی ایک ڈاٹ کو کا نسازی خرشی مخطوب تو ہو کہا ہا ہے۔ "

"اورید کیسفات آن افران کیا ہی کی فی موسکی ہے۔ "کی صرف تنایاں دو تھ موست واسیدیا۔
"این اے کوش رکھنا کی بول آت ہے کھیے۔ کمی می فیلسر می اور کست وہا جائے۔ "اس نے
کوشنط اللہ موش رکھنا کی بول آت ہوں ہو۔ "موتا نے بوط کرنا ہے جمجھ وقت کی تاکام کی کوشش کی کردہ "اور پر فرض و ترجید ہے اوال کی آوری ہو۔"موتا نے بوط کرنا ہے جمجھ وقت کی تاکام کی کوشش کی کردہ این تیز مزد اس نے کارکی بحث عمل ضائع میں کہا جائی تھی اس ہے کی جنس میٹ تیس میں اوال اس کرام ا ''بان 'وسری بار کہ لیار تپ 'جب ساجرای فرحت شیاعی حفاظت شی آمے جو کے ہوگئی۔ ''مرسوں بالغ یہ کی واقعہ 'میس کے دوں بھی برآہ شی اولی دیگا ری کی طرح دوش تو تھا کو اے جرائے گیا 'می خورے 'میں آل۔ ایر می وجی بیان کا لیم دلایا جا کا دو اول بیٹس آلے دو سرے ہے جسے کے چند آنسو بالغیم سیجوں کم اجرائی میس مل ''کہ ان کی بیری خالہ کم محمی میں 'میں ملک ہوا کا فشارہ ہو کے واضع آلی تھی۔ 'ترج مرسے بو ما جرائی میس مل خان ان کا درکرے خوری چھیان ہو گئے۔ انہوں نے مداری ناکا مول ہے تھی کا دروج کی چوری کھیا دریا تھولی کیا۔ مداخ ایوری جرمت افسام دسموں قدر موں کے ماتھ کمرے ہے تھی گئیں۔ اب میں افتی بھی بھی کھیلی کھیلی کے اور کے کا تھ کرنے کا فریغہ بھی اداکر کا تھ

همون ۱۹ س کیمیون کی ترکت کی محرکه همی-انجیاسی دی موج " یک کل کون حا ذریس مینس به-"

یں مرسی میں ماروں میں جو ہیں۔ حکوان مات کرد۔ ''مونیا کو اس کی ماران ہونا اور ایس کا آگیا۔ معتم میں اور میں موروں میں موروں موران اور اس کے اس باد ندورے کر کما بیسے کل مرسلم ہو کا کرنے

ں۔ ہمیس کیا پیدہ مم کیا سرچ رہی ہوں ہو سکاے جاری اور ضمادی سوچ ٹیل پید قدر مشترک ہو کہ تم مجی جاری طرح کل کے بارے بھی ہی جی سے کرمنہ کیا کو مشتم کردی ہو بہتراب انگلے جاست کہ ہم کل چنے جاسفوالے ڈرکس کے بارے بھی سوچ رہے ہیں اور تم چندیا سیسوچ ، دی ہوگی کہ کل کہ پاچا جاسے۔"

یس کے بارے میں موج رہے ہیں اور قریقیا ''سر موج دی ہوگی کہ کل کیا کہا جائے۔'' ''کل مجاج جاست کرے'' وہلا گا۔ '''کل مجاج جاست کرے'' وہلا گا۔

عملیان برس بهزی زوسب جون که فوایت بین کامظا به کرمری همی هی - . استی مهری زری تش می مصدیده به این کیل کیا بی تشک کرمونیا که ادار این با اور خردی پیشا شور تاکیله در صرحت می می ادارد به این از این این این این کر کرمز تنایا بیان مشرقی با می توسد کاروراز میسی

الایم نے ویمو کین کیا جو کے آئی ہے نیاں کرنے کے وہ تالی تا میں توساس کا موج کی پیدائی تام تا کے اسلامات کی جن فرائیو کی تاکید کے اس میں اس میں اس کا ان کا ان کا کا ان کا تاکہ کا میں انسان اللہ اس مانسا استان کی جنگ کی جنگ کی میں تاکید کی ہے جاتا ہے گئے ہے کہ اس کا ان کا ان کا کا ان کا کا انسان کی میں کا ساتھ کی

''البيامت آنوگل ايش بگورد ايش محک در دو ساخ محک در جو آن کار ان کافران کوئی گفت شاپ یا شايد کس مرئ امنور کو که کار سرچارا دا فحاک ایس که ايک دوست که داندسته محک قربن دارک شرخ باد کان اندادا په مواد و عدمت کوئیزایش ایش در محکودتی که داکان کراستی دسته کوتاریش بلکداس که مهم مهم مهم دواست په مها او کار مند محکود و در که در دوست پروش ها بوزی ایا تحک که دیافت که کاردراست کرد کے سلسلے میں همچي هاک دونسان در کار در کار مردم کاروائ هار سخت پندگی۔

ہی کھا گیرہ و تسابقہ میں کا مریک کی اید اور اس کے بھی وہ ام سے سی آئی وہ خرصیہ آئی کہ رکان کی سابق الواقے کے لیے سمایہ کال سے آئے گا۔ آبا حضورات چالیس بغال بڑار تھ گیار آئی آئیانی نے آئے تھے شریش مقصد کے لیے دورا گئی سی کے ان علی جائے کہ شاہدوں جمریور کا لفت کرتے اور کام شروع مورقے سے کیسادان کی تناخت میل قمیل گئی گئی آجاست کے بعد وہ تعد کے باس تر شریقے سے کا روبار شروع کرنے کے بعد اور تھرکے ملات عمل تعدال آئیوں کو آئیات کے بعد وہ تو " ان بھی آم نیاں کھا ہے 'میرافنیاں ہے شوگر یہ محاوی ہے تھرے لیے آم اکف ؟"
" آس " ان بھرے کی طرف بھی اسے میرافنیاں ہے شوگر یہ محاوی ہے تھرے لیے آم اکف ؟"
" بھرومیا والے میں انہا تھا آم بھی کرلے ہیں۔ ان کی کی مداد کا ایواں نیز برنا موجی آئے گے۔"
" راتھی ایواں جونیوا وہی آئے گئی ہوا ہے کہ ہو ہے تے بعد اس نے موال کیا تھا اور جواب انواٹ میں طفح
" لیے تھر کھر کھر اور ہو ۔ انٹی جھائی شرے ہوں تند لی کرنے کے جددہ کرے میں مدیاں کیا قیادوار ہے
" کے جون کا تھی اور بھر میں کئی گئی گئے ہے جو تھی گئی۔
" محل آم ہے جو بیات تھی اور بھر میں گئی کی گئی۔ ان کھر کھی ہے جو"
" مالی تھرے میرے شراعے بھرکی مالگر ہے تھی گئی امراز کو افرام تر تیہ دیے ہے جو"

حوضية من استها تقد كتر تبدوا ليم الفي الوك الاحتراطي الي يناديا-" " كر المدري كل موقى هي مع ملوسينادا في أود من موان مكومة عن " " وموالي المياز بيدستها فتأكر لمدري بدوخ عن دوم كالمنالي تمي ألما توركا كم تب طوب أورسا و

کری بیت کرتی ہیں۔ انجہ اس فی کا طویعا دینے گائیں۔" بری مشکل ہے امیں رضار پر کرنے رفعت کیا۔ ہم کھا سکیوں کی دینے بھی جد کو رہاتھا کہ بیتے تہدید کہ ''دیا گل ہے SMS کی ایسے نے اس نے فی نکاط سے اس نے ایک بار گراہ ہوتا کی موانام مسلم ہے۔ اس سکی بعد کلاک کی جانب دیکھا گیر دینے ایسی کا موجی کے اس نے ایک بار گراہ ہوتا کی موانام مسلم ہے۔ اس سکی بعد ہے ہے کا نظر اور فریجی ورسے میچ کراخ کلف اور اجتماع کی بیٹری کر کیاتھا تھا کہ کو گئی مارت کیا۔ جد اس نے غیر فورے دیکھا نے فروس کے کے نیا قبلہ بکہ موجی کراس نے فیر مولیا۔ بھی تاریخ می فوان فقا اس کیا تھا تھا کہ دو مربی بالاپ کسی کی کی توازنہ تلک وہ بی خاصوری را بیٹو کے ایسی کو دینے مجراتے۔ میکنی کو می وال

والرابوا يعالى؟ إلى كهنامس وياوكون كيا؟

عصص کواییا آئی وہا تنا جیسے وہ جس شمین کمنول بعد تھیں بکہ تیں وفول پائیسی میون بعدو کے رہا ہو۔ راتوں رات ان کی اس برنی حالت کا زمہ وار پیشا دی تھا۔ بارے بواست کے وہ رق سی بہت میں تو میدان دیس جانب ان کے بوے سے بیٹ کی انتخاک کے مرے بیٹر کیل کا ڈیو بک سر نہواڑے واٹرے دسکتے کے بعد یا نمین کے خوصی اس نے مرافقا کے دیکھا۔ واسے ای حضور کو خاطب کرنے ہے آگرا دی تھی۔ وہ ہے ان بھرے انداز میں آئیسی دیکھنے لگا جو مسلمی جرے مفید بھیے ہے اسے مسلم جے ہی مفید بھرے بال پھیا ہے سال جول ذک دیتی تھی خرم ہر کر نمیں دی تھیں۔ ایسا کیسے وہ مسلم تھا کہ کرے تھی ان کے علی وہ کی تین شزاری برده و بیاد کی دوره بانا تعد کرد به کنداس کیدند تا افزا که ایست کیاس خده کما به زاده تو سی ولیک با برنی و بیت کار برده و بیادی کا کست کن جایجا کی آگر مشنول بخشه اور به کار احزامی و بیت به بیری می کمی نوانس که طرف اور بیاد با کست کار به کند به ایست کار کرنے رمجود کرد و بیری بیری می کمی نوانس که هرشود کی گاست بات کا کست کار جا کسانگیاد سرائیل و در نے شزاد کے افزائیس کرنے به مزرب الفاظ می مداور کرنے کا می مواج افراد کی ایک کیا گیا گیا گیا گیا شوار کے دوکر نے کا اور اسے معدود شانہ کر مرفیات خات مواج المیان میں اس کا تعداد کو جا آوا کی کرما تھا کہ اس کی میں کل مرکب بر مزرب بدر کا کہ دوا تکار کرنے سب میں انجاما خوارت یا ایست تمانے کی کوشش کر سے مشخواد دور میری کس سرک بیری تو کار کار دوا تکار کرنے سب میں ان کے کے لیا ہے میں اداد تھے ایک میں اداد تھے ایک میں اداد کی کوشش کرنے میں میں دورت نہ دی تھا۔

آن وارف شزاد کند قدرے جاری کرایت کیا تعدائے ہے کہ ایک جامان وہتا ہی نے رسند واج ہو آگر ریکھا کریاں کا کے پہنیس منط ہو رہ ہے۔ ٹایڈ کیٹ کیرکواس کی آند کی قرفع قسیل محیاس کے لیٹ وا کرنے میں دانا انجام کیا۔

" قریب ورد به وجه خوب صورت به دخش مجی به اور پاد قار مجی به کمیا رشتراد ملک به منگ موجمی کیا ۳ مرب به داخته ما تو قایداتی کرے درگیا ...

الار كاويد به كداكر والكاركروني وشايد من يا ينسل كرديد الله من ينبط عن المساور الواد من الله المراق المارك شام كردي حموستي و كرم ترين والأدوي عند الما الدوار كالمحاسنات كل ويافي الريسة فائيرا خارث شام كردي حموستي و كرم ترين والأدوي عند الما الدوار كالمحاسنات كل

لیز دیگریٹانی ہوتی ایں لیے اس نے ایل کا بیوکر اس مالیات کی ایستانی کے گھرنے کو جمال تھی۔ مخترف ہے پر ملبعت آن کی ہے کا موالیات خالف معمل سال سے کیا کہ بھی کھرنے کو جمال تھی۔ ''ال المعیدت تو کم کی ہے ہیں کری ہے دری ترج ساما این۔''اس سے عالی اُٹھی کرتے ہوئے ایک معملی

اللماقر تعيك ربي المفريز شرسه فيواله

محسوری ہوا ہو گلہ یہ بھی مانا کہ بھی آپ کے علم عمل السنة بغیرائیا شیس کرنا چاہیے تھا لیکن انتاؤ سوچے کر کیا مان مان کا مان مان مان مان کا کا مان کا کا مان امازت الكنيه وتحول وألأ والى لى كور ي سن الكرار المواس إلا فرده م إلى الحقيد مجرود و كريسا معروف و كميد النعل الجنية على مهاراها اوري كريت والك مستسراك كالوعم وكعا اليد مراض من قيان صورك برها وجرص الركب كراب كاور عاصور كدك في مات كان الله كرة رئيس مريخ الكي بطالي كان ي من في الأبارية عن كري الكي تفيه المتاب من الم مجوري كي مالت على الى طور يكيا تعارب مي مانتي بي كريقة حرص يدي وكوك كي عافي على خار مورة قامالا كر سلسان عرفي والن تواكر مرى قالميت اور تعليم كالمال محصولان مت مل ويها وسوركر ناسكوروكي اور جدي التراسك الموارت المول في طوعات م المحصول عن ما قريم يحص المن فعل عملة في ئیں کتی تھی۔ آ ٹروں کئی معمول پرائے۔ شہرع کیا اوپاری درجا کا تھے۔ اور تھے جھے کا تعمل امید صود تھی كريجاحضور كواس يالاس المتراخي ندبو كلسا كرميط بخل المواب لما المالا المتواض كما الحافيان متن يرويكم كر مربوط عالك المرك ك عدار ماليد الداول من من المحل البست خوب مي وعليم والي يدو ومعلى وورك أولا وى عاور أب كاس علين اورة موم وكت بروك تلغيرے، وي - "المركتي-ا يكها درب الساء تهي عليه ترجي البرو مي المي العرب المين الما المين كوالي الدي كالم الموالي نے ورکوکیا ورکما کی۔ ووڑ مرف فرمندہ بین بلہ معالی کے طلب گار بھی جی۔ اور آپ و کھے آب جما ک المعديد معرور كراس كالهيد المرك وكالتعدي تميم المحالا مترى حضور السبيح المين على إشايد مين كو آق الهيك كسيل معماضي الكاري السينا العواد كم حفاق ور الله على منور كويد اللهد المراض باب كريون فو كواد وارد و كوي الما المراب يروف الماسيوس في الما كالما كالدايدا كالأكامة الرسي المهدا كالمرب الاسكام والداية يندكوكول كزديج مالانكركم سوائ اورتوز ويافيان الممثمو كالماسكا تعالم في مساوي محرے میں فرقعل کیا ک مسول پر فرق شید مشین کے کرا کے ہمانی کا دکان کرائے کے لواسل کیٹ ي راست ق أبيه اسكول الكهاء الرجاد وزيك والك أكيدي محي الصري وقوامنيت المام خرب ما رات ی جرے لیدی او کارمت محل ماصل کرایا قلد ان کامیو ایک کے بحرے مکوروستوں کے جوکا کاف عدى- تريس عي أي طائدان كاحد بول ميرك ركول شي محمدى فيور فوان والراعد مي فوواري فيد موارا د كياكر ين النواتي الريقلتا فيدر كم علاوان معلىدد من حاصل كولد المع عن قرم والوحاد كي على ان ای کیل نداو - کردوار کاکوئی موسد سی مو کسیوسکانے کدارتد اجم مید کامند ماناورش مشروعات کے رقماوانه كويانا كاليصص كيابها فضورك فيسيام زياده اقتلى بالشعشاء كمام وكالمسكودة السياوك رَمْن كِوالْبِي كَامِوالْدِ كُرف كُف ميا نزاري علعت الساويوري وباور فاموتى ساس كليان من دى صي مب تكسافسول فعاطتيت کی تھے اور صاحبوائی و مست افساداور یا ممین و ایسے بھی خاموش قرائداکی طرح اوسٹے کے ذاکروت و کھے دی تھے ای لیے عصص موقع نیمت جان کرمادی تشیل، ہزا ماخلہ دومان آفاکہ اگراس کی والعاق مل ماف كريس و مجموع وسف زاد كام دوكيا ومعاجرا وتقس في مكن كو يحوا الزير والت مد الحام الوري طرف يه كام محى مرف برائ كى كى دويت على الواوين سروالل مكا تحد يصابنا آب ا كار ودول طرح لذا تا الك من كمات ودى طرح مينيل كرتك خور الأكام آب السور البي كر منتش كد ميري وائل مافت وانا بدائا بدائد بر تر دو في جادي مح استقع برمال من خد كوجاه

تغوري معادر ورزي كمثر كم أتفي وي مصطلح دوسة دول الوران تي تين مهاسة كل تاريخ ات بحي روش الورده سوجا مي - ليكن أكراها ك ي كروطووا بنت ب طا برك عود الى فيد فا بركوي حي قاده الى مت كمال ے لا اگرام می توازرے معمال چند لمے المسراد کھتے رہے کراعداس نے اپنی نظری ب مقددار حراد مر معمل شروع كرويي-أن كابراً ما كموة فل خاليهما لك يسالهي زياده سامان عبد هشت جوثي عني يسيم توح لي كالوفي مح كمريسانان ے مراہوا نہیں تھا لگہ کئی کمرے تو الکل خالی مفغل ہے اور میتوان اور محق صفال کی نہیں ہے کو لے جا ہے۔ اس کی دجہ سے تھی کہ پرائے و کتورا اور طرز کی بٹی اس حو تل کی ہمٹیس اور کی اور تمرے استے بوے برے تھے کہ آج کل کے طراحمیرے بے اچھے تھے وسیع اور کشادہ کمرے جی ان کے مقابلے میں آدھے ہوتے اور ان لوگول سے استان ماکل ندی کے روان کروں کی کشادگی کے جماعی سے اسباب جمع کریائے۔ لیکن ساجزادی خلعت انساد كالوبي على فعاكمان فيدرى اسباب على البياد المدد محضات عايز حميد ان يك كرول يحد كى الممارى الناكيام من كم كرب يشرا محواس خودتا معزامترى شديد والفكل كراسيس وع في مركم كمرك كم يمن وسلاهي جهال كي مجيل ويوارث باد كوزكي هي حودالان كي ماتب معلق حمي من كاجواسا تبنوي بالكروراز فعاجس يه مغید ب حمل جود و می را تی- ممان کی کرکری دن جر مکی را تی البته دد مرای د حب ک شدت در ک کے کیا مدر كراويد مات ال كرزك المام كالمارك دفت كالح المام ميزي مل م المام من المرك الملاء معومتي الأست ہو کا اور آب تم کورا مے مطبع بیلے جموم اور توزے ان کے دورہ سے تھے۔ امراحا این وو سری فرف کی رہا روان کوئی ہے گئے ہی ملتی تھی جس میں ان بھر آنا بانا لگارہ تا ہی لیے اس کے لکڑی کے بت آ متروث تھ مغبوطی ہے برزوہوئے باکدیا ہر کی می حم کی سوکری یا شور اندوان کے قرام جی ظل بدانہ کرے ای کوئے کے . أيك طرف فرش يبينه إلى التي تحت مي تقاض بن بالك مواكيس فيوت في مورث في القال ي مراب ابن کی جائزاد اور مسیوری می میرون مشاوار تجری تماند الرعم عرب واکدا کر تم میدار من الما تعل کے مع ان کے لیے درمرا تحت مسل فوریہ والان میں صب تھا۔ وہواں میں اور آئر آئی اعمر، خاند کھیہ اور عارول الراران تعالى كسادة ودواري كسير جالل خلاين كيشاوك محرا چك كے ما توريكي الك من مد جس شروا عدد روا فوان ما اوا حسند اورا ما و عنواقد معمل كت اورچيد منوري اشياء تهي اي يزيد كاس بك ايشراور على كاك ركما قال ماقد ركمي كريدان وي صاجزان ومت الساء بيمي عي مد صافراول المين الحال حضورك مهائ كركا تعلى جُلدوه إلى التي ك سريد تكاكمر كالماستعيد جائزول وإقعار تعكم أرك صاحبزا ولي المتمن فوويكل كريشيس-"امل حضورة" في بحك عمركو في سي ايما زهري وليس معدواب على الكاوا يم سي و مكتبي اعلى حضور العصيص ميال آب عباك كمنا عام عي ال التكرايم الروق ويحد مناتهم والبخدان كالاحب توازكوني عمرات من منالي الك موق مي دوري إلى " وان كي يرقمام كر كراا في واس كرم وي ويمرش بحي المديث يزرب تعد وديكاما كسيسام المركزت المركزت بدل مسعى البرب جرب الل كسي حوجي حضور الكوية ناريض بوليل الجيهة الزائب ليجة الرابعل كمه رضية التب مح بعل ند بحرب وب شك الرابيج مكر خفامت اوئ المديحوت ممانسي مارا سدت موضعي الماالق معن وين الكين آلم جول- عن شام كري بول كر ميزار عمل آب كواور في حضور كو الكوارية بعر كس زمان

سوتيات بسدوم كع شرماس كها تما معسم مهلاة اوردوره والهموال والأأا العالب

المالي حقور كورايها تلويجي نبين كمدرين هميص-" اسم واع كرماته وكل يعلك غذا كمات كورجب وابرآيات وتا اته يروه مل اسكال كالمتطر كى واللين كى يرديون يديش كا وصلى مام يك مائ تلى المف عات يقيد ي التكوكر الدان المسالان ے معمل مانس میں بھٹے کے وہے ے سلس اے تھی کا آئی می جرا کا دھ بھیا عمدولی برمتی ہوگی معونیت می اس کے بازودا بھی جب شام کی جائے کے او قاعث می کرود آوای معمل کو فيقير بال إله الأل يمي تليك من الأم منظر صوف العماري الرحمة عند و أواس معافي كوايات

کے لیے تبہار میں وال کل اور وضاحت کائی می جو تم نے اسمی اندور یات کی۔ ابا حضور مفتق تر ہوئے سی کل شد و تے سمی د نگ سمجروی کرفیت لیکن تم می حد کرتے ہو۔ مد کالا ہونے یہ آع واقع مجمل ساری كرين مال كوريكه ويرب حسيس بحوائدانه مجي ہے كمه تهمار كاپ كل فشانيان تممار ساوران كے درميان عني ين مي ماكل الى إلى الصاب م والمر مى النسكة الى الميدا في التي الدرائية

ر من ما ہے کان اللہ اور ایان سے تھا اخالا کم والی شی آئے۔"

ً. الكياكول هي ترجي كركي وغا كولياي نعير..." " بياني به تودن رات كالأرامة تاب نتن به كولي مرفي فال براير..." " كاركياتها ويسيس مح كوكي وصله بالهوجي بينتي وهي بين بين الخواج إنفار

الكياكول كدخ وأنت ثل كرا درجة الماصفور حميس في كاكرشان وسيمسأ تم اليه مترك دي م يوسك جن كي جاب كرف ان كيادوافت ، كل كاساراوالله محدا في خام " بزيمات مك محوموجات." موية الاس من برد ك ير يرابث كالطاير إلى عصص يد محوى الك الص عامات وال المون مور بارم مراس من جلاوك دور في وا-

" تم الدر كواس ما فيناني بي تم في أج-"

موتا كرخ محرك بالفترد كفوال مسكرايث كوجهايا محروداره فود ساخته مجيد كالدى كرك

الاور مم الدريكون كتشوي تمي ثم الكلب"

وموتا وكواية الماصوركي بمي يما تحركو "عمد من في مدخل سه كالم ليتا موتراكا "ساری احت باستان طبعے ۔ تم استعمال کرلوگی فرواکیا کریں ہے؟" "لدنياني بتعيار استعل كرن كي بمائية إلا التعل كركين محب والسم أن عل عاسمه"

الاراقر مي قصاطير من أكرة تبزي كرة اوقرار من تبركر جهب المول في مارت فالدان كم ماين بريدينية محينوا القاليل يعين كره وتزيجهاس وقت بالكل يالمسما كافارية الناكية المناخب تدفحير مارنا فك الرورة الوش ريخ الكي زكت لا تشويش كيات عي في الارات عي كم يمري ويد عدا المي كت

شد پر مذباق می مختلف جب ان که ایمر کاملیش تحیری مورت می با برایا و جمعه کم قدر اهمینان بوا اما که بیلوال طرح دورت جب ان که ایمر کاملیش تحیری مورت می با برایا و جمعه کم قدر اهمینان بوا اما کر بیلوال طرح دورت اندر كا عبارة فكل مت يرب إل ميرسداندوكا فوارت كلاجب المول في الم التحصير عالى كالوكر شراء المراب

ہونے سے بھا قلد کی ان میں مارات کے اِلموں مجود ہو تھے۔ بح ک کی انتقابیہ بھے کے خود کی کرایتا یا ایل ره کی بورتی زائی جارے کی ویہ ہے دانی وازن کو جھٹا و کیا اسے ٹواب منا نمان کرکوئی کفسان ند کرنے کے "

ودلي كود كتريد الناك سيات جرب يكدي المع بيدا مواسد دراب قرق آيات كادود كرت موك

اس بر بو المرائ البر معمون الرياد وم ري عناس مترام على إلا كنور فين والعاليل كي أب كرماول كي بدالله كوالت كري بالمعي عاص كرم كيا اورجه وكال كورسله بناكريق تم جها و ميزا في قام كرات آمان كرت علي ك ميرك أيك دوست كوالد بضاركيث عن أيك جمونا سابلانه عالم تماكي في اليدكوشات وي ادره بغير سكود في كا ر قم اور ایروانس کے نمایت اسان اور قابل قبط کرائے کی د قمیہ بھی کان دیشے پہتا وہ سوستے ایک اور کانج کے روري والم تعلقات استول كرع موع محمد الى صانت في رى او كايوست دايا . أي والعسكار في ان الكوران كرو معنول كرك ملي محدوق منطور كل اكري الترمي النات ما كالروكان علاف كركم الموال جيِّين كَا خَاطِر رَقِي فِي كُرْسِكُول وَحَالُ تَمْن لَهُ مِوجِكِي تَصِيرُ وَرابِ وْسَلْ فِي مِد قريب محس في في المعين مرف بیاس سائل بزار کی ضرورت می اور ثاید ایکی فیک زیرید پایش میرا بدون بورا دو جا آکه جمید اس مجودي هي الفائة قدم كي خركب سب كومو كل ليكن عبراهين يجتري المفترة بمي الما صفود كي الما أذاري كرنے كاسوم زرى تھے من مال كرنے يا ان كے مقابل آنے كاشور باہے ميں مرف اپ تسخير اور ہتا كے يسيم الله ويواد وإخماله والسي جعد جدين مح أينة طوريه بن من يوري وسش كما كه ميرا الته خلاجك زيك ممينى إلى بروانت اوراواف جمارت كي منال كي عبدان مردكو كما تك واوي عليه المقاصور ے میں مواقی ایک کون کا حرمط آب تے ہاں صرف اور لیے آیا کہ فی الحال ان اس مناکسے کی محصیل مت صيب آپ كا إلى من بور وشايد عى فودكواس قابل مجمد سكون كدان كي آس موال مانك مكول." اس كى جنى ايل المعول الصورة أنوان كرونيدة وبدار كيام مد كر كواسار في بدا بالمل في ال إلا عمد من كلي إلى جي الرفوركيان إن المرافعات، كما واسترادي حمر، كوان لارشفات

مترابيث عن أيك وده تنك أيكسب بي على جوعصيص كويكل كر " هشن ند بورخ در وي حج بديشيخ ودمنا ے احول مغلب ہوے انا الم اوال کے لیے ترم کر جنگی تھیں میں ان کا مل نے۔ ان کی دو کا آئی سی گان كامول ب كى عدى كي كالبداك في تاريد ال

مسمر کس اے کی معالی الس کے اسسا فیزان عصصی مهم نے والمد نے ایناس مل کی بیادت کری دواس معاطم کی بنیاد بالطن اپنے تھا معنورے آپ تے جبر کائی کی اف کا طل و کھنے کے مو عمل ہوئے الناب بے بنیاد الزلمات کی وجمال کی مب کے مائے المي شرسار كيامن كرمزت وقارى وايدار برواور كرشي وكان كانيت تكسير شك كرف كي جمادت کے عصیص ممالیا ان سے کی معانی آپ کیے اکٹی ایک کارٹر کا کا بائے کہ جم او تھا ہے کہ جم او تھا کہ سازش

على كر ف كارت من كركت أب كوير كود تعلم في مركزنات." الهواب مندر كاركوري مند من كرك توالل التا كارت قالما المعلى ويكوم مند من فامر في ے كرے سے كلى تھي الني عاموى سے الذي كوكونش الفائ الدرواش مر ميدان تے بيلي يك مہتا اُسے اٹھائے ترق می اس کے آئی عقور کی خرجت دریافت کرنے کے بعد اُسے ان کے سامنے و تھی۔ ال عن كرق الله ي الكب يد منهن الكث الدرود وإلى كالالتال على

معمع أنى حضور فيد من التمانيك لمرم كيان ي دير كالمانا كما إلى والدروت كما الكواف كما الكواف كما الكواف الين ورند رات مرمد على كران كريمت طبيعت قراب ربك ماس في المشق ما قد بليزانس اله

" كتيت بي تخف لين والى بيه زياده وينه والفي كي تحصيت كي هاي كري بيد "اس في جول تعالم موے کمااور می سرکی استفہامیہ تکا مول کے دواب می سرزرو صاحب کے۔ صحد في آب ب مدون كي لا تعين اوراس مي جي آب في بيري يتجاه دابية أب كونظري رها التي مع چندی دو اسے شابان شان محرب آب کے اعراور و برے بودی فحرص منابعت و محتی اعطاب اس نے کل مرک مندرسول مان مرود قادلوار شریمی گلالی فرا زارگدارواد و کویفورد میں وہ عاملہ والبيئة أب عي من ي كي كري إبراقتي و يك بليد وقول كالتلاب ورياس كري يَرك الراس كالإمار من اس من بديس كيدو يك تع لي على ترميم كرت يه يورد بوقى كديد ساول سي النس أف الدول ما المرادى -کل برخانم ایا کسیج نکاوید والے مطبیع میں سب الگ تطرفہ آئے۔اے معنولی سماندل اور آوائش کے ذريع خود كرا جارت كرزة طرورت محريدي عاديت اس وقت محر بغير كن الكيايت كردا كائن كاس مد سان اراش قراش والع مغيد كلف كله شار البين عرباس بوش الرياش والع التفاقع استنام معود ريسون من بررات المالي المقركة في الله الكن العدادان والأكراس الكراش - محاس المحت العراق شرا الكيديت ويززه اور مخط طبعت والمع فنفس كوبهكار يم كلمه وشينات بوسفا تدارثني اس كالدا الانسان الرون والمار خود مي احساس موهمية في بي خود كما كاليساس من مستعلي كما الي تظري مقد عيد فوان كي الكارف من الني كل مرك حايار چرك يوال كان كلدي مرود كالى الله على مرود كالى المراس ورميان بيدو كالى كران مرفال كرائي مواودكي كالجرورا حراس الماري تحييرا الي وينهد منيك إداري في الرائع أيون الل كنت. البيل برته أب سرا متسب مرواشد بمل كي آواز فيدول كرجو لكاط - ان كم ما ته مس ويرويكا وكل ليزيس تعاري إلى كوشور عوائد كالسيد آب تحق معزز فرائحي كلى انتظارها والمحاسنة بالمستعد اور محق وركل مركا راستدرك مواويتاك الدول كالمناف المناسات النيل المرات يعاويا الل مراع أمل سائم الرياس اس كالدركولي على مع على اور جورياقا في يحدو في الاست كولى بريتي فيرمتون باستعب اوليه والكريش أفوالا مارش بربت سليم موت الوكول كي كيدوك مي شورا يجزوالاشور شراع مات كالي كوليار بناهد الأرب م ى آيك دو مرے ۔ مرزب انداز مي نوش تي ال نگارے بتھے۔ خواب تاک دوشنوں واسلے إلى عمل خوشخوار ولى تعلى الفاحي أنه بوادل البرز فيرادر اللف اوم كل كيلدرات مع بوقى الف اوم من المقام میں ہیں ، عربی کمی مرے برائے حرب ور راہا تک انگٹن گیٹ کا آد کمٹراد چیے مردن ٹی گورج را تا۔ اس كـ بوجود كل مركو تعني مي محسوس او في-ايا أب مت أكماا ب سنا موايوا محسوس او دو تعا-''شار اس میں شین تواہا ہے تراہم ان احل تھی آگ تھی اور ہے۔''اس نے مواہا۔ ''آپ نہ آنگی تر کان کی رافقہ۔''گذاو ملک نے اس کے الک زریکہ آے کہ ترون ایک اس ج تک الرامواتي يات مي ب عما ي خالى ينان كم الحسر والمناروي " مجمعہ انسانے آپ کے تم یاور نے آئی کیک قرمائی کا طریم لینے مطلق ہونے العاز میں کسی کیا۔"اس " میں مارے آپ کے تم یاور نے آئی کیک قرمائی کا طریم لینے مطلق ہونے العاز میں کسی کیا۔"اس ير مات كي تعلى كي طرف اشاره كيا جهال تواصورت ويوز عي ليشو وجرسارت كلشس ك درم كان الدادك

ميرى كى كولانا تىب فى اسب دواس خفى ك بے غياد توبھ كرنے كے بس نے چھے كئى الملامات ميرى مى . كان كاليواب كريوني عدمي فروية كاون وكوسكا-" الوركما تلوميم أورك ولكي ركت والمكالات كام ألي عرص إرا على أور المباب عي موج الدول برنوا على الوزاع بالاضطال مرا الفيدالك ما بالب كالدائد يرب مي إيرب ديرب الدرض والدكا عندى مبت على كالدر و وشيداد كفي الايت تعماد كمك وي مركم بحريها تي يا بني هي كم موتا جاب مي وكاكمه ند كل دب وب وب وا كموللون شريك كأتير يمانها أورعي فلي السنول الركوي والمحاس ٣٥ كارو كل كيا فيا جهت غيري وكما كمه عمد في التعور كي ما تعيد" العميس اب اس كافعد بريشاني الكرا الميزان بسب الحداس كادات يردوا ليست مفعوص بركياب" موتات شجيد كا الصادر كرايا-يوارخ سيجود بالطف إيا مفورات مهدفعه على فن محانب برياضي - كرسكا حل يكريدا وسدولواس كى قالمي خانديكيا فربوا يا يواب إن سيد بقول المراها بالكي مواد فسي المدود في التوكر في المراد مهمل كي مطافي كري الكرافي الحوا" وسي العاس إف تق ما تايد على المنساماء كي اوروست كمان. وبأي تعديدي ماس بمرك ووليا مل كابوجه قاكر بوائ كم موسية تع برستاي جا جارياتها . المراف البياث الصيمير ليش أور مقله ريسورت من واحل الإله الأكل مركاب بالمالة ق تفاء اس في الدر واخل ہوئے سے مملے رہنے واج یہ آیک تقروال سد متر بریوف سے تیمی منت کیا ہے تھی اور یہ سعمول میں آخر مجي وس كي والمنة ومشمل التبية من وعند فعد شد عماكية تعبير وقت من يخيج جائح كي صورت عبي الت المطيعية كيال سي كالتفارة كرناي من السورت ويده همراا في محى ارادويه فاكر كم از كم محند مرافي منتج المكر مراك اورام في مراك كسي بيد الفرضود سنا وأبعث او-اس کالم العدرت اللاسل من مزار مل التالي عداد راو الدي كالم والدي المراحي موقع کل نے مان دوئرں وہ تین اور کی کئی تھی۔ میا حادث میں کے ساتھ اندروا قل ہوتے ہوئے گل میر ف کھیا کہ اس یہ لیم انک رہے وال شمار کلسائی نظر ایک و بہوا اطمیقان اور پھیا گئے کے اصابی ہے بھر کی تھی۔ یہ آڑا تا راض اور بسماند فقاد كل مركد مل بمركوا كراس كالعراق في المراحة عن المراجة على الما كرفت اور مضبوط كراي ومزاوا م اكي دراني كو الح يرهاء ا کے تقرین کے تقرب معطور جو والی و سریا تقراس کے نازک انتهاں سے سفید اور گالی تھو ب مدند کا كارسته تعاسى بوئ تقب ومتغرادا-

"آب کیات درسے کئی منک ہے کسی آپ الیے یں کو آبات کرنا جا ہتا ہول ہو قال ہے بات تا بدائر باری کی دوری ہوجائے کیاں ای کا موقعہ کی ساتھ "یم کے کیا بات کی ہے ہے کہ اس کی جیالی شکن نمود دو وال أكمثان عدكماتماء الله بربان المراجعي بيني بيرب كية سب كارميان تأكير ١٠٠٠ ين عن درويكا في اكاس كا تب ريشان مت بول خام ما محد مني - " وكريفا خار مب " سي كاماله ي وكو الباتفار إلى توام زيالون الكارد أرسى ود اور سز راشده عن اس کے ماارد کی الیمل پرود کھی ہاؤی کی لیڈیز استف پر کن تھیں۔ سزراشدہ محتی " مرآمش مارسيب الگ تعل ريخ كي- آب ليزيال انجوات يجيم اهاري فرند كريم - ام ب كل مرك عالیں کے بیٹے میں ایک خوش افاق المرصدار شادی شدہ اور بان بیجے دارخانون تھیں جو کیٹی کی ستامل میک اب ترشده محمل آگرید عمل اداکارائس ان میکیاب استان فیرت بارلزنے کوایا کمل محمل مم حري اي مان بن كواك ب مقل شرى بلداد با آب كادب كادب كان القائد الموسد إلى عِلْ يون بكراكيديا قنده ميك اب أرشي كانتحاش ومجارات بيد بجدور ويكافيك معمل همره ومورت يراس أن وجب ينك مجودا والمرشر في جاهرا بات والريات من خود كم قا بالمشراف المسال." ى عروندائى زم دو قش مربع لى الك ايك جيس ستاني مالد كرمين لك حمادان بدو تعن الاي كل العللية فيصرون المدمناك كمنادت تس مراي الدمي المعناد واكت بن كالمساس المرا تحضرت میری بیند کا کھانا اگر ہادی جن ہوں اور س مصر فرہا ہوستیں تک کے ساتھ اس لان کو سنانا پیند المعرب أن يدلي سب كواكن السير كالوال يقاس كواكيده به محيد" وانتاكم كرد كليدكل مرسفها كل اس من ایس سی برگا۔ آپ و گوں کے اصرار اور فر انٹن پی نے سامل اس فرو کی ۔ آپ ا ہے ہاں و کئیں 'خون نیر مشمور کردیں۔ کئیں کیک فوٹ نے نمان آل کیاں گزار کیے تھے بعد مہم بیران ہے بھوٹا ساز بالور کیک کالاے چھ میسی تیز میں ملٹا کھیں ''' ت يوتهاك و وجر كوانعي أس سكانو وصف تصفي الاستثل اب نوري طمي مدش تفار ود مركة على ورجي جنوكيوں كے رائد فود كو بدارى حى كراديا بركر فيس بسياكر اسے لك ديا ہے۔ فتواد ملک صامقہ ندر فنع الديار المريق العلم معنى وحش براز سي كرسك الحرك كے بغیر رہے ؤے ارز ہے تا؟" "دوربية حي من كل مركد عن" إن إن " فيلة تك من أقيامًا وابت ما يكسام منفل كالنسبة الأب وك كيك كمائية اخرور كمائية الي بمرئ كالماعية اليك لهي تمن تحقيق طوح يك كيك وكوات مجھے بیں جین کا بند کا فرش آپ لوگ خوراوا بھتے۔ اس نے بارے اس طرف پیٹے کی دموت دستے ہوئے گا ويتلا الدائي أميرسيد كرساسة آتا مايتاتا، مياخال فاكد مرايد الدام ال المل مل معادن ابت ہوسکا ہے۔ الریم و یکو اور جابتات محراس کے حسین آئیدے چرے یہ نموراد ہوتے ما عمے اے بات جهل أربي منها تطلات من تصه أَنْ يَحِو فِينَ لِي مِن مِن كِل مِن الكِ فِي مِينِان فَالْمِينَا تَقِياء بِمَى مَمَاثِن عِيدِهِ الْحَامِلَة برائي مجوركوايا كل مرع بشكل مكرات بوع مواديا-ئے یہ بعد اس کی طرف آیا جو راحی کب پلیٹ میں موجددا تعد جس لفس کو آئے کی مدد سے ذرا دراکرید مزراتاد بنی این است استار سات الله میساد مان ایا کے مات والی اس وروایا ویکی المار المعنيدية مفرد اللم كى اي بالركب على دائي تعي است مندرك سات على المد ميولت عموس ری تھی۔ کیک کامیر ، محی جوان کاقواں مدجود تھا۔ یہ سنگر اسکے ساتھ۔ برق- بجوراً كل مركو شنوادي آخر قبل كرمانية كان مربول يك درميان الميلي تعش كي ويو تعمل من يكس على مشر الا الله و محروث من المراس على من الله و الله المواده مرساس كم ماست قاراب وسيول كرف برتماك والزائد ما تدى يكي جالى الص والفيد كم وص من ملى مذ سي مم كالديد بالوط القالل و سے براریشان قسین اس بھی شروند ہورے تھے کہ شام کمری ہو چکی ہے۔ یمال سے کویس را افر کا تنی بک ان کیاں کی ہے جو سات اسے تنے جن سے کل سرکاسامنا تک نہ ہونے کے برابر تعد عي ماه الرايد على م يكي و أوك في السيد و سرايل الله على التي الماسمة مع محمد الدوان هاك يزوج كوى ترين المثالب كان الركان كو محى براهم الوطن مع السياح إلى المح الموض معيم مير الراب ويال آاب تنہیں کو تند اینش کے اس مرے یہ ہے اس میٹورنٹ کے آپ ای انجال سواری کالمنامشکی تک حمی محالیا البرووان بسيدنا وراجما الانتاي ہے۔ <u>جمع ہے</u> امناف وین کا انظام کرد کھاہے۔ آپ اس لمحرآ جا تیں جسے روز آخم سے والیجا پر وین آپ کو یہ کیسودک کی منی جادی ہے میری فالر بيوث اور إسلى ميرك النصاب مين مرا تب ميں مائے كه أس أخر وي كارون كا ريت كا عبد أم حس بدائ عمد رج إلى أواس ويت بالبرامين مل بالمتيار كشاافها أيسارين محويل ادرخوا الثرود والبكيا تعول يموا أنا فضم تنا ے آفرا برے یو کے دوے مردوات ق سب آفرش رائے ماستھیں۔ آس فوات اورد مراب کر سامنے اس بقت دورہ تی جس نے مرص بعد بارے ادر کے عاش کر چرکالا تھا اور وہ فو خیرعاش كيابو الريد الماري كمري آفس تخد كاوامات اين الجين عندكية والتي من كرام إيزاء تحق عن المرتبكية يمريه واعجزان يوسك كرند مرف بيدار وويكا فعابك بالقداء أناا بحل بالباقعا أروس كالكابد بأرواح وميان ويك المي الني الماوي بيد تطرق على المرارد جیں جَبُر وَ بَعْس سے وَاصله وَ اوقت نے کا بھی ای لیے بسرمان اور کوئی جان مجی تعرب مس نے شاکے الكراس محفى بي بله من اس كاله تن باد سامناه و يكا قدا الرجد بداس من معدار بعد ي والف حميل ميں خريمل قريم ويد كريش أب كواراب كرون أكر آب كو كول المراض شاه-" م الكن النادارة فأكدوره مي عنك مقبل كافاس بندو يسداي فيهيد لك عرف وران كواس هما عزوتم الوسعي كريه مزاسب صيل للكه اليف وتهميل بس كي الوازت منس ود مرا اس وقت سارا فسناك ي الراة بو أاتماد المرم إلى بها وقول عمد الى كارد على والكارات المراح والم الله المراعق محمالية المح يمال موءوب أم عي مم كي قياس أولل بداشت ميم كريكت

مجى الكوارحة محسابهم بيدا كريسية وكالدج يسيديان انسان كمواذكم إن تريم فطون اور فليقا أخول واليا وكل عيرمال موقاء إلى عمليه الرائد كم تعدد وكل فوال مود كرار على المراد من مل آئے ہیں کو بینے نوچ آگے مرف اس کی آوازی نیں سے کہ فردیکے ہر۔ایک ہی تشر ادر می حريده كالأكرا في الس كرا النادات كومًا يسبل يق تمر الناك المراا كالاس ملي مانت كالم كالمع كرافلون في على كالمادار على سلق وهي هي مراني وازادوادا عناه ومريع وشامة ليس عمل فيل مل و كاك آسته المراجي إلى مرسى كالتحب كرية اور بست ك الى مرضى كي لاست أيد بدر يسن مى دري سور ندواندي الوي المرابع المان الرياد المرابع مسيد كي وحديد كا فعال الركيام العام والمال في والسيد ورائعي جال أركى موى كارداد بند الدي والماكي كي المنظمة ا سياول و في إيدول ي مصيم بالرى الاست ما كيتي بير بالرة ا قيام الدكول الديول ي على المال المالي والدي المعلى المالية والمعلى المركم على المركب المعالمة وعد كريس كري عدور الرين محرفي والمران محرفة والمران ما وسكرات عرفية مرسال أو زارك قول المناف المالية المالية والمرود والماركون ميد مول و كدى بي لواج جرت بيدا في والى فرت ليس وكال والى كون ساوك مرا الحوزير منات میں۔ اس کے باجد اگر بھی مجھ کوں کر تن وات اللہ اور عن بائے کے کرے اور کا الا لائے کی عاے محتجر ہاں کے ۔ قرک رکو کی کو اسٹرا ہے گی۔ اس کا بات یہ۔ این موال کے آگیا تھا کے ان کا ب قراد كري موال و تروا في مو تا الكور الل عروض من يجوي كر الل الجزيم مد واستقصى الادر في الله و مرض مي ريد كان كروال أيرا المروطلس من الله و المرابط وسنا بوار کھنے کے لیے بع میں تھا۔ گان وال کو باتھے۔ اور چی والی کھنے اور می دلیل کام کرنے پر مجاور کیا بالدالي عمد مهم الما فائق ويمر كل تنبرت ها بوعم والمواز تشويل كمواف اور ثار بوبا في والحراشاء الم ي المار المالي في من المستان "من المن المالي المالي المالي المالي المالي المناسبة المالي المناسبة المالي المناسبة المنا م مح ما الله الله الله الله الله الله منو ي كايم المين مل كترين - " والمن المورك كفدوان الوادي كواوا-المركب من كوي المراجعة المريات لي واللي مرك التروق والركوف الدال كيف كس بوب كواكي وال باعد ون مى تاراكيد عربي الإلى مانسى يدلى ادركولى في الها كها تها قد والهوا أي مبدك المعلى "وقف "وي المار على في مدرسيات كى ب ميد فول موالى على السي الموالي على على مكل المعلى الموالك محايدك شوك خود كنا تسب "ماراكي جانب لف في ميل كيده كالورد والأول في معلى كا سمها باتمن من الم كن يدي الدوكون فن فن اواكل "باقن" يد خرص حك بالل سب كولوادا كي "اوائمي"

چاہتے تھی۔ ''جو بالآئی میں نام کی کے اور لیے 'میں الور میت نے دائے گزرے ہیں آ ذائش کے ''وہا تی ''آپ آئی ہی نام کی آئی ہے آئی کے اور اور اور کی سے اس آلنائش میں حضد نوری از ہی گی۔ آپ میں آگے صابی آر مشیل الموقوم تنظیل کی تکے ہیں۔'' ''کے صابی آر مشیل الموقوم تنظیل کی تکے ہیں۔''

" نسبی مگرشاوشاں مندور ہیں۔" " نیوی مت ہے۔ کمی ہیزے توشار مال کاروی ہے آپ کرے دن مرکز رجا تی ہے کھوٹ سی۔ اس نے میکی

ی ستراہٹ کے ساتھ کیا۔ "کیا آپ کو جی کو کی کاش ہے؟ کا فازراادر بے کلف موا۔

"اردكيا آپ كويمي" ـ "ارات عوالي سوال كيا ـ

مسئوش تن تمام میدگر." با بریندات قرمی نگاهوسی حصاری به کرنماد "بال)ب موطد ولی ارب." "میرا خیال ب او تیج به میزا نام اینژگری دورا ب محصر ایران به ب قی افزان ب " قالینا دیشی سرسرا ، جستمل لباده خاست به تمیمینه جریئه همی مهاردس که تصفیح میکواید: وادا کویها نداز براجماله ک

''آبیت بات گرکے انجابگا۔''اس نے جانے بائے کا اوریہ مقتف کھی کہ اس میں توقع میں رکی طور یہ پار میں میں کہ اقدار نی میں طاقت میں بائید سے اس پہاؤ جا سا آپ ٹاکم کیا تھا اورو سری طاقت میں تواد اسے ان میں آپ میں ہواسا میں میں جو رہی میں گیاں اس اس کے تفصیلی مقدور کے اوران اکر الکہ بستگلہ وہ ایک رکلی کی جاری اوری اوری کان تھا ہوائی اور کمی لڑی سکویاس پیلے کے این شرافت سے '' مراب الانتھا میں سے توریخ بھی۔ میں اور کان تھا ہوائی اور کمی لڑی سکویاس پیلے کے این شرافت سے '' مراب الانتھا کرنے کی است اوریو اشت رکھا ہو

و المستمين والتي تحقی که بابراها این اطل شد یا منح می ساله بینه ها قلد است میلی میکساب در که داده ای بین است استیاری اس به جام تعیینی که مشش کردیا تخاار واست از یک جرب کے بازید واروں اور اگواری نے ایک کا صباحی می از روا قلد ادوجان کمیا قوامی وارواز کیس میں سے جسی دو حس سے آمید سے می کرجسل رس کا بینر تھا تھ کے میسل جسی می کورس اس سے اداری پرو قدر موقواری میں ایک فراؤد کھا تھا۔ اس کے استیاری میں نیاب علاق کو محمومی کیا تھا۔

ا س تحسرے ہو سکولی میں بھر اور نے کہ بنجائے ؛ س نے کملی کھی اس بری نانا زادہ مناسب جانا۔ اس علاق کو آنساز دریتے کی جائے اس سے داستہ دینا بستر خیال کیا۔

وویون پی قالمدادا کو کسی چرک خاص همی به در به اصل به گلش رخمی می جوب به این معاہد به . د کمی می اور می دور محمل میں کے خوب کا صدیقت رہنے کی اس گاؤ تا اسداد کرتے ہی اور کا بادر ان کر کھیے جس احمل ہے - دور بقت رہنی نے اور مقام نے مالی میں کہنی منظر ہے میسل در کھاڑا قواب ہے مشلوں میں کا نے والی ایسیاؤ ان کی ہے - اور دری آئی مجی ہور بھائے کہا تھا کہ میں میں مقام اس اور کی میں بھی ایک ہور ہا ہوں ہے ۔ ایا دری آئی مجی ہور بھائے بچاکھا کہ حوالے و مقام کی مثلا کی اس کورک کو سرچھے کھا تھا تو اس کے باتھ اس کیا ہے۔

ہ سنگے یہ دورو پر مکٹ تجیل تقایمی نے کا پسی اے تاقعی بلوائے یہ کام مونیا تھا۔ '' نے زیرست سے بیا ہر کا کسم المسلمان کا آئی کا ذاتے لئے کر سالمیا کی سالم میں نہ ہو مجمور مکی بیواوروں ''' انا ایک کا کرے یہ محی اور محمد لوگل ہے کہ کیٹھے یا تھے تسمیل رکھنوٹی۔''

= I Supplied to the second of the second of

عیرای نک کاڈائر میکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ ا پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنب کی مکمل رینج الگسیش انگ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي ، نار مل كوالثي ، كميريسدٌ كوالثي ان سیریزاز مظهر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری گنگس، گنگس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اوُ نلودٌ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱ ستروہ سرمن احیاب کو و سب سائٹ کالناک دیمیر متعمارت کرائیپر

Online Library For Pakistan



Like us on

fb.com/paksociety



البيد آركون ہيا من كاللہ" "الإيت تعميل إيصاد ب بيد كركالايا "تشم نسب معما للجي كري ہے۔ جار ديوار كي بيانى كي بيداب

ن بیده مختل می تعمیر سالیات اس لیزاب نکیاد پری اوری می نگ دی ہے۔ مادت میں است کے است " امور نے کا فلک معاصب معارمت استان کی سال تھے ہے۔ الاور الاور الدی کررونسکا دو اور الدی ہے۔ مراکا یا ہے الرونسل تک میں انگل تھے۔ انگل میڈا انتہاں کے الدور الاور الدی کررونسکا دو اور الدی ہے۔ مراکا یا ہے اس الدی تعدیم کے معد الاکا وزار جمل

کے بیوان کو اور آیا ہوا ہے اور طلبیں ہے ۔ اسمی انسان آئی کا ہے ایک فیف کے کیے سوال کا داراتی کا اس کو ایس کی ا مالی ہے ۔ اور اور آئی ہے اور مرجع کے ایس مراج تو کہ ہم اس اے جمال کے ایس بورے اور ان کی مختلی اور شرح رائی ہیں۔ ان کو مرتب نے جمال کی اسٹیا اس کے اور اس اس اس کی اس کی میں اس کی استان کی مسلم کے اس کہ مسلم کی اس میں آئی ہیں۔ اس کی مراجع کی میں اس کا کی ہے میں اس کا کہ یہ مورورات آئی کی کے اگریار کا کر کے اس کا اس کا کہ اس کا کہ ہے کہ کا کہ اس کی میں کہ کا کہ اور کو اس کا کہ ہے کہ کا کی بالد کی اس کا کہ اس کا کہ ہے کہ کا کہ اور اس کا کہ کی گئی ہے کہ کا کہ ہے کہ کا کہ ہے کہ کا کہ ہے کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ

سوس کرایت بیات کرت میمنی آب نید" الهان می بیط و بری افعال شاید خان فرد آن می کونی اور کامیز کردانوں لیکن شروخ کمی کرائی کرید شاخی طاقعہ بیت آبار البیج پر کرام نے عادہ خفیہ خور بیند برائیرین اسکنٹن کرنے پیزس کے لین ان علی محق مواسع بی گائی نے کامر بھی میں میں مواد البیج الدیمی کار اس نے مناف کرد یا کہ اور بیج است مورد مواسع بی گائی نے کامر بھی میں میں مواد البیج الدیمی کار سرے مناف کرد یا کہ اور بیج است مورد

ے و مرد ماید ہی است. متراب آپ ہم سے کیا جانچ ہیں۔ جب و متر سابقیا پ کے گئے میں ٹیمل ڈالن کے واقعی می مدر مان مشرکہ مداد ہے"

سام ہونا تک میں مصافحات کے اور تھر آئے برجے میں مولا تشاوت لگ ہے۔ کما اُل اُل کُل اُل کُل اُل کُل الرکی العمیدار استعماد عاملات کا اُل نے اور تھر آئے۔ میں اور کیا کہ میں مواز انہاں مجسلا کے اور تک کے جارے کر اُل کن بے کہ آؤٹ تمیں معمور کرنے کے کہ فرمبار سے میں ماتھ آئی دی ہے گا۔"

آئر بچے مجال دہ ہارے کتے ہے گئے۔ گل موری کی۔" تاہورے پارسف میں تم ہے کئی کی توایا ہے جو اب کو باؤل کی جمہر والکو کے دور کے گا۔ بنگہ پیانو تاہور میں پارسف میں تم ہے کہ ان تک کی توایا ہے جو اب کو باؤل کی جمہر والکو کے دور کے گا۔ بنگہ پیانو

الدوائي المك البل غيل في زار كالك أون أثر بيعاليات المام ترج بيعاليات المام ترج بيعاليات المام بيعاليات المام ترج ا

ه نگون به کامرون سندگاه خورد و تی در تیمین نختی به اور ده می جائید توجوز نیسی ام ان ساله طابعی مانه کام طالبه فرخس کرنگشده افراه برگسته اس با بردن جائیم با کردانتا توسید جائشتین ام آب کے قیم خاہروز میں بیرب ان رفته در اور بیم اغربی ایر بینی به از خور موجع په مجور شود کریکتا میں کردہ آب سے انگراس چکتر کی منگوری کالعادی کرویر سا

ہ سی بی سوری سعندی مزیرہ - اور اس نے بینی ہو آسازی ہے بہلا تہ م جھائی خالے ہورہی میشالودا کی دائیوی کا انظار کر را تعالم اس کا ج سم تم برائے پور ی مندی مورے کے محمود الذخوا براہا ہی ہو کرا تھ کیا۔

الکتاب التیج سے وہ التی ہوگی۔" الکین مانے سے اوائر آسفہ کیا کے اس کا اروان الملاء کرت ہوگیا۔ اس کا ٹیاس اور پیٹر النا کی تعدیل ام کا الاک متابع کے ایک المسام کی استان اور مثانی اعترائی کے اور اس کی روٹ جمہر کیون مالاوری کی توقیق اور رہنے ہوئے کہا ہے ہے کہ اللہ سے بسائز اور مرے کے ساتھ اوالیہ نو مرکم کو اور کی گئے۔ اس کا جوالی تھا تھ

ر آئنی کے بردروائز از اسالک باقات پر نے دیے اروافت کی۔ ''عرواضل رکھر ٹک کا انگاز تقرف کردیکٹ شریع ہاں کی رشر کے

مقروا ممل کے نگادگا انگار قفہ آن کے خوشی میں گرئٹ نہیں تھی لیکن پورکوریں ہے اے آلے کا کما قلسان کی طبیعت کم بک نمی تھی اکنے کی اگر افاقہ نبرا و شہور آئے گیا۔ شاچر زار پیوار ہوا میں نے نہ آجی۔ " ''کی والے سے کا بھی کے لیے فکر مند بیرید آپ کمیس آؤ آپ کو ان کے کورلے چلوں۔ ملک عمیل کی واقع کا ایک کی جارا ہے کہ نموز ہے''

کی جابیاں کے آٹی ہول ہے" انسلس روز کو کی مضاعی مسا

'' مثیل دو توکیل خاص سنله شعید۔ بی مکی قابلے بول۔ جاسکتی دور۔ سنگ تو آن کا کانت اور آن کا کان حتم وہ سند جس اور میکنٹ رو مکنے ہیں۔ اب کیا ہو مکتا ہے دکھ نگاہ کے ساتھ کرج بہت شوہ رش کام ہے۔ جا افرائے میں انہا کی کھواڈ ارٹی کی شربہ''

انخارم حاضرے جی عمرین کی چل براس کے۔" "انس اے کیار میل میں اصل آگ و میں۔

" قیاب بری مقبل کوریم سروی کا آخری تیمی مزدی بادگیت شدے۔ آمینی دریو کریے۔ مہدلے چلے جیں۔" وہ واب کا تقاریکے مغیر ملک کے آخری چلی لیے وکا آباز اللہ بھر مرجنے کے بعد م کے کا اران کر جسی۔

وہ اس کے باکل اور کے مقل ۔ اگر امر کے قاطے __

ہ میں میں ہوئیں۔ اس کے پہلوش جھی تمی کر بھر مجی در میان میں ایک تھے عاش تمی۔ اور یہ تھے جھیسکی تھی۔ وف ک مان

شنزاد طک آیک کامیاب برقس نین آیک میلیت میڈانسان جس کامٹی میا گزینت و قروہ توسانسیت دلیا جذبات میں آخکار کرنے نے وزیراتھا مالا کہ اور وقت پر مسب کمہ دیسیج کا برنامز نہیں ہوتے تھا۔ مرات کے تحقہ بڑوے تھے کہ میں ایک مرات کی وقت وزیراتی بینال گرکے اور سے بھیار گاڑی

رات کے تکویزی دے تھے۔ کر بین کی یہ دات آمی ہوسی ؛ شواد کی سبال آمرے آمرے تھے اور گاگا تھا۔
رات کے کسی برق فرس می بر اس کے۔ ان دونوں کو اس گا ای بی ایکے سفر کرتے ہیں جی بی مند ہو سکے
تھے۔ آد مار اسد ہ سمجو کسٹ پیا تھا کر روز رہ جانب ہور آلید خاسری ہی۔ بی مزر کا تھا:
مالتہ ماقد آر دوارد کر بھی شال مقدود ہو کہا تی برات کی کھرت اپر برس روی کی اور دہ می اختیا ہے۔ جب آتی وہ در مرات کرتے ہوئے اس نے کھر بھر
تارہ من کھرے کہ کے بغیر آگی تھی بلکہ کورے کی تاقل کو تعلق تقرار اور کرتے ہوئے اس نے کھر بھر
سمندر اگر کھر جمی ہوئے تو رہے آئے یہ تھا ہو تک جس کر دار کی اس میں اس کے تعلق کو اس کے اس میں اس کے تعلق کی اس کے تعلق کی دور کے آئے وہ تھا ہو تھی۔ دور اس کے اس میں تربیعے کی اگر اس میں مور اگر کھر بھر اس کی غیر ما مزی کی گئی دور کے آئے وہ تعلق کے دور اس کے اس میں کہا گئی در کا معمل دور اس کے اس کور اس کی غیر ما مزی کی گئی در کا معمل دور اس کے اس کے دور اس کی غیر ما مزی کی گئی در کا معمل دور اس کا اس کی غیر ما مزی کی گئی در کا معمل دور اس کوری کے دور اس کے ایک میں کوری کے دور اس کے اس کوری کے دور اس کے اپنے کا کہ دور اس کے اس کوری کی کھران کر کے دور اس کے اس کوری کی کھران کی گئی موا مربی کی کھران کی گئی موا میں کوری کی کھران کے دور کے آئے کہ کی کھران کی گئی موا مربی کا اس کوری کی کھران کی گئی موا کی گئی کے دور کے آئے کی کھران کی گئی موا مربی کے دور کے آئے کہ کھران کی گئی موا میں کھران کی گئی موا مربی کے دور کے آئے کہ کھران کی گئی موا مربی کی کھران کی گئی موا میں کھران کی گئی کھران کی کھران کی کھران کی کھران کے دور کے آئے کہ کھران کی کھران کی کھران کی کھران کے دور کے آئے کہ کھران کے دور کے آئے کہ کھران کی کھران کے دور کے آئے کہ کھران کے دور کے آئے کہ کھران کی کھران کی کھران کے دور کے آئے کہ کھران کے دور کے آئے کہ کھران کی کھران کی کھران کے دور کے آئے کہ کھران کے دور کے آئے کہ کھران کی کھران کی کھران کے دور کے آئے کہ کی کھران کی کھران کے دور کے آئے کہ کھران

محل مراو زیادہ انجمن مونیا کے معوقتی احراصات کے بارے میں مورہ مورہ کروری مقید اسے جھادا انجمار مکن نہ تعاور نہ ہی اسلامی مطعمتی ہوئے والین میں سے محب یہ کیمیں وہ میں وہ اس مونے کی ہے گادا یا میں سوسری طرف کر محافظ ان رائے وہ اس کی گھڑی سے اٹر سے دکھی لیا تو وہ کیا ہوا وہی کر سے کم میں تعالیم کی تعالیم سے اس معرف کر محمد کر محمد کی محمد کی محمد کی تعالیم کی اس محمد کی اس محمد کی اس کے ساتھ تھا ہے گئے ہے۔ کے ماسے اس محرف کر اور اپنے بیش کے ساتھ انکی تعالیم کے لیے قائل جو اس کی اور میں اس محمد کیاں بیدوست ان محمد کی ہے۔ کے ماسے اس محمد کی اس کی ساتھ انکی تعالیم کی ادارہ کی کھوڑی کی اور سے کہاں بیدوست ان محمد کی ہے۔ ں اور بھی جران بیونی۔ ''یا تو می خص صورت نے زمان مرتب ہندیا مجروعہ عودیہ اعماد ٹس سیار ادا کسٹن یا شعر ہوا ہا ہے جگہ اس میں انسان سے اور جارے مرات انجسار پرندریائی کرتے ہوئے انتی انکساری اور غیر خور احتمای کا کارٹریائیک مقابل ہے وہ ''کارٹریائیک مقابل ہوئی تھی جرکا کو وسیارٹی سانٹ منٹ کے خاصف پر قبار شور نے کل کے آ ازات ''کارٹریائیک مقابل کی وہٹی چو کا اس سمان مارٹری سانٹریائی دارت کے کر انتیاز کر کے آ ازات ان کی طفور کارٹری کی سرم میں کسی سال مارٹری کارٹری سانٹریائی اور انواز کو کے کر انواز کر انسان کارٹری کارٹری کارٹری کارٹری کارٹری کی سیارٹری کارٹری کی کارٹری کر کرٹری کارٹری کارٹری کارٹری کارٹری کارٹری کی کرٹری کی کرٹری کارٹری کارٹری کارٹری کی کارٹری کارٹری کارٹری کارٹری کارٹری کارٹری کرٹری کارٹری کرٹری کارٹری کی کرٹری کر کارٹری کا

کا زندا دلیک منتش چدد کی گیا۔ فلی تعرف اندر انسان منتشد کا منتیب میں سنزوے کا رہے اور اندرا والی کی خاطران کی دیشر چود کیا۔ اب تک دیافکل مانے ایکنا اوا ڈوا کو مگر کرز تھا۔ لیکن کل مرک پہلے والی کی نظران کی زوجی مزک کے ایک اور ایک شماپ کی میزوسیان انسان کرگا۔ وہ انجافی اے مانے پاک ماکن منا اور کیا۔ کل میں آور کی نظران کے تعاقب میں انسان کا کہ دخش اندرا کو مکان کا تھا۔ کوئی کا مشاور کلورٹ تھا۔ سنزائی آدمی کئی۔ اس کے دوارہ مزالیہ نظران نے تعرار کو مکان کے دسترا

یہ سوقی آئے با آذائے کی طرح الک جو اکو سک کے اس کے لیے مرمشرز کلارہا نہ کھورٹے کو کھا گا۔ گاڑی گھرم میں ڈالنے ہوئے اس نے زہر دند لیچ عمل کمیا۔ "الک تحرفہ کلاس میں تنظریت "

لور و میرے کے مجمع برختی کا ڈی ہے ہوئی۔ اوان دیاداس جائے۔ ویکتی کل مرکی آگئیں ماہدے جے۔ سکتا ہوری طرح محل کم میں سود جس مر مرتمہ برای قرصہ میں ہیں گئی ہیں ہی کا ڈرائے تک میں نے باہرہ ایون کل بیٹھ رہا تھا۔ اس کی بری میں ماہ برائی باسمین خاتم کاشر ہر۔ اس کی برد میں کے فاصفور کا جیستا اور میں نے دوال ہے۔ اور وس کے فاصفور کا جیستا اور میں نے دوال ہے۔

8 0 5

البه السي التي برموقع مرد المع بحظ مود كهارت كريد مل ب أن التي ب-" على مركة والب كريك بعدوه ب متعد مراكون كالركاد المهريا العربي الما

''بیت بھی عمل اس تھائی ۔ ایم نے کا و حشن کر ناموں کوئی نڈوکن چڑتھے واپس نیچ کا طرف ہو گئی ہر تی ' بے کتا چھوٹا ہے کئا ڈاکٹ رہا تھا تھے اپنی تھیسند' میں کے سائٹ واسٹ افلی خاندان کی ۔ اسٹ قائل کھڑی حفر کی مائٹ اور اگر اے درا تھی چھک پر جاتی کہ میروخاندان کیا ہے واس کا رد عمل کیا ہو جہ کئی فوق تھا بھ بھے اس کے سائٹ اٹا کا تھور کر رہا تھا۔ اعمارے کھڑا تک میں ہونے وے واقعاد ایسے میں اس میر کمریاتی دوگئی۔ تھی کر وصائٹ تھائی۔''

آردانور ہو اور ایکنٹ خورے لائے کئی دربار قرمی فرائے گئے کہ آراباء جب کرش کی بوافرات آرمی ہے زیاد گزر ملی تھی۔ کن ٹاکٹورٹر کیا و اکثر پیشٹزاس کا انتظام کرتی بھیس مجی معجود نہ تھی۔ سمی کمرن کا لائٹس آگ تھیں۔ مرتب کورٹر پر شیور کے اور کئے انتہاب آن نے یا اکارٹر کش رکھا کہ اور کہا اس نے ٹیاب ڈنلسس کن جس میں۔

ن میں چاہتے ہائے۔ اور اور اور میں اور کا طلب ہور ہی تھی۔ فور بھی بنانے کا آبر دیڈ ہوا تھا اور اس کو دکانے کا حوصلہ شدا وا۔ اور کہنا تو میں وائے کو مرف ایک کرنے چاہئے کے لیے دن جمری سمی ارب اس کو بنگانا ہے بھی سیوب حرکت تھی۔ دو مرا اس کی بہتی حالت برگزائش قابل نہ تھی کہ یہ کئی کا سامنا کر نیا سالوں کا حواب دیتا ہو اس اس کی اس بازست په مترش بون کا ایک اور بهاند ال جا آسیان کی بیل می و انجی په کمی کا ساساند کی بنا مانک کی : کل مرتم بنے درجہ تمسیر کہ میں تم ب سے کیابات کرنا چاہتا ہوں۔ *شنراور نے اس چپ کوؤڈٹے کا فیصلہ

۔ بھرنے ہو چھاتھا سر نیکن آپ بھرے کہا تھا کہ کوئی خاص بات نسیرے" وہ جس سے کیا متاکہ مدانس کے جاروں بریاحت خانف ہوگا تھا۔ فنزاونے آک کیے کے لیے

کن ایراز علی موجال کر است مجلی از روقت بیدیات کرنا جاسیدیا نشم ا بعرفته سوچ مجمع کے کرنے کا داؤی فیل مجمع مجمع مجمع کا اسلام کی مجمع کے استعمال مجمع کے استعمال مجمع کے استعمال کا محمد کا اسلام کا مجمع کے استعمال

اوران نے میں ایا ۔ آن کھی ہی کئی۔ دس کی مرتبی نے پیٹی کیا آفاکہ میں اس اس کھلے اوپ چکا ہوں۔ میں دستان ندازش آپ کے ۔ آن جا بتا ہوں۔ ادار آئی میں کئی کھٹوں کا ماتھ ہے میں دائ ہو آرکھی آئی کے چیز نے سام وزر آ ۔ آپ وال کام کرنے آن چیں۔ میں معنی جا بیات آب ہے اس کی میں کھڑا تلا کھ کان آھے کہ جی موقع یا ای بورش نے فاکھ افزاراوں ہے دسمی آپ کا دو اس کی اور ایش جی فالے سے جو کا بات کے جواب میں تصامی یا ای بورش نے فاکھ افزاراوں ہے دسمی آپ کا دو اس کھی اس کے جو کہ کے ایس کے جو اس میں تھے۔ یا ای بورش نے مواسعہ اور آلک کی تھر بول غیر حقیق کا کھی کی معرورت میں آپ کے کام پر فران ورش ہے۔

سمس کل مربعی : دکتے جارا پول آپ میں کا آیا سونی ہے ہے تک تھیں نئے سامنے تھا اس کا افساد کردیا ان تھیں : درود تی مجھ توب میں دارائی سوائی کرنے دانا ہوں! 'س کا جواب آپ اپنی موجی ہے درینا کا ویس نئے آپ کے انکور شاارائی ہونے کہا کا تن نہیں موقعہ جانبوں کا آپ کا جواب نظام کو تھی ہوا انکور خارے دو بشتی در نسر ان مراجہ سالاز ہی گئے دوئ تھی ہو کچھ اندانہ وجود ان کا کہ سے تعمید کر سام کرنے کا بالے جے ویر مرد ان مراجہ سالاز ہی گئے دوئ تھی ہو کچھ اندانہ وجود ان انگر میں ان کے اس کی اندانہ ک کے میں باز میں باری ہے کر مشواد کا تعدید موجود کو کردی تھی ہے جا پر تھا یہ جوال میں انگر میانہ کے اس

ماکل مرزیں آئے کورند کر آبوں۔ آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں آبرا آپ کو ان پر کمالی اعتراض ہے ؟؟! یکی سانس میں خیل باغی کھر کیا اور داہر خوا کو تاتی اور پر تیل آگری مشتی د مجمعت کے طہانی انکسار اور کھنگلوں کے کیے کے کیے کا مواجع کے دو گئے۔

ندگیروں نے نیٹ کیزن اور کو ہی۔ اس میرمائی اور دد توک ''داز۔ '' وہول میں ہر ہرائے گل کرائی نے تشخیرائی کرمراد انڈائٹ ٹیر ایا دعا می پینجاریا قال

ہ جارہا ہاں۔ ''گئی جماع کی جلدی ''جمہ '' نہیں تو تی مقا ہؤ ہے وقت کے ٹیس سوچند کے لیے بلکہ اُکر پچو پی مقا ہا ہیں'' رواز نام اور اور انتقا مانٹ کا کی ان کا زند ہو ان کی سر مسل کا این ہو اور ان کے مدین میں انتقال مارہ

ی مرتبر تھائے اپنی آخل آنے گئے۔ ایدائز امر شرقہ کی میں میلی اور آیا تھا۔ نے کچے موجد نہ افزائد دواس کچے اپنی فیلنگو چھائے یا فاج کرسٹ اور فیلنگو فرقوا اس پر بھی نہ کمل وی تھیں۔ نہ نظل کی کوئی کے بہتر فرق کی کارپ تی ایک مسلم جوانی تھی ہوائے تھیں۔

ے سے موان کو بھی ہوئی ہے۔ ''ملی مجروبراون کی جی کہ کی دی کھنے کا اگر آپ کی جانب نے میں پڑنا جائے ہے۔ میری کمنی کو کہا گئی روٹ ہے۔ آپ نے کہ کا چاک ہے زیرا بخن ہے زیرا کی گے مورے قوموٹے کمی کئی میں می کل عبداکر کمپ مجھے کو بھل تھائے ہے اعراق میرے ہے کہ سے جو اور گااور پاکٹرش کم کا بجوان اور میں ہوا انسی کی میدائر کمپ

آب كوضورت شين ندسمي لواوية مرمحت وتقنى زودج كدركاس بدب كي ويين وزركمة ومحصيد برائي ے او ایکس آف کیں اور سارے لاک و فیروچیک کرنے کے اجدا سے تمریت کا مرخ لیا۔ ره شني بمرتباتها الريال الفريشية بالمسائلة عبك وربوكية بإي أوث آبارة الإرتباء كالمياد تمر شر شهي موت ي أيسب بوعال." اس کے آندوم میرے خنگ ہومنے عمراب میں کوئی کوئی آنگی اس کے فنگ لیوں سے آزادہ کے احساس ك مل لكا مرة الده ملي كليب كالمين كابرا مواصورت مجابوا كلدسة تواس كالمين مك في مارك الاجاتي كما تدراب مي بير شي جاري تعي-المريض فوشكوات يهملا وكمي تعما-ر میں تو موجود ہوتا ہے۔ چیر محول تک می کاپیل او مور نے کے بعد اس نے گفت پیک کے اور کو اٹھا یا۔ الله ميراهم كس في كما تعا-" اے اوقعائیت بھی بھر آپ اراس نے ہیں۔ یہ سوال کیا تھا۔ اس کی ماری مماہ ایول بھسائیوں کے نام اس کے عام الگ تھ انگلیڈ رکالی شنزی کا کو جھسی مب شدھ نے سے نام کوراس کا مام بھائورا اگل اس كالدانية ومن تحلب كارنسية بحول بدير تمند وعالى المرف ساتحا-المرويل كرك بالأرك شرورا و في ملم مل ين المراوا الااور في وف كواهد كل مر كرا ير تطع موت محل فون كيا أسى في الساؤكر نس أنوا اور بحدوم قبل و خواركيث من الح كري هودان البي غاور من كرين هي المن الم ركمت الن غريق أتحظ أقط الخريب مرتمك كدواب ويا كساته شايك كل جروتواتي-" اس کی بیا مجمعن جمی اندر ہو تی جب بریہ بری ایک رسید افعانے و تُصابرہ خود کسی کل حمل اس نے کور تیر ك زريع مركنت مجوائه تعد فهزادت موبا كل الامراياك الله سب كور الرب كي أس من السيء تهاري واري والالهوجي ادر تهارك المحل تهاري بكدارًا " يوري " درم ي طرف كان قبل كيدى كان ديم كري بوك يواري الفي المان الم ہو آبؤ سب بڑھ پڑھ کے نام تائے تھم ہوئی آوجیے مائے موغی کیا تھی ہی نہ دکھتی آبڑ کیا ہے نام ہی دہتے ہوتی۔ ا خور منط کرنے کی وحش کر اربان "اويوالان منى في ينهم الإحراك ام أب المراكب ركمات الراب والا بنم كون والا بنم كون وهما الراب الميمامي مخفير لد آياي اوراه محول الا الماح الها الكومادت المالي ميريان البندوي وهوند كياهيس اب ماش كلوايه تخذيبندنس آما تهماد ب معياميه بودانس اتراه وكين ؟ حميس و فرايد وهي الموك "كول الأي كي جارب مي كيا-عمي خور مي كا يجاية مير من الدواء" '''الاول_ن يرهمين ۽ 'آنجن سوچ کرڙس نے کها۔ احکم ميان 'کو کا ام ايسا شھي دوتو ''اذبير جن' راڻي يو دي مُين معيماجي بالواب معيل سيكرابي ہیں اور کلی شن آیک ہوئی بھو بھی کے گھر افتران بھی ایک مها مندانوں کی لڑکیا لیک میرے اسکول میں مج یک میے تاسول والي محريفانام كسي كالحبيرية فيمانام كيول وكعاتون الريا المبلى الرياي كي مري جي الدي الواور كوني خس ." كور مسكوم ميك وع يحصرت نوكرام في-" برتن دعل میں جینے دائے کیا ہے باتھ ہو چھتے ہوئے انہوں نے معمی دیا کو گوری کہا اوراس نے ماتھ ہے اِل چھے کی طُرف سزائے گئیں۔ دعا کونیاں کی بات کا بھین آئیا۔ بھیٹاد دمب سے انگ محمی جمعی تواہی أس بقدر الفارعيد اتن معموف رئية کے باردورات کوری جماتی جس محند لگا کے اس کے بلان کی اکش کرتی ہیں ایتر ہے الايدادية المرساب نوالے بنایة کے مذہب والتی ہیں۔ راے کو دیر تلک تھیک تھیکے کو سیان اور کمانیاں سناتے ہوئے منا تی ہیں جَيْر اور مَسِي إِيالَ مُونِي غَالِياكُر غَيْدِه وَكُمَا فَيَا الْمُكُونِ فِي تَعَالَحُهِمَا وَكُرِ عَيْدَة وَالْمُوالْخِيْرِعِي أَوْر اس كربات بي فين كان كان كي بروكيان واست من الاست كال الدين كنهيك الويكل على ليمن والحساك كان عن رورب ہے الگ تھی ہیں کیا کہنے دیا ہے تا ہو تھی ہے کہ مماریہ مستقلے میں ہی آ یک دی تھی جس کا کوئی ہمن ا - تک فنزاد کے زمرش کھے الفائد کو بج سے بھے۔ " مي جول أي النفي الله يحرك المرح مبرة كري و باك البيعة بن كاثر بم مائة أنبي تماري أعجول بحالية رخوا كالي مسيك تين عن بعالي أو رجارج بمنص الو ضوري تعيي كرما بنذان جيول أوكر إبراؤن كنوب مختلق موك يجيب فركاه أل-" دسیں یہ مجی جائی مجی کریں ریول یا شدر مول کا ن انم کے سارے میری وعاکمی اور ان کا فود بھ شہیشہ الغركيان إلياء به ب التي قرت في الناج إركيال لياص في يركيا محيت الداس مصوم كالمحيث كالوعمدًا آسيات مارش رف والاب دحراف بخدار كيار جرمان وباب تحماني كر آب اب تف تصموف مس كروات بداوي مي كر ا ہیں کے ہی مراج سینے سے لگاتے ہوئے اس کے کان میں نقریبا مرکو ڈی کرتے ہوئے سید مرحم کیے عبت كيد يع عبت يدير و الموري نهون الكين عبت عجيد يه الفت على يمان كالمعلى يديد يرب كافالها والدوات وكوكل كيداب وكفت قتل كي عماى الواكب كوس فصري كاليوس كاجرب كاجرب الوركا آب كاس كالرس المواقع مان "أورية تهي أمال أورها كي كما تعيل إرد لهي آمه في اليندرب مير ولي كما كا اوكا- يرب تم اركر الركافي المالي المالك أيجاري تحي ان عيب اوقع حدد المديمي ميرا كرس جاني عالي مجدومت واب محص ل مايت شهرت عين العمر نے تب ہے را ماجو توس فرا بعال سرق ان اوقات كال الكاكم كارى مي الفاور ي كار " اوری کے شارع سار انہیں ہر کر تھی۔ المراجعے لیم نے آپ نے معرب کے ایک فادل کے خوا میاتہ می به الدارة و به النما أوك الندوه كاريك 11 كانتي شير المد المرك في فوف خدات ارز الرزجات إلى أور ن اليان مول محصدته برات كي خواجش وزي موك جر آب ميرت اليها الن دعا كال كر عن الجرود عا عمل كيا جي و محارق جي نسن جن لي قر آپ سي بميک جي جي قبير متن يا نظام افغا جي آو سروتوا اول عقيدت مميت

''یہ تماس دفت کمان ہے آری ہو ''یرچ تھی ہے تھی نے کیا کیا میوٹ بولے ہیں تمارے لیے۔'' ہو تھی دلیا آزازی کرنے گل۔ '''اندر چلو تیاں ہے تیں۔''ازاس کا پازد کارکے اندر کرے کی جانب **تھے گل۔** ''ادی حضور موٹی ایس کیا ''

النجيج كي يعدونية أميرة فهرسب شك تساري خاطرين في جواب البال بحالية كالهواري مخوي كو يوري ضور كياب كيلن اس كافنا طرفوا المفاقد شهر بهوارة ميس عمل في كهر الأفكار موتى كه كوكو كي كياث ثو كيور ب اور درية والبالية كي صورت بين مدخود تهمين جهوفرية أحقالي كيان ان كي جيم ب مقتم كم مخم شد جورب شيساريا ودوازت كلسواني محرجة كمد بكي جان بسك معنى او المحرب

وهنرب خدا كاراب بت كماز كمودوران عيد سي مين ا

کل مرنے جمز جموعی بائے۔ آئر کے دو میں مدائہ پائٹری تھی محراتی رات کواے منسان کلی تیں اکیلے پیل کتے۔ رئیم کے اس کا غیصے میں آئا کی تعالیہ رئیم کے اس کا غیصے میں آئا کی تعالیہ

"کیوں آنیا کیا کرکے آوئ ہو" یا ملکوک ہوگئی۔ "اس کیے کے ہم مزل کے ساتھ نہیں آئے کے تقیقہ" اور میں سے اور جو میں اور اللہ سے طلق کا ا

انوس کے مالہ آتی ہو اس آب کے خطافی ہو گئی۔ ارتیاب ۔ اجماع کے سلی مورٹ بول کے بہتر جورٹ بی تھے کم و حافائی جارت ہو اس مائزادی حرصہ انسان کے لیے یہ دس کب وہ کرے کے انسان کی سے انسان میں کہ اب محد کورڈ آنے کی خم انسی جھین نہ گئے ہے۔ روز تھی۔ اس وقت مجھوائی کور کھتے آتی میں کہ بین کے دیا از سے اس موقا کے ماتھ کرتے ہائی کرتے کہ کے اس کی جان میں جان کا المستقبل ما گافت کم ما اور اس کے اور مرک جانب کارکی ہوئے کی دیا سے وہ اولی ان کیا تے تھے ہائے کا اعراضہ کم سکی ہو

ا آنا بي جها جزاري كل مراكب عن رات مي آليك جني موسك ما تد جميع عن تعليف ك أرق بين جملي

المجاري مي الى حضور المبنى الليم الدائيورك ما تدى آتا بالا محركا بالمهايا الليم الرائد وكين نظري المجاري الى الع توطيق الدائر وركم والرسيسات المسيخ تحسوص فركيا الدائم كا الموق معدول المال الم

ے چھو میں آرامی دہمارہ میں جانب ملا۔ *آئے: ہمارے موال کا ہواب و بینچنے تھے کیا یا حضور کو خبروس کی جہاتی ہیں ان کا دہ ممل کیاہ و گا۔ شرفاع کی بیجیس کو کیا کہ جہ دیتا ہے کہ اور آئی آو می رات تک غیر گوگاں کی محفولی میں مگر دمیں آور و میران کر استوال میں

ر میں واپنے ہوئی ہے۔ کے کہا ہے نے فرومری ہے کہ کو اور قوال کے کم شعبی کیئے تھے۔" " مولی فرون میں میں این جائے اس نے اور اس می فروسے کی تحقل می سی قرائی کو کہا ہے۔ شک اس کہ آن آق جال وہ قرائی مادر کو بوانسے جم می کی کو کی افرون کی تسبید ہم را کا کہا گا۔ جس بھر چرو قبال مدر کے اور دار گئی تھی ہے۔ آپ کو تی ہے کہا جا بھا ہے کہ کچروں کا مغرب کے بعد تھرے باہر جس مارے فالد میں میں تھے ہے جم می آپ نے خراص کا تھے۔ اور فوانسٹ نے مرف کو می دان ہے کہ مکرے باہر جس بکہ ایک خبر اور دا قابل بھر ہے کہ موسی کے ماتھ دائیں آئے۔"

بعن بالمين زادره کامل جموعت مستور من ما الموجوس کامل مقام و کرتی تکی تھیں۔ ہم می ایسے خوالفاظ مواہ سابزاری حرص کرنی ترجی کل مرکی جمارت تفوانداز کرنے مواہدی تھیں۔ شاید اس کی دورہ ہم کست استال کما کرتی تھی تاریخ کے ظرمی بلانے سے سلے اسپند طور پر نرنیا جاتی مول۔ جاتی تھی کہ تھی کہ تک ھے : جاپ تک میرے کرد صاد قبی کھنج تکے ہداد کیا ٹورٹو ابوائٹ تکہ میرکی کا آئی چی میت آپ کی دیا عمل میل کا بے بال رہ اس فود کا توجرے تا مند شکنہ "

اس کے کئے پہ شوار نے اپ میں روز ہی ڈوا سے کویا تھا اور سکتے ہے صور دوست کرتی ہوگی ہوگی ہوگی ہوگی ہوگی ہوگی ہوگ افزی۔ حوج کے ہی ہر دولت اسکار نے کہا نے میں لیڈ رہنا تھا آبالیت کے جائے ہوئے رائے میں اور ایس کا اور اسکار اس ور نے کرامی رہا ہوگی کی میں بیٹر کر کئے ہیں کہا کہ تھے ور بھی تھی۔ گل جہنے جا اس المرح کارے میں اور انہوں کا کے ساتھ گاڑی میں بیٹر کر کئے دارا اور انہوں کر سے جا تھ کی اور اندوری اندوا ہمیں کا تھا ہو ہو ہے۔ شراک براہ ذرکو ہے ۔ ایک فعری میں کے اس کے نوار پہ کالم انہوں کے میں جرت انگر خور ہے کور انداز کا دورا کھی کا اس کے اپ میں دوسات کے مارے میں آئے ہوا کی کھیا ہے کہ ہے جو درمات

اس وقت به شاد حریق باده شده مصر شنواد کمک کافلدان نرید کرا در بردو ترکا اس سے لیے قر متری خاص برت میں آتای خاص اس کی بیت سے بواجب میں اسے موقع کس اس کی جرت محمان بود تا محمد ویڈی کی خود سرخرنہ طیش میں آقیات اگرواری اافراز کرا اس میں اس محمد کا محمد کر اور اسکون محمون بود دی محمول محمد اس میں اور اس ماروی میں اس بر مستواد سرکر اس بینے با بر والوں مثل کو آلید مشتے شاہشت میں مشتوات میں کردا ہے۔ شاہدادی محمل ایک میں دو فرس ایک کافشت میں نیتے رکھ لیا تھا۔ صافری جس سے بارے میں شتوات کی بیت فربر تھے مجھی

"الكه قود كلاس الأستريب

ا بھی بھو تا کیا سر سب سے اس دی کہ بھوٹی ہے روز کار افغان آل اور معلمی بھوٹی کے تموز کا اس محکولی کمنی افغان ا اور اس کے خال میں اور آل کا اس کی بھٹی کا ان اور شاخ ہدوں کے مائے افغان کی انسون کر رہی گئے۔ محمد سے بھی سے محکولہ اندرے جو ہے ہے کہ بھو سے ان کی تعمین اور وہ نے محمد میں ان اور انسٹ کی وق نے ان کہ بھی ا معین کی ماری محکولی کی وزیر کے دور کے اس کے بور سے پھوٹی ہے کہ بھی دائے اور معالی کا افغان اور افغانی ہے۔ بالے کور ان کے تعمیم کے دور کرے اسے بھی گئے گئے جو اس نے بھی دائے ان معمور کے سابعت کے تیجے اس کی وظریاری میں کہ اس کے گرکے ان کے کان کے کار ان کے بھی اسے بھی دائے ان اعتماد کے سابعت کے تیجے

> ''اب کمالے ٹرن کھا ہے۔'' راؤ نڑا ہاؤٹ کے ٹریب رزار انجی کرکے فتران نے ہو جھا تو دیو تک منگی۔

"ح بمري بيس بالمروجيد" شراوي في مريخ المبيدان في يوج تصدر يافت كاور كارا كيدمانية برد كسال-"شريد مريد" مح يزهن على المريد الماس فالعبدال جمائة كي قرض من تشكيد والكيام فنواوقت مها يك راكياد واك بقط ساس كي كارت بيد في اس كي جريد كانتا "محمول كيا بمس اور سمي تميز قاموشي قابل فور هي اكين كل مريك ساس وقت فود كرا كساس كياد رست أي فعاد الما عي الم يشر من كاران في برن في إدار كي وفيده الاركي طرف وجد هي كياس والمرارك والمي يشم

بآری را داری ہے ، سیمیاؤں کر دوس می جب واج کا کھنے کے کا تنظیم میں سیمیاؤں گیا۔ ایک مستر نے پروکل میزیونا کے مائی کا کھیا کا میزیان اور اسان بھیا۔ "ان ترہم جم تھے نشانی ال منع ہے "مریخ کوشل کروناس کے لیے قدر سے تبدل تھا۔

249

التمادة أفكايم وتا على من مل قاك كب آق بوانسول في قالمًا كم جمع كيا كمروق حمراك چناہ کیا والوں بات کی والکہ ورکش لے آیا تھے ای صفورے وجت رائے کی کوشش کا ایک بالی صفور نے تو اس شرط پر رکشہ پر جانے کی آ جازت دی کہ دو الکش کو میس جھوڈ جا کمیں۔ اس کار کیٹے پہ جاناانسین کوارا " بلواجها ب المكش كرد رويس رويائه مم است عير زي تاري ويوسو كرا زينا به آيا منظر وكرري بين عمریار ہمائی کے مامنے اپنے نفیلے خود کرنے کی است وہ شایہ بھی میں پیدا تہ کر شیم ہو دلکش میاں کچھ مرعمہ رو جائة من غورى إس كارا قله جموات يسيها أواوين كالم اعمدُ وقت ب تمارے إلى المموم في إلى المراج كل من كالم يك آئے موكان في كن الماول على الرائد المادي المريادي "ا وان بحرف كما ولت المحروم مت دوري عرضا في الخال وزين به قدم عماض كالكسادو على الأسواب ووفول ما تقد بالدوك مرك يتي يتحي في لحن ركت موت تحقيق مهرواز موت موت ال في السوا-"ال يتمرينها ليس اليابالكيان تك يهي تمارو كام "جكان كي وكميال أج المعلى جاس كي ماريز ادريب ابعاد كركيك اداب "المَّازِيان كرايد رُات من تودر تمن كرول كالمكان كرفت به من جالًا مستنب ألنَّ الدكان كم فاربرار مساد رشل جگه کار دایری کرائے کا تھے تا کرتی ہے۔ انھی نامی معود تا ہمائیہ آئی بازی لفرنگے جنائی ہے۔ اس چانه شي آفرز نفوريه مجي چار پژار کرايه په د کان شي ميد تجه و آلراؤ پڙڪوريه بالکل فرمند د کان في ميداس ے برائر اور اور است فرائد بھر کا دارونان سوائل کا دورے آرا یہ تو یا " و مالے بواے۔ اللي موال بيت كدا خاكرات مراه أمال من نكل أعظ كاليابان الهي الرجيم على تطابوا في مشكل أسم." احم بن الذوائقوارة الإس سنيمال كر ركولا وفع على اللها الواغف على الله المارات . الانبان كوتهي في أم يمها تقد ذا ليزير يلياس كه شب ادر متى وفول بعلوميات ركيف في تكوير" الراس كولى الى بع المراول عن شورة كوا ما الله الله الله مواسك حرات عليه الرائل المسام المعاد ا مناد كرساته و آب كرفي كان حرير عص كريكة اوراكر برحض اس الفاد كرفي مف شهداد من بدون كاتاب كرك من الله مراك أفاد مط المانيام عدادي أمان أو المان المانيان المديد معاورا في مصاورصاف نيت كالحمار مي كركام إلى مير عادم وعلى وره طليه ممارك بروط بوع جون أمان خاص تيس طبع واقعه في والعلى مثل مل الريساند الدية ترمين جركز يوسك الموتيات بسواري تعبوسة كمانون مسوى فليس البيرة المعبل فكالحناكات الناس موجد البات ، كركمال- ك-الكفارية وي أهل العاسم في الم " الريدة موالم من ما في من في كاروز الانت الدوزوار المكف مواكل بينوك بالدور كالل مجمعوا ينتري بيس أتمون بالتحد مسرج زيا يوزيا والمياا ضافه كريزيا منورش كراومة فيوينتن محرايم اورا زرجه بقيا حضوركو ای نیوزا مجتمی سے بات کرے اخبارات وفیمیور کالوجٹ وار اور ماہوار شائع ہونے والے میکن منوالدر

کے ساتھ جب کک تختی ہے کام نہ کما جائے گارہ آن کی تصبحت اور روگ ٹوک پر وجہ نہ درے گی، جب سے رو ها زمت كرت مح التي تحي التي كي مند وحرى بن إيك جيب ي مركش كي أميزش سدومًا نقيد ريخ اللي تعيريد حور کھ تھی و کر از تم ان بات کا فا کالا کر مجے کہ تب کے نہ مرف الد حضور کرم موجود ہیں بلکہ سا جزادی اسمین می آلی به فی برا و دارا مناور است ملے کے حوالے سے الا کول محرم اور برا درا الدرام جیں۔ آن ایم میان آئیلیاں تی م کا رادہ تھا اور تو میں بواکہ وہ ایمی شک آئے ممیں۔ ورنہ اُن کے سامنے تمہیزیاں الوجر الريال كري واعل المري واعل الوحر الا وكاكران كري " اب يحد ممل إن وضورك والدستي كل مراهم والدو كال «منلا سنلا «كانّال كريوي» "ق اس تكريك واللاين الورد مونسازك للحطاين بلكه الماري طرح نجيب الطوفين المي- آبيك الماحشور کی ظمر کا انتخاباً الدر کار کمود کمود کے بارے ہی حد مدجہ حساس۔ان کے سامنے ہمیں کس نقدر شرمندگی ہوتی۔ پہلے جى آب كى الما زمت كے بارے عن أن كے احتراضات كے يواب دے دے كے ب عادي صاحبراوي إسمين الوضورة أيات مفائيال وش كرت كياس كان بوت إن الاسفال معالمات شيروط وريطوا ليد" ا يك قوياد اللول تنزل من ويساع في محر مرك تعلقات خاص أقتصنه من اوراب و منظره كويك و قري تني " اس کے بعد اور کبیدہ فاطر ہوں کا تھی۔ المجور عارى الماؤست المزاطى كرائا حن النيل كرائ واعارت كمرين كونا مسيوى كركم لفرد کے بوٹے یا ان کے رووں یا مزاش کردہ کی جس مجرات کی واسے کونا ہے کام ے کام نب من حتم كى زيان استعمال كردى بين صاحبزادى كل مهر-"دورهي تواز كوديك ليج سے بهم آبتك ایم الکل کے کم دے میں اس صور جے نے کا درمد اس کرے طینوں می کم کی الا جا آ ہے۔ کل عمیص يے يو کو كما ايا حضوراس كى لب زاد سك ترج ام يو كن جارے بين تبنية آب تبليم ارت الاوي اول کی حکمن بر بالکاری ہے۔ جس جیب العلوقین اور دیکا رکھاؤوائے شریف الدائے سامنے آب ایا ابھر ہ تم ر تھے کی کوشیش میں بلکان موری ہیں۔وہ موصوف اس وقت ڈیک حسین کو کارے ماتھ میرسائوں اور تقریجات می کمن ال سوچوں کے بچل کے بور مسط کروں اوری کیا کے مقلس ڈاہ ایس کو دکھ دیا ہے آپ كَ ٱلْحُمِلِ ثِهِي ٱلْمُعِيمِّ آتِي مِي المُعَمِّلِ مِعْرِن كلف ذه لوك عِي اللهِ عَلَي المُرت بِيتِي الإي أيك عن اك فيون وطرودار اوينو كرسانة كوست بوع بمين ان أكمون كرسانة ويكساب بي كن ش موهمله أن مندجواب للجي كرف كالإا ويعد لمح تف سوال آن ك بعد في حرب وتلمين كالأك كمنك بيق بالرشرة في دول مع مرك كا جانب پاید گل میا تیزاد کی جرمت النسام کی بے لیجن اور یر سوی کامین ارش پر کری محیر اور می تادیم سادے سائد کے دائ می صال ساجرادل اسمین دروائے کو خاے معید جرے کساتھ مالا کوئی تھی۔ منكل ب المل جلي تنبي الربار بعالى كوشين آفاها وكان أنهاء رك يجرا النباد تزكر تيب "عصص كلّ

سيريك كي كام عكر عن الما أيا قاء ومرة طلوالي أبا ويسمن آباكي وأن كريدا كأبي فرس كرجرت

المار ملی بطورتم ہے ہی مشور ایٹ تھا۔ "عدید سے اسے دیکو کر ٹاکٹس سینٹے ہوئے گئے۔ بشد عالی -انہاف معمل خوت ہے ماک پڑھائے کی جائے وہ آگ بود آئی ابدہ کشاہ پر چینے کی ایک شار کا کی مواجعا اس حمر بسب اوران الم مشور المنظم من المساور على الأهم الموادين الله من الأهم المواجعة مختل البادل كا تعرب منهي و تعليم سيت كركت شريق أنت الله المستحدث الله المستحدث الله المستحدث الله المستحدث الم اس دوان موتانا موريانا عموس انواز شربان ونول كورمان المحتق " كايك إلى جمل إدام كيانا كن كيمي لندوست بالله تق كوكيد تف حموة في معانجون كيايم فيه" اسلوائي الم المسابق الجاع كرة أليا اوروائي عار لوكول كي سرحون ش-"اس في المرك أدم آئی میں آئی کے کرور جاولوگ کون ہیں۔ اس نے وائی کا وائیل۔ میں جی جے لیے ۔ جانے کا کائی بہتے ہوئے موزیائے ماسنے کی کوڑی جان سے برا مرے کے اس کونے کا مظر کرنے میں جانے میں ترین کئی گرور نوبی اور ان کی میں۔ ان معاول سے این کو جب کی تعظیر والتي كل مركي اللي قويم أني اورخورت تشي كالكميار وي عديه كايميت كي ظرع فدود لداعم ازاد واعتالي-الاندكا سكياتي مطالات يربعد معتدنونه والمعور الخود واراور فيور موت كارحوى ادر عمل مظام وكرتيداك صابرًا الدعمية من في خان ساحب كاش يجي خود داري الدر عزت لفس آريداس معاف كي ليد بحي بن أح وكا اس في كوي كوي الدان يكم الدين المحتاد المركوش أب-عاع تار ہو بھل تھی۔ اس نے قبن کپ ٹرے بھی رکے اورا یک چھوٹی پلیٹ بٹس مکین کی جو ٹی ال سوگ ذال كريا بركے قل-اذبین کیج ایچرکیامشور پراگل نے ۴۶ س نے آئے تا منگوش حصہ کیتے ہوئے موال کیا۔ والمامة ورواهم كابروج هاك العميس اوي عيداد كيا وول كياب العاقبال فاكد عاصى ماليال الماك ما تور الواسي عَديد كول اور بهي أم كيا ونك الهداول تعادي أفي على مل كل السكس كرد ب مص ين رائدور كي كريمزوز التيلزي فيوناته وكالماست مي المقلوات المروري المعلى وكانداري يركون والرست تعير-" معاصد وهدان يركي التي المعاليات الالوا وتا فعمس عرمي رهمت المتديمي " بمرة والدارون على مجى كرنى الزميد ميس بواك " قوركو سنية في بعد سفاس في يكي مي التي يشته الم الما المنتفي كورس الموالي والنب في تقي جطار والله محل ستراس سے مشور اوبال اپن محمور کمر لیون الدائس خاتیات استداورون کرے جارہ نے کا خاصا تجہد '' متسوں بھی ہوجائے گا'' موت نے تک کے کہا۔'' مملی میدان علی قرائع کو دیا کی ہو 'کا استعاد میدان کو نیا کے اِن سال نے کا الگ میں سمی محمد اوراد کا اور جمع کرنے کا طوق اُس محمد اُس کا الائن ہوجائے گا جب آپ کی اُمانی

التهزية بإنواجها بماكرنية كرابز بسالاكه اس فالمدنعي بسيارتها كصبها والكب الأبارة بركرص فيجميح الفيري علاكر أبي وكافون ع اكركون فريد اب اور راك لوكون في اب باعد إما تارخون كم سنے ایک بات مجمی کمیں ۔ جو مطالع کے شید الی ہیں الب یمی ہر مان میں کما ہوں ہے مطبق بھانے کاوٹریہ تفاس آوائية من ميديا كارق اورب الدويد الموند والمعالية على المحاولة والمارين مرود المعالم الماتع اوتے ہیں ہرجال تم وہ کا داور تو کاب سے مھورہ ضرور کرفو۔" احميها ايك داست في الف أنسوا وراسيشن وغيز ركف كاسفر ويكورا تما ليكن الى مل كري شرود منظر درجين آرام يك في واصفورك متوتم اعتراضات اوردد سراموا عن كي ك-" "اباحضور كوش حديك! عرّاض كرناتها وه كريكم معيص حموتيا مجيره اوكن الممين إخزاش تهاري الدامي قاريس تماس الحبراض كوفا قرص جمي لاعق بحراب مزدكا مت سوجه آلر الما حضور مذابحت كرجيني بالإل كو كديد لنظ وقت كي تقاضونهات زيها بيت الوث بمي مجمورة كرديب بإيازين ممعنب ساف ان كي تمارا كل بمي كام فيرم وقع نهي بوكا "تم فیک کر رق جوموتا تمکن جال تک ممکن بوالیس نے چھے ان کی مل آزاری ہے اجھاب کیا ہے کیا لا مرے لوگول کی ظمرے تم بھی ہے جمعتی ہوکہ شہر ہاتی ہول النا کے اصوافیا ہے بھن تے تنظیات ہے اور محض خند میں جم النائے قواعد و خواہد ہے تخاطب کر آہوں؟ کہمی موتیا۔ بالکل میں مسی دھریان کیا تی ہی عزت كريابول معتني البيخ الإحضور كي كرسكنا قواان كي ذرك ميس عن ان الله التي على من الد مقيدة وكم الهول يتنتي كم تم ان كي مقيق الناه بوك ان من و كمتي مو يحير ان کے تواند و نظریات ہے ج تھی۔ ہاں کہیں کہیں جل ان کو شدرت ابتد طور محسوس کرتا ہول سوالی معالم لے ہیں انتہا بید مطبع جاتے ہیں اور میں مرف عقیدت احزا ماور حبت کی وجہ ہے کھوالیا نظا ہوئے کہیں ویکھ سکا جو الدر الروار مارے ماندان کے لیے تعدانان ثابت ہو۔ میں محافظاف ب میرے اور ان کے درمیان د الله عام الى بقا واديت دي جي جي جي اليون الوجود المواتم جاما مول ودانعنا لت الوقا في محر المعنا من واليق يون جي ميرے خيال هي بيملا حق " زندگي "كا نيز المصيده فائدان كو مزيز جائے جي جيكر بل " فائدان والول كو ان ك القوات عن مرزا المتناف دركر بالكرود لذكر الرمستيل والراء ادر مورب موس مح والعديرات كاللب كاشول بالكل ميل مندي وجوان تمل كانمائنده افي كمان المراق ب اخا ہوں اس عام ے آمازے کے معرف اب کی اراضتی کی دراہ نسی کی۔ ان کی عالمہ بمی مول باہے محر صرف اس کے کہ اس معاملے میں خود کو من ہے ''جھتا اور اور میٹ موری جمل تھا۔ میکن ہے میادی جس کہ آپ یس مرف ان کوچا نے کے لیے ہرایا کام کول جم ہان کی ڈرانسکی تم ہونے کی بیائے برحتی ملی جائے۔ ا د منه کرے کو تو ہے شار کام ہیں مولی می او کی آسب تو اور منافع بخش ہیں۔ ا البيم مج اليا لكائب عمد ي مراحب على طل طور وائ الوي الما مرا الماس الماس الماس المسل بات من أر مريازت موت كهار السوتيا شام كى م عنديات كالراء ب إلى مس "كل مرة محريات مثل كر الحراق ليت موت م جمله أيساد رئت كرور ي والآى ول مركب ق ما جزاوي حرمت الساء ي معزاد و المساك ما معزاد رمي هيكوكي والتاس موا متزاد منک کی با تھی وہ ساری رات مور سم کی۔ میج اٹنے کے بور پوٹری ہوئے سراور جسی آ تھوں کی تطبیعہ ہے۔ الاعلى او كار ب مرور كالديب مع سائد أيك تيند كى كول معي في الدر كرد بذر الإيارات في تعتول كي

كوني اور اي طرحيه بهي بي اي اليما جائي كريم شزاه فك كويند خرور كرت بي اوروس كيا يك فيس كل ر جرات میں بہت کو ب ان میں جو بھی اڑ کیٹ کر اے مجراد ک مزاج سے کمل کھا ، سے اتیار الريش الم المرات من احل ك ميت الدب ميس لي سكى ورد مي لي الكيامات المطيب كريم من كافرود فك يراعي موارك كمر مل "الدمي المستعيد في ك-الله بال إله المرافع كوجادات أتسيم كرير الولياحاصل آئے كالے"

ما جراوي إسمين تأبيب يوك الموس المستحد بيشان كن خالات مل كري من كوين ييا كي توازيل كي كرد الى جيه كي وران كوزرهن مي هنا دراجي حض رامداي خال خال المول = اس تے چرے کو یجینے البی مختلف سوچوں کا آباد کا بنا بالر فوافقا فاسٹے کی صلاحت رکھنا قعا قرآن کے مفہوم المائكاليون عامرة استاب فالامال كمارك وال

المجلي ماصل نهي مواجرتي مجي تمين - سب يكو تشيم كروا عمر حاصل الب يحي بجو ضير، حظل إلة علل

"أَنَّى بِهِ إِنهِ الجِي كَ مِوالِدِ إِن إِرْشِي أَسْمِين يَصِيدُ لِكُن إِنْ مِهِمِ مِن عَلَى إِنَّا مِرَهِم م جہی برئی نظری مت ددی ہے کردش کرتے جھے کے ساتھوں آنٹی پروں پیٹی تھی سے فک اب اب ایک امسوس میں فرائق کروست ہے لیکن کواز مصور تھی۔ کچھ در انظار کرنے کے بعد زین وہ کے ایاب نے کالی

نے دی۔ * رکش آیا بھی نا دختور کے گھرر تائش میں یوشی۔ اب کون دھوانے گا؟" * رکش آیا بھی نا دختور کے گھرر تائش میں میں یوشی۔ اب کون دھوانے گا؟" الهوار منديل فاجالب كالمراقل كالمناكر كرف كالعراج المارك عنا المراجيل پہلے ہی اقدی اور شمشیرزشن بہ جہائی بچھا ہے اپ ان بااسٹک کے محلوفول سے تھیل دیے مضیع و کو روز مل ال كمامول عميص المرباب كرك ت

ھا ہزادی یا معمن کے زمین بر اب تک می موال کی تحرار جاری تھی۔ دیلی ہو کی شن حساب کا رہی تھی۔ کہ باہر بمایاں معمل کے سابق اس جنوبر سالہ رفاقت کے در راق اپنی دفتوں کو مشرب دے دے کر معمر انست فإنت اور معقل مزاني كو تقديم كرن يف بعد بم إيسم كيا عاصلي بوال

إبرة بول مفل كي تبين المريضا ورجمين مزاق ان يتشاوى كالمين الدهم وكالمل في تحياور استوالد کی وفات کے بعد مزم محل کے سامتہ آیا تھا۔ وہ ترام برائیاں جن کے اس محض علی ہوئے کا جملے موز يا تمين كو ذك الما الب يقين بمي اوكبيا- قنارما زي شمراب نوشي بهرا تيسيري بازارن عورتون يوسي لا مخياب ا ے شرق جو پہلے ہے باپ کے کیا طواور خواب ہے جیسے کے میورے کرمین تے تھے 'اب لا تعلم کھا اگر ما تھا۔ به زیکا ورندا نے پہلے تو کہ اب بالیکن صاحز وی میں اس کی طریان ورث نہ سمیں سالی سے سمیہ وکان ا پہنے کا از برس کرنے والانہ وا فاکر اسمیں بیشا تی بررگ جودوالدہ کی دانگھ کی اور اپ جیسی شفتہ عدیث وأك ارتي أنهان كالكرية مضورة وقرعز يزربا

اس فررے دوائے مانی تک اپر کے تمام اور فسید پر دوالنے کی کامیاب سی سمانی تحری تھیں کہ ان کاموم سرارت رب- أكرواب شي في كوامز - طور بالك اصفي كمرات من او كراس استقبل الك الله خازان کے ہوٹما، جتمود پڑائ کو سونب کر مضمئن ایل تو ووائش اعلمتن عی مسبع دیں گیا انتہا کی قسم کے "كون تنتي اللبس كاطمينان من رابرابر فرق نديزا-

ائے کو جارہائے کا شوق کے ضمیر ۔ ہمیں مجائے۔ آم کی عاماع میں کے افق صرف آنا ہے کہ منزے اواور چار کے ماقع سے شار مغرب میں کے الدہ مساسل میں چارے وال مسلم ایٹ ہے ایسانوں کو فواز رہی گیا۔ تحق كار عصص المل الدكتات الى كاب رقى الدريجارة يوزان بمسائد وكوادا الما-ويرد البيت واسكاك والريار الرياكي وموال مجاء الماسينيان كرمات وكيل ليترك أومر منك كالنا كب المواز اور في من وات مكه كعاف كي تا رؤا كرا ملع طي تل-

کل بھرتے اپنے گال نازک پیر کھر کے اندر سننے والی بنی می مواکن ٹیل سے ٹکالے اور تحت رکھ کیے۔ ور مع كار يراه يطاق إلى الدان في الموف موزيكي محور ويعيد منون من فيك لكاك، وتوشيد والوجاع القمل

تنانیاد دیگے ہے آرٹی خرن شاہرے طف اندوزوں کی ۔ سند گل موں کی الدے تا میں افرار کوم ماکس پر کی شنوا ملک کی تحبیر 'واڈکو فی تھی۔ میں کتے ہیں تمنی کیے والے نے زادوں پندالے کی مخصوصہ کا جن راسیہ'' معلى مراهن أب كونية ركز أجول وأب من مثاوي كرما ع أمناه البوا

"آب ر أوني داؤب نه ذيماد كي مير ويماري كي المراح الأرب الأسلام" عرف مے جھے کی قابل سمجھا ویصنا ہا اعراز میرے لیے بہت ہوا ہوگا اور الفرض آپ کا جواب الکارش بوات جي آب قصيار مي ذكر كرسة ندين أب ك كل ماري رات محمان مركوشيول في أس كي آفه نه تكفيري محمي اوراب شنافي التي بي المحرملد كور

يوسم بديدة مريدي الحن كل ا الماري المجمع اور حيان كي وجركيا يع ؟ كيا فشار لك كا الحدار يديد كي الم عام عاطمار ينديه كالمساجز الخبوقان والمركاد ويتعطيه وبمهانه بمحارهم المبر رعاقاب

الكما بواب يركح بم الهي م كن ما بواب مديم كمنا الار علم من تربيب " المان كالسد؟ إن مم من آماني سار كريك يوسانهون فواض الفاعل وتايات كمان كريات سے کہ کم افاری کی نی کر ہی گے جما

د الکیسیار چرمشنر ہوئی۔ اموکیا اقرار کرکیر مسیم چیز این کا بیا ہونل قبیل کرلیں جمہ دین کہ معبی کورسے ایک نیار شوانستونو کرکے علی اموکیا اقرار کرکیر مسیم چیز این کا بیا ہونل قبیل کرلیں جمہ دین کہ معبی کورسے ایک نیار شوانستونو کرکے علی کوئی احتروض نسمی اوران کے کمروائن کواپ کی رئے کی رضامت ڈیوے دیں۔ میکن سول اُن کارانی وہی کا ویں ہے کہ بھرانیا کیں ترین؟ ال مایا تایہ ہے تھی گئے کے لیے کمی تھوی دجہا ہواز کا اوا ضور ہے۔ د والكارك في كي المام كول به بهان أركع من لد كليد الديمان دك كالمدمار برسية كم في عد

كرا لكار كرينيا بدي ويوزل مسترد كرين كاكوني مطفي جوانه ادبياس مبين يستايه تأخوه الواركونية كل وين بيد "اليناس فيأل بروه جرنك الحي-

وا مدودي و نقى صرف ميت ي بررش ك يجي كارفرايو يعنى دشت كم اور ملاول كيد تظرر كا ي كا إخوارك وظام بورا الاطرور مي خروا خروان القي كم محت بيث إستامل دوب عمداي معارف و- او- المح يم دويد في اور جي أبل كم ما في من أحن. كم جي يداء وأب اورجى المن عميد طليم كم قي ال والمراك أين والمح يتك كي في المحدة الم لا عمل أهر والله والمعلم والمرا الك الم

بے نیازی بحب مقام ہے برتوے مد کھا۔ التقين بين أحد أنح أمر أأ كمانا أهيب بور في ب-كيابيه جار أكوى والشيخة بين أورب ليم-خوالوسيك ينتي كرماب يكولون أوا مشايول كے۔ البزي حن موف تلوي كرر وجودين إيناها بالأكال في أم أوي بحديثنار بين الرخين بابتارة وال ير ماه ين بين" إلى من في محمل أغرب المع من الداب والسيط المناه العلم المعمل المحمد الما الما الما عَلَىنِ اعْدَنِ ها حساكما الكلِّ بِي إِلَّا ثِنَ مِو تَسْتَةِ عِلَى وَمُلْكِمْ تَعَدِّ كُمْ تَسِيحِ عاسَ "الله بذكر بيان كما تو بيريش خوات منت كرنے كي صلاحيت و كلي اوالما ثن بحي تعمي اوا الله عن الله عن الله الله ال " زان جلاتی ہے مغاب" ابر کھر کے افحال وہ سمنے کی بہائے سکون سے آلو کھیلتی دج ہے۔ ابر سے ملیش سے الصح تذم مأكمت يوطح پہرے ہیں ﴿ لَازُ مُوسُدِ لِے كُرُ ٱلْتَهِينِ بِمُ لِدورُنِ سِنانِ يَؤَرِّتُ حِنْ كُما كَمَا كُمُواتُ [وال رج كي يوك ورقى بيد "الماغية لترزيل كروامظاله كررياتها» احمار بياي رويه مس إن ادرازا رك ين ايكوات كمان كايمار آب كاينا تماستهيم مال آب كو باقده كرك على فالرقاص المستحدة إلى ويرب الوارك مجمه ويالة أب فاطرة ها المراه المحارك والماقط "نان الم أن إلى الما أن إلى الما المناسبة المن المحافيات العن صاحب في موار أو والزكي وف كر بعيما قيا وكيا فالهاتي من والقاء بندر اسطلب من مورثين مثرول وُلوائِ اور الرَّيِّ أَنْ مُنْ لُف لِي كِراتِ مِنْ لِي إِنِّ مِنْ فِي فِي الْمُعَالِّ وَكُو مِنْ أَمَا الْمُلا الوَّاء "بِظَالمِر ہے در سکون ہے یہ نقرہ اوا کیا تمریہ توں مؤتی تھی ماکہ اس ولٹ ان کے منبعے میں کیسے تواقع کا رہے تھے۔ لور جرك كيے بارحن ال روكما-اے شار يا تمين كيا جانب ہے اليے ہے دحز ك سوئل كيا وُق شر تحل تحرال كرا مير و کئی خاموق موف جیرٹ کے زمیا ٹر تھی۔ شرمند کی قامے چھو سے نہ گزدی تھی۔ نہ ای اس کے گزا کھے یو گیا گو منانى ينائوني طوري الرتعاب ومزيد يحركيك "مالل اب يام مي شوع لروا - اينان أداره بهاني ميشوه كي جنوس كم كرانا شروع كوي - بونسه برے نوامید ہے تجربی نیں۔ او قات توبیہ بھی کہ دا لوے بھی توسو تھے والے کٹول اکی طرح مطے ہے جے بیرے^م " قدا كا داسطة الأرك إذا أن الماري في أو ي من من المستقد على الأس مارك قصير من أو أن تعتق من أنه الم عائد من كركول على معلى مضان يد أب ك جاموى كرانا تورك رسم ايك فرف الكارت تف كار أوارائيس اُر ہے۔ آپ آوا بن مزت کان میں شرائم میں ہم جات خیال شور ہے۔ انسی کی ڈیٹ دک کی ہے کہ جس کھر میں بیاہ کر جاتیں اس نابران کی ٹیک ہالی کوائے اوق رہے ہوند کے عزیز جا ٹیں۔ بھم توجیفہ آپ کی حرکم کر ان اور الإجهاؤكيا فودادهي والمت كوموكوريد مؤتشت كياجاها فليد المهارة الون عقل بريداهمن خانم والتاس لو کوں کو ہزار چکر رہے ہیں۔ جن رے ساتھ یہ جن رسو مسال ملے کی اوسٹش مت کرنا۔ آن کیکی ارب نوائنا ہارے رہائے تملی نے اس کیے معاف کرتے ہیں ورنہ تم بھی توٹی جاتی ہو ہارا فلرف آتا ہو تھیں۔ نہ آق فوت برواشت اتنی زیاں ہے کہ انبی از انزار از ایل اور کرنتا تاہاں ہے، نگل آ کردوہ ازے معمولات میں اقتل دیے ' ا بيناب على إماني في والس دينيا بحراسي هم كاسوال جواب كرف في جرنت في والدي مع نوان ويتداليس اہم آپ کوائے یا ہے ، کیا اور جانی کی دمولس تبیر، ہے محر تب کو اب کا اپ مرح موالد کی تیک اور شرافت کار آسل رے کریں اوروا کتے ہیں کہ آپ ایک موات دارا در شریف فائدان سے معنی دیتے ہیں پاکر آم آر

بجيناد عاصان جرم عصدها وبركزنه كرس كي كدائ سب عاضي بملا أيام كاما بينتي وكه بهت مين سلیما لئے کو۔ انصابی زندگی کی گذاہت کارکھ۔ اوادی محرومین اور کم ایکی بارگھسد شریک میات کی جانب ے محبت اور و بر کیدم مردو ای کارکھ خرمت اور الممبری کادکھ ا بے میں ل غازاں میں اتن محلت کماں رہ جاتی ہے کہ اب ہے بزرگ اور قالم احزیم ستیول کے وکو میں ار تم مل کواب تک به اطمیمتان قرحاص تفاکه ان کی جنسید یا حضوراورای حضور مطمئن وشاد شد^ه ب الرقع اوراب الوالف عيد وهميتان محي رفعت ووايا - المح م كي والرجع الب تك و بازي ممارت ك سالة بيدر لكالكار في زخم فوره ويا - كر مروى كرن بل أدى من كدم ليك عظم - ار ادروى الدان كل ماری <u>تنت میں ان محرور بال محمام دکھ آگ</u>ے انگے کرکے ال صبان بستیوں یہ عمال ہو کتے بن کے مامنے انسول منتبط غود كورام برمنااور مطبئن كما بركياتها-سب ہے ملے ان کے بعرم کار بروان کے اپنے ال جائے الذہ کے بھائی معیص نے جاک کیا۔ وہ مم مم کوئی اے ویعنی رہی اور ووان کی حالت سے خرزوش صلیات میں تما حضورت سامنے ایک کیے کرکے با برجام ن کے تمام اور ف محولاً ما جن سے آپ تک وہ اعلیٰ تقدیا معمن نے لیک تطریحا تران طبی کے <u>جعلے ہوئے شافوں ہے وقعل جو بحشہ زمہ وار ہوں کے بوجہ تلے رہے ہوئے کے باوجود قوق را اگرتے تھے ان کی امال</u> ہے ہمری جنگی نظرول کودیکما عظمتہ قدمول کو بلتے رکھا آگے نظرانسوں نے میا بزاری خلعت انساء کے زرد مراتے جرے اور کیا ہے لول وظار اس کے بعد ان کی آعمون میں مزیر کی ملاحث ند ماتل مام معري أركي يثر أوب مي مي كي مروى اورز و الري الكول أو المناز كي تيت عود كري الم ایمی انتی تم الکی کا بحرم ثبت جائے کا قرحم نہ ہوا تھا کہ گل میرے اکتشاف نے انہیں اور بھی ہے ایٹیت كروا _اس فرسي كرمات ان ك شوم كي عماش هي اور اللين مراجع كايال كول وابا بعام دن سبار مکیل اورایئر بیمانکمها بمرم سمیت گروانس ای افت کعوایمی چل آتیں۔ جمان کے دائے عم ' دکھ عنت ' ومدية سب سهنان كالمقدر مقاهم بم إزكم الهم المعارون يهيئة بوئة وتيين الأحلّ مّا ثناني شرقعاء الناكي جلمن صرف ان کے اپنے تھے کی تھی اس جمیانہ کسی اور کو خصہ دا رکھون پڑتیں کور دو پھیا ان اوکوں کوجوان کے لیے سداوعاتم بي المتضرب بيرسان كالوران كاولاوك لي محلاي والمراب ال الانجميانول كيابوا ناع من فيمت جاري أكما محك." بايرك تتح والموية تواز شاقي وي شايداس ك فيهان الأكول ألى أمر فيرس في تحد مينوان مني ان كالإبلام من کی آدازیں اور تعمیم باشمہ اک کا تب حافی میں بھی ایسی کو شاکر دے دون تھیں۔ باپ کی آمرے ساتھ ہیے مم رسدد م الولتي - ينيناد وتنال اب است موت مميت را اوات . يالمحن في النيخ جرعيدا أو معران المعلى كب أن ولال كي وعب قرار الوال استدما في جراد وكران ا بھگو تی یادی عربیناب ہوگئی تھیں۔ مواج ہے جہوالور آئٹسیں خوب آٹھی کھر جو گزرے مزمرد کی ہے، ادائیر کے بیٹھ کئیں۔ یابرہ بیاں منل حسب معرض جموحتا الزيمنوا آئے ہے ہیں آنے والیا چزوں کی تھو کریں اربا آیا۔ اس كے سلام كا بواب يے كى احمت كي يغيروب شال كر سكرت الله الله السامين كے بالك سے المحت ياب في الأعاد في والعال كراليا. زفاف معیل آین مین مائیل واکعانے کا ہونینے کی بجائے دیے جانے جرکہ جرائے کے زیاب ک^ی بیٹ کر يغر سن اور معلم ميں سے جار الو نال تر معلنے لئيں۔ بجال نے اندر آئے کی کوشش کی ڈاٹس می اثارے ت منع كريا الدبام مملته كأكما

یں منگوالیا با آاور: پینجگ ہے مقدلی اپنے تمرے میں مونے کی نہیں ہے موقے قوصا تراوی حرمت السامان کی پڑے دوری کا تیجا دیش ہے جین درنا کے کسی بھی اوقات یا دات کو ان کا المی نازند کے پاس آناان کی فرصت ہے۔ مشروعا تحاظر مجلع خراز فجر کی اوائیتی کے بعد ہاا تاتہ مب ہے فرواس فروج منانا احوال جانزا آور فروے والمشاكر بند وہ ال ر من به مسلم در الان من رئے وہی تحت یہ تمانیا کے بعد واللا آغے کاور زئر ڈیامیاج اوی خلعت انساء کے یاس مختصان گا حوال دریافت کیار دووین ان کے نخت کے ایک مرے یہ تیمنے تھے جے صافح اول حرمت أنساءان دونوں كے ليے جائے كے تر أحمير- سائزاري خلف النما والفاؤ سے بيٹے ہي آبا الانسانات تو توليا كرتى ايدات ان كا وف كالخاجر اليرمادب الشف يمل بى وعي تيد "ما جزادن الماس طاقل ورواف الروى تعيي كمران أب أشتين كولي في المراجز والماس معلمين من يحم كرال إلى من المعرم ووه - ما تي أيم إلى يحلك من منتج الربال وفي و"وون من كريك والى النبي كراب تكروين كراب عصيص في تركي بهو كرا فس ورك نيار اُورا رکے میں حضور ایجھے ایک ضووری بات کرنا تھی۔ ای حضور اور پیج انسار نے سائھر آب بھی بیمال موجود بن أل يسته بمترموقع أوركيا بوسطا هيا - ا النَّهُ كُنهُ كُواهِ رَكَالَارِ مِنْ إِلَى الْحَدِيثِهِ إِلَىٰ كَيْ عِلَاتِ بِارْتِي إِلَىٰ كِي المُ منظم ہیں حضور بھی ایٹھ کی تحقیق ہیں چکا حضور سے ہاتھ کی کرانت کی چنموی کے دینتے مقابوہ ہو کئی کو شوں نے ي أول سوال كرنا البشر ، كانتهار كرنا كواران كيا-كزرت وتياش آج آب يه كام درك الم استورية أسف الدر فواست كرسكا وي

'' چا حصور ^قیآن مجھ زلان کی جامبال ٹی رئ میں ہیں۔ آج بعد خار تھریمی لی جناو کے بھم کا آغاز کررہا ہول۔ بيرل فرامعي التي كام كا أغاز خدا ك إيرات ام ب آب قوب ميرا طب متاا الراب كا قاوارد.

اورود ختكراً أيهال أن النهم ويكم ، بالروان أتمة خامر أي تحي الكيد جار إور تعلق مجرين و كسندوالي

" آپ میرے بیرک میں بھی میری خطاؤں کو درگز در کرئے آئے میں۔ میری کو آسیوں کے باوجو و کیا گ وبي شخفات مي نيمي کي: آنسنه وي برمي سنة بوش من آنسة ي البينة الدي وكله آب كودت شخفات البينا مر پہ محسوس کیا ہے اور آنجادہ بھی ہے۔ تھر کی کے ایسی ایم ایم انہوں میں بیرٹ میں طرح میش رسنیہ کا کہ آپ کی دہا کہل میں ف

العاري بناكين بجشد أب يت ما تقاريل في برنورا أرائطك من الوكية متذباب نفر آرب فت الوعاؤن كالتنول مع بأن تكسافوني مق موية أب كيابيد ضروري بكر بهم دين أتعيب البهت فوبصورت

انداز زیرانهول نے آگا و کرناچا۔ اسمی آپ سے ضداد امیراز کرنے کافق کی دکھنا دربہ الدسترایا۔

"اہم میمی آپ ہے بہت رکھ موانے کا می رکھتا ہیں لیکن ام رہے یہ حق استعمال ضمیر کیا "ان کے یہ اگر تو المائية والمنافعة ميال والمراب والقيف والما

"جُلْمًا مِين مَعِمول كَدُونَدُي مُكاسِط الم موزي ألك عنوركا أناز كرتي بو عُرين أكما إبول أ

"ا يامت كمهر عسي مال الما جزارا ومت النماء فرزي ك كرو " نَدَا نَوَا - قَدْ نَبِ مَهَا فِيلِ ١٨ فِي صلى الدارُ مِن الدائي وَمَا مِن الدِر اللهِ

الارم بھی ہے ہو متر اگل ہے بعد کے چاہئے ہانے ہے۔"

انوگور وا ئے اخوا را بڑا کہا ہے آباد کی مدام ان کو کھیں تو انتھ ہیں۔" اج مرج اسومرت اورا ارب ليے نيا يمو و ك موران بال طوق ام اور كو بملي شرات كے مزار داد بم ا چاف بار کے ان کی درون کوشار کھنے کی کوشش کرتے کھری۔ " "ازی ایکوال کاواسط قوما جا سکرات تا۔ آپ کی حوال یو ٹی چی ٹیر برحق کرکے تین سیانے۔ آیا ہے مجی آپ کے یا تھیں کی بہت تمش ہونے ہے پہلے نام ہار کا تدم اور کا تعلقہ جس کا جو امالیت یا تفاور اس پر دھری مٹم ایک بنديا زينول تحريك فرش يد شن الكوبل من المعري المي- أوج في أو تحريك اللي اور معاله ووروور تك بهيلا تھا۔ بل کیا ان نے حرمتی یا معمن کو طریاور آجمعیں والحول بھر آئیں۔ وکانوں کیا تو لگا کراٹ ہے گرٹ

احتوام البرت مي المائية مراء وعيد البيان ي احرام كرف السائل الفي كي مغرت كيوما کران دو مرنے ہے بہلے اس عورت کی صورت بھارے لیے آ یک مستقل مراب کا بندوست کر کیا۔ نہ شکل نہ تنب بياسة كياسوج كراس ميارنك وفي كاجعرى عورت وجارت مرمنده وأكياب اداري شرافت فين و اور نیا ہے کہ چوں مل ہے نبازے ہیں تیکن اگر بل بک کرنے کی عادت ایمی میں دبی قر تمسازے مفید ہوتے بانوں اور وضائی مرا محوامانا نہ کریں ہے۔ جوں سیت ہوئی سے مجڑے آگال یا بر کرمی کے جو مجت ہیں اخلا حضرت بخاار زالج د نول ومیغے ت گاہتے ہر کا کھرے کو کا ٹھو کا نواع پوکٹے ہیںا س پرشکل کہ زبان ادھیر قمر

جر کا دِقت عَلَا اگر میون کی **می**ج تقی اس کے میچ کی اس اولین ساعت بیس بھی تھی کھر بی میں من تم تھے۔ صاجراً الانتها على جَلْ حسب مع وراين آماى جعرى الترين في دود مريف كادود كريف أرايا ماعت اوا كرنيكي فيت محرے نظم - چاد لام كيكا بعد ان استر اسمال بواكد كوفيان سے وقد م ينجي جنا أما ہے۔

اللهام تلکم بي صبره مقب معصور كي كواز و وقدرت يو تشديلد كوازي اس كر ملام كا بواب رہے اور کے رفنارز اوسی کرنیا اس طرح دوان کے فاصا قریب آنیا۔ بلینز احزم کی دہرے آیا۔ قدم کا فاعملہ دائشتہ ہر قرار راکھا۔ ساجزاوہ نظس ملی خان نے کن اُنہوں ہے قرجوان بھیجے کو یکھاجس کے دو ہے ہیں وہ ارلا ہزیدے محربی کا اصمان مٹاتے ہے تھے اور جس سے اقتصافی نار روز ہے ان کے تعلقا ک سمور کیلے آرے تنفيد المل كَ لزهم بوع كرمة كرمار بي بن بنديم "آستيول كو كمن عن درايع تك مواد مرابيل مذیر شفر زمہوا کی جبل اور تھے باول کے اور رحمی مقید ہاٹا کی ٹولیا کے ساتھ وہ این کے ول میں اڑ آ مراری الديم الله المراجع الم

المحيين مليوت متم تواحضور؟ "اس - المودان سوال بكرا-" تحرولله الزايت من وب كريم كي المستجرك الدوا عن ورني من فين الارتز يوية الدول ي

کما۔اس کے بعد ایک سرمتر بیٹر کے وضو کرتے ہوئے اتراز اواکرتے ہونے الی دیتے ہے انگلے واپس باتے موت يؤلن كررا بيان ادركوني المتميز موني

كريس ورحل موت ي سابزان نيس في ويفك كي واعدول في المدول عصري قدم ركوا بدان كا تر مول پر از معمل تھا۔ لاالنا محروان مضف من از قانون الاماب کے ساتھ الشخص رہا کرتے یا زمینوں کے کام ے ایر بط جاتے وال مرکمانا میز اجا کاور آبنولہ مک رہیں ہو آپ رات کو کھانے کے اکٹرالار امیانی الهت تمين وزائه لا معمل فين قبله اكر رائعات كمات به كول ورسة احباب بمراوبوت تو كفانا يمي بيفظ

ال کے جرہے اوا کے تموار رپوسے والی مرا ہمتی اس کے اندیشوں کو اور بھی ہوارے تی۔ المابرا تما البابريمالي ما الماسية وكرفي يه " فاق آسیتی ممال به شاید صاحبزادی یا تمیمن کری اگراای بوک فدانغ استدان کی طبیعت و مازیو ای لیے وہ جلد کا چلی نئیں۔ ''اور مرخ چھیرے پر آیاہے کی چی اوپر کرنے کئیں۔ عبیعی نے زرا توکف کے بعد مزید كرون كاران موقوف لرتے ہوئے كوا۔ سماتے محرمرے ماتھ ان کے ال مو کتے ہو سکناے دافعی بعائی ماصب کی طبیعت تھا۔ موار مید ش النيل كله وك كول خيرت كله وروافت مركم أيا-" " کی ہادے ڈیال میں میرمین رہے کو تیکن پہنے ہم آسیائے ہی احضورے ا جازت لے لیں۔" " مُمِكْمتِ أَكُلِي عُن مُمِي كُلْمِت عِلَم رِهَار إليول - أميان عبات كريتي - شام وادفن الآف فيريه" ''تعقین شام کو قسی سر تبیانو جانتیا ہی ہم ساری زندگی شام دخط بھی کھرے کنیس گئے۔ جس وا نا اوج 19 میں گلکا ہے۔ کل مورے ناشتہ کے بورنگل چکیں گے۔ ''انسون نے جانے یہ خارج خابر کیوں کے دوخود می جائتی تھیں کہ آیک اروا تھین ہے لی کراس کی اُٹول کرلیں۔ جائتی تھیں کہ اس کیا جانگ روا تکی اُ اسب کل میر كأده الكشاف تمامه انهول نناق شعدوے اسے جمالاتے ہوئے اور اپنے ، و نمار فراجموا روالدیہ مرا مرایک بهتان آلرديتهوك المعين كوجلانا جأاتها "أتب كل مركبات براست معوز منتمي معلية انهول عند تمن نانجار كود يكااور إبرايال سمحه اليمين بات كرف بوت أن كوار عمي وهيان في ريتاكه بالجواز اورينا ثبوت كما أمّا يروام ألمان كأليا تجد الممين يكي حضور إلى المفاليسي كهيرون-بندق بيبات وزيه ليد فيرمتوقع ب- أب كواناوك ما تد ولان رات بسر کرنے جمیں ج روبر می گزور میں ایسا کون ماہلو ہو مکراہے ان کی ڈاٹ کا جو ہو گہت ہوشرہ روپ کے یا اس کی قبر کولی تیموا فرد آئر دے۔ کو نامیسی اس بات کا ہے کہ حارا جوم نہ مرف مارے برز کول کے سامنے بلک است معورت کھی تاکیوں کے سامنے بھی آر آر ہوگیا۔ آسید نے بی مغیرہ زایا قراکہ مورت کی شان اس کے مود کی شکن ہے ہوتی ہے۔ آمواس کی عزت ہو ہو تو ہوت میٹی عزت دان کہلاتی ہے اس کیے اپنے شرم رکی عرت ہر على على ماسكر كمايوى افرال مدين ويحريم ان كى ترام كالمراج اليون كي وداج فى كرت رم اك مسري ناس الميل وي عراسه متورقى د بعدوا الدن كافي موقى به كيل أوج ميس أبنا أب بد مد إلكا اورتم إيد الرجه بالجمين كابات يركني بي در تك صاحران حرمت النساء بكو كهر تدسكير - كل مرف وات سوي این کے ہوش ازار کے تھے لیکن نہ اے بوری طرح کی نہ مائے ہوئے مسلمل جمٹلا کے خور کو تسلی دی آری مس اوراب توخور كوسلاداد ين كاكن برائد درا تعا- بنب خورا مين بين باركوا مليت البين وكماري التي س ایر تک م مم مع میں ایمین کے زرواوا می جرے دیتے آفسود کی کیسری میں وہیں۔ می کامل بری طرح وكوكيا اس كرين صافح المراع المواع المح من كرار "أب كيابالياسوى يب قب اس كمرى ين ين يرب تب مدا فوات كيل بكى يون تليس تبك اب می بی دشت سرو تعلی می

صر مزاری معلمت النهاء نے بھی اچھر کے اشارے ہے است است اسٹے ٹردیک پڑیا۔ وہ قریب آیا تواس کے جرے ر وفائل المرافق بو مكسارت كوف تكول كراتيرس على التي يوسدوا-عصيص في أيمنا بي مرة بيم إلى بي مرتبرات تيس على النات كديرة الموارك كاس ووفا لينه كل طف میں جہا ہوا تھا۔ ان کا ایمری ہوئی کملی رکول دالاشغاف وسفید ہاتھ یاتے ہوا ادر اس کے تعنے پالیاں یہ تھم کیا۔ التعوول ب رئيد جمالا اصطراب عميص ويل محرش يعتز الا الحسوس اوا حَوْوَإِهُ فِينِ أَكِيرُ ﴾ الماري ورواد في مكابعد فكاه في أنجهي الأنتي او الماسي كمركاء " مِنْعَ بَعِي سَجِعَاءٌ ثَوْ اسْ مَعَلِّ كَهُ سَبِيعٍ مِنْ جَمَائِعِ مِينَ لِهِ لَهِ مُعَلِّمُونِ فَ ہو گا۔ بہ قبی کی سی کی گھڑے گھڑے کی کے اور آوے کہ وارائے بربھائے میں علی ہے۔' حتوّبہ ہے لگاہ تمہت محمال کیات کو تماریلادی ہو۔"اوا کی ضعبے لفظ" با دانہ "کر ال اکررا۔ الهمليات ويركم يحصونهم معل عداب بركزان محترين فقص كرم ارق بوجاب ووجرب فالباطرور جیرا اقدرے واعلی مزاج یا حسن برست کمیان و میرایاجان بهان کان مواحس برست جمیریا ہے۔ کمار کمانس م كوهس برهي كالبيته و كما يهيه جاهي حسن عقره واحسن بقل بوسيم المرجعة ان تين جارانا كالول عن الن عي الي كوفيا قافي التر قريات تظرفين عَلَ فهم ويير است في تعليد محمول. میں اور ایس ہے۔ تم ایجی اس میدان ایس گا ہوا مورکو تصفیمت کے ایک عمر جاسے اوا میکم اور وہ مجی بابر مي موسيوراز أرام برت دررت كلت بي ادر بقتي تري كلوري المن التناع أنو جي نظم بي- يي يم راً رکنتگو ٹرمنے را سے اٹھا ہر غیس اور آسکہ کیے جمیہ جائےوا لے مردۃ نک ماریتے ہیں۔ ان ہے توں کور کا طرح ران ٹیائے چیورل اور لمئے زادے ایٹھے کم از کم ہمگائے تو نہیں ہارتے۔ ا " تماری بالیں میری تجھ من تھی آتی - میں تو تم ہے ہوئی ڈکر کر بھنی کہ اس دین تھارے تہ آنے کے ووجود مراکام ہو گیا۔ ابر صاحب کے ساتھ جاکر میں گفت اور پو کے دونوں اور ترکوا آئی سمی اور قریو کہ لیجر دیتے مِیٹُولیٹنگ خود ایسے ایسے کینے اور ٹرانٹ سیٹھول کے سا اور چھر آپ موا وہو بھر بھی خصا بے صرر انسان ہے۔ایک بار المي تولون كي مخلك وكواك جميع فريد نے كي وحش تسميل ك- " الريات تكامية أبكر بمرور أتمر كاياب المركزي كالوث اس كفتكلم فواب مع إلى موقع ويداكما أساف خورات محفظ خورا ما المنشق من في مخول مدار في عادت مدا حبوملات محرال بھول تومو کی تھی ، آل ہے کہ آئی تورت کے ساتھ تھی طریقے سے پیش آناہ بورہ، رِ حالکھا مند ۔ ان مرال محفول ہے۔ ازاری تورین کے ساتھ موسکا ہے ہی کا معید دیمای ہو باہر جیرام تناری ہو تمراس کے بر آؤ میں اب تک اینا کہتی اشارہ فہیں اور کم از کراس پر دلیشن میں آنے کے بعد انتا ہے وف اوراد متادروس من مي كالمناب كالماء التمارا راغ فراب مودكات اوالاارين وعاكرول كي كديه داخ الغير كي الطيف والخطخ محري لخيف ميجي عنور أكيابات من والإوان فاعد الإلاة تربط من ووقات ودرية كانت ي الأخس ۔ عمیص نے تیکے روز اور فیمی رور کے اٹھے خیال کو حوال کی عشق والیہ وکرچہ وہ یہ حوالی موتیا اور انزیرالدہ ہے جس کرچا کھا کر جواجہ کمی منتق نے لئے ہا کی سے بچا ایت اب مداجر آور کی فرمت اقد ہا ہوئے آگے رچا والے۔

"الحس مورة شماع إلى الي صنور إلى موتياء آهات شار نظياتا مني مم مم الداري إيضاء كي كريو جها-

المتاوع المرام المراء

"ابرال منس مي المراجع المين العروالمي -

شرر ورا مائے کی تھی۔ ش کے انتاک کرے والدی والاے اسم مایات کی فر آرام سے رات کی زول کو اے عان اے متراب ترے ان اول کی گری و معم- مسب علات و آیک اتو کی ایم کر میں۔ مترا اللیم وکی جواب ہے اپنے کمرے کی طرف پر ہے الکا بالوگوائی کی یہ ہے رقی بری ملمن کمنی ۔ اگرچہ دواسع عزیز برشتے والدوسية شنزاد تحواس بمروت ظرزتهل كاعادي تحي الكن بس وقت دعاً وبالكل توجه ندرية المتصواحي غصه والآکیا۔ اس کی لاکے وجہ توبیہ تھی کہ وہا ہے بلغیس کو فطری انسیت تھی۔ وسرا 110 مد تھی جس کے ماقحہ شمیرع ان سے شغراد کاروبہ شکھان رہا تھا۔ آرجہ و چھلے آتھ ما ون سے معموقیت کی دجہ سے اِ شاہد دہ کے بڑے ہوجائے کے بعد اس نے اچیوجہ نم تردی تھی کیلی آپ ٹیسوہ یم لی تھی کھی کہ حمی طرح ہوا آئی کھوریہ اس کی تعلیم میں ر ڈیس کین تھا۔ خصوصا" اس نے بارے میں وریافت کرنا رہتا تھ اس کی برچھوٹی بوی کامیان یہ تھا کہ مجھوفا ما رہتا تھا۔ خود ما بھی اس ہے خوص الکاؤر تھتی تھی۔ وس نے شناوی نے نیازی پر دعا کا اثرا آبوڈ جیور کھا تو سے سرے سے خواجو تی۔اندر کمرے میں جا کرینیے کوجاریا تھی شائے کا ادادہ کیا کہ دعاہمی دیشہ اور میرس مشیماتی اٹھ

الارق وتوفيظ فاالعي وبهم وشنراد أماب الحك جانات مادا دن كام مرتف الهي تما وهوك إبراتا ے اوالے کی تے درا ہوش نمالے آئے ہی تر نیرے ساتھ میں شے نگائے گا۔ اس میں اللہ ملائے گی کوشش کی تربیما کائل اب اتباہی تم من نہ باتھ کر ہی بھلائے میں جا بالدہ لیکن می شکراہ سے ساتھ س

"اس کے توجادی اول مال کہ عمالی آگے اور السیاس قوام اور سکون کی خودرت ہوگی ہو سرے ہوئے۔ وولے آیے "اس کی محق محق می تو آواد خواہوا آنبہ الدر شزار خک ہجاتی دیکھیے علی فوج کے ایل آنا ہٹ

الله بين الأنبان كے مربہ جنجی ہے جائنوں كالم بيت بحرافتھ وباؤ و فيٹن الأكمان ميضى النزاز كے سلوك بد الله بيت كر مد منز ترب كى محموس كردش مى-

ائس نبیں ہی آمیز مطلب قالد جاجی آئے ہی تواب آپ معوف ہوجا میں گی۔ آپ ان کے لیے عَ يَعْ مُعْرِهِمًا مِنْ أَمْلِ مُنْ مُعَالِمُ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنَّا

''و تعرب یہ اے کے تعرف جانے فرام ہے آیا جن بیتن سید می ڈال ہے منس قبانہ پکڑے مفادہ رہا۔ جب سے آن ہے مج ہے اوج کے تھک تی ہوں انہ اولی شورت اند کھل اند فرو شعب اب جائے تو تی ہے۔ میں الأمراء جائداد و موت مرتاتي مول- يديد ع عليم المجيم كتي يزوين عل بيان أربم بنه "أسفا تحقق ال بمرے ایران نان فیت ہو ہات ہٹیدا ہوں ما جے ہوئے جمحیان مجت کے جور ہوئے تاثر تی ہے۔

المانات من شران مطبعت ترتمك مسال والدر آلي " بى لىك ب فيد ، كوليا براب " ن محى ين ال- الحي ملى بالى دا كواهد ا مرار رك لين وال

الأكستا بصريبنية أأنا محريب

الوَيِرانَ ووكما يُعل بروم على وكلّ الدنس الرياق ب- مُعَزِرانا الألاب المار مينول الدارم آن به محريد مي والناصرة والت

الإ ألى كيون ب المهوانت فيما كيواند

"ای کااینا کرے ہم ہم آم آسک الم مرا كمرب الدرور كري المراه العوراس عن سم اليه ديم معمان كي كدش بواشت نس

التو عليم منان كرارب مي كدو كل أمين ما جزاوي المين كي المرك بي على محدة المري موج رے تھے کہ آپ کے اباسٹورڈ زمیزل یا تھے۔ تھٹہ کرے شام کوجلدی ہوت آھیں و ہم ان سے اجازت کے

الله الى حفور ألك فبريازي-المدكر في أب ايل الكوراء باليان كوفي أل الويل ومن ميك والنائل والدائد الله كرت من جمك رايا

مساجزا پی انباس فاقونزا (۱۹ نیول نے شمیریہ کی۔ آگرید دہ ملاہر یہ کرری تھیں کہ انسیں ہلی کاب ہے تكلفانه في أن كرال كزراب ليكن أتهمول شروا وي مسكرا بها موتا كورار كال

معیمی آب کی بلی کا تمریب این جمرا مازت کینے کی کیا ضورت سے ادرا کر دسی طوریہ تک ی ہے قبا جر ہے کہ ایا صنبر منع فعوزی می کریں کے جو تب اس لار چھیے اوی ہیں۔ ا

"ان تدسس مت سمای بیٹریں کے کرزیادہ آباجا ارکھاجا ہے۔" الذولف الزيران ورسل ميراكيب اربط جاسك كركب الزوالة المررى بر-"

المماجزاري الماس غاقبان! ہم ہے جُٹ مت كيا تنجت الدوء كواري ہے اے ٹوكٹے ہوے دہاں ہے اٹھر منر و و و كار ما ير من من القوم كان لكور في البريد ي ويك و تك أفريا-اکبار کی خش ہے جب را کی کہا کے مجبرہ بین آف اللہ یکھ کہ کی کس کے

اس فریسنے کا آب جی آنوں میں اپنی چرخ سا دالکل واقع ہوئے ایڈ "کا حکامی موت کی باند کے۔ التم كُولُ فَوَلَعُ مَهِ } أنف جاسة مواكمه أنه مرول السكة زخمية تمك بيش كرين كله المورّات المرين المرازير بالس ك فن كربواد ولا تولكيو فوانت فكالح بوع مُوشِّ ولي حوصول كريد

کام پورٹ میں ایک واشف سواوکی سران کمانی، تھ کے شنونو کو اینسما ہوا۔ ایس کے مطنے بطنے والے کمر لک آ يآت منى بھاد كريل مودواس كارباب سائين فادن بين منه أى كاياب مساوي زين محی۔ آناکار کھڑی کردیے کے بعد ہا سوچی مقموں ہے اے تعور آلانور کی جاتب ہیسانہ لا أن أست والوك أمل كريت في أواز با برك أون من جم ب شاور برأ القاص واس مج مزيز رشية وأعداما البراسية كوفي المورمية ووقعاء لندريها ذقدم برتصح تليالس كالوا فلاس تعمدان بوكل وووقا بمحج بيدياشا يد الواسد جوسقيد لياس شركاريث بسياؤل بهارك ببغي محن اس لاسريا وي كوريس تعااد رجرب بري آسودي * منكوا بهاساد وبالو بحفك المساح بنتي مولى است كولى مزيدا ر تصدمنات كم رائع مائة اس كے كيے بالان على بل في الثي كروى تقي وأيد وغير ك لي تُعَكِّم أكيا- ويُعِرور أيوا عَمل أور برا شرار ما معترضا عرص بدر یا ہو ہے ۔ از کی کے سامنے د تصول متے اور اور کی شاہ وہ انواٹ کیوں کیک مشاہدینا ہی اقدام می وقت آباب ے من المعمم الله ك بات تن الماك يورقصد من ويلي هي جو بھين سے سالم راب تك نجات تخيمار

السلمية شراده مي آيا- "منتس ني حركت كرايت و بكها- اس اطلاعيه شترارة واضح طوريه باك تعيلم الب مستة اور مد بطي إن الم الميس- اي من المستقل عانيا مرائل اي كي ووت الفيايا اوراس- أيك ذكار الفي المين المراج المراجع كرك المراس الميكم منها الراس الهيث كردوز كالم المن الله

مع الرياق فيرات من جاري والنابيء أن ميرت باك على اليمان الم المان التي بما المان من المال المان المان

دیدانے کے بیر سابقے اے کا کا خگ ہوائس کا مقبدلیاں مرمواستوے ماتی تھی۔ اس کی ایسے معم کی مكرابت حرك فنزاد فياندسونك وتحمرن وكالماديد سورايانات النجيت تدسوال لاجواب وتأكوا والروى أك محيود ومرى تظرفاننا فسودت محمل محماسة بم ورقم بن أسلى ي تورا مي طرح والقدير - كب الديل " رالي" بدايولي عن الاواب وي كالمرابات الإنداد الم من حماري فرريبيا بترياد ركاد كى تشمل فرداس مل في الى مسا مع جسیازاری اندارادان جوزک فرنے میرکز ان کیدے جسیں سکے ملے ور - الدہرے اضامہ معجمة يداؤ بالك كالمن فضورت لمن -" " سے میں ممای الوت الیس فیصر واقداری سے مراز کا ک-" رقع دوجاتي بيان ب " رماس كي وحرائي أي المرجعاء حبو تعلم "ای بل جانب وال مسکوانیت کے ساتھ وہ کی محروب دروا فار مرسال یا مسکوانٹ یا رایا طمعیا أسور ل عالم الله على كا " آب المراح كردا م كردا الى يكل صور و التى هدين ميان كسال عمل مى محد مريد أكيار يم الحل فمك ور ار میں بینے کئی سے دارا میل فی رہے ہے واپس میں آئے کیے۔ " مدانی ہے اصلی سلامی سلامی ساجرار کیا یا میں با جات ایک میں کرا چاتھ والی کا پیا کو ساتھ اروش کور رہ دان مدانیا کو مشملی کردے۔ الهماري في يرعاب بماك أب مدا البيخ كعر الجوران التي كمركم والتي عمل عن رجيه البم الل ذراب يتمان ساتھاکہ شایراس دوزمیاجزادی کی مرکبادیہ ہے۔ الاس ذكركوبات ويجتري حقوراً" إسمن في المتحل ي كلف بعد عن كالما يتما منا يكساد موسوم زر بحث شير إذا الهاري في سراله عصص كان صور كورسادو كالمرك المريد الالكال من أب كي لوزات ول كي؟" النسب و مجين بعال كل سركيا ويه بوك " الدفراع أنه كنري بو من بسهم مات كالمنظام كرت إل." اص و يم رابون في يان كر جوت كرا برسالم مان كي كوشش كي ماري من الشاع المواول اللاحمى ب آب كى الرك موائد ز أب الله الف بي المركاد العالم المالية ارايا أبان عاك رأيا ما تزاري المن كويديت أكوار كردي ومكن أب كرمائ المول . و كماك الحاكم اسى خورى لام اروبارا والماجار إوراء الكور والكا تكراولوناكا والماسيك المادي الماسك ان السركية المراقع المن كرية الله الله المراقلة "اكية رايده ممند ين الدون بير مون التصييص ميال العيم كوسخت الود وهوب الوقى ب "ے قان کمان بر-" کل مرکز گلمنہ توانیہ ختوانے قائل ہے مراضا کے اے میکسا۔ اج بوردز کے بعدائن کا سامنا بورما تیا۔ ان ان كورو مل وري المستجم الناس مع كل من الحيد بدول الكارسيم متصدر ووان اس المسلم. الديرة بم كاكتفت على ترارع عداور تين كت دورا لم كودما روب الميال الدماري بيدال المداري

الهولي والسارات متديل كالوت أعميس الأش " ير وقي كي د معرول واله جر كب اليول يوكي يدوي يه الحد كوري الناك وكرك "لاكر الفاك المان يعيد الينيان ركاوريه معوم المن جبي في الرامل والفيات الزمان ليها تعاميرا مشورك وكوكها تعالب أسيناس أبارية أب والمدمعوم وقاب فيرقر ثراك ولزاتها إلى الما الركايل منرك فال مدا تواسيده كون دلي كل البيادة في قبل كردي بمساول على اہم، تعنی نیال نظرانے کی ہے۔ بری بری تری کراہے آپ کا وی اور آپ ہے۔ المرية كل كريز بوخي سيا موجا ياكر أب المالية الرجيح تم من مجه رق و ترق براي باري بارها م يرادكاكا عددار نعي بما ما بالله عن متى مارى وسكر بال ع ماكرو" ر من جماعی آب اور کتاب حرت کر سکتے ہی ایم اور کتاب و سکتے ہیں۔ " اہم علی ماری من منكرات معلى عامل أرب من مسكرات و في سوما-"وكيفة بي ممن المرق الله التاكل بي والأراب بيط أب صحة بين المري من واب دع بالى بيد الله المري من واب دع بالى ب الإنے وسارے لماظى تح كونے بي شزادے إلى اون أسف مها الدراى مرد مرد مرد مرد مرد مرد كالرابوك يوخيا بركانات واسترام وكا التوبيل عن لي المستح كل مزت رق ب نه تل مدا كاخوف." و بعيد في ابرنكل أن معنى الد او از من شراويا المحكيدات وبرك فيلان كالممار فروا فياأت يورى امد مح كرواي مسات كالعد فراحران ے جاتھی ہوگی کہ دو قواس کے اپنے کی توریاں کا ویکھ سکھا کے کو اور کی نیکس اے حرب کاسلانا کراہ اجب صوفي أرام وحامت عن أسعيد سود براجمان ورفعات " ﴿ فِيمَالَ أَلَمْ المِعْوارِي " مِنْ عَنْ مَا تُورِ" الهي و و قاتوك ميري وهي المروه مكواري اول نفري الدين الفريسة الفريسية المجرت المسال منطقت ز دامتملتی و قرح بلے بندها سوكانوت مولے بوے با زم كو أوازدي-البابعات والموكر اكرم الب نظ وي در إبد البرادي واساد والمن مواراي الميدي في شغرار کا تون نے مرے سے کھول کیا۔ سیں جانے رکو کے مالی ہوں۔ میرے اے کی جار کا محل ویا اور کرنے تو آرام مثل بیٹھ کی وی مجی وی بر کیا۔ ان رئن كي جرب مرى مربع موقف كا حال كا أفي مرعت المحي-التمیک ہے ای امور نے بیٹنے تک میں ذرا جمالی کی خبریت می دروقت کرادل سالودا تن میزی ہے کمرے کا الدائد عول كراادر في كماويونية الوسية مح است وكسد سي-الوامور سبت اب يا تعلى مزاركا : برول دعدايي عن عاسع موت منا تصياب كما ركان- " من من ارت يا حكى مين يو كيس سكن-ہتا ہے ترم دراز کھزار کی احت کے لیے یہ اراز قعلی غیر متوقع تھی۔ اسے ہرگز امیوت تھی کہ اتن کٹاون كسول سنة كالمدوور مدل وك والفي بكراس كمرب كلوطي الفي الساكيد الساكية عمول عضرارة الماروليا. و محمد اربرا ال ب الك إلى ركح نه حرب إلى سي باخر الى ال كان كي يج كرني مسكر ارق محي

کرنے یہ اس کر کروں یہ اس چرے راب سے وال سرائشلی مشقور تھی الجائز حاکے دیک یہ سفود مکورے کے رہے جھے جھی بکلوں کے ساتھ یہ مصلول اپنے انہوں کی تھی کا دور مرے اٹھر کی انگلوں کے مسلم پرین تھی۔ ردا على والمالية الدارس عصالة بعيدان في ووال ورداد المريد أيام بكدام المحال المحال الوالم المحالي شنراوي مسلسل مام تي يه ويدر باره موا دول-"ارامل براہارے بال یہ نصلے بارگ اللہ کھا کہتے ہیں۔ آم اوگ اس کے مجاز تعین کہ اے مستقبل كم إدك ين كُولُ فِعلْد كن رائع يك عين م مين عاف كد آب كاس بات الات فالدان ك برز اول کار و کمن کیا ہو کا گھڑی کیے کوئی جواب دیے تکتیج جیں۔ شام می اور نہ ہی تاریخی۔ البيان يحتد ويحمايات بكر فمواور بقين بينيج كدمن المهير بحي خاصة المينان محسوس كرد باجول كرتم ازتم آب نے بھے اس بات کی آہ بازت دل کر بھر ہیں موال بھنا بلہ طور یہ آب ہے کھریٹی کر سرن ان ان کیکٹ میرا اداد می کا قام مناسب مجاك اس ال آب كادات الدارك من آب العبية المع ياسي اعن نقب ہونوائد ایسنے زیرات کے تو نہیں ہوئے۔ آپ نے میری بات یہ ڈکوارش کا اِکھار کتنی کیا۔ اس سے تم ا زنم پر نو گام ہوتا ہے کہ "ا می نے دہشتہ بات اومور کی بھوڑ دی۔ اس کیا ہم اُن کی ہے گل مرکی ہے جیگن عريني صياوروات مزيرة يشاربن كراحا بتاتما بالسينك شريع بوتے بحل اب تو تاوات اللہ اللہ منا اللہ عند نظرو والی بخرکوتی منال آئے ہم مالا "اوك "أب والي ساق سبك أف يدي أب وكان كراون كا-" و بخول محسوم كرسكا تواكدام والت عند فوالوكرو وكرك في اشد خرورت ورية ومناك كوران بمي دویع منی فروس می دیتی اوراس کے لیے ضوری تھا کہ وہ وہ میں لیے بیمان سے بیلی و تھے۔ مواس نے تورانسو " إس "والنجول بسااورات تارس مح يمي عدد ي كي العالمة والمنات ي وردي كذال عام المنات كالمان عام المنات آیک آب کے لیے ہم انگرے ہور ہو۔ ہائ ہو کی انٹریس ای اس خرش بران نے اسے جراکا کے رکھ ریا تھا۔ ہمیان ملے ہے اس بیرہ کا مل کے اندر تکیا از آن محموم بول میں نیکن آن اس کا جدا دروب شراومک کو سے طور ے آزار اِ قا۔ا ہا ہےا ہے انتخاب کرمحسوس بور اِتحا۔ حسب وی عصیص وُرِد کھنے تک وائیں آگیا اور حسب هارٹ اس کیاس کو ریا کے لیے ہے تھ و وُرِی ا تھیں۔ بار کندوہ اور اور آن کیا تھا تک بھٹے اسٹارٹ کے اس نے کہا اسٹیٹنٹ کریڈی تھی۔ اس وہائی آمیدہے۔ یہ بچیل کے لیے بھی بہت کچو کے آتا۔ بنسلوں کا بیکٹ العد اور ڈاکٹن کی درشن محرکا پیش اور چیز مرگف برنگ التقيل جي بالله المراسي فرس كاكلاس خال كرف كبعد إلى جها علا تمدويا سكاته واخل بوسقتن عادرارزه وكل تقيل الآيا آپ مي جليے نال كل بيرے احتور كا تقي ميسل جائے ورك بائے گا دون شام كر آپ كو كمر رائي فمرز عاؤل كله والمحل تنادية مير مهميالهم آپ كم إلى أصاحب واكر كر جوارك البيان يا اجازت الني تاك كي آنی جودی یا عمل در ست که روی چی عصص میان! شرفای نیجان کید اطوار نیس بود آگیدی. ان پهها سر انش نگایان جی بزیر سین هر آن خوند در دا زر حراج از با دوارد تو اور تبیست یم سیخی در از نشد زیار می دب بم شرعت نگیرت شک ترتیب نایداد فی اداره اطا بر گیرا ایا هاک می بی آب اسپذا اندر

میں میں ماہ میں ہے۔ اس مرد ایک فیصلہ کو استعیار بینج کیل تعوالدوا پہراراوی ایج بینج کرے فرد کواس کا سامنا کرنے بینا رکہائی تقى أيسبار بمراز كمزار مى في-شراوي ألحمول عيفت الشياق ادرطلب المجرب كركات "برائعين رواس لمستعلم الاعالى الرااء المياب مي تب كور وجع كا شورت على موادر بماند كمراغاد كل كاستسل إزش الفار لليمي مان قربار ك حل محرب محمو أيمو في الدم الحال تك برج الحر شزادت ، مدد كيري يديد اور فوا الدي كام احتراج كامائه ال-كل يوكران كل مراباس من حل مولي العراق كمراني بدادك وكران على رى منى بل بالك يد يرب ك طالك فوركر في وكونها عنوايدا إلى فاجر يو الحاكد ومعمل عصف ومن الى موره قالب كاسلودا مخلب وي مليقا ورسادكى يشفيا الل يديندها الكارف دى شاول والامراء ال میں برقب الکف لگالدیث وی بخیر تیل کے بتر مینفل اورون آوائش ہاک معنوی مسابقال سے ایاد ز والدوطانيا كوراج و بحراب كلي ه متحمور كن آنصير بضيطانيات كنته ول من ايز كرتم . العجمه من تعريض كالمسترك فا عمل بوريا مزج الحل منه متشكر كا أغاز كرنت بن بيل كرت بوري دريافت آنے وال بے میں نے محب اللہ کوفان کیا تھا او نکل کیا ہے کا جائے قرال کے اسکریٹ وسکس کرام کے وائز کھڑھ راسٹون وائز کو کو مجی میں بنا کے تعد بعد میں نگا کا تھوا ہے۔" "اوک مزیم ہم اپنی چیسے میں میں سینگ شور کا دھے تھا میں کے " زا تھے گی۔ الله منظل وراحى والع يم ألب كل مراال ف والمدسون في الثان كرف م عامراك وسكس كرتے كے ليك اعاد ب مل الله ميون فم رئين كه طاوه محل بهت وقع سبه كياں كيا على غلط كه روة ن نب معنى كرينا موليا كالكيال سن في حياتي في موال مورموكا بنواب كانتاب لي محرد عے ربھی می فرکسے ساء ان کرام کل تھا۔ البعليم على براه رائب البيخاص ولن والساح سوال كي جانب آناجون كيا آب كواس كاجواب ين كما ليم اور کیدی در مینی کی شرورت شب " "منس مراج می دواب مینی کی میزد صلت تعمی جا ہے ۔" ایان خواس نے لب کو گئے۔ "اس کے کردیم اس موال کا بواب دینے کے اہل مین یا بول کھیسے آپ کو سوال ہم سے کرنادی مین یت بنیے شزاد کے جرے کا رحمہ بدلا۔ اے ایدا نگا ہے اس کا متنی کاس کا شرساک اور ڈیٹی کرفٹ منی ع بير بوك كل مركم ما عند أليابواوراب و أك اكسكوار كرنيابون اساس مارت ب " آب نے نظا جگہ یہ موال کیا سرا آپ کو یہ سوال ایم ہے 'شین' ہوارے تھ والوں ہے کرنا **وا**ر ہے تھا۔" ' تقريب بما الساس كاله غير مهم فتروش كوائي البيرج موتك كيا- عالا كله است نه تواس كي محيت كانقوار كالقائد أن ومد الوارد على الملك وكمائي من عرفي الوقت وابس كريد يد الم بعث تما الراسة من طمانیت بھری مالس اوا رائے ہر نوف ہراتا ہے ۔ آزاد ہوئی نظری ایک او پھراس کے جرے کا خواف

اضطراب ال كما أكول كالشيدي الماست أيا-

ماجيزلوي ومت النباء بجهل تصبت وكيك جنب سملي ممثلاً فيدر سابور بدواور أوج سيزمان چرے کو ملنے ترقی صبی- الناکی آنگھیں بند محمد الدرز راسیدینالیا عمر آل آنوے کاورد کر مال تعمین مستمثل

وكارى: اكت المعصمة على في المهر وكماو كريوا كالمعرف المراد كالمعرف المراد كالم الكل ب وكي وال الجني ين كري تب التي ي و فروس ين يني مدير والسائر إلى الل والداول أب کے مات ب مجھے اپر فاؤن موان اون کا محرب من فوا فادی ادب اکرنا سے فود را اس کے کرری ہیں۔ "اس کے زرافاصلیہ براہر ہیں، کر گاڑی کی ڈوئیٹر کیٹند میٹ بیٹی کیسندواں ملیء میٹولی جانب اشارہ کیا۔ صاحبوی حرمت اشیاد نے آیک چھٹی کی جھڑکی اوران کی نظر کویا دائیں پیشما جمل کی ۔ وہ میٹیٹر ے اس چرے کے آیک آیک کیٹن کو کھوجی رق تھیں۔ کھانک ہدھ نے آیک بھٹلے ہے گاڑی کے برمعا رى يجيز في وجهو ضرور كم وكيا ترخود صاحيزاوي حرمت انساءاس چيري هي اب تك كم تحتيد-

ععيص اي إت كويتنا سل سجه مإ قرامجيا بركزته بجا- اي كاخام فيالي فتي كر بس المعدا يمل م يتط م يتط حل ہو تھے ایہ مرحلہ بھی آم لیا ہے سر ہو وائے گا مرصا جزار انتشما عی تفان کی افت سے تعالی خاس کی آج اعدست " تب اجول عام الم يتحت الم في الل من سي المراجات و الله الما المسلم المراجات الله الله الله الله الله

آپ میں ہے عزت کرنے کے لیے روزا کیے بیابیانہ تراش لا کم ۔

" چیا حضور آجی ایسا بھور بھی شیں کر مکتا۔" اور ترب کے روٹیا اس بے بنیادالوا م یہ مودواس آمد مان ارم احرام ے اس بنا واقع کراس کی فوائش ہے اس کے لیا ک او کا انتاع ان کے اقمول بور بوے عوص کے عالم مرماس الكوكياتوك ووالع الموري محل ان كام ركومات محمده مع كويت الابتعاد كر مسلوي مدوري كرنے كے ليم اور محل اس عاد كامانے كے ليد آب برمدے كرد كے إلى اور سات ہ بت کر بھکے ہیں۔ آپ کی شربا کے صاحران کل مرکے وصلے بند ہوئے ان کی جاہت میں کتب اول ٹن کے كرے ہوئے كى حوف اور سرف كريس مرتب اور عالى كان يت سے بمرن ان كى تاوا زاد ريماند كى النان يمرآب في وري في المار عاد ال عام كو بالكاف كي موم واحد كا أمره مي مده الميدات إس مع كا أغاذ كريم محملية آب في كار مدار وتشام ولا كريك الريع المرسوعة في المسكي ومثل كى المرانيا و عدر بهائي ركف كي فاطراس يرجى فالوش اوك كراكر ماد مدجو في الارك وزت كاخيال نعج كريب وكران كم بم خود آركيل أور فرج آب كي بمت التي يرحى كر آب اس بنه كو موازا واليجالية كي خالم ا سے اپنی کان یہ تحریران کرنا ما ہے ہیں تری یہ اکتفاقیں بلکہ معن بلور مامی بلوائے کہورے ان ہا تھوں ہے تواشا

کروان نیاجتیں۔" " پی مفسور آئیسے" دو کئے کئے رک کیا۔ میں انہی کے کمانٹی کئے زمرے میں نہ آباد کہ " آپ منابع مفسور آئیسے" دو کئے کئے رک کیا۔ میں انہیں مفسور انہاں اور ایس کے انہوں کا تعداد الزارات ہے۔ علا مجمد رہے ہیں ۔ المحلے نواس پر زبان درا ان مجمعت الیاسم مدل کافرال ارد علوت کیا حداواز ایات تھے۔ ان نيد بها بالراق الأيامة و المالية المالية الموادة عند و مدوية المستعمد عند ان كى يوپ براشت ، يورن محى- أكر چدادد- جى اولى كان كے بارشلوات اور فرموات اوا تين جان براء مع ورجع النس المواعيد في عيد في المراث ب إبر فالكرون كي الم يقوات الري الب التي كود المربي إرااء وفي براجي تهي ويكم سكرا تحليه ال كرفة ي خار في أب كي روي في في كارور عن فيوك لكاراي الحي-ب بان كاندرك غاركوا برنك كابرانه طاقود سوع كرجب جودباكه الى بملن اها في جزاس و عالما یے۔ بھیای ہے اس کے اپنے ل کو متی ہی تھیں کیاں نہ آچکٹی ہو۔ اپنے پر خلوم پاہلات کور ٹیک پی کو خط

كالفتاح كرف والفاييه الاورتب يحي شور مين كاكر شرة كم صافيزاها كما الوارشين بوت كروا كمرش بضورك ياملاح به بيات المع بدورام بالم محروب "دوخ براء الميل ميرف الكار ميرانكا واجب ميل بي

واقعي كم كمن جارال اول-

الراعل اردوباذارے می نے جامع میرے کے سیاروں کا ایک سید بھی بھورو وی کرتے کے لیے خريدا تفاويس الممساحيات إت موق كف كف الكركل جعد كان كارارا أثناء كرف كي بوامنام رے كالوركل مورى أركن خوالى بحى مسليات ميلاد شريف بحى ب معد يمن قركن جد مقط كرفوا في يج برايا كيدا كيد قرآن مجيد مح كرتم بين اور ميلار كرابعه كي و بخش واجا ما يدو محدور خوامت لراء ورث مرااران واقا رکوکرے کا تو کہ معنی کارن ہوگا۔اب سوچاہے اسم صاحب کا معود درست معن کو انظام كرك كل ك مالار شريف اور قرآن خوال شركال علم يُون ك في جائ مانت أبيول بساكويا جول-الله خالى كي بركت امري كام كا أغاز والمعموم مافظ قرآن يح كارواد كي تركي اورون في مرك مك لي وما ترمي كے ابّل ماللہ كل نما زخم كے بعد چند لئے بين والدا كدع كراول كاسيد كان ماكول الديمين بي جس ك لي إلا مده ألى ورور والله وا البم مول ملاقع مصحهو عجيدة خرفوا مول اوريز كول أو عاص المراه مول

"اأنتهاف _ اختاءاف "ورنون فوربرلا-

سلمن اتن مداکل مرکا کرد برک کریائے جب می جا حضورے محل استور کا افتاح کرے کور خواست كران توخدا راكيلي توموجوان كورضا مزر كريا المرس التجي ظهابي سند صافيزاري حرمت الساء كور كماتون ہے ؟ تب بائے ہیں کہ انس کی می انک یات کے لیے دشامند کرا کم اقدر مقال ہے جس کی ٹھالمت دوآ کیب بار کرنچئے ہوں آور ادارے مینے ترسیاسے بدھ کے مشکل بکنہ نا سکن سے۔ ترب صابح اوران کل میسسے بیمان تاہم بھائمی بیم ممی بھی بھی انس سمان کری باشپ تھا کر کا کو ایک کرائی ہیں اوال کر رے کرانی منواجمی لیا کرتی ہی محمرارے کیے تو یا ممکنات میں ہے ہے۔" الرع وقي جن إدراص آب في خرامي وي آب و آنا يكي مين ديما-"والنا ي باري

"آب أيسبار كد كالركيس الديمية الديكيمية كالامكان باوركم الممكن-"

٣٠ ب خوري بات مُر يحيّه الم تهون بي معاف واسمن فيعزايا-

" أي مرجا بهي بيكم ب سفادش كردائي الله أب كالمين جائب شرودت براي آن كم تب كي المات شرود

والبراجا تعيوة المركوي سيدك وانب والتديكا وعده واليسار مرجمواأكا-النمال ب وفي جان المهيام وفيق ميدن بيغ راي بير والكرية تشني بيادوات ثلوارائع كروااول عمر ل اللاربد اليك الالد مرل الق موادي عديم الى كازرائد رشين موس كريمي بفت كم تسديد البت كرا

بى عدى ريال ايم جيل نصب بي ترام ، ينهائي محد يط بي تب في مد كان اي برابرال ك ت بريض يكوركوا مادا ول مراكات مادي عرموص بالماتي عي أي ت كي آي من بینے۔ سارے رہے گیا، نما را جے اس مزک یہ دورے موں۔ سامنے ہے آئی ہرسادی مدید تکی محمول وری ہو۔ دہان کو اس جیسہ سنگل مشکر اے ماکہا اور عبد امرار کا دان ترک کردا۔

سخ پہناے ویکمنا اس کے لیے تکا یقب اسی کیان دریہ تکلیف سم جمکا کے نوٹر دیا ہے مسینتا وار ساتھ اپنے نقيس على فال الودى كرج إرب كالمع كمر على سلم كن-سائزادي حرمت انساه جنول في شره رت يزيني ال كي حايث كريخ كاوره الما تعلمه بكالكا يتي كي يحيين کئی۔ سرکین مقول سے کئے ساتا ہے تھی جانے کے شاتھ تصدیدے کالججاہو انہوں مشتق مان ۔ جند منت کئی جائے اس یو مجل ملوے کو کل برلیا کھاڑنے ترزا۔ یو مطلع مدت ہونے کے جوابے کرے ا کی بی ابوائی میفند برخارے کیا ہے ہوا کل کی گرینڈ اوہند تک کے بارے جی کیا آیا حضورت وال لیب بوٹ کا افزاز بھر شکریہ ٹیویا کرنیا اے "کاہ مستواتے ہوئے ہاتھ وہتا ہی۔ وقائے ایامت مجمولیا تطو<u>ل ہے اے بکہ ایشی</u>نانس کے کوے نشب الم حضور کیا گریٹی ار آراز کیجی ہو کی اور سازے تھے ہے آگاہ ورت کے اور و کئن صبحت کے فول یہ تمکسیا فی کرنے کا رادے سے اس نے کرے سے اجرا کا اوار تھا کورٹے آئی ہے آپ کے بعد کو اور کیا ڈیٹوزک آئی تھی۔ درم تی اور اس کا کردیہ اور اس کرے گاہ جارا يج المناه أي مج تهدؤ زاكر أب الكمال بتأب أبيت وكون كي براي باليمي وياحضوراتي أمغال يتم فريبال كوجلا أي وستياب وعظ وں انوا^د سے مابق اِس کا طنز میں کے اِٹ کیا۔ المورد وأجراو كالمرم فالمراكز المستعل كالمريد الماستك للتكنين كالإب جسورة فالحل الرس موتا عصب كالريط الله المالية سویا عصیدی ما ارو است کے براہ سادہ وہ ۔ اس کی ایس بیر بیر ان اور مرد بد واقع بور نے کا بدہ گرام بیانیا۔ "اور محل سرے موانا کی اقتیامی میں معالی الاست سياسي المالية يميويا الهارك فأوارش المرجي كدام وسيس مسالك ومتابها وعطاير الواكسيد بهايا موال كرك والحراب كرس على الحوال المصعوب البي والله جمل والب حق يوري كل محمول كرا الله دوسيقي تطوي عن ال كري كي بنيرور الاسكاد يا الصيد بالمنظم الرياد وكل كال خرے ك تقر اور كرب مطلب الفذك بائلة إلى موزية العجير بالكا الله الكردون اجم د المياب وال ك عصص المال المروجةم وول كما المرك على وول كما اليك والرائيل الرابار ول -11-12/2 100-علم الأي أن أنها كوران بيريخ مضوالا بول - " الهذرة مرارك من الماسكة من خور آب كي محوزي من بهائل كالميدور والشايل ساء عجل الحيار تحوال مناه الجراه وا صنايها والى و الى موارى الكاروكريد ول عد معمص فاي كوذ إحراد "لياجيه مممهم "موتيا عيمملل تعي اورملس موتياري-ه ين ترزا الما الروطي محين أبدا ينه مرا ولذا به كل مركز والله يحول عمين فعد نبي الماب و اور جعری ایل قصر آ آ ہے۔ میری من بھی بکوم زیر کیال آئے گئی ہے۔ اور اور آم معسم المراب ان برامل وشدي لمرح في جات م كما تساري موساتن كي قرار خال ادروسيم التلب م الوركي أب نورسد يد سر القدر ب جميادا در يه على ي بابت بيد بعلا يد يحي كولي بابت كد سرواء كرا العلى . وديكما مومن طوريه صرف ايك نظراوراي كيك نظري الن وجم عن جمامواتي تمييك ميري وبت اللهان تف الدور كم كرف ب أأسب أأس إيداً أنها تم مَذَا بين في فيال هي اس في الإنكاكوري كويدا ركرها والمعصوصة ہ ، م نہیں ہے بھائمی بیکم اواری نظری اس چرے کے نیوش بھٹا نہیں ہارای۔ ، آے ایدا می ہوا کر آ ہے۔ انہوں کے جمن کے شائے یہ اِنچہ و حرکے ان کی ہے گئی کم کرتے کی اس كى گويت كوتۇرا۔

اجول المان تعمل آول بلر مير موج واي تعمي كه نب تمهاد ساء مود كافتتاح كان كريد كا-" ائم أنَّى سند تعمل بس قررونوس كياجك لكم عن وم عست من التمام كا قالم ماي نعم - بس أيك ا پیٹھ کا آم کا تھا او دیکھ طرائے ہے ۔ وہ کا بیا ہے۔ اس کا ایتمام امام سمبر معاصب کر اپنے ہو آپ تیں کا معرف کچ حضور کے مارک قدمیت نجیسہ کرتی ہات سمبی "اس لے اپنے والی فا ہر کرنے کی کوشش کی کسان موتا محسوں كريحتي همي كرما الزائية كالمصاف الكاريدها تدري كتأفث كماي "كيابات ب صاجزادي حرمت الدياه أجهب تب بنيا كم إلىات آفي بين بمسلس كه في كولي الدخرمة ى ما برمودى برسوبار سا تراوز ياسم البيت عام برب" سائیزان علیت انسان نے بھی کو جیب مشکش کے سے انداز بیس کر آزریا کر موال کیئے۔خودہ کوشہ تعمین ہوریکی تنجیرے کم ان کمیں آیا جایا کر تھی۔ خصوصات یا تھیں کے باس بلنے کا آنائیاں کہی لڈائی ہی تہ ہوا تھا۔ صاجرًا ونقيس ملى خان اور مرمت اتساعهاي هو أتر أكر عرودت إلى ليكن ان كي محمو مات التح كمورث بوت ع ك ويد الدادار والله إلى كركل وإن يت آسة ك إحداث مح حسد الساء كم الديب أشكارين سارا ا نہیں عموں ہوا کہ باوجھ کتے وک بدائی ہوں۔ ''الی نام بلت اول نمیں بھائی نگر اگرفٹ کسا جزاران یا سمین مکی فیریت کے معاقد ہیں۔۔ بات ڈیم آپ کو کل محمد تناہ کیے ہیں۔ "بيونكر، بات أب أب تعب تعيي جزاي من شرك رجات أب كول الدوار والأدوال الجمن المثلا مي - كيا أب المسين محمل في الجمن بالناضي كرمين كر الأكب كرسوالب الدركون والراب جامي نيم أكب توادر ويشتري مي كب المرادك عمل آیا تعمور ہیں و جمعی قال احرام موہنی عمل سیے اورسسرال دونوں کے ان تب وابست میں۔ اوان ك منول، إلى وكوك أن كرزويك بيض بوعب عد عب من اليرب الوك ويفي وجي ويثال ب إلى أنم السع مقومه طل أي فيس او يحكم أب ك من مطركا عل ا باز کر عمل به جمی در سمی و تم از کر شمل و به سنتیج به است من کام جو اینا کام تنظیمین " " آب از کاماند شول می دهند و برای زیر به ایم ایک تامین کاشکار میرودی هماری کافیلی خدا خواسته مجادی مِينَانِي اللهِ السِّر الرَّاصِ " والسِّم اللهُ يعرب الكياسِيِّ وَوَالرَّقْفِ كَرُجِو بِالأَقْرَاسُون فَرَكِل كَرَاس ا عَقَا ﴾ يَزَارُه الن سے كري ايا- الله تحميد يتراك ترصافيزاري علامة اخراء كم صم مي بوت را كمير - ال ئاب جرت ہے بھتے اور استعمیں ہے بھٹی سے ازیر جی وہ کئیں۔ مربحلک کے انبول کے خود کو چرت کی اس ات مرال ال " ترمت النماء أب بمى في يب ي بيب ي بات كداي أب ي من ويقي من من أنهاك آب الموشور ما کی ایک بات کرینتی جن " اند جا میچ بوسته یمی ان کالجد آدرے خون یوگیا۔ روم ل کے طور پر حرمت اللہ مارک چرب کار تحت قفت سے مرمی برائی۔ " الم الى كيسياتٍ على شروع عصورة تي البائة شفك كول هاداهين نمي كري كا-"

ي مرخ ماشيها كالي-أوليج الم أي يك أما تما قانا إلى يكاوريه أن التكولي جنتي أوازيد عميعي أمرون مور كالماسان كالمراهبياه فارس في الموتيا للم-التم الم الم المال المال المال الای حضورے موازت کے کے آئی ہوا۔" "دوار فيك ب مرخى بدوب كونى الم قاليك" اس كى جريت عاص كل مركالما زمت كرما أيك الك منامل تعاشر موتيا في عيث ما من الكرم الله المساحل الله الم اصواول كالمارارى كى مح اورانا شورت بحى بحر المرات ته على مى-النجريت ي ب جناب الرايث من موما "شايف كي نيت يه تياجا ما يه اور شايف كي نيت بحي عالما" المعتبر الإراد من سال بالمان الم الورة أب محرمة ما فِك كرمة على إن الواس كالراه مان كم مسكراني منتنی اور مگاہرے اترا پروری می کولونیز ہوتی ہے۔ موسم ک اور سے موسیدن کو ی کوفی فاکسی کی ل شاہر ہوسکتا ہے کہ مارے موت اور کانا کے یہ چو رہائی فیت ہے تا شانگے کراویں۔ کول مصبحوں تعلق اُری اور مرب انسان کر مارے موت اور کانا کے یہ چو رہائی فیت ہے تا شانگے کراویں۔ کول مصبحوں تعلق اُری اور يري كالحالا كرت موت ليت عرب أنه كي يشي موقول نسم-" ومؤليس في أمر الحي الساء كاحار مرتي ويودي الممرف تعلق وارتبادر دوسي كالمانفار تي وي البيل الميدا في وكان تحريط كالك سح احزازهم المي قيت تقريباه أوحى كرفيد تادمول والكرس الداكيا البرعيات كوفز اور فون كارؤزة ميرك كتى كام كي مين الدميرك إس مع كل ب أندى كبيور ولا الى كي كل الرين كرا اورة اك أوه كل ك ذر يعلى الم الل المرادي والواياك ووالا بل بوائحت كماتوالدوارة الافائل يحيا عصص في اس كي مطلوبه شياء كال مك ما منه وهي -العبد موقع المراقع من الموقع بيديد عد فوجورت ما ذي وينا في المراب يح كال مسكور كالما يك ں مد س مبعد ہا۔ "نہ بابا اس صل ما جا میں جب کو تھے الول ای سمارے کمرکو پید چل جائے گھے۔ آو بری بھا نام چھوڑاور " نہ بابا اس صل جانے ہے۔ جب کو تھے الول ای سمارے کمرکو پید چل جائے گھے۔ آو بری بھا نام چھوڑاور الوس كيدوالون علواك كيلها فاحتمار فسليق فالموسدين يسد محواا أكر كول ودي مجيع تمراري زاری برین کی کوشش کرے کا آجا ہے گیرے کمی کھنے میں میں ہوگی اید ذائری چنکی انک ہے گی اور م جازوہ تدكور المرم حركت من الوف مخفى كور لل بالعول فأرسكني موساما س في أيب كامياب ميز عن في مرت ارجي شيل الجي تمني في من كور في المول كار خا" الاچها کچربیه ویخبواس دائزی پی بازگ جمی ہے۔ ایکوم دا زوار اور میدنید اگری۔" " ﴿ عِبِرا إِ كُولِتِي بُولٍ وَهِ مِزَارِ أَلْكِنَّا أُرْسَكُنَّا ہِدِ بِمِنْ ثَمَّا سَ يَرِينَ فَلِ قِيمت بتاؤه " الاي ديد الاجرت عالى "اليم كيا فاص إن بياس من الماس م العن كياس العن كانتها بقوطات كي المدت من كراكز في الخار بخود لكم

273

الإلى الدورة على المستركة المسل كن جرك تعوش كن اورجرك كي إدراك بيل محمي إلى شبير الم محي الر عي على فيد الله بي الموالي البيام والي طري والله من المراب والميان والميد المراب المراب المساعد على بارجائے تصاور آسیا کی موقعات این کردی ہیں۔ " البور ملک میں واقعی از مہم کو تکن کار دوری مکر آپ و شداؤ شاہر آپ کا بھی کی کیفیت او لی۔ کی کا زوانی سنا اور مت ب المحول وكانا اور بات آب اكر لا جهاوكم فيس أو الدي محمومات كو بذا ايت م البرجان والمي البالي معلق بيكار مويا ترك سيخ أمهان في بي أواقل مدوره مثالات بوك- آب أوان أمى أبور مو الكون اعاد آب مى حقيم كرن الدر اكر يد مشاب حقى الفال موكا يمانات مراطى بعدويس أب زئوب المحل بالمرجيط أن فيزات كو الود كوينا يهاكا بيناكا ورد الموجد والب ووات كى كى كى الجمن كب كى بر عمل عدود باياند وكديوسوال بم يركمات ورجعد كولام العابور ١١٠ م الك الله وال أسفيد المويدة بالل عدر المتكار الكبي أي في الماسية واسيم كالذكرة تعالم صاحب في المهم المعالم" النهي إياجي يم إليهم تف ونيي ورامن الم فيعله نيس كهارب تفك الكاؤكر واب مامس ادفعی اساسدادر مرضوری بسان اوقت دیائے ای کی کوفوادر کامطاری الجنوں کا فکار میں۔ ایس عمرا من معنی واضح الاحرک کری ان کے مستقبرہ کن کومزر پریشان کرنے کے نیاماسکی۔" الوردة والما الى يحل أواه محت مرا مناطم المحر من مورت كيا يا المبنى جوال شريد" "بب تبالية فرور مع مون عواقد بن أو كالدالكوارت الدول بي سيال الدون ك لي أب كل عبايان بيري بين ليك عن الكي جلك في أب أور عا أبي الساب الرادول يجثاورا حزائن والماكوم ومجث "جي پهر بعدا من جمرا^{م ا}هاور کما کسه سکي تقي ميد من فرازيد كي المايتي كاجر عميد من تط مح جديد بيدد بدر أبل كويس وك كيا- فراز إساعت

ے علی مطاو شریف اور حم قرقدادار و یا الله دار محدد تحریت شرب مندل کے تولیدا کے ساتھ الله تعلق ملوائی يد مرودوت يد طبيال موس اور كافي جواليد - يكو فوت اس كرومت تعفيا سل آك وال ميد الماطاب هم جهل ادر وفع قرقن قريان كرما فه اجتلاما كي بدرس كروات كراني كا- تريال كية كالون عن أكي يجرن ميني كتي بيل مجل اور سالن دين مجد كم إجر فواواد و يحل عن مجمم كن في

"أب جليع عسه مال أيم من أنهي مع اورائل أعد الهاط والكيولاند الم يد قلد اورصد شرق اللي حادِ عرام كل الدوان آئ فاص مورت اليس "عصص في شواع چرايا الك الرف عمل العناجي ويكوان سيف حرك تصبيد رسيدن كايان الك روز والكسين الملاه تھی رخا تھا۔ رہا ایک ساتھ و فقر کیس تھے جو خواتی کے لئے کی فون او کی عمل عمر ارزار از سامانے م على المساجعة والمحال المراكب كبن ما ويوار فس قاء وسري والسري والمرك ما المراكب هر کیس عن میں کاروز اسربا کل کمیٹیز کے ہے کاروز کھر ایکٹیزی کورچھ ایک رسا کی وج اکد سے جسے ملے ے صف عمرے اسفور علی اس فی تعلق علی علی علی اور مفال اور اہما البائدی کے الائدے کو ایک الحک

عميس كوي الفي مصوف موتيال كروكي منديوت جرك ما توأس في كمسك عميص أو وكمعاروالمي مفاعي أزك بغيرولكمو والوج واركواز كالماته شوكس يدلل بناك وراقعاء البس كروارية لوك معينة باب كردان تجميس تك أأس في تجراك وكا-الله رائي إلم يكو حس فريدو كي المعلى على التي والتي يموانول الدوا-" قريد نا قو چاہتے ہيں عصص ميں آگر كيا كردان وكا برند اى تمين آيا۔ برامت انتا۔" دورك كے نالدات الدازي أكمهاد محرجازه ليخانكاء "تساري فالحركب أس من طلع اسار كل الإضافة كرناية - كا-" الله المرابا حضور اب تف خاصی بداشت ست الم سل رب بن البطيال بخرك مك تسارا بهاسفور ع 🗝 " الم رأنيدا كاوارط ہے " مجمع الحل ملاسے أكابو " أنْ محرابِ الون ہے۔" "أبكى فتصيت بجي بمار تفايها شاركتي بمنال ماحب" الكيكان الأفيار الإلامن بالي البحق أفجار كرال دي وراحران الدازين متكرايا-" بيال كان بيرادا مي الني كالخصيت الله كالشكار نيري مي تصادة المات كالمسن بي آب يجرمات سی اور کی مثل کیا وژن کی مائے آئی فورکوہی کی لیکنے تم آپ کے صرف اس مدیسے آگاہ اُس کین خود آپ بی محصید سے دیگر بیانوں ہے جسی دائف ہوئی کا دریہ مشلیم کریں کی کہ دوسید پہلو آپ کیا ان دوپ وبدع النبي ك لي ب رو في يدي ركاب المان وبوع المان من الكواب والكاراء "أب كاكمنادرت الرض أن الفنة كي بات نعين كرون و دافق تحكيث كم يرفقن كالنعرك يمت ے بعلوا میں ہوئے ہیں ہی کر بہلوؤل ہے مگر مختلف ہوئے ہیں لیکن میرا کئے کا مطلب اور تھا۔" الكبير والمركك كميره المري فاسرده ماكاياء ٣ كَرُولُولُونِ كُو مُبِ كَمِينَ إِنَّ هِي فَيْ أَبِ يَ مِنْ مِن آرا مُلِل نُرِيِّهُ مَا السِّيقِينَ السَّيْعِ فسي أَلَا لِمِنا معی است کم مرہے میں عملی تھی کوجان پائی ہوں اردان کو ابروں سے خاصا الگ آ ٹر کے بیوے سے میکن البحص إِن بِلِيهِ مِنْ مَا كُولِ عَلِيهِا عَكُرِ مِنْ إِنَّ وَكُوبِ لِيهِ كُونِ "العِنْكَابِ مُرَارِكِ فِي لِمِلْ ال كل محيات بعد شيها عدد تحييداد ببراماليال مقل كم بمزيد كي كرينداكيك الرخبر فرمبول من محي في كم المساسات سهینے یہ مجبود ہولئے کہ آفران میں ایس ایس کیا بات ہے جواس کے لیے فیٹرناک بیا فتصالیاں جب موعمی ہے جبکہ إلغام ووقاصام زبيا ورسلجها بها انسان نظرآ بالب اس يروثيش شي الرائحة الحرائم افراوي مرحم لغنف اليتينا أب موجى والراكع كوان بالول كوست لوك مرؤرت يس الوان ش بأنه ومقيقت ول- يحد تمين الوا بني بهت وكو ورست ب مم كمي كو خلو قرار معن وي محمد والناك النه إرب من الكاسة الواذال كو تعلو كي مي المرائع بالتي بي كرام صن رست من الحسن برصل من روعك من ابن مانيه منواع ہم ہے آئا ہی نے رائد سامنے رقمی کابٹن ٹریے ہی چھڑکے ہوئے کسٹیم کیا۔ ایل نگاہوں ٹی ہے کیٹی مدر آئی۔ ''ال ہرطالی ہے۔ لین حسن کا ہر درجے حارث زریک دارد ''مین کا ستن سے اور تھمارے قرائع محسین جِيْنَ كرنے مِن جَمِي فَنَرے كام فِي فِي سَيْنَة بيرادِ آبِ فِي وَلَاكِ مِن كَانِ وَكُونَ مِن كَانِ وَكُونَ مَ اللَّهِ مِنْ كرنے مِن جَمِي فَنَرے كام فِي فِي سَيْنَة بيرادِ آبِ فِي وَلَائِي مِنْ كَانِ وَكُونَ مِنْ فَعَراج كرتى توازك ذريع محربيًا أب توكَّوكن ذو عشورت ذريع الى تربيسود في كاحساس بلا أب اوريد يحي ذهني جھیں بات نہیں کہ آواز ؛ این کے ڈریعے فسن جگائے والول کو خواج میں کیاو صول کرنے کی تمثیاً ہوتی ہے۔ ہم نے

٣ من من الكين كي وصدة في كرام في بالبيت الأمام أن بري مرد كرياب كروب اس عدد أبه الخط المحير الماتين أو توشور خور بخود محيونات بريكو معن ب الريري من الم كاس فرين الواركية بن "الل فالكرية ما كا عري الما احير _ نَوْجِي _ مُف وارمتكاع جان والع مواسلة اورسزي كوثت كاحساب للمناء واست السارا. ار ک جوجی یا بجرلدی من اور تبل س سے توشیو کے جونے اتما کے برطین میرے کی الاسان کرے گا۔ الفول ين أي روينه برؤو بهول يحميه الوَيْ كَرِيدِ الرِّي عَيْل كِيامِات آب كي فدست مدا المسك عصص وكان أوراء وكيا-الحبيس ولها تدعل أنه كالأشير السب تيزيه مترز ما اليه روفا بات كا جالم بكيا- إماميًا في أنص الإلير - الموجا بما محتمد محترم كتي ينزان يكالما تررب ودعادلواني نبي ولاعمد صاحب أفي يلعى مفرت تك أمن كارت المرت المات قافى وقل مديك والمان كالدوات الماسيد " وليراحي الميك ب ليخ أب ميري قوت برواشت كالمتحان " والمين اخرايي وت مي مسيدوالا يون كالزاء "اس مقايد عام تين رويدوال والدي الحث الأيك اور بهلا كنت تمهادا خيال ب من در جنها بحراول أي " الواوعيه من على نان البياز بروست خويتي الاولى ہے۔ "اس فيرين كال كر آگ د كھا-"تم من كما قوا تواد كان كريما كأبك أو حمل قيت تف رعابت مدس "اب تي ماري شريكيا رعايت وال الوح وروالي كيد" ولكور في ماس شريدلاك-"اللِّن إب أشمى كدل وأل من جنوكم بالوكرة مح تعيل الهيس يورك وودب ويقا اول المهم تاك وا مدے كائك شاباته ايراز على آك كيا شي عصص في قائل وير مكلورد منون ادا زيس افعاك آنكمول ا الري معواني أب يجل ويتراأ على أب يكليا التيا-" الاے بیک کرد - اسموتیائے ماکیس رکے دیک میں سے فیصورمت میرز سخب کرتے ہوئے اا آرادہ ا-ا كوا الممادا وأنا الأنماز محك بعد من بعد ووود ك في تحيزت سليد بديا في وب كاكف يج الحل ماكع ر مرفيسيد لكداور فوبعود عن مادين جح إمكاءُ سيحصيرٌ مي كوَّلفِ كرنا ہے۔" "الله ومم كريام يه بنت بي كان في ملتوالا بنه محت ربيب كياريخ أورون ما كم أثورو مي مزيد تكاوه" الراك كريم لي المستعير مي تهار سياس من كالدرين مي درامل إلى المفايل تها لا الآن ، ب زانی بول- جدمی ب شک مداد الدار بغیرس والبی سیما کے لیے رکھ وجا۔ بال البتہ بال بوائٹ خاصیا" الناس من المن المن المالي كوش من المناسرة والمدينة "تم اور گذشت او تھی بھے؟" ویٹ لیکن کے دیا تھا۔ المراسة كي يور عاورون كالما الكير في كف فدكيا "رَجْ وَمُرْمَارِتِ لِي السِّيامُ وَلِي كُلِّ السِّيامِ فِي السَّالِي مُنْ السَّالِ اللَّهِ اللَّهِ "ان ميرًا حمل ارے اولى - "ولكوركى رك موسكل كاركا و كيابرہ الت بيخرك-

گرم انہیں اپنی شہر نوا کیل میں طوح حسن کے انگیا انگا انڈا نفظیہ ہوئے ہو آئی انگی طرح ہم انہا کہ انہا

" پیشین آب بر سب کیا کہ رہے ہیں اٹھے تو مجھ میں کمیں آ راسات صرف آداد اور صورت کی توقیف کی حد تک ہوتی تو اس رفیق میں آنے کے بعد بر مقا میرے کیا کہ معرفی دست میں دی کورڈ الات کی کمرانیا" سرچن کی تو اکستا در درے کیا گئیرگی، مثل صاحب ۔۔۔ آپ الحق مختصہیں اوروں سے الکی مختلف "

وهشکر کردائی کنجوں نے دوروپ فرق کرنے کا جی مت کے۔ "کل مربے عمیص کیا تبانی موتا کی فریداری کوافقہ منتقہ کے فرز کر مہم کیا۔

کی موان کا دران کا بکت خام موسعے جو دخم کی ہائے گائی تر اتھا کر میں نے قباع کا لفت اور ل بیٹو کریئے کی روایت کرون خم کر دانا قبار چاہئے کا شدین کوئکا اور اموسم کی تاز کون کرون کی اس چینے کو در آلر لے ہے روک کی بران آئے ایک ویڈن کی طرح گڑج شرم چاہئے ہیں ''فیمانا' ای اور ایک مجل اتجابات میں المسال کور شریع ہے جو آب کرد جارت ہے۔ دار الکوار جارتا ہے۔

مر من المربالا وضعت وه بنی تقیید اصولا موقائشت کا افغام که ماته بی گرمین فامی افغام بوجانا جامعه کنین طریعان کا سرالد بورت میلی برا " اوفا" خارت بو با ب - بب تک سرویان مرد ند آوایش کید رفت بورت کا بر شمل گیش کیدید فارگی بیران کی جی به برای بحر می توری فوجان وجا کید آن بمی شام برد سرائی توری می می که در دو انجست بود از مسیری سروی به بنی سی جانسی به به بدای کا سروی برایا معمل تحد در بری نیزدید و ای با میمان دی محد در برگومار ساکام شمالت کیدوده ای می برمون برایا معمل تحد در می کون نه کونی ای با تقریب محمد و بیرکومار ساکام شمالت کیدوده ای می می می می می می می می

میں نے بران اگا کے تین کھول اٹاراز او مختل و طبیا میتھا سیاڈ مسالاجات اور برای مریش ڈال کہ اقتصاب سے قوب رہ نئی میسٹی دی سریدے ہیں ہی ہی شر الالی ایک ڈار کی ڈال کے تھی یہ دلوں کا اسری میں تار کر ڈالا سرائر میں جار سیار سراس نے جائے گائی و کھا اگر جراد مرے جانے کولئ بڑھائے والکی کو بگوف سے کھی در کتا ہے دوران میں نے فورجائے مرائی کھٹے کے دوراہ تیا ہے تھی۔ آئی ہے بھی جو ترے ہے سے مکان رکتا کے اور اس نے انگر بڑے میں ان حضور اور دی حضورت کے ناشتا جائے ہوئے کہ جی ہے تھی۔ کے ایک جی جی کے ا

الشوري و تعمل که بیما مواسمها به قباقی سبانامی اور به شام یکھے کل کی پیشنے مشتر نے آسما مات ایستانی استان بیت قبائی سب کواسی فرنگوارا کا اور کی اثرا اور درایا اور سعید پر شاید سر کرگی کا به شمی به استانی فرخی اور کا اور اولید این استان الیک تحافظ و از کا کی ہے۔ سبور کیمواسپ چاپ بینی طائول میں کئی ماہد ترجی این کا میت اولی ہے۔ مشکل ہی ہے کہ رواج رائے اور یہ میں اور مشکل ہے است زیاد معمود اور کر اور کا اور اور مشکل ہے ہے۔ شام اس کے ساتھ کوار نے کی دو جمید میں نواجش الاکی سرے اندر محرک ہے اوائس ن سینول اور اور میں کا انداز میں کا اور اور میں کا انداز مورک ہے اوائس ن سینول اور اور میں کا انداز

ع پائک اس کا مذہبی ہوں ہے ہما کا احصوم اور ہے روا مل جھے کے روائٹ پیدر شف کے بور دانکھو کو اکبری اوٹ و یکھنا تو خوراوزی طور پر اس کی نظری ہے میں ہے ہیں ہے ہی ہے کہ کی کو عماش کرنے گئے ہیں جا چانک ہی گارٹ چھے پچرہے کی اضاف دو کل معربی نوانٹ زنے چکے کھنے تم بدل سمیٹ کرجو ڈے کی فشل برق کا آئے ہے گئے۔ پیرم میاں از ڈوبالان تک آرٹی کی۔

"اب ترهب مي الواس شفاطهاي خواي فيران الا أن

الریش انتمار حل آنتگی بول سید تو سوئید از آن هم گارگرد ندید کی اور بالده پ مجمعت مید اید قسیه می شد. اسال مسلم کرنے بھی وقت بر نکا آخریہ کیا ہے ایا است میں افسان انتواز میچ انقلب می دو دنیا کر آ ہے کہ محبیب کے ماج ساتھ مجرب کا مجرب محبیبا را بو دنیا ہے۔ میں موسد قریعا بو نیو سالور کم منت ساجذ ہدہ۔ اسر قرصتی کے آغاز میں گیا ہمی اب خشق کی اس سنتی تک مجھی محال کسد "

سونیا نے جرب آور وقت کے بعلے بھا بات ہے آپ کی مکونا وو جس آپ کے باور انسان آپ کے باری اور انسان میں اور خالف م سونیا نے کہا آپا تھا آئین اب بھودول ہے کہ دنوں وار کاش تھڑ کے گل تھے۔ اس کا در گئے ہیں کہ اس کی تاریخ کا بھی گھیا ہو مربی اور انسان نے بھر مربی ساجا زور لینے کی کوشش کی مدوم سے کامین سے نامیخ اور میران موٹ کر کے بیدورا اسانتی کین دو بھر کو کور تھی ہو اور انسان نے دیستے کی دیدے کانے کا پر کرے اور میران موٹ اس وقت نے کہوں ہے یہ گئے در کیے ہوئے این واقع کی کرے دائی ہے تھے کی دیدے کانے کا پر کرے اور میران موٹ دونوں باتر کورش جمیل کے بوئے این واقع کی تیج بالے کی گر مشش کی انگلیوں کے افتواں میں میں جما ہوا نظر تا ہم بھی ایس نے فرون مشمیل مجھیلی۔

" زيراست مولا أجائه مج آن وجائي من موسك"

عميص كبات موتا في قور القين الله في المشش كارا سفيد بند كل كايمال الماداد وكارة و ع

" بمئي اللي كريات إلى بهي مجمي كويات كوب كلوجات من السان كواكثر بره يكومل بمي أو ما أب مجمع من مجى مُو كو عمواور في معل وابنا آب مسراتها اسب والمسالم في الرام ترينات كالماسكات المسيم كالمناس فالما وكات ۱۷ فیدے الق المجی جانے اور مزواد کو تول کا بت ست محربہ موتا۔ اس فی الحض کی تاری کی بدایت ارست گرتے ہوئے تظر آسان کی جانب اضاف شام مری ہوش می فرد توری اس سے موفول این ایم میں مسكان آن تحريك ەئ ئالىسىرىيە " ئى سىمىم كى قەر غۇپ مورىنىيە ئىسە " دەنۇ ئىجمۇكىلى يۇئى ئۇسىمىمىيى يى جېرىڭ كانتشاد كەند بىمولات * بحل به بهی موسم اثرانداز هو<u>ت ک</u>یم جمعام حیرت ب" مریز کی جائب ہائے کے انداز میں کی گھنے کیے کے سیستی ساتھ اسے اندر تک ہاتا ویکن حمير بمي علق كرتے كے يتر إلى الله وال یز کیا ہے۔ دائیہ دن جی مجی نظر آنے ملتے جی "اود عصيص الم ادرتهاري فوش الدينال" وسرييت كمنا عالى كالمرعص كى الكاول الرائل الوش سى فروزى الروال في كا حري كاموق كو حرصال وا العبرة توب الناقة خاصالة النام كرد كلاي السيالي الناقة خاصالة النام كرد كلاي الناقة صاجِرُالا نقيم على منام مغرب كي فما : وحد تشريف لا عالم موتات أنه ماع وم كريم كرم يكونها أور بورئ كے ساتھ الدر ججوائے۔ "كمال خان صاحب" بم لب كيا ابتمام كرين كـ الكية تمركة تكانيا محت ك مها كل عراصا جزارى الماس خازان بيدوهي باتمام زور واديال واب ماتي من كالرجم والكاباي المرحاك وهوا بهريم تبولياكري كيوقو آب كي بترالياس فتون كي من كاركزاري عد" ا مین افر مستا کتب ماجزان کے اچری س." از وار نے بعدا اولی خودور اور ایک کتب سے حس رکھنے معرف کی۔ ٢٥ سي اواريعي وطيه خداوندي ي منسي ويمساشاه الله الماري برما جزادي جس كمري والمرس المات اطوارے لورو، کمت میداکروی فی افتران کے تصیب میارک کرے "ادبد دان شفقت سے مطاب ہو کے موتاكورعائص لهاء ي الله من المراجي الماس فاقول كي بهت تخريب خاندان لو عاداه اين مني عن مني تان كـ -وها اتب ع البيغ جائز الوارض أو تعشل المجتمع العمل أو في التيمام. ا بن ہم جمی سری رہے ہیں لیکن آپ سے برعکس ہم صافح اری الباس کے لیے تکر سند ہر کر کھیں۔ والن رینیوں پی سے میں جنمیں اوک ہے کمرکی زینت بنانے می فرمحسوں کریٹے ہیں۔ اس کا کار کریں او وواب وی شرفاو کے امر بناوے کا کہ جمل استیاب کرانے میں بھی الت اور کا سیفن اسکی تروو سیس آب ک ي رما نزاري مانب ي ماندات مح ماندات مح مارلات راي م كران ألوام كال اليركيا كردين إرسول عديات في كرما جزادك كل مرا كري ديرك كالمعروا ل

نبس پکر جائے کا اس اہمام کی وے تعالیہ المرسم معي مهانا المتلت محلف و كل نظر يس يجوي والفائر جداب في عب مدهم مول عي كل كرايد يطيع بور يك من الدول مرياص الدان دارا ل آرامت المستخص كم المرياح الماس عمد أواد الماس المدارات متروح بوارخال تشت كوو كحف الموز كول المعالم المرابع المعالم المع اس فی او سراور این اس سے ساتھ یہ قالی کے لیے واس کانہ ساتھ ہونا کو آجی ایست رکھا تھا تہ ی سام بوناس ممل وج كساته جائ اور يكورون سيافساف كروى تحل صورمناة المرااسوركيما على بالما معكم بالله الموتا يعيدن وارتم فواورل جائي ومواكما في المسر المراع الماسوركالاي كوافعه تمك مربطاكا كے شال المارت كولوجان الوريش عصص في الاسك الوري يستروا والم الهي المحي التريات كدد ويهادا موزيت العاليم ام اے قراب فیم رکام بھی ہے کی الکامائی کے آم کا ایت کا عادی مر الم استدالرور حم البان بوللشرجمة أنكته المهوتيه وقيوب عميصي حيان بعاكمياكه استعملا كون ما فكسفه جما وُا ہے۔ على عن جرال كالات يعمل في الكرمالات أكون والدوي للكرمال مال إلى المح الوق الأكل في الكرتر منه خودل كرمال على الحصورة بو حسير بطاكب مرب ال كوكارستان ي عب الموت مل مري نودكان كرا-المورم يرارا في حب جاب بوجاب قل عاس كاج نب نظرته م الحييان كي ساما مكات الديامون إلى ماري المت و مطلب الريميناه اليرسوال و تجعيد تم ي كرا علي من كر تم يجيل و قرد اول ي بهت جيد جاب بك تم صم و ي كل بو-"اك نے کل کاموال ای کی جانب او ٹاریا۔ روسلم من عمل الول الم محموجاتي ميو-" مح كا بات عمل جولا أبا تدكر جركوماك الاسام ك فواعاك المسل كي فاق كن خيال مع بشكا المحرب عميص في الإساد موتات من فيزادان اس كرجرب الترق و بحد كالمساح الحراث المساح م جنگااور منگراوی-" ہم میکے کون سائیلن کے فرائے موائر کے تھے رہی بات بعنی بیٹے کو دائے کی۔ قاشر کردہم بیٹے بیٹے کھر جاتے ہیں کتنی خوجانے کے اور وردیں کے دہی مورد اور سے ہیں مورود اور کم بیٹے بھرے کھو کے "ات كوناومت."

تر كر معك شاري ك بعد مى دواول من الل من التي من التي من التي تدايد في مرايد تحيد صاحراوي حرمت المهاوا في فارت کی لیک کے باعث ان کے مزاج کے آثار پڑھالا کو جاتب کران کی مرضی کے مطابق فن کا دھالے کی کوسٹس کرنے نگیس محرشوں کی نظم اربیس دوئیٹ آئیسٹا تجربہ او جم حک ٹور سراہ مزان طائزن دہیں۔ اب کمیس ما كوران و نف كى الله تع اور يمي كمي ان كري مورك يب مافت مراه كي وفق مايدا و وجد ان جل این مت مول که دور گذار کارس

ساجزان نقيم الى قان ألريد الريت ان كى كل مركبار ، ش خوش كمان قاص آدا يور - قا كل نسي تے ہور می صرف ان الحال آزاری سے خیال ۔ سے کردیا۔

" آب متی بین تورست تن بر مح کر بلو ماللت خصوصا مولد کے متعلق ساکل کے بارے بھی ماں ہے مركن مان معما __"

أتولين بجرماري يشتمال بأرباد باغ ب منك وخيئه مرابرسون وإنا فيعله بروت بحي تحااور مناسب بحن-صاجزاوی کل مرے کے عصص میال ، بهترا تحاب کوئی وقل شیم سعان آب کی میا کوبہت فرار کھی تے اور ان کی بے مدفقہ کریں گے۔"

"ان دسمرت ادراميد محماك كرجاعتى بهد" والخور مكار المرك وكند

الهادي خوايش يرك صافيزادي كل مركي شادي جس عده و يفتلك وعصص ميان على وي والسي برائع كى كوشش كرين النمس ليك مشرقي ول كيرماني عن إعمالي كى كوشش كريم يد كريد خودان كم معالق خود كوصل الير اور اور محرمه كوس يل كرن في على موسود ين اور الميسكالذ الم تعجم مريك والع بسالية كرمتران فهي والرس من قط منديم الني ما الزادي م حوال ي بي التي في الرمند عبيهم ميال كي في محل جي مواجمي الداع خين او رامارت حكم كا الزايس وارت خار أن كفراهد وارشار جہتم و تراغ- ہم ال سے میں چاہتے ہیں کہ دونواب کو اِنے کا اس شائ و شوکت کو آئے بھوا عمی اور اِس کے آثار تظرمين آرے ماسيان كوئن ت شوق وي ويله بيخ الا عن ولا ير كيا اور يد كيا دريد معاش مداركون كوفان يد فرما الما كرواء المفران فروس مرجد كا

لیاں تو موتیا کی مدن سے تی ہے اس کے بد کے بدلے انداز داملوار و کی کر مُعک کی تھی ممکن آج کی شام نے مرے سے اس مجیز آب کو موجھے جور کر گئے۔اس نے اس کے لیے گئے کو مرکی معمولیت الاجازہ نیار رات کے بینے دس ہو دے تھے ای و شویم یاس وقت ڈیم کی نظم عمد جید تھی لیکن اس ہو بل کے کمین ٹو بح بي موت كي تاري شي مشمل موت كماوي ت موتيا جون بركوس في عادي نه محمل به محمد المحمدة ك بالكامولُ الن يُمر مُه كام الد معموليت كم يعد تماز مشاه اداكه عنى نوسا فيص نوب مرتب و ستاي وجليا كراً على جب سر كل في ما بشروع في شن الدور جاهي موسكة في الجدورا موس ساز مع وس مك جاكفيه مجود تمي كيونك دات محية تك كل كي الكي مس مسك تياريان جلي رجش ادر موتياكوس كون بي فيديد

اس دفت محی توسعے تمطیٰ ہے زیاں دفت اس نے مجھے کے لیے سوٹ اسٹری کرنے میں اکافیا اور چانیا '' 25 میں۔ یا شاہدائ سے نیاددای موٹ کو منتب کرنے می معرف ہوا 🗱 کاٹن کے بلکے زرہ مہدنے توب میا کے استری الميرة اوق والبلك مردل بن محمد كما تم يحر من محم وموتا بلود ومش من من نرسي منواركر المريني ہشت یہ پھیلا کے سکتے کے بعد اب د زرو منے کی گڑھائی ہے مجامعیں ۔ ''شورالا اور امری کرے گی۔ س تیائے من تو بھرتے ہوئے اس در کڑ عرض اور ساڑھے جار کڑ طول وا کے سکتیا ہے ڈے سوقی ویشے کو کھا تھ با

يه مربعًا عَلَى إِس يَحْرِضُ كَانِهِ مِنْ الْحِيْدِ أَنْ إِنَّا الير الى الله الا خاص كريرت كد كرك الت كريس وي كدون بالفرش اكر الدائد بو فوضور الا مر مبرّاد و الل مركما خدارا في جي كدر المي إاسول كراف من عزت عنها الرعيم. والمتافي معف زاب مراوب بريدا في قطرت لي كريداء أعدا يك قابان في وكد عيم لين الالك روائي الك تين بوت مرخون كي القيراويرة بيت كالكمان الرخصوصة احال مرور تك لا مصيمها ت میں کہ صابراو یا ایس خاتوں کی تطرب میں الکسیے طبعا مور مراج احساس فاحد داری ے جرم راور اُنگاہ فهانهوا وفنعيت وكلتي بين أبنه ماجرة فكالم مركوبم والتي الوادع مدان مير حماسك الاسكا فطرت كيك اور مزان شي در اور من ال كرت كاعترب مين قطرت وعلوات عد الله عظره يمراكي خوات ين اك فاغرانا كرايدوردون الريطي مي من ميم كود والحدا تؤامت آب كام اوراماري تربيت به ترف أساوي منتب من بين بولان به لينت بين كمه ين كول بال بين من كولان ما كالمنت تعييد و ال كريك إلى الوديم جمثل بھی تمیں تکتے لیکن ہاں سے اندیشیا فی جگہ سلامت ہیں۔ وہ تکفن آئی ضدیش آگر آیا ناشق ہو اگر نے کے مع بمارے مفافی ایک سکتی بیر او شوم مرکز کیا فا طریس لا میں تجا ارشو پر ایکی اگر صاح زان عصیص میں مامووے مجر اس خاندان کی آگل طول کانفہ ای وفقا ہے آپ دائی آق این کہ حصص موٹر اغو یکی افرا نہ سوچ د کھتے ہیں ادر كل مرك براقدام كىسبىت يمل مايت كرت بن يون على ما فرادى كل مرك مزار وا وعصص ميال ہے ان اور بھور کے یہ امید تم ی سے کہ دوا ہے اس مم ذار کو بخشیت وجود تکر مہرے اس کی بولن کے عقد الوافن الم عمرون الهين الكساعات كالفريخ أعلى من مورافك محوكك والعارب

تكلى كالمي عبد الكاح كوول البرائ كي وصعيدل ويعين اورصا فراوي كل برحل إلى والكسام في وشير المارك ركور كورواك بالواب كالبدورة مس الناب يورايم بالخاز مراه المراب الخارات والمراج المراج الماني والم واديون عدو الماس موسة المامان فيرجيها والله وكسار والمائي المام المال معدال مع المال العامل كر لع بني به كما أب كوجاري ثربيت ما همر مهل؟"

ارضي الواب مراحب أب بحط و يحي كمة الهم جائة بي كرند توجم تب آب كما أن تقريب بالعنور نے بمیں آپ کی در کی میں شائل کیا انہ ہی ہم آپ تک خود کو آس قتل کریا گئے ہے۔ الن کے معینے میں اول مکل

' یہ آب آن بھی ایم کی کول کردی ہیں بیکم فرمت النہا ہے''

اعب ويه كمن كي من في ب درند واحماس م الحلي كابراه ماس لا فيور بيم في فود كوي في تمييك شان بشانہ میں بلا کی دم بھی اس محسوس کیا ہے اوائی الموری سمی سالور شاہ ملی الوری سمی جسُن اليا برگز تين آيا آيا رام بي " در زيز بو محد آگريد ال هيڏ که محل بي جنا الحل صل يخته تقرير ما جزايل جرب الساء كونسف متركي دب بن صليم كرك كرك البي عقب الله كومنا الإ القا کیاں اس کا افلہ از کرکے انہیں سڑے دل گرفتہ بھی تھی کہ نا جانچے تھے ہوا کیک عمرے ان کی جانب سے عمیت اور ١٠٠٥ ركي أن ليه وفائها ربي تحريب واصل الزكين بين أنهول فيصا جزادي فرحث انساء كوي الخي وحد والى شریک دیاے کی نظرے ؛ یکھا تھا ہو راہمی ان کی ناگمال اور افسوسٹاک وفات سے تھیک طرح سے معتمل مجال نہ إ في تف كري المنورا النير إياد بنهمن على الاهراء

صاحران ومت الساء سان كى مركافي تقريا مندرو والدما فل يدميدا قعاد موارك الراسكة الناشرور ور تك ال تح لي الماكولي خيال: تمااس كمارون الي قابل الرام كاحضور ك فيط ك أسك وال تك "أَنْرُهُم لَيْ وَتَمْ يَ مِن مِن مِي جِهَا "أومي آدمي رأت تك يَلِي عِما مندور ير محراك نام ك أنسو بعالَ ا موتاكويسي مانب موتحاكيك محل مرنے و فمینان سے اپنی جاور جھاڑی۔ کیتے کے والم عمل میٹھی موٹیا کی گورے مینا تکیہ جمین نوس لا کر مو تحمالوه را مامنه بات بونية ارنامهما اوالدينية مي يحيلات لين مي انس کودو بارد جمیزے کامفلب تو بی ذکر کودوبان توفیزنا مورید خطوموتیا مول تمیں لینا عامق تنی۔ این قیم کل کیا و کو عائق ہے ؟ کتابیا تی ہے ؟ اور آیان و جاتی تک ہے یا میں کو سی میراور بدار کرتے ک کے ہوامیں تیرجا رہ اس اگر واقعی ایسا ہے تو جس نے خانوش ہو کے اس کے اندازے کی تقدیق کی ہے۔ جھے مناف مربانا واسم تعاديد الك بات والمهاب الرقاب ك والفي كول م الول الم بس اس عقري جو تك الكالى ب أن ل آرك على كال المراس موا ب كرامي كياس محي من ب اور من فاك کی بڑے میں الی کرنے کی میں۔ چلوصا جزاد کی مراکز کی جائے میں گا بھی اور آب اور ٹی انعاب کی بنائیں ے 'ای فلن نے سادے کم الن ناکل دیا تا میزا امیزل دینا۔ 'اس نے بیٹے چیچ کیڈہ کر ساتھ ہی عدیق کا • خیال سارم صوبی ماری و کیا۔ المرعميس الكالماء كالياء كاليدوص بطيري جائل فن كدكل كيل تكون كويرساني مامل مين كرين كا عراد ماؤيا كما أنك يرت ورك والماكادي الكساكياد وراش كراسة كا رات الرواك كے ليے والك ويد كافي حق من الله معمل ك مطابق واكبار أنكسي متورم حمي ممارر نے بھی می آمازت بھی پیرا کرائ تھی جس سے جمو مرخ سابور باقعا۔ کل ٹیار ہوکے چین میں آنی قاس نے حسب معمل ماس کے آگے فرائی ایڈا اوڈوریٹے اور جان کاکپ رکھا۔ " أن يُست من السري او-" بية منس الرية موتا كوي الما جام تعلم الله المديد من سرحل وي الله العربي جلے بوالے کی پیش کرنے کے کیا کمان ہی گئی۔ " الكاكل رات بحى تكمير بعكوية كزرى ب مهار اسطلب بيد خوابناك كلابل كلاني أتحصي بيروري آواز النار ميراث عن الك توكيال ماريف كي ضرورت معين ميري موجى كل شام ي مخت ورب اس ليحدات تمهارے ساتھ مغزباری کرنے کی بحت جمعی ہوئی دونہ بناتی حمیس ہے " التم في الأناع بالم تواجه وي تين الله في المراح الله والمراح في المن المحد بها الله المراديد المب فريكو بحاك الع وتكال النكون الجي بهارے بائر وقت منس ہے بجر بھی۔ "اور بگ شائے یہ انکا کے قلتے گلی اور اندر وائش ہوتے عسیس سے نگراتے نخراتے بچ-خازف توقع نے کے کوئی گڑوی کسپلی بات کئے کی بیائے اس سے عسیس الع الله على ك الل سائز الا من كر أمورات "كمياكو كان بالسيال المواقع تيم تي يوه" معيد في ألك أفراس ك الفية كى فرد من ركمي كلمن كالكوار والل اورجوالي الترويسة أيا-" تم محلي م يكون كما ياكرا الإسلى غرقي بور" وہ ای طرح مثلوہ کی ہوئی اللہ حالظ کر کے نکال کئی وعصی مارے جیت کے کرتے کرتے ہوئے رہے موڑ کے استعماد کے قبر آلمیٹ تارکرنے گی۔ التم في يماموتا واب كرف ي كل عمر التي وفكواد تر طيال قل يري-" المناوسية الواجرك وميت رعي العي

مبالغة استرق ويضعن أوحا كمنته مزيد فيت والاخلداس فرسن كرماني في د كما تك يترعب وحرايد الهارا محمد جعوثه موتا المحي ميول فل من موشر الترااب ودمي كردب مرسول كالورهارا محد من عز عال وب جياول ركاليا ميا على المن عن عن الحادة في المارة في المعلى وين كور على ع ري طرح الرث مح إلى المستح الو تضيير موتيا كو غسر المحيا-احتمالات آف كروا ومن مي تهمارا تكرير من مينك والأرد" "بى تعونا در ادر اجى لائت بند نسيل بوشكى-" الولاد عرب عمد بي مرع ال جل ب برع مرع الكر نس بو ملك" المبحى المائية جيكى كلنونك كرفوالي بيب"اس فامتراك بعددالي معوفات والاكراء والماممون في محافظ مرض عمطة يل الرزاجي عن محيد عمد مرك اورت امرك في منتقل كرية والمهوب" " بليز موتاميم سوفيم والمحراك بس تبل كبيراو سے "ورجا أي "اور میل جی موسع اوری تمهاری ان حک تعیرول ہے۔"وادر می شدت سے مراق " ثم الحراب في موال كل فيش شو عمل و زوات كو تعيين كليزنك الحيالة أن الدول ب أورم من تمير ون المحول ولا يا مرم الحري ما المرق ميداس في الرسفوال في كوري البري البراي المرايال المروم لاي كي حادث الألياو-" " كم خاكر الماس خاتون المجمي محلي د تحت جلس كرية الماست" الداي سكون كرياته لم تركيف كم ماير كمرك الممون يركل كليز كل ملك اعظى روى محى سال كي مواس موايات زير لب بوردت بوك إلى والتي محي كد كريدا كروف محوام تعم الإلحوالا والجراد عن يمن كري المن أف كري كريد والى تحديث من كالكن _ كلن اللي تحديث من كم الكن الله کی مول کی تحقیقیت به موتا مے کان کورے اوائے۔ ودایت علی تکس کو دیکر سے متم ات بوعے ، المع جرب ماج كردي في محرماف لك ما تفاكداس كي أنسب بالك مايين أينيز محر محر القرن لئي أور حمر وال صل الروق ال كارميان هااوروميان وإل قا صل كے تصور في است حكاميني سكان المراحجات لا کی تھے۔ من کی کئن۔ تکن لا کی تھے سے مریا کی تمن الغراة مجه رقاص الركام الماس الله كاكان على المراه المراه من مراسد من منهار كار كم بول. تمي بكرينيك فكالجمي شوع كرايار" مستولات کون ایام مانک مرح سوال کوابغیر کمی تمید کے میلی کمی بدانے کے لير بحرك كي مسان كرت ال كم إقد ماكت بوعث الاست الميني عن ما يات نظر فرك و كمال بحر لوشن کی جیشی کلو مکن بند کرے ہو کہ ہوا میا اینے سی و ضاحت کے مجفر کسی ب<u>ما ڈ سم</u> اس فالكار في كيا تمان من كوهيم إفضار كيام سيم ويؤك فيك كو تقوي في ميم ميل مين ميل النوس «بهن اول تعماري-" " واقو تم محی ایس نیخی تمماری یمن" (واکموم کے اس کی جانب پرھتے ہوئے کہ رہی تھی۔

''ان اول ''' ان سند آخر کا تعدید کا به مزید کو گئے سے مارک ہوا۔ ''افتا ہے وہ کیما ہے وہ ''کھا کہ '' اس سے کیا خوص ''ور کھی ''کھا دگا ' میں کے سبط ''کھی کمیس ''جمہور میں نے کا کی موجوبا کو تیس سوتا۔''تھا تھے وہوئے کہ لیمی موتایا۔ ''جمہور چھی ملت فی کہا تا ہے '' مریخ کھیل نے آئیو کی۔ وہ اس کی ڈیٹ کردکھ کے آرستہ سے کماروں تھی۔

> ''لیوں بھتی بھنے و سایا ''لیا ہو چا بھر تم نے '''' ملک مقبل نے فیک بار چراس کے سامنے آئی آفر ہراٹ کے بعد سولل کیا۔

'' بھی آمار آباد مرسینے میں چہ حوکرنے کی ہو تھے۔ اوران آباسی چیسرے عیدیا ہی ہے دئی ہو گی اور جہازی سیر ''سات سعدریا روزے کا موافق کے اس میں انتہا ہوئیے کی کیا بات ہے۔ اور کے اگر انسان 'میرے ہیا ہو اسان گانے والیوں کمٹری کوئی سفار شمیں لے کہ آئی چیس کہ کی طورجان گانا مالیکنے میں شامل ہوجائے 'گل کیا ہو رشوت مکسوسے نے اور ہوئی جی کہ گل کہ آن کا است فیصد وورے دس گی الیس آلیسیا تھے جی انسان کے جانے عمل المبال جو جائے کی۔ اس میں افوا کے جس کی ذکار شامل ہیں۔ ان کے وائر میکر وجو بھی آسے ہوں کرچ کی دیا گی اور جائے کی۔ اس میں افوا کے جس کی ذکار شامل ہیں۔ ان کے وائر کیٹر وجو بھی آسے ہوں کے۔ کرچ کی دیا گی اور جائے کی۔ اس میں اور انسان کھی کی ذکار شامل ہیں۔ ان کے وائر کیٹر وجو بھی آسے ہوں کہ۔

> ں پیرکس کا ا "اوان کے بارغ ہو چکا ہیں قراب تی ہے تا اور کا محل جا لیس بھا س اٹھ ہے کہا تیں ما جی۔" "دیں تی جا کیس بھاس او کو ؟"

''آرے تو اور کیا آباد رو زرانا موالیت کی میں جس کی گذار اور گی فردی ہے، ویکن اور ان کی جس نے کہنے گیا۔ قسم میں صرف ایک گھنے یہ ممی زاسکتا ہی ہوئے مجموعہ جانا کے گروز در پیدا تک ہی ہیں۔ ان کی بھے کے کی ایک شراؤاؤٹس میں میں اور ان سرائے کے گراؤ کروڑ وہ سکتے۔ می تیا در مواقی ہیں۔ می قابد نواز کا تعلیم میں کا ہم کا جسے بواج ہے جمیع کا لیا ہے بوسلسے واکو می فواج ان کا فائر کھڑا ہاند کرتے میں کو جانا کے گور کے گوانے کو الے ک ایک انسان کی کانے کے تو تھی ہے۔ محرکلم تیں۔ میران کی فلم میں موالے کو مرک سے دکران کھوں میں آباد کی فلم میں موالے کو مرک سے کار ان کھوں میں آباد کی کھوں میں آباد کی کھوں میں آباد کی کانے کے سے محرکلم تیں۔ میران کی فلم میں موالے کو مرک سے کار ان کھوں میں آباد کی کانے کے انسان کی کانے کے سے انسان کی کانے کے ساتھ کی کانسان کانسان کو کانسان کانسان کی کانسان کو کانسان کی کانسان کو کانسان کو کانسان کی کانسان کی کانسان کو کانسان کے کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کو کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کو کانسان کی کانسان کی کانسان کو کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کانسان کی کانسان کی کانسان کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کانسان کو کانسان کانسان کی کانسان کر کانسان کی کانسان کی کانسان کانسان کو کانسان کانسان کانسان کے کانسان کی کانسان کانسان کی کانسان کی کانسان کو کانسان کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کی کانسان کانسان کی کانسان کانسان کی کانسان

ر الزائم خاندانی اوگ میں تی میشون این مجک موزندانی خکد ۔" "شوق می سی میسی بار میں آجہ وال بی تیاجہ ویکی کو سمین کار بالا میال کے دیے ہے دیائے۔ میرے ساتھ انگرین مند کرنے میال شرائک میں دور میروکا کمہ جائے اور کھنا کیے ال این ایسے ویسے میں میں

عرب مع کو اعمال مسلم کے خوال ناریا ہے۔ جہرہ تو ہیں موقا کے دوراندا کیے دال ہو کا ہے جہ ہوتی جی من اعجمالات مالی اعمال ہے اپنے میں کچھ آئے کے ہے تاتا کہ محترب اور برائر ہوں" "سولہ آئے تی بارے کی ہے ملک معاصب میں مل کو رکھن دوخر کے جمل ورا مراہد ہوا ہر مکسلا کے جاتے ہیں

''سول آسنے بی بات کی ہے مک سانت کیلی ال کو بی دوخر کے بی درا ممل بدویا ہو مک طابقہ جائے ہیں۔ ان کے بارے میں بڑا ہو کہ میں رفعات برائی اور بھلا تھی۔ روید را تھی برے کے بیرے کیلی لوگ کے بی گام 'نگی و دست سازے لیکٹے ہیں' صرف بالیٹ گا اسی جو آبا بلک آپ مجھ دار جو بی تھی رہاڑ جو بی ان میں اکسے چکا ہوں سرف شرق کے انھوں اور بھی تھے گئے گی دو تھ کے اسے جائی الما جوں۔ یہ مام مولوں کا تعمل سبازاری او شمیر ورسازار بڑی کے طبار ضرور بھیا ہے گئی سادی تھے کے اسے جائی الماج مول سے بھی میں۔ " میٹے ہو پرونت نئم کئی ایس مناوا کہ آئی تھی اجتہائت کا شامات کورو ڈیل تھی جمید میں تاہیں ہے۔ اس کا معامل کی در مزاج کے محالیا ہے۔ اس کا معامل کی در مزاج کے مطابق وقت کزارے کی دوست اب مارا پڑیزا ہے اس کی در مزاج کے در کرواہم شدوا اور گی ہے : واس پر سوار ماکر آبی تھی۔ آیک لخاظ ہے امچھاتی ہوا ہی کے کے جاب کرتا ہے" " نوب تاہدہ کی اور مقابل ایست کر دی ہے جمعید بھر تھی ہے جائی دوخوالی ہشتھی ہے اور اس کی دوسر خود میں اس کی بوجو کھیا کی کرتے ہو گھی اور میں بھی تو ہو سکت ہے۔ "اس کے قیم عمولی تجیدہ انوا نے دائشگا۔ " میں کی بوجو کھیا کی کرتے ہو گھی اور میں بھی تو ہو سکت ہے۔ "اس کے قیم عمولی تجیدہ انوا نے دائشگا۔ " دو کیا سب بو مقل ہے "

" قصيري وجهم ني شاك او كاسته العوجي كما يسه" " ترويم كام واجل كرن كاس الصلا بالمنظر الكن وست الأمت الاسمه"

م حتی ہ خرام کا ہوتو مورست ہا گاگا گا ہے جا ہودوست ہوانہ ہو۔ کا س نے سرتانگا۔ ان کوئی خلافیصر بھی کرے کی کچوالنا سید حالتہ م کی اقتصافی قرمسی براقسیں کے کا سے جل ایسا کی کا

الواتا جا إسمعي في الله مرادا -

وسٹس مکن کی آنا سید منام کرئی تیں علق۔" "ایسا برواز و کے بوی کررہ ہو۔ باقرش کل کور کی آدی کولا کے کوائن کے موائن کے دور کے اس کے موائن ہے اس سے شروی کر جاجاتی ہے قریب آم کیا کو گھرے نے بی ڈی بنوا کے داور کے داس کی جانب میں ایش کی طرح کو بنوے اور کے "ور بخرس میں اور محق شورت کے آئی ہوئی بات مدے تکاما تیس جاتی کی طرف عصص کے کل بے صدبے نواد احمال ہے ہے جاتا ہو کردا۔

معنیہ بھی تر می کوئے کہ دو خط نسمیں۔'' ''اہل و 'سی کوئیز کرا ' کرے جب کرنا خار کیے ہوگرا۔ اگر ش کل کوئینہ کر آباد اراد معنج ہول قردہ کی کمی کوئیز کرے کی آبا چی میک معلم ہوگ ''اس کے جب کی رخمت بل محرکہ منتبر شور و ہول کمرا کے تکابل اور مسلمل

المحروبية الما وروق المحدد المسال مي الوجوت كام وحوالات الرائع موست المطالات المسلم المحروبية الموالات المسلم المحدد الموسال المحدد الموسال المحدد الموسال المحدد الموسال المحدد المحدد

سری ری بون اور مر مر ب بوارے وارے می كراؤكم العمل مين مرت بي مواج معمل ك

سن فنظوں ہے۔ رکھنے گی۔" ''آپ کے جو تی ہوئے جو نظری دن برات آڈارڈنہ جیسے دھو کو بٹاپاک کی این کا نیا کہ دل اباقی۔" '' کے اس فراک کی ٹرنے انجواع مجالے جیسے نئے مائے کو سن منسی کر دہا ہو گا۔ آجائے کی افراق موسمی حک '' اسان سے بات کو بن کا 'بورے دوراضی ہوجا تی میری کئی تلک میں بناوی سے بھی 'خیری گئی جاڈی ۔ 'خورن گا۔" ان خالی ، نیائے نگا۔ دیائے ہے مئی سے مرج تعکا لیا کہ درسانے کے دل نی ہے احساسی پیکا تا انتخاب میں ''کاری 'نہ آپ کے دائے ایک دوائے ہے مئی سے مرج تعکا لیا کہ درسانے کے دل نی ہے احساسی پیکا تا انتخاب میں انتخاب '''کاری 'نہ آپ کے دائی آئے آپ کے بھر تھے کسی ایم والے شوحیس کرنے سیات آپ صف صفاف

''توازداخ چرکیات میونده جمه ندید کیات کرد تا ایماکرهٔ با ہموی تھے اناد ثمن آلما ہے۔'' اس کے اقیام میر بہت بورندہ نے دیئے سے اللہ وسائو کو مجافسہ آلیا۔ اس کے اقیام کر بہت بھی ایک اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں تعداد کردہ ہے۔

" پید ہے '' کے اورے اٹھا آر میں ہے۔ اپنے اس کے کی دیدے ہو خواتو کو گئی ہم دینیا سے لاؤل ہے۔ کھیل رہا ہے۔ کئی '' کسی جانتا کہ اس کے قومب کئے والدن کے دین گھراں اور دواس کے مقالمے ہم کمی۔ اس کے تعرب عدائے شہر ہو خراصب مرز آورالا نمائل کھڑے۔ خواجہ کا بالیہ ہے 'اس کے جو مرضی کر آگرے ' محرکیا اواد شرع ہز 'نمی کھیا تھا آتا ہے کہ میں میں انہ ہے کہ اور کون سے تھا انہوں کہ مرف میری کئیں انہی ایک مارے نامنے آلیا آئی کی جس میں کیلے موالے ہی جو المبری کا بھی انہ کہا تھا کہا ہر کھی گھرا

دمائے اگرے مشورہ آباء مناب میں تک ہے ان شورکی آزش بہت مکہ او با ہے۔ اس مکانگ میں جائے مدشیات کی او منم رہ تمانی مونے کی یا چرافز کیوں کی گئین ملک ستیل کے فائے کے ساتھ جائے میں کہی مقدا کتھ می جسمے الدیا تھی کروروں صاف مقدار مدہ ہے۔ دراسمان اے اسان کا موال کی مقرورے نہیں۔ والسطے کی ایوا کا جارشاد میں ہے۔ اس کا جائے ہے۔ ہے کہ الکھول میں نے کا کالیتا ہے شروع شہری تھی اس نے تھی اس کھیلے بہت کہ جوری کھی اس استعماد رہے گا

ربیخ اس کے طاتے میں ایسا کام شعبی ہو ہے۔"

المستن المن ما حد الراض في بون عن الديمة الاركام كليمة المناكات المراض المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المناكلة المناكلة

آب بیرن با اور بر مشرادا ہے ہائے کرون کا مجھاؤں گائے۔ '' '' مجھاؤ '' مجھاؤ ' مور '' مجھاڑ' اس میں تھاران فائد ہے۔ لیے اور خلا کے۔ ہوے بندے انہادوں کے منے ہے اور کی تصویر بھی کی اور چہ ہے میں مورب میں میں بھی طل کے اور نے جمہا اور والی اور مجھور ہے ہیں وہ تھی بوے اور کی تصویر کھیا گیا تھے جمہار دی اور میں کا بھی کہائے گائے۔ کی طویل کی تجھادر کرنا کے جمہار دیکھ اصل کو سرے کی کیا گیا۔''

تونی کی گواری مرکز ایرف کے ساتھ اوس نے مونے کی بیٹی جملانایت کا بھی مساواتوا کور ہفتہ وسایا ہوتی خرج پید حیا کے دیم کیا سرارے و بیتھ یہ سرارے ساتی اور سیق مل جی دائی میں ویرا آ برالورد عاکمیا کی افرائی میں رسندیا نے فور نے کو خرج ہوتی گا ہے جو مسائیا کا جو ملک مقول ہے اس کی فرائی میں موضوع ہداؤی ہی گئے۔ ''میں بابی ایک مجرب وی محول سرارے کی معرب کرانے کے دون چھا کی موسوع ہداؤی ایس کے مارے وال کی دیسے بھیتا آ ہے تو کے ماری کی کرنے میں آمران یہ جو بھی کے درج فاقاتی جائے کئی تعلق تھا کہ وہ اسے وال کے ذریعے بھیتا آ ہے تو کہ ماری کرنے میں آمران ہے میں کی اور اس کا اور کا موادر اس کے دریا ہوا کہ جو اس کو اسے میں جو بھیت کا تاہمت آمران ہے مکن ترین کا داری کو اور اس مالی کو اس کے دریا ہوا گا ہے جو اسے کی فیصف پر مسائی میں میں میں مواد کی میں مواد تریک کا قواد

کرتے ہوئے ''عیانی قواؤم پورا ہوتے تا گل مراہے کیس جائے نا کرتی ہے جیکہ وہ محابرات کے ساتھ وقت الزورة جابتا تفاريس كم وصله افرا ووب في فراوكوهت بانده بي مجور كرايا توساس كاشدت ب قوائش من كل ك مات يت الدالول أو فاللواريات كال مل كو كال مل الماسية المركان الخ الكيار يوري المحدام في الراب الماسات الناكاء أحمر وساحية أي كان فكر فيها حراركردي إيراد وإن كاكمنا بحكرية أب كرين مح كالإله" " رَّجِي ور " اللَّ فَ " إوران كَايَا كُرولِ أَرْاك كن لمن مِنْ كَرِينِي عِالْمُ مُرَاكِنَ مِنْ عَل خراب توہون کا افاکہ اب کل مرے ساتھ خوالموار احل میں دوائل کرے کے قافل کسی ہو سکا تھ میں کے بالدين الكرير مع يتربه المستنظرة من المن المنافئ وها أن يم مال أن أن أن أن المعد من المستنطقة المنافع الما الرست بعد المجريات والمردكل من بهاب حود بواجوة كل عركة اوسا أنه وي عي " مراهارا وزال ميس الميك وسكرت تك شايدى عارق ضورت بالصدائب هيد كالام بهما تيمي طرح فالمثل الريخ بي-كالمسي عامل آف ل كي إلى-" "(מוט?" נרי בל אולען-﴿ ﴿ وَمِنْ مِنْ مِنْ أَوْلَ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْجَلَّمَا الْجَلَّمَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا ﴿ * اللَّهِ عَلَى مِنْ مَنْ مِنْ مِنْ مَنْ مِنْ مِنْ مَنْ مِنْ أَنْ مِنْ أَمْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْ اس كالتاسيخ بدر تشراد كوري إساعهاب يرسكن ديجة كالوشش كرف مكاجوالله وساياك المدكي خر خے بی منتشر ہو سے تھے تھراس کیا یہ آر منتی میں ناکام ذاہت ہو کی۔ اسکی بی محد والے سام کو وہرے پہ آپ مباراور فرشامات مشراب مات الكايداش كالمتحاب ليغ موجود فعامه الكيابية الزااحل بمراجي بسول کی تاری کے باجور شزاد بھٹے ایس بوجا کر ماتھا۔ اس کی کوزند کوئی استعاض کے حوالے کے کوئی نہ کو گ المدات مركا عدان موت مجور كماكرا-"ين آيان عمر صدية موي شان مير من كيد" ووفون وتح تياز مندك المازي المائي المائي ال جائب بعما شزر في كون الله وكر عاد كال مي كي كاما ارب نے کیا بھاگ لگائے ہیں میرے شزاد سے جر کو میرے جرا کے کھر چر شیمی بیدا ہوا ایر کت اگار تی ہے والهمااليما يطوق والسواران والمراج الكاس الماليا والقاء اللي ميريد پيرائن بركت كيابياز محل عني الم خريدن كل جمه لي يمي الله واكر-ايينه مركامه قداي مجد كر شناوية الي كاستعمال كروالث كولا اوريزار بزارك تعن كاسكة لوث تكل كراين كياب تب يرها ع القدر مالايول مطراوا يحيد مى تادان ينج كى معموم مرتفاف جيز حركمت يحفوه بوع مطراوا جاكب نس را بيري الى ومي النهوالذ اك موشى الجيس عمر الزار لي ي الركاس المارية شزادكوي بمركة كانبت محسوس الكا "منالب وتيرير ميساوي بندال ب أقلت ورج بين شزاوي أمنا مرقب يقاكه نري نيب وي

"باساره تواهو کی ال سوی ازاری اعلی-" "إلى في تحريد مراب والم محري كليس مع" فيان والاحباب وكاليكن فكرست كو "تهادي مرسى ك فلانسوه سي اول وال كاست كالمراس كريد مروند ميري واللي-" وزير المحيل كن كل-" فركي دركين قاء تراكي لك كالقل ش أكالاي بريت و تصدي يجيد ع ين بي بري وإل كارب ق كر جمال من أكث ومرة اليامات من الأراب المياوا في الياب المير مطلب إلى إلى إدب على عما التي المراق الوكور في سكان كدري وكيداب بين تسارك كمريكه أندلاني والاسترجين فبالخوا أكروا في تمياروا موضي تسادك من عي نيس و جراعا بدارسك ند لوادر أكر يدكرنا والقراء الك بزينة كي مكن ب وجر خود يريست اورا الكويدا ك يد خلى اوكر تهاري موضى يخد كوني حتيل كى كام كري تجديد كين كوسكا التي كه شراياب تكي نیم بر سرف کا این مفلی مان می می کم در میر کد محک تناب ال کرد بیر و حس کدی « مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ كَانْ كَانْ إِرْضِي مِنْ أَقَالِ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ الوكي عي والمح الدائم الما في تحريد و تواريخ المرى قد و ماكري صورة متعدد تماريال يورك شی کریکارہ تماری واسے والے سومل کرے کا بوالے فائدے کے کی کو کی کرے کا میکن میں ان تے ظرم او شبر در کرنے کے جور س الیسات کالیس برگرانی تی میراخدال تی کا چین جی ایس میں تومیرے والد میمی میزایرا جمیل موتند کرتے۔ بہلا جمع تب گاجب انبول نے امٹری کے سامنے تھے انجارہا اور تب وسادي في فراد المال عك الواحق - بسيده مرب بط شركا الزيك كر آ ك اسب عمان - كي ميات كاون كرمكن مول-" سوكوماتم صاف أكاد كرلاك ٣٠ والما في على عمد عدا كرف معلى تكب حكن اب فها اللي كرافي اد وصل مح والما ي وال رن بول ایک آلد ساور می رائے لے اول و مول کیا شورد ساے او سکتا ہے دوائی مرے کے نامد مدد بن بوراكم مات و ع ي كدار بعد وكرا ياى تعديك دوالي يكراب كوا يد وكد كوكان ک چونب لک بھی ہے میں جاروں کی واس فیل سے نوات حاصل میں کر کئی۔ محرک و موش اس مندوی عرسادري كاذب ماجوكومقام مامل كراور بسرمل بييك ببيت الكارسي كالماسكان "مراكل ك مولي ومرى كب معلاي ح يس-"الزكام يلخ والى المال والتراك إلى المرك لي اے ادائیک داشد رمایا آن می فرد کا کہنا ہے کا دا جاتا ہد کرنے اس کا این میں الدور کیا اس خدر الله الله وس کا کیا جل کید مرکا جات میں کل مرکور کھا جربے اسال کے ساتھ فاکل ہے المم إلى المنصى لوث كررى مح ا الموالي من والمستقل الترايين في مسايل كان تهانا من المستقل المستقر كان المستقر كان المرات المستقر عِنْمَا تَمَالِيهِ تَحَفَّى كُوسَشَّى كَالمُوكَ «مرق إذا على وحميد آب السام المراسك فيلي والتجاوي " الموال " " «مرق الاستراك مرام المراسة الكيال كل موجات من وقت الوكي الرام المريث كم ما تو والح فظ

عی آسی کیده شمیر ہو بھتی اور بزے طریقے ہیں۔ وکرنے ہے۔" حجب تیام انداویر فرید کے تسام کے عام کردوں۔"

الانٹریقے مراک کرنے ہائد اوال میرے موٹیا۔ ہی قراقا کا کہ ہاتھ پکڑکے رسند کھارے 'آگے دیشتا کا موقع کا فرود کو نکس آنے کا دیکٹر بھی تھے۔ سورخا سندگی کی کہ تیزے کاشنا تھاتات ہوں 'بیزی آئی ہے' برزی افیدے ہے اگر قراؤائے سریہ ہاتھ رکووے قوائے کمن کی دنیا عمل وائے کمنے سے کوئی دوکس نمیس سما۔ ق مجھی ماہے تاریخان فائد

شمولو کے اصاب تن مجے اس نے جزئے کئی ہے جھیج ہوئے بھٹل اٹبات میں سموایا۔ '' خیاتی ہے میں کی وضی کے کر آیا تھا اتجا اج خواں ہے۔ ترقی کرے گی ڈو پیٹری خاندان کا اس دھن ہوگا۔ مجر ایک باداس کی انگلی کا لیے اس کا دین ہا ہے اس وہ کیا گئے جی تھی ویا جی سے جا ملا سالفظ ہے اگر کھی گا۔ اس کا جوز (کھڑاندر) میں تھا ایکٹر دین جادھے اس وخواس وغایش ہے '' مجل طرح جات ہے لیے اس کی تعقیم کے ا

سنتي مورد كيا أمناب مبرياً قاعي كيني حاضر موريقا-"

میرا جراب می دی به بین مسلم تعالیم می بین می سه کیا کیا تے ہو الی انہیں میراوس سے کوئی تعلق میں یہ میک بے در پہلے میں نے واس موال طریق الی الی بین ان کی دستیں برعمان طریقے سے روائنا ہوا تھا۔ اس لیے کریل مال سے جانبا تھا دھا اس کیورس قدم نہ رکھیے گئن میں نے واقع کرنے کی فوائن می ان کررے رہے۔ اب نہ میرا تھے ۔ والی اسلم سے نداوائی میں کی کھو کا دورے کوئی تعلق سے مدہ ترقی کرے ایتان ہو میری فرقست جسم میں جائے جندوائی محمل فوائن کی کے کورے کوئی تعلق سے اس در آئی کرے ایتان ہو میری فرقست

الله وقال موادكا مرساي كيالي أي مود"

'' تجھے اپنا جارکہ ہوا آیا تھا در آبدا کی تکلی کرنے والے جہرے وہ لک جہلی ترک رہے۔ جات بیٹسان محک کا دار کر شاریعے کی ادر مانڈ جس کا دیا ہم ہی جھے گان کے مراز اُرکٹش کر دیا جائے اُسکانے کی کور تو اور دی والے خوت کے لیے جس کیک رہا ہے۔ توجیس بڑا رسی قبس بلکہ ڈِسانی لاکھ بھی ۔ جھ دن کے درے کے مورے معالی لاکھ ۔ جرائی دورائی خواب ہو کیا تھا جو ایک مصلے جرنوا اور کی چھوٹ کا دورائی کے اور کی کرائے آ

کے آن ترانی میں سے شرفیہ سے سے انگر آلیا۔ دیا کہ مواسلے سے ان تقلقی کا کاران خود تو اوروا کا بہت ہوگیا۔ ''مکن مشیل نے وہر دوران وہ برنام خالیہ استقرار میں اچھا دائیں جائے ہے کہ لے ترقی کا سیمیر معے خالی جاؤ کے کماری کی والیس نے تمہاری کی کو ایروائی جزیر سمیت ایم توری نے کر قرار کرنیا فوسطار میں ڈھونڈ نے اور جو رہے آگا

''میرادیداع تواپ کرنے کی منورت نمیں سائے این بھی کرکر کے بھٹے اور تھا کیاں سے اواکو اوال ہوائے۔ اسے کچ تھے ہو باز سال میں دوئین چکواکا کہ ہیں وہ می دون سک 'مجی کوسٹ ' می اٹھائٹٹ کے تو بھی امریکہ خرکے کے ماری بھی بیون کھ نے والیاں اور تھی جو میں مامی ہو آج ہو آئی تک تو کہا ایداوا تھ ہیں جواستو چاہتا میں تھی کہ دوا ترقی کرے تھے تھے تھے ہوئے وہیں مثل کیسے ' بھی۔''

الهوتر تن من من من من بين فيرت ي بني كه سارت تن كر من هو قواب بينين ي حمارا أي طف (بني كودرات كراك كول الكارت الموسدة ماروسرة كلوديا والله والمالية كل كريت بين بهراوي كورات الموسدة الموسدة المساورة كل الموسدة الم

کر روز میں کے آگے کار کیا ہے ہے کیا ہے ۔.. نجی گئے۔''' '' گھڑا کر رینز کردی'' اور اوا قال ۔ '' مجھڑ میں میں میں شامل کے انداز میں میں کر روز مان مان کا کار میں کیا میں اور کا سطان کا مشکلا کے مشکلا کے م

''چڑمنا آمران ہے شغرارے ''مقا ہے اور مہرے مہتم مثنا ہوا مشکل اور من کے باہ بنا اور بھی مشکل ہے کم ذات میں بول آڈ بھی اس کری پر شامہ کے شاری کس بن کیا۔ خوان بھی بندا ہے ؟'کر جینی رکول میں 'کما افتوان ہے تو تھرسا ندر کئی میں اندگی کا طوفان مؤ مجس بار دہاہت '' ''جرائے میں جوائی بھی ہے ۔۔۔ میں کمتا ہوں نکل جاؤے'' ورفوار ہے ہو کہ کرتے آئے گئی اور قاصلے ہیں مشکل ہے اے کمل کرنے کی فوائش کا کھی اکھون نے دو تھے ہو کیا لگل کیا۔ شمراس کے انور سے جمل کی آر قصصا ہے تک میں تھی۔ اور انجائے کر بسک موجی میں کرکھی ہے دکھ شوارک اس بھی میں جنافیا۔۔ نوائے کے کہت کشتی در کیک شوارک میں بھی میں جنافیا۔۔

د ما أياشات آئي شم جودي مي اي دن اس مع مطريات كرن سر سلط مي بازد كرد كم سلط مي شواد سكر كرد ما اي .
الله وسلط كي أدرك شود كوري مي من جود سريا تقامات موز كه ما قد اب من المراجعة المن يشيخه المواجعة بعد من المراجعة المراجعة المواجعة بعد المراجعة المراجعة المراجعة بعد المراجعة المراج

کل جمیری کا جماری کار می ادامل کردان میں کا میں کہ بھی ہے۔ میں ہوا کہ کھیدت کو کا میدا کارٹے کے ادارے کے کمرآئے گئزاک نرید مشاری ہو من بدائی اجب مریخ ہوریا کو صوف کہ آئی ہائے اور گورج یا موری کا بارے کا اہل سے کمیا شب کم کسٹ کھا۔ اہل کے بات یہ مکل کے بلتے ہوئے اس کی باید نبی رکھی امروکی کول چکی کی قاشوں یہ جات مسالا چھڑ سری

گاہ۔ معنی کچرا ہے کتے جن ال کہاں ہے والہ " بنوٹ ہے گو اندر آتے کی کھا۔ "بیدی آئی می آئی می کمدری می جہائی ہے لمائے میں نے کمام ہے آتھے کم از کم رات تک وک کے اور کار کرے کا کیان دکھے کہ آج کو دیرو لے ای کھر آگیا۔ چلو تسبی وزئن کل بات کرد اس دائی بائڈی عهم پر گئے کے کیافرق میں آئے تھا تھی؟" "کام پہنے توریا کے جو "اس نے ملکی ہے مشکمیا ہے ہوئے فقرآیا۔

" جمل کام ہے اب تم یاب ہو جو اس فاقع ہے جمر کم کا کاری آمای کے بارے میں معنوات آمھی کم کی چمو چما سروں میں جو اس فاقع کا ساتھ کے انسان کا میں اس کا میں اس میں معنوات آمھی کم کی چمو

کی پڑوگ کی اُنداز مادگائی گئے۔'' '''ٹوگ کے میں اُوگرین کے پاری آئیس کی اندین اندین سے مدوانگٹے آئی تحق میں آؤ آپ سے مشروع کرے

-312.9

آموی می آن مین می مشرود به نامید به سیامه خوری و آن نامی قش به سیجه اورای کرک در است به به بی برای و این که می که سیخت به می این می به بی به این که با به بی توقع به سیخت به اس معاطر مین آن و این کاریکاری فاص این این می سیاس می این به بی می برای این می می این اگریت می اگریت می است به می استون می که این با این این می می می می می این می کامیاب و با آن به و می دارای این به می است می از این می است می می می و این ایم کرک فران با این میشود این می این به این این بی که این اوران با ادارای این موسدی از این می این این می

ر اس کے بن جانے درائے اوران فی جا افتاد طرح نے جمین ان سمراسٹ بیٹنی برای هم اورندن ا اندازی جمین مہیل تھے۔ فیل باقوان میڈرند پر ایک مارٹیون کی فرمز کے انتقال اور کیا کو خطران از اندازی جمین میں میں ایک طرفی تی تھی ۔ واس اشترانی میں ایک مقدد افراد خود وائی ان میں انداز اور انداز اور انداز ریا اور اندازی انداز میں میں میں میں میں میں میں انداز اور انداز میں میں میں میں میں انداز اور انداز میں میں ا جمیعی ری بھی انداز میں میں میں میں میں انداز اور انداز اور انداز اور انداز اور انداز میں میں انجاز اور انداز انداز

ا ترداید اس کا اور بخواب اتا ای کنواکسیاد خطاجتاک شوارگاری ایران شده بیمان طرف جاری کی آن کی است. ایران کسی کی انبول مقدم در سی زندگی هاید سید کراید بینال بدت به اید تمیس از بست کمی میرس زندگی هوش کی نتیک در ایران که در ا زندگی هوش کی های ایران بیمان ایران ایران کا میران در ایران به آب شروند به می نتیک بیمان که در ایران ایران می ایران می ایران ایران که شود در ایران می ایران که گراید دولت که همران می بیمان که در ایران که ایران که در ایران که ایران که در ایرا

م<u>ي کور مي اور نوايا -</u> کلول مي کړي اور نوايا -

مرے طرک کارے کے کسسالیا تھا۔

المجاول بقر محمد المستود المس

ویکول۔"اسی نے پھول کے چھکول دلاین سکٹ اٹھائی۔ مستنزادے کو ٹاکرے کول ؟"

العنمون "كن أيت كياب فيا كناورده كاي ميرت كريت ش-"اس فيهان كي البيتد كه كل بات "كريت والي ما يحكن وطهر مستوركت بوسيقات كرير كارخ فيانسوهات مجتبي سنا فيه كدي بوي.

''آئیڈ سنٹ مجھاڑی تھے۔ انتخبی آپ بہت مشوری کا میٹ نیکٹرنے میں زیادہ ہے۔ مہمی اور گئی ہیں دس یاد و منسلسہ'' اس کے نیچ کی لیانہ سے دو وقع عالم کا '' رک کیا۔ باق کی تکابوں میں مجمع سند سال انظار آباق مجی۔ جرمت یا انتاز دسے کی کوشٹ ورتا کا دری مجا کے دور جس گفارے کنرے کال یا انتخبائی کے ساتھ بولا۔ ''جلی پولر '' جات ہے''

''بازارش شنبو کیا ''بر کورشه کورش ایت کن سے ''کرام کل ' کون اور پیشک پرت کرد چل میرا شنوادید چه ایند جا شن چاپ شند که آن ادرقی با مرتد کر کیا باقی سے اور کلی باقی موان ''

عمارا با معرف کے ایک مرتب کے میاا ور آئی سائٹ نظری وعاقعے کے بیشن جرب کا اوری اس اس ان والا انتور اور دیا خوا نجانے وہ کمار رکھ کے کئی بھی اشطرنب اس کے بر محمل سے ہو یا تھا۔ گوری و تھے وَ مُعَنِّنَ مِنْ اِنْجُوالِ زَنْ عَلَیْ مُسْتُصِعُ و شَنِیالاً جُرود کُورِ ہوئی۔

" ''مِرِدِي'' آڀ فاب مقبل ڪيار مٺ جن کيا جائج جن "''' " ''مُر راجا '' جائج هن ''من سال جا باريج

معم کی جاتا کا جائے ہو لاگئی ہے سر بیٹھ میں سال تونایا یہ بھی مہم میں کا تفاظ ترشیب ہوئے ہے وہ کی کہ۔ ووز بر تعریبے میں ایک ور انتہا کی واسوال کر میشا ہہ ور مرتبر ہے میں ایک ور انتہا کی واسوال کر میشا ہ

'' یا ویشکش کی بندا می سفه تغییری؟ کس چزے تو شن تغییری کردن برگھے کی آخردی ہے؟ کو تھی ''او 'بیٹک 'بلٹس یا گہر کو برزار تقم میں تیزیر کل بنائے کالا چیہ ''' دوان سب مشعبہ لیدو شمیری انکاح کرکے کمیر بر کھناہ ہ ہے۔ بیا گھراہ کی کام چذا کے زور دے رہائے؟''

'' معیاتی '''بیند نمی آدود'' کے بےدر کے 'آبوژ سوالوں کی توجیت میں مجمع رہی محبرت اس کی آتھیں۔ مجیل میں اورجہ شنرادے تکھیں تھیے وجرے ہے ' می خان کی دمق تک نہ گی تواہد بھیں آلیا کہ بیرسب بے نماز افرام العمال کی اس کے املی ان '' نے اس پی عائم سیسے روز کی نمرب اور تھی ہے جا اسکی۔ ''سیس تیں ہے۔''

اس کے مفید پائٹ چرنے انکیکیا ہے ایوں اور قم ہے پہنی تواز سنے بھی شنواد پر کوئی خاس اثر نہ زائلہ وہ یہ شعر ناکمہ پر ناکمہ رکھے ملکونی ہے انڈروسالا کی جانب سے ال بیری جمراسار انمار اس فازک ہی انکر کیا ہے انکر ر جن

''نیون اجوان دون او که شمار سنتا شده پیشندی می به مید سکیجه جان گیاد"' ''جان آن اون مجازی سرم این په په که داقت هی جادی دانی او بود با به دانون کو بدل داکر آست ایک رقت دوخوا محالی: سینان جرمی به اکریل کی کریس نے قربے اس چھانی کو بالی کک نیس ججوانس کید تر بودی که گفته از رجوان شرورت کی گیگھ بریشانی کی بدادر کردیل جرانیا کردیا تا به بازی که ایک میرسه ال که اندر شک از کے جرب مدارت مداکل سیماری شاہشات جان میلین والے جمالی کردیا کردیا ہے۔ بنانوالدا است کارب میں۔''

" میں تمان ہذات تکی کیفے بھی دنل قرنا اب بھی وقتی والے بیلی قرقہوں ودھ توکینے کی طرح شفاف تھی بھی ۔ کے مل کن جوزت میں اس کے بھرے سے معالب کیا اس آئو کو دونا تھی ۔ معالوں پر جو بھرے سات میشم ہے۔ وہ نیاں میں اروپ

الآب لسی اورے فیرے کے فارے میں صمل احیرے آیا کے بارے بھی بات کردہے ہیں اور شمل اسما استی ہے دیت میں مولی کرا بنیاب کوانے عیم اعتبادات محمول کون وہ میں مکی این بحو آگی این میر محمد کے ولاری دیشیہ نے قبل الزع میں۔ میں ان لوگوں میں سے میں جن کام نماد فرنے اپنے ہو مال مالی ہوئے۔ وجود نے خطرے میں پر دلیا لو تھ ہو۔ محمد سے بعدی ملکی ہوئی جمہوں ماں ۔ آپ کے ان میں قبل افراد تھے جس ایما جا ہے تھا ہمت کیلے جن لیاما جا ہے تھا کہ جو محمد مالی خودی بچان الی زائد اور اپنے ال اوب کے نوالے ہے بھی شرم صوبی کر آمو اس کے تعالیہ کسی دسرے کی فرت کیاستی رختی ہے۔'' ہ میں ان کرنے کی ایس کا دواج کے کر ڈائیز مسلیق کی دع ہے گئے۔ اس میں طوال کا طب اُنٹی بنا آبور کیا کے تواز انجی دی حمرات میں روٹین زور پار کرے اپنی کار نئے بھی تینی بھی تھی تھی۔ جسٹی ورش بالو

ردوازے تک کی تاہے کا ہے و مری آواز دی اواکہ ربورس کم کی کیٹ ہے تکار کے لیے جا می تھی۔ " بائے اپائے الیرانے کن می کسینی کمہ کے وجاری کو واپس کروا اسٹی واری کما ہے ازان میٹمی رکھا کر ا

آس کی بات عمل ہونے سے پہلے ہی شتراد نے پائیں کی ٹھو کر سے ساستے رکھا ٹیمل الٹ دا اور اس یہ رکھی

اليش مرت ورث المكث اور محدان العرادهم أن يب مم محت معنى كرويراك آئنده بهارينه آستنون بهريبا تعول: المعنى كنه عاسكي- بعداس كي فيويتهاس الما

ے کہ آک ای اے ہے بھی نہ کرے جمال میرا گزرہ و آ ہے۔"

اور کیا کمرر ای ہے۔ یہ کل کی از کی بید غوش بیسار مائے جس کی اسکول کی ایسی او کیس آن میں ہیرے حد كو آرى ب اتى بى زبان نكال ك فع يقت كل كيا تم مناكى بادرد مى مير كالكريش ولا كالمرس والله كالمرس والله بس إب كماع ي محمولا ركف كالمس في وحش كاتره المائية هيت باب كالمبت بي مارا احمال "- 18/ 18 de 1 / 1/2 - 1

اقعین بان مانسی منتی ملی اور تیرے ما تو برزیل کرے پیدواتا انتی مجلیانس ہے کمیا کے آئے ممی اونجا نسیں بول سے اور تیرے تشکیع خیر بھی ہمی کہیں۔" الوائکاری ہوگیا مالا کر بٹن سے آگلیے ہوئے اس کے کالول مِن دعا کیا وجی توان شروروزی تھی سکن اس کارل میا ہے ہے جر کر تیارت تھا کہ وہ فترادے کسی قسم کیا جمیزی کر عنى باس ئى برطس الداريش تعاكمه ضرور شنزارة بي بعواميان بالت كمرز الا بو كاكسوه اربض بوك

ملی تند کوروان از این کروان از کاست مزیر طیش ندرالنا و ای محید استغ من أرم اللي كوش واعل بوائب من مريدالفنا والمرك كمارك تهدة أبهة من من من مريدارا فاصلے ۔ واقع پارک میں جا ایا یا جمال اس کے جسے اس کے ہم تمری مظار قسم کے بردگ زم کرم دھوی کے

الإ عالية النا في زرك كر المعدور لوارب

بالرشي سن بديدة الداد البيغ من تعوّ ذاه چراء الد تمري على التي موقى ميز اور بمرى ميزير و كي محدود مان محماكه ضرور كولى معركه بواي الوق كل ميس أنسى فيرفل كرے من جلو" الوكواس كى أدے يد الدارة معلل الك إر مجركم مودة

'''کی تھی آپ کی اٹاؤلی 'آپ کی بھن کی اُٹائل <mark>۔ ووگا نے لاک '' ویٹ چیٹ پ</mark>ٹا۔ ''شترو رے ۔ '' کرے نے کو پر کوائر فرو**ر میں پی**ٹور کا آپور انور لگا کے آپ ٹوکل نشیعت ''فس کی سائس آکر 'کی۔ باو فورا'' آگے بورے کے اے سمارا وے کے موٹ نکسال کی اور اس کی کرسمانا تے ہوئے ''سائس کو

الرائي كم سلط على تعالى - برائي- "اس في مي تعييداي كراسا كل بي ناقب يد ينظ ركاليادر سلمنے رکھی فرائب کھٹے ایک اُن ماسی چھانے کرنے آلی۔

ام ليات مجمع أفر خور كاب لكن أي المم في نعيل البيجا كب تجمع بي ميما ال وفيلن من الم منائ آئى بول اكد مقام حاصل كرت آئى بول الكى كالاى كرف ياكسى كي والتديث تعير بديري إندواتى ملائق بين اوراقي بمت اور وصله بحواے كه بي انزاك لي يوت الي مقاصد واصل كرسكول مع اي چھنے کا اے کا صورت معمل مل معلی نے کھے جس معاہدے کی والکش کی ہے اس کی مدے میں آئدہ تھن سان تک اس کے مریبان ملک عوض شرکت کرنے کی اہتر اول کا اس کے بدانے اس نے تھے ہوشو كالحمن لاكه رابير أقركيا مي اس كالمان بربيك مال ومين البيتين مريادر تيسرك مال بش مرحوال عُوزَ كَيْ كُلِّ مُلِّي ثُمَّاتِ بِصِيرِي فِيمِدِ اصْلِلْ عَلِي كُلَّهِ عَلَيْ مُرْدُنَّ وَإِنَّا الْمُ وَرَيْ

ئىرىپ قرق جىمراب ئىدات فرى ئىلىنى كارىمىش كرا- ئانىپ كى جەزى قىسىدە مولى جىرە تىم سام یدجو تم اکر کے برای بوزی از نگیر بار رای ہوکہ اپنی صلاح تران اور جمت کے بنی بھتے ہے کامیال ماصل کرو کی تو مس الا الای برای مشاح تول والدول ایمن نے قلم سانون اور ڈسٹری بیٹرز کے کوے جائے ویک اسپ یا توان سمایہ ہو کے بغیر کسی فکانسرے کوئی خودا بنی راو نکل لے در تدور مرق صورت میں راستہ بائے کے لیے صلاحیتی وغیرہ بالد كام مين أقيمية صرف أيك جيز كام أقيب كونا فيوز فرسور ، تارموما ل بالرقي تهماري جيون خرش

تغييون فعارى ورنب بتصابن الرومي ونسفؤال تيمهمهايا والأبي الله في تب كے خيال مِن فِصَّ ملک عبل كاس الريك أم الريكون فرصت عن دركر بنا جاہمے - "اس

تے سس مندور ہے ہوئے کرموا۔ تغميرا مشور ہوتی ہے ۔ اگر تم دافعی میل میرامشور ملنے کل ہو۔" اس نے ایردائی ہے شائے ایکا ہے، و

یکن کی جانب کما جمال سامب تکمی کا عار تموار ترور و عص الاور آلرش بير كمول كير آب كاليملا الدان ورسب تعا- اس في جي واقعي شان كي وهكش كي بيداس تسم ك شادى حوال شورز كى على جمك دكك كل طريع على تزاموني سبعد لسى فليت يمل يا كن كو تعي يمن ويش قيب

فاورات طربات کاندس اور ایک عدد دائی کارے ساتھ اس کی ہے ہی دوی بن کے ایک چیدہ زندگی كزارية كي ويشر و آپ كامفوره كيايو با؟"

"الاستورامي على دے چکا ہول کہ اگر یونسٹ کی جائے ہو تھی ایک کیان کے بس ملر میں کہ اسکی ہو کیا یت مورد ترین مال کو بنجائے فرونور کے لیے حمیس ہوئی یا گئے رکھ کے اور فریجارے کی آپ مستحی والی ہے کمی کا پورون کے مجل کم فائد کے حمیری افوائے میانگئے کہا تھ کا واقع کے لئے کے لوگوں کے تک مؤرس شور کے قور کیے

"است بمت شكرية جهاني- "ووأي جفلك الحد صري او أي

«بهت بهت شكريه أن تخصله مثورے كله اب <u>جمعه</u> بيانيعله كرنے جي بهت تهماني بوخل ہے۔ ليا كابه كمنا محل ورست فيهت او كاكد جن كويميا يا فيرقواد جاتي قل جول المنل عمراده ميرك بارت شرك كياس ي محت

موضر متم تور تبدارا الهياب وحسين الي ميران ك قل درست كيوري

" نیان سنیمار کے بات بھی گئزاد ملک صاحب" نافیا" تمیں بھیٹ زندگی میں پہلی باراس نے اس کانام لیا تحااوروه بمي الرمانواز مي وروم مراغمات مسائة من كان كان ي الزكي كود كم را قراص كانازك وجود عين و غضب کی شدت سے ملکے ملے مطلکے کو را اتھا۔ بن آٹھوں میں ہو گئین سے اپنے کے تقدید تام سنش اور محت کیما آرا اتھا این سے اگر کی لیمن مطلحہ کی کے شوار کی پیشل قمل اور اور کی۔

معمول ليائية كي كوشش كرت اوسة كيانية وما امتى تطول ت تعيد في نوبد مقوم ينظام إن برمار القبلة " رئي بلقي الن ب شرم اليدولية كودكي الية خاندان ، شرم كموايّا ب الب مع فيزوّل كالمائران

التلاجا دراس زاغ البرسة وكي أب تحرفه الإساكية والمرام والميت والماسية

" واور کیا کمور" بوروئے دی کموں گو۔ کیا کیس کا تی وہ گئے آئی مفلس تھی مجال اکباؤگھ اس سے سریہ سے نوٹ کھار دس کرتے اور دواری کیا ہے۔ یہ دولوں دیک شرع مجھے چھیٹے کے دیگے ہیں۔ پیوز خوان جِيتُ ويتِ بْنِي وَمَا يَكُلُ الْمَانِ وَتَرْ تَكَسِيطِا أَبَا - إِلَى يَصِيا أَنْ أَرْبُ بِينَ وَكُمروه في أي مورزًا کردؤ به دفترت بحاگ کے سکون لینے گھر آیا اندر انھے امال اس فیٹی کو بٹھا کے فالحرداریاں کرری ہے۔ ع الايسة إول كه من ياولينه كمان جوك ألما كونَّ اور نوكانه إهو تزاويه يجيها بينة بي محرهي بناء لك "انها لمل-جن کاچ ہو کہاہے عمر ہوات و کوڑی کرنے کے کیے ملا جنگ ونہ اٹھا کے ایر رتبا آھے۔

أنهل الله وسألا كي وص مان جول السه كمر أستة من المحلية بنداء توكسانية لك ممكن ريناه يوري تيراً بالأنق ہے۔ یک کئی سے حمع کراول کا اللہ ومائے کو۔ آکرو تھیے وائٹرے آئے ہی کھی تب انظا کر متر اولی تھے ہوائے کا تھرے وہ ن ال کیا بچی ارشتیل کی تری محبت کی بھوئی جمعی میزنل اور جول کے حریزا و حریزا او حرافیا آیا ي توثير ألرها الت ذن كارت عام كالعرب ما توب الكرم الي من طريق من المراه

الداب الى تري بوليا البين أراجوكي فين رواكل إداس في تغرب مرجعًا-"ا ہے اب آر کمن چیز کی ہموک ہے تو صرف ہے کی صرف نام کی اور اس کی خا طرزہ ہاتھ بھی کرے کو تزار ے کرے ہوان کائی جاہوا ہے کہ ۔ مرکزتے ہوئے اگرٹ کے اور محص ایرے فرساور میرے مل بابیات محوصم کا عنق رہنے کی شورت میں ادائل کر بھی ای صورت واض اور کئی ہے آگر مملے کی طرح ادائی این سنتہ جاہیں کے آھٹے تھیں میں است کانے بھائے وال کے دوپ میں ^{اس}ی دیشتے کے ساتھ ہوا است

تعمي بات وّا ہے بیار ہے من منتم ما منتو تھا ہے۔ نہیں اے کیا کیا شاؤالا کے نمال فورا '' بریار ہے ہے۔ ''باہو کواپ تک بدیدہ کے افروس ہو رہا تھا کہ چھیل یا بھی دیارہ سے ہورے نوامی کھرے آئی سم مااور اب بھی اوال باران كيدو فنزاد ارد نقا-

ل العالم المراجعة ال

أمُن جِن زيان مُويانه ويسه بِرَاسِيني شي لل تُوسِيمنان به مُنْ وير تُنساتين كليم ساله بينواني بالول بير عمر كرآية

الْمَانِ عِينُ وَالشَّرِ مُوالِيهِ مِنْ أَنَّى مِونَ إِيرَاشِيهِ السَّامِ عَلَيْ الْجَرَاءِ الورجاك في الشاري الولية

احتى بات نهيع بالكه زا درامه بسرة را بسيازة إذ يأت محمل خورمشون الكاكه ملك مقبول به كه ما تعو يا برخك ٹر ٹرنے جاوی کے بہوئن۔ آگر ہیں بیٹو ٹھیک کے شایا ٹی روز کہ جاؤ معمود جاؤ برجائز ناجائز فریھے ہے اولت کماؤ'ا نے صن اور جوالی کو من حد تک کیٹن کرائٹ کو اخرور کواڈاٹ ومی تھیک ہو ٹاائس کی ڈوواس کے باپ

کی نظرت مان کارے نے را فجر فواو قهم ایا یا آلکن آئر میں لے اسے لک متبول کی نیت او را راہ ال سے شہوار کر ویا ہے اس کے شوز کی معلمیت کھول تحصیان کی ہے تو میں طاقلا محاسد اور کم فکرف کملا یا جارہا ہول۔ بھال ا غدار مایا این ای کوکله پاپ موت و تو می شهر سفاله دیه باشت جمری احسان قراموش لزگی استه بحر کے مناکق ے اے جس کیا تی اہل از مند ہوا ہے اِتی سب محماب فرات نظر آت ہیں۔"

و وينا باذ ألب كري بل جل كيال بقيس أوركم المي عاموش تطول سا أيسن مري كو كي ك ورسي

" كَانْ مَا مُنْ تَكِي إِنْ فِي كَلَهْ مِن بِ لَمَا أَرْسَاكِيرَ مَا ثَرِينَكُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ بالاخر تكاب مبتها بهشادر بالمرائح للم يل مارُ التسكيم القوار المتعمورُ كالدر المناه المجين یہ چوار دعا جسب ہے اس کے باس آئی محن الحر کوئی دیے بتائے اس روشے بیٹی جاری منس اٹھا پینٹے اتوا رہے اگس ر کھو گئے ہونٹان ہو تی ایار ہے ہیں دی ہے اپنے کرکے جو طمیق ہے وجھ کے رکھے لیا کہ قواس کے آنسور کے زر نب کھلے اب کا موف ریٹان بی ختی بکہ تھی ہر ای ہو گئی کہ کمیں دعا کی ہوائی کہ اس مشتر اردے سے خراب نهزيو عائم بحبورا الاست نخت لحي الزاناريات

أوقع الفياك كي تجيد الل طرح ألب واب دولا وكم يصور البيدان كوكه الم عنائل وراسي

تحريد ال كالعُ حال: و كاب مرجاتُ في البياس كر"

و عاسنة دانول: تعيايان وخيارون بر مخترب بران أنوصاف كرن كي كوشش كي تمرمتوري الحمول ب برہتے جم ہے چرے ماراج پر پیکو سختے اس کے اپنے ہی آنسوؤں نے اس کالیں پر قباہ یا لالی کیا ہے ہی ل کی طرح ہوا ہے مربار پر ق طرح بالی کر کے سے دست رہا کر گے ہے بھٹ کی طرح اٹیل ہوئے کے لیے میں ڪياس آهنڍڪ لياء فا آھيندا ي طرح پر آنسوو دجانان ڪئي کو مفش کرٽي کوڙ غلياش اش ڪميدامنڌ امنڌ

الرجي كهروي بول أسبيا كر توسفي ونايند تدكيان بيمان سي عربا بنا مرسات كي يوا وست و تيفول كي- الكاوكا والعي الروقة ودعال فأكدوا زوهم كالديج عمل كرميعتي-ا عَاسَلَةِ عِلَا أَنَّ مِنْ أَمُوا يَسِيدًا لِينَا أَمُولُ فَي سِلِهَ لَقَدَا رَقُ لا يَتَكُوهُ كُر ري بو سالب إنتون تحدوات اس كياس كميار بروسيخ أن كومشش ك- أزوى كالودية شك تعونت والمينن ذروش الدريدان المسامية بمي هودان ملاسة : دے تھیں جس کی وجہ ہے اس کا بازک دجور بھننے کھڑ رہا تھا، چیز سکینٹہ تک ی فودیہ قانوبائے کی پاکام کو مشش كرته ك بعداس كي من الأب يه " ألي اس كي مانس أنفر تن تحق المت بري الحرج الكوالي أنات بري الحرج الكوالي أن لگاو کے ماتھ جربجال کئے۔ سان کی کم سٹاتے ہوئے میں کے آپین سے اُن کا گلاس نگا کے ماڈ کے کا کشش اُ نِي مُن مُن مُن مُن مُن وجات كروجه مبيل السَّا المرارِّي في بجامِيةُ والمِن عُل آمَّاه

"أيان أنه نيام كيا عيان نكول النهيس بحر أنعي، وداس كي بعي كمر ساذتي بمعي إلته ورسلنا لتن المعيا ان کے دیا ہے دم می ہو سکامی کے بازدری میں محرب گاہیتے آوا م سے اس کے بینے ہوش زور موروں اس صوف یہ اتن بیدعا کر کے لئو را جمان نیمی یہ جیلے ذیارہ مخٹے ہے مدری میں۔ اس کی بے ہوش یہ دہائے تَوْلِينَ عَلَى جَلَوْ مُوسِدُ كَالْمُعْدِ ريدي سَرَانِ وَالْ

اس کے است اس کا ایک میں اس کا آنسیان سے ترجہ دکتے کیا جا ہاتا ہو گئے۔ اس کا مہارا جم رسر اس مسئولیا چانف الگریسینے میں شراہ رقعہ تھی این کئی جیگے ہوئے جس اس کے بدوش بدن تھی ہی اس ماكاسالرنطاري تماء

إلى المسالية المسمى المستركي والمستمري المستع المحاكية المناسبين المستم والمسلم والمستمين والمستميم والمسان

ا وطلاب سے جو تو مسیت کے نیٹی بول م س افعالے ام کی جانب لیک تیز تیز میز حیاں نیے تر تے ہوئے

ں ایک میں کر ہائی کے کہا تھے کی تقسید کیا ہے میں موج دی تھے۔ اس میریود بلڈ تھے ہے جوں نگاہ کا جوم سائلیٹ فٹا کا ہو لگتے لگتے اے آتھ منٹ لگ سکتھ اس کا مرزا وصان اور کرے میں اکملی ہے ہوش بری دہ کی جاب خل پارٹھ کے اما ملے سے فال کے اس نے مراک آنا ہے کوئے ہوئے دائمی ؛ کمی تظرید ڈائی جسے فیملہ کرنے کی وحش کر رہی ہو کہ اے من جانب ملا و میں۔ اگرچہ اس فلیٹ بی تھل ہوئے اسے چہ سات ماوہ رہے تھے لیکن اٹفاق کی بیات تھی کہ کرود توان کا

جا رُہ کینے کانہ موقع ل رکانقانہ ہی ضورات تن حری تھی ادروہ تعلی اا مٹم تھی کہ اس ملاتے ہیں کوئی اچھاڈ اکٹر کان ہے ال سے محدای تدور کے عالم میں اس کی نظراجا ف ال مراک کے د مرا مار سیان دا لے ک مو کے کے زویک کارے اور الایل معن یہ بروی وہ حسب معمل ملی ہے کے اور اور بے شکن كُرُكُوّاتِ لِهِ يَكُولُونِ فِي مُكُوسُكِ بِي تَارِفُ يَعْمُونِ ثَلَانُهُ الْدَارُانُ وَوَفُرِ مَا مَا كُولُوا اللهِ المَا الميكل أردر بارموتيان كالتقار كررماقها-

الله أشوع عن ال حمي على علم كالإص على الماس كا المعالى على الماس كا المعام على والدال ع اینے والے تصریحن کی شکل تک وقعینے کی وہ رہ اوار نہ تھی کیاں وہ نواز نے والے بیٹھ اس کی دال روقی جلانے والاس كان عدوالله على سي مين الكوث كامظ مروكرفي مجود في بيدا كال ديدواك الاسك بے مرد ایا تیں اور ہولا ماج تعمر کرنے کی عادت اے ایک آٹی نے ماتی تھی۔ مک مقبل کو نجام نے اس مکراکیا نظر آج تُمَا يا الله جائے في كال محموے كيا معاولا بينة تعاكدوہ ہر بلك بن بلائے اور ينج بيب محرج كيم موجود ہو گا۔ اس قدر تعمامات ابوے کے باردو تاہونا کی قریم باہر جو صلہ افرائی نے کی تھی اور دیا ہے اس کے دے تعقلت یہ کی باراے مخت سے منیسہ می کر بھی مور کین اس دات ای الدعد و فلس کرسانے مرجورا أراس كرجان عي الناكل-

وویں کرے کورے جادئ مباداویدن موا کے بھٹر میں کسی فائب تد مو مائے پر اجوم رفاک کے شود میں اس كى تواززيا واجرز إلى ابسون اورو يمنول المرش محى اس قدر تعاكد وول الحال مؤكسيار كرية كالصور محى ئیں کر عنی تھی۔ اس نے بوری طاقت کے ماتھ ایک یا ریگر مکتی بھاڑکے پکارا۔ "بارمانسب ملل معاصب احرار بھے۔"

الناق معابرة يعي من الي وقت رخ مواكم مؤكسك إد مرمرياي تقرد والح- الك والماجوا ما م تقرقت يدده محك كيلدو سرك تطرش على يجان أياكد سادو كمر لحوط شرب نكاوى تحى دراغوركم في الدانده واكسه واست يكارري مي سري والمي مخت تبي وسوداس كي جانب برحا-

" نے نصیب فہائے کہا می باج کومدا کی دے دای حمی ادافد ہم و وائی المراب ٣٠ يك منشه إبرها مب منطو خاص كي لن تراني شريد م بوسة مسيملم ي حم كرالك-

العمل اس وقت مخت مشكل عن مول و ما مند والى المذعب عن ديني اول وراصل اوا جم من المخ الل سی عالبا" اس کی طبعت تھی۔ سی سی می بال الف سے جد زیادہ کر تی۔اس دقت د میرے میت عل

تریائے ہوڑ رزی ہے۔ سمجہ میں آرا کیا کریں۔ اور دانسی آرا گیا کہ ہے۔ مربی آپ نے کیا کمہ ڈالا لوا بے ہوئی چنے ہم آپ کے اور جلتے ہیں۔

٣٠ روقت ا عداكري منورت يديل ا عدائها بمورك فكن وآلي ليكن وروا الاوالها مولى باديد كري يمي مين ماني بيان وفي معقل كليك كس طرف ب- أكر آب اداكا وركرناي والي الم الديرة والإمهال بمال تزوك على من أكثر كوياد لاستيك شيل أواسكياس والمن جاتى بول بايته من اس كالمياه ال بولك " خرور مهم يديل ايك من الحصر الخراس الف يس الح من عن الحرار القرار المراب القياس"

" تيرے فوريد ما يہ ماوي فتر كمالكل مات" و فيزي ت وائيل بينتے ہوئے تائے كي -وعابد سورب ہوش می - نگاواس کے چرب معنف بال کے جمعیظ ارمے کی ایک اسم الا اور ال منت كيدرارية كزاوة يقهراك أداس تصلي جيك بالكي بعدجه طاقت يحش اكسا وملايا

كالمستمهوا للمدي-متحولی خاص تعدیق تاک بات مس کردری ب مد ب عالم " به کمائے بنے کا جانب زمان و به معلی

ریش پرل فی انگیادے 'یو ہے ہوخی ما متوار کی اصل شری اولیڈ پریشر کی دیسے ہی ہے۔ اب پر ہوش پیل آری ہیں' اجميع كل قرم الدواعظم محرط تحق عمل علا الحواسة بعد بلغ بريشرك والديدوي الدوس دورت إلى التعدي ے استعمال کو اس مید فاعل اور دامنز کی تولیان البت پر دب تھے جاوی کے علی پیرسا کی خواجم ہے العالم بيضين عد الما المياط كرني من المنس خواك كي يوري كرك يا يس الك و فيوبا قامه استعال كرنا

مَنْ الْمُؤْمِرُهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ال اليه تراب عام ماستله سے في ل بداس عن محركا كيا تعلق؟ إلى البعة خوراك اور زاي برج في الانول اس كو بيعان الممان عماام الدارا اكرت بيرب خراك كالارتباء يريزي بالحالة ويشركا مث من ي بيما له کرور کی کی صورت او لڈیریشری طا ہرہ و گی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ضروری ہے کہ اسٹیری بنی تقرات اور دُر يشر بي ورير كلياحاث "

اردا كؤكوا مرتك بحورك والن آيالون موت ياستى يفي دي جاب تكام العمليات كرم ميده كاك چکیل لے کیا رہا تھی۔ اس کی بے ماڑ اکھیل میں فرش پر گڑی تھیں اور ما مندر کے گؤئی کے الحال لمائے والے میں ایک اور کرتم دیل جارہ کے آل وگ تھے۔

" مجمد و الله الله الله المراجع المامان كالمام كالموال الله الله الله المراجع المام المراجع المراجع المراجع آگے بیوے پایٹ اس کے چرب کے سامنے کے سوعائے آپھی ہے کیس افغائمیں مادرے اسے آیک بار پھر لین کی جانب متوجد کرتے ہوئے کا جا اور کیا ہے کا اس خاموی سے آیک رم رول افزارا ہی ہے آثر الداني كمك كليد كاب قاب الك من تدبيري اورا تهركمن موق معرت بهت شكريه مغل صاحب

"اس بل شكريك كيابات وقت بدائية علام أفي يربه" ويكو بان يوب فكف والماكارين موضيه بحمة متراض مواقران فالبرند كبادعاكم الديمان واسينة كيابوركت كل " في عنوك لية أنه بين في تك أثلنا يوم أن تم جابون ميل ميري كمريش ركست أرام كرساس حات البراش ميرادا أوقك ومرائد كهافيون كالم

فیس نگاہ تھے باتا ہوگا۔ آبائی فر مند ہول کے بے میں اب میں فاصا بر محسوم کر رہی ہوں۔ ا الإلكان تعل عليا الرخوري على جلوص تلين بل يحوز التي يهواب

عَكَرُ أَبِ كُوامِرٌ الْمِن بِهِ اوا فَيْ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْ " الم آب كو أب على ألم وكالل المفاظات أب كم أب أبر تك منها أف يرب

" بل میر خیل شیء مناسب رے مجلہ" بعالغیر کی بھی و پیش کے بان کی لیکن نظاکو آل تول انڈو ضورت كرفت إبر بعد المناالك بات مى كين اس والسد على الساس محق من ما تو السيام المعام ایک موامرانگ معظ دب که واکونیتا دیکا تعاکم بلذ پریشر کی به دا سکون توریخی ہے توران کو لینے کے بعد دما ممن نيدش واسكن عدا عدد و م كمارسيالآيال فرراسون ي

" غالبا" أب كي اللم الان ورووس فالمني أمير اس قتل مي مجتبيل." " اللي إن تعلى إلى في المجي المبين على اللي الماري الله محمول اواس في فوا " اذاك كي خاطر طنے کو تاریخی موتی۔

في فك أراعة على أليوك محوا أروي يك عليد المراسة الركاوي مع معلى الماليد عا بناش من من والالباس أورد يكرسمان المتي حلى في "الْ كَلِ الله و مِه مِنْ الراش كرا السب بجي وبهت لجوا كوانا فله من كوم معلم كرا الحدد " وبربية ..." بوائية عن منات كالإمام والمدم كرت كالدلي خود كاتنا والرت كلي الكيميا أنَّي كروى ٢٠- كنويش تسادت بارے شرب من الى تنگى بس كے إرب بس بكو شيل واقع عليم مور عد قواده تم والمورك من مع في ول كرتم المحدث منس من والمن والمناهم بحت مد كما أوال يحمل جاتى سياس الكواد عبيس كالمحت كالشيد الكي في الماسك كا الإنجام رئ عل أب مؤتى "الواس مجي هجورت" مي گذاره نے كابعد باله فركون بديلنے يجور الله المال المرك المراك المال المال المال المال الوكونة وكوسى مموهبوك مي بيل الهميس وتركن على بريدكيا آيا؟" "العان دامل ب يتاكي أان كرونو وكرف ع الك لحد على تحديم من كريج ها بماني بيتدكية إير ويحق كم الزيماس فالفية فرايية بمهام اس وقت عمد مركز من موجا تعاران كاظر وبنديري اور یاد اور کرناهارے کے اللی فیرمتوقع شا۔اس حبرت ہے لکنے سے بعد جریماد احساس ہمیں ہوا دویہ کریے حرب و همار بھی تنی اور قامل قبل مجا سے کہا ہے پر تدریز کی جانب پہلا تقرم نئیں کہا جا ملک میں تا بالتمال كرمني موتات مهايا حفرت كي والالكساء ألب من تم مريما أرك أجا تمارا الهمواكل تبلي بن كداو وي المرصار المفروس" "عنی سایت جو فاس او کول کے لیے وقف ہے۔" الهب أفل وكت على مراعا أخفوال أرب كالأرى ومجل شراويت مدوب اورباا خال از بال بيرب بم وموج بھی تیں کے تھاکہ کہنی مراس مدیک تا فاتدازانا ہے ہوئے کس سے اپنے ال ایت کر سکا ہے کہ دوسرا قری تابعد یا گی - کے ادھوں تربیم ہوند دیا گاواری محسوس کرے۔ بیٹن کر موت کا اپنے تقیم اٹسان ألىدونس فانحن عيك كرف كاملقه أأج النوايد تحن ٢٠٠٠ وه زوروے كے يولئ البهارا مطلب ہے کہ زیاد جھے تو گھی اُئی طمرح خواتین کوو کھ کے پسٹن نسیں جائے نہ تل اندر ہو کے مدے زاء وَرَّ اطَالَ إِ عَاشَ مِرَارِيْ مِنْ كَي وَحَشْلُ كَرِيمَ مِن اللَّهُ وَمِن مِن وَلِيشَ مِن مِن وَاللَّهَ آفت سے والا بہ آ ہے۔ ہم نے بھی انسی ایسی خواتی ہے بھی قری ہوتے تھی دیکہ انون تھن کے اصل میں ان تهمد کے لیے مرے تکان ایس من کے لیے ب وقعتی اور اقت کراری ایک معمل کی چرپوری ہے ایکن النظر مران كو بحى دى عزات و عميم زيت تان دواح أمن كي در كرزاد رو درايد يركز ويه تار بهي ان كاري الدانية وسيساس فعلاوه والمعاود يكليكم التلاجل اورسيات ويرامي وترايي المرايد وسيوس مرف اور سرف في منسل اوران تعك منت اور مناجية ب يختار دوسه يد سرة تامت فول كرمانيات " تم ف و برا - فنواد نامد شروع كويول يعني قصد مخصر حميس ديمر لزئ ل بكه يول منا بالمستبع كه عام يؤك ل ل استاس كى ظايرك مخصيت فالريك نيس كياد مع الرس كايات ب اكام ي تخصيت مهااريد » غاد فق کم ہے گرسیا اور گزارا۔" " الله المراب المراح المح فور شعر كياميكن الأراخيال بهاد خام المستحد الله يور."

الموسم كما بال كياب ... بن موتيا؟ "كل في سيده لي الي يحت كى بالب وكعة بوع جميد كوع مرع ماندازين كمار " إن _ دد بحيد " آل مبل راهواب اي تحييه خود في مشكرادي- موتيا كواس كي مشكر لهب مي أيك نثل بایت تفران جاس سے بطوارے بھی شدد نیمی کی۔ انوکی می مرشاری آلیلی عواملے۔ بھرانا یہ توجیز سُكُوامِكَ إِن كَيْ مُعين جِبِ وَتُعين رَبِين مَا كُنْ تَحَى وَاثْبِرَانَ وَالْ مَكِيمِ عَبِيرَةَ. ما مُحَلِم امرون مے بالا تھی۔ بیک اپنے اندازے کی دیکی بداہ لیے کا ساتھا۔ کل کی مشروبیت ہمواور بر مور طریقے سے واسخ مل آب اس کے چرے واک اِک ایکن مسلم اور اقدا۔ موجه میں کی ہے مہت ہو گئی ہے ال حكون من وجاه المال هي أو مسهم وق المنزل كي ساع آن محي يكي هي كساد أحي عصص الام إسا الأن دب السيادا الي عيد من كالمرد ليد وموت يست جد كرد في الد السوري معيدي فرحوال وعلى يو آهي نظر آياورزي آئيمين عن آهين. "آشاد مک اماري نوي نجيات" آگل مريخ آنشش کياها الكيابيرا) تم يب كري كتيب السية وقع مح كران كالمشف يحدم وزاا العداد مولات كي وجها أكر و کے لیے میں اس تنے برعش انہائی خاصوفی اے خاصی بعد یک ستی فیز کا کے-ا بھی تھیں میں میں دی بھی کر ہم تھی وکھاں اگر گھرٹی دیں و ملتی قبات کے لیے افو آس پار منداد تے بنازار کا موریز این شاب موے ایس آس دیں کا کوئی مقبل کہ مایہ بعیر آجا کہ باور اگر تھرت با پر تکلیر تو برای کر بخت میں میں میں بیوٹ ایس کتی گیاب میا ہے ۔ بلکہ مجید الفق بر اس محمد کر اس می مجرب اس کے بیائے مجرب کی میری مجمولیوا او شعرار موز فارسے ہوئے رائیا۔ الي م كياد حرار جركها كمدى ويم م في كياكمدب إلى الدرقم الأكس الفاطرة تعي كدري كيانيا في تسيي بيا الخرابياي كيل بواستهارا" " قا برے ازی محبت میں کراہے جس کرائی کہ کرنیات عادیمیا خاصیت اے ایک کرے اور اس مش كريد ابرة ك لي مودى م أن مها عجة الدياعة بول إسال والعلام التي والت جو آپ کا شناسا ہوا کی کے فاریک جواب کسی الد سرے میارے کی تحلق کے ممثل میں واہم بیٹما ہوئے ہے اصل وسيد يرك مديجه بالدائم منس موراك الراع مرفاع الإمانياس الام الدعي كريفوال ميرى عشروس تقربا أمل عبا فوال مشق شامتاا وعمد يجعلوه مس تحمد تقي مرك اور مرف البيتي بيروارية كلات بوالح اوراني شؤفت ما كل كرات مع وسر كالفرار كراك بالمد كرك والداك فعد وكيون أل طرة فريعي الإس المرادية في كما ساديد المان والاسك " جدا شارك موتيا - "كل سفاس كالمنافي تمن تكريد بوسفوا-الله يريم من الأي إلى المعدد الراسوار المرفي من نه و مم المي كرم يزم الرافيو ميس و الدار ميوك الله في كوفش كرين و عليات وي موت بين كه ذوا من معتقل الدوم والمعنفي في لقت الرائي ويج يول كي طرة الرياكي بعول من جاكرين ١٠٠٠ كاخضب فاك دوهمل وكيوك مرتوا واستيمن آئزگار ہے خمرة سریس بیکش میں خواق کر مای خمیرہ" معتم باقی بوکر عمیں اینے وال بہند تعمیرہ" عادہ کا کے کو مشعب ل گئے۔

کیونی پوئف مند می رکد کے روا ہے جو منا تک بھی کیا ہیا ہوئی کی بھی کے مرافعا ہی گا ڈی ہے اور روسی کی افزور ہی ا زرائع کی سیمٹ یہ سے اس کے خاصا تھے۔ کھیڈا مرقعا ہیا ہے جائے کا رمقا اس کیا ہی رکد در کناوار میں بیا ہے ۔ کا سعتوں کے خاص بندے کی جنید ہے جائے تھا۔ کیا ہوئا کہ ان کی تالی رکد در کانوار میں ہی ہے ہوئے ہی ہوئے ہی ہوئے مرقوب بورے اسے وقعی کہا وہ میں امان پر میں جمع ہیں تھا تھا تھا اور آئی تی تی گئی کہ انسان اس جائے ہی تھا ہے تو مرقوب میں خاص کی نوشال میں کاروہ کی ہے اپنے میں اسے جائے ہے تھا ہوئے کہ ان میں کہا تھا تھا ہوئے گئی تھا ہے تو کی اور میں جانے ہی کہا تھا گئی گئی ہوئی ہوئے کہ اور کا بھی میں سورت اور دیکھی ہوئی ہے۔ کے بریثان ہو گئی ہوئی ہے گئی ہوئی ہے کہ بریثان ہو گئی۔ مشاہد اور انجر اور جملی تھی تھی کہ میں کاروہ کو کہ بھیا چھی ہوئی ہے۔ '' یوسوال اس سے کریا تو تھی

''نو ہر رئے صاحب' ککر مت میں کہا ہوا ہے۔'' ''اور ہر رئے صاحب' ککر مت میں کہا ہے۔''

بار کی تبالی سچ میری "اور احساب" کے فقائب میں کراس کے اعصاب زرا ڈسطے چاہے۔ نظموں ہے جسائر قالوار کا اور رہے ہے طاہر ہو آیا ہنا ہے فور فور خارجائے۔ "مجموع اے بوازیاتھ کھرے تریہ سمبلی ہے لیے نکل تھی۔"

" کوان پر کیفی از الاست نگاستگهای جای آدین پر سویان از با کالجیست فراپ در تی تعی د نظامی آدائز کولینے کفی تر افاق " بهم سے ملاقات در آن والزائم اور اور اپنے والا تعاد کل والی کولیدات میں۔ کفوری اور مسئل خالب آئی تحی در داکونی دوارے دی ہے۔ والٹی چر نکہ متیداد ناما" آنا تھی اس کے بہم نے موج سے نے تعیاد اس

بناگرف دسایا کی کماؤر «میمواب بازت و میخادا تی-امید ب آب تمیه داکمزی بدایات پورا ممل کرتے ہو گانا خاص خیال رکھیے گا۔"

جھیا کیے ہو سکتنے آتے ہوگی اردی ہے کمر آئے ہیں اور یو تنی جلے یہ کی سکے بلیزاندر کیا تھی مل ۔۔ جائے کارٹ مجی ہو رہائے ارد طلب کی ۔''

القدور بالوائن ودان خاموی کے لوائن کے جوب کے باقرات وقا رہا اس وقت کے وابد ہوئے کا انتخاب کے دائل واقع ہونا الوجھی مجس بہت نواہ تھا۔ نئے نوا فوجھ توان کو بھی میں دری تمی سکن کے جسے بائل اور آن از بردارہ ہوئی کی صرور آسمی کی سے از خود تھا کی بھر دیا ہے کر برکر کی تعریب اس ای لوگوئی وابد او کوسٹ جن سے اس کا واز واج کا واجھ تھائن نے قوائل مجمد کی مداولہ کے بہت کی تاریخ تھی۔ ایک نگام میں میں مسلمان سے اس کی دوجی ہوگی تھی اور میں دریا کو اس اور چھائے ہوئی اور جو سے اس کا انتخاب کی اور فوائل سے دو گاہ کا معملون تھا اس کی دوجی ہوگی تھی موائل کو اس اور چک مداری اور انتخاب کی دو تاہد کا انتخاب کی درار خود اب چار اور ان میں ایسے تھے کا انتخاب اس سے اور پی تھی کا وری کے باتھ کا انتخاب اور انتخاب کے دور کا انتخاب کو انتخاب کو تاہد کا انتخاب کو انتخاب کو تاہد کی تھی اور پی سے کا انتخاب کو دور کا انتخاب کو دور کا انتخاب کو تاہد کا انتخاب کو تاہد کی گاہ دور کی تھی اور پی کا دور کا انتخاب کو دور کا کھی انتخاب کو دور کا کھی دور کا کھی دور کا دور کی کھی دور کا دور کا دور کا دور کی کھی دور کا دور کی کھی دور کی کھی دور کھی کھی کھی دور کھی کھی دور کی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی کھی دور کی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی کھی دور کھی کھی دور کھی دور کھی کھی دور کھی دور کھی دور کھی دور کھی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی دور کھی کھی کھی دور کھی دور کھی دور کھی دور کھی کھی دور کھی

آور اب و ادمرا فرد تعلیار اداول مثل به بمن منه محکو کرتے اور تسدیدها کے چرسے باگواری نیا رہا تھا مالانکہ وہ کی اگلہ منبل کا خاص آئی توزائل کے آتی جمی مجی اور جانا کا حسن رست و منور وصف ہے ۔ نے اور واکر اوالی سے منتقل وسنانہ انداز مندیا ہے ہوئے ہوئے کی کیا دیے ہوئی ہے۔ کا کا کا انداز مسال کو انداز کر آئی گئی۔ آئی گئی۔ موہ سے تمارا خیال ہے؟"موتا نے صاف خال اوالیا۔ "تیان رہامت کو گل نے اخراب ہوتائے گاری موقع جو سے جانے نہائے جم سے " "شران رہامت کو گل نے اخراب ہوتائے گاری موقع جو سے جانے ہوئے گاری ہوتائے اور ایک جاری کر کردے جال کے ذکت المب کی مدھم نیکوں درخی بھر وافور ہی ہے تی ہوئے گاری موجوں میں کم محمرت وافول ہی اس محص کوا ہے جوالے موقع مالی تعمیر جمنے سے وہ موٹ کر لی محمد ہے توقع موفر کا تھا کہ ان میں سے ایک اس محص کوا ہے جوالے

ے من ری کی بیند و مرغا کیا درئے ہے۔ النوکل اپنے منٹ کی تعامل خامولی کے جد موتائے اس سکوت کو قواد

ستان کے مدیس کیارے بھی کہا ہو ہا" وہ توریخی جاتی تھی کہ اس تو سوال سے موقع کی ہے اور ہے جوار بھی نگین وہ تو کو اس حال سے روک نہ اٹی اور اور ہے اس کی پینڈے بارے بھی وہی طاہم کرتے ہوئے ور متبقت جائز رہے تب ایاسے عصص کے بارے بھی موقع کی گیا۔

ر معیات الدرست ب الدرست ب الدور من المستور المسلم من الاراز الای ایم که بیند قال آنی .

الزمان کیارت کی برای موجه نے الدور الصدی کا ایاز کرجی ایم کی کے بعد کا اور الدور کی ا

کی ترجی کا دوجود" اس سر حوصلوں کو کمی تھم کی اعزاد آل اس مورت میں میں روق اور کسی معالے میں ندسی سکین خمارے کیوہ پیشر پر اور امید تا رہا ہے جی تحصہ کا انداز تھی اس کا میں اس کی استراکا اس تا کا اس تا کا اس اس کے موافق کا میں ماں ہوتا ہے دو مقیقت کو سامنے ہے کی است کسی میں کرتے ہی ہے جر مراح ہے اس کے میں اور کرائی اس مار اس کے کہتے ہی کا داری کو میں کا کہت کا میں کہت دو تا کہت کی کہت دو تا کہتے ہیں کہ اس کے میں کا میں مار وقتی کر وہتی ہی تھی ہم ایک کیا کہتا ہے ہی گور موج اماری کو سے العماد کے اس کے اس کا معاد دو اس مقیقت سے نظری جمال ارتباد ہے ہی کر اس کے جو میں کرتے ہی کہت کے آپ مل کو بالکس ایس کی میں کرتے ہیں کہتا ہے۔

ادرے: انٹی وسائر اس مختصری سنگل درش کو تھی کے چیز گڑ جو شے براے قام ان بھی نیفاد حوب مین بھی دیا تھا تھ حال ای بٹی دوائے آرائے لیا تھی۔ اوپ کاکیرے کھا جو اتفاد در دوسرب مینٹنے کے ساتھ ساتھ انشد وسالی کیا کھانے اور با برمزک کی جس مجمل بھی مصرف ترقید جمجا اس نے دیا کو ایرک ساتھ است کے معالم

والو كوات من المصر وصت كرم من تقريره ولك منه الرائح باب كالبيشة و يكيين و فرؤ كالوار محرف يرب وام يه التعطاء الموبائية اليكن البيدخ بأب بحي يجمه أمين أزاء كوسش المرجعي في المن يبيد ليمن مهال بديدا بولا يم الماسد في الترب ويت وان من الأرقيد تاريم كالميط تنايد بن جا أنيل والبيني الل كالتعيز أن ب- اب معتقر بن محدوداس كالحزبيا. في أرب من مهرها النار بالصافية الي كون الأكبر والنارز كريج فالماء الريالي يحرم والول الوازي شراه الحكام " دراصل به الطبقين نے استمول بن التحون بن تو برکوت رہے کا شار کرتے ہوئے کو تعویز اندامی۔ " درامش شزاوے میراد و توسیر کاخیال ہے کہ دعاہ رائ فی ہے ہم سے نیاز کونیاس کا جہا میج ملک عددوا بنان كري كارحوا جهان كل وكرائم كالورك على أورك عالية وبالف يمين إن أري ورائكار كرفي "- 85 Sec و مطلب کیاہے تب کا ۱۹۴۷ میں نے بھائی سمیر کے نوچھا۔ جوم طاب دو بھائی را فعا کیا ہے اپنے ت ا اکاری قبار اے بھی نہ تواکہ اس کی داہم نے بیند پر کی کے بوجودا سے ساب باب اور اپ ویش کر کتے ہیں۔ معظ بدرك مرياكا بالخد ترب ليما قناف في ورقها ماس كالمان أرافها تي ورا إدمي إذ كى تميد كتاطل تعيم -اى كي كرم داي في ب ال كانظام وكرت موت ما السالسات كيسانو في سم کے شار کارد عمل جانچا مایا۔ اس کا فہرہ آپ رم سات تھا۔ اب کن سے معتبے سوئے مصر بھر کیج نگ اس کی بانب ت كى جوزب إاعتراض أأنقار كرف كرجداس كامت بدع عنا، رأس في آكيات باها أيد منتجرا اعتراض أبحى إدراها جاسنة كالعال كو تحقظ للتن المجاسنة كالمركئ عزت كوش ربيم أرسادي والمعلى بالس يكى الماسي كال المرقب الناسيدا قرار كالكوري المرقب كالمحول وحمد الحق المرقب المبدي المجودي يرب في والحما مي بركت بي تراكم إيا الله الله "أفر كرمات كي إسدة كرسات كي-"أي ت زياد عمل كامقا بروكرنا شزاد كريس بالبرقوا اس کے بار جو اس نے بحرور کو معش کی کہ اس کے اندر کالیاں کی کی ہے نیادہ فاہر نہ ہو۔ اس کی آزاز دھی تحى الغاظ أي خاص قالم المزاح في يديني مُراجد بيديكا وبريار أجوا قال النصح تحفلني سجائب كبالت يوموات أو كحر سمرايسا باكرتم اوراكر آب دانون والي خوش فهريال إن مجي وّ أيا تجرات والموسك ورواع كفي لي الك عن الها قا؟ آب واكلو أينا كيام رع في مفيد و كوونا تقيم؟ " اے اعتدر سنوارے کی اے کر ری ہول ایس اوسدود سنر او مرزف بغیر موج مجھال بدالمول کی باثمر أكان كربارتاك " اخروا من برائي كيا ہے؟" عنی نے کھاناں کہ میرانند مت محلواتیں۔ اگر میں چھو کھہ میٹیانو آپ دھوں ہے ہوا تت ضمیں ہو گا۔ ''ی كن عالم المحالة الأكاركم المحاسة وكسواء الأيك من فتراوي من أن مات مان موجلة والجمام الموالي أو كركي موجع في كالمعلم مرااء وتعرف بى كائت ادروب أم في يداكر كان بن يال بوس ك الايداكر التي بين أن يا تعري المراكبة الله المسكة والحبك مع الله المساح والمتراض المساويات المحتاديات المحتاديات الماسية المان المان المان المان الم ان المان المان المراج الرائد إلى على المران الألان كالعلام المراق المران المران

الا کیست مشاوسید شمان با مستحدات و با سئوا جمل سے دونا کوان کی کہ کہ موروز نے کا لیسلہ میراور تین بی کا سے اور جب اس کیے بیدہ کر منظ تین بالی ہوں سے ان واکر تکنظ میں وائیا تین اور کی کے بارسے میں فوصلہ کیس کر سکتے ہوئی ہوئی ہے کہ دونا کے بارسے میں گلر میں توانا اس سے تھلے کے دونا تھا۔ تھی اس سے ان کھی تھی۔ کیس اس کیے کی کہ تا ہے ۔ وکیو شوارے اگر توانا تی اس کا بحث کرنا چارتا ہے تو بھراس کو ساوار درسے ان کا فائن سے سے ان فائن سے سے دونا کی کہ مارک چاہتا ہوں آیا گئی اس کے اور مجی بہت سے طریقے میں ان کواڑا فورات معدد تا بھیوں نیموں کی مجمولا کرتے کو الیا بیانا میں ان کے اور مجی بہت سے طریقے میں ان کی شادی کرتے ہو "بغیر پر توج تختر ہے آیک منہ دری کاٹ کرنے ہے۔" کرم ان نے شور کو اپنے برا پر چھنے کا اشارہ کرتے ہوئے مبدی ہے کہا ہے کہا۔ بنتیس بھی وہیں سرجو تھی اور اس کے جرمنے بھی بھی شہر خاص کی تھی۔ انٹیز پر جانب "نیان کال مست نیز کرن تھی ۔ بس فی چھوت ہے۔"

سنية جا يا بين ميكن الإنكريات وي كل والى دجانى بيئة وكى قائد شمير شريبيند دمايا ادراس كي بيم ك الرياض مي تونس من من بيناله الرياض مي بينال من المرادالله وساليا كالم محل عمل في أنها أنهاس كي يكن كانات كرابون شريا وليك كرا

" وهي آ<mark>گي به اس بامراد الله و ما ايخام مي مي مي مي اين دري مي اي فايخ بايات فرا بول بني موجه."</mark> برم اين مهدمت مي مي آخري اطلاقي که استه خوان کې ان پاره انگي موالي "" " ايت قرآيک چي سياليا " او نوي موسف که ايمان مي او الفران کې اين او او ا

سے ہو ایک ہی معلق (وز سے بیسے کہ و تھ کہ ہے وال دیں۔" " فیکسے ایا۔ آپ چاہیں والی ہے کی نگے ہیں۔ وہ جسٹن ہے پیرل کئن بھرکو بغیر مردودگی میں میں کسی چاہتا کہ اس کا میرار مام اور تھرے کو اور والے تھال راجو اور ایسے اور اور میں اور میں اور میسے شرکا کا کا اور میسے شرکا ہے ہے۔ کی اور درمالے سے اپ مزد کوئی تعلق رکھے کی ضورت میں۔ عربا اس تھی کو دوائشت میں اور ملکا۔ مرف اس مدیک مجھومے میں اورون کہ دمائے آپ اور سے "

ر المراق المستقبل الم "هي من المراق المستقبل ال

المين المباركات آبادك يدم المستقدين؟ المؤل ب المدين كالمروات المستقدين؟ لأنهو أبداران بالمؤلفة ولا توزيد المبداران المؤلف " المريك مع ما يم مع بطور جا الدارات المستدم المقدم المحت بط المداسات المستقدمة "الروب تحديمه كل أسند" بالرشغ التونيخ كها... "الروس جوده شرف ذا أي تواب ذا دي الله "لهكن تحج يجوانا دودا تكل تواب ذا دى جه تهها كما بين مجوم و برايا بسائلات مختلف همزاد كما من كعرك يهو بينجة الى جهة يهو بينجة المعرود والمن في طوحت به جهاؤ كلد رادر وفرارق و دركما يا تعند.

''' بسب نیز بنا تمین سامزاد کالدس فائن 'نسبات کرن گل آب نام میرد بسا'' ایت قرمهم کید که سامزادی ترمین اقد ماه بنا برامان و براما دوجیه برگسیم کلی۔ ''جوالی 'مفورشن سامی بات کرون ج

ائنگا کے آئی سے کے فاق حضور کی تجویز ہے۔ دیسے قو ام اس کی چندان مندرت شین سیکھتے تکئی خاب الواب صاحب ای ساتھ الوی کے موج ہے نیا لگف ہو کے احتیاط اللہ المیں بے نے ساتھ الربیاء ساسے کہتے ہیں ماکہ یو این طور نہ تیا رہیں اس کمی انہوں نے شاز مس کرستہ وقت یہ وعدد آبا تھا کہ دو تھی طور پر یہ شکل جاری رکھی کی اور دو دیر ہے۔"

من معالی میچی کا این حضور عین آپ کی بات کات رہی ہوں کیاں کیا قل حرکو مرف مفضوع با علم سرے یا مجر اس کی مرائے یا مرفق جانوان حضور کی ہے؟" "ال کیا ایر کا ارمغیر کائی میز المرائے کی افعال سے فران کی اس ایر فران میز اس کی سے میں اس میجود

''ان کیرانسکیا برخی کائن حالئے ہے کیا تعلق '' بی بی الدون مادئی اوفرق فنی ہے ہوتا مرہا ہے دوئی۔ ''کاب بعل دی ہیں کہ اس عارت کو بیوان پڑھے مریعہ بھی ہے۔ اب من کے بر معالمے میں مرید اور مرقب می داسکیا مرفع کائن فعنتی ہے۔ اور کرنا جاتا جندہ قطع خاطرش پڑاا کیر ہے۔

''دوادر مطاطات اول کے معاجزاتی گلی مرکی تعلیم بیضوے متحلقہ بن کے اثرات مرت آن کا ان تھے۔ محدور ہے بول کے جن میں مطالہ گئی تعلق کا مطالہ مارے نورے خاندان کا مطالہ بندا کہ اورے میں محتمر مگر متحد خاندان کا متحقہ فیصلہ اسے ام محل مرکی زال پیند اورند کی بذیر کی مشتم میں قواروے سکتا ہوت ہی صافران کل کے بھاکھیا کواٹ مزائ بھر کا مصری زال بان کے جانے جھانے ہیں انکیا ہوت ہے رہیج آئے ہیں اور عصیص میال واکل کے مواقع شان مائیم ہیں۔''

''گیانا مسئلہ ''النابی اُن کو بھی صدیعت نے مزن سے نتاسائی کار بوی ہے اور بہ نتاسائی ایس و تکلیار ''جی مسیر۔'' ووبیزانی۔ سانجزاد کی حرمت الساوات و عظم مدارد قوما کے اندر ملی کشین (واژ عمالی دارا قرم پرے عبر نائے سروانیں کی اس کا مذہبی

رہ بھکے کے فود مواقع ل کرا کے بیٹو گئی۔ ''تول حضور ایر سمری آئر اور چھنے ''وکٹن نے اٹکٹن کی کتاب کھول کے اس کے سانے کی اور چاہو کے مجی سرتیائے کرک فوام ڈنگر نظوات میں کھرے ذائن نے الفافا اور حوال کو آگھوں کے آئے ٹھاڑالا۔ ''الل کے ایمی میری کھیجت تھے کمیس شام کو کروانواں گئے۔''اور بے چاد کی سنہ فوج کے برایر ان کمنے ہمی

'''ین کو اسپرکو نے کے مرانی کناوں ہے انگاش کی: 'کشن باور خلا سے جو نے کیلے داغ کو زادے بینے اور گیا کسے بعد جسمیں باصا سکوں کی آبا ایمنی سمالوں ہے۔ ہے بینو سے بھی قرموں پر سالید''

همین کی دشن فیزاز کی پر موقا کی گوانت کا در بره گی۔ اس وقت و عمود آس پیدا ستورید به با تقوار دوراس کی آند کی از قرع نمین کر مال متح بسد مرکی اور به مجل مجلی کی از کی خفور نے اسے جو کام مونیا تھا ای سے شنے کید کے کو ک کار قد مبالٹ امر دانے کے کے لیے اسے محل کے وقد در کار مجمی کام بھی ڈکو کی آسان فار مقریعی کہ سام نزاوی گل مرکز یہ اطلاع این کھ ایا محضور نے کامل کیا اور عصوص کی شادی چھا ایک اندراند رکز اپنے کاملم کر کرد کرائے اور پید تار دول اس کے لیے رشنہ و مورڈ ایمیزوں و کیرا تقلات کا محل اندلیتا ہوں گئیں اس سے شادی کے نے ہرگز'' ہرگز تار تھی۔ اب فدہ کا واسط ہے الیالی و طرح آپ محل یہ موال مدکرے جنہ مؤاک وہا میں دائی کیا ہے۔ کہو کہ اب دو ہوں موال کا جواب و ہے ہے میں خود کو ردک نے وائی گا اور پریا ہے تو تیکن ہے کہ میرڈ دواب آپ کہونیہ کیمیا آھے گا۔" کہونیہ کیمیا آھے گا۔"

ا میں کہا ہے گئے میں تو ہم سات ہوں تیرا جواب کیا ہو گا۔" آئر م اٹنی نے سرز تو بھرتے ہوئے کہا۔ ادکیان رانا جسٹے کا اپنی کے عرب و ملکتا ہیں آن کی جا درجے بیرے"

حق پورٹر کے وہ میں تکسوروں اگل گلاف آن ان جورٹ کی بیٹھے آپ کہ گلاف کی کھیے جواتا ہو صلہ مع کہ مادی عرص چرہے چیما چول کے گزاری کی ب اے ان کے کا اطلاق بنالوں آپ کو بیات کوسات کوسنے ہے میل میں مورٹ اجارے کے قورے پر لیمان آئارے کی قوش ہے ساتھی تحت اور طوش جورجہ کے بعد ابنا جمہ بالا جمیل ہے تاریخوں میں مورٹ حاصل کرنے کے قابل بدایا ہے میں سف فود کو گئی اور آپ دواوں کو گئی۔ میں نے صدق والے ہے آپ کو مورٹ وال زادگی سے کی کو میشش کی اور کہتی آئے ہیں جمعی میشی قاب کی تجاری ہے۔ میرٹ والے سے کہ کہ کی دلیا میں محمد تمام اجام ہے ہیں جس ہے میں سف فود کو گئی اور آپ دواوں کو گئی۔ میں انہ میرٹ بھے کہ درگر کی دلیا میں محمد تمام اجام ہے ہیں جس ہے میں جس کے ایک والے اس مال کی ہے۔''

۵ توسط پر بیون میں جیرے کے میں کونے اور علم البندا اور است وہ فرت والی زندگی جس کا دسان قواتا را اے کا ہے ہے بہتی عزت کو میرا اینا برنا تھ میری اور بھت کے لیے نام کر روا جسا دستان ہے تو بھی ہے عزت این انجما تھا۔ اوستان میں توقوب نام ہم انجماعی کہنا تاکہ واس جو نے نام اور شمرت کا جب اندرے تو استی آب ہے جس منظمیٰ یہ وہ کیلے تو والی عزت کرنا اور اسٹیان باب کا احزام کی جائے

ے اب ہے ان مستن کے اور اس میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں اس می معربی آپ کی عزت کر آبول کے اور اس میں اس

" إلى الكان من كريت أسيط آب من ملكين أنهن أورائي كرورواركي ويدك أب جن بين أما أما " إلى من صورت أب كريت من المساورة القار كالمات به الحصاص فالدان من بدا موا القاره كيا المساورة الماركية والمر هن القور بين الركيم من الروم في المن المناور والمساكن أو القير الحيا أكيسا الكسفة المستناف عمل كامياب برحم والمورود كم ميري المنت الكرية كرف مكورة بحملة إلى

ر بھر آئے بنا جمر کے بعق بھر کئی ہیں۔ انگرم بھی جسے لیائے ، دکیا۔ انسی مجھے اور کیو میں کم ناصف اور دو کوک ان کند سابقوں۔ ندونا اور شائی خاندان کے کوئی اور کرگا۔

میکر کئی تھی آئی آئی نمیں جو نہ موق خواص شھے ہے ہو گلہ اس کے خاندان کا دورار کلے کو آئی فرد اس پھے ہے ایستہ ہو قومیوں ندگی شربان کی فطبی کو آئی تعالی نمیں۔ شرباشادی ضور کردان گا کر کن ایس الکا ہے ہو میں زیرگی شربال ہوئے میں کو زیر بوانے کا باعث ہے نہ کہ کرنے گا۔ کسی ایسے فائد ان رشیدہ دندن گاہو میرے ام کو اداد تواکرے میرے مرکز فخرے لیے کرکے "

ے وقعال ماہ عرب ا "اوسروں کے سازے فرد آدا و تھا کہتے ہیں اگر ڈوا فی افرات جانتا ہے تو تھیا۔ ہے یک سکے۔" "ارپ کو افریک ہے؟" الوائی ہے کہ

ار کھے اپنوں میں تان بھٹے ہوں کہ بھی جہ ہوئے ہیں اور کرؤ کی کا کا ڈھی کسی موسیہ ہوا ہے اوقے اور تی فواب رکھ رہائے اس سے پانچہ آسی کہ تورہا کا ساتھ کیا ہے کا اے اپنا نے ہیں مسی والوقی اور تی قام اس والا انجی جی اس کر بیش کیوں رے کو ایک میں میں کیا گئے ہیں گئے ہیں خالدان کو اس کا بالدین کا کا بیٹا ہے۔ اللہ نے ور ہو گاناں اور کے رہے کو بکر ہے ہے کہ ایک میں نے ایک فری بعد کرانے ہے۔ اس نے ایک مورد ہے کا ایک ا

306

اطارع این محل مراور فی صل مواهمی دات کونل این عمش توفیزی حکامت اس سے میان آریان کی میسات بیل ساندا سينتعدي كبار يعين البيزل بذبت كالمجمي كمل في الكهار كرزان قام يدمشكل وجو تحلي كم وحمي عبيص كويندل كرناجي أيك أومنا يظام ويوقاب يتدعانكي فحي كدواية فراوايا ورحم واست فراوا ہ برنگل کے اس مقیقات کو جان ہے کہ محل مرکی تاری اور مال حدثوں عمر اس کے لیے میڈی رائے مخوا محمد مقرب شہ مجى بيداد كي لياراب صن مي دورقت أما تعايب إسبيه متيت زودي تشكيم كرا الإستاك النبرية الاستحل جھي ي كيورون الوائل كرزوك بيند كوريم القباك و فورت بعال كالإنجابي لك البيار ترب الكيد طرووي بالمستمني هي عصيص المستومون كي يعد محل يكو يكو كزاها الل في بموها القربوب محدى كراز باع مراس يقصاف ماف بات كرمة كالعدكيا-العلي كياريك بالراج المن في من تطول ت يكمام وتيات شدر دو ق ں: میں سے از مورے سوال ہے اوجو ذی می مشکر بہت کا سلائے رہ گیا۔ میز محد سے ما " م يجيف بحد الول ب مراوحيان هم ماليدا الم يؤد على الرام المستح بوك مي ثال الروه بالنارية يد ميوربوني كياسفانيا أن محي تم كل تارد آفيا تبديليون كافرار كامها بقي الاسا السبس المريان تبريون كروجينانا فإنتي بول م "مناو" _مناوي " الكاكد كان كل الوركوباية من عدال كورمت الدان برميتا الر الها النبيت به تهين محما سامنة كم مشمال أخراك كليداب كن دانت ب عصيعي دالين للن کا ہے اپنی _ اللہ س نے تحت یہ تھے راز ہوئے ہوئے بر کف کی اوٹی بھٹ کے دوشن دان محر ب تھے کہا گئے کہ امتبار میرے علا سو انجی تک "آیامطلب؟_گران_شن تمرارامطنب پید محس میراکرک ہند واتا ہے؟" "بِالْكِرِيةِ" أَسِ كَ اطْمِينَانِ لِمِن وَالْزِلْيَةِ ٱلشُّوكِيةِ مَنْ مُوتِا وُفِعَهُ "كِيادِ بِعِلْ قَلِي مَعَى تَعْلَى كُواسِكُ كناسته الراق عيدهن محي كل كي دان جذاب بي الآن ما مثل كريةًا ك ليكن اب يد مها كه عشق ك عُونَ مُلْقِل كَا ور تَمْن فِيال كَي الكمول تباهده وكلي تهي السال الأكمان الديم ایم مجمئ کرد عصصه به به اکا واسط به اب اب اس گروت توبه میرا کمان به شرق از هم شرق شری ایم ایم ایم ایم ایم ایم الداذيك تبربع ارائ بول كال في كل مراه هاف في المش وكوت كما عب إلى الما يسمعن كي رخت في مرس بول موج كولمه مرك فيها سديد و فاك اطلاح ويقاد عالم والوك إلى بوالكين نال تيمريك كمدة الا-الووے دوامی کی اور میں انظر منذ ہے اور بہت سے پہلے اٹوانو ہے۔ "میدن کل کمہ بیننے کے بعد اس نے غورے معمد کے ناثرات مانچا یا ہے۔ دوئی انرازی لیٹانفائلکے مارسانا اس کی آنکھون اے بوید انفا۔ موت واس مناف كي يواناكى عد موف أف العدوم في أف كل حمات يمت المكرين وكل ميا اوكل كوا قدور والرف ف في الي الله يرال كيما جانا الما الم كل كالمن والمعالمة المعالمة

اس کے بادموداس کے مناکت وجود ٹرس کر گستہ ہوئی قوموتیا ہے مانشات جبجو ڈیٹیل ۔ وه فال فالل أطول من المعديك كالراس وين كوي كويسكوية يا الک مرطدة مربوق یا تقاتم رب سے انها در کڑے مرحلے ایکی اس کے ماسنے کمڑے تھے۔ كل وكمرين في إنفيانية والفرنيليات الكائرة في واب شي أن كالشعال تميزاور إفرائية تعظومُ ای منفور تک نه چاہے ہوئے ہی گل مربخ صاف الکار پھنچنا ۔۔۔ یہ بھی عمکن تھ کل اپنے سرکے متوقع مراوال كاظارع بدر يت مناف كافريد الى استماريد مرامل صريحي بنو فلوز في ابن من المناويرسان قا-" جات برکی ا" بوید عی دوست و انداز می ایس مع تمید بالد حالهای که جات کے بمائے بس سے تنظیما افاركيامات مين اس ملاكل مرفوزول المي-" جا كور ب والبس حريمان ارسياس بينو تم يساك شرولها الله يست النيامطاب الرائمي الرية المي الل سداخران الناموكي موس كواهم الكرام النام ميس " ہے۔"انس نے آیک کمیک سامی جم قالور حم ہے اس کے رابر استی کر تی۔" انوائا تراز ایا تھا جے مو تعدى إلى والله اللها م المنوال -«أم ع مرنے بم سے بھروی اِت کی۔ وواس معالمے کو من التواش 'مِن الناع اِتِع کمِدرے تھے جمہور فے اسپتے میں شامل سے زمارا ذکر کیا ہے تور وہ توک جلوا زجار کا حضورے کا خاسبتے ہیں۔ لیکن ہم نے ان سے چھ روز کی مزید صاحب کی ہے۔ رغمو بل سوتا ترکیے کیے جم انسی امیا تک برمان آئے جم یہ جوندے تعرافے کے احل کار حسی ایمازرے اور مجراہ حضور کامزاج ، بول او سرکی قبلی کاربال کابینیا "ان کے سابیا عشا افکا، يجاجوكا كالبرب بدأى الريب فيرب الملوجي كارثت وتسين بوكالبين اهين اور ثاثنا مالوكول كالعائف وريغي بي حوال كيريون وشر طلب كرليزا تن يدا أمين أكوا وكزر بيداس كيد بهم يواج تقريم لم مسركون أن طور ں ہے اپنہ انہی اُزائن عام کی چیز کوسب نے آیا سمجھ رکھا ہے ام کو کئی اے اپنی مرشی کے مطابق تیا اُر کر "كون _ كون" من ميكوزان كوتيار كري الامتا - "ال كي بايينا مصير كل يو كي الدي المام إلى الطوري ذي كوي جيداء معين وتاق طور ياركرنا جاهي إن الرجول كي جوان كي جام ے تسارے لیے اور تسادی جانے سے ان کے شعرید دیکھے کا بعث دن علی برے شاہر جہیں طم تھے ا جو كام تم برك الشداد و ما يم يود يها تا إلى المعود ك وريح بحد تك وقط قيل الما التي البيل ال ے نظام کرنے کا واضع ہے عرف اور صرف "مطلع النمرے کا کہ اٹھے چوہاہ کے آغد روہ تمہم کی شہولی تعولی ؟ العمالي التوقيم في في معين في والتي موايد الم معجم ويتر تعين كيا أم يكو والبائ والما يجتاب مريد ع بھی برہو ڈائ کمان ہے گل اِیل یوری ہائے من اوری تماری شخی معموس کرٹی کا شعبی ایک کر كيام يت ين المنداك إل

ورات جمار وعموس المحصورة بيروعامي كيدج دواحمل بالراك

لیے جو تل ہے با ہر ہائے کی کیا ضمارت ہے۔ جمیدہ عصص میاں کی صورت میں منامب اور موتدارا جو ڈمیھود ت توريال کو کو کار الل کار کار کے

وليكن ألى صفوراً وترال لينياورما في كوليناهم حن الأكياب الهي كالمستن جت يد صافراورا حرمت فائ المائورون مد فوراء

الع في المثيرة كي بيه حام البيت با وكالت كرية كي ضرورت لهل بسير مساحة ادكي المراس فاقوان الموجود عيمة

كر أب كريت الأظب إل-" المعاني سي كاللَّ مغرَّر ومهمي كي نوكتر اس فررا " أيَّ حغور سے معالَيَّ تك لي-

د میں کسی کی مجی دیکھتے تعلیم کر رہاں۔ تھنگی غیر جہتم اور کے ساتھ اس تک آب کی ہات پہنچائی اور اس ملرح کب تک اس کا چام بہنچا دی جورٹ کیکن سے آپ اس کی ہے جانا جانات کا شہر طاقہ ور روق ویر اس ملرح وس نے بھی بچھے جانبداری کااٹرام گایا ہے میکہ میرانھور معرف انکامے کہ بیس آب ولول وشدت پاندانہ ہوہیہ ترك مح معالحت بديري كالمرف الما جاء واي مواب اس كو محى من مجمعا با قاكر بزر كول ك فيصفي بل وكي تد کرئی مسلحت چیں ہوتی ہے ایک بار عصور کے ارب میں سنجید کیاہے فور کر اے اور آپ ہے جم کا صرف ا تن ی در نوامت کر رہی ہوں کر بر لئے دفت کے مقاضوں کو سمجھیں امالات سے سمجھورۃ کرنے کی کومٹش عینے مبوری میں ہوا جسی تاہینہ یہ ہوئی تاہت ہو۔ آپ یک بار ان اوگوں کو آٹ ووٹ ہے۔"ا

میتا کا تلقی کوئی اران و تما کل کی تنایت کرے آنے والے مماول کے لیے را اموار کرنے کا موفوج ان الفي كدالابرمب كيل كروعي

الورنواب ماحب الماجزاوي حرت شاء فياس كالويداس مانب بالك

" آب كي الاحضور كوكت ريات معجماني ولينسده بركز دضات نه بول محسابهمي تهده ولي سه كل مركي بنزادیت کو تسلیم فہور کریاہے میں ایک معجمونہ مانے ہوئے ہیں کہ ان کے اس جائے یہ ہمی امید جینے ہیئے ہی یکی ان کی مصلحت جمیز خاموشی کام طلب ان کی: بیانی نهیں ہے۔ ہر اروہ صافراد کی تام کے با نما نہ قدم کو

برائشت میں کرم ما کے واقاب تنگیان کی اور عموص میان کی نسست تقیباً سطے کے بیٹھے ہیں۔ الارباكرتے ہوئے المبر یا کے بیار کل کے مزاج کے بارے میں موجنا میں رمانے قباب اور استقی ہے ہوئی۔

الآ خروروالد ہن ان ہے ہوئے مزان تبینا اور کون ہو گاز او کلہ م

الوي وهوي حرسان انهور في عصص ومن براوي كي لي مخت ايا قاك صاحراً وكالم مراة في كرسوات ك

ك عسم ميان الجكمار مزاح موزون رب كا-"

"لے کو لیا گاتا ہےای حضورہ" مدشترا آگے۔ مشتراوطک اُ کیا بنآ ہے 'میں نہیں جائی اُ اوصفورا ہے اس ولمِنْ كُلُ أُن أُكُونُ مِن أَنْظُعْ مِن الْمِين لِهِ أَيْكَ أَنْكُ مَنْفُرِ بِهِ لَكِن أَيْكِ إِنْ تَوْظِ بِ بحل عميم عن

لي بعج بال شير بحري الرشتراد فك الي صحفي ورميان شرينه آيات محي ميل-

الكيابراني يريار عماج اوب من المساجراري خلعت اشباه كي بارهب آواز شي ارتباش تما- موتيا كو احمام موالت میاشاس ازازم ما یک ان محموم میں کولی اسے تھی۔

"السعى بأني صفوراً مي عمد هي منس المت الداول كي تخطف مزان كي ب- اول أن مخلف عطرت وعادات والے الوکوں میں جھی نبو تل مایا کرتی ہے لیکن کل کے بارے میں تھے جاتی ہی دیونجما نے بھی کسی رکھتی۔ بحرا ہے کام سے لے کو مشش کر ہی کیول جائے جس کے نہیں جانے کی ذرا برابرامیونہ ہو۔"

" بدنا سمجوج و"حذا آن ہوں" ان کی ہے جہ مند نظرا براز کر بطائی مناسب ہوگا۔ پیلیٹی ایم سب نے ک^{ی گ}یا بر

بالتبان كالمتبريات مرجز والبائك الوانك ينضيه تيادنه تحيل معلم حقور دوست كدري إل- أواب صاحب عداج الوي على مك اس احروش الأكر كاب كرسة كى

"مباتوتم طودان ہے ہو بھرائیا۔"مواتیات شائے ایرکائے۔

ا یا ایک صبحت کے ان کی شری محت جال ہے اوارے کے افریت و وہ میں نے طریقے سے مرا

أب ماري بوضا تقى ويية كالله مذبة إلىند يمول تدى المريد ميرا بو كام تعاليد يسم أنك تفاية"

المنسي الساراكام بس اتناسا نسي اتعارجي طرح تم في ان تحر المنه يهمي مطلع كياب مرازيه في اماري مانب مجي المارحان تك يتجان أكه جاري مرفزاد فك والدينان عمارار وفا فلب كرت

معتم ما تى يوكل الريات بيندكتا براطوفان الفي كوسال في من الماريخ كم اني ي كوشش كم لنين الجنياء كالسين المريحة بركاني رشته نهيل أسما ؟ الحراكون ي السيني بونه جاري ب البيانيوني منين بالتي وول لينن الفاقا موقع كل مكه ابيانا مزنب ماهر ماسيداب مرتع يك جس الاطفورا في جائب تمار الارعميس المخلد الإيا "فائل كي بيض إلى السيل بير بتا الك ايك اور امدوا دیار بینات ان کا صاحران کی حرملدا فرائی می حاصل ب میری با فرزیط معصدا اسامعاند كوينجول لواس تي بعدط مراكدم الخاذيا

البهارے خالے خولیا نکار کو توں ہرگزام یہ نہیں ہیں گئے۔ خاہرے کہ عصص کومتر کرنے کا کوٹی کھوم جواز مجى واونا على يدو أفرك وكراورا كراس يمتر موقع الدكيام مكتاب بلك المارا توفيال ب عميص كالأيل ان کے مل سے تکافئے کا اس سے اچھا طریقہ اور ہوئی جس مگرا جسیاس ہے ہزار اُا اُو اُل واکرا ایجار شند وار سے تے من وزے آوں الدے عصر سے لے الله برنوان معرض میں ہوں کے۔ آخر ہی تووہ مارے می الا حضور الأرابعارا والمرقبين ك

"اوہو میری خرش انھیا ماہیں اپنے سرکے بارے میں۔" ویتا کواس ان ارکھیے محتم رہے ہذار جداور ہے صاب لِ جمور) بول مجھوں عبیص کے مقالمے میں بڑار کا کواور کروڈ منا کہ قرار درے دی تھی۔

ا تنافر موت بھی جائن تھی کہ کل کا اٹھار اور سے سے برمو کے شنزار کے برویونل کے بارے عمل ذکر کرمیں بحو تھاں کے تھے کا مین رد قمل اس کی توقع ہے تھیں رہید کے تابت ہوا حالا تک انہی بات امی صور اور تاکی حضور تک ای محدد تھی۔ والیمی صب سوچ کے غوادید تھی کہ بنت جب آیا مضور تک منتج کی اور کام برے کہ لازا المعقى في تب كياموكا وكل الصعب وق عيام في المرينياز موك حسب معمل بض كل محل

حصافیران كل مرخ اساس في مى صادت ين كرل-"اى حضور كامرال يون قول موتال است

فبإراض التنفي بالهرار معاتنا

الحياده فهين جائنتي نواب محراسة كالعابات كأهادي إن وينيول كويدا فتنيار نهيل سويني جائت كدود البينا

ئے برز موجز ہے۔" میلی نے بھی بیامتی را پیناچھ میں تمیں نیاائی صفور حتی فصلے کا اختیار عاطور پر آپ کے اور الاصفور کے میلی نے بھی بیامتی را پیناچھ میں تم قرآ میں ایا ماتھ میں ہے جس نے قرن صورب اور ان کی جملی اضابلہ طور ۔ اور شریقانہ طریقے ہے *یوں ا*ر کے ج_یں سیادائ بالاست معالمات طيهو يحكهوت والنهب كيهما أكيا شرورت تميية

اع يك فير محفى كما "في بحث بحى مي بولي كه دهادي وليزكف اس مقعدے تسف" ما يزاوي خلعت

النمام في الم فيفل وقضيه كامثا موكيل

العالم الراق المبين كوخا مران على إلى إما الماري مجوري فتي كر قدرت كي سم ظريل كريا عث مرارا خالد ال ال وريما أيول كم الله على محدود واليا تعالى صاحراري كريام والاعارة المريمان الي بعالي صاحب نے ماتد الی دسب تسب و محوظ خاطر د کھااور فواب کھرائے کی اکر کا اور صیاتہ و مویز کو ایکن صاحبے کی کل صریح

خروت خیر اور مانتزادی کل مرے کہ ویشنالمان فاتون کراسنا افوار سرحارلی کا موری می کا مربالی میں مائی جمعی چائیں معصوبای مهم سر کا متند فیصلہ بال اوران سے لیے مونول تربی انتخاب می می اور لانتزار ذمن اورش وال ہے جملک ویں سے کیان کے فتل میں متربر کا دن اورش وال ہے جملک ویں سے کیان کے فتل میں متربر کا دن

بایرامایاں ' خل کون آن زیاد لیک با رکم لینچورداڑے پر دیکھ کے افقہ و مایا نیا تک گیا۔ '' خیر قریعے مثل معاصبہ''ا'

سی کا هفرت تهم میران کے گز درہے تھے کہ خیال آنا کا ادائ کی ان روز کی جائے بم یہ ادحاد تھی۔ ہم ادحار کئے کے کا کل شمیل موسیط آتے کہ میر قرش بھی المار دیں۔" ان کی ہے کمپ تقلیش اندرونی دروانسے ہے۔ روز ہے تھی

معنوں میں بیاب معمولیت و آرام کر ری ہے۔ یمی نے کل ہے اسے باہر تمین شکنیوا - گھرے تو ہو رکیا بات کمرے کمیت سے تھیں۔ "ویکن نے وسٹانی ہے جمہ تھا الک بار کامی تکھیا اسے اندر آنے کو ناکسان کا روسیو امراکی از کہ طراقی

پە گرال ۋاڭرداپ كىئى دا ئاي قاطرە بىمى مقاسلىي تەخلىلى كاسلام دائرتىك دەپرىۋاراپ "ابىرىيە امىراكىيا چىد دى بىدا ئىسىمە كىمى كرام كى داقلى خىتە خىرەرىت ئەسە"

، بعد چیز کا چیز در بازی کا بیان کا در خواه می می سود. اگهان نے ایر تی آگا کا چاکساندا نمووار میوفی اور گردیکھ ایک کے چیرے پر یک جیک خوش اور شورت کے بے اور کیک تمکن آئے۔

الارے مغل صاحب تقب ؟ ال

الآنية تيند مزان بيربادا جي الانهامي عمل ماآنيات العبل كوم نوازي ب الفركيان و تسييعين خرقوا بوي أديما تي بين آن بليزاند و تشريف لما يجيزان "! الفدوما إلز رابع آبايي كواندر ما توكيما مواسون فعدت آيانات عالية سيدان سنة بالدرج بالمسائلة عيش

کرنے والاسان بلاغے کے بیام پیچ کیزائے۔ " یہ وکیا فضب کر دی ہے اوا کس اسوزے کو پاکر دی ہے۔ یوان بنیں ہے ایسنیں انگی کیزاؤٹر پہلے

ائيو وليا تھے۔ فرري ہے اوا اس صوف واقا کر مان ہے۔ يوال ان ان اس ميں اسلام اور ان ان اس ميلوانو تو پاچا چکر چيتا ہيں اس کے آمند فراق جا ميک و گئے کو اور شرین اور زيما کرسے گا۔''ا

'' سی آجی کر رہے ہیں اہلی۔ اہر ساجہ کوئی گرے بڑے انسان منیں۔ فاعوانی آری ہیں اور اگر روز بھی۔ تمام سے انٹران عزیزے کے ملک معقبل آوئی بغیر کی مطلب کے بھی جانا گرادرا ہی کہ بر کرتا ہے۔''

جو پر بالا کا حمۃ ہے۔ علی حمل اول جور کی مصف سے مہاتے کا جور کا جاتا ہے۔ محمل تدریر مصف بعد وجب و تکر کیا ہے شائٹ میک بھرے اوا اور انتصار م کے درواز ہے۔

ک بودراہ کی آمید اے اپنیا گوا رق میں فرونٹرد کی کرنا پڑی سورا ہے سمجمارہ تھا۔ کے بودراہ کی آمید اے اپنیا گوا رق میں فرونٹرد کی کرنا پڑی سورا ہے سمجمارہ تھا۔

''ویکھے کوائی ''گیاہی گئی ہے معملا میت ہے اور میس ہے جوہ کراہیے ٹھیے ہے رائٹ وار کا کا مذہبارا جا آ ہے ورنہ اس مصلی قدم و گئے کے بعد فرق ایس میں فرق اور کمیں اُن کو کیل پشتراز کے سرف اور حرف ہے کے حصل کے لیے اور مسب ہو کر گزر کی ہیں 'کس اوس فی جارے کو کیا استعمال میں کرتھے۔ آب موق خیسب ہیں دو آپ کوائی مطافع کی آف اور اور کھرائیس دنیاہے جارت کرنے کا انتہا جہا تو دھائے معموم وقع مل با ہے میران فلوس شود وقید ہے کہ آپ اس منزی سوائے کہا تھے کہ باتھے کے باتھے کے ایس کا ساتھ انسان میں میں اور انسان

المان المستخدم الموالية المواجعة المستخدم المواجعة الموا

بايك بالتبديدة انت كالترك فز عالله واللاعة ورتورت بالمرى المرازي مرايا

الهم مکن صاف کو عرصہ دواز سے جانے ہیں ان کی پاک داخل کا دعوی پر گرزشی کریں کے البعد میات بورے دوائق سے کمستقد ہیں کہ کا دیاری اشیاد سے فک حقیل اصواب کے بیٹے فلنی ہی ۔ جانکی ہدشتہ ہی ت ہے اس سے انگرائی چھنے میں ہتے ہیاں بھی است ساتان سے پہم کر رہے ہیں ہم فلنی کی افراد اسلامی سے کے معادی اسلامی کے معادیق اس سے کام بینے ہیں جائے ہیں ہے ہی ہوا ہے دار آجوں کو دکھا کا آبا اکثر ہی تھی معدد سے ذکر کر ہے بھی کہ ایکی فواتین کی جس شعبے میں موجود کا رہا تھا تھا وہ دکھا و کھا کہ آبا اکثر ہی تھی معدد سے ذکر کرے ہیں کہ ایکی فواتین کی جس شعبے میں موجود کا رہا تھا تھا ہوں۔ "

"العنى آرس برا المراحضة ما آس گردین و کئی تحریف افجات شمید"
"العنی آرس برا المراحضة ما آس گردین و کئی تحریف المی است می سد"
"الهم کار شیس مع ایندری کام یال آب کا حقد در بوگی اول کید آب داری به ایس کو سیخت سد کسی اور پیشیسی کرد سر سازی این از بیشیسی می می بادر بیشیسی می بادر بیشیسی می می بادر بیشیسی کار می بادر بیشیسی می می بادر بیشیسی می می بادر بیشیسی می بادر بیشیسی می می بادر بیشیسی می می بادر بیشیسی می می بادر بیشیسی می بیشیسی می بادر بیشیسی می بادر بیشیسی می بادر بیشیسی می بیشی می بیشی می بیشی می بیشی می بیشیسی می بیشیسی می بیشیسی می بیشیسی می بیشی می بیشیسی می

ہے ہو سے ہیں۔ وہ کما نیت ہے سکوائی ہم ہرک امر دھی اطعیان محل کے اپنا کہ پہارے لگاسی مصلے ہی ہو تا تغلید کہ ایسا مشکل میں موقع کلست نوادے نیاں رقم اور نے کی تعالم ہدائے پیرس مجلسے کہ شوار بیان کر دہا تھا۔ آب دوآوائی آمرانی سے برخاص دورتے ایم سکور توری اسپذ آب ہمٹا بائر دھیتا گا۔

ور سرزی و تقیید اللہ رسایا ان کی محضّر سے کے دیو دیٹ ٹو ٹی ٹو ٹی ٹر آن سوگ فرگا۔ اے می ایر پرائیک اچھالور انا انا ماسکے لک

WELV.

اسٹ ان سے مجھنج کے دیارہ شمالیا۔ یہ انکیا مطلب کچھ کسی ؟ بمب تمالز تھا کہ ان سے سب صاف صاف کمہ دیا۔"ان جو تمیزی کی بولی لگ رہی

سي. "ارتقني منافيات بات كريكن تني گرينگي - اكر كولي سرياتي من قريوري كردو بين منت هي پست ذيل بود. وي آيك تم 10 هزياد و كه د و كس اند ك اينا منظلب قال روي بورايو من فرنس تمها دام وقف بيون كرمات

د ہوائے ہے سادی والا شخرت اور لعن طعن می جرے حصص کی آئی تھ کہ سرا سر تھر آر انور خراقات " "ایک چکاوی کے تساوا مار الاسمال: اوادہ شائے کی ضورت نہیں۔ ایسائیس کہ جم خورہ یات کری ٹیس شکتا اُنہ جم جمین ہمت کی گئی ہے نہ والا کی کہا جا کا وروست عمل میں جمکیا۔ کیسی جمارے واسا سے دیا ہے۔ پیچائے کا متعدد صوف پر تھا کہ برون کو آئیدا در احتراض کا موقع نہ سلکہ ہم خود کی شدی کی بات اور سے کر

رہے ہیں والا تک بھم اس میں کوئی مزیخ تھیں صوبوت بڑی آن خواوان کے سانے ما آس کے۔" ''جو آل صوبات نے جائے ہے۔" دویا از سے پہلی می دیک کی قواد اور عدیدی کا تھوا کیا ہے اس کا ترانا کے دارا ''' تکی ہوئے کا دائم آنوا نوازت تعمادے اس کے حدالی معالے شین دخی اعدائری کی معاورت کی جہدیدے

كمل جائة وواتن ذا أنسيس رمين-"

منس و و ملق و هر گافل مندارے آئیڈیل کے قریب ترین ہیں۔ فریسند اُٹا بلیل بولا کویل اون اوسستا وليدول ول-"معمل لهالة لمرت ي الم التي يو الى المهاد الي خواجل والمن ما الأفرجان او كن يمي كالعت كاسام باكرت كاحوصله ركها _بيرس واور فابركر ماع مل-" " بلوترا می طریق و گراه م این بود یون سی-"این می چهود سری جات مجموع این این طایر كرك كوكشش كالميكان عصيص كي أهواب ساس كالكمان والبيان بيسيد سراي وبالباس مسراديال كى شنۇر يەم ماك و دھكا مور خرى كالماراس كى اعلى عمل اوروسى القابلىك مارے نام دھا كيا۔ اے اس انواع فقص سے میاہ حد محمور باواجس کے جم سے مارے عش رقب ال معرف قل مے جرب تريزاؤمتم كمن فلرح غوش بوسكتي موالا مل کا اس مرب او مل جریای و میات موسان سے پاچھاتھا اور دواب میں ایک مرکوشیان کرتی خاموشی منه خوري ال عمل كيسته الساليات الطونميك بي متم اس طرح وتراء في وترونني سي "وال فقو تعادوكل في كما تعلد داں چو پھیر محالے آ اڑا کہ چہائے کا نظا اوٹھا اوٹھ کا تھا۔ چرے پہوں سرقی چہال تھی۔ فق مرف اعلام ایک چرے کا نگال قاب اوراد کین مجت کے اقرار کا قدائم معمد کے جربے سے چھکٹے سرفی حرف ا یکسٹرٹرٹ پر بھی تھا کہ عمیص ہے اس دنگ ہے گل کے لی کیابات بھا تبیالی تھی ایک گل کیے کے بھی انجان الكياكر يحيج بوتم الديلي الميالية بالمكان لين كوتيار فحمام "كالمريب بوقعارت ليم بوسكا ي كاتر كل وان الآراك الفاظامي كما يعي موشد وتوا اليال الوقعة موع يكو الحك م كل. «من يوريّا كوشش كران ع كل كه وي التنوز كورضاء مركز لولينة "المن قر مرنسان المحمول من بلتي اميدكي ون كوتا تمريخ كم الجيون كرنيا ورزيه بيزا الفانا كالأمان كي ته قاريم جمي كي موسي ال كاور صاخران سيس على فالناسكة وميان المعلوم ي كتيبيرك ما أل تقي الصدوحة مع يعي ثم يدكر بإربا تفاسليك بي کل لایہ مقدمہ لڑائی کثیمین کو اور ہوا ہے وہا۔ لینن سب بہائے وہتے تھی یہ صدر اور مذہبہ تو ہوا ہے۔ اليموير مركر فرواها موتائے والان کے متون کے سامے کرے کرے مراد متعربے کما اور مسمعی کے والدی۔ جس بنت ے وہا تازرون می اور ترکی مان کری طوفان الاسے بوری اے اندیشہ تما مجلے عصص کارد من کتا شدید مواس كملي يمتنى بناه كاروس مول نواسة كتناعرم تكارة بيملندي الين مواليا عنووري متعملات ساتو میں کی کو منبعالتے کاؤں بھی افعالیا۔ الكياكر يكي بونم مير ع لي جميري كذل في بالوار بوك معمل ك تصور يدوال كيال. " دو مب وکن او تسارے کے ہو مکما ہے۔ انتصور نے دی جواب واجو وہ متنا جاتی تھی۔ 10 ME 96 -4 - 10 1/2 الحياف جاؤ موتا - اللهج نيالكل زويك الركي أوازس كي رواسة أصورت جوتك تي رواس كي مولي كموتي

واس کی خامو تھا کے باد جو سامنے مٹے کیا اور ایک لکساس کے جرے کی باتب دیکھنے لگا پندی کو ل کے بعدده كحيرايث اردامجهن مي محسوس كرنے لكي۔ اع لے کو کھوردے ہو ہمیں ہم المكوري من من المادل یو کئی کرنا ہے محبت ہو برا کرنا ہے اگ بند یو اور کھوں کو خوا کرنا ہے دور مقران کے جرب پہ ظرفتاتے شمر زار دریا قامل وقت چوک افوز ب جوب میں پارل اور مہتا کی عام دفیر دریا كل كم يُلك إلك كاك كن والل عرف عال ويعد فعديد جرت الى كالل كالى مهد اللم كا ليني ذواه الحج اوراس شام كاس الرض الكي كف الديم عرساني ك برافلکخت اوت کی طورت اسی جمن کو تلیف کہنجی ہے ، و کل کرنا ہے موتا نے اس کا اعزام کی کی کا انظر اسٹر اے فاقال ہے۔ الكُنْ كُولَ شَلِّ أَمِي لِلْيَ كُو تُطَالِبِ عِلْمَا إِلَّا أَكْرَى وَفَرِي تُطَلِقُ مِن اللَّهِ الأ كىلىد" والتكالي الركال كرك عنى الكل كل الدولان المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية "بدان موية بن عصص عوامي ما تدرب مول مسمويات كو إورايا وال "الرريك لوك ما يقيد من من عاير التب أي ما يوجه في الدوكات يقيد أمَّن كك إلا تيال مومت كيار كياس تنهى بداري عينال أنهروا تحي متم ید گفان بہت جلد ہو جاتی ہو محل محیت کرے والول سے لیے یہ ام مین ناد مت نہیں۔ " ما محی دہی زم بھی '' کروائقی تم بحیت کرنے دالون کے قبیلے میں شامل ہو بھی ہو قیب ''اس نے اضافہ کر ہو گل کے ہاتہ ذراور کو اس منا مرحم كوي سوخ كالداس فرام محتمت ايك إلى أو يكل-محاماً ... بال جابال المصعصة أس كم تهر وغر محمول الدان الماسة موات الماس بدران المان عام الله في عامة من كي من مل سير مي ب مكتب عد حق جاد قدم بيعاد ما تعيد م حہم اصطلب ہے بم یہ محبت میں کے مذب یہ اسمی بھی انگائیس نیس رکتے لکین اتا مور جاجے ہیں کہ بماري زيم كي أكر كوفي يؤم أنتخل ب توده موزجاري مرضى كم مطابق موناها مع ارداس منظمور بيده أرابم مشراكر کوئی قعنی بھآ ہے جا اس کا انتخاب میں ہوری پیندے ہونا جائے۔ بھی مجلی شارق کی کوئی ہا کہ ہے۔ بہتھے عصلے شاق پیدا ہوا ہے۔ سرتے میں براہز کیا تو میں کا اگر شادی کرنا تھا ہے تو اس سے بھرج اس اور کوئی

الاسي كويرة كرفي من كونى في حياتي تعريب ألمراه ميري بارت عن في مل الس كوف مي البيته المي كا ا ظمار کرتے ہے ہے کہ نظویا ''احتراض ندہو آ' کیلی اگر اس نے آپ مپ کی قیقلت کے پر علمی ''ی اور کے باريه من اي بنديد كي خابرك من أب الوار كزروا ب وهل الواكم وهي كروي سوات أبيد المركل بھی گلے ۔ ڈاک اوا تعدل کے اور مجھنے ہے اسا اعزاج '' شرباً'' کی کل میں ہے امن سب شرباً ایک بھی اراد اور اعداد کا کہ ایک خلاقہ کم نہیں اتفاعلی اور شراد ایک گئیں نے جمل کا ملا الربیعے ہے۔ ایک بھی اراد پائٹسور لاک ہے اداکی خلاقہ کم نہیں اتفاعلی اور شراد ایک گئیں نے جمل کا ملا الربیعے ہے۔ نشب لگانامهای دو آن قود مجمی اس کی حوصله افزال نه کرتی سیات مرفیه آنی به کداس نه کل مرت تمایت هازد اور شریقانہ طریقے ہے شان کی خواجش طاہر کی اور محل نے اسے تحرکا رہند رکھا بیا زرایدا ہی صرف اس کے کیا کر وہ خورشتر اور کئے کا دیاد کے بارے میں منامش اور پر احمان و کی ورز وج سے صاف عواب سے دجی۔ مجار معالمہ ان میں بے شررے فرصاح زاری محل مرارے انکار کوسٹر تے لینڈ وال بی - اگر دواس محفل کے يرے من صوف الشيخي مرات رضي إلى و كن يہتے يا استا بردكن سكام و أرى إلى الم المبعد سيان المعن بهلات كي أوسش مت مجتسبات؛ تن ميدهي مادي نعير رهناك أب أب ثلام من ورأك إما ب ہ مجر نمیک ہے اس مخص نے اپنی اوا بھی بیان کی مسہزادی کل مہرے اے مارے ہات آئے کی ملاح ای میڈی معالمه جاري صوالديد يصوران بجراب وزيراع كالحرام كري "ا ن نے معللہ آپ کے میروشور کیا لیکن اس الم دیے ساتھ کہ آپ عمل فیرمانب داری برے ہوئے ں فیصل کریں کی جواس کے لیے معربو کا لیکن آیے نے اس تھی ہے مطابقیر اس کوجائے رہے ، نائل مستور کر ریا اس سے عامت و اسباس عمل سے مرف اسے بور کرانا مطب کداس کی ایند تالیند و مرشی کی نظمی کوئی ایمیت نسی اس بات ہے اے غصہ نہیں آئے جج قوار کیا ہو گا کم از تم پر تو ایکویس کہ وہ تو ٹرا کیسا بدار کوئی محقل جواز ہوا نار کا ترجی اسدے کل سمجہ جائے گا۔" " عصص ميال" بالوجريات كوالهما مي ست اكر تواب ما حب تكسير مطلمه المحاوية مت مراء والأال ے لیے بھی آنم رہے تھے لیے بھی اور ای گرتے لیے بھی۔ استے طوفان کے بعد بھی آگر انگاری ہونا ہے و کیون شابات اس مراحد نے سے بطوع انتخاب کا اور جائے۔'' خاموقى ... بارسنى كابحث نوهل كيز أويمن صاحراد الحرمت بشاء كمدا تحس « تب رہے ہے لیے بھے ہیں کہ بھا حضور اٹکار ہی کرمی ہے۔ بس یمی عامیا ؛ ول ان کا فوری رو ممنی مجھ الیابی ہو کا لیلن منہوری میں رہاں اور یہ قائم میں رہن ہے جم قرام سماے یدوشت ان ب معیادے میں من بن بور رول به جمع به توقیت دے والیس دیسے بخی میرا آخناب ان کی جموری ہے درنہ ان کی میرے باسے شرما را کے میں کول واقف میں ا اللي أب أب من منظ كو نفسي توجيد تك بسماح كاعرم كي مضرب الكرآبان محق بن أي كما كما يول ورند في توري فيك في على أي كالمنزل بارے میں موج رہا : اوپ عمر محریحے دیشتہ آگر تھی رضاء مونی آور ایل فوٹی کے ساتھ یا ندھے ہو تھی والن میں برکت بدا ہوت<u>ی ہ</u>ورنہ زور کی کے بلاھن نے بھائو جاتے ہیں تھی ش^اس طرح تکر۔" اس تی ارجوری بات نے ساج زیری حرمت الساوی آتھوں کے ساتھ کی بحریش کنا کی بوجوری الدواقی زارگی کے تحریبارے اوجوزے منظرلا کے دکو<u>ے</u>۔ مِنْهُونِ نَصْ مَاجِزُ وَاللَّهِ مِنْ عَلَىٰ مِنْ مَا مِنْ فَيْجِيلُ وَكُنِّي سَالُولَ مِنْ فِي شَفَ وَفَي أَيِهَا الدُوارِيَّ وَكُو مُسَنَّ النحاليا - کيكن کي بات تابه محمي كه ايساسكه محمية ريمكه بخس ه انهي په وحساس بو ماك وال كم من جانق شريك حیات پی ۔اے سابل کی داات کے بعد اب اس کی معامراہ ب صاحب انہیں اس قافی سمجھ کیے کہ اُنے مال کیا بات كمه من بلقه - للمن يديم ممت نهي بلكه رفاقت ؟ الكاز فعاله؟ تتح سأول كي بعد توب جان بيزول ت

أكون كي مائت أتوليزاد الحك-" CUTS , 5 + 11" اس نے آئی بیس مریا تے ہوئے کہا ہے جہا ہے میں بلائی کی کورے در کلیلے کیا مشیل کی لیکن اس سے بادو عصوص کا چرورمندلا براوکونزل ویا قوائے احساس واکھ پیرومندائس کی آئی میں باکہ عصوص سے جرب مجاني وفي حمل ب بين من من المنظم الم م يناية حسى كيا موات جموني الياكري برو اللهاب مناويا الياسي ألم واكباد والسائب م ہے ۔ المر کے فرقت شکی کو حش کر دہت ہو۔ أانحبت الراناي كرية في مونيا او هي مجت بها ما موق. محت صرف بياد فسي كديش والإباع المركم الس کی طلب کی جائے ہی کے حصول کے لیے تک دو وال جائے اور جائے ہوئے بھی کہ اسے جارے تھا کے کوار ك طلب يد ميت وبيب موياً الحي طلب بعلائب أس كي طلب يودك أن بالمصنورة مراده الم يحل من كي مرنا میری فر کے جانے سارے رہے بچا وے کئین امری کی آگھیاں کے سے خواب سلامت رکھنا اسے منتح قد موسے ساتھ اور لیٹے کو کے موتا کے اور ام کی جو پر حکم اثر آئی۔ "خواب فران جممول کی مجانب سے ہیں صبیعی ایکین آئے نے ان میں دیک بھرنے کا موتا ڈاکی خواب ا بهجي وتيضي زهت كرنايهي تواراز كيابه" " يا المكن سيما ي حضور ١٠٠٠ عميص كونولين عاصاف الارمن كرماجزاي علعت الساءوك وترتم مداقي تبرث السي كل الكارستان الولى كريه والماليك مناوات المالية مسولیا کے آپ تیک کل کا مراف پختیار اور کا ساس کے بعد حزیر کیا کے گئی گنجا آپ کا اس مرتب '' ''دور کو مردر بردایاتی ہیں۔ اگر بردن کی موجدات اور اس کا است سے ''تعریک والی کو اپنے کی مردایات واتد اور ار الشراع المستعدد المستبعث المادية المستعدد على المراح المستعدد المستعدد المراجع المستعدد المراجع المستعمل الم جِنْهَانَى وَمِنْ لَيْ وَمِينَ السَّالِ وَكُمَّا مِولَ وَحَمَدَ مِنْ مُورِمَ مَثَلُ أَوْ مِعْمَ إِنَّ سَينَ الكرم كَل لصلى ياؤن جالى يتادونسل اس فرسهوي محدك كماءوا الجمير إلكن وأميدة تحى ماجزار عصورك آب اس باريمي كل كالت المادي الماري ار یں سے جیراس میں سراسراپ کی بھے کامیلوکھائے۔" أأوسية أأر مرنب جمعه وأليابو أنوشاء جمه المحااني شرابك كالحاف كوقام لوجل عالينا فيحوا الحاضوا اس نے مرف اور نیز کو فقیت وی سے دمیری بجائے می اور سے میرام طلب سے۔ حبیم کم کی مطلب سمچنے کی شورت مسی-انعی بهارے اندرائی جت بیدا تعین بولی که جم ایلی به بيني كبار من اليما الشخات عديا أيات من مقي -"

جم کو ان ہے ہے وفا کی اسید

ہو اس جائے وفا کیا ہے

اس خاالسوں سے سمایا شے ہو گیا ہے

اس خاالسوں سے سمایا شے ہو گیا ہے

اس خوالہ اس کی انتخاب کی جم افتا ہیں

عصص نے او قرار ہا آسین کی انتخاب کی جم انتخاب ہیں

کے آٹاکسی سرد کی ہے

کی انتخاب کی افا این

" اِلْ اَکُونَّ اَسِدُ کِلُنَّ الْ اَلَّهُ اللهَ اللهَ اللهِ وَمِر سَدِينَ الزارَ زَحْدَ لَيْ اَلْ اَسِهَ الْوطر اللهِ الْمِراكِ وَالْمُوالِينَ اللهِ اللهِ وَمَا اللهُ وَمَا اللهِ وَمَا اللهُ وَمَا اللّهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ مِنْ اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمِنْ مِنْ اللّهُ وَمِنْ مِنْ اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ مِنْ اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمَا اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ مِنْ اللّهُ وَمِنْ مِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ مِنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ مِنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ مُنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ أَلّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ أَلّهُ وَمِنْ اللّهُ وَمِنْ أَلّهُ وَمِنْ أَلّهُ وَمِنْ أَلّهُ وَمِنْ أَلّهُ وَمِنْ أَلْمُ اللّهُ وَمِنْ أَمُوا اللّهُ وَمِنْ أَمُوا مُنْ أَلّم

'نے تقریبا ''فکار مظاہدے''' ویجنی بھی ہوں۔ ''جوہان لگ کا مفالسے دوزوقا نافری بیر آور تا تجربہ کارمجی۔ دو سری بات بیکر ڈرا انتقاب مظاہرے تعلق رئیس میں۔ نہائے کیا کیا خدمے لائی بیر۔ تی کے معلق تراہم نے انسی سے قدار دوا ہے لیکن دائر ک ماحق اور کز قریبی اسے خواجن میں کمہ ری تھیں کہ کوئی تشااور قابل جمورے تعلق میں ساتھ ہو تو ہو لیے کو تیار معرب

" لیکن بیتجانیم جانوالیا ہے ہیں اوالی کے ہیں تا ہے کی مانے کے آفار نظر تمیں آتے۔ مزرانیال ہے، اسٹ ساتھ ایک کی موزوہ فائن میالاست کی لے جانا جا ہیں گی مثالا نگھ تھی کے ۔ اس کے جدائی کے مرزہ فائن کی درکرتے ہوئے کیا کہ ورفریقے سے جو کا کیا گیا۔

''عزاہ قرآ ۔۔۔ یہ نگادو'' ے جبرے بتنے شہی چڑھناد کے ایسٹیں قائمیا آئی تھی کار کا ہواں۔ سے زندا نے ۔ 'گا''اگر آئے کہن قرائم کو معنی کو بریہ''وس سے اسکاری مرسط میں وہ براد واست اپنا دعاجان کر کیا ہے الگہ۔ بات کہ مک کو کرند میں اواوات گا۔

'''شرید برے میں ہم آفادی میں ہے نانا کے بھیے ہے؟'' ''جی ہر کو نیس ہمائی کی کوشش نیس کری گے جن ہے انہیں کمی قسم کا ٹیک ہوسوں نگادگا ہے لا کا اُفتاد کرتی ہی اور نے جمع کرنے کی کوشش کا نتیجہ یہ قل مکنا ہے کہ وہمارے قابات میں مک گھنے ہو کورب اس سے بھوے کہ بم اس افتاد کا سازالین مورد یکھ فارد فور نیس جم کرنے گل بڑے ہم کون ہے جات کرتے ہیں کہ ہم ھئ گلا جوجا ذاخری استرفائد ایتدا لی سالوں میں قائش در خودی مطالب میں مجھیا میں قاطب تک کرنا سائد میں جائے تھے۔ دوجشے ہوئی تھی کہ دوان کی دھی میں شروعی خوالی کی ہی ہورد ہے۔ اس کے ساتھ رہ انسی بھروز فرق کے جادہ انتظام اچھیاد آئیا جو چھیا مسمی کا انتظامات کی الجمعی ہے کل کردودہ مرمی کھیں جس کر ادار دو تھیں۔

30° 1 48 AR 5 7 RSF" عمر بائے میت میں _ عمر الفت میں قور ہوا اگر تم عموا رالفت میں لاتے محبت میں ... محر کیے اتے شماری ب رفائل الكركيمية ؟ _ كي قرمار لى عمر كاردا را ب ك حركيم العوس كي خود كان جاري حي كرم والفي مقب آنے اس کی چوری بکڑتے ہوئے تقد دیا۔ اس نے سامنے کل بی خود کو ہے مدینار مل ڈاہٹ کر آلوں پکی دریے جل كل كالمقدم نيوب طوم ال لا معصول إلى فت توكافرناسا اي كے تصورے كله كر واقعال إراز و تم تحمر 9200000 جشى بمت بوه عص الدمى الناقل أوانا على مديب تم عن الناتومل نهي أن كام كابر أيل ليائف كرت يوسخ تم فواذ هه مه ١٩٠١ كيا على تعميم الجائل كديه كرياتهمارے ليے تشاوشوار بوريا يو كا۔" " د اوار از از او گفتانیان و مبت کرساه دانین کامقد روین موتیات" معسب كالوحمي وونه كالمجمى البينة هيد فأحمه كإل خود ب مرى بوق المرارك شانول يدنه (التي ما في محبت كَ وَكُوا مُ مِنْ مُعْمِر عِيالَ وَلِي سَكِيمَ مُنْ يَعِيالُمِي مُعْمِيلِي مِنْ مُعْمِيلِي مِنْ مُعْمِيلِي مِن سالزام الى كالت وحرت وسفاد بيد عول في كه خود التناع م مع ي كرافر وي محي سمى جانبا جول موتيا عمين بيبات نيند تهي آن كه شرا كل كه موقف كي حايت كرد إجول-" البات مرسي عميص الناجي بمي ما قي مول كدات الربايم ليط كيار عين الي برارتا في كالعبار

الإن يه تما عميم - انامي مجيما في اول كه السابران مو عوال يوري الما تقال المراد المرد المراد المراد المرد المرد المراد المرد ال

ا آن گرخم گل میں بید نامت کرنے کی آئے۔ آخری کرمش کرناچاہتے ہوکہ تنج سے بعد کے اس واعل اس مکوئی اور چاہنے الا اس یہ دھن اور کی فوق کی فاطمینہ مرت اپنی قواہش کا گا گھوٹ مکتاب بلکہ شوری جریا تھا کرتے ہوئے اسے کی اور کہ ہونچ کا توصلہ میں رہنا ہے۔ ''سرک کا والے سے بھی میں کا مسمر ابسٹ کے سوا اور کیا جواب دے مکرا تھا۔ لکن موتیا اس محمر ایس کو اس کا جوا سے بھی ہے۔ اس کا جوا سے بھی ہے۔

بعثون جاگا- است موها مي بران توسيلة خيريس كر- أب تهيرية بم كل ي بيام أجوار بلوالير.» معم كركن ك كان عالى والكواريد فالمراز كرافهاي محرك وواسخات كي تاري كرطيطين المارس كالمارية المارية المستركة المارية حشين كوكيات تقيمي أو ميشونين تويان نعمال شيارياي الرقي بيا اي الرق إن اين شرع بياه سا" أن وجرت كالمطلق شدراري ويدي ها مين يا مين يا معن المعان الله وكيا " بلكه يوسكا كيس" وس مع كهنكها دك تميد بانوحي عن وارخ جاريا تغالب كركي يوي والدية آدمة إلى لمورية تاركها ضوري تخل "مياكيكو وسرك ليهاب ي رساليات." حقد اُنْتُوات مدانیا کین ۱۴ و فرر بحرش بزارول ایرایش می محرکتی اور سم کے توہر کے یہ مکون چرے كوا يمحن لكيس كمه تجلف الب كياسم توسي والاحب "العامات ووالكار كالكياب بت المحاور متمري ورقع القالكات كمر مشكل يدي كه أجمل وبوان الكسمونان بي كار بمتاعزت الامت بساتد أول بحي معتول بوكرر اليوة محت توالى كابت به اللي يرون ملك؟ ١٠٠٠ الهم الكوامي النابية والأرهم أب بين التين بموت الاسكاد دمي من بريوت وتش كيلن بيد فيمت ني كردار بالدعم الرميج ن كريس ورنانا وان كم مور بول كما أربيه بإن جاسف وشامند ول كا و تعملان من والملي الم إصورت وكر الاكر كرايات كالدان اليماس في التي ما عالم المان كالم كبيرس انتقاد كذب كل كورات تنزيد الالكريث سي استة خووش نهي كه يوي كوارا والات ع تعیزے کا نے لیے اسمام جوڑے فرور اس سے جا میں۔ ياشحين أتركيا فني أكيب بيدهي مادي عورت أيك مثل يوي بال يحرهما ماري خطانس معاف كردية والحد الك تريم ال كالمرك يجله مارية ومرته مل والدالي عن المع ووازه اب ابرك يهي عما كر رباتفا أدال لي لأزوى زيان كي سادى فيلم كلوج قروس تركن القيم النس معاضا أركبه ميل تكي عد أبياهاري وجرك متعقل كيد متريا لهر ختمه المجت میں بھلا سیکٹر میں ہے ہے کہا اعتراض ہوگا۔ کون ساخرا نوا۔ "ریان مستقل رہے جاتا ہوج۔ آب کے امریشے بجاجير جوان عي كوينا مريرمت كے چھوٹرة عاقب تائد ليخ اب آپ نے ظرور كے مارے انتظار نے شائد مرار على تظاملت؟ _ إلى الن كواري بين بعي سوية بن كلديس بال يجال كا ظرب المهرة ن الوق ب سمكاجان المحدة موان دي موال كلب سئله تين تواده بم ب- ٢١س في حرب ناف بمركاد يان اور للرمي طاري كرلس آيا سمعن يحلا فكرمندك ل دريو تي الكابرك المازمة بسيع والبط الذومة وب وي كام كي بوم والقيد مي وي كام كي بوم والقيد مي وي كي ويال والمسفرة ا تقام كرة والمرازر مهيد إلى يتوال و ذكي من من عال أم لحو كمن على مجمو مارك العدوري محتورة ب ميك اس ادرك باقد بالتي كاادر بم المريد وكاري كم البيدامل عن الرسه وي المت اورب تيمرتي كي نغلی اس مع معادل الم الم مع الم ما معرورا المح الما ما المار الم المارية الم ما ما مارية الم "الكاما على كين كروب إلى "ب" المن كالل فور جوز بيجانبار بالقال الهم في معتمدان ركمي محوران كالمجاز

ان کے ساتھ ملے کو تا دوار ۔" معنور پر چھر کی کسمی کر کس پر ہے ہے اتو اس کا لما گلگ ہے؟" مک کا تاخ لیجہ اور تاکو القائل ایر ہے کس الروية موث كي لمريخ إدر مكرانية ا ہم نے لا پر نہیں ترین سے کہ ہم صوف ان کے لیے جارہے ہیں۔ کہ دیس کے کہ ہم کی اس طالعے علی رو حرمس دييت بيدانس كياب كولاش سازريان مجرش شال كيان كالشل يدنوا مراك ے عطی کی اوارد مروو ایس سے طیار بھانے والا کی سار کی چیزے والا نہیں آنا تدی تھے میں سراور کے بي كه أيكم إلى على تأل كرون اليه جول نص ول ويال يتوال ويستوال وموسوال كرتير." الكريم على يد فيهرا مكرري ولك يح إلى النامل مدوب وب سي مدي في المي المراجم الإجسال أواكب كالم معادر أي في كالدر الدرا أريست بالاكار كر الط كرا الما المسك حل کے ای شرختیان کردی۔ ارادر مینے کے معاد ملک مقبل کے رضامندی طا ہر کونی۔ " كىك بركموال باك برائل أس سے كى اواكى وجد ساتھ بالروس وروكى ساتھ بالروك کے ذر داری بھی تسادی بیٹ اور دال یہ مجمل چھوٹے مراے مثل آئی اور میں تا الا کے تعے مرے الماري بين بنامي يوم المول من اورود مركي بنت اب مديزار بزار كي اليوان مرد مراء وال تيس عالي ا سیں باتھ کے جانے کم جرچے میں ہوگا چی تمارے اُم سے زادہ کا تمارا معادف ن داہے۔ المناور يجاب بيرو عقر تعلوريد المى فعق كي مراهي الديد بالفي بال بالما الماري اللم أدي بول و جعو أميمو في نقسانات واكبارواد يو نبي بين يوائية بن عن آئي خال الكواس في شاطرانه طريق من منول شراكم الكه إلان كي فل ا زالی تغیر اب اس کے سامنے ایک واضح رستہ تھا جودا سہول کی ج تب مؤرا قیار جس متعدد جنا جا پتاتھا اوبار از اس نے واب یا رے بتے ہی پالفرن تیرنشائے پر بینمنات میں مری سے تو می نوان میں ان مک سیفل بون كالوانس و كالركل إنه عن تعاركر كالم جل خلال ماكام موجاتي ثب مجي الركا اراد والمرز السنان ويح لانه تعال المان بدید کیا تی سی ال انگل اس فیل بسی کے ساتھ واپنے پہلے بال کی توک میک شوارے کاوران کیا۔ "آج آپ مٿ بولوي آمرلوث آپٽي؟" ا ب مِنْ أن معمال اور خلاف آج سر ثنام ي تُعرب ميهود كي ك صابرُ توي الممن قو كوسوال مرف س الأكر خضور كو عمرًا في بيدية عم يتنفي واليربط والتي ين- الأيك اد نفاأ في المدوم يران يوكي ك النه وال كرواب من تفي موكي و كان الله المناج كان الله عند الله الماسات الله علا الله ب بات كروي يول جربها في شديد من كرودي بي كاكر الله بدين شن الن أو ما تعال شايدي من التي الله ميكي كمال جي يو او حرار حروضته وعد سوال أيا كما-"الدّر اور آباب قام وقت برائي كما أرا كواكى برى في عداب يرصط جا اكرت مي، وفي كم مضاين ہم کھریہ ہی و حادثہ کرتے ہیں۔ آبنہ شمشیرمیان کو ہم نے موڑ تک بمیجا تھا سڑ کی ا نے کے کیے۔ المول اوروكش والإ الآي تك في ع تتميل في ت- المرمى و لود ب الرايع شرايخ كال تعري هيامين كواندانونه بواكه بياعتراض تعليا وكواود بجرائم السال في ونفاحت منوار أن مجل-مهم عن كيا يك و دوز شرواهه و راصل بهم بالموارية والتمين مه جزاً إلى الماس فه توانا كرد يكها ويلمي كوها في

ك لب بات ربان الم يقى ب يم تها مضور كواميد راز على إن الميد من أيك بات في التي كونة عصص مال تاحضور علمين بله كم مزور عين محراب خيال آب كالماهم أيا كمين أرج الورميس اب من كم مزير حمي يورد ورور عرفيت مي ان علي اليد سلمات عي الدوايطل عنوان اولاد كي حقيق خوشران الران كاسفارزي ايميت ركمتا هي-" الانتيائي كون كالمطلب ماجزاوي كل عصص ميان كيا بجرهميص بان المادي من جزاوي في حيل خوشوم إيسة نهما بين- التح دي ويان أن و كالمول فيهيدا مواسول كياجهم كاعواب الناس لے معلی مسی مرضوری تعابیل کزا کرنے کسول من اجزادی کل مرکوا متراض به که ۱۰ معرّاض _ ایک اور اعتراض _ یا محرایت اور بداوت ؟" ان کی یک ممل ہوئے سے مینے بھاوہ انہو "أنب أي الغالات كتبهيم بالمركثي " إناع قرصا تبزادي حرمت الشائد فصاف هاف عبات كرف كالدائدة كر لبارول بيرتوره محي كل كي آمي ليعيلي اللان تحير- مثالث بالقول مجبره وكت ميشه أس كما سراتش أو دمن الى يه يرد الحادرونا حتى كرني قل معين كين اب كه وال الاتبار وائتى بى كورى مادى يرموافع من فقائى دائدادات نظريد كواميد وقايران زئے۔ متعلقہ فیصلے خود کرنا پیند کرتی ہیں اور ہے" الله الله الله الله المالية المالية المالية المن المن المرابع المرابعة المر بات كالسليمين يبين والقح مناجي ويمكن إماني محتيران كركماا كمشاف موسف ورباس الإدااع علائے كراس إرائهول كالاحد أنايا ب مس في كرم كا-" الولي بات تهي ميد مزود ميدكد أن كيديات آب شي المي الميكم كالأحث مين كاليكن السال الم تعني آب كو آزار يسياف كي ما طراب تيم كران كاكما يه كم عبد مع مال عدان كاجوز مناسب مسر "بت فوب کویا وہ تھم د قراست میں اسباعی و برگوں ہے بھی جمعے فکل کئیں۔"انہوں نے طرح ہنکارا الاورام - علاد من المحكم عي-"اكي بن اور مي ب - أمالنا ك لهم من تها في الني فير معمل بات تمي ك صاجران نفس عي خالنا اس تو تب في الميادي الراح والمياري الميارية الال معلى والماك رور وقا-الفيل وبويكامعل صاحب بن جان في اور ميرور جان ف-" الب تب عديد المارك الا عدد الب كالل الله المارك اليه فوق جري آب الخوار مصادب السر الرصل بنادية وشايد عن كب كايه فيعله كريكا الوق الماس ک ہے ساتھ خرشی اوراین سے کے انگهار بہر کو منطی اور بھی قریب محسوس ہوئے تی۔ " بين تميل آب القباد كريمه والنبس لتكن حقيقت ويب كمر آب ومنة بذب وكمو تحريجها يم السلك مقبل كل اس پیش بخش به فری بعری درنداس سے پکے بھی ہوسمیں کی بار ساتھ چلنے کی آفر کر بھے ہیں کیلن ہم تھرے آزاد منش الجمي كي كلايند بوك م وطينه والأنهين كوك يندوه ويرامد و" "بية آپ كى مولام يعن آپ لى ديثيت _ ميرامطلب كر آپ دہاں كريں سے كيا؟"

" تترین محقی رقبها ہے ہوگی اجوادات" " مردانو ، لکواروں کے آب محمد کے چانی ہے " اس نے انتہای منہ محمولا بیٹنا کے کہا وقتی ور - جو مما تھا سرال بن مجي بن وضع داري اور بمرم ي بمرم ب لا كلول كي توقيع ركهنا فضول تل بني الويا برمائے كے ليے اے ایک در بی کی میں صورت و محی ملک مغیل اسے فرسے پالے جارہ اتعادید رقم اے محمالا و مقعد مسمادے ایس وجد مع مل سازیوں ماکیا ہو وہ محاوشش بیٹی کے لیے سنے ال رکھا ہے پھر محل اگر ضوارت مائي والراب عظم إلى - بعد تعلى الانتمان والمعلى و عند السيام المعلى المراج المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى آپ منت کر کے چھوٹی مافیل عمرا اس سے وکنا بڑا در اجزادی کے لیے نوا مجھے اور اور مو کرمود کی دہم کا مختصور من سے سے ہے۔ ہم نے آیا حضورے و کراؤ کروائیکن اس روز آپ می ایک می و شی اب تک میر الجعاری والإولى ومستاه مادمت مي متيل مجتمع كرف كرامد فواسه مادب كياس أثمي المیک کے صافیزادی کل مراورصا جزادہ عصص کے جو اُنے آپ ل سے معلمی تقیم-آپ نے ان اور ثبات کا اظرار کیا تما او اس وقت ہم نے ضور جمال ہے لیکن اب کی لگ مے ہی الین کے صافر ارد مسمون ادی ماحب زادى كے ليے مناسب صوريس مكين مل مرك مزارج كے لحاظ ب زرا ترم خوج بت اول عي جكم ال ے مرکف وارمزاج اور ضدی بن کی جہ سے طرور ان ہے کہ کو گیا اوا فقی ان کا ساتھی ہے ہوان کی اعلوت ئے شلے میں کوا بی سخت اور اصول پر مل کی وجہ ہے قابو کر سکے عصصی ویس میں الا تعول خوبال سمی سکون اس ال آب كالمناورسة التين مس طرح أب كو ترية دارى بات ال كولك ويال بي اس مرح الير جمي الب كى المرابعة كل محس كد عصوم مال كارى كاللي كالرك كل شد مرد معدول ا ادجی کے ان '' یہ بہانہ خلاجا تے دکھے کروڈ کر جا تھی ۔ بس کے مقالہ اس کے تھے ان کا دھیان میا کہ کا كوا إدر ممانية والخاا بالنيل بدول وبالقاء منتها معرن كى علاق مى الأكريكية إلى " " " المستخدّة الله من المستخدّة الله من المستخدّة الله من المستخدّة الم معرف افاكر الرعيم من مال مستسبقا " معرابيا رشته ودهاري ما تمراول ك حل عراجها الاستهارا الريار عمل نوع جاسكن بيه" الركيعة ومرت الداه يكم المحل إت الدكريم ما الزادي بالمعن كي إرب شماى الكيا العالم مل كركاب تف معمل میں بائے اپنی جانب سے زیاد اہمنے بوری جمان ایک کی محی ہر آجائے کرارا ہوک بولی اس لے اب بنب کھر کی ہات کم بیل ابھ وی ہے و کھراوم اواج و کھنے کی ضورت کی کیا ہے۔ کی قریب کہ جمہوری شد الخ مروم ما ي اور بمال ورد كل يازال دي إلى اب فواح آسيس المكاد كم ي الرسال الماسية

عا بالنائجيّا - أله والن السامل كحرفت سے تقرکہ جس فحض کو زندگی پیر نوش اور ملسمّن و تصفي کی جرممنن سي كي براك ين إلى المنظم و كالحي و وأعد منام وجود عن أك عمر أن كالمين كما معدد فود ان كالري الماجود لواب معامب تنب من في وأن هر تكليف أور بريناً أن أب أن بيسه والنبس اليكن "تم توبيه فتاك الني غيران تك ينج نے کافریشہ اقسم اور ان مهنا رار باتھا۔ بهانب الريز كرار فاورة مح كي زرار أواز يون في طرح و نك المح يسع الزاوي و حاصاء ك تفتيري سنادليكيو كوزے انوائي توسيدها دب كے كرے كى بائب پرجتے و كھ تما ماس وقت والی حضور ا نے میرے کے اگرات اور آنسویل بیریا کی طرح الجمع کیدولٹھو کو اجروجائے سے دوک بھی تدلیاتی ورث وہ بيان أعلى إلى وتشدلها مغيركة في العادل مناسب وقالداب تجليف للحد في الادواك كما في تركيال وَيْنِ كَانِيهِ لِي لَا لِيالَ الْمُرْمَا فَعَيْلِ إِلَيْهِ الْجِرِيمِةِ وَعُلُوفُالَ وَلَا يَرَكُلُ كُوسَةً مُنْ لِيالًا الإحكاريدا إست اليسر بحيار المثيل كالبحاله الكاس الدهك مع إجراك أو الك مناسك العراب وريَّا الْكُورُ فِي أَنَّ اللَّهِ عَلَى مَعِيلَ الرَّاعِ فِي أَيْثِي الرَفْلُ والسَّاحِ فِي وَالنَّابِ مَنْ كالشَّالَ كَنْ فَي يم المروم بي أن إيان الوال والماسك ان كالمدرِّ المان الله المان المان المحالي برئ مان المائن آك كرك الرال الحريد وريك المواق و برے فوجے صاف ہے۔ ایسی مراز یا امیدر حتی کہ دو محوا ای میں کتے ہے اول تھم سے کرتی کیے وکھیں الماري الما الماري المراج الماري الماري المالية المراج الماري الماري الماري الماري الماري الماري محاس من بالي تنجي نعيدًا عنام برتن مجي صاف شمرے وصلے ہوئے اور قواد بھی نئد وجائے ہی بشد تواز شر الك عدد كه نكه تابرا افرأن مادم الى بحازا فاف الزرجي سلام اورياند توكو ترهي بالعاقب فالموجي يستاي جهازا عائل تقاله "موت الماس كالمرات الإلهال علائل والجيئة جب خدائة اللي مسحور كن توازے توازائة فو كيل بناس كااستعال كيا جائے تربائ السمسة ' کیلی بھی گئے ' نستوں کے روئے گیزی روئے جارہے میں ؟'' عصیصی روز اس دفت استوریز کرکے ایک زیرد مخف سرکے اور تیا کر اقعاد در برکا کوناسی کھایٹا اور تماد موسے فریش می ہوجا ۔ میں اس کے آتے ہی داکھیو کم پالگ اور چھی دید کر یا ہر رائٹہ کیا۔ ''ایاریک کاٹنا'ور ندا لمختر میں نیا ان كالكناي ال في بينيد كي يم يكي كالي ألد دوشورك بي كالري ما الأرم والهواري عي رقعي مختبري ميزي بليك مجتنع أسلوه لإلى كالمجيسة ود كلاس ركة على تحق سائن بليث بين ألك كرا تب را الله الله الميان كريات كريات الله الم يكما من ركاما- المن والناع معان في المراكز عرب كالما لين إنه بت من وتبياليني كوم ن كرام است كو كالإكراف ليكن ديه مي جارة فاكر أن كلاكها مر ئەللەردىپ ئىسىچى كى تاپىي تارىد بوڭ دىپ ئىلىدە كەنانە كوالى اس لیے بل میں اس خامو فی آور کھرتے قول میں جہائی دہشت کا راز جان لینے کی ہے قبلی دویا تے ہوئے میں جائے کھانا کھانے نگلہ موٹار میے موڑ کے اب میٹلی میں جائے کا لِیل رکھ روی محق سے ایک سے چھ لواٹ طل سا ار كا بدوم مرسد كامر ما مكاورد وي مفاد "وى بدائر بوناي القاور فرك برك يرك بسيد في الانتقال من المراج القالدان كي بالدار كي بالدار كي بالدار

سائے کاف بسمائے رقعی سے اندہ ہاں المنيرية والرك بعد مع للد مقبل البط لمجرى المؤرث مع معرصة بالب إربادرام مريد فلك كراكا ما تحت ن كرين أوارا المين مرفيان مرفيان رصوب كب ك في ادايان المهد الى الروس الداكر أب الوكوني ر مزائ ہے بھی یا خدا خوار تدوا تھی دیاں کوئی ہاؤ مگوار واقعہ ہیں تھیا گاہے قائم کپ کے اکر بیان اس ماہدد جیرے ئے کی امل کے لیے ہے کی ابعاد میں دھائے رکھے کی قاطراور آپ کے تحفظ کی خاتھو " ولا من على برزيرا في من منكور تكابول عليه المناس المعلى وال "كيابوا إليه أب كويقين تسي آرا الارك ات كا؟" "يعين أب كي بان يرقب معل سانعب الكين إن فسي تين أما بها المرا لي الحجيل الركا ك في بحي وأرابيا أو سكات ؟ مرف اور مرف ميري أحاد ي بدها على مّا خركولي الخياد وتحديا سمّات ا مرف ورسرف بحث تخففوت كاخاطر-" "آب اليه كول مريحي بي خور وعام مت بالبيد ادا جي آب شين جائتي آب مي الدوام إلى بلدات . في أخاص الأعمل في ما يس والمع الضمار بدوما الحقى الدر المريم من الله وي أن " آہے کے لیے بھی می و کورے المجاہر و مکتے ہیں، ایم کر بھی اس کیا جا ارت ہے؟" اس تجيب والمرب مال يدونات كوفى حواب ترين والكال ومواير سكيم التي مدر بساي منيهل نيا "اوركيا بسي اس كي مي اجازت ي كريم أب يا الى اواتش الله الله ارار مكن جو أب والجيف ان تهارب اندر فعاصم بارئے فتی معاور تم ج بنج بوئے مح اس بد تعمل المعالے" بهي خابمل المتعبس كالرزيد وثيول ب مصعد دهم الفاظ اوا موحة الأنبية وابنائ كي خواجش أنب كابهوم النفي موااش." صاحبرُ اول ترمت النه، كواتمازه تفاكه وجدُو تحتَّه جاري بين "أيك غِودَان بي آمر كا باعث موسكان بياب شك انهوب في بداد بحرتماؤ ترين الفاع بارب إت جائي كرسش كي من اس يجهاد دو و كوزيلي الوريرا و ر کو تھا تو ہے صاحب نے کمی جمعی انتقاق مد انک جانے شعرہ رو عمل کے لیے۔ میکن ہو تیران مدہ کئیں اور پھر یّد بک ہے اسماغونوں بھی ہان کے تمام ترا زا دول اور اندیٹور کے تعلی پر علمی تواہ مرحب نے ایک بمت برید انبول نے ارتے زرقے لفا اناکے کی تعت کی جوالا انسول نے ایک ایک ایک ایک ایک می کی ایس جرب يدوان كسروالين تنسو الراسكارة أعمي بياكى بروراسان ارد بالكار براراسان فغرم كل الإيتوال له اليالية ا پنج از کا تعذیر کرتی نگاه زیاده در استی شرد کی اور این بید کمی اور ایجاری کے ساتھ دیبارہ جنگ کی اور بحت محملت السياب ماس بي تحاف كن سران بيكها وجد وال كل كران كامشوا والوالم التي التي آبندی عصابہ کان ہے مجنے اور سرب باقد ہے بنگ کے بیرے متقبل پانے کاسمارا کہتے ہوئے بیٹھ محکے۔ صابر آن و مت اقسام زون کوئ نه واکم اورائ آلوان عرفی آنوان و می آنوان می اگر ایس ان آنم را داری ت يه ب سهب ويعموالد معتقرب كنزي موتيا فيان أني المحصول اللي المحاتيجية أموا يجه اورس وويني عاب

المياسد أب مجير كمتر كيل تعين الأ

كيار غلام فيك ففريس

جان ا

عربے تر موفاؤک جذبہ اب می موجوب ایشے عمل بڑھ کے اُکھا ہوں۔" راس کے انکا کتے یہ موتیا اور اُٹھونہ کرر کی۔ جاتی تھی ابدھ میں کو کیا حضورے یہ بات کرنے سے مجمعی شد ۔ *شیر پہلے بچی مفورے کا لینہ ہوں۔ اس نے جائے کا آخری گھوٹ بھر شعوعے کہا۔ صاحباوی فرمت الساء کے بھی اے ڈینے چھے الفاظ میں آفانی میں تنازے چھیزے سیازر کھنے کی اُوشش اہم ان کی خاموقی سے خوقین ہیں۔ اتن بڑی اے ان کا دو عمل فیر قطری اور طاف توقع ہے۔ آم ان کی مين وشي جاها ويو بي حضور كده وكسي جي لمن إينا دو محل آخل وركيس بيد خاص في النايك اعصاب ك لے تصان والبت ہو عتی ہے۔ اس لیے میں ان ہے علی کے آپ کرنا جاتیا ہوں اور انتخار کا جاتیا ہوں۔ اس کے لیے اگر میری زائے می زیر حزاب آئی ہے توبیدا وقتی انجیسے کردج پڑی کے علاق الران کے موال " يَ مَنِينَ مَنْ مَكِياً فِي كُدر بينه واور كها جموت الموتيّا السيونية وَمَنْ وَلَ وَعِلْ عَلَى العَ ا پہا تاہیں اواقلی تم اسے چا حضور کے الل کی جوزاب تکا لیے اصل پر سکول کرنے کے لیے در جمایہ آجا ہی خرجی احقور کردے اوا یا تھو کل کے مثق آ افزارے کہ جو حمیس برصدے کردے آ حوصلوے والے سے ا الدين وقد شات عيد ميال بينس آب في بنائ ي ي تكركات ما تد يه معن قراره كر مثلايا مل يقده و در المراك ما يج بن كي تشال وال المرة المرة المراك من الدركيدة إراء وتراكم ما توان ك تروري هي اب آب چي وان تشيم تريمي يني ويهو كالهار عامان كولك وارفه مل وسي سكا ئیے تھے رہملے انفاظ ہو صاحبزاہ میس ملی خان نے اقرارہ کمتوں کی طول خاموشی کے بور عصیص کود کھ کر والمعينان ركيميه ويخ صنور بهرب غايران كوامجى محل كأراغ سير الكاورنه وكالشاه القد تعان بمحمولك " ہم طفل تسلیف سے سکتے والے نسیں ہیں صاحبزادہ عصصی ایمی انھی آئے گئے جنورے ہم ہے جو انحشاف کیا ہے۔ اور کا انگری کھا جا کا گئے کا کہ کا انجامی کا ہے۔ ا امع اس الله على المراجع الكريات أب كرك تكيف اورد مج كالمحشين بول المن الما عام و حکے ہے ذرا یا ہرنگل نے مقیقت بہندی اور انسانے ہے کام کیتے ہوتے سوچنے بچا حضور کہ کل نے گونی فیر معمول بدو نيس ك دري كولوا من سي قدم الحليا ب-اب حرى عن كاللك والراسعان كوب بليزيكا "والدين كاحمارك م في الأارية كاحل كب مل الشاكات معمى مال الكل كوالى روايات كى المدارى كالتاي فيال بي بقنا آب كواس في آب كاعتد كوالكل يحيدها عين وإلك أب ك تفاقت يمل احتاد كرح موسالي خوا بن حال كاست سب القياد آب كوسوم ين كد تب جي جان ورك ڪام مي بو ڪاس ك لي مراه ماركوس ك-" بم فرا إلى بانب السام في مع فيعدى كيافله الأمول في كما يتى كالظرم ومكاسة سات الكرافيس مجي مي الديد من فيطر براوي كالكن فيس أروايد مي آب في فام فياف كداويم

ك أرساسة بيضة بموكم وتياسة كهله ب كي ليع بش بنكاسا كله الدوامنع نارا تعتي تقي " ينى يا حنور الله كان تك معالم بني كما - "ورسوي الدائي سها فك معالم كارة على منتج من اے ایک منعدے ای موقت کا تھا۔ الآل اورای حقور کی عالمت تولیا حضور سنته بھی نیادہ خراب ہے۔ منہیں اندا نہ ہے کہ میہ خران تھے کا بھاتا الى صنورك ليه كتاباً واركور تطبعت ربابوگاجه "إلى بعصائداند باي لي عن في المين عن كما الأكد عن بات التي طريق عدان تك ويولدا كا لکین انسول نے میراا تظار کرنا کوارانہ کیااور ڈوہوں الإن تواليمه لخاطَّ عن مُلِك عن كياب بونه تمالوا اينا لمرية القيم طرح جانتي بول اده كيا طريقه بوراً - ايمي تو مرف برین نوت بین تربات کرتے و ثنا یه مرنو نا اور مدہ بھی تمہارا۔ " "سرفردی و تبنااب وارے مل میں ہے۔" الرية مصنوع يشاشت كبيح بس المركم موع تعمو بلند كيك مجيك و ناهواكس او برلكي كها تويد وربه الح لها زخم" و عجيد كي عباك خال مرين ميشخ كوب « تا حفور في الديكونسي كما؟ " ومسل كريد رباتها. "أدر بكويسة؟ مسترعمين الموارية " كوي يعلى فنيم كما - أيك لفتا تك شيم - اسي سنة الدا لذكرلوك الناكا עם מע לשומת בור לם" البيه عللياتيا تعربا مهتاك بم محق الدالل كفر يوتي الناكاء عامات كالوشش كريم وبيس بيري بالنا أي جو كاكدان كارات كياجيها البراخيال سي، والفياك كالبان كولة مدودي السرات كوك كريم بمهب بالمناجي ماريه كارار تم انجام درك المس كالجديك باركي تيزادا-العصف آخرتم جائج كيابو الورقم في مرسا إحضور وسجوكياد كماسيدان كير فيل براصول م رائے کے بھی بڑے رہ ہو اٹھی بھی تم ہے بزاعال اختلافات رہے ہیں لکن آن کے معادر زیرد کی کے ارہے تمہارے فیمنوں کو تبدیل میں کمیائے متم نے پیشرایل من افیا کی۔ تم نے بھی اور کل نے محالے جیلے كرة كريم مع بالك أزاد موالكن كياب عرد ولى محدودان كاصولوات عرائ كبعدى قل دكيابي منيدي بم موتاك بياصل اخواط اهاري الم مية واحمد اضالون كي فوائل ي خراك عبد منع ا خواہر اپ کا تھوں کم ندر لوک اور ہوئے ہیں۔ اس سے بدئن کرور کی اور کیا ہوگی کہ میرف اینے مل کی خواہش پوری کرنے کے لیے ایک اور دیل کو تھیں ہٹے پائی ہوئے اور وہ جمی الیسے ال کو جس میں تم اوگوں کے لیے محبت على تعبت محرى بو- "دو تقريباً مرمالي بورى تعي-الم من محبت عشا كروش الناديمية ما اول-"وومتلرايا-معنی می جانا ہوں کہن کے سارے کڑے اصول کیک طرف اور اولادے ان کی ہے یا اِس عمت ایک طرف اكر يصاس مبت كان كرا بي اوس كان مقدر الني المرابع المرابع المرابع المرابع كرا تواكول اجس في كاوجود نہ ہوا ہے پیدا کرنے یا امحار نے کی سی مہت ہے النین یہ محبت ہے "موثیا ہے، آیا حضور کے اصول پرست مل

حتق وتعمل بحل تمن محرزنا بي كمه يول ب ترقيم وسكه البنال كا حال محولتا بزے كا منان كا تاريخ بيم تور اُ کینے سے داک کارائے اہلک ہے ہی جسے آپ ہے مجت کرتے سے میں داکیا ہے۔" "لكن إرصاف عصائموس يك عن آب كانتهذات كايدرال ص كر عني" " أَبِ الْمُعِنِي فِي تُووَلُ عَلِي فِي اللهِ كُمُ إِنَّا مُمَارَّةِ فِي كُرِلِينٍ " الآسيد الراب كي إلى الوحيك ي به كالكنوب "إبرك ماسية مهت يستقيده مجور محي اس ليه ز حاجے ہوئے بھی سلیم کر دو۔ أن المرافظ في المرافظ المرافظ المرافظ المستحدث كما تعيد الماري موت كو كاته والميار المبديمي مان کیجنگر میت که نشیر کرید که میده گزارتدم بست نیلین با برمه است مشرکه ای کار زم میریا که با جهانتی "وجائے استیات کمل ند کریفوی۔ المنكن عفراكيا يوكا- بم زبعت ورتك آفظ بي-" جا تيس نبي كن مم كما يم كردي إن - الحاك أب كركما يوكي ب- الحريد عن ال على و آيب الكل تحك تقعة والحد أله البياب كليا فأكر ان وتمن والماس مك تعول من موسا والهاذ كات اس كما در المحمي كمانيا بماطن تماني مي المجت توجيس تميست وكن الانظري وحي مح فواعي اور جم في اي مجت كوبرى وضعاري على على چھیا کے آب سے مرف اور مرف خلوص اوروں تی کار اپنہ قائم کرنے کا قیملہ کیا تھا اس تھیلے یہ ہم کتابی مرمہ قَائم بھی رہے۔ خود مافت ایندی ہم نے اپنے تب ہے ہٹائی ہوا ہے بل کے اِتھوں جیور ہو کے تعین ملکہ مرف ار مرف آب ك لي آب و تعظ كا فياس ولا في ي ليد آب كا أكل من وركر في كيد جب سے آپ کو ترصیب والے تھے ہی اور عصوصاً" آپ کے کر آنا والاوا کے ترب میں اوا ندوا ب كر أب ك خارف عما هر أما أن إلى -الفظرات مع قدات العج عي معلميان مت النبيخ أواتي- بم جائة بين أب شق كم إتحول علي بلكه مجودي ب أب الأي شر موجود زیر۔ جم یہ مشورہ تو معمل دیں ہے کہ آپ ہدانا کی چھوٹریں کمانے کم آپ تکساتے تمیں جب تک آپ تھا ہی۔ زیر۔ جم یہ مشورہ تو معمل دیں ہے کہ آپ ہدانا کی چھوٹریں کمانے کم آپ تکساتے تمیں جب تک آپ تھا ہی۔ کو کھا اس کے علاوہ اور کی راہتے ہیں جن ہے آپ موطلے کے لیے مجبور کیا جاسک ہے اور ان واسٹوں ہے یہ دار برا رورج معرب لیکن ایک صورت کرد آپ فی مرشی اورای بند کا افرا بازند کا افران مرتف مرتف کرار علی ایسا جھی آپ کی فرت ب سرو کار ہونہ آپ نے فن ہے کوئی والسلہ اور اس کے ساتھ ساتھ ویٹ ہے آپ کا آتا فلب گار ہوا ہے مشق ش آنا کا اوکد آپ کو زائے کرے جائے۔ عمیاے دکا سکتا ہو۔ اور یہ حوصار ام م باواج۔ استے اے کا اُن کی تھی کو این اور اور کا مارکہ کرنے سی اس کی مقامو میں سے شریا کے اہر مزد کو اور ا الجنسين فرنا بطول أش - أب موج تحبّ المجي طرح فوركر ليجتب الحج اوفور مبائي شريمي في والارج یں۔ ایں ایم آپ کے ماتھ آپ ہی کی فاطر جارہ ہیں مکن کیا ہی اجہا ہو آگر ہم آیک منہیا میں۔ اور والے تا اب کے عراوا وں اور کی کیا عمل کہ اول آپ کی جاتب نیز می الک میں کہ میک الب سے المساوري بهومباليف وبدعا كوموج ش جموز كے جاكما-

هٔ اوانشیار اس موت ری برب ایسان این به توجمهٔ بهم. ای افت اصحا نکار کرتے برب توکیا تب و امنی خرشی اجِي حَوْدِ بِشْ بِيهِ مِن بِيرِارِ مِوجِا تَمِن نُهِ مِنْ السِّيارِ وَمِسْلِيمَ كُرَيْسِ كُلِّي إِ انهون مسوى سوال فوالإ وما حزاوي خلعت النماء في الحوليا تحال الله من عن معاف بي المناه و إيهان آب إلى القياد كالمهن المالة الاستان كري هجه ميزام طوره به كه آب کما زنم کیک باران الوفول ، سے مل توضل ان صاحب کو جانج بر کو توکس ابو ساتا ہے کہ وہ آپ کے معیار یہ برا ن نے اور امین اور امین کے اس کے ورے اس بم ہے تک ٹیس بائے کہ ان کانسب کیا ہے ، شجر کیا ہے۔ کے متم کا بی المیزیک آنے وہ سا الدائع الوریہ متوارث بھے۔ ''انوٹ فاک فش کی کئیں کہتے ہوئی کو کیے، جالہ مال کا ہے۔ یہ وحش آپ پہلے کی وائر پہلے جی سیا ممین آیا کے لي آب مَنْ الْمُرِكِعْ تَعْمُورُ عَلِيمُ مَا تَعَالَمُ بِهِ مَكَنَابِ إِنْ مَنْ آمَنْ وَالْمَلِيمِ مَن كب كو البهام القيار استعال كرے كامل أنب كمان بيعي-" " بع تعلى كيابات معمل ميان. " إن او ع لهم ين كتي وك نواب ماحب في تعلمنات والمراجوة تبي كاخساسك أكباد والتقييل بمي مجي الإايدايو مأب كمه آب كي وليل يه المرامل والتي السن المراني المراجي بمهان عافي برك أب والع عاري بسال ي يحتا بول ك المحمد بررائم الدعب كالمحمد علي المناوران مراق موال مراق موال ي والا الماسية من كري كن عن المن المن المن المن المن على على عن عند اعساب مكن عيد " كند أسب إبرصائب مد" وشيشر رود كياسا براني منش جركد ميا قعاله وجري سخيد كي مك مائذ كمروم القاساس كورك مي اولاك بمي الراق من بحي تدموج القال "أب مانے جی کے آپ کو اگر سے ہیں۔" الأكراماري بروت آب كركران كزرى مرادان توميل مصعدت تواويل فيكن والي يجب كريم فرد کو آپ کی فواہش کرنے ت داک میں پارے۔ آپ کی طلب ت سامل دست برار موف کو تاری الإرصاحية الشرواب كالمساحد والسابناور مقعم وست مجي همي اور أب يراك " والعالم له كراري تھی کہ ایرادا ہوں سے مسل کے بھواری اور خلکی کا اضار کرے یا شہرے کی آئی تیفیت اس کی سجوے باہر کئی۔ ایرکا اعمار محبت اچا تھے بھی تھا۔ غیر متازیع مجی اور ما قبل تھی کھی۔ نیکن اس کے اور دورہ چاہیے ہوئے جحراس كماني محتدد وبالإنكل زي مختالجيب وياكي بررداندن محيت دس كرسكا الاقت يا جر مخلعي داست كمي كر على على جزا اس بوسكائيد _ أبيد أب أيك فراي هم المان جن الالمن من إن المها ا کور او کیا شاہ فی شده اسان محل مجت سے مستقیلی قرار رے دیا کیا ہے ؟ اور مجل اسے نام کا ایک تھا۔ دہا نہیں اليهالكل بكي مناسبات نين بهارماصيدين تب ان كيالك مي وقع تين كردي تقيد"

مسکیل کیا ہوا جاری تمرکو کامن مخت پر مزم برا اس کالجہ بدارہ یا سمین مجی چو کی قواس نے کمال اوا کاری کا مظام وكرت موك الكاريموى ولي حالا الرضيق أرجوا تبيرب MT TOTAL FAMOURA والجلحاتب بصيريد (1997年) (1950年) (1998年) الارش جوال بسيد تھے۔ قوان میں بھان ہوکا وال ہے۔ وہ کشارا آنوا میں دھری ہوئے وہ کی۔ شغیرے کی موافعہ کے دہوا تھا کہ میں نے خدوا مشکو کارخ مولون كونك بارتول الوال موات تفني كوتار فا "جائے سے پیکے یہ مہری کام کرلیں کر ادا دو رو مراسل آپ کو قوات کرے کے اوا تمااس ا مراب كريجية كا كتين على الرحتي رقم كم عدد مرة المريق اصفور عدا المسال." الى مروع كالوريد المسال في منيه كيد الهم وإل جائے کے جند جیسے بی سٹ ہول ہے لیے ان کا قرضہ چائیں گے۔ عالہ تک ان کے بیجوا حمان و اف الرواد مرك مح مع والماسطة المسيدك أب وعادى المراس المال كر إكاا حمال. "والصيم عي من ين أب بحس من حيات عيب والله ولا من بيد مرز مرك الدمولات من يحظ الأم ربي بول ليكن أب كي مورت مي حرامت بم في أل ياس كياد جدت ها، وكم وش مم سابع علا ے کے تقدیر کے مفاطق میں ایم کے تعریف کو میں ایب آپ جیا کو ہریش مااہارے مقدر میں ہو مما ہے وقست مقاور مى كونى دكي كميالي هي يوق، بس اى اميد مات ميندوا دياد يهاري "أسيد في حين عالك برب وال كم كماكرين ك الاصور در افت كري كواسي هانابوكا." الكام أياب والاساد أفي بسيقية الواب ماهب كالمعتقبي بمي أرال من كرري كا- الحراب الدے شاؤں یا اے فائد کی عاموں کے ساتھ ساتھ ماقد فواب افرانے کی آبدر قرار دیکنے کی مجی در وارق ہے۔ امارے ایک قدر دان میں لک صاحب المجمی صاحب مما امرین ہے ان ہے۔ یا کمٹان کے منداد عرب الدات تک میمیا جوا ہے۔ وہ اسے وہاں کے اسیاد کی تقراقی می تکیل جم اس محق کو سونيا والمجارة تعراك في المول في المرك في المرينا والماستقل موارض في كالورد الشركامي التقام البشر تمث لاستلام اور فالهرب بم نال جيب ليمحاة نعي وستنت بي تردنس المعام ب ما طل صاحب کو یہ کسے بھی کہ ہمی ارداوں للل کے طاہر ید مائے کاس کے جملی وڑی نیس موس " أير مواكن في بيم أرْ عو الول عن أم أن ك في الله والصيد عائد كالى عد أو المها؟ آب الم كنت خاركي طرف المون كالواز أبان - بالهي كروبا - إلى تيم مرفودت كرف فكاور وهي قيت مي شير التي يم ائے برائے زور کی جک دک بھی اندوائی ، اش کرے میں می کی اے مرایا ۔ آپ کے زور کی کل قیت ساریہ ایکیس بزار فکائے ہے وہمی ہم ایکن کے آئے ہیں کا ہرے اسٹے بیے ہے ، راکام میں بنے والا مجر من أن عي أب كي يُزك رينانَ كرير - اكر مؤوا كي ي وقع الوزان المام يوما يه وسوا باستاب وريسة الس نے نانے مرک ماہ ی اور حضن جرب طاری مراز کیمن کال مول کے مالا۔ الشير - جيون الكالوي والمالمي مت يحييهم باحضور التحرير مح وومارا ان خود ركيس ئ أب ك وإلى جائ كا أنتام الله الله تعلى موجات كاس وال يعرب مل ويت موجد عمل مع سيك

المعتبين أكر آب كي مازت موتركيا مم كل يقاحضورك إل مو تسم والمحل الرايسام العاكد والحمين أوثوير ے سیے جانے کی اور زے لینے کے فران جھا اور کامامنانہ کرنا ہا۔ چھط دو عادد دے جرت اکمر طوریہ بارجهاون منل كاستران المكاف تعديجول كم ما تقر ساقة يوى ب مح الله عن فوهما والزازي واستديت أن جاري من و چيل تين داغي مي خلاف معمن مكرزي كزارل كي تعمر-ايل ليميا محمناكي معديده محاور ال في الما المحكة المارية الما المكل يمس أب كلوال بحوروز قيام كاراه و حمي يه ا کے دوڑ میں البت ایک رات کے بارے میں ضور موجا قام پر سول اور ہے۔ بول کو اسکول سے معنی مور اور کے اس کے اس کو ا مول اس کے سواق کے اس کی اگر آپ کوئید میں اور ایم کی شام کو ادائیں آجا کی گ م بند كى بات نسم ميم كيا اعتراض موكا - بني اور مين آئے جائے تك كب اير - ليك عيالو كرہے ا رد ميال و تقرياً منه و يرك رابه ب- اب أكر بم أب ك ملي أن عافيه من ابتدال الله الله الله الله الله ال یا متین کے ماقطے میں ایمی تک اس کی ماری بیر شن 'او تراسات اور پابشدال موجود حصی کیمن اس نے معلقا الله نا والدية ع كريركيالد خامو في عاب عنه كل وابا عدم ويران بكديرة الاكرواها-الإسل من بي بيم الرب بال كاوت قرب تهاجه آب كساتم زااورت زادادت كارت ك تنام الكرين مصرياته من التاعوم أب عاور كال صدر ويتاريب ماز كم منا وصر بم مال ين الأرتب كواس تدر هجرام الدرى ب الأكرد في على بابروان كافيال اليس كالشر كريس " منسم اليم مواقع دور مدونس لما كرف اور فركب كماس كايات مد المراوس كرف كرب کتے سال ہو میں معمول کے معمول کا معاد کا تعاد کرئے کے بھی تمن چارالا کھ جائیں۔ اس سے کم محماق الملاي كا الاسكاد و كا برج إردان على يرق إن فيات مي - يم موك مواس كالي الديم الارا ب مراينا بدادا كمام كويور درمالس كرستة بدوتي جدال داشت كرك وملومس مي كرايد ب مد دانتان ا عرائي كم اي آخري فقر مد في مرائل ما معن كوسازي أسان يريه والحاياتي الإس في شاري كالواحق وقول عن محل المرك المحرف مهم المسكيكية أوالي أراث وال بح ل كي ميدو كي مل است فالب ت كن كيرا اوردواي ك بو ومرك اظهار اورب آلي مراك المنه كا بهان الماشيخ الى ليكن المطبق المعال كلات إلا قار المرفيا كرفت من العام الكال بي ايك الم إلى حواك إلى كيد آب كونظول صاوح المي المن الوضوع المي آبيا برفتول مي كالمول الراجعي د الحالي الم بإسمان خدست بنائك آدم لاحم لكجعاء الذس الخين لاستك كأثمن شدينال جمرت تك مسوف ها بتبك شمشير ہوے انواک کے ساتھ ہوم ورک کروزا قل اس کے اوجوداس نے کسسا کے ان اللہ چرانا عالم الدی كرفت اوريعي مضبوط موق-رَ وَسِهُ مِن يَا قَالِدَى بِإِيرِهِ الوِلِ مِعْلِ مِن سِيمِ لِيهِ كُنِّي فِيرِقُ الكِنِّ السِيمَ إِن مِن الزاوق المعمن كواس عمر میں میں لکتے لگا ہیے فر حری کے او کون دور میں کسی سے ترکے کس نے کوارے جذبات ال میں دیکا سے اول اس كالدى جوموال دوت محماالها-الحدكت عن أب يجل كان سي أبكه ماري اوراجي مراع الاكريجي ..."

عات كي يتا ول كرت اللي الدوايرة الإل من المعمينان ف ويوسها تعول كالتحييدا تحريم برزاز مسكرا تكوال الان كالقي لايان بوزية

مِ السِّمَةِ تَوْلَ فِل يَعِيدِ إِنَّا مُم لِيتِ بَعِي فَهِ حَتْ مَعِي بِولَهُا جَنَّا كَ رِهِ فَا بَرَّ رِما الْمَابِكُ فَالْعِي أُورِ فِي سِمِيجَةٍ كان بيت جوا صحن في تشخل كم منهال ركما هذا الرجي أبك قاط مقد كم لي قروف كرتي الإسكال رؤرياب كال أك لمع مح ليرجي في ك متعمل كياريه عن فكر دير تبي واتعان ميث يعي تعريا " سري بزار شن بك و إلحاب إلىمن في أخرى منه جوزيون في بان بزار قيت كي حميه اور محك اور حمن جارا أن فعيال الىك كل رماتى باركك ورقم ل قاب ل الناب إلى الناب وجائم على تواد مرقم على المات الماد م و معلى منافيزادي إسمان كويست مدكان في والا فوائل والفي شروي كريماري المراتب الرويد ويسيد يمسرون وال کیے ای دف اس کی جموز موت کے تماریس سب کرنے کو تیار تھی جن کہ اپنے بچا مطور کے اسکی دوالمقے کے معي علا تكران كرماات عدوا تهي المرح بالف على-

عصيس منة مختلوك الخفيجي ووزناشته كيتيونواب مراهب ينيما جزاري فرمت التهاو كونخاطب كيار " بميل أيك مفرد المات كل ب آب آبان فورك كم على تخريف في تمم إلى جاري الم ا فیت کے برتن انجائی موتات ورکم کے ان کی جائب کے کمااور ان کے مجموع میرے سے کن کے آج ات باع في الدان فكاما وإلى ووالل معورت من صم كي ضروري إت كرت والعاين المروية الدان كالم يسالها كيا فركل عديص كردائل أكسيار كركام كمائية الإن والانكداس كيامية كمان سب وكياوات نط المارة الرحى عن يها بالحارب إلى الراياعي عن أرادا والماح الراياعي الما والمعلى فيرض الل والمواقعان ہم تے ہوئے بھی سارا داہے تھے۔ ای تفائنا ہے۔ صناح زاري ومت النساء مي أيل على عشى وفق عن الرفار ان كر يجميج فيص ساحز و كالعلات النساء ك وی حضور ایم نے بھی نہ موسا تھا کہ بھی انسانزادہ تھی آئے گاجہا بی کا والد کیا تھیں جورہ وکے جم اے ضلے فوری تدویل کرنے گئیں کے بیٹن ایم شرائعادی آئی مشرو ایم بھی نہ صرف ایما کرد پڑرہا ہے جات آب اور عادو الحراف الى تراير راس البريد مجودي محينة بين كوكتراس تفيف بينام محل كزوب تيهد الن كالموري أتحس أباله محمل " يكم أب صائر إن كل مرة الم ي كروت كد أيك إن مروات والدكو يعد في الما الم الله المال الوك الله مَنِينَ وَاوِتِ كُو مِدَ فِيَانِ فِي عِنْ مَنْ إِي اللاحِ آئِ كَتَلَيْبٍ مِي وَبِوعَ بِسِ صِرْفِ فِي مرف الالدي المرب كي يدر بيند البيني الدكام وهاكن حد يحسنه تعكامي كه غوده في عمواكم شرسار وزر والم موف ان الأكول كو اس م في سك كان إلى الهازت وي رب وي الله الداكن إلى - يسيد إلى كمال ب العقى ريك إلى الدر أياار -فاوان سرور بوزے کا فی بی السراس البعد مرقب بالعظام رم من کا مناسب النين وزاره فيصند تين كروني بوع به الداكيديات مزوا نهيرا تهما طعينا مجدادين كريم احارك المم تزينا شرق ے والدان اسپ نسب تب و تبہد ان سب عمل و خالدان انارے جم بلد او گاتوی ام بات تر می بروانے کے بارىكى سوقى كى مواب مذهب موالي آپ نے واقعی صافح اول کے نیمد ادار استندے کر کیا آپ نیا لیسل جل رہے فیر کعیمی کا بچائید "

نیرت کی شدت ہے صہ فیزاوی حرمت النساء اپنی بات تک تعمل نہ کر شکیر کے عصوص کے انہول کو ہوئی ش تبديل كروبا تعام مي بات موتيا في تحل كويد خوش تبري الينا موسيمة الحالية العيري عمل بي الاترب بيات ك عصص كي مرات الرفطرية القلاف ريحة تعليد والحرارا حضورة ال کی بات مان کیے کہتے ہیں۔ آ تراکس کون آق کیا۔ سنگھی ہے اس کے اس بودواس کی برانسی بات مان ليحة بين جس كالنافائلن ما ألا عب" "أَنْجِلْ غَالِي كُنْسِ أَوْرِي لِتِهَالَى هِ" كُلْ فَوْجِالْ لَالِّي-التَّهِينَ أَنْ ظُرِعُ مِرَكُ كَالْرِيْتُ فُت وسِيقَاتِ إِرْنَ آمَا- "كُلُّ كُومُوتِ كَابِالِهِ عنهِ ف كالأكر كرنا الإمانية لكّا اورموج كواس كاعميص بكرأ لهت كترافأ برالكاب "اور عَ بِهِ بِينَ إِنْ الْمِرِجِاءَ مِن قُراءُ وَثُنَّ كَرِفْ مِن إِنْ أَنَاهِ" الكياا دين لاألر تم إسمادا ويتاهيه من تحصل بيرك والانتساد حضوتك ونياك تم واللهامة الأرى زات يه كوني احمال عليم كياري نوجول جاؤ- اكورتم لوگ سريات نه كرت و سم قورش كريت حرين تك ايا حسنورے اتنے کیات میں ایسان ملی واکدیہ معالمدان کی ااران می گل مرما آر کا قعا اس کے کہر اکداس مواطرك عبيص في النيخ بالتي بين الوقف التي بات الالِّي قِعمه في خوداب تُفْ النيخ ليم كن كن سي الما كون ما مقدمه و: كام إن في أز كان ابا فتمور كم ما سندا" الجرجعي ہے اتربارا مقدمہ تو اس نے موب نزا۔ اور پانچہ نہیں ہو کا مہن حمیس اس کا شکریہ تو طرورا داکرہ بواسير والتراجي المراجي كركلي مركاموت وراكاجي والمقائس الموتيات ومطابق مسيوقع الى غاكب كان بي كدو مرص الالواء

" إن يَك وه اه رنجي ين رب من مها ربول معين عوانت وه يناري قسمت عيسان او الشيو كارب متارك الروتبة فالصدر أن زِّر-"

بالمب مات ملائل رہے۔ "الله كرے ايك رائل رہي جمن كل أيكو روشنيال بالشد ويند ہے كم ليس اواكم جمل-"اے حقيدَكم" الجل ين كى طولان بتى بير حلت المروسي والقاليكن اي كي أثرات مع العلى بيدينا زقر اس وت البيخ أب يمن كري كل كرار ع في سوج ري محل وبال المار شراد منك كور فوشخري سان محي-

المراهم من كرين آب كوالدين في آلد كيارت ان مب كو الفي مدويه الجهيكتي موت كل "وه . أو في بالم _ "أن ثان من خ كولَى الحرّاض وتهين كيالا" ۳۰ تو تاش گیرنا که ارامطاب کے کہ اس استخیم و کوئیا اکتراض کیے کریکتے ہیں۔ بھی قوی آب نے بھی نہیں ، دولوں خاندانوں کا توارف کی تمیں ہوا۔"

متحارف والمراجية وهيافي من يوبيليا - يه مرحله بقناع أريز قعا النافلية واس في تضريباج اربا قعاصاد كدراس م ط كو سر كي الغيرال مراعل كالمطراد الحل تعز

الكيابوا مرج الكي مركى سوسة اس كاقرود بالاقرقاء "الله نهم المحدث انشراوي مريمنك

الهرامي المهارة كولان فراها وكالماء كالمام المام اسرائيم نے بالا فعالد بهاري فيل خاص كنترن فيت ووالات كومينت بيت يحد يجي وال امل تعليم ارد

ہموٹ بھی تعین ہی ہے۔ اب تک کیائی کیا انہوں نے میرے لیے اسادی ڈیمری بھی شرمندہ کرنے سوا۔ اب الهين ميري فالمريد كرنااو كا-" اں نے کا کواہ کرلیا کہ کسی نہ کسی طرح ان کرم انہی الدیاد کا دخامت کرنے کا کہ دہ محل صربے کھروالوں کے سائدة في اصليت يوشيره وتعلى للن كرم الحلي أس ليهات من كا من عن المركاء ا تهائع فراب بوگیا ہے تیرا فسزادے کل تک واق یاران دستیں ہے، اصل جما اُ تجر اُ تھا۔ علیہ بالمت من ب أن من المعلق واسطراق تمام بي ما ياتب يعما يكل في أوراب أوراب الوراب كوراب بات در سري ب-اب قو مرجر كارشته محي جهوت بول كم بنانا جابقا بصلاحياتها ويك فيله اس لمرح محوث بول کے ہوتے ہیں۔ ہونوگ منے استے المان کے ہیں النے تیم جموث مشیناتا مستم کی سے گا۔ میمو قوقا وال كي سور عداري عد طي منس او يد" و مجھے تھے کہ مسبعتوں میں آپ انجادان جا سے "وہر کھالی سے اوالا۔ " فيرا بو فعك كرد رات بتر-" إلوف مجي معجما تا حال-اعميد وشتري عرب توادور المن أبواب كالكال كالباء على في تراديا الالكادي معاتها ہے کر مطبی ہرات ساف کرلی یا گ " إن ما ف ماف كدول النس البرات عي الراف المن المناه "ارداس کے بعد اس سے درخوا مت کرون کہ تواب ساحب کی الادلی میں جمے لینی میں افسول کے چھ ح اع كومون والعبديم وادر آب كاخيال ب كمد مير عرج برت حمد خوش بويك مرا ثماند تهي تعوي مح يحفواد ور کے اور پھر شاہ تی کے فوریشے ما خارا اور غالیں گے۔" النس بنات ترزيجا تس يحمل ما يوالي المستشراد كي حجويكارا وواو الداليت بناك سمير ين يتركوكل الركيس كى كوب كالمستوعون الكول كالوس براد ليس كى اوروم كالكيد الك موان جبول الوسي عنس قل سے ہیں۔ "يم إلى "المراكب المركبة المعرف الباس الحي طرح كياميز الهند كركال كي أب يرك المحميات على كي الدان چیز مرز کل مرجی ہے کل مرکوش ہر دال می اینا دیات موں اور اس کے لیے عمل آب کی در انسان مول۔ ر با اوں ہے کہ کڑا کے اچھاک یا ہول کہ میرل خاطمہ صرف اور مرف اپ اکارتے بھے کی زند کی محرکی واحد نہ جی کہ خاطمیں۔ آپ توک کچھ ایر کے کیے بھول جا تھی کہ آپے کولنا بار۔ صرف حاکمیں جوش کھول۔ ا البداداميان والب س مرض الم يسر الوقوالي الحرم اللي في ما والي ما الم الور يكرية وبالاكب مك جموت و مح ربس بمريل تري السان كم عن جوت موت كالميش لورحاكي یں کے فی می ایت ہول اس اور کی اکسرالے نواب سے اور تیزی شادی جی تھٹی میں میں دائر کی سے او جاتی ہے۔ وكل كودب دوائل ال يوف ك لياس كري القال بالساع عن المائل المرام المحادات حياتى صوت بحوث ميلية رور كان عمرى جادراوارى ما محوايا آب كميل فيم عمل عمل مح "أب ايك بار ميرا يه كام لأكوير به جروى و كانو أب عالي ك- أب كالعلاء أم المناسات المساعد المساعد الم جية كي فوايش بية من أس كابعي الكام كرول الك أب أو كانوس مجوالل الأيرض مو في الموول المسال كما الرج بدراج ل كالمرح البيع وشيران عن سراد في الركيا في مرض ك مطابق كرا و المرب العنى وملاب يرابون كالعدائم بدوي على علم إلكال معظم كا-" "آپ فاظ سجورے ہیں۔ میں فے لو آپ علی فوق کے لیے یہ کما تعاور نہ آپ مربم معرب ساتھ رہنا عابيل أويد مير العيب كيات موك أب كون الحالات مبلك كمرون عمل وحشت او في مصا كل لعسد

روشن فيغل اور مولمات بيرواز انداز بول بي محرر سوم و قاعر كما معاطم من بمهارك العجامي بيمل معدى عمل ساس نے رہے ہیں۔ مرف ہوندے بردگوں کو ای نمیں بکہ ہمیں محکا ہے اگل نب اور سب بوہ کیا ہ نسب کی مظت برقرار کنے موفوے ما ہرے کہ ایسے رواجی اجل میں مارار و کر کرامب کا کرائ آکروا لیکن المرياب كوسطين كراا يسروي مي المارا المصور كوام والعاب كدائ كالماج اول كل مركول ظطاقه منس اعامن بس الهي به ظر تعماكه ماندان عامر في الترك من من مي أب الما المطلب ما ی لیمانوں نے سب میں اور کری شرطیرہ اکر کی ہے کہ ادارے کی آسفوالا ایر مشتر حسب نسب یں این کے خاندان کے بمہند ہوتا ہا ہیں۔ شرافت و تعامت ان کی بکی ہی تیں بکہ واسد ترقیم ہے۔" سرات موے مرابان كرا كل مرت فتراد مك كارموال موال او كارم اللهي اجب كريمي الي ملمن كرن على زوادوت الك بهائة بي كراب اللها يحل ملي -۔ فنزرنے بھٹی مناراتے ہوئے سماالا۔ می مرے آخر ہے تھنے کے بعد اس اس میکی الدب جان سقراب كونوج آرااورائ فوفيون فرير كودون بالمحول شمر ما الماك مرجيزك يك مع أيك وا مسمهات بین که تب تقیا می مول سال رکھے برات اس کالدرونی الح " شراف و توابد ان كى كل عي ليس بكدوا مد ترتيج يد "ادداس كي الا ترى شرف. مبيس بحماسية المل تسب اوراب يرقرار رعضية فحرب اساس كالدخور وساجس عد شزاو للك كي ذات التابخا جام ن براريها مار كان برأيد فود فود عاسته وي مي برارم رك درا والماسيداور من وريك إدركت ومدى أي ب يتاريون كان أيض بالأربول كالمراب من ودي ي يريان قد كراك وقد الدوق من يوامن تعالف وه كل مركو عاصل الى كرا عامة العالم حصل کے وزیر بیت میں کی مذار تھے بین سے ان کے دوروے کا کسیوائے۔ بوٹ کا اندیشر تھا۔ بن سے اس کے این کی جو پار کمان کا مشکل قربہ تھی کہ این واز جو پاک ترجی کی خاطرہ گل خواہمی سے دسے برا ریوے کو بھی جارو کیا النووركا ويكام اعكارك عمد فوف تصابح الماري الحورك كالمعال فواكركتور والا ورزيدايي مي وزايات ميس كون مي مير عفقه احباب شدهواب تكسيد هيفت والهالي وكرام كريا لي مي سي جان يحقيق إن جب تك كرين فون الأي اور طا برب كرين فووق بركز تعين مازكاك-". اللكن تميارے ملقر إحباب سے تساري هيات اس ليم جمهي روكا كد تم في ان سے اپ ال اب اور رشيخة والدل كوسيميات ركعا اور كل مرك معاط عي أنيا نسي موسك تماري ال اور تمارا باب والميا خارف آب ہیں۔ نہ و تم قمین زندگی کے استا اہم سنگے سے دور کا شکتے ہو۔ نہ عرا کی صرب مدا کی مالدان اء کے تعمیر بقیروالدین کے حوالے کے قبل کر سکتے ہیں۔ اور نہ تا ماہدہ خواج معاشے عمی کام اب ہو سکتے مرح ماتير سوب الماذات يرماع موت مو أسكاندرك ولياستحرا زارياقك الكين الني إيداكرناموكار برحل في كرناموكا في في الكيانسي كياكن الملي - كيان يرب لجماداما

لِمِرْابِا إِلَى مِن بِلات تَكُفُّونَ وَشَرِياً أَرِيرٍ = "

الله يوسي سجد را بول اب له يحل عجد ف كريد جود كذا تراه مزت و ف اب تك منافى به ودايم مثى ين إلى بالم في الجراس كوتي الرام دايا-"

"الرأب فينسدياع كري كر بسياس كون الواركر كي الدجان يح كادب مي سي المرادي طاقت ہوتی ے ایوے سے جا عیب بھیائے کے لیے می کل ب اور جو تھواری مت سروا کی وہ آب ارتول وراج كوشش كيدريوري كريخية إن الكر آميدوا فتي وشش كمنا فياين تعدا

الهمين كريا أيابو كالأاكرم اللي فيتم رضاء لذي خام ركسته وع موال أياء

" والدية وسير بي الناء كول يه عام كرول كالمرمر ب والدين منا أولك مظرر في إن مدى يعتم ما كير رار اور زمن دار ہیں۔ فلا ہرہے اب محمد قرار شما آپ کانب واقع اور چلی ڈھزل تو بول جمیں ملکا اس کیے زمین وار اورويماني مونا آب كي مانك يريده وال وس كا- احمي بنا بالتي كاكر آب لوكس شرش وينا بند نيس كرية مي النين تللف معاول أو علاقول عمد إلى وينول كما الا مصل بنا لك كا آب اس الكار مركز

خیم کریں گے۔" "الله دورو لوگ تعیقی کرنے تکل پڑے تو۔"

"ايبا كوشعي مو كوي يمي كوزهنها خريد ديمي بن يرسفان ان الهد"

" آپ انسین زران جمی لیلے نسین ہوئے دیں سے کہ آپ کا المان کا یا تارے خاندان کے لسی بھی فرد کا المرن بالات مواف من المن ويكايب وماي كارت وارك بارب مردوي من والي من المراجع الكر ادل ساد إدات برايد أن معيم الا ك موقع بمراك مكوديران كا يحدم موس كالسا كيسوار أميالوكل مرغ بناه تحاكرا مي كواند يرسما تو مهي ين مادند جوا تعالم في مواس بارت شار بعد حذواً في جرب شايد ان ﴾ کی گرور جذباتی میلو میرے لیے کوئی زم کوشہ میز اگروے کراہوا جالیا سوٹی رہے ہیں آپ ؟ "

"انسي كائية لائن يصبية ركئ شراد في موخ عل أوب كرم اللي كو كاطب كرك و تعام

او كم ما مول كرورات، والحرودة إلى المرورة من الكورات التي الله الكورة من المرورة الكريدة الرورة الدي اک والد مع بعی واس کی کمانی و ریالا لکستا ہے کی بی سی ایکے سین میں کیا بوجائے ملی تیا دی۔ عربی

الووم بمونوبا تمريه ووحمنوالاالماء

البيدعي طرح كيس كركيلوك بيركايد كراي تيس فاستحساب في كل إركب ست بكو الكاست اور كَنْ مِنْ أَسِيكُ مِنْ الْمُصِينِ عَلَى مِنْ بِكُونِيمِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ إلى مَنْزاتَ وَاقْعِ مِنْ مِنْ عِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَمْرِيةً مِنْ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن

اح الرير كي المريق كري مرحوق كي كل "بلوك تن كري من ونب كرا عن وكل المور الدي

اس كالإله وإك مُاموش ديخ الشَّان أيا-

اع باب كل كرم بدوالرصائب كي خبيت وكوياسازت الي الجدول الحل شرفيس أسك "الحفيدونان بمان بنار إقعاب بالك كرم الفي فور بيشس دشاه ندمو محق في تعلن وتعمل الرائع لي تباد كرت في الت

ر بھوا اُت ہا، ہے قبالاد کی املات ماصل کرنے کے لیے دس نے ایک اور جمہ بار گھڑنیا ۔ مهم المحمر رهيا الم

ائين أركس شركابات كالم خام أيته تبين زمينه إراؤك إن آب كوالد ماسك في أصب والد جِنا مبكورًا كِي وَالْمِنَةِ اور "اصل" ، عبكواران إلى ألا يُستحدوه على العاربيان أأس ما تعي توان كان سي لَاناً۔ انھیں کابل بٹن آئی ہویلی توسینوں اسپیمین العلموں اور مرتز رقول کے ساتھ رہا اور اور شدہیں ، ان کی چون است میان میک با داووری می بوجال ب- اب بن رکه این و بارجی ایمان شرمی عارج کرجد بد سي تيل يوسية كالوج بدا ميرك احرار بيل أسفي تيار مين بوت كالقل أن كالمرض عاري وراتمين و أله المراب المراب والله عدا كوافية موع بتاريا قوا

' رہے قلم نہ کھیے ' فرأہ ہے زبارہ بنیٹ ویں ان نئے این خواسیں میڈ تون تھے آپ کوہم نے بیا کہ أب كركر إلى المنظمون محسودين مجميل كرائي كالبازية اللب قرة كياد أف عن ال قدر التي أرسادا كاوك أن قدر بو تدريب إن " انسان سرال کی کوئی بات نسیر استوامی و کو مطلمین دو تل سنه کل او صفود کی جاب سے عند یہ کا امر دو یا هُنا تَيْن بِدِ كَلِي مَافَ ظَا بِرَهُمُ لَدُوا بِينَا فِي الْفِيعِيهِ إلى سَرِياتِ مِن آبِلَ أَوْ إِجَادَ نِي مُ قُل بوطِيعَ عَف كره يه للمح كد تحريث الول مي ايك " كاؤكل مي تينيت محيد كل مرة ومميزان والدشنزار كم تعوا عنا ما جانب ے 11 مقد الحالمي وقت أغير ك ينتي من اس كے تعريض أمي سب الأون كوذائي طور ير اول وو كاموج مل

ليرتو آب نے جميب ال وکھادينے والي خبر مذالي فئي صفور ٥ حسان فران يا تعان کو يتي آب کھوئن وير کردي تني كونسي كالمعصور اوركل مركب بدشت كالوشاك جول في والحويون طريها كالحريد فا وعمرا آباق المناور يزيت منه كم والحيما الى أمال سه كل مركى منه سك إلى إرمان كف ا " اللَّيْ فَ وَهُمْ مِنْ مِنْ هَوَ أَيْ يُعْرِينَ عَ كُوالْمِينِ مِنْ عِنْ النَّا مِن النَّتِي النّ

يوڭام" مائيزارى خامىيا ئىلىنىڭ ئاسىلى سىئارى عَلَيْهُمُ الْبِينَ عِنْ مَنْ مُعْرِدوا يَا فِيهِا مِنْ مِلْتُمَا مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِن كَيا ك<u>ي ج</u>ج

المنقل كي المنهول في المعلى بلت مح يتاوي كد اليصاد خواس مار مع المريس وفي يوش توا الجللَ صاحبة شايدته الشخ أمره وسندق براؤه لأولان وعرض هاك دلا كل ندوسيت آب وجالل من كد المنهن المنتاني الطورك مقتل فأنه كالأنانين مع بجرجاب معالمه ان كالملاطن ووالمبي ساس إرق المون في مخالف براحة تنالف أن إينا مي لخانيان كياب"

" منين الله المقورة بيه تعلى الخال بي كالمعصور عن الدويج العلورك الكوات آلين عي الراج تيان ورته الم المين كروول بندان كأمَّة احرَّهم كرت بين إن أن معالم في الهورخ كل مركى حريت کيول کي ميروافتي حميت کر بها ت ست¹¹

"مرف جرت كي نتين أيه المرس كالمقام بصاحرًا و إلياسمين."

''ایت کون پنے سمرخاب کے یہ گئے ہیں اُن معترے شارینو کل صرفے دارے بھائی کو روک والے ''وواس پانے کو بسنم نه کواری تعیاب

البرز لما قات كيمون يا كل ك كال الانهون في كيم الانكار

المحاولة الى وكالع مسكرة بالبياء من هوش و تروش كه ما قد الم أسته الله أبيه كم أب كورة وش فري ها تمي كالراكم الكافرين

الداري بهوكي الثيبت سے اس محلوم في ارت بيس كي ليكن جوالله كومتحور مسوم ہے اور ورج فروس وفول كورے "الد مرترك كرے كيسى خوشخېرى "" التنب كالعاؤل بركاليس كالباكي لمازمت كابرا معقل النظام اوكيا الكل دي وي جيري وع المي تضاور وزراك الفرقيج الول الممل زمزك كنره منهم في ہیں بیا حضور کی خواجش تھی لیتنی باعزت اور باقا۔ کھانی بھی مناسب ہوگی البس ہے کہ انہیں کہن مرصہ تھور دیے گئاں رکھٹن آیا گئے کیے۔" کانوں مقدیجاری بھڑتم کئی اکل کے دکھاکے این کے اور موقے کے ال چمو أي تاموك محتمرولكاك رب تصد "آب د الجائية المستخص ملك في الأنك الكافل بيناً إنه الما الرافر في وراء وكيال" الله إلى أيدون مك ملازمت في يعدان كم لحى جائية والله في إسط وسيع كاردارك والأوش شاخ كى صاجراري المين في رشكرا ما زهل دو تكن في اليساك من ان كي الكوليك ويكواس كاورتداده عا دال شرال کے لیے ان کا بھا ہے۔ تعمیات میں انظامت عمل جی اس محمد کا بھی مندے۔ وقم ہو رکی تعمل ع زيول يرك ودرسوج الما زهرة عمر يصيف احتج بيت ها حراً وي ٩٠ وما مجمع - "كياب كلويز بهندية الإيها مع تقلق ركاده فيتمير مل ميجية - " وبالدي الى مفع على جميرال في حضور مصال كرف أستنت " النهي النهي وأن حقوريند كم كيابات بي بين أو فودن على أراب كون ما اليفياس وكمثا اورآب اكس مات جعوضور في محضف الدوروشا در جاري الماني يموكون المانية عن المعاف والذائيس ي مبارك كري القيس منظافيب و- يم والربي سوع " من كم الريحور لم كانتظام برجا الويه موقع اتحدت شيطة كانتهاء لين عمل كما كِلْ إنداد بين بنزاد - " التحكور كے حالمات تب كے مراضع بين بندور بين بزارا تن يكي كرر فرم نوس - أور قب سكونيا حضور كاويسه يمني الراسي وي تعين آب؟" ان كاستي خيزة قف بركران مراقة ب قراب يوج بغير آج کل کی مشکلات کامهمنا کرنا بازم ایسے کھریا۔ حالات بھی جو اور ان اسر شریا تھی۔ ہم مقم رہا ہے کہ ایسے میں آپ کامفالیہ اضمی اور بھی بریٹان کوے۔ ہم جانے ہی کد آفران کیا می د قبلہ بھی یوٹی تب بھی اور آپ "من يوسى أب أي ياشي من مراكب خيال أيا معا"ده وكداس نيراني مسكرة من كد صاحرا الاعلمات کوا نگارنہ کر ایکن کے آخر داراد کے مانے عرت بر قرار رکنے کا معالمہ ہے۔ نوانے کول ہے انتظام کرکے النساه اس كالمنيل المورالسوج البائع مح من مريد مشتق والمؤرب تجرس منے۔ ہو مقاے کل ہروادشتہ وہی ہے ہوئے جمارہ وہ کا تی ہیں اس صورت میں منتی بیادہ فیری النہی اليب جاري جاري زبال آب كل مركوى مداحت النياسة جيد كيابات كلي آسيست الااداس ويسيد فريب مشورست وال ي يوتي ر آم کی ضرورت یوے گے۔ بن کی زند کی پیدان کی اولاد کہ جم علی سید م بہارے ابھر میں کرتے۔ ہوائے ہیں امل ہے تی ہے کہیں اوادد کے بیکے ہیں کیلن درقت عیالیا کن میں اس کے ابھر میں کرتے۔ ہوائے ہیں امل ہے تی ہے کہیں اوادد کے بیکے ہیں کیلن درقت عیالیا کن "ما چزوی الماس بحی ماری آن زکی جی - ان کایس بورزی به- اجهانس لکتاک آیسی و وادار دو توان وان اردر والم الم وحل كے طور ير سام مي ال الربية المربع ا "الي إن بول كي جميال في حضورت سائ من كيهي كالدان كي غيرت كويد كوارانه و كاكروه في كو التِهِيمَ كَيْ كُرِينَ أَنْسُ عِيمَا مَا نَكِس مِمَا فَي رَامِي فودي جلفَ فَي تكسود عبي معوف مِي ورند ان ب أكيى المجي كياض كروى إب- اب ك دورا والمراكس-الك ليت وعويرك مات ماري ورك كاي في بير بكدوار عن وال عدد المال عب الدورية التب ہم کل مرکوانی ہوئی میٹیت ہے۔ محدید جودے ہے تھے۔"ا صاح الدي علامة الساء بي يعين الوقعية . الهم تب كي جودي تبعيد يكي في كين أب أم مستقط كي أرشش كيبيني الهم بعاني صاحب كي ذاتن الجينون "اب من اليا كياجا سكا عاى حضور -" ياسمين كي مظرا بهي أور كري اموتي-الصليال مت مجوات ما جزاري المناه بيه الكيال عمل موجول م انفاقه من رامان کار او الدوارات اس می برگزانداندهای ک- اندے کی سے کئے تھی۔ الهور أليا إليهن بين اي حضورتهم في المراحم المحماكي كو أنا أن بن شين النا والأروطات الصي موسك بين ر حساف کمول قرامی ایمی جارے لی میں میزال آیا ہے کہ ایمر کل جماعی کم متلی کی وج سے عصص ممال "احما بم کورکت جیرات انهون نے منتوں ۔ زوروے کو افت ہوتے کیا۔ بنو من کے الماری ش میں کو برا کوا وی پر را کیون کر برائد مم مون کر سدارا مطلب میں جمرانی کو کی رکی ہے۔ آب اس کا محکودی نفت بي كرين من والأيش وإله من أيا - المل كي ي في تمن-رشن اورا بزائر تاسب جو کل مرے ری ہے بلکہ عصصی اوراس کی واسکی تھی مکی واکم کی میکن و کی بات تسی ان نے کے انسوں بھی بھا جائے ہیں۔ ان میں ہے مجھوٹو آپ کے براپ مگر آبا۔ اب برجن انون اور پید اگریہ به ابنتی مرا مربے مرراور تطعی در سرے معنال میں بے میکن اس کی دیا ہے لانول کو اس سے رہے کو کی زیت سے بچا کے رکھائے ویکھے ان نے اس کو کے دیکار کے ہیں ماک پرانے سے پہنے اگر تاری آنجسیں بھ ہو اُس بڑے وہی کا حق کیتے جائے۔ "جمول نے یا کی کھیل تے جگہ بول پانٹ دی۔ پانلی طرز کے ہاتھ 'ابد ال کو تقی ہے لکن اس جلدان کل مرک جائے اب الماس فاقیان کا تام لیونا کیا سب ہے گا؟؟ زبيرات بمرك ودالمذا أواكر لمات مول "جهار كل مرخ كياب الياده من مب الورمة مب المارس على مت الحي أو المين جس الرائل أن هر انے کاریز بھے نے صبیص میال کی ولم یں کے لیے رکھا ہے۔" ٹھوی سوئے کے بھاری کاریز کی چھکے وک کی ذہر کا در جا رہے بھائی کی ممزی ہے۔ ہم ہانتے ہیں کہ وہ شروع ہے قام کل مرکے لیے اسٹے فریش کیا جذبات آرج ماندير على تعي كركا برمور الفاكده والش موت كابع كيا غضب وها أ-ر من بین ۔ بدان کی اعلی طرف سے کر انہوں نے اس بدوت کو کل مرکی طواحش کے آٹے کسی آئے رہا اس الاورية جارجو أواز ما مع العراي كل مراور ما عزاوى الماس فالوارك فيها يعيد و عادول مست صاحراوى ۔ ان کے بن کو تعلید تھیں چھی ہو عمران کا بقارة است میا-ادریہ جھی ایک حقیقت ہے کہ وہ خد کو تشاکل الماس كردية كل بيت سے ركلي تعميرا ويكھيے نام يحوان كالكوا بيد ماجرادي كل مرك ليے موجا فعاكدوه مضوط طا بركرين من كوستمطيغ من وقت الله في معيم الهين أو يخاور عمو المت بحاثات اوربير كام المهموتاك

" آب کی این و دو و بر نگ دو تی ہے و آن کی افوان میں جے سے آنائیرو وکی ہے کا ایکا ہر سر سری ہے انواز شرب المارا فرالين عربي وقت بأريان لها حقور كوفي خص ديد بعداس في بدير ماك اس تنتيش كاوب مائرل ہے اپنے اسفورے امول ہمی وقت کے ساتھ ماتھ برنے سنگ ماری شادی تواجع مل ہوئے و آئے۔ اب تربیع میں اشاہ اللہ شانوں ۔۔ اور کچے ہو گئا ہیں اس کے باوجو دشہ نئے میں اور شی شرم ہرکے گھر میں رائام کے دنتے کمرے امریکانے کا اواق ہے۔ اللہ آپائی میں تناسہ داوت ویکھیے منوب ہونے اور ہے۔ پہلے ویک سربرور نے پہلے اور اور کا کرانی تھیں جمواب شام سے ہوئے کی الاق الاس ك كواب شام جلدي وجوال ميد النفي مرسنة اللي عادت كريفان الناس المتراض عنى ے مائورا ی معل مزائل سے جواب سے کی واسم الاندار الم النفس كالقرقين مج تفييره الب محيل من المسوة قبن جي تك وإل الم المنظ تحياه والب يحرون معمل ہے۔ ایک بون نعند راہے میں گلا معمل کی وت ہے بھی تبعاد ٹریفک کی دجہ سے زیاں وہ ت مجمع لگ حِلِ الربّابِ إلى أم جادي سائيت جارك درميان كمرين جايا كريّ والله الرّاب كوفق محسوى واب و اس کی اجہ یہ ہے کہ بھلے جادیجے تقریبا کا دیسروا اگرتی تھی کر میزل ہو تھیں آب سرایول جی دن جموت جو کے كرديد من أن يم على وتحريك يس معت يوالي اوق ين إلى عن المراب كرام المراب كرام المراب یں کو نک مغرب ہونے بٹن کوری وقت یاتی ہے۔ اب ہتا ہے تھ ورت کے اس نظام میں بمارا قصور کیا ہے؟" کیوں گل مرہے کھا تھا ہی اگے رہی تھی یا دراس آئی کیا وضاحت یہ قبان کا مزاج اور بھی اکمزا ہو اسا تھے الجامہ ا آپ کا تو خیر بھی بھی کوئی معود تعین رہا۔ " یو ہوراتی ہو تھی منا تیزادی حرمت النساء کے کرے کی جانب الأنهم كابراه الكل يتعرك موتا بصدريافت كيناه الاهوائب شائم الجاك رواثق التساري ال كإ حضور ع في بين كالل أند طايت : وتنس بيذا كريز ويد تنسق بياد امتد راي مح بحالًا اليه وَوقت مَّا بِأَكْدُ مُقَدِّ رَكُمَ } هِمِ وَالْحَالُورُ مِن كَالْمِينِ _ مَوتِيا كُوسُتُ بِرافَكِ _ "ار را تا دول در نے کا بھی منرورت نہیں۔ آباد وہ تمارے شواد ملک مادے ہیں اس قدر ابوشویا" حم کی میٹوں کتے ہیں ارائین حمال ہے الکسور تیم کیا تھاسات دکتے ہوں ایک تھم کی شور سے جرکہ وہ کا التمماري تني ك ليرية ويروك شرار فك المية والدين كي الكوفي الزار إن اورية ب والدين بحي النائب سائند نسیں دیجے بلائے گاؤں میں ریانش بیریزیں جنی راوئیا شمکرہ چین ہی چین تھنے کا ران رقمنا ہے۔ ا "كيل علا_?بيان كوالدن ما في ريخ به ثيا وكيل تهي ال" " بعني دي المسكل روي موجه بأته لجيد مار علم حضوروان مزاج بيا خافواني مزاج بدلتميه تناوت مراووا بل چور حراجث بھوڑ کے راضی ضمی مرجات میں کہ دود ان قرش سے اُن اسے خارموں مرادعوں کے در مان من به تعمولی کے بعد عے۔" "انسی پر تقرف مزاج تیزاد الک نے بھی اتور ٹیسی شیل ایک

مرسبها آمانی ترغیس کے معصص کے مزان ہے توزواتھ میں و دفول شرا کمرٹیاد کا کہا ہے۔" الكن إياما فيزاد عميص أس باب كريجه والمامنداة والمن كالم البقيقة الكديمارا طيل ب الرووكل مرتف بعد كي كم زرتي بين ثمال كرن كاحوصله لرين تت توه كول اور ائیں عماجزار فی انداس منابان ہوں گے۔ اس کے عالمہ شاید الورد تھی کے لیے خاتی تعمری اور اگر انسانہ محی جانے تہ شاہدی توقی اور ایس ، وجوان مے ماجو علا تریت کو کار کل مرکو ال دماغ ہے فالے بھی عصور میان کا ا يك موسرك الدوايا الم مقيقت من بعض من الفت ما الله المعن النواس الأك منا ألك منا والله بعراء ال فقيقة أو والنقاء والأبرالياس خامِّن إلى بحرلين كي السائراوي خلعت إنساء كو عبيص كابعد ا آب اجتیا کی دنده ایدی کی تفرنا می بوتنی ایسے بھی تل معرکے صاف اتکارے بعداد ڈرسی قیا تھیں۔ " دو موتا ہے ای مضور اگل مرشی ۔ کہلی بات توساک بزر کوان کی رائے کا احرام کرنا دہ نوفی جا کا میں اور يد مري يات به كه عصص بنه و سق اور: هدرن اي بين كه متنات بنغ به سه في ايال بخي كل مراف كي يمن جيراً تكل بمن مانيات همداه مهر كماني كاتبو حال يهيد المين و ماندي موتيا كي للرت من به مزام رشاش بيرك آب ﴾ مشرَّد بن توبيزة كم ينكن جما تن جله زي كوني قدم نهي بفيانا جاميجة الحورثة كريسَّه ما ميان عن كل مر ليه تني اس مورت كم موعني بكرني وخوفتنا مواقعه روتما موس" آ تَمِ أَوْ تُمْ مِهَا فِرَاوِي قُلْ مُرِكَا مُولِنَّهُ تُوسِي كُروت بيناه جائيسه الجني أو ولوگ يام ك ك أنت يعن نهين م تجائے بعالی ساحب کا کیافیملہ ہو۔ ا منهم مائي حقوران كالميارج جي برالكسيات تولي ستبكد أكراب كل بهركات وإب لي عند معيم بعن يوقيا تب بھی آنم انسی اپنے بھائی کے لیے ہر مز قبول خمیر کریں گے۔ دوخو ایک بار 'ایک قیم محتم کیے انسین مسترة كريكن بين تيمين به وارا مس كه وإن بات مليف والمه في مبور عناصره ومجورا الدواره الارت ال محلة عن بالنِّن أوري بين آپ بيرتو آپ كامرتريخ نيس شان الأمري ترهيت المهندت نواوي ال مقور للكن خدا تنارا بحت بل وكها بسيدانا واشترازان كماي أن بان بالا بمرام الهاني اور ۔ آپ جگر از جار موتیا کا ان مقا صنورے اُٹھ این کی مرکز می آب سل کے عصص میال کے لیا کو گی کی أناز - ينكم كل الرئي أنبت طے بوسنے ہے منے بوتون پاردا چھا ہے۔ اورا آساری تھیں۔ "الإرافيمة بن" انهان في ناره الرور المين كي بين كن جي إنس ال والاستارة. كل مخ جيري

جلدان عام ليقاع في مل ديرا من ومن من مناقبار وعمص من مشور اكتابوكا أواس كاجدا في الشيء حرمت السادي مح واس ك " جينًا أب يُنام تن الكِن فيال دين فيان أثيرنه بوغ باسك الأنهي مآكية أرخ كيعون كرب بت نگل کے بر آدیے کی جانب آئی۔ ای وقت مخی میں آئی ہے۔ ''انسز مر ملیم کیا آپ کر 'آئی او 'نواف کا آئی میں کیا کر مدینات کی بچاہ کا میں نے خاصے وہ مگیار ا نداز ان سلام کیا آرایه اس کیاد جدارس کے مزان تین کل شدی تھی۔ حدام زار تقیمی طی خان کیا جائے۔ سے لئے وافي اعلات كي منه و منت محمل ميكن اس كي حمر والمين ك الدائري اس ار بوري منتور الي المران في المستراعة المرازي المواب وال

کیا ہے۔ 'گل اواز رکھال میں بندہ کی اپ سے لیے تعبیدیاتی رہ ہے نہ کی خوف مقدا۔'' ''کئی بیا تھیں لے کے جار کے جار کے جار کے است نوان کے بعد کو آلی ہے۔ بند وکئی خودول شخصی کہ لیٹا ہے۔ بیوونٹ مزی کو نکل جسماہ کر سے توال کا تھی ہے تھیں نے آلگ کے اسے پہاتھ ارا۔ '''اقرابی اردی ہے خوبہ کہ مکم فیکا کر آب باوسر تھے تا ہے جا اس کو گار کو گا۔ اپنے خود الی جانے الے جی شاید ''کیا مطلب سے کون آپ کہ ''نجی وائے اور کر کے بیات'' ''کیا مطلب سے کون آپ کہ ''نجی وائے اور کر کے بیات''

الهمارة ان الخراق اور کون کور مسیل حال ایج قد اینکه کھانے نہیں نکال را بلکہ بین شان و قومت کے ساتھ ا رفعت کردیا ہے۔ بیز کا چدو مرکبی بنا سے اور کھی کا بالان والی کیا کو کرنے تھے موالوں وال میں دائی کے جیش کریں کے رونوں پڑھی و صافسات سات و کر جا کر ہاتھ بالدہ کے کھڑے دہیں گئے نیجرالوا کریں ہے اور بھائی شرق میں بے فلز بردگار کوئی نہیں جو گاجس کی دجہت اے دس اوگوں کے آگے شرعت بوجا زمسے وہ بھائی فرش کم رہاں فرش سے ''اس نے آتھ راگا یا۔ ایک محم کھڑ فقد۔ رہا واس کی ''تھوں کے کوشے تھیا ہو سے محسوری و سیک

سرام میں ہوا۔ ''اس کے خیال میں تم پہلے ہی ہے اس کے لیے جنگیں کمڑی کرتے آئے ہیں۔ ال واپ خاندان فات ہزادری پیٹر فن بچان یہ سب اس کے لیے انسان قرمند کی وجب میں اور آئے ہوئی وہ قدیمیں کے دوائی ' 'پی زرقی محمد کی کرمیون کا بروائی کے لیے اس تھاری مدکی ضورت قرب لوروں محکی صوف آئید مجوث 'پیرلئے کے لیے 'ممکی کو موکار ہے' کہ لیے گی دوائی میں میں اس کی میں ہے۔'ئی ساتھ کی وجب سا کہا گی نیز وجی محفوے میں دیکتی ہے وہی سالے اس کا خیال جب محلی وقت یہ تعادا اس کی زرقی کے الل بنا تا تی محلی

الكين مهاي ايماكيون كرديم بين ؟"

''ارہی آور جانا جائٹ کے کی اوآ ۔''وان کے ساتھ ۔''بلوٹ عل کیا مشاف کیا۔ ''کیا۔''اس کی محمول اور کا میں کر رہے۔ اس جائب تو بھی اس کا وصیال ہی میں کیا تھا کہ جمالی محس کی

من آبو _ اور ہے ہی کہ نی کا فواب ذاری ہیں آوئی جسال انگاؤے شرائد سے نے گھا تھا تا اندیکی شی جو میں کا محمد کو ان کا اونوا کو ان کے اور والد تو جارت کردا ہی امام رویہ جدر سے اپنی مرض کا حاصل کیا اور اس ووٹن بھی نیا مرض سے اور کی اموالے سرانے کیا نہ جائے ہیں۔ رہتے ہی جو دکورے ہو اس نے جواد کسی کی اس جارت سے کی رکورے تم جی وہ اور کیا کرے کا اسابات با شہرت مجمع ہی کھا تھا تھے ہوئی ہے اور وے بسائے کی ہوئی ہیں۔

الشراف يتراوا يدى مان كريا- بميل في زيدن عن الك كرون واب

''اور میں اس خفی ہے بعد رزی کی آس اگائے ٹیٹمی متن ہے'' دھا کو اپنی میدون پیر ڈس آگئے۔ وہشتے پاکھ کئے۔ جیپ چاپ دائن ے افریکٹری اور گی۔ اے باتھا کو اب اے کمیں جاتا تھا۔

ورسيد الواست ما مع قط

ائر لین والے کی طلب الب ہو جائے قواے اس بت مطلب نمیں رہتا کہ وہتے والا کون ہے۔ سے قر صرف کیتے سے فرنم بالی و تھ ہے۔

''ایا بازا؟'' ''الآمنز الآزار السیماه کا افراز خود تهم خانے کی بادی دوسرب کر روز آزار او گا؟'' ''اکن کولی میانمی تومر آب موتا اجرائے کے اسکونیسٹ روز آمی کے انگرائے کا اس کے حدید کا ایک باتھی متناج شرعوز آکو قریب سالگاکر آخت وہ کی دیکھ کے روگئے۔

جب می دو این سے نکل بحیث یہ موریک کا کہ دوبارہ بدان ایک تھی جس آئے گی۔ طین ممری کو بادوارہ اس محمد میں اس محمد میں اور اس موریک طرح اس کے باتھوں تو میں است میں اس کے باتھوں تو میں است کے باتھوں تو میں است کے باتھوں تو میں اس کے باتھوں تو میں اس کے باتھوں کے بعد کے باتھوں کے

الآگ کی طبیعت فیک نیس لگ مرتابالمانی مخبرات ؟ " التجامعات اس نے پاکارا موار

اسٹیٹ کو بیاہ دائے ہڑائیسے میں خواب ہیں۔'' ۔ ''ندائی بالک کیا کر نما نے اند کو انگرائی لینٹر میں سید کھائی نے ''منافوازاہے کیا کھویا ہے۔ جس کے ام نمائے قال مجل نے ہے منازی کو قات سے جو سے تم پر کرم کیا ہے اجرا کیا دوسا تھروں چار آتا کشش مجھ

''اولارے بڑی آنیا کئی کمل تھیں ہانوں بندہ ہر تختی سبید جا آھے پر اچن بی اولاد کی طرف سے اکساد چیکا جمی میں مساجات'' بی مصراح انسان کے کام کام متحقق میں مقال اور استان کے مصرات اس میں مشاکل میں کام سے ایک انسان کی سے مالی میں

الله مِنال ع في كوكن كري المعلى والله على الله والله على من الله على والله الله الله الله الله الله

معتندی پڑان کا تربید سیدناق رہتا ہے آنا ہوا؟ اور نے موسوع برانا جا۔ موسے میں ''سیدولار ، حدث وی جا اقراقی کا شاک کی وی کوار دھندے تھی انگیاں اس کو نئیں آب ای کہ دات سے شوع کر سے کیے وقیس ٹول کر آبادہ اس کر کی موست کے جو تو اس کے خاصل اور ای کا میں شروک ای کے حوالے تو ووائنٹ کی اوال سے ہوئی ہوئے کے جو تو اس کے ماسول اور ای کا سرار کیے کا موجا اگر دورو دوی افغازی کی کام یہ محمالات آج کی موسائے کا موج کیے جو تو اس کے اس کے لیے میکی بھری تھا۔ اس دی ت جو جو سے اور کو موسائے آئم کا اس کے جو تو ان اور انگوٹ کھا تھیں۔ شد ہوئے آج مجالی ال جا کہ وقیل کو الرح اس کرنے کا آم اور جا کہ لیکن پر بات دو تو اس کے معرف کا ہے تھی کہ

علی تھی ہائے ہے اسے کھٹائی یہ کرکھ 19 اب کے 19 اب ''کہ توجی جب سے منظور نہ کو کل کون کی سے بوئی طف کے شیعوف ٹکل یا آے مختی صفیہ 19 سے مو يه نسي جان پائي آب آپ آي فاکن انگست جم نند ٽرق جميلي اور آن کامياب وريه.» "ميري باق جري من شعب اوا پائين کها، دو تخوا سرنجائي ما گيا

"ا ب قویزی آدان دیست فل کناره ہوئی اگلے واسے بھی آدیمجی کی کو سر کم رک فقت منت میں مدول ! فالرشاک پھلا کر کے دیا۔ انفلہ مقبل کیا جی کیے سر سری مختا تھی گئے۔

مر الله المرابع مرابع وسينة بيروس المرابع والمالف على الربيد في المساحد وها منذ كرية كافريش أب ي مين موت وكا

عُلاً النه مِن أَم كان يَابِيهِ كَن إلى "

ائویگر تحمیل اوبای نامند و تسکی نیسی دے دہائی جل حسیرے کام اگر تم بو راز کرتے و آئی و حسیر بس و توسیقی تقریم درجرے کی امازت نہ گئی۔ یہ فاقر مجمل آگئی طرح جائے ہیں۔ میرا سوسلہ ہے و تم جیسے ڈاکا واور ایک کے وجی سے بھی کو گئی نہ کوئی کام نظالیتا ہوں دور تم ہو کس آم ہے جہاجی شاہ دوبارے نیادہ ہی فار کھائے بھٹا تھا با چرائی کامنے ہے رکم دسینے کا کہلی ارادیو تھا اسجی نج کے اول رہا قلہ چری تھی موال ہو تی۔

الله می کام سکتین ایراندان آپ می آمک ساحب تو آمیسارا فایلندند به کار مکرچو فرموش کامول عربی گذاشته کرفته این می کام ترجوا

''لوبھ کے لیانے مین کول کو اُکٹر اُکٹر جس کی ہائی جائے۔ ہاں بھی ایسے یہ مرے پیٹے ہوئی اسپوائم ڈنل سے ہیں کہ چوں کو بھی ایک نے وحق آئے ہے کہ اُٹل نام می سکرین جائم ہے۔'' دوجود شراعا اور میں کہ ابوائی بذیک

التمرأس مي كامياب صرف بيهوا لے تجربوت ورب

" لک صاحب " آپ بھی نیا گئی ہے کا فور کر بھا کہ گردے ہیں ایک در حقیقت آپ میں ور کے ہیں بہیں۔ جوزما تھرٹ کی سے ساری کئی استعظمیہ تیاری کئیں۔ جس کھی فواب ہوئے لگا۔ "اوا کی کند صوف جائے ہے ہیں وہ کی ہیں لگہ وہ عمرات اور صرف عارے ساتھ جائے پر وضاعت ہوئی ہیں۔ البتہ ۔" اس نے ادرا قولف کرتے ہوئے بجبے بے الکیوں ہے کیا کو دیکا بوردیکا بروانے سرمری ہے انواز ہی

العاميل المود آب معتم كوال الناساحة منس في الماتيس.

''تُوَا يَا أَيَّا لَا يَعْدُو بِأَكُ مِنْ كَا هَا فَيْ مِنْ الدِياتِ فِي عِيلِ اللَّهِ عَلَيْهِ الري بِ عَلَ ''تَنْظُيرِهِ مُنْتَ نِيمِونَ مِنْ مُم مُرامِرِ اللَّهِ كَا زَارِي مِنْزِارِي.

"السياليا الى الحق في المراح أم لان السيالية من المسكنية عن قرب ذاب زادي مكه مزاج لوكات أخم. مر منس آرات المراح ا

ے منیں آل وُٹ آٹ کُر کی اکن شرطیع ہیں تھیں۔ نیس شاخوالا۔" ''دو میں اپنے شوہر کی جیست سے ساتھ کے جاتا ہوائتی ہیں۔" میک مقبول کے آگ بُول ہو کے چیجنے چلاتے کور خاطر میں نہ الباب

معهم شادی کرے بیرے لوا ٹنے ہے اور دہمی جلدا ذجارے میں اسے بمیدار ماناکیا کہ مک مقبل سکرے نے ا اب کئر کے کرد عوص باہراکھنا تک بھول گیا۔

یا جس کے گرافوی ہا دراغونا تک جمول کیا۔ ''جب میں آپ نے بچنے کیا'''ام مت مربعہ اس کے حل ہے مہنی مہنی تو نوی تاریخ ''الب والدوری کشش اور دفعیت کاکرشہ ہے۔ ہم رہے نوا فولو کاکر چوز کے جس نے کار دکھا آیا۔ ''عمار کی مصل میں نور میں انسان کے مصل کے انسان کا مساور کا کہ انسان کے اس کا مساور کا کہا ہے۔'' کا انسان کو ک

''عوائم کو اور جائے فنادہ صرف آم ہی فندی دیا ہے ہیں۔ دورا اور طرح کی کوک بین متحقف مزاج کی ہے۔ آپ کا دق کی بر گشش قرقواد سراعات آھی حال نے کر تھی اللہ ایم سے لئے والی تحیت اور جو بھا کی فاطری ﻪﻧېر ۱۹۱۸ نا خېرىشدىكى ئەيا يەلگىلەن ئىتىپتەت بوپ ئەيرىپ ئېرىم ئىنگارىياتقاپ سانتە سانتويسى كى ميار ئىمونىيىمون كىل ئاتھىيىن تىزىپ ھادد كەردىجىيا ئەندىكەردى تىتىپ-

یہ کمک عبدال کا انتقال قد آوروں پہنچھ دیں بادہ منت نے بران انجاز نظامک عبدال کا انگار کریما افسا سے بدارہ حملہ سے بارہ معروبان محدد گلسورے تھے۔ اس کے اعمر کی ہے تی والے کی سول سکون سے دیکھیے محد اور بدے بیش اس دائز کو انتقال محمی جو بارے اور ایک اس کی زعمل کی اب تک کر سب سے ایم ما فوصف حمد

آدہ میں انتشارات کو کم کرنے کے لیے توافزادی تعیل پر رکنی بینوں کا از سرنو بازند لینٹ لگا۔ دہ تمین منت اور اس ہے میں ختل میں گزرے ہے اور ان کی ترتیب میں مدید کی کرنے دفت کو ان میں کار اسٹ کیلے اور اسٹ کیلے فوان کار پڑگ کامپرٹ ان کمیں جائے میں کہ والور انتمار جائز کا موجہ سے ساتھ ہی اہل تکی ڈالورٹ کیلی فوان میں رکھ والے۔ کمپروز ان کل کمورٹ کرنے کئی خوجس آئے وال جائز کھا تھا اور جس کی ایجد سے بھی اددا واقعہ بھیا اس تو او حراج کھائے تگا۔

میکی در قریک صاحب نے ہیں ہو دکھا ہے جے بیاے عالم قاشل ہوں۔ "دو مسئول انداز میں بریوایا۔ "معاد نک کمپیوٹرے ان معترے کا تعلق اپیای ہو سکتا ہے بعث میں باتک چاہئے والے کو جوان کے اپنے میں مرسر برکا امیم تک تعلیما جاسکا و رود چاہلے سے بار کرکے اے چاہئے کی کوشش فرے۔"

ا آن ہے جُن جان کُوچہ گئی ہے یا مستاد ان اعظما" چھار کا ہے اس کے ایکے بیٹھے ہوں کردے اور۔" کمک تقرار نے اور کا ان کا دیا کہا کہ اور ان کا ان کا دیا کہ ان کا دیا کہا گئی ہے کہ ان کا ان کا ان کا کہا تھا کہ سبتہ میں کا اسٹری میں کا ان کے دور

ا مہات وٹینے حضور کادون کئے ہیسیام حکوث کھوٹ پا کرتے تھے اوردہ بھی سستی ج س کے کم اکسیان دیج بھینے اور جا سے سکین آدے ہیں۔ آپ کو بھی ٹیئر دیشن پڑھاوا کریں گے۔ کا وہ تر بکٹ میں افراد

آ البقتی تنہیں ممارک ہوئے بغر و کیزوا تی شراب ایوان درال ہے کہ صرف مو گلے لیے کہ ہوت اور اور ا جون اولیے میں میں مروق تم ہوئے جو رہے ہوئے اور اس میں مجھ درا تھا کہ شور داردا اور مقتل میں ہوئے تن گئے بھی ہے ججھ دان والی کے مدرائے۔

ان پڑ احتمیں تھی ہو سمجھالے ہے جب زبان اوٹ ماہ جاتے ہو قریران مت آبا کو یہ کو اگر میرے ایکن میں تو۔ انہیں۔ بہرا ان مالع کئیں جو الیجا سے سرج کی کن تر آبادی سنوں۔ تھے اور مجی بھیرے کام ہوتے ہیں۔ جا

شَابِاتْ ٣ مِنْ بِهُامِ ضَامِتُ الْوَالْثِينَ ﴾ حالْحَتْ تُولِيا. * توسطه مجورت إلى "لا برا المفاضية ماهت كرف الع

الآج بالشرقين عن ج ما ميديد كامياني كون عب يحديد لا ترور ب معنى و يخيم جان كاكيف ب

ملک مادر یہ میں تا ہور ہوم مراقعہ ''الازی کی گئی ہے کیا؟' ملک مقبل اب بمی اس کیا ہیں کہ خیر کی سے لینے یہ تاریز نظر تربیا تھا می نے میں نا اس کئی گئی گئی کہ شریعہ کرم میں میں ان میں میں ان کے اور اور میں محمل ان کرکی تربی ہیں۔

ی ال آل ، آو چیک کرتے ہوئے مرموی سے اندوی پوٹھا کہ فودی استے انداز سے کی زورہ وال کھائ

القرائم باری فرزارش کلی تمین نقل نمی آن محسالاتی کار کشت کون سامغت بی شخص اخرید آن به جاود فرید کے الزجیزات تحدید کار ایک تعلق واصله اخمیس قرم بیزاده با از منابع الماری است.

آ ہر ہا ہوں تو ایق بری او کی تاک والا شما تھا از را کی نے گوا بات کی اور اس کا قصہ سوائیز سف یہ یا تو نیا۔ "میں قرار ہونوں مشل کا امل ہے مس کو آپ حشیم شعبی کرتے اور کون ہے بہانی ایسا جس کی ہے ہے تا کید و مزی تک نہ فرج ہو تی او شرکا بھار دیمی میں اس کا اور کہ ہے اور سے اسال انگلا خشوں سے تا اس کا دیا تھا۔ الاگرونکل تک ہے رہے تیا رہیمی مجھے کہ گئے ہی نے بلے سے عمیس فرید زن کہ کھک حدا حب تھیا ہے تک

" كَ بِينَ عِلْمِ الْمُرْتُدِي بِمِي زَكِ" ؟ سِ الْمُعْدِدِ الْكَايِدِ ا غرے میں سر مرے زبان مصال مرتبز ایس کے لیے اور کیا ہو تکی ہے۔" "المانية ويح الك ماميد" والحاس تعرف براماكيا . البل دارد مناكد ميرسا م المراقب المرسالة الماسي الدرائ والاعلى المرساك سُور من المستح كار مراسكات سُون من الله من إدال من المراك من الدين معلى من المسلم الراب المرفع بين كهاكرة الاسالة وعالدالول بالتحول سے اپنا سم تھا ہے سادی راست ہوئے گیا ہی سوائی و ایک اربی تھی۔ "اكسى بلديادى بن كياكيار فيعلف مركادى كالبرلماارداب تلسوامه فيملده عب فيواجي مرض کیا ہے میں ناتمرکی کا آخری تیملے ہر طابعت ہوجائے کیا ہی جمالی کے علان کسی ماور کی بن کے خوش وہ ۔۔ مس فول دونا استجدر كهاب م موال به كركما على و موال كي ١٠٠٠ اس استام المحام الوي مرجلي الدويمي است و تعادد عام حملا بوامالك البن بمي كرينا كوركة بالزيل كرداة كي تحسيب إليا مها تدحي محست كميا تمول. "بل كرا بالحائد ال كيس ك فرقه على او الرقي المرك عرض عدي والتي والم وت كان مووكوا ال كرف العالى الات كالن الواكدة المع تعلى الديداب الكراس محت أوروا المدو ومحت والمات ميرا الراجعة "الماردائيّان دينارا" دمائة سينية بواقعه وكل كه اس تنكيف كويان كي كومشن ك. الاالم ميت كالعربي المركم ميري الم الصاب تكريبا كاوري الهنباء وتا ، تکمیے سر رکھ کے را مد مرک چاگی ہوئی۔ ملتی لی اسمیس مور لیں۔ کا سارارا قد سمی ظمر کی طرح رائد موسماي كوان كردك بالتلك ۲۰ س کا قبال به محج و تسدین را آس کی زوگرے اگل جانای سمجے ہے۔ ۱۱۱۰ کا و کے عراکیہ۔ المران كرية كاركات إلى الجميل الم محرية بين الاي كاري أو المراك والمران المران المران المران المران الم "باه رما مرمات مي اواب زادي كي سائد ."اي ي كالمشف الكيا ضاجو كام كرول كالتونيح كروي كالوويكمون بمحاوفي مكد لكا مشاب بزاء اوفي ذات كم تنازلل أواب اوك جير - الركية كي روى واحى تقسى فوالصور من الم الق "اور موریے میں اس محص ہے جدر دری کی آمر انگائے پیٹی می جواسع سنگھائی ہے کہ وہ سوعات بیٹنے تیار ضوریہ اپنے قرابوں کی محمل کے لیے ابن کو راست سے جائے ہے مجمود کیج نسس کر بریار میں اس کا کی کی عمیت کے اسم باریوں کی شعفت تک دکھائی تھیں وہی اسے میرائم دیٹیت ماحش بھا کہ اور کھائی دے گا۔ بھو کوئی کیا کر قامت معقولتے قدم میں ہواں ہے اٹھ کھڑیا ہوگی تھی۔ بہشر کی طرح ہیں بار بھی مواس کمر -15 0 15 15 15 C تاكيل بيم

مسر كوكردة كويار وكشي- الطريقة كمساه ي مقرب عن المان عن الحرار عبال الب من مكر قراد يق محوسان بحال او ي ويار براروا. "حسس من كالهواك بمعاما ما كروبناكام تعل أو يدوي ويات يا-" البيكاي كام أساب مين درا فريد كارا للسب مَاكُ كالركياب في عدادى كريم مكال محمل جال كي مسكى الملين مفكل عماته تل ے محروالی بن کے اور وہ می نبرے جسے حروار فح خلص کی ہے دوہماؤ کب مار میں کانے کہ او تو رہ ہے گی؟ بد كوے كا قام يكان كل مول "كول كى كى كى بل بات الى استادات كرے مى ماائى ملين كا الى المراكد المراكد الظوائي ي أي الكل الديس الإرام الداور عرف الله "العاماري البيكم المنسل مرف مركورية البيكم الرمسزمي كيا قرام و ما يه ١٠٠ التم مرف أك مولى يدول مرجات في مرجى ومرضى ما دار ومنى ل ما يحداد بدات في عاديد بمخاار ركون عانيا موكاجناب مهنتی کارویاری مناوی ا^۳ محمد وتما می کاروادی شادی میمی که تب خود تین چار تمنابطے بین۔ قرق مرف سرے که ان نام کی شو بالهاجي قب كامرف ترجه على ترجه موات عما مرف المدن سن بواسك مستر الكلا كرد لا وقرا المك امارے کیس فر الک ہوگا ۔ قوا کی در فریعہ ایما میں اور قب ممائے رہے ہیں۔ جنگ اس شازی کے بھی میں بم وفا مد المام مي حج ابكي وال مب المال دي بر العلى المراح والمدال المعالم المركاكم في من الموسية كال والمروابات ويكزك المك سعی قوار محادی قم مرت کالوام نگار اتفاد نف ب عمل فائنت بدا گال فرت ادر فرد واد ی معد اوماق اوركاع ومارا شرفها ومايون محل البرتب مي الروادي ال- ١٦ ك ١٥ وال مر بار ما مرط كروايون بدك وغيرت الكابيء من والبيد بين والما يسي والما من والماسة تعك بسبة بكيديول مرمي فتحيارت المديم ومالي تسكيك والالآب الانتصالا الورب درست محل ب ملك صاحب ما عالى يوى يواد فراكب ك حقي برى مالى يهم ال البنديد اور اال كين نه مور كوكر اس م الكي مل مي جمي من من مبر رصافي الكا ساكداد ماك بسائد كالدوري لك واست الك عبل - زور لب ويدار. المحديم سارشار فرايا حشور ي منى بدكم درا قاكر مولى كالزيدية والى مق كو مود في المسلمة والمنظمة والمدارة جلدیاتالوراا کی میں صحت کو قاطر می و سیم ملائے الے بحر می سیمنا میرا قرض بنا ہے۔ الماكر مم طلواة بن الكوالي الحرايي والمن والكورة أي الدائل عدراك المحالات وركوايده إلى معل يوقف ترب او ما والمود مركابات اوا في من الدل يا شك المع بعث من الدي المعالم م ایک حقیقت ی کدان سے شاری کرنے کیا کی وی وجرامات کی ای کے خاص جدات ہے۔ الما المو محي المس كريك جن الماني و التسان المح الله الم

تالياته كرائي

الورخال حولي سيف

فرق الله تعاكداس إردود بإدراكمي أي كيماهي بمال ند تسف كيار الراعب نظي تحي ادراميان تعاكدات عمر الربيع الديمة الذارية بموارة الدركنا محيله والب كمين أورجار زاعمي آیک درید ہوا قباق بزارور مطرآنے کے اوراہ ایک درجونس نے بھی مختلہ ہوئے ہوئے اس کے لیے خود غور ري واد ي على كو قرائر ك تدم ال ال جانب ي كي الم ماري التي أور لينم والله ألى طلب وب والدوم على قوات أن بأت معتلب تهم وبرز كدارية والأكون اس الر

مرف لینزے فرنس رہتی ہے۔ "دمغل جانب عمل آپ سے شامائ کریٹے کو تیار ، ورب "الس کے افرار نے پایر ابوال مغلم پی تعراف کون ے قوانے جُناور كوائے تھے جوںائي فوقى جميات ميں ال مركامياب ، والاقامات خوقى عب قالا م ته الله يجه عاك الكوتسيين بوت اللها م يح مخترا مي المعان كوث هم عمال أو كله

معنی و بے تاہ حضورا اللہ انگرید ہے تھائے عرصے جند آپ نے چرب پیدہ مشکر اسٹ کے رہے ہیں کہ مُور بخور این سمار سال میں ا كرنول أياطرح فيموي جاري ہے" معافزاری حرمت اضاء نے کرتے کی ٹرائی کرنے کے دورائ میسری از اپنی بڑی بھی کو میٹے میٹے بالوجہ مشرو تے باق وق کرنے سے ش نور کرنے یا تھی۔ "صاحراری درست اشاہ کرے کا ساف کے لیا تھے استراہت نو فیری کیا ٹیانی ہے "اہم جس سخواتے کے آب دارى جيه الدروات كردي من خدا توات جيمت دا وقويا الم مكرافي الله أب ويداد المرام المريح بتم وصوارا عاديد من كريس مى أب الى وهيدا بالمرك الهارئ فوشيارة أب ي حواصة ور أسيت إبحال ماسب الدرهار الإيل عدهاري أولى مجی خوتی کوئی میں مطراب آب مب کے بنا اوھوری ہے۔ اس دلت می ہم میں خوش کن خیال کے محت بمئرا التصبغ بوصاح إلى يالميمن في مين مونيا ہے ابريمن كى لمرح انسول نے بھی اپنے الكوت بعاتی كے م بر سمرا جائے کے امان و تو در مکے بیں۔ صاحراری کل مرکے لیکے اور عبیدی میاں کا ان کا باتھ دیتے ہار وول برائت أبوكس يكن من اور آب في طرح ل سوى يح تيس و تحكي بكر فواسى اس كالراف ك

کے آیک اور احل قیش کرورا ہو یقیعاً ہارے ساتھ ساتھ آپ سٹ کے لیے بھی قاش آبول اور باعث مسرت المواجعة الماكر الماعزاري أمين في الماليول في المعزاق علوجا-الان کے خیال میں معیص میان چونکہ اب صاحب دوزگا رمونیکے ہیں اس کیے کن کی شادی ہیں مزید آخیر الهمار وبلي مي قبال مدا المنط كالدا زاب تؤكر بالمحمد في الماكون ما اجمو باخبال وثن كرواء صاحبراري

خطعت الدماء بدواري مسراعي

* اورائے بھائی کی ٹاوی کے آئیوں لے ایک مام بھی تجورہ کیا ہے۔" الزوجها: قُلِ أَيْ هَضُور - "أَيِّك إِرْ يُعِرِضُ كَا فَسَيْاتِنَ جَاءًا- "مِما تَبِزَارِيّ أَلَمَاس خاتون - "صاحبز يوي خلصة ما فساء كهاتموص أررش كرل فيح كاترى والا ويدامان كمايون عاكم ماتق أزار وا آجی بال صنور کے کمرے میں شک ہو آل تبدیل کرنے کی ایت ہے آل موتیا آیک و م **البادہ ک**ورک کی تى جنب ن ئاتىرے أن ان كى خوتى ت الربور اور يذيبن سے معمور تواز منى مى

الاورائے بھائی کی ٹاری کے لیما نہوں نے ایک ام جی تم یہ کراہے۔"

أن يبدود كسبك الكابله ينفي جوره وحي تقريب الكاز المديوات بري طرح جنجو وُسكر أيم كيا. "سا جراري المامي قاتون."

ا ال في الأمولي كي در مفيد كلف نده جادر أسيته وانول } تعول من جميح قريض سيناء الكاليد جمال كوكي في يقيلي ت مراوارا تخار

اب أب كياكم راي ين أن حضور "الناكي أوا زكاني كان يك

الله مي آب أو الك مراه الأرب مي حرمت الأساء الدونسا جزاري بالمعمن من المارے مي الله الله مار على طرح الوكك الأحب المعنى اس خاندان أشيرا أو تقرأ تعين وكعافي ديد وإسعاج زاري الماس خافان أنانا واسيري أيك بقمكا أي كلن كي طوح تمودار بروج المارك أل كو تسلى مؤتى م كراب الموت قرزاء أي تصلى ساري فوشيال ميت ليس كروكي اتقد بم سزي ساء كرد به في بير ماجراري الناس بيري أنام فيمان بدونيد الم معدودين عن كي المرة الرابعوالي والربعواع حواليات فوا الل كي تعيد ومعادت مندوي مؤش شكل تيرا كو تراكنته بين أكربنا مشوالا مزاريا و رفي و شيخوالا وصف رعبتي بين اروبملا كني كوكيا جاسية - "

التم نيترانس الساس بواله فن أن من بمتدر على فاموش مرف من أي ري بي-الارك الم م كافوق بي لي ب حال اوساكر الم الجيام مناسة العد أب في ويوهما يك فيوس كراب لی از سیاد ہے تی کیا دائے ہے؟ کیا آپ اہاری جمہلی تربیہ کو وہد اپنا ہے جش برا انہاں والیس کی اکریا اس ورہم

السي ياقي كرواي إلى توصفور - المرمت الساءة ترب الناك وقل القوي بالجياز والمن سميث

"المدوودة فدلاع كداب كوهارب آم يامن كالبيئاكر فاس شرمند كرنان ب- بمراز شن كمار آب الله الف كالل درسة كر المرى الداواد المركا في الدول الله المركانية باخشين ايمن آب كاموال وناما يؤر فواب ماحب كي وركول عامت كي جي أي بدي وجري شرت كيب ك أب أواعد لوث ميل وحقين كم عليد الله في عرك التي عكم الى على من بالنبل كروايل آيا حصوب این جانبی حضور کوانجائے میں دیے سے اس دکھ کا بھی ڈالے کر عیس اور دہ کی مہال سے اس خود ال أناب مواع في كيار عم أيئ واب ماحب كوبه فرق فرى سنات بيل كر الله خداري لاح ركدن مين الماري آباحضورابراب وأب مح مروم محالي ك أسم مرقو كريوا مدام مدايك ارفوا مرام بعراب مراب المراجع بد

ٹرنٹ کے لیے تائم پر ماہتے۔" " بوٹی سے کیلیاتے کیم سے ماہتر کتی انجی پار سوچ دھزاھز کرتے مل کے سابقہ جلدی سے دہاں ہے

أوقران بريثان الفاع يكالب مي المعرافة أميال السيميان الكيمائين عجياة آبان كرايتا ہے ووده مين حول سے لب تب مي ميں آباتين أن

تَدِي بارگاناتك كِيم يَنْ جَاتَى بِن الدِها تِي جُوالْهِي اللَّهِ مِنْكُ سَمِي النِها تَقُولِ كُونَ في بعريب إيا" آگر ہوا تھ آئ ہے میں کو پہلے ہوا ہو آؤائ کا مل خوش ہے اچھنے کی بوائے وحثت ہے چکر آجا آ۔ رہ عِمِمِينَ وَكُوا الْكُلُ مِنْ اللهِ أَنْ بِي مَعِن المنتاع مع عدا شاء تب : ب سوع معهم و جاتل في کیل دیائی مقبقت سے بھی دائف تھی کہ حصوص سے اس کی محبت جنتی پر ان ہے تک کے عصوص کا معلق من النا ال تقديم سيد الله يحراوا والد كل من العي النب يك ويذبول ويدر في حيل بعثي أو ويبيش عرب يها ا حل كل كالمحتيدي واس في الخياور عصوص كوادي كو بعي الطائداز استعل كرفي كالوحش معلى إ اس فی کی کے بے وقع سے فائدا اُفا کے عمیص کوائی کی جانب سے پیمٹر کرنے اور اپنی جانب را فرب کرنے کی

"المايد حلو ميرے آئے ہے ہے مرانس سير ب كمائے كم از كم شخرارے وليفرك كوايك جي باب الوه ميرا مطلب اليوالوا كارغاب ك يعيرة بركز للس مرك." اس كي الزمزيديم بولي-اب والياسية ممل ما تعاسبا و أشي كو جمل-"كرعه كرعم اليابوا؟ كوي إلى كررات؟" "من فنزاد كن يارك" العالما أل أواذا كيدم أوب كي موت كيات على الماس كاودود صفا بوليا أي باب كراكيا الإلت كياب الأعظم من سورة التي يجه الله وما إلت جو حمي الأمر على حما تضي م التي المرات مدت الما ال يهجن يوزغا اصرابحي توابسرهان ببيات "أكل ت أب الريا بري كالكراوب إست إت أكسي برآتي وي تعلى در الم كما يا بد یا ہے اور جہے انجہال کی تصویر آگ رکھ کے روری ہے۔ جامیری ای فیلی و آن کا ہے؟ "أَلُنْ أَبِ مُعِينَ أِرْ مِنْ أَلِي إِنْ إِلَى إِنْ مِنْ اللَّهِ عِنْ مِنْ وَمِي مِنْ السَّمَا لِلْأَبِ ااوراس موقع يا تام ريواد أتى يه الرون موس "ان كايمة تب "اس فرمولا إيريسي بي طرح و كله افغات جي سائا الشرول ياء ك موح بـ" جهد كتي اوك ال سي مروال اس ك لها تي يول باسباب کے سامنے مزرے ڈالٹائی بہت ہوت اور توصیح کا کام تھا میجواس نے کر دکھایا۔ آگروہ میلے والی بنا ہو کی آتا س بنے ی ہے اس کے حرصکے جواب ہے جائے لیکن وہ اوا تھی۔ یا ہمرکی ویجائے اسے خود احکام کا کا کردہ تھا اور قدر ك، جبك مح وبب تن تما آنا والصيد وليا تما واس كالعلان مح اب كسيدة أن ت كما تما اس-آئیس کی تاری اس کے اندو خطرے کی تعلق کی ۔ حویرہ اوجی میری اور می کی اندر کون میشا ہے اس کھریں جا اسکا کی۔ ''اہ دھک آنے ہیں۔ وليكن أب وشايد بحي اي نبس طادكم آب كي في اب ... إي برآب كو كم المتعالى معم و كاكسوشان مراب واکر کے التے بوٹے تا کس اکس وصلت می کرتے ہیں۔ '' وہ جاجا کے م کا توافد و مایا ہوش میں أياسات النيك توري فراليد المناك فروس او ال " يا بندي جيدس يا ب مجيد الونس اول ين - تراكيا خيل بين الوال بينا الله بريا الله الله بينا الله بري ظرية مجه يني الكن تحريطات كرو كري سي نكل معاندي كمي او فير مكوات في المات ب ملاقا مجه تب ليون ما أعمر في قال عالى عادر ظاهر المام م التي ماري ميند تيري دروان محمد بعاري تيري والبريء والال آب بماري او مي كيد عن بيرا باري عرصه موا تسبيدة الدوه والكل كالكركرا جوز " يَهِا الله عَن مَا فِي صَوِيرت فيس." ورجي كم المؤرِّر السهدة سكاء وكيد وإجوارا تَهان فيا الآباع الم ے آتھوں بڑیوں کا الجمال میں را۔" "ارے کا بھی میسز ابدا کی میں اول کھر کی جا روبواری میں عزت سے میٹھی بابدال معلیٰ کرنے والی الجوالی آگی اتو الإ أمناكيا جائتي بي البواكرة جائتي بي البرار كراويان كله توي كون مي مركز دي باري به جاري ق بوالم من اليم عن بالبراع كام أكبن كم الاس في الحوي

' بید بیش کار میشید کا حق ال تعمیدی تا علیات که "بالوث برا بعاب از اگر شیری بیال اس کے سابت و کما اس قد بلید میں فوٹر ریک حقومہ نیٹر کی برائر کو ان کار کار انتقال ' بایٹ مشیری جائز کے ساتھ ہو آگر موکونہ کچھے۔ واحل موار آنیا آلہ' الوٹ مہاائے کو ایٹھا ما محرک

المنتجارت كريمة جب بهمة المرقل ماكرت هي بيعا عدون شرادي حوقي كركيوسك سك إو تيا يجال ب جوتوس في دردات محيال سك محيوج الوقع است فاشتالا آخا المحيري قادل عنه محدد علي اوراقر خاليدل كاست بالتيانية الموادع بين في كان من التدياق في في تنت باقر خاليوس والمعس بيست في اورود فو تبود المحاج المسمولات المساواة مها في المنافذة

ا روز بھائے زئے اب سے مواد زیرگی ہے سواد اور فرقی کم سام گئی ہے۔ کمکی خش پیر بیشم انگرم الیا کوروک التی میں آئے۔ میں ملک دراز التی شد، بھر رسیل ہے۔ جراح الدالہ حال افراق مواد الکی میں اور انتخاب جس بندہ ہر

ملک شخصی زباستهٔ دہ فرشیوں بھرے ہے۔ جب مند عمی اوالہ جا کا قوانو مواد انکسینیمی افرا کا تفاد جب بقد دہر چرجی خوشی ترمیز اسا تقال میں نہ ترمی جو اور دا قرطانی اور جس کا سان پر از اور کے لیے جا با تعاور اسالوجوں سے برای بات مل کو لگا نہیں کرتی۔ جورے کون سے جداری چھوں کے لیے آگ دب کرا سے حل۔"

"به جمار تو منتجه خود عوالا (ما کا) کرنائی کرنائی

"ين ميد العادلية وكليب اور علو كهي-"

'' نہیں روز والے مطابق کینے بھائی منطق کے طبیعت بھاری بھارائی کی ہود تا ہے کی اور مجال کا در سے ملسا '' نہیں میں کا ایک کے انداز کا اسام کا

"-64/3/-17-52"

"جب جی ادران برآی که دیدا کا در دوری می نام که جب هم خوا گزاه شد مالای به این آپ به شرمه و قرمنده مدار شد پاها به روتا تقاله بین کیمانی به دارا و پیدا کلایت بزگر دواستا المول سکاور و تا هم منبی روس میا به مکن این در شراح سفتها که جمعی محوال که می کام آمک بودرا که با که واحد کرسی می "نام در در گل به بزاد اساور که نام ما به اور میرسه بیز نه نصاص قرار سام می کافت کی با میاد و این با میاد و "د جنبی این کی خواجها او کار جب کرمانی در شرار کیا موجه کا که بیدا مرادی حیاتی کار کام که می در بخت سید می و در مان "این از دکار در در در در شرار کیا موجه کا که بیدا مرادی حیاتی کار کام که می در بخت ب- الري تكويرسا تفظ علي تفيد مستنده وعلي - بعلي مشاوي كسلي اوريت وي عام مو آب زاي خاران ي منين مينارو آيا التمريخانداني اور شريف او كول جي بس كي ريمها ما تا ہے۔" "الدسيل جول على شريف تيم بين يم عام افي الأك." اوافي الل المعي أكر اللها ين الاس كار خاتدان اورعزات كے على مان اور من محدوث عول الله ا كِلْ تِعْلَى كَا تَعِرْ أَوَا رَحَاسَ كَى بِعَتَ كَاسْدِي-الشَّاوِسِاءَ كَرْيَهِمَنَّاءَ مِنْ مِنْ بِيعِالنَّين أَسْدِيا لِي عَرَى سى كىرىمادرى كون-أأكون ساوي يهام في اعراكم بروها-الباره فابان مقل بالشابان بالمنج من بما كما بيا عام اس كتب من من من السنكا بليان ب يليك و الولى جلأ كنا بواب كالصورة ترسي رخصت كريّا أواويل أنكي الاتدر آجائية مقل عاجب عمل لاك على داق بول-"اس المرام والكالك ورقي في كياسا مرك وروازت کالاک کلک کی بھی می آوازے میں کیا۔ تاجارات وسایا کو آئے بھوے لاؤیجے واعلی وروازے کو كوننا برا-وبال بابر تدرك معقبل عليه على سأت تغلبه أيك باتد عن برا ما برك اوراه مرك عن أنيف برا ما شاع تفانس من تعت وميرز في ليني تحا أغب محا تك ريه يتحب " بركيا مُقَلَى معاصب بين وعافي البراك راست ويت بوع وجهام الم كالشاريان في كف كي جانب تماء "رَبِّ بِ أَسِكُ إِن عِدري عاصب كِينَا وكرفَ كَالَاتِ بِي مِمَّ حَتِّى مَا رَافِي بِي." "العِلَي كَالِمُ اللهِ ورب تحيد" السياف كِي الحراقي خلون عاليا كو يحيد بوث فكفا "كما مُواللهِ وما يال الهوارك كوئي مورد والت منطحت ليد تخفي الركيف إين مند يوبي يكياس الساس كي رات عمل نس کا اظهاراس نے ڈیالٹل مل ٹارٹ میں میں کرا مناسب جانگ کیلی تب آس کی انجیس کیلی محلی معاقب میں بنت ۔ بايرين أيد معاجدا يسودس تخافف كحورا یرے ایست میں میں میں اس میں میں ہوئی ہے۔ اللہ وسال کے لیے لین سوٹ امور کہ برق م اور گذری رہائے کے طاق کی تھی اجوا کی آمت کا اللہ الاست -ے کررے بھے زمر کی آخری الکس کا سٹنا کماری سے مجامودی کوئی کے اس میں قیست ما زمیال الدہ مد الداايس مطاريري وبالموس الرسب أب يكن في أعلى العادين كي " بيرهار مان كارداء ميه اداي مهم وقع النفي ع من تب محى خال كالته تعمل عاسية" ا''جی۔ ہم یہاں آپ کے والہ برمر کوارت آپ آبا کو طلب کرنے آٹ میں بہت این کے ساتھ ۔ مر ل مناد مموردان کے معابق میں بی میں اور ان کوشش کی ہے کوئی مرسرہ مانے آپ کی شان سے معابق ان سب انتظام کیا ہے۔ کارمجی ڈکر ٹوٹی کتباغی ہوتی ہو 'کوٹی میں اماری کم حمی کے واحث مد کی ہو تو نظرا ما ا ار منتفع كالسدانشاء فيهرام أتمده على لي كونش كرين محسه" خبته وسایا اینے لیمانے تما تف کیلیے کے بعد آپ کیست دعائے کیلائے تنگن کامعائنہ کر رہاتھا۔ اليداوية فالمالي تكن إلى الماري والدوم ووسكى أفرى تطال " يَكُمَّةُ وَوَافَّى عَلِيبِ فِينَ " الأَمِينَ مِهاليا - إلى الله وي كورُ يَحول إلى المان الف الإقحاء " حين الكيدي كالماب و ف كالمقار التافي في ملكون كرتب كورد كار كاسلاكيات "

"ات كن بهناد موصل الم يهي-وه كيريا الأله ورايا كركان فركاو اع المرابع المرابع المراق الول الله المحتمير أيك إلم لو أثم من المرابع أثم من موان قدار زول كالثانة ، بمرفيد اللي وفر _ كورا يه واات بم اكرة ي عالى العمي مركز بمون كياج البيرحا زافعاء - Kola - 107 - 11 2 - 170 الله مب الرئميان در شادي كرتى بين الن كرياب مرك نسين دوية السيار عن الدوي المرين الماس من يواب وخلداندو بالأس أبني نتجيه ديب ما بركب ا مرجی دعیرا میں دب برن عراق برے بادے لیے بہت کی سرج رکراتھا عمل اللہ الإحرام احين العرف التي لكيس أورت بث بالسكام ويح تفرت أم أبا النيانياً آبا ہو آ محمل وقت آے گاؤ سارے النام ہے کول وائے میں تھے بتا شہر کیا جلد ان بھاگانے۔ اسے امرائی شیر کھی جاری ہے۔ جراف میں گلہ را الگاہے تھے سے اپنے مالا است و افادا ہے۔ نا جاتھے الراسة الى وين (آبيد جوري كما النافية كرت ين مهد الكن الله والناف مي كروت والدل م إلى أمّا الرّام كيام ألب " الوع كان مقوله بيكن بيده السان معد والمايك كرفيك المساح "بايراها ول مفل- آپ تعمي مائي بيرواني مقل صاحب كل مقبل ك اوت-" وب محمد وملا ارب مورث كروسته المالي "كيالاست " بي بدو للك كان تدكام كان كان كالم يحرب جدين ترادي فتنبي تركا كالقل الديريم عقل المراة يرسم والله المركادوالك علوا كل سال الركاب من الله الما المام م الله تمار الرسال منداع و حوالا فيسبع على معمد عظ كم أدى عصد" "خدا كاراسط ب اياجي بيك كي كاحساب يموارس اب" وخاف التر يولي مد ومقل عادب علي محل میں میروا تھا۔ ویں۔ عمد ان سے شاد کا کردہی ہول مرف اس کے رود دیکھے اور کو بھلے شروے مسلم ہول' "جس كے استفامی مرتب n كا الله كيادت كا" سن بانتی بهان ایک کردویک وت کے معیار کھاد جی ۔ ابی کی کافری بیٹ الاسوار فاتی و محمد اس وال الإنت دار ہے۔ ہے نگ ۔ کیان میہ وزات کا برمار بھی راتول رات (انکامار کے عاصل کر ملکا ہے۔ جو بایر ک یں سے ددہ رے اور آپ کے جیسے سازی تمراکا کے بھی کیں کا گئے اور دوے اور کیا اس فناکر میں۔ وہ مجھ ہے شروع کرے میرے نام کے تھے اپنا امراکا کس کے ایکے اپنے وات اور طاندان کا آیک صدیقا کس گے۔ السيام و تي كوكا في كوارور إلى النصير المن المناسب عن مماليا-الله المريد الله كتري " الاستان كار المراكل من المساول المساول الأي أو يمن الكول المن الكواز الأن او فريك بلول والمساكت. مب جمي أفي المرارب إلى الاستال كون اظر تعين أسف ليكن ورجع المي واليس محمد "جَامَعِي تَوَاعِلَ وَرْبَهِ وَكِيابِ العِلْمِ لِي إلى العِلْمِ لِي كُولُ لَقُورًا مِنْ يَكِي عِدِ الني سيدهي كوال كردي

كاريُّه ديكان مرسميه سناس كُرت بين إجونمانيك. في تصوص تمامي فيهان بيني العوضة العدمير تاكن يه بهى زم جائے ناز بالله مرة معم الل يات ران عى الدر أن الديو بي اس كرم اللي _ بعم ف البغياضي كالتبال الميازي إوراسي أرشت بلبنه معنوي عمي كمهارية موينات كارباقيان الم منزاب ميرت لار في طوفت أيري بـ ؟"الورب أني نوم كومدك كماس غيب إلى بيره ميرة. ويوري المرابع الم عِلْ تُعَيْدُ كِلَا عِلَى مُنْ وَاللَّهُ وَرُوْلِكُمْ مِنْ الرَّبِي اللَّهِ وَمُنْ كُرُوا إِنَّى كُومال الرّبي مُناسِطة عَلَى مُل أكترك وهم الرميدت كالعائب أليا كالانك أتأت كالباب تبيؤ أكز فكام المتاب مراساك فيالهند عد كريك الدرباك كالفائد أن حمد شواب الكر تقول كان وكادوج بوالا محماد الت الدر التي يو تقل تين منيه جدد وب وتري كي تنب وير فل واست عاد كالجوز عن واركاما قد الهي مسكيل دوكت م ليادر أنهميل جمل قني بوري في-معيمرانا الحي تلك يهوش بيد" شَرْأُوكَ إِلَيْنَ إِلَى الْمُعْرِينَا إِلَيْنَا الْمِينَانِ مِنْ اللَّهِ مِنْ إِلَيْنِ مِنْ اللَّمْنِ الْمُعْرِق كے آگیا ہے کالیموارد کھال شرای کی آوا زیار یار آرمی تحی " الجن يجو كمه شين كية - " زي نے تحقير ماج اب دے كرائي كے اضطرنب وركز تموا - وائي كے وقت العرام المركة المركة الإ وَيَعِيمَ مَعْ شِرَادٌ ۖ مِنْ مَا لِلهِ كُومِت مِيرِينَ إِمِنْ الْمَنِكِ بِوالِيهِ مُمَا تَعَ بِي فَا يَحْ الم ي الله المراكز و بهت شويد نسم عموا ل كه الرائد ان كوار قيد يز مه إلى الا و معان كل ب يوشي الولي اوري - اب من سراء الك كافطرية في الأن من بهدند ارت الكياك و بالرج ك صفى كالدليقن أكر سيابو في بلو تعنف مور راي قويه خدا تنوانة كوسندهي جائيكي جيرب الواكر نه تعميل يروي ارم النبي كمامت الجاكيا " فيها ما وريد كوا تناهول ١١ مكات الريك وري في يكو كوانس باسكانيا" الخيجراً إلى المواز بلد من من المناكي كوستن تجين الربية بقالهي بير لك مما يسايداد من مین کسی بھی اسٹنگ میں کو ملک کے کسی کھی کوئے ہے ملیا امان پوا ہے۔" '' البهم جو كرسكة في عمر منظم عن ممثر منظم والدي كالل الميدود مرك ورسد عد بالكل جملو فوست الل عدان کے اتنی جے وَسَعُونَ بونے ہے تکی ہم جا تھے ہیں۔ ملکے ہے آوات میں جم پھر مدد کی فوج قوالی ہے ملاد ہم جاكي هج ليكن ان كا بيدوى ورك كي لي تهم تياه وكوشش تمين كريك اس كانالد موي كريك الأصال مح ويوسك بياب أب الما المجتمد" "وعاليمب لحجيج كالإالمن ب التواف "كرم الني كهايك إرب عد كرب الاكال التريان الشرائي مرقيعوني من عداس كي على هاهد كرية الد توشر كم الاعدام منها قامير جلسة خرك عماى قتل كى بول- غماك كي كو فعل كر منك "اكست بين كوين أن يعريك والماقاء تب وانظر من جراكيا تفا-اب توالات واليك الم المرابعة المرابعة المراكزة لقرا كما المرام المراس كالمراب على المراكزة "إلى السيل وعاكي منود عد عيد على جاف وول السي وول طرح في وعال من ورسيد اليكن المي

* أنه كالطوب أون أن صول كيه به مجي تزود تعمي ثما يؤك جارك تجليا الماؤجي وتركيُّ أراهي لأنا ور يُّ اللهِ أَكُنَ مِنْ أَنَّ كَا أَمُّ مِنْ مِنْ سَامِ مِنْ مِنْ اللَّهِ فِي هَا يُطَرُّقُونَ أَوْاتُم مُ مَنَّ " تركز كوت كماية بإل: مين المعان أن في أو ش كه ما ثقرة وأزند رب ك-" "انارا ارن جمح النبين بار ، مُنهَ كالنمين ہے۔ تب بے لکو دہیں۔ فواٹھال پچھ عرصہ اوا تب میم روہ لیں۔ ایسے يُن إلى الراوان كَمَا تَوْجِيانِ الكَسِينْكِ مِنْ كَاسُونِ السَّالِينِينَ الْمُعَالِينِ الْمُعَالِين ''یا پر؟''او پر انکہ اسلامی بربار یا کتاب میں میری بھی کی جائز آگران میں عزت ہے اگیک انسمایا ہے اس نے۔ بِنَ مِنْكُلُ بِ اسْ مِنْ مِنْ بِي بِيمَانَ بِي مِنْ مِنْ الْمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ا ضعي اوية نهين جو گاه يا جرجاك بهمهيد" اواحد و ملياكي بمحرّه و تعلق تشخي كرامية فكا تشك و عالب وطل وا-"أنيها كير جوادر أورده الميري و فيح من جزل كولي برواه تسمي فيصاب حرف الب تحريب وبيهي بها الم کے فتح انداز رواز والان کریے الله وراني كي بيت في في إر مع ووهي مح عزام كم كالشباران ميضافيا ومان كياتناك موت كايزيا في الينغ برنال ليے جي الب من كے بھر بوت كے دن قريب بير - ووج است آكي اُ است مذك تشرير واستة كا- اس کے بیار انٹ کمانے کیا آپ بیزی جہ یہ بھی تھی کہ مٹی بوغیملہ واسے تاکوار کز دان تھا محتاب اس میں بردو کے راار گائے برایہ افتص نمیں تو ہواں کی بی کو کو دے یا کہ اور جب بنی خلل اتھ رہتی و کا ہرہے اے کیا خاک يُكِرِ هَا لَكُنْ وَالْمِ لِلَّهِ مِنْ كِيالِ جِنْكُ كَالْمُعْمِدِ بِعِي قُلْكِ بِالرَّوْعَاشُانِ كَا فَيْلُ الْ إِلَى تَعْمِيلُ الْأَلْمُ فَا لَهِ عَلَيْكُ إِلَّهُ مَا أَذَ کہا پر سے شادی کی جس ہی سرے آ کار چینے۔ کیلئے ہے تھے بھٹ می اڈ عاصلی دائی۔ سان لگ دا تھا کہ دیا ہے ا رادے یے ہے؛ در ایرے شادی کمنے کی جنس ہے۔ موسری طرف ٹی اٹال ماہر نے چند بینے فرق کے محملہ الل كالمضب بي بحوث بحو والي بال ب و على الياكي كليات كسلي الأفريدا مجر الب ماك فرض الله والدخوري إن فاحات رئي كاب معالي رشرمنداوجا عي بوصل الك على يدول كالم ا كيدا ذاه يه تمهانية الأمين مك والأورتجاف اليها تتنازي و موكات تبرّ في التا اور ميرك عقب النامة الحيالات نواب زارے کے کوئی جایس بیا می بزار تو کارہا ہو گا۔ چل بھٹے۔ عمیکے جو بندہ کھڑے کھڑے کا گاہ ڈیڑھ تري كرد من بالكل خال التي توضيل او كان بوسك مواقل في كمتاه أنداس ك ويبليا الن جامير وراه والكيدين ار جو كي باربار ، ي محى حق ميل جويام يوس جب أس في بيري كم ليح مل كو قورا " من منافيا الراؤها ك البيخ كورتي جمو ندية به وداواده إلته وزباد كم أيا سرائی کی فیکند مجل سے دوند فائد آنا گھرے جب کر کہا۔ با بروایوں مغزی کی قامونی کروچہ سراوسرو سری محق بسدہ بھی اوا قانا نہ اس نے بھی بارائی تھی۔جب رہا منوا فكانب لفناول في كمايه الْكِيماً كِيرَجُ إورَ كُولِ مِنْ كِيرِ بَهِي مِنْ صِلْ السِيخِ كُورِ مِنْ الْمِينَ الْمِينَ الْمِينَ مّ الرب في جرب به في المنج كم المحام بون مستواجب مجال حمل شده عالي الرب فواين بي المبينا آيسانك مركب في تیار جو کتین اس کا مل وہا کی اس فزاہ ٹی یہ بزار بار میت مجیعی ورٹے چکے ہے اس کیا ایک کی تیمی کرنے کے متعویے سوج رہ تھا۔ جرا ہ رہ ہرس کے ممالیا آرا تھا بھی جیت و بھی بارے کیکن کاروبار دکی باد کررہا تھا۔ بکی باداك سفيكم الوزائ كون اورواكماناشين جابقا قداء برمال على دو كرد لي والسيع قاء وہ اس وقت فسر کے مقع زیرایا کے بیشہ اسٹل کے ثیثے سے فیکے کارندور میں دیارے کہا کا کا کا کا الال

ی لے لیے انہا ہے ایک سے اس دے کر سوام کوئی سانجی ہوا انس کے اقراع تی رہتی ہے کہ اس کے افرات بھی ت بول كام كاحاد مس بار زكراف بعلى مارى الطر تروير و كاو يعلى و المتعلى و المتعلى الم و کو اس کھی اس طرح المارے والد صاحب ان کے تظرات کھوا لگ توحیت کے اور کے میں۔ " دول کے ع لتم الم إنك رك على اس في محموس كي تعاملتراو من بجي ليماس خطرن جمائ والموات عادوا جاك تی ترم کل آب سی رہے اچھا لگ داہے۔ اس سادہ ای فریف یاد گی گن اور کے سر تعکا کے دہ "أن بهل إر آب منه النوائية ، وي ذات كم متعلق عنه مراد دفيلي كمبار من من كول بات بس ور تعلي جها كريد محدوالل مسالها كالحا والماء" المرار آب مناهب معمين توكياهم آب ك والدعاهب كى الديت مك لي آباليل ا وتين اس كارضورت نهير - الشنزار كالموداه رامير ويول كيسوم تيزيل او ع-" نينن عارا خيال ثما كدان كى مزان ير مي-" "" بَيْ نَهِ مِنْ مَنْ بِي حِيلًا عَمِي مَنْ بَيْ عَبِهَ بِاسَانِ عَلَى بِينَامِينِ مِنْ مِنْ الْمَنْ الْمَنْ وَكُلِي جَانَ مُرَكَدَّ آب ان کے لیے فکر منہ بین کیلن آب تو فوروائے کی کوئی ضورت کیل ۔ " ایسی آپ کی مرضی " فکی ممرکی پیشیل تمشن تکوروفوگ اسے شنواد کا منح کرنا برانہیں ماگا کوئی کا روکھا انواز و ایسی آپ کی مرضی۔ " فکی ممرکی پیشیل تمشن تکوروفوگ اسے شنواد کا منح کرنا برانہیں ماگا کوئی کا روکھا انواز ادبليزيل اعزة مت يجي ك "واس ك تورهاني ك سنيمل كيا-" مِن مَن بِإِنهَا كَهِ جِن كَرِيشِ مِن آبِ كُوبِ رَيْ ثَلَان دِنُوكَ أُورِوهُ مِهِ هَا مِنْ كَا خُوالْمُمْ المِند بوروان آب مغربار لهم رکھی قامی افسرہ احمل میں میری المام کی خاصی بیٹان ایر از داول سوا تسییک تباین ٹروں بدنوا تنقبان کر طبی فائد ان بھو کے کہلی ار صُر آنے پیدا مسک سے فوجی مناسیس کا-اس کا تعق "كونى إ= سيس-"دومسكرادي-المهم كون والمراء والدين مياوت كوالته بملداس في الماض الأما تعاد العمرية فدايا من ي بي كه الم من في المام من في من من المعنى في المراكز من المعنى كيديد والهان بتوليون أوس كرك الن كالعناك آريا كي ومش كار متمين كن من كما فياس قد و مودى عن قير مدوع في و- العبيص أن عمل جهني كم مرازش تواجهي ون کے بارے کے تک سلمندی سے برا تول فیٹنے کے لیے در کرے سے اہر نگا آتا تدہ ہوا تعد حسی کو میکن م آدے کے محت کی کاف میں ویک تناو موسی نظلے کا انظار کر آ رہا۔ الازجاز ومب جي فين نظريا فيس تهادي كياب سويح يحي إن النين - ماشور عالمي الريانيو الدر مسين كيا شورت الاقرب ون على والركيزية تبديل كرف كيد مط كيفال كالتصريف وياكن كو وهميان اليس مو يك مودي يديا كري والوب تعيل المهور برود موت تير عان تماريد اور كل ك كرے = الك والى رك او كا ي مع كروں كا الى يورك الكل زوك يت كا ورعم مك أساك ولغورون كالميت مح افتال

مطلب ہے اپنی فرائش ہے وست بروار ہوتا۔ ان کے تلیجے کی پیانس ٹکا لئے کا مطلب ہے المینے وال بٹن تھر كوني إبراتهن الراعد ، كوار من وكاليماكك في مادي الرعاد المن كي يع دب مك تين مزار شما يهي شريانا وصله نعم إسب جريان كے ليے صرف عاكر ساتي وال عادے شهر سكرك" المرابع المرابع المسال المان والمرابع المرابع زس کی اجازت کے یہ وہ تیرکی طرح اندر لیکا۔ سفید ہے داغ اور بے شکن چادیوا کے بستن برا اگرم التی کا وجواس النفي الصابعة كرسليد برويك ما اس كيابوا هي أجمع والدر ووصلي الول الك راي من الجاموا فأنمنزا ہے گیا اس کا سادا خان فوٹر کا قائدا وہ ابرے رہ کیا تھا۔ شزار کے دل پر محمومہ ابڑے سمبراً یک سار جو اندا تی کے منتا پر ان کی اس حالت کا ذرر دار شی ہوئے۔ اس نے کرے کا متنوالی تی سے آتھ اپنے کر زہے اِنھوال میں اليارا على المراجوس مل زياده معيف تظر آر المات ٣٠٠ آي ١٠١ س نے آئل مي سركو تي كيد آج اے احساس جوانكہ وہ آئي از كي اور لهائيت سے اپنے باپ كر كاخب كرناكب كالبعور ويكافها وبشيريل كوتز ودابعي مرتها جاسات وتو إيرافهان تفا الكلول الاوي واشناقي الماسية المالية المالية الله ي الركام موليل الكيار مراس التاك الباد التاك البادات ا بِإِنْكِ اللهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ مِنْدَى إِنْمُولِ مِنْ إِنَّا مِنْ أَنْ مُحْرِس بوا ماس في والس يلير محول كرم اللي كى جائب ويكون والمحا كمب اوش تما-الآيا ي إنداكا الحرب والمعين كوليل- ايك الفريج ويحسيرا يحد هي ولاكم كر وب و الحجه من الت كرية وجي تب كويان من ويجي ملك بحص ميري كمتافيون ميري كو أيون ما تابين مزام يعرب كرريتي ویز کلیدیل خورایل نظمان بن کرار بول. اگر خدا تخاسته آب کو پومیاتو بس این آب کومهی بھی معاف ودارا والقناوران وقت كرم اللحا كما أنكص ومراجر كمثنا شموم اجري «مرد آب محمد الدي طبيعت أب تعيل ہے؟" كل في ال معدد ما فت كيا-وبيل بيدن عن من من المحل المسرول عن المؤرث الازكاء والمين وكذا الما المرابع الما المرابع المرابع عن تصاور كمر أن به معريق مجهدا الكل المنهي والماساع كالمزال سالزرك كترس " فاص راميد بن مقال كلاريش في رائز على ما الماس كود مارسير المعنو كابو الآلازي م الحراكر وبيراور والكار تعال عاري ما والشامالله والمرب بارث الك كالعلوش عائد كالم بس الكرز في كما يرك المم مرطري كالربولا اور منش معدد ركنا ب-" "جوك مبت مشكل كاسب الود مكر كا-

اس مرس مباد شق کیا و موات سین قرین بانا و آب برزگون کو داخی جات مدر کھنے کی تختی می

اليامطاب إفتوري يزاوا

" بخان الله " تن كے بادو ہيے جي اکسي مستح جي کا کمان اور ہائے۔ عمر کا وقت دورا ہے صابخ اور گھر ہمہ" " ان مول انداد پيراد ليان کمپ سے۔ احد كى دو سے ويرس كما أياسد بسيخة الكسمة الإعراب كا مي اگل رو المت الدوليتوم وي أل. في تشفي هي أيك الصي كابي وان أو مو بالت في حميس كما حميار ب الحياق مرون جمعي كا الإلى برائه ميش كررى والناش السوالي والمك كالول " تجناؤتها تك كنين يا الجعني ہے كن إلى كانام بينية كے سات منينة مك تمير اور سال كے تين سوينينون مبرے لیے آیک جیسے بی جرب وہی ان کا آغاز بگن میں وہ کا طبقہ کی بگرے " انتخابی ابنا مجھی تو اس کا ساتھ میں سے جافوزت کیا تکے موسے اور زائد مشور دیوا۔ کچھ کئے کے لیے مزر مواق موج کے بعد مرحب کر تھا۔ کل کی منظوا کے نے سرے بار آئی۔ دوف کے فاصلے یہ خیاا ہا کہاں کا اور ساور بھا کی معموم کا کا است بست فیاد واقعی سائنگ افتدات کھراہت س ہوت کی۔ المنيها بمنج الأرب زاق الزايا "جب تك ان محرّ كي ماديل بل جيج حين إعلى المرابع من الله المرابع الله الماري عن أيها أن كالمدروان واست مي من بع تم النابية والتي المع أنعي من ترم إلى في أويد منا ربي أو التابد تب دان أأ أغاز استور روم بين الداخشاء كوريكور التحالي في المعادلة المسابق من المحدد شابق تمهادي والاستاس في المحدد في منظر مثن الني ذرك منظر مثن الني ذرك مد بالاستامي أو كرتم ما داون محمال من المحتال الموروات ممان وي المسابق المحمد المح المؤرث يا ينيج بشامين بين من التي يوسه المكون كلوان كيفوري خوات تراب ميساعي بهت الدولية بالكسام البند كان ياسهان الرائخ كالارم موجود بي حراب بين الماير من في الماركي النان المجرو " يَرْسَنْ مُنْ كُونَا تَعِلَى اللَّهُ مِن إلى السَّفِيقِ وَالسَّفِيقِ مِن مَا مَنْ وَمِنَا جَامِعَ فالم أو كرم يان جَاء النهم بالمنهب معلوم نهي بعرقه بالمامي كسية لماليا علوب ووأن خانه الول جمي بمت وبيت كالمثار مهين والأ كاليوان محال جي فعي على من تمرز اجانات عنان آوگارے کران کی عرفیات سے شمارے **ہیں کے بائد کی طبیعت بریافت امریٹ ٹو**ج مگا او**ر ی**ہ عیارت سنيد عامي أدفي كيور العام أفر الحسفة الكالم المثال كيل المعلى المعلى المتعاروا يصبح الورّ مجزرة والت " يَا أَكُن الْكُلُّ مِنْ شَالِمُنْ الْكُلُّ مِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم "أَمَرَ وَأَنِّ عَنَيْكُمْ مُعَلِي كَمَا يُطَيِّدُ النَّاجِامِينَةِ فِي صَعِيرِ إِن كَيْ يَعْلِي بِسَكِيارِ مِينِ إِنَّا ۱۱. ساد الآزاد و مقام بستان سابق فیل مکونه سایس و و افزان ا ۱۲ بازی او این ساد داد این شاک و سامی کافشار میدند این است. التم أرازاي بنه جورث ق تم بهرب جاربا بنه اس كهجه ليم أنيا ايم ألي فيل تمياز به ازديك اس كي "زالات" ئے۔ کھالگاے اُسٹرای کیارے میں ارای ہے۔ ا الكرزا وكال الثرافية النام كالمشور بان بولا الموثي مذالف يؤسل أن تشاعد كم مثور المايلات والتسب يُحتداه والكليو كولة ممثايت: و يَضَافِن "أب تم لَ تَفَرَّرُ" إيه في شنه"!

النحوة چيزين بين جن به موسم كألوق اثر فسيء و كالباكيك توسوج ليال فياه خالجي يحموا لي ورعلا لي مساوه مرا نواب صلاحيه كمانا كاتون أرائد والكنوبا فوتها كرابداري عربر كوموا " آندهی کے جھڑ کال رہے ہول کیکن موتیالی فی جھاڑ ہجے رہتی ہولی کیے سوسلار صاربار ٹس برس رع ہے اور يه الاي يحول لوزاليوجا رق جريه كالكري مردى اوروسند عربه المنك معنى بالروي بهاي طري طرق برمها به زوار أنواب مام به محدورت مرك كاربلا إمان بلامها أسب السرة الأيراكي والإكراب " الريانية ازداقاها متحاليك أنجي بحق تم محمت اورا يتنك كاهمار بوجات بهويار سابغي الالاينان كفواريدا كروم فارمنس بال مِكُمُ لَكُونَ وَلَا وَ بَعْمِ المُعْصِينِ لِي مَدْ كُلُمْ تُورِيدٍ إِنَّ ا "اوريه م كان چل وين جهم وتيا كو چكتوندل فاختل ترك كرئے المصفي يك و توجيخ اكار المؤن يمياد كمارة المحضور كي يتحك من جلاء ومتارض الجواؤل محت المحت المحت والموسة ومك ے کو میٹن کل کیا اوکا یا نعمی ایش تو چھنے جھٹی میں کہترے وقویے بھی معمونے تھی۔ تشمیر آتھ ہے اور حضور اس معاملے میں دراجی کو دی بواٹستہ ضمیر کہتے او المكان من ورب سي مان مينا اول عن - في الفرد وان مك كرب مها برنطة من ريخها-" "كي وَسُ يَرْ فَ كَي كُوشِقُ كِرُوا وَوَلَ إِن إِلَى أَوْ اللَّهِ عَنْ وَلَ قَلِياتِ وَسَنِي مُمِرِقُونَ كَا أَوْ مِن تَحْتَ أَجَا لَكُ عَن ات قوب كرام فالسماصيدة كن بخي الما كافي عند عنه كالعال قراديا بالرص معي يجان أ والزرا ومطرت والبرجيع بوعة الزمان عي موكي بيدا الجما فضوركي فيبعضام لحبك بياسوا لكرمند بوأب "أوهاشتے بھی إبر قس أيك عن أجل كوشاج مردى كورد ہے" الطبيعت وممترية والوشامزان شربط وصالبتهم كزبرت تزهره بالووا أتحسير مزكان ولأكبا الساير وأبنيا والعرابة عصمهم في الأجال أميل قوساكل الدموكي في عربيط عن أن كرك الرب عن عني حميد تب تك قوان كامواب إلى اس كفيف في فنا والمؤرِّرة كر من عن كراب، فراب ونيال كياتي برب والموكي عناسة الله "أنيارا والى بعد بالمحاصور في ترجر أن كابر أنبي جا الن ك معتم براكين ابو الا التاء على مانات من عله بمتربوجا كي سمح بجرك بمحرار، بابر رأه بحي- ان دفعا بالدوبوري بيشانيدن كاشكار إن الأيك غراب الروشكات بين قود مرفع بالب إمرام ما الريش على على بعد وأول كيابات بيب آنها كن ^{من} ال تحتم ا عام كان كحد كل نسجًا شادي عوجات كل اوات المرش أوشِّ باش وكيانا في تقاصفور مع ماري. عجم اورهنال جاسة رين مكسره جال دونب بين الولادي ثو ثميان يوان كي تمنين كالإحث بي الم "الوفادة محرا وسيفا جائية الله كرے تهادا أمنا جله مع وابعة مواتيان تب تك كه ميداد حمل واقعال ت ت الرواب بين السي الماس ميه كإلى يدأنها بوريش كوركل فيريج وافرن كالأشة ونسي الكيف وييخ كالإحتاب بي كناج الباليان بر کا وتیا۔ گل قراریے کو چلی ہوائے کی اور ٹس دیرو کر تا کھوں کر آئندہ کیا ہاتھ نہ کروں کا این ہے کن کی ول أزاري ہو۔ اگر ان بُلِي كُلِّيات ميرے ۔ ليج زئين رويا تا قبل قبل آمل ہو كي ثب بھي بين ان كالها وناؤں گا نهير-الانع رهبول ت كهريا قبال وموتبا كحيل عن ياجل عن يجري محيد علمون لے یوسٹما ہے وہ تنہیں چھ اینا نمروین آجس کے بارے میں تم نے موج تک ہے ہوگ^ا "الله مرجه والحصار برموا تلفيها من مراس كوجائه كالحكم يون ريس عمر" " = أَلُونَ مِنْ كَا مَن مُك عِي اللَّهِ الله - ماري فيل الإلز لوا لرك ركوديد

ا فوائے وکھے لیج از شاید عصوص کی الجھیں تھی ہو جا آبادے اپنے مسارے سوالاں کا ہواب ال جا آئی تک۔ ویٹے گئی آئیسیں پامسانا میں <u>کے ک</u>ے مشکل کی تھونہ تھا۔

ن که رؤ بیخی نگراب و طروعز کر آدل این کے بس ہے اہرہ مرا خاسائے تھرے ی بناہ لیتے ہوئتا ہے نے روزانو نورے بند کیا آور دیمی بدوانے ہے میٹ نگائے کوئٹ اور بحق آنجیس دو تی ہے تھے ان کے اس اور سندنی ان کے اس کو اس کو اس کے اس کے اس کے اس کے اس کو اس کی اس کو اس کو اس کے اس کو اس ک

''الا قرائع می کیابت کہ آئی ہیں نے دو اس میراسا تہ جموز ہے خریب ہیں 'خطری وہ کیس و کھ دیاں ' سامنے ہے۔ اس ایک ان جو جیسے آگئیوں پر کہاں ہو کہ روا گیا ہے۔ الریت اور میں آن اور ان ان اس ایک کی سب جو ان انتقار میں می سب جو انتقار میں انتقار میں انتقار میں میں سب جو انتقار میں انتقار م

اس نے آہات تہات خورکو آملی اور پہلادے دے کر بار ال کرنا جا اِس

''مقروری ہو تعمیل کر دو ''جو بھٹی کیا ہوا ہو بیس اس سے کمٹا چاہٹی تھی 'انتا سیاہ ہو آ و استے سالوں تک بھلا وانہاں رہا ۔ ''ہم مر کی خودگلا کی ہے یکا ساتشو ہور تیا۔

اسرایجی بهاغ خزاب قابوسالان ۴ تا نم دُنْما جُرم ایک پیش بی محوت پی فتی ۴ متی ۳ سبده زود کوسرزش ریخ گا

''اگر ایس کی نزید محس ہے بٹا کے اپنی جانب کرنے کی اور تھی حرّت کرنا ہی جو تی آوا تا حرصہ ال مارے کی کہا ضرورت تھے۔ ''میں شروالیا جرکز منیس آوال لی۔''

لحمائیوں میں نے اسٹان کی راویت کے بیٹانا جالا انجی ضعید نہودہ میں داور چی دہائیا اس کے دہرے مرب کی مودودی عیں ایک امرائی مالاع کے اندو کئی اور کا اور مصلی کی اور کا اس کے دوور اگر آئید تھے رہے ہے میں اسٹان اور ایک مالاع کا تنی ہوں قید آئیک فاقلاے اس کی دوورک کیا تھا اسٹان والاس کے دوں جہامی سے بل نے اس کی جانب سے صلاح تاریخ کی سائٹ شرمساری کا جو تھ کم اور نے لگا اسٹان درگا اس بالی اندو کی کئی کے اسٹان عصاب قطیم کرتے ہو ہے تو اروائی کرائیا۔ اندو کی کئی کئی کئی کہا ہے اور مشاوا۔

النمی نے بگرہ شیں گالہ ایک سرتری ہی جھٹلو تنیا اور اس مصیدیں نے بکہ گئی محسوس نے کہا ہوگا۔ ڈاکٹون میرے اور کانچ ریکھی کھراہت اور خواف میں جاتا کے دیت میاہے۔ یا شرعی اس نے بچھ یو بھا کی قدشن کم بازی کی العالم کالاوال اوال کی دیس ایٹ نظافی ہی اے بیری سراہ باری کردے ہیں۔ سید معے دیتے ہیں بررگوں کے بارکرٹ فیصلے کے دیلے تھے اس کی زور کی میں شائل کردے ہیں قائشے ایک و کس کرنے شوا '' ''نہمیں فی اطل صرف ناشت کا طلب ہے۔ کیا ہے گا؟'' میں آوا کی وقت پیٹر کے آسکے سے پہنے ہتا رائیس۔ بانسیات کی انسادار با افسار کھا ہے ' آئو کی جھیا کوائی جس سے ''محیطان 'کی اب تک و آئم بھواہ وہی کرم کرنے کی رصے کرلے'' کاروطانا جامور قبطے آواز وسے کی تنظیم مت کرنا افراق کرماتو ''نہیں بھی آگا ہے اور جان جائے۔ وہا نیک کیے کہا انسان وہ کو محمد معمالیت کرنے '' اواقیہ مینک دوی کو ۔ میں ''کولی ''کارٹ '' معمد میں نے وائے مینکے ہوئے کہا۔' ویا نے آئمس کوڑے کجون کی طرف ہائی

ما من کیا آلاو کے چل رہی ہے! کھے تو کوئی تبدیل انظر قبیر کا آلی۔" " پر "بدی کیا چھوٹی ہے کہ رہ کرے بحث کرنے کی جھائے جیپ جاپ خودا شکارہ نے بالی گزے۔" ۔ " بیائے تعمیل عرف کرم کرے اندہ کھانے کو تی تی جا آئو کی تھیں، دات کی۔ جاس جاٹ شاہد دالے تھر صوف کیے کیپ بھل جاؤکہ وہ ادارے لیے جائے لائے گی۔ حمیل ججائیں کیل بجائے ہوں۔

مراب کے کرید بھل جاؤ کر رواہارے کے چاہلات اور سال کا جائے ہیں۔ ان مراقی ایراب ''میٹ فرش ممالی کا می توسیم اور ایراپ ۔''

''میٹ ''اے وہم کا مالگ اس نے مرخ موڑ کے عصصی کی جانب ریکھا۔ ولول ابعد اس کے چہتے پوئٹل محبت کی شمری، حوب بھیل وکیو کے اس اس کارر مترک بھیا۔ '''میٹ عصیص کیا بھیت اب بھی ہے'''سسے اوحورا، ماموال کیا 'جو نب انجر بھمل استقدار لیے ہوئے تھی۔

و محیت ناش کائی کائی قان قرو سرا جہ ہے " عصور کیفات می آمر سوتا کو دم کا نا انسانہ " جیستہ جا" ایسانہ میں قبال دور میں انجی اس مصیص کی مجت کی شدت ہے واقف ہوئی حجی اور نہ کیا ایسانہ کا کہ حصیص کی کل نے لیے دورا کی انٹی برائی بات ہو بھی تھی کہ ووالے قراعوش کر بھی ہوئی۔ فرق قراس کے خسوسات پر پڑا تھا جب ہے اس مصال اور خانہ کی شکو میں محی اسال سے عصیص کے مندے مجت کا لفاظ کی سے خوالے ہے۔

سنزااجیا انسین ماقعاب و سکت نبی و دند کمیاب ''الویت سے عصیص کیا گریت به اپ می ؟''اس کاونو را میام الراکسندا این مکمل استفرار کیے ہوئے تھا۔ ''عربیت کمی شعر بیسہ''کام کار خوراجو اب ایس والر سے بھی بعد کے جمزیور تھا۔

الباس موال من تعلق ومندولات م من البورويين ما الواقي المن الم المن المواقع المناه والمهاوية

ے درون وات کا خوف سا ہے گیب سا کی ایجھ جب بدان حد جائل آنا کچھ ڈال رہا ہے روے اسے ڈریڈے کے بھی شعرکان اس کے جواب میں موتیا کوان کریٹٹ پر گھڑکا تھی انہا تک کس

یں کئیں۔ یہ کئی روٹ بل کے ایک رکھے کے کامی کیا گئیں ہے۔ اس کے اشارے دیتے لئے با معیموں نے وہ کا کہ آ کہا ہے این کے بو افاضی اس کے اشارے دیتے لئے با معیموں نے وہ کا کے رخ بائیوا۔ آن اس کے شعر پاسٹ کے انداز بھی نے کے انہرے میں کے انداز انداز انداز تھے اس نے اللہ کیا اے کہارا۔

، چرجے ہے دعت میں مت زود استا ہے۔ "مورتان مورتانی طوری انتقال کوشش میں اور بھی بھکے شمیل ہو آئ تکل ہے بات کے والٹری پیلی گئے۔ اُگر ایک بار نظر

361

بها مکنفت می حادث تین سوت جها کریا کید جدیا را بهته" "این جوار آماز حدیل محق بینا کرت وید کشون باز کاد بینتی باز این کرت این کرت ان کا برانوشخوات شده بت تی بر کادر آن تا مل کنور است می خور مرقم و دو کرت کم از کم میرے تساندے بیسی انسانوں کے مرکق تر تہجر میرے تساوے بی از بازی کو نجی الدارہ تجزے کے مدتماہ رنے کا انگار کرنے کی جائے ڈیر رکھ کرنا بر به این از با با در به بادر به در به بازی در در این با در این باد. مفار این به به این بادا مورد با باین بروت به این در این برند ترمین بایر کو زاد به زیاد و با نیجه ر <u> کنا</u> کامو قریمی تر جائے گ^ی "اس من أياً والأواس في تيرت من إنها من " بلي يكير أه مك بعلا بن كيا كراول في الصح كان ما اس من ول الگاہے۔" "شعارا کو تنین جانگراوا" گاہے آسٹ سے مطالعہ "شعارا کو تنین جانگراوا" گاہے آسٹ سے انھر کی واق میموران میرا نخاصات مشور اور ما آزاند در اواست کی سب که شادی کابنوا باک شمادے ایم وا جانگ الحا ہے ا " أَنْ يَكُونِهِ كُلِي أَمِنَا عَلَيْ أَنْ أَوْرِتِ بِلِي أَنْ تُورِتِ بِو أَوْ أَجْرِهِ فَعَاجِاتُ **كُلِيدَ بَحِينِ** ؟" ومات فيصل و الما قراوروا تعيين شرويريد الب أرية كيلياس مك بال يُستاب كالمع من طورية تار يُّن كه و كن أي قالداني مختل محمد ياراور أمخاب من مَن بِيم مِيمن الدرت شيد اس الطرامي من مُكّب ممكّ مانك دبا تناس كيان كات امرارياس في الي كزوري سليم كرني فترال سارا ويركم كريا الورك وكان الماء أكان الماء والربية وسك كراوة خاسوالا ويمط مريس المجيد كل المرئ سے كر كري '' و ہے وہ کیت رہ کا کو آنگ آن کے کہا میں قے کے کجر نے کہانی نگانے مجراے اوم (اناسے ۱۱ س) کے محم یہ جامعت دی تو کے رکند کا بود بالدی کے زیری ہے تھم سے کہ آنگ اید کر کہا تھی سنے صرفے کے کہا کہ بالڈی کا و شرارية الزم المساعات الأشارياب الكنام المستحرق بالمجمول الدوقين بني آوي من بعني بال-" كرم الويد ليجبت ذنب لتجيب جوزندار لزرز وإقباب بغيرسا وستصاس بيسابك فترم الزاوقه الرقا يكن الرسكة الدواليد عام مم كالمشات محمى المراب والداؤ ي قالم وري حمد عما مي الايداد عج اللهاد تغازوان كي نظول منه چنگر و اتنا نشايديو الجيط دوود المع شراد كي دانب من مطاوا كي ترب اور مجت كا الجاز شداس يتحريبني والمتأزاح أنبي الزالي كربالفا ألمية وأوز معدوث كالكهران وإلوكان يوف قم الازار في كواهد الحارك المراب المدين المرابع المرابع المرابعة والمرابعة والمراب اللجى كالخامرة ب: أكوت مني جب كالية كياله طوش طوش وكرما جابتا تمام د میں میں آبرے میں نمین جازی جو کریں بیٹھول <mark>ک</mark>و ج^{ان}اس نے ااؤر کیٹس جیشے پرا مرار کیا۔ الي كونوا اليف م الم لا تا الله الدواك لف الا الوجي موقى كننو مح الركان

اس کے اندر کی "انجی اول "نے خلید الالان روخور کو سمجھانجا کے آئد العیار نہ مکوسے کی بابغہ کرنے گا ایم اندرونی فوج کسی در کمیس الحدار سے بھی دی تھی۔ ریناس وقت نکاد کے طبیعہ علی اس کے سامنے دیٹوں تھی۔ کس کے واقعہ علی جائے کو کاپ قابوا بی ساوی بعاب على الزيك فيا اس كرائ ولي تعلى يدرك يجراب مي اي كرن اور فرايو كو يج عرف الاوبان جيد لي بيات كورة على عمون وأي دوالي بات كديجة كود وكودر على ومرك ماج الى في نجيق بولى الخرس الدور برا أنت كولّ بري من من سيجيس مدت بالدين وجيدا و من . الله الموارد في بيكاد أكر تسرار سياس بيم يسين تي ليساليك الكيد لفتا تكي مع بريم التروي من بيل بالي يون ..." "هي الجيم الفلول كم معامل في التي أخيل شعير عولي مهت وكويت كنية وكل إو تاريس كذبا تعمل أيها كنا إلى التي - "الريث نب كل مرس تجيم عن بأت كيم ويه بحوال كي المرق بوستوراس يا الن كسدوج كما ب جعم المحتاب بم كمرة الواحمادي النا للنول الخوليات بالدك خيد من مين سُنسة و بي المدين المين ميد عادي الروي من ما المان المريد "ورجه المان عن المسهداري حي 1837 Luc 6" - 183 م من من من روي والدب الكون الما ضور كول في كوب فيط عرف جار بازي اور عالم النات الما البويد المياجية وكالفي محالي مورك إلى التاكيات الراح والماليس عير كالورا المال المراكز والماليان أرعيتها أتمراز كمات موقولا كراد من أي كركز ب في قول بعلي اوقت كان برق اول عمين مدينه واللي كان اتى بريا به ندمت بيداكرد - شايق فوق فرب والمديم خط بيط كونا بالق قيرو المت والهي لوسانع كريد مجيل مين الله عند المرارا ميل في عدا المراري المي تك البدرات وي المراجع الم ع ہے سمیں واقع ایون و تعب اس نے مدف کول سے مثالث اولائے۔ وليك شاية أن مجمل إلى جمي الدند وكو جهيدكي شاكن موقي ولا أنم ينية وتذكو كما يخذبون اورائهم ويزو الكسفاق مجونيات-"بكونه منظ كالماه كرلّ الكام المار لرمكي اور بعض كم كمر في " تو تحريض كر الروال؟ " بديد مارك ي زيل الوارية على تمسري اول ما التي يلدوا في ساع من من أم يتورك الأساع التي الوارك كل كار مالات أوال بالمرام ويصيع بأنه والرجائف شاوع الشاء مالاحك الدسي فجالدان كالمداق اي " أن في وتواو اللي يدين فيض كم ويجهوا إلى تم النبي التأكف ياح أد وويد موت والمثل الميا يوعق المراس إيه أجون الرز أيكسار إمرا يهر كالأير استعن الذا و الله المدرن الأسرين المدرية المدرية المدرية عندا والله يجهو المامي الكور الراقية الأولم مساولة الله الله الإله المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراقع في كان المتحق المراسمة المراقع المراقع المراقع المعلمية على المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع ا كلو محوت تسي إدار كل في بالبوب وعي واهيات كريات المريك الاو وك ارت وين ألم الماء المراد عدا يان أليك وات عمرية والهو سمات من الات ك تحت مجيور و يح تميية مع المفارق إو أو عالات بدل ما ممين

بِهِ وَتَحْرِكُ مِنْ أَيْ كَا يَا مُعْرُورِتُ مِنْ السَّا

وتعاف للحائجي وبشراسة لاكسرا

" کچھ وٹول کیاہات ہے 'پر بیزائور آراہ مولول اُرواب ضرور کیا ہے۔ کیکن پیرسب شی آپ کو ٹیزل کمدنم ایول-" الآن و الرجي وسادي رك ليمن يح عمراي في معيد والأن النبي كراني المبيد هم و موام آيك محت بنانے کے خلرش اور بھن میں تھی جیری اور سردائی تیا رقمری ہوں۔" مدمار کو تھے تے لیے پاؤ تکریا و وجي ددائز عيد محرق كي أسمى نے كيل جانا ہے جمہ ہوش بي كهاں ہے كو اور كرے كابش و كب سے اوم كھنتا ہو ہ ركے الاوركي رى مورب شاد مى كى تفريد لكم موات شال جيد شدائى كى تفرى تدلك موات " دواد كمر النه كالم المتحراد صحالكر الصف كرمانة بكريكو جوب مامي أياء ٣٠و ئه ويكولوكر عب ميرازا فراقصوالا شترادياج الربيب (دراه م) كي ظري شواريا - " اس نے شزارگا اتھاجوم لیا۔ " بم آپ ے ایک مرور کی بات کرنا چاہتے ہیں۔ کھ وقت میں جنریت کریں گئے ہیں؟" صابران ومت انداه فراب مادب كويغك مناسية كري بن محريف التحريف المسادين يم كبوايت عمل كرت وع جداز جديد معالمد منانا عامل حمير "وقت قرادت بيلم حرب إنساب الأمورية تعكن أونكما أكرت وعثاة تكي أنسام كما ان كا وروى مصائب تك أن كي مفي كي كرف من تقاجس كاسطلب تعاده كورم ستات اندر سي منجها در المحاسري المراح في المراطل في المراطل المراجع ا اوربات او جمع الحي كرايات أب منه-" النهيل آب محمّه بمعي ذرا يجيده توحيت كي بات كوني يته-" والميني أب مير مهما جائية بين كديم فيرسخيد واورب مقصوبا تين كرتي بيه "وويرا فان كريس-الهند فيني واله من وسيف الهارا مطلب بركز فيم والعار في المسكف ا دی خمیں۔ اب قوم کم آپ کی اور کی بات مغذ سکے بعد ای چھ کھیں گے جو را امر ہوے سے کہتے ہیں کہ اکار ل بات عوام المحي كرف والين المس ويان الموجيت ك عد" " آپ نے توامارا اوٹ پاتی برمعار ہے اب ہماری مل کے لیے صرف اٹنا ہزار شیخا کہ وہا ہے خدا توامیتہ پریشان كن وصلي العالم المستطيع التارونيسي الم المجلط م محر عرام معرار مع ملاوا العد هجف أن كور المحاج عرام المحاج عرام المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج الأهمية إن يحيد الري وأيات أستر- لكريه الشراعة الله أب تمام المراك كاحل وب موكا-" الانتاه الله ينظيم الكبس أنه تركمي توش كن بات كالبيديند مي ورند البياة خاب يني جيب بريثان اور منتشر تف من من بندونادار في على المهد بن على الدر الداكما كلى برعم أكو من موندك مِن قِواكِ أَيْ رِينَا فِي قُوابِ فَي مورت وارت في اللها أور موج ال من المتشار مرا أرجال عيد "آب ہم ہے وکھ یات کرے والے تھے" البياب كرة مى الميت أب ساسينا أيك فواب كا أوكرة تما- أب جانى إلى كل والمساحة فواب الهم غير أن كالمثالية المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلمان المعلم

" او عمن بن مهيتال كه ات خاموش او را كيليسه خال خل كمرے ميں و كے ايرا لگا ہے جينے هم الارے على والمورات مع يمان والمعال والمعال والمرك الكل ورميان والعاص على الوحر من علوى عمل مول كالد مارية أمرياس بين محرة نظرات روس محدوث آرمات محب واربات بالوادري فالتيم كان كردي بيريب ولعاني ويتارب كالماند والمحلية ميرية عي كويول الصحروي عمرية" "أيك والإني "أب كالمدور الوق تب أو أكوا كسور بضوت كالمدجب تك الى يكن على معوف بين عمل زين يخض الاورتعي كمل افوار اللي اللي جدى تحيك ووجاؤل مرج وجروا وموموهم الترايخ المنظ كالماران الواق الا يني بوت برانا كالمحاسمة كالمتار والمرافق فوق أو كالمدائد والما المالية المرافقة المالية معنیں ایا کی امن کام و کرنے سے مطلبی مرف اے کرنے کے زیال سے آبید کانے حل پولایا میں میں جا بتاکہ آپ داکام کریں عمی آپ کو مجبور فیس کرداں گاکہ آپ میرے بھوٹ اور گی ۔ العني وميري بيند سي شاول كري كالدائك است بدي او سي المحي في أن كميرا-"مُعِين العِيد "بَهِو ابنا تطاف كل كراد داعشال عبان كرف والا فنزاد في الكار لرح بوع شمون العين ميد وهده نعي كرسكاني آب كي لوشي ترجي لي شيري اين خوشي التي خوشي المراجع مكنا جول نكين ساري زد کی سے کیا کا ایندید استی کوم جدی طریالدے تیں مجر سکا۔ انی مرضی بے شاری دیواج برا ساتھ میں ویکہ وجو محر جند مسبعل جادی مح بولئے کی کوشش کرداں کا لیکن ان آپ کی مرمنی ہے دعایا فاتران کی تھی بحي اور الإيكار الإساعة المطلب مرامرا عجنة واسول ليقاه على والقامول بيرة أب بحي فيس فا فيرات كسك ماري زند را اس ادريينان اوري الهاباتين يمي فين كدوماري مرائيار بي يترابسون كوادركيد دكاره يواك كابنان مين و بجر نميك مين تبيئ إنا يدي سمي هي قريمك تن واصلي او يا اتعاب ويس المينة قبل تيب يوجيني وراس ميكم ما تغر كريدة والمراس والعاس مع والأفق الراصيمان كان مهر ولاك في الراس والما الله الماري بين في آية وتمريح من تعري ما تعرب بتروق قريد كري فيدونون عك بهلا چيكا بوجاؤل عجب م تعي معاف كرويتين كانا في الشنزار في أم اللي كانواره كور القر الآرام الكمول ما الأكر بوي العومية الإدان بن شنزار بيريه بالاكواري كل على الكور - "دوينينه كي كوشش كرنية الله بص مسكة بيتيم عن الار العربية نسج ہم آئی ہے۔ نسج ہم آئی میں انہوں اور انہوں اور جانب کے واکٹری تنگی برانتوں پر گئی ہے ممل کرواؤں۔ التامور آپ کے ساتھ اتا ہم انگے کرنے انگے۔ الواكم إلى والما كرف من من أياب لها في - المندونيال ركي كالورك أي يب ميها أب كوي في الساع الوال بي بب ماب عقد ميد كافراق تقك ك بب موجات كالم لين كي ورا عال الك لك ينهرواكس مريض ويرك ليد أوروليزد في خدا كاوا والديم بدوي كمائ كواجات ويهاج عب باب مقاربون مبهم الماريون أو الحق زيرة الله الم

الكمير بعن بحق يتم كو نهين أب كي بيايي الشيرو وصانيزاد أن فرمت الميرا وخاتم "اميرة موءاء ل تك لا ك ان فين عمل الضافيم فيعن كرة جانب تقيية وراحت ب الي عن مهماننا التي ليكن إنه أوادات برسول عي بعلات ذِ الله تعلق والن الولجي كناه مركب وقد وقد فوع وأن كريف تقيد مد موزاول ومهدا الساواوا في يمن م سابق بیش آنے دالے سامنے کے دفت سے من محمل اور قربیات تقربیا " بعول جن و قی کے آباط مورکے ہلاہ دمی ان کی دنی برق میں تعمیل مسئل بھول نے مکیں۔ کیونکہ آرج ہو آس بعقام یہ تحص ابوائن کا بچھاؤہ ہوا قوار زرگی میں ا ایٹ تی منام آئے تھا جب میان سب کے ردمیان موجود ہوئے ہوگے ہی اسٹے ہوئے کا مجربو را حمام والا کل الربي أيا مطور كيب السام كم ما تقد الحرائيس بيند بنت تمل كاويز القدياد أيا اب عصيص كم ما تقديا معن کے کرے والی سے رائے ور جوان میں بری طرح مجتمع والا۔ "اورتب سے ہم م صدر میں ان جرب تجانے کیادیہ محق جو کرچ بر سوار بعد ..." الهمي هي بريشان بوغ والله بأت كن كل بي شواب حضور عنياب أن وسيد اور فواب عند وه جرب من تظر آيا الرقيق ومواول الله ميم وله ما جَرَان مِنْسِ فَي حِيثَ مَع مِيم م ويكما نكن ال مح ليه كي مل الناب عيد من أراء مع ماه عي تخور الناش كمي هنواطعة كي تعيوش لد تقوي الريشاني كي بات ان كاخونب هي هلر آنامنس به بلكه تشويش قباس بات ۽ ٻ كه اس خباب كے بير يا آخر ود میں نیا اناماوات ہیں۔ ہمے اسمی اور خراب اور مداخلت کرے و کما ہے وا فاموت تھی تران کے بت ألسولور مذ معمائي من الدكر ري تضرا اليرسب آپ كي اندرول كيفيات اور خيالات جيرية آپ آپ كسامينة آپ كوچيماني كے احماس بي آزاد المبن كرا يائے كه تب كي لايروالي كي وجيا المبني بيد حارة وريش كيا۔ إكر أب وقت يا تاتي جاتے آپ كيلن نواب صفور 'جو بات صمت علی ملعل محق آب والت یہ ان کے جمایا ہے لیے تہدیل کرنگتے بھے بلکہ ہم ہو گئے بس كه أثر ان كه سائلة مدسب بويا في تعالم أن الأبياب باثيا بهي المعاجات الوار أب اب غور كوب دوالزام تھراڈ جہمر ڈیری۔ آپ کواب تک کی احساس اور چھتا والجو کے نگا آپ کہ آپ ان کی پرنہ کر مکھاس لیے، خواب بين من الهين و اللب كرت و ما ال التماية أب درست محق بين على ولى وكل دائ مطال كذير الشيد أبسته أبسته ي الم المهال انہم آیا صفور کے ساتھ مُن کے قرآن خوانی کا اہتمام کرتے ہیں اور برنی آیا حضور کے لامیاں ثواب کے لیے مسكين كويمونا مجني كلاوين جين-الله تعالى إن كي روح كوسكون تعيب فرمائه آب چنادان فخرز في مختادها كيد نتیب به عصوم بندم تعین امتر که نوار رقمت میں بول کیا۔" الانشاء الله من من من الماري و كان المعرب الياورة . آب تعيم المايات كرنا جابتي تعين إلله "الم أي معموم الك معلق إدارا والح إلى -حب كي كرة الامرار ما المرابع في ا مع نوں نے اور سیس کیا کر اور مرم عربے ہیں۔ ام اسیس انداد ادمان کے اخیال ترک مسی و کرا ہے۔" " يه كوشش الرتب كولها يون أما يتم بهم يقي ال عن كالمارية من مربه رمال أو كيه وسكا عدات فيعلم ے بیٹیے ہے ۔ معمور سوسے افران کی آپ کی جس کی اس

الهوائي كوراب يحوايمت الوربوطاك واب حقور الراكب وابي الاعتصام الدائب المح الاات

داند - " تعليد بركز معين-" انسول نے قطع م اللہ

المرکزین جوہ میں ایا آغادہ ہے؟" الاس بار معلق میا مجبرہ کور پر باتے کا مطلب یہ قسم کہ بھی بنگی تھا تی آن کو تھے ہیں۔ ایک یا ا این بار معلق میا ایک کے عرف ہو تھے ہیں ان کی تقریب اگر سائنزادی فرز کھا نے میان شاہ تھی اوٹی تب می بم عصیصی میاں کے لیے برگز امرائز العالمی بیکم سے کمرنے اورائد کس کوانے میں گئے۔" "این کی کمی کی کئے کی تعرف کے تر میں بات کی فواب ساوپ کی حضور نے اور سائز اور عمیص کے قید تماس انداز کو کمی کئے کی تقور ہے کمیں بات کی فواب ساوپ کی حضور نے اور سائز اور عمیص کے قید تماس انداز کو اور افرائی تکاری کا انسان سے ترخی اور استعالی سے سلے جا از کر کھنے کہا۔

''ی مداحب اور ام کی ای حوالے ہے عصوص میاں کے لیے مجرسے در فوائش بن شرول فیٹے میں کیا '' مدد کی فوائش کی کے فوائش کیں ہے یہ''

الله يوالوال من من المواجع المنظمة المن المواجع المنظمة المن المواجع المنظمة المنظمة

ے خاصور ۔ "برت وال کی معدودان کتے سے قالی اوا ہے۔ نے خاصور ۔ "برت کی بعدودان کتے سے قالی اوا ہے۔ *آپ اوا بنارو قمل مرکب فاہر کرمین کی شود ، ت بھی شمی ہے اوا ہے حضور۔ "دواللم بڑی کرے "شوا کی ہے۔

الله نے کا بنا اور انسان کی طور دیں تھی سکی سے اور جمعیوں تا اور معتبوں کردہ میں بینی کردہ سے مسئول کردہ ہے۔ اس سے بیریوں کی روانات کے بعد مرحمی کی کردھ کو اپنے کے بل میں انرکٹ کی سے کا درون میز ہات بیات کا دعوی ند در کردہ کے بعد میں میں میں میں میں میں میں انسان کے ایک کردہ کو بالدہ کا میں میں میں میں میں میں میں میں کہ می

ا سے ہورہ ہوں ہے۔ انروں نے زولی میں پہل ماروی شرک حیات کی صلاحتوں کا کئی سے احتراف کیا مساج ان حرمت انسانو نم ہاک آ کھوں کے ماتھ انسین کی کے ماکنیں۔ داری انسان کو کے کے قابل نہ کھیں۔

'''اس وقت می کمیب دارے کیے ایمی شرائی ہیں کہ گر شد مارے کچروں کا ادارہ کا محمول بورہے۔'' ''پر توافد کا کم ہے 'گل کی رحمت ہے۔ اوروسلے نمیس کیا حضور استوں نے مار اوراک کی ہے ان کر واتا کا مسئلہ حضر بنا آوارو اپنے ان طوع اور وجیت مارا اوراک المان خاتون سے لیے مست طلب برسولو۔'' ''محمولا و سے مجھے کیا گل ہوتی ہے وزیہ لیے جمل اپنی اوران سا جزاوی ایک مجھی ہیں۔ کہ مجھی کیا ۔ کمتے میں مم اوران کے لیے کیکن صاحبزاوی المان خاتون کے لیے وزوا اعتماد آئی ہوئی سا جزائی ہے کس جمع کے سے مجمولات جیں دوران کے ایک مجلی میں جمیس جمیس بھنچا مجروباک مجاری و ہے کہ جمیران کی تیم کی است میں جو لیک ہے کہ جائے جی حویا خمی ویا۔''

" نظین ممیں ماجزاد کالیاس فعان سے بات قرکزنا ہوگ۔" " ہے تک 'یدان کا من ہے۔"

سيميان على المستحد عليه على المستحد المارية على المارية على المارية على المستحدة ال

كى لى المنظل؛ را لكاؤك إنك شرعا تل عالي

ی پی واسیان در اداوی کیا ہے تاریخ واجے۔ یونے ان کی تو ششن دری کہ روز اس کے درمین اس مزاری قراحت الفساط کا آفر کمرے کم اور کئیں آئی ان کے سراح مرکے اس تھے جس انسون نے مدہواری جرمت اقساط کی اپنی زور کی شہر انہیں کم کم طوع اس ایک کا لیوٹ تھا۔ سا جزاری فراحت الخبراد کا مقال ہو خواج جس ای آئی کے تقال و کھاکے دوسیاؤور کراڈ کی تھی کہ اب بھی ہواسی جگ مرجود ہیں جہاری میں پہنے صابحزان تھیں بھی شان نے انسمی مقیم کے اتفاد

Q 0 0

ھىيىسى دىسى مىمىل ئائىن ئەركىيە ئىن ئىل كۆركىيى مومۇنى ھاسپەر كەستەر ئىگەندىش دېزۇد دائا كەستەر كەستەر ئىل كە چەقىيى ئۇلىك ئىن دۇندۇنگىيە كەرتاكىما كۆركەن ئىن كوردى دى يەن كەلگەن دەن دەكلىما ئاللى مودوردە دا قاسە ھادىرادى خەلىدى الدارە كىل لىلىرى كۆلگەن دەن دەكلىما ئىلىرى ئىل ئىل ئالگان كۆلگەن دەن دەن ئاللىك كىل مەندۇردە دا قاسە ھادىرادى خەلىدى لارامى دەم يەن كىل يورنى ئەركىكى دەندى ئىل ئىل ئىل ئىل ئىل ئىل ئالىك كىل مائىل كەندى ئامۇلىك كىل بورنى ئىل ئىلگەن ئىل ئالىك كىل ئىل ئىل ئىل ئىل ئىل ئالىك كىل ئىل ئالىك كىل ئالىك ئالىك

باقی و خیران اور دانگ کرم کرم کی ش ق افتا افرایا کرتے جاں پروقت بلتے جوابوں کی وجہ ہے تیزگی ضورت بھی ندر باق می اواب سامند کے معمان اوا ان کی دجہ ہے اس بخن کے بعد کی جو بند ہوئے ہے۔ جائے کی کٹنی ترخوجی میں بھی افروجی میں دجہ می کر تواب سامند کی باقات سے انکی سادی کھٹی ترجیات مقربات مصلع میں نوعوں میں بھی افروجی الی اور مینے کے شی وقع میں کوانے شروہ تھی مشکل وٹی افراد دو سری شوردات کے لیے وہ تھی بچھ جاتا ہی تھا۔

جَبِ سے مصبحی کا آسٹور بلنا شہوع : واقعال اس نے کمرے کم افزاجات کا صوبی طریقے ہے کہ بھٹا کہ کے لیے تعدیق برے کھر کے کئی شمون میں اندوم ارمانہ میں نے والان عیں آباؤٹٹ بھٹج والا ہم اندوبال میں ہر برخبیراز کئیں لگوا تھی۔ سرومون مرکے خات ہے میں کے لیے گہڑے ترج ہے اوٹی ای حضروکا مطابع وشل امر آبائی واکٹرے کرنا ہے بڑن میں بہاست ساکام مرمہ طلب شما

آمجی رخ کیل کے مجی رکھ ساتھ ک کرک جی ایم کچے رکھنے

کی چی داخش ہوئے میں بینے تن اس کی آخر مداؤے کی جائب باشت کے قائز کندھتی موتا پر پڑھا اس کے مرآئ کے بیٹر جی اوا کے الفاظ مجرے اسے یار آگے۔ اس نے جوار کی طرح آئیک جار مگر مرتبط کے فوق موتار مجھوم سرتھ سے یار رکھا ۔

الهانيل في كالأانبي و الأكوندها جارمات "

ا من آواز پرتا آیک و جنگ مورک است کی کان کے بیرے یا قائل کھی اور کا کھی اور است کی تموار ہوگی انتظامی سے دوبارو من مورک پھیانے کا کوشش کی الجنہ آوازے مرحمی ہوئے اس پین کو دہشت سے بیسان کے در

میں میں اس میں ایک میں کو تبدہ روی عنی میا شیخے کے لیے قورات کو ان گوندہ کے دکھ دو کرنی مول و دو شخم جونے کے قریب میں کو معامل کو تبدہ خواب میں میں خاصا خواقوار ہے۔ اور مشکا ہے ایا حضور کے کو آور میت وصیاب تراخم سے میں کیا گر کے اشتری کیا ؟**

العي المنتج من المعادرا والرائع فرسمول إن فوركر العصص الهاله كالا

١٤ تهوي بوالياكر أبهون يطية تميني نس وجهايا

النور آبائے رہے ہی بھی ہے مربع الشابیہ مقامیز مقابیز مقابیز اللہ کا انتخاب کا معاد مقابد مقابد اللہ معاد اللہ اللہ النابیل آبائی کیا خاص باہدے کا کرنی الکہ باریخ جنا ہے کہا تا انتخابی نجی الناب کے درائی لیکٹن کیا ہے کہ کا کاج

''گروں آن کیا خاص بات ہے؛ گونا لکہ جان کی حاج کیا جائے گئے۔ ملاتے مونا سکواٹھ مت بائے۔

'این خاص با عد ساخی بات به به عصوص که آن مین تهماراساستان که بی ته گفت و بوز آن کالان انگ بیما این طرح ت که آن میرسد باز که اور رسول به سرمه کیست که اینتر تمان می نام مزود هیچه به افکار این این تهماری بات به بینتر به بینتر به بینتر آن که میری آنگون سه برای میشود می که مورد تمام که بهمی بهت بود تنظیمی که آمار سه ساخه با تشکر که نه گلی و مرح بینتر که ای حضور او برای مخمود تر میرسد بذبهان کود که بیمارخ رسایا به می کارد شد می که این سازی احتیاطی برا می خاص می با داد تم

عسیق کیار 'دونا نداداد. دی برانشی دستاند که تخلف دوسید بیشانده این خلاصی بیش جنده کردیاگ این به مرتا کی کل گات کو سرسری سانواب بیشکه مقبلات بست که است می برایشتا کی از مسورت کا احساس سوتنا انتیک می بیشاکر را تفاقا عسیق کو نفت هی د گر برا در دا تفلقی کشفار میعانید پرده الست تی کوشش کردن کمی تو

عمدس المحارب ريايت والواتحال

التهای تیزگر سرن کرناگار کا تناهی کردای بین ۱۳ برای باشد است می این مختلی از دیب سکوت و فات استران با با با اور عصیصی بران دنول آنید ساخ اور این کمیاد دو تیاست کا شانا به گیر با با اور عصیصی میان ایک ساخ مورد از مکسب میدند کا که تو تنایع مکن به هم آب دونون این دیب بها به به شدر کرکی و ت به ا ادبوسه موجود مرد کولی بات بست از دشتا با

"المهتوريعي شي ينظ كريمل الآنت من وكي ا، قات "

الیمان بند کر دولگوریا" کمی باد موتیا آیند قرکت انداز طن ایت ایند قبلی ان کید د گردا مفاحوق ادار

ہ ہوئیاں۔ '''تہاری خوجت تھیک شہری مک ری انعمیری نے بہا بیاراس کا سنانہ انہوا در کا دی نویٹ کے بیکے ورث اس نے تب دور مرکا باتب مشرکت کوئی میں۔

"مومهای ایران است "موج شاسهانی» "ا

الور فقر کام کانچ جو محق قدید ترفیل دستید است بود که یک سفال استحراقی اور استند موام دام یکن مدونه همین یک کام فرورد. توره میشم بیان به این آداب میزاند ف

الآس زاوس کے تمر ور میں جا تھو آسی فال جمرو سدا! زمر کے بارے از بہرا

" نمين تعديق والرز أي اياض ربت منوا كواه من الأجهاب الممرك وأب تاتيج به -" "الم كل به يك كنن كه جارا يأي من قرامهمان به اداكه بحق أنهجونا لين وجل ارديك هم المراز مها أما أم هافل رئي له ما زمد رئيس وترجاز وجوز كه أجوا من قرامها الم كام في فدر بوجا استهار وافي الأرجان بكن مكرات استفرائق ولكنو أو التي فالما كرو جسود لجوسل جهاز شاهماز كاسته بارجيم بيرسيد وتوجها ورتي كما كل والسكون الكنو كان فالم كرو جسود لجوسل جهاز شاهماز كاسته بارجيم بيرسيد وتعادل الم

" المسائلة المراس مما آثام من بيناً كواره ويا آن روفي يا في الكين و كن منه الدسيس ولا ما آنا حلق من كا فائسا تركي بالمنات كمدة الموري كن ما موري بوري شيرا الرأية " ا مہان کا صفور کیں اور تی کے لیے۔ اناس نے آگ بادہ کے ایک گفتا ذھن کیتے ہوئے ان کے ہاتھ قعام کید انہوں نے جستی سے قائری اس سے کے لیار دس سے درتی گئے تھے۔ ہرتھے پر آل آیا تھا کا بڑھ ماور ا حادیث درج تھی یہ انہیں نیند آیا۔ داکھریرینک اوال بھنے کی تیاری ارتے تھے۔ "الشريماناه مت كين بي المفود" إناهم في كالها ال كي آوازيوا من المراق الله وواسية بطيات بالاوراغ بل أب المن واليفي أب كايران ألم مريد ليس ونديث وك مجيدة ما يحدودا تاي كريال بالماتيزا والنيس عي فان تيرًا تعريد كراس كشيار شفات تِ تَقِينُهُا يَا - أَنَ لَا مِن اللَّهِ كَانْتِي أَن كَ مَا قَدْ مِنْ أَن كُلَّا إِنَّا مُرْتُدُ رائيةٍ يه قرمنا في محسوس منعل آب کے اور بار کورکت اور ترقی دے اور آپ اور کما ہے بزرگوں کے دارا کا احداد کہ آبا ہے ہے و بط من الرحم من التي السارة بن ق الن خوش كن احساس ك دير إلا رباء إس ك درك يوا مطور ا يهل آنائن مال كاسبت بالدائد قواسات كريائية مب ينتي أو في إيلا كاربوا وموقى آج ای نے معین سے ترا والدی اسلور بند کیا اور مسرت سے المار کے خورم واستا میں سے عاقے کی مصور مِلْمَانُكُ فَيْ وَكُنَا مِنَ الْمُسْكُونِ لَا تَدَحْمِ فِي مَا وَكُمُونِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ حضورك كمرت كي جانب ليكا-الالإهداد الميك كف كمعندق أم فالمهما صب عميص مال اورما الزادي الماس ماق وال برقی صفور کی با اشتیاق توانید و شهده که کورداز در کیار ق رک کید مين اورم تاكمات! عركن يهات!" والع يسمى والسالقار أرباتها أل الص مسلم كرف الاكرى تماد الدركس علم الكل الحقاق إداع ووالمية أب كويقي والربا فأكه جود بمراثي أنجي الحي الراب كوركل وبمريب الى أب في المارية كلا من الى الله والله على الفركرا الليل جاج الله بالديمان والمعالية ساه زادی کل مرکاکر حالم شده و با آیت و داول جنول کی دشمان ایک ما تدی اواک ی با تیم اللهجة خول ہے تیکن الکمی اس جانب ہے کہتی جیش دفت تھیں ہوئی۔الماس خاتان جنوری تھیں کہ خام ا السكلة آوالتالوكون كالراوية بمارت بان آئے كاپر دوائية جوروز عمل واللاع مجولية يرك ليمن آبا حضورا فواپ صاحب کم منتج جن کہ وہ علی فیصلہ این وگوں کو اچھی طرمہ نیا گئتے یہ تنتے کے بعد کریں۔ یک اور دو فیصلہ آ اُری موقا تصاهراوی محل مرجمی ای البط که قبل ارت کارور کرچکی بین کے بین مندشہ کے فدا تھا۔ تا اگر بیزا وطلب كسوال باست في أو كالم يحساح في من الماني فاقول الدهميم ايال في مراوا له المام المراسم الالآقل آيمن اوالتحالز رسعه مواجزا دير كل صول عل آزادي والمحق به كين بهم ترييب اي رهم كي شرادت ی محسوس نیس کرت آیک کی کم ایک تا خاندان که بات ب روز جم یک موجا که کررساجالوی کل سركيا بالنامية أجت يمهرك كي تقريب وفي أنم يمن شفيه الحول يهرج ل الرك لي بوني ما الب كي رزا

" ہوا جو بہانہ کمزر کھا ہے۔ نہیں آ باقہ میکھوا ہے باق نے کا بے کو فول کی عادیتہ ڈالو سے کو۔ ویزا سام کی عمر مِمالِ الْهِ مِنْ مَنْ مُمِيرِبِ كُورُو كِالِ عِلا ئے 'و۔ آخر كُل كے بعد اى كى ترام كى ہے۔" ایں جس باری مں۔"موتیائے اس کے ترحمے ناشنا رکھا اور عام سے انداز میں کہتی ہامراکل کیا لیکن عبيه كواس مادا مخترادر معمل من فترت بن ونوا الراء معلوس ورب شدووات محور أريم في كريدي ول طريخ يوزي في وومورة التي شعر كالدسرامعري ودمرات مراكيا-مَا أَجْزَانِ تَقَيِّنَ فَلِي خَالِيَاهِ السِينَاءَ شُورِيهِ وَكِيهِ كَيْرُوا تَعْلَى وَرِيمَا فِي لِيسَانِ الك " آب بمان ميمية فيرب وأب في ألحرب " إني فيرت به قابعها في معدس من مل خيال المن ألما كر خدا تخاسط كسي كعري كوني فيرمتوهج بابت والخياة و-مع فحدالله سب خرب مب المحمدال من مزرب منهاة خيال آياكه أب السائح جأمي اور أب كايدامشور مى كويران اوحواره والمرور تعمات جازه لي كف ملك مِنْ إِلَا تَعِيانًا مِوَارِكِي ثُمْرِ بِمُ مَعْمِ فِيتَ فَادِجِهِ مِنْ وَقَالَهُ وَأَوْلِ مَلِكِهِ" ان كي اس بن يودية كتر روكيذا المعمولية كارجه مع تسيل الى صدى ويسا المربوات الماسة "آب مِمان محرب رسمي بقاحضر-النه سن ركان من مبتود أحدا مشل فالي كركان كم ماسخ مِنْ ك لي يقل كيا الحرب بأودر بملوه غور مين توا وفيمنا بحي اجماضي لكسارا ويكل معدف استال كوار بحي جرازت كا-أكرجه صاحران أتيس بي قان اس غير آرامين تشبيت كوارا يمي بياء من مركة في ارجام بالات والرائع النوار التي عبد كور ما الراوارية أله لين ال يُ مرشادي. كمه حريبية من كمرانيس كمرِّب، كم شمِّه ومرِّد والمحسوس له كرب و اليابي كان أب كوفد مت شراج وضور بيل فريمان كي كام كانس القادر أب فعرب موتاك والله كري زيروت والمستاك كاوي-اس کی اس بات یہ صافرانی نفیس طی خان نے اسے تمری تشون سنت کے الان یہ ایک و صبح ما ارسمنی و تشریب الله بن نے باتھ افعات روک رہا ساملوندے کا نہیں سام وسم ہے۔" ووا یک بار تھ راستور کا جائزہ لینے لگ سے عصص نے مزید اسمار اس لے ان کم اکیریو جاتا توانان کے چھا حضور ہا ہوے ماتی کھانا ہوتا پاند میں کرتے، روسری طرف نیک جیب طرین کی مرشاری اور بیجان نے اس پید کا ہو یا ہوا تھا۔ اسے 'جھے نہ آریا لخاك ودان كي مان وجودكي ولي نوثي كمي فمرح ظامركر ف الرقية اخور مد جيدية أبُ كَ لِجِهِ " أَرَّهُم أَفِي مَنْ مَا مِنْ أَنِي مَا لِ كُوزَارُ زَانَ كَ مَا كُ لِهِ النمي فأذوب كمليات أياقب تأم ميثيت محسوس بواء إلى الليف من اليامون ما جراب السول المين كهات كي تريدنا جائية الأفريمل إراب كم إن

" نواب حضوراتی سے خوش ایس ^{۱۸}

" البري في الوثاق أو الدائد كرستان بين " "

" الموسى الوثاق أرسما بين كردو أن بيب إلى فيان أسلة تحصه " في مست الد " مول كه ساتي والميل بلت الموسى الوثاق أرسما بين كردو أن بيب إلى فيان أسلة تحصه " في مست الد " مول كما الموسى أرجية كما المست من المستحد في أن المستحد الموسى ال

یب می بامید ادان در بر است می ساسر می توسید بعد می باد او است می از در است.
"ادر به طوان ایس می نظرین بخور برخد شدنی که استه به سیسی به می بادر به طوان ایس می نظرین بخور برخد به به ایس می اور از ایس ایس می به ایس می

الشمين أواقعت على المواقعة والتي كيديش على كولت كي المواقعة الموا

ان آنیوست رقع آن با آیا بیده قرآن گرده و فران احتیات که روگی است است و آنیات است و این است و است و است این است از با ماره این روز آنریک بین که سرک مرسف را برگی دو سائی به این است و این آنی می می در آنیا با اوالایت اوالایت می بیشت می این با این با این از این آنی می به هش و آنرام بدک رای موجود به مرد به سائد و فرق آن ما در هامی مشور در شی تا این روز برای از این می از این که مستقل کاری دنیال اور تا بدک برای در که این این میکند آنی

میدان دہاں سے لاکے اکثرے کی می کے بیٹے النے رہیں گے۔ وقتی سے انہ کوان کوان کیا ہمدا دیوں گا اسمال والما والد اللہ اللہ کرکے قوموالی بارسے میں تجمیع کی سے حوجتے ہے تاور اوقت الب اگر اس کے لیے فیدیں کا بھی بات وجہ فائے سمیش مرکع کی تا تھے ہوئی کا دہا۔"

بری بست میں ماہ سے متری مورج میں اور ہے ہو ''درہا۔ ''فرور انصولی ہوئی۔ بڑار رہے کے جانے کار موردات کا احتیار کر نیا است سالوں میں کوئی کیے بھلائی کی ہوائی نے تمارے ساتھ کرتا ہے ہے میں کو بھی اور کی جانب مولیا کی تبطیع جسین السکے محرکتری کی بہت کہ انتہامی اور در اس کر میں مرکز القدار میں کر کا جا سرب ''

جواری کے محد مدی کا بھی فیس کرنا ہوئے ہے۔" انٹیک ہات تھی۔" کا محمل کو افراق مرکات ہوتہ ترہ نے کے برمان پر محی محق کا س بھر اپنے کھاڑی خدا کہارے میں محمل ہے فقاع ہو کہتے تھا اور موجو کی کیا جا سال ہے نافرادی تر رائے انٹیکر سے دریے بھی اب رہائے تھے کے جا اور موجو کی کیا جا سال ہے قال اٹھ تو تم ہو مکی ہوا ہے ترور ہے کہ کیلی میری افوا آئی ہے لگر مت مجملے وجھے کہت آئی رائز نظر محمود اس کی افاق ہے۔ بداریا تھی۔ مرتبے ہوئے تو تم شروع مرد مرد اس معرف میں مکمی تراہ معرف را رجا کہ دیا تھی۔

ا و الخياسية موجهال شريقي زداشيد وكونگال بيول كام سده با تيزياند ركيبات ثلا ليرش بم كونية بهي نعيس تقديمة اور دارج الا استهما كيسه دن شهر با گال كان مده حب كه ادارت كما بين. مناس كل مذورت نعي كورترس به تعليم التي شو بهركياساس كرائے كرئيس حوال مدين التميس و ترسيم بي تي مغرورت تعريب التون في ايران سال التي التون لائيس مين كي تجرابت كو

" پر رکھ شوارے انگلوں کا موصاد وزیر کتابات کے بیشتہ کر آگام ہے! اس پر پینے کے کیا آریں ہیں میٹ کا کیڑا آوند بڑار کا کابلی کا انگام ہورے آخر بڑار گاسے تعان کا بھر کوبوا کسی ہے۔ پھر می کابات انگلسٹی نے صرف کنیں دیا میسے تنے برا انوار کرنے کے لیے اسے تھوڑے وقت وقت میں انتہار کی کام کرنے کے اس نے بڑار دوجہا دیں۔

" مرورت الوقيا خاليا تدوانك. فشكن لے كرونا بڑے ہے" " كيے شكن اليال اليال كال مراورت كرونا ہي ہے۔" اس لے " في الحل" بدندرد ہے ہوئے كرا۔" " كيے شكن اليال اليال كال مراورت كرونا ہى ہے۔" اس لے " في الحل" بدندرد ہے ہوئے كرا۔

القائمين عالم بطاكد كن كارشته كإسب وداد عب بات كله هي الكونتي بمي ساقة له جاول فكواتي تعيد رائد مه مع إذا دائيه له ماريت) له جاد ميرايرا او القد كار عمرادات كار وجزيات مع الميسية ما ألم تحقيد المدالة الش أب كولن كرون ورون مدرك وكريس الول أب زار رات كي بات كروق بين بدار و معلما المل اليسب الل الدونت إلى وب موقع موكات في شك دران جرموت ادر الل مجين والسوال مينا الشخير الد تعريب كرد واب إنو- ذيزه اللهاية مواكره سب باليمن وقت نيه المجلي لكني بين. حير كاويان قسفوك سارے چاہ ہو رے کملیائے۔ گر مراہی نے بیٹیکی ڈیمیو کے۔ انٹیل بڑی آئیٹ قائل ہاتھ جائے ہو سکتر تھے اپنا آپ بیاجوں (پاکا) کے گا۔ ویسے ہی شیرادے نے ذرائے رکھا ے کرن پڑے اونے لوگ میں۔ اونے لوگور کے موج باتھی تواد نجے می ہوتے میں۔ ہو مکتاب اس طرح اللہ النكاتُ أنا ي النبس بِ الكِيماعِي كِنَا مِعلِي أَمْ وَعِيا مِن مِن مِن مِن مِن مِن ''ہان فراٹ کے جائے گو۔ میں و تین کریٹ مختلف چھوں کے ساتھ رکھ رواں گا۔'' احمد منحمل کاوکرا بھی۔ ملحاتی موجی دروا زمن کی اوجی جذمے گزار کھو ہوا اور پائی۔ '' الملحانيٰ۔ ااڄما کوئيک ہے آخرات کازي عن آئي رہے واقعے گا۔ منے ہے لیے جائے کی ضرورت کسی ۔ ا ك ليكيابات مول " الوجورا ان تي-ا یہ کیا اعراض ہوا۔ معانی کانوکراؤ میں ساتھ لے کر ہوڑیا گے۔ اوحرانہوں نے ہال کی اوحرش نے مت تھو آگر اندوں نے تار کر ری ق ہے؟ تب مضائی کا ٹرکر اواپس دگی میں رکھواتے ہو سے کا ہے کہ کیمائے گا؟ اللہ انداز ک مشیری ملا اندار کمی کے جو کا میرے شزادت کے لیے انکارش کی مت ماری کی ہے کیا ایسی وہی کی مات الفيرا كالماسط ميد المامزاءة بالتي جوزب " يه مب وإل من كين كالداي ليما يحدور لك راب ك کون کو گزیر خود اوگر میں بادر امید شمیر بولد" "اینا مساری وق سے مک را ب اولاک بواد اور سے لوگ ہیں۔ لکو جی بے کو اور چی اسکرم اللی نے

ئرروج الدائل الإلى المارية المواجد المراجد المراجد المراجد المراجد المراجد المراجع المراجع المراجع المراجع الم المنظم المراجع شرف ضرور ہی۔ اس کے ڈر تھا کے ۔

للوكونا أمرومعاش جن إيهابا وأسيست بالبريوني

اسم المطلب بير تعيل قله "التي من أن يبور ان يونون كي جون كي جانب ريكما-كرم الني كما تح كي تبریواز اس کی تاکوزری طاہر کرری تھیں۔ فنزاد نے ذراعت میں کے حماہ انتقادی ہیں یات برا آب۔ ''اوٹوگ بنات ہو' دری ہے اہر رشتہ کسی کرتے۔ بال اگر میری تسب انتجار موٹی اور محل مہر کے واقع صاحب ُلومِينَ وا آب وگون وَالْمَوْنِينت إِنهُ آئِيَّ وَشَايِهِ وهِ واحْقِ مِرِجا مِن ورت ال_كي بَوْجُ إِينا خانوان اورا بي زات

ب بمائے بیں انخرے این البیت والے کے حکوملے "باؤسے تاک ویز حالی۔ البول راض موري المراح كالرائد كالوكي كرفوال فرواك وكرم جب وت كماي كالم کمڑی ہو کی افران کی آوئل راحری کی دھری دوجائے گی۔ پھڑا حشق کے آٹے ڈاٹ نے بھی ادمان ہے۔ وائیا تھے

ہیں۔ مثق زیجے ہوئے۔"اس کے تجربے کاراز تجزیر کی آئیا کرنے نے مرملا کے کیا شارے ای سے اسے بان معي هي جنز كه دو كيا-مع إلى مع يعم الرب بدور اللها على معنوني كالبقر تهي به قل مومت ملعي بوق ادرباد قار شراف الزكل ت مجمع ابند الله على لهي الكي عي الركور و شريك حيات بها جائيا تقاض في الس مدود الصحيح كي المازية للب كيد واس في رك ين - اس ي آك و ركو شين كر كل و روماف الفاه كل كمر وكل ي كوات رالدين كي مرضى مح خادِ نسطة في من كريم في زير كرناجا : في بينيه ال كافيعله أخرى اور حتمي يوكا-ه مجل ماس محتی ہے بھرانے " و کسال اوسکون عوالے " میں او سیمی توکری کرانے کر آب یا تھو کی افود سم معرک نے " " المراري من كريد إبر كي والى برجورت إناوقاروا كاك الى يجان الأق او من تت من الما الك شاخت ازر مشيت منواقي جا عمر بيت."

الإجها كريد بدروال "ان بهين ي ادبان بدركات الى" ات حاوات تريد المات حال كال ين رقع برب كن ديسيني هوا البرونگونهي بحن د كادبية جن سال بيوت كن بيشوال ك-" النعيك مي بعيب أب كي مرضى - "لوداس يه رضامند بوكيا-

و مری بائب منا ہزئوں منسی علی خان کہ کھریہ ہمی تیا زیاں مون پیہ تھیں اجب سے کل نے موتیا کے ذریعے الطاع جوالي محي كراس الودكي خام شراوك مروافي بضابط هوري رائد ك يه آدي ين تب ي ساجزارى حرستانساء كراج ويهرف جارب تقد صرف تين النباقي تقدايها بالدموق توكر باجرت · كُونُّا الْجَانِ الْأَسَانِ، قَمَدِت النِيكَ إِل آريته مضال سيحة هرابث بل جَلِّ محين بيمج المكهر كوريات جاري موراي جن المجمي موتاكي كاركن كالجائزونيا عاربات

عصص نے مس بوزالازمہ کے لیے کما تھا ہی شام گودلگیں کسی وٹی کے جن کی ملرج یہ تھم ہوا ''ورلاتے ہوئے ای کل کے ایک کھر کی برانی مازمہ کو لے تیا۔ وہ اس موقع یہ خوب کام آرہی محمد برابروالدں نے مال کو الله وان مس في مستعاد الماكم الس في محل معاوض به عصص في برايت في من معارض فرك مول مجاز العِيَّلارا الرباع في أن أخش أسارا كام يند تعنول عن أرفيا - مرف ودهم جدال موته ما التي يندك وركا رئے بھے دی اس کی تربیا ہے ہیں کا میاب تعامیل کا سازا تھے جیب انگل ساتان ویش کر رہا تعام اب آیک ا کی بیند کھنٹے کی محلت کے کو آس باغ کی مشکل ڈاٹن و کی انٹی ۔ آئے وہ مرادن تو نے سوتراٹ ملازمہ کے مہاتھ مل کے ا کھرے قبل بڑے کروں کی بھی تھل صفاق کی تھی۔ ما جوزی حرمت اللماء نے مند وق میں ہے کڑھائی والے سے بیزی کن کچار سوائی چاریں تھرا ہے کے پر بے وغیرہ نکا لیے۔ کی لے پاک بھی بڑھائی۔

"اب يا اصغري 'المبري كُ ما تقر منتحب أنوية في أن تمرين لذكا أب ترج الأوالي والدون إلى بجائجا ب کاٹن کی پر نظامیتہ شعیٹ نے وہ کسیر مشعوالی قبیت کافیشن ہے اور تشن کے گور نہ قوالیے ایسے مُل کے ہوتے ہیں۔" " إلله كانك فيزر فيشن ع ما ته ما ته ولتي إلى - أن ك ردان محري ال تصرير عد" موقات ال "ہم نے تا بھائی صاحب ہے کماتھ کہ الحمی ظهرانے یا ع اپنا ہے یہ دعو کریں کراپ یا جن ہے کہ وہ توگ

مرف والكيد أمن عب عصافراوي علعدالسامة كما-الهارة علوره محل محل تما تمرك أكرة بي كد زواده مرارمتاسب ليسي فعوصا "اس مورت من كوي للي إر آرب برسائ لي جب المول في عصص ميال ب فين بات كرت وي بي سليق من علي ي آئے ہے سعدرت کل بھا سون نے نواب صاحب کے بی تنتے عصرات یا دع کرنیا۔ عمام ان وال حرمت الساء فيوضاحت كي-

الله يهاروات عادرا أفيد عمر إدك أثر قوالى دجيت تباادر ترع عاد على عادات دييت مرك جیٹ ساتھ وواوائے ہمران ااجا آیا تھی۔ ترکئے آر ہاتھا۔ کرائے پن گائی مستم ریسٹورٹ میں دیکھنے۔ کھانا اواپس نے اے لیک سے کرائی شاریک آئیہ جم یورشام مناکے جب والبق ممرادا فو کھڑی کے بہتر عن من من ماند رات كرياك كاناري در قاران مرى مودى عادف إرب دان استر مرك واق بعدية دويات في المراكي كرك كراك كوالدال دواب يطيلب كد الحق والماك المال تمی ایمان ایک درواز و ای ایجاد حسب عادت اس فیان کی تحوکرے درواز و کھولا تو نش بدوستر خوان بين تياسمين تيول الأول كوها ناعظاري تقي-حكمانا كالين آب كم ليد "ملام كاركاما إواب لين ك يعدو معن في جا عالا تكديار ك الكرب لك راتفاك ووفوب مرودك تباتحك مندش الانتي وللإيان وباتفاجود مواجمات محرود لياكر ماتفا-" تعين ١٠٠ الكارك في معيد إلى في مرمري من الكرومة والله مائي كالك يدى المراسة والله ردمیان میں موجک کی جمع بدال تھی ہو خالما" ھیسرکی کی امولی تھی کھ نگہ جسے عالمنا کو اِرد ہی کے قریمو کھرہے فظ تعاتب المعين كي دال فن كرم كوري حمل أيك يحمل بايت عمر مول هف ادريري من كم ما تعالم ت كر ر تھی تھی۔ اسمین اٹنے یمی نوالسنا کے اقدی کے آگے اوبار کردی تھی اوروہ منہ پیچے کم لینا تھا۔ الايابات بالقدس كياة كيل تمن كعارب إيوا ملکما خراب ہے ارون نظی شعبی عاد ی- ا " الومت كلا دُرْير مني كريل منه شي تعويس ري ايو-" الدوية بين خال بيت تجيدو بريره ويركى بكوشي لا منج المستقدما قدويت اورت اورت الموج الم آيك فالي كمي لوا توارا يمير في والراام كرم أرب "كولي زم في بناريا مح يه ودوش سيال وال كريا اليش سيات مي و فيهو" الكركيم الدودة وماكي عائد شرياي لك كلداور يخفيد "واحرة أوجرك والكي المحرش بي منتضالك ممي نسين تصري راب بحراد ويتم أره الكوروره منكا المت " جلين سريال نه سمي وروه من رول منتو يحي كما فيت القوال- " الترجي عيشر ب وقت كارونا بدل ١٠- "اس ف مرض فروق سيد جل أيك بوط ساؤكار فياسر موسك کھائے کی دیا ہے خور کی جھٹا ران محم المجري المدفق بين في المريد إلى المن فينب عن الدال من موسك والدال الم المستمدان وأده كاليام كال وفيه في لها أو الم بالقد عيم وشدة ويد كور ما من من الح ك ين كال ديد كا جد مك او و عالم يا مين في ديراي كروس ما يوسك مدع الحديد ديد توفل كويمن وال-" ہم بات ہے کہ آپ کیا ہی دیے ہیں عما تھے ای کے مقبی کہ جس مقدمو کے کیے اس قم کا انظام کیا ان ب برترے کریدای ہے اسٹول ہو ۔ آگر ہومنی گھرے قریاں میں اے سالتے کو واق تکٹ کے لیے مزود دائیمائے کال تکری تھی۔ وہ تمہاداوور سر جمہ ویسے بھی ہور قبض کی اقبار موجو ہے۔ اور ہے ہیں۔ " اور یہ موجود" ہے کہل ہے آتے ہیں کیا ذرایعہ موجی ہے اس کا اپنے سمین اس ہے واقعت محمل اور اس حیقہ ہے جی گر اس کام بی اگر وہ میں کے وہ تین چنو مو کمالیا ہے توبلا دانانس سے کئی گئر تم براد جی کرنا عبدا سے خدشہ ماہواک کسی درساری رقم ہوئے میں وسیس اڑا میشا۔ کین اوسی ہوتے او تیزار کی۔ وسترخان

اللوقى مضائقة نسير واب محمر الني إلى كمثليان شاراتهما مهوا جاسيد آب الماس فاقرن معمومه نرے تعییں میان کو قرمت دے ویوں کئے ال سب مامان کہنا جاہیے گاکہ کل اور پر حال او مب تیا د وَلَى عشور اس مرود كى كيا ضرورت هـ الحكي مرك شامت لكي حقى جوده ترام يه يُوكى جالكين كالت كماية يخ شرول بزي میں میں میں ہوں۔ " میکن ہے تا رسان رقت ہے آب ہے گئے۔ ہی میں واوگ ہوری نیات کے قدل در طور کے شرقین ہیں گیوا میں۔ میکن ہے لیک جمک انگو انجینزی اور میشن غیبر منوا کیٹھ کا۔ تیاریت زیادہ آیا۔ اس طرح نے کیاب ائنی سے جعی مشورے اے اس محمل صابقرادی کل مرب انسول سے اس جمراک کے رکھ را۔ ملى بات ويك تبايراً كوئى جميد تين ركمتي "مامان اوازي الداق فاز وارى كاس ليم است مثور بدخائع مت مجتف و مركابات يدكر آب ك معور عاور آراه اگر قتل وج يحى ول تب محل آب أو ان وَاصَار كري كما مارت منين الرسمان مني ينيال منيم دواكر تمي." "اورية كم في الماس فر وزي بيدو وروية مدين إلى دي بيد" كرية علما كر وال وواسيدا - في جاسة لمج من "اللّا ب قاول مسمومًا كوفر قوار تقلول ب ويمية بوت كمار "بياس كالله العربي العالم تكنى من بيدي جسك "عسيس مترايا-التماس مرسوالي ميرون المناسبون حاسا البور يدام من تورد مرجمتك مرجمتك موتا فالف عابت وسيدرتك "أبيدائي بنا علي كم ما تدكيالوا ذات مونا عافي إلى البيان مول المصيف مع يروا فت كيام الرواق بوائن ط كريس وي مرق وات من كد كرك ما لا ما في الكد أوه المعلى برت مى ك آن ما ہے۔ ورائل مو و اجماے اس كوروليند موں ك فيد وليد مراجال م شراوصان كوالدين بمات سات من رقع إلى الحي يدير الدين سائل عالى ي الري يت كون- كوسوردول كمديل عِكِنَا عَدَ فِيسَ مِنْ مِنْ مِنْ أَرَالُ فَرِكُ وَالْأَكُ لِيكَ أَوْلَ كَالْمَاعَةِ شِيرِهِ فَمِنْ كَ بَعَلَت اللَّ مثمان كمابة وأك كرما قد لازم بي كاجر لاطير اور زُا أَعَلَ فِينِ عَي عَالِما فَي مِنْ مَعَ مَا عَلَى ك كوزي أو ح كي عات وري رح من الما أخ يرائه فيك رب الما أبو آب مزمب و غمي محار عصيص سيال كل آب بارسا فيزاوي وسمين كوز لا مم باس موقع به ان كابونا يت فيورق بعام كوكي بزك ما بزادي بي-٣٥ و آگر بابر میان کو فرا غت: و وان کو محل د م کر لینتے گا۔ وہ معاجزاو آن گل مرکے ہے بھنگیا کی جگہ این۔ " ابريات بدكل مركامتين كياني متح كرة وابني في كرة في كالزه مي ديب رال كدان كداما وي تان على سمتانی میں انتها تا وارنه کردے۔ كري كل ورداول معلى ك وترب خوب دوش تصداى ليد قوده فالديدة أوركامياب والمعمل المريض بالتي ذاسان ويرابونك بين الإنهان يرمانها التي يجائه ول من لينس والزالم التي او كي الميدة محي أربيانام الناصد ووبائ كالمائز بكك مقبل جواف جراكيا ساحين كوافونانا فيركن كابين بالساستي يوكات تر بدأتي ما ول من الراتوان زور محى إلك فكا دو سرى طرف الصلح عمن دفول من و حكى إذى محى ديسيت ما

" آپ بی کارک در داری این کار این ریسی ب." " ترجم کیرونی سے مصرف کرتے ہیں ماد کش کرنے کارکر کرنے کے لیے۔" الآلب مي طرح مائة إلى ووجل " ووتال ترات والحرك في كرود التولى وي كانت معول وكانول '' آپ پات کو فلط می وے جیں۔ اہم صرف میں کمد و ہے ہیں کہ اگر کی افغال جائے کا کوئی اراں شہر ہر ذی و العلى الإن كريسة بسياح ميه بول وايس السريد" الزيورت كيا- "اس كي أحميتان برع بواب يدواهل كروي-الورغمور عويح والمحران المراحي الراح الريد كالم الممل لے ۱۳۶۰ کانشہ جان پیوگریا۔ اٹھے کے میٹی کیا۔ اليمين أدب تب وقم شائع كروي مح مل معن في بهت من أم في كرصاف إن كرف كالراه كار ایس کے تیور جنا دے منے کے دو پہلے والی ذکر پہلوٹ وہا ہے اور کر شتہ زنول کا پر عبدا اسار دیو محل اُرا ہے اِنک " رقم شائع کریں مے ؟ یجہ ام رکھاہے کیا ہمیں جا" My and with the stand of the المصحة بالمصاحب بيم على مت ميري إدرام فاس ميركوات مالول على فرب فابراي كرايا مراغي اللاع ميان م كو التي كركزون ك أب كواس رادت والف ك يا يدو كرنا واكري سي المن رامے؟ اوجو تا۔ آپ بخل جائے تیں ہم کیا تھرہ ہے ہیں ہم اس بازاری عورت کیارے میں بات ارزے ہیں جس کے نِلْرِينِ آپ_ "گواس مذکره="ودهر کیاتما» "المارية بالناءة كواك آب سالي فراجات ي ملى بادياسين السي كرين يست كوفا في بدال الدر بجائد وكي كي ين المن الدر المارية ليع بعرائ كياريب كركياة السائد مقر خرك ما محال كي جرك كي جانب يكون آرج أينه ميزي رنك تماء كن ادجه والك بيدأن الجود أور بره أل على مجموعة كرينه وال عود كالبنون قد التن السياسية بي المجامز لين أينا من وصول أغرور تحاب الكلن عال بحرابات؟" إبرتي مستوير يوار المهرر الوقي زياده المهي في المدين المن محدد الورد ؟" "كيول إية للنه ممّان بهار كي بها الرلاح والي بوه ١٠٠ "أكر أب إلى الدرار الرئ اللوك من مقول اواكي وقد ميس وارت عص كاعبت وي مول إ يقدا يم ايها يم كركر وقد الين المحول الى فيك بوت كوياه كراات المرامم الين أب كوتب كاللي فر مجحة وتف تقويا كياميل عب آب خاش وسائري يوري صبي كيد كولي مح أسدوا وي يدوي كي بداولاد كى أب في مين ومجت ادرا عمار من ميا جوهار احق تجاه أب في الين جان كي در في على وه كرار ارا احمين کیا او آپ کا فرض آغا۔ پھر ہم قبول کی ایمی مثالین کس کے اور کیوں قرار کر پر راانور آپ کی زیند۔ عام کرا او بازار أب عائية ومجان إلى فورت ال يم مساحة عزا كرا مهن فالم يحيد مقابل كيد لا على جيه أب كيا مانت میں کہ بیشہ ہماری آگھوں کی کامیل سے وطول جمائے رہیں کے جانسی انجی کھے بیہ تمیں جلے ہوا

میت کرای نے بچان کو مترش لٹلا اور ابر کی پیرالیال وائے ہو سے اس سےبات کرنے تھے لیے الاہوار وہرت أن شام وي وكورل في وإردار يكماس الى مي-الله المني ياسمين العمي شركتن على تيرا خاديم الوري موادك شراب مي توجو كي جال يجوال القيامون و مری حوریت کے بکر حل برے ایسے می قوم 10 جاتے ہیں النام وال کے درجے نہیں ہیں اوسے اس ہیں۔ ا؛ رہلے کی تھے نہ ہو چھاتھا اسد سری کے چکری۔ "الذي ترزية" إلى من في تربيع التي ركل "كوران إن التركية من مل وي المين." "موناكيا عراد أو يرب عرف المراس من من مير سطى مرف الى قوائد كالأول في المراكز الميرة تحدے رور بھیا کے لے گیا۔ بے فیرت انسان اٹری جوان موری ہے اس کی شادی کے بوے میں موجے کی عليا في ما فيون في ال عام ك عين الركريك والناس كعني الراب ' و قریمن سے ''یا سمبل نے منت مجھ میں اُرکار صعبی ان کے بارے عمل اسٹویا ٹی سٹالینہ فسی ایل آ۔ " "إ الله إلى وتراري كول الله المراك الله الماسية تمار الور تمار يريون كرمات الدرون اسمناه ی جول که اگر اسب می بخد ارتفی جود کرلوسور نبه در قبل کیا بها تحد مت می میشود دست به كرايا ب كلفوال ما الدى زيل من كرسل اور كى مركي اور والورز وي يكى أتى بياتي ترے دندے ۔ مسائی عادراب اگر مسلم التي عاق قالاش رکھنے کے المداد روالانا بات مال اللہ کے بھی والے سے اہم کا درا۔ سن کام سب بھوٹ ت ورامہ سے ووالع رواقوق افاری میں کہ جعلوک تھے من المعالم والمراج كالربي كالميت الوكرائ الوك الفت عما قالي حورتم إلى كات تكدن كريسة اک کی افرای قبت کی ایرایه!" "ليه آسية أ_ آپ كي كمر رق اير-"إن كارنك في او كيا- كو زايل زان كي كزري هي جمرب جائة تع أو خوته المان بحمال كرن والماعورت فه عن ما الم المراجا له في الما تحصيت عن اكراس المام كالراس الم شرائي إسكى عاريقيناس شريكون بحرصرات موك "اب بمناراكام يه تم من طري من عن و قور كرني بويا يكيميات كردول الارجة وويل ال سد صارب يا سرتي م الواقع اوراب والمدور الرعب على الله محق علا الوق والمسبع في المعيد ملك دی کی مشورے دے کر پائی بی اور اب کھٹی اور سے نشتے تلی معت یاے شو بری پائٹس رائے ہو سکوں سرچ وی تھی کہ کو ا کے تالے کس مور میں پہلے عمل کرے اور کیے کرے میں شاہ کے بلکے بلکے فرائے شہم میں نے ایم میں نے ملے کرایا، تھے کی ہی ہوا ہے رہا ایمی صاف مرتا ہوگ۔ آکریا چلے ٹیدر کو کوئی ملا می دو کی ہے اس افعی۔ أن يال بال بدير عدد والمنافية في المال المنافية المنافية المنافية والمنافية " نے آبال اللہ عبد الله علی بی استعمال داؤہ لگائے آب عبد الائفام کیا ہے واقع راس فانتي شيئة المراتين مان كالملواسقال مورجيس نناع مح محيرالقاط من هناما طابا الله كاب كياب المراس المراس المحال كالوادمي المس محى المرب الوسائل الماكر والقلا "ار روا تارت ما تع ما تا تهمارے میکے کی محمان اری ہے۔ مجر نبیس اسلے ظر ممل کی کیا ضرورہ ہے۔" " - كالأت: ول = " س كادهما إن ايك وم و خصت بوا 378

ہاں کہ ترائے کا میں کا کہ آخر میں انتخاب کنے دوکنا۔ *''مرکمہ چکے میں انور چھا ہے۔ ''ادائیدا کوئٹ محمد درست کرنے کیفٹری تیاری کرنے لگا۔ '''رچھواس اور کی رقم بخرے باتھ عمر رکھ دور۔'' او معن سے انتخابی انتخاب کے ایک انجابی موضعے کیفتے بھر

ے بھو سے پیونے "المان آیا ہے جانجی عورت برا ایک ایک بات مجھ میں نعمی آئی کمیا آلدان سے لا تحقی رقم افاق فونسیما انتخاب "المان ہے کہ کا المبینی میں"

اس سمبر الدسم من دوارہ کیتے ہوئے کا سازمان اور خدر مند کند آون کیا سمبر کا کھون کی ۔ آخو ہونے ور کسا اس نے صراور الدین کے کا روی جس کے قراب کیت کا سالم بیت کا نام الدین کے انسان ہو کہا ہے۔ جارہ ہی قال آئا مذکر کا بال کیا ہے اور آئریا تھا اس بی ہوئے ہے۔ بگانہ ہوئے فیز کر عزبے لئے آگا ا جارہ کی قال ہے گئی ہے کے جارہ کی جارہ الدین کے بار کہا ہوئے الدین کے بیان کی جانب کے بیان کے جارہ جائی کیا ہے جائی اس کی محمد کی گھاری جائے ہوئی کہنا ہوا تھا۔ اس کے ایک سروائد محمد کی اور کا لیے کا اس کے دارہ جائی کیا جائی میں موجوبے کے بیان کی خاص کی جائے کی جائے گئی کہ کا بیان کا ہم سے اور کہنا تھا ہے ہوئی کا اس کے ایک کی کہنا ہوئی کہنا ہے کہ اس کے دارہ کی گھار کی گھار کی گھار کے بیان کا ہم کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کہنا ہے گھاری کو گھار کی گھار کی گھار کا بھارہ کی گھار کا گھار کی گھار کو گھار کی گھار کی گھار کی گھار کی گھار کی گھار کا کہنا ہے گھار کی گھار کا کہنا ہے گھار کی گھار کی گھار کا بھارہ کی گھار کا بھارہ کی گھار کی گھار کا بھارہ کی گھار کا کہنا ہوئی کہنا ہوئی کہنا ہے گھار کی گھار کا بھارہ کی گھار کا بھارہ کیا گھار کا میں کہنا ہوئی کی گھار کی گھار کا بھارہ کی گھار کا بھارہ کی کہنا ہوئی کی گھار کا بھارہ کی کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا کی گھار کی گھار کا بھارہ کی جو کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا کی کہنا ہوئی کا کہنا کا کہنا کا کہنا ہوئی کا کہنا کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا کے کہنا کی کہنا کا کہنا کی کہنا کا کہنا کا کہنا کی کہنا کا کہنا کا کہنا کی کہنا کا کہنا

ا این کی باد شدت سے آئے کے باودوا سے بال زیاد نے محالیے اوار سے طرف میں مشیولی پیوائن

'''اسماعی برا زود میان موجو فندی رند استه الدیک تر یا رکانید نیار فارش کردار کیا ادامیانی است که در آرد بنا ادامیانی این موجو فندی برد از در این با در شاهد می تواند و در این با این برد موجود برد این برد این برد این برد می تواند به این به می تواند به این برد می تواند به این به می تواند به این به این به این به این برد می تواند به این ب

«سرية بينا فسهي بيرب بينا ووقويه يك أمريق يكالياس بين الوقف الدانور ويوك لهم باور كرارواتها إن ارميان وشرار اليطيرا كم عميد كي هزب ي جام الفاكه جونه بولوس في مين تدليس التعاوات ساتھ رکھ ایااور جرش نے کے سب بال تیا۔ " نیور اجان ہے۔ اُروی کے جا کرا ہے کو تب کو ہے قامہ کریں کیا؟" اس ہے پڑکر ماجزاوی یا سمی الياس كادر فت إندات وجرات كامور طامور كل الريائي المراكي المراكي المراكية كرى في التي كمن خدم مسر التي تعد النياكي التي خوركي والمهاب كالم اللوي عن الساكم التي اب ال كورت والمناور الرفيل على المن ترب راستر عليه بحدد كورا والم عمل عدد عام المان المرات المان على المان الم المب ال كورت والمناور الرفيل على المن ترب راستر عليه بحدد كورا وإلى عمل عدد عالم المان المان المان على المان ا الماب ود تكان الم عاد الماد والواكل طرح الي مح وي الله محتداد كاللي مشبوط اللي مح والكادر كل برے وال کے جو وقعل طور پر ایکی افعال ارتعاق کا وجہ الی میے چھے مال بنای لگا۔ اگرچہ اس کے ال مرام من وال الما والي ما يوال المن تك كمن كل جمارت اللي حويك المعين في المواول المواول الموادي الم خلول كى تكي كيون ميكي بيك كي أت المريد الرياض الميد المريد الما المريد اللي كواونوادا ك ای الله = ای نالف بر کوشا-اس نے مواقعا ؛ ارکے او اج لار کی مددی عمل آئے اجبی تطول سے مورد ہے اس کی کوائی کے مقالم ہے کا کرے ہوئے میں مدود تھا گے اور پھڑگا۔ محور رہے اس کی کوائی کے مقالم ہے تھا کہ میں موسے اس ماری کا اور پھڑگا۔ الماوى مورت التوبرك عام ي راقى مواداد كوالد كوال علاق مراق مديد يد تعاديد اللي نسب كول كاردا إن اور بي ترارامدرب فان ايم عملات تهار عوالدي في مسيل التوسية بالرام من يتي البيار بالمستكل الدين في محلقها المرسية عيد كوشي محلوا الواقادي مجى يا فالتر يح كالمرك " يائة وك راساب القدرة كالصحال وسش كرا الموليا مع أن يري مويا أي زود كاز آب ان كياشنا رياد مواز ان أي استار المان المراد معاد الله المساحة المساحة ا مازا دى عورت كولا كمراكرم يك اللياداري عورت كالدول عورمة فياد شلكاركى إداك فكالدب محراف كوار عد تعلق وكون ب- " كا وك الدار ب ك مدت كالم كياب العزاف أبية على العا أي الداري علو مع القاعل ان معرب ويد مفل تعبي الحاسل الماسان العجي الرازية على المح كرائ كله أب كى رساني والسام التي ي على ما حدود الله وقول كي بات كى دسية ارسى المنظم والمنظم المنافية المنافي على الديد فالدال تعابت تي أس كوني أب كالروارة الحيقي إرست مرياً قوار اين شرياً فالم حكين اب تب ديب كواتي يروفون أب فالامهزاي فيرواب أيكام والكولفول كالأع والمراكم يرب بمبدأوك من حرال بكان تفضيف الدي كترى وقد على بدار الن وكون والدي المسائل كالمرف ما على ب تباس زمانے میں آس فولی کے دارین تک آن ہے زیادہ احتیات تھے دولاگ نب کے والد صاحب کی ھوتيں سر حي كرائي مارت مجھ تے آن اوكن بير كرول وب غيامك كر كيائي وساد الآر كموضح بيهاب تلي ومندار كوزيزي شرف الكاكن مقل بالإياب يخطفون الكرتم فيحرف ورناجة می نے واق جی کیار کو کے آپ تو ہے" معنی زیان کو گام دویا محن - تعمیل کیانت ہو کالیار کا کلنا ی فن زیان کو جماری م ساور دوار دوہ لیے سک مهمين بھي زبان درازي اور ملي کاري کا شوق نسب اندية جاز او چيز دراء ميار - حي كه بمين قو آب ك

نہ تھے کو گذارن کے اس محقوب کرجی ایسا محقر بھی تدریجہ گائیا قدامیار کو او تھا ہوئے گائیاں کے اور رہی گئے کے عالت میں مریا کئیاں کی خاص کی اور تھی ہات کہ آئے کہ مراساز اس فرویل و تھی سنٹ کل مینے کھنے ہے۔ "آب يستليم كين شين كر ليخاله آب كي كمي مورست العلقات بين اوراس كي فا فرآب يريم البهم نے وائل باہر بالنے کے لیے یہ زیور پیچے ہیں۔ یقین کرناہے تو کرد انٹیم کرنا ہے شک میت کرد ہم چہیں و شامنی ویٹ کے باید میں۔ بب بقتاوی ان کے اندر جماں سے بلے بائی مح تب حسین تاید الوآب ابریائے کا ام لے اس کرے اور اس گھرکی این احداد ہوں ہے فرار جاہتے ہیں جو کیا ہے بھی پورٹی ٹیمن کیم ۔ آپ اب سیاراز ان عورت کیا توہن سکیا۔ إلى كناه والرحيفيرة في عمين أوبات تعل تدكرة وي- واوحشول كي طرح أن به وسنيزال الما تجابيا الاللها وركمواسول فالبدولية استعل كريفا كالمستخليف كي شدرت بيا سمين في البيوانيول أالدراي بمحق ے اسٹی کے کہ ان سے اون رہنے گا۔ ناہت کی ان کی ہیا۔ سانت پہنوں نے درود بوار ہا کے رکھ درے مانتے الله ب گلامیا ایک روسالگانه آن این کی کلامواری کوانهارے جس میکو مزاد حرافظ ملے م الل أجا: حاج جي ام يرال ہے _ كياكراوكي تم جيكيے روكوكي جيار كھائي تمهارے جيس تفكي بوقي نورت کے اس جس کے اور انہاں ہونے ہے ہمیں روک کے رکھ سکور شادی کر دے ہیں بھرادا جی ہے من کیا ہے جست اران محرم من من من مان اباج اس کیاز ہیں اور ہا تھ ہے روک ٹوک بھی رہے ہتھ "إعض موال _ كي ظلم الماساس " أياظم مارج عد) مور تحال كوجوانب لين كالعدية وسيول على متصرب مصيم كوثر لي الما تدر آمة كي مت كي اورزين ۔ ادیر کا بڑکے اسمین بایر کولا تھی برساتے و **کھریے احک ہے روگی۔** اس كاندر أف بارا وك رك لياال في الدائب صال نظراً وإقل باراور مما من من تجس ون الدر بما يك جما تك كرامية المورية الدازي المائح ومثش كررب تهي ائیمان اناشائیس میر را ایجان آنیفی در ب میں سیامات رواز کے نئے مات کے کئی ایرے غیرے ؟ کشروارد ایون مثل کا کرے مششر بگاب مثل کے بیٹے انگلب ويسند آوا ذهن دبازأ سيامنهن به أتفوالاغسراب ال تماشا كبين كي جانب تتعلُّ مو كيا. التي تُنالِقُ بِإِلِي تَمْ مُورِنادِ بِيهِ وِيسان دينِهُ والول كالوَجْرِيةِ ويساء مِن كالم رائب تَن شا كوا الور آمان و مِماله ول کمرا ن سرے کئی سمار تا گئے گئے ہوئے کی خبرتیس کی حمیاور داتی نام ہمی اپنے تھے کہ یہ کو اور یہ کھر والنے انہاں سے خیس نے مملے بابو ہے مغنی کے داریوں کا کھرے حکم آن تم نے خودا ہے آپ کوئی کنز اوریس منظاه السلمان مود ويثر أدركم نات لوكول شهرا بركمزة كروا يب همكو ترليل شاكوري كويري كويري بخرجن نُ وَوَ أَبِ ذَا لِهِ مَا أَنْهِ مِنْ مِنْ أَتُ رُوحُالُورُورُوا فِينَهُ أَوْلِيكُ مُوْ أُرْرِمِيدُ أُرْ أَيا بِرِكُلُّ مُنِياً الخيلز ساوانيه آردايات التواقل شهررالتيك من مرتكال كراسي آركم كا المعظمة السادر وكي كام حميرة المرارع كن موكان ليتركون ويريدونهم اُوازَا کھی طرح ناز کرے وہا تھی کی جائے بھی وال جانسٹی فرق پر کری ہوئی تھی۔ ''اُوازَا کھی طرح ناز کرے وہا تھیں ا المراوض بدوري بيديم أياب عليه في كالإكيف كالساب اللي تري عمروي مع الدووان موت نِ ان کُاما سَنْتُ ﷺ کُلُون کُامُنا زار مُحِنْتَ ہیں یہ خوریوں کو آئی اُٹھ اٹھا کے۔ ہاتھ ٹوکس اُن اب موریوں اصولوں ہے دو كريانى كے مرتحب موسكتين وجمي معاف قراع اور سالور مارے كال ب وحم قرا ان مکولاد کے دل شرائی اوٹارے لیے گنجائش مدافرا۔ اور انہیں تمرای کے اندعمرالیات تکال: ہے۔ يتكص مند كي ١٥٥ ير تك البين رب ع ول كر وكر يول يرقى والديدة على معلى جا كرب من كي مندوى ميل الله على الله على على المواسول بالم في جل على الله على المن الله على المن الله على الماس الله الماس الله ا ب كيون بدا لفي رعيداً جانك بفيك كي أو زات المراخ خيالون عوايس مني الأب ثمايد رواز على وكي د. كان شمال يد أميد التي موي موي على الأنم ي كما أن مع يزي بالمواني و تعديد تعديد كالمرا ك في واركوارون موقى كاجتمادى موقو الكيسى كرك كودب بروركونش كم إدروبيدا مرفيدال والنال من ورماك أي ما ياتو بمن بزيرا كية بمي بنع منطق كياب وباره كود بدل كرموجا أنه آن أنجه كطيخ ق الى كَ عَالِم لَكُنَّهُ مَا مَعَمَد شايد بأحمين من فرار حاصل كرا تمايه ال كالنيال قعاديدير وات تك حياكمة كيدجه نام کی مساحوں وربیعہ دوائن کے سول انجواب سے بیٹیما پر نگلے کے ملے ایک قدم آنٹے برخا پڑکا تھا کہ یا سمین قزپ کے انتمی اور تيبي لمرح يشه كاس كاواس العام ليا "أب أن طرح نهم : جانطة ما" ح يا تي و تعلي ع وسف الو في الحياك ما كيا- مارا أشر تو بين بوي و كالقا البيديا معين في تي تاجهارت دردات کے جرت اور دی گئی۔ روٹ کے سکانے یاد آتے آباد وسینے یے گورونو جا باکد دوسید واقعی آب ڈری سمجی آمود اعمادی سے عاد می دوس عورت نے کہا آئی کیا اس کا باعث سے سات کو گواسیہ کھیا تھا یا بھوٹ کی نیادگی في والمرابي المراجعة "المام مالون كاجواب ميل غير تهارب مجل لاحق العل فيا مقلع تب مال من الميل حاسكة." و آعمون على حق مجرت و مراور ليم من ويلي ليدال كرمات كلاي باور كراري في كانت ووكوني فراب تعان ي ويم منهوما منه سے ام سے اسمین کی ہوتھ **لما جا۔ ت**حرود ہیں کرنے مرقاب المهمين والعروالين جائي سوال وَيَجِهَا كَالِورِ مُو أَبِ كَا وَلَوْ وَالْحِيدِ اللَّهِ اللَّهِ وَالْوَاوِجِيدِ" "مجرون اے وق شدہ ملتی ارتائی کہ بم فروز پر ایربائے کے لیے فروف کیا ہے اور اب تم اع کیوں الحماض محينال وي بعد كيام منه بلغ تهيل بهائة جانبي الدر تعيية مس آب في الديد الما توك آب في إلى جوال منالي من الله من الك يري والديدي ش کی تھیں ای ایم حقیم کرتے ہیں اہم آن ایم است بی بھوناف بین کہ آسانی ہے آپ کے جربھوٹ نے فين الرايل. تر منل مناهب ألك يوى وكالمناسكي بالسية الدينة أسان بات به البان اليك الالمان بِهُ لِهُ أَنْ النَّهُ فِي مِن عَلَى مِن وَيِهِ هَا مَا أَنْ فِي اللَّهِ مِن إِنْ مِن عَلَى اللَّهِ مِن أَنْ م ایک امانت کے طوریہ اسط شریر کا ضورہ سے منع اس ماور طورت برانے یا ان کے مرسعہ اور کے معمال بھیل یکتے ہیں انگین پر قرمی ترکیجے کہ اے ان کی مواشیوں بھی استعنان ہوئے کے اور ان کے نازواوا یہ جمعان الهيفيك ألي رك ين الأيها كرف المن بهارال" معتم كيانور فمارة ترك كاليون أو قاريع في نامو كالمحن ينكم "الن في الكيار مجرات يجيم كرك أنك الخاخ ويُ أَكْرُه بِهُمْ إِلَيْنِ الْمِسْرِ الْمِسْلَادِينَ فِي الْمُعْرِينِ عَلَى اللَّهِ السِّيرِ مِن فَرادِي تمران اللوال عنديك وب تتي جواس كمزرى مكى بركر أوران أه عمول قول والناسب بي يعتب مح كرماني

یا مجل بیدا مردان کے بیائے رکھے او ایوانی قبل کے تعلیم مرول کو الفقط شاری می اور یا ممان دو کی مدر در کی زیان سے بھی اُسٹے شوہر کے اوے میں فرزیا تھی اٹ من کرنا کو اور ایسٹ ٹوک دیا کر آن تھی ' آرج دیپ

أَلَوْ أَيَا مِو كَانِلُ كَداسَ مِيد حي ماينَ أَكْرِينَ مَنْ فِي مُنْ بِعِارِي فِي زَنْنِي أُوكِيمِ خُرِيره في يميه الرقاقي في ہونیہ مخورہ عیش کر ڈبجر ٹا۔ بہیرہ کنوں کے ساتھ الاحریون نیچے روتھی موتھی کو زیستے رہیجے ہیں۔ پرہ آیا کہیں کا تواب ذاله ... الإناكية بورد أن إر مثاراً كوب فيرض روز روز التواقع العاب مدر الوراثم من الأ ت باقرض کوف اوراکر رہا ہے جو کر برآت گا۔ میں تو کمتی ول روزای کے نظنے ہے پہلے ایسے ہی واڑا (اُسانی)

س كي تورث خيس تسكي كور مورور الود فان الله بياسة جاران اللي أساع المحين في جاراً في يعلم موت

جونٹ برد کا کر قون فٹک کرتے ہوئے اس کی میں توہر یک نگاریا ۔ ا الورائزاري أروسيان

مہر "ورعار سائنہ کھال کے رہ کی۔ "شارى _ " الد مرى تمارى أور يه كنا، جوارى " به قاس قطل بحى تد قفاك كوني السير جوالي عن مجي التي مي ونا تهارياي قب قراب هي إن آب اس كالعيب برك را تمار مهارت اوت وت الرياس المحاوران ئے باقتہ میں تسارا ہاتھ دے واسیاس اصلی عمیش مشراب کو کھٹے ہوئے اس کا تر تبلی میں کے الاگی کو كرا للم آيام و تاجعله بالبرال يمي التي سوالي الحمول ايرام ال شريا كام كرفي الحيية فن علي اليوس جعو أرباء جن كل في محدد من من المراب معدد وحديث لي يد وكات جارون ال كوساته في كرام كيالا المراب ميروري اس من شروي مي كراح في محملات فلمول ذرا مون البال مي كي في فان بيرته يم كما رين-الرد كل جمي مو النموه دو بعي سال ب شاري كرف يتارث المرجات الرواكب يج التي الراد ك

اص بدائهاس عدري كي بدوراز ديده تنك موليه هبرے زلیل میں 'جب تیک ماری اعظویوں نے بیٹر جس جائے کی 'عمان شمی چھوٹریں کے۔ ادا کی النا کی آتا

طبيت ماف كرن كالزر تجديها ي المناكراتي عوال الدادي الوات و جمهوں پر اتھ رکھے ہوئے وقعی اس کا منال تھا آوں میں کے کسی کمر کی لونی عور ہے ساری انسیل جائے۔ وہ حمهوں پر اتھ رکھے ہوئے وقعی اس کا منال تھا آوں میں کے کسی کمر کی لونی عور ہے ساری انسیل جائے اور آ محموز او قیما عال سے واقف ہوئے آگیا ہو کی گریا ممین کے لیے۔ ویشک قامی جالیا بیجانی می اور خوفزود ظوں ہے تو ہے۔ تو اروازے کی ان ورزوں کو کھٹے گئے جن ہے روسی کی کیاریک کی کلیزر الارتک آری

۱۰۰ مالی الوقی بهت بهیر متن ہے عمر اداری جاسوسی کرائے گی۔ اس کو توابیدا جس سنتھائے ہم آگر ادا نارے جار

مارية ريشور بريز أيوارل كي الزائل تأوارا

"مبهما قوازمال في جدروسال عليه بيسية تبييه ما تذووات اور يجوشين جلوالا إراماري اين به الانتقام صورت ہوئے ہیں ان کا کیا تعویر۔ ابرطائے تھے ای ان تجرس کے ان کو مجی نہ جولیں تھے جمجے انوا کریں تھے ينظ بيار مركيز - تمريد برزان عبران تال فيل قيم كه ان كاجلا موها عالت أن كاخيال ما موقوا برجاك اليم أن الرئ المي يجي كي خريد المراس الراك من أن مراسة وينظ أن و ما كالمراه الكيديني الناج من الأساري لمرم ناتی بهوا بو بانے کی۔ نگر کیا کریں اول نے باتھوں مجہ رین ستریف انسان ہیں اول این خدافکا خواست معورت

ولا في قريها منذا البريام زاء أمراقت أوم إلى أورخوف هذاك والك الإلا تنف النول من في المراجع في كيا-الكما أن المعروبوأيك!

" مَهِوَا يَسَدِيمِ بِهِ ربِ مِوجِينَ هِي مَهَارِ بِياهِ كَينَ رَجِعُ كُيافِهِ" (وحَقَلَ مِوارَ مَرْ مَا مِكَ البمراس وقت زاق كم ووص مس مهاجرها في منطق بويعدي بين مركس بالمرق ل الكنف كوالراق ا التقولية الأرامة كيون بوريته بولاكيا جري بالريخيت في كريكها في تمايي كي آريخ رصي بها عدان يعاترا

والأجراءين فكن يوعواك كون عالى روكارة قالم كرنات الواجعي تك سخيرونه ووالقرك الله الرمي أبرطرف بإلا أفاكارين ام-ايك فرف الأبي بوشاري سوفعه رضامان فالمراجية کے بعد اب نمائے کس لیے ملت جائی ہیں قور اسری جانب ہارے تھر تب نس فارناے کی اطلاع بیشین میں

ا آنچی خاص تھی اشادی ہے وقتی و تسمی کیا گاہتہ ا جرجائے ہے پہلے اگاج کرنے کی اوا سے الیس آ کے تکال كرنا جا التي بياور كن جاري رايثال كي فعن و ب بيت دائي كون كم بخت آنا جابتنا به جوارينا العن منصوب ب

ئايىر بىرى يەت ئىك ئىلىنى ئارىم ئىلىنى ئىلىنى

" و اواوے اس کے بم سے استادیاں۔۔

أأنين استروآن أمرة حرنسيد وإعياق كداواي كاسالهووين سيطل وواكس مهوال بحي كام كمرة نمين لگ پیاں ہے زیادہ ن ہو تھے۔ ایل دینے انے غو کھار یا کشنٹی تھی آئے لاتا تھ بیٹ پی تفریعات منعقلا کرتے سے بوں کے ایمان پر کے وکھی بنوا کس جس مرطنی کو کاردیا رقامہ کیر فاد م کرئے لہ نوا کیدا بیٹ اکھا ڈو توديعن بحر تعلق إلى تعين بيان الاركانين مركم يرض بهر كالور آب مي تجرفواويكي بول والمات ميد خاجر ے تے کے بیل بی صفات اوالی بھی بھی بھی اول کا اوالی توکن جی اوری بدل کے۔ اس است اِت معید آن کرمک متيم الحي ايك كواك محلق تعالى المرى تفرياب، إلما مراد مايا-

" لَيْمُويا دِ 'عَن بِمُوهُ ولِهُ أَرا مِيافِ طِيعِت أَنْ يَطُورُكُ مِزَانَا أَوْ يَحْمَا بِمُواكَ بِاتْ مُمَا يَحْمَ مُنْ إِنَّ أَلَى مُعِرَاةً اصول ہے کہ یا قریزہ میدھے رہتے ہے ایم اگر ہے فیرت ہوتا ہے قبل کے بھرت دوسے قبر آنی کھا اُٹ وت براح من من الكار مم كا ي فيرت ي الريتري فيل الها مكمات الس طراق أنا علم مع المنة الدرك كينكي كيه جرآني خور مرضى اوراله في كورت كا-"

المزيم ليجمع نبير مع ووووي كدو فالقنب فلمقدوا لقوائب كرم سريات كزر بالقاء

٣) کی بیان تک ڈنم نے صاف تا اوا کہ اس سے شادی کرنے کے بعد اس قرامے یوی کا باترت رشید ہے کر عارد ياوي عن و الحائد وله معيل- الحدوق عن يوي كي كمائي مائد موت شرم أفي ب الاف العتول يا اپنے خاندان کی مرت لما میں وہ نے کاؤرے ہوئی لیے پہلی ہے دور ہوئے اس کی کما کیے میش کرتا ط جيروف مي تحك كدر بابول على اليمان تك كدك دركادر كالدر صديق ما ي- إبر عامية بوت محلال ك الداندل كوجها يرسك ويطفي من جار ماور في وقات في اس كاكون مدو طك من ويف والتواال كي طبعت کل کے ان کے مانے آبھی تھی اب جمیا سے کیا کہ ا

الإيراك البية والان موالا وكولو بسيرته وجورين يدات ويعزا كصابو الرابال مذك السياح مِ السَّمِ الْمُنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ أَمْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ السَّامِ اللهِ مِنْ اللهِ اللهُ اللهِ عِنْ بوق غوم بحرك نظام كرن يا أيك قود الزية بك كرن بمائة قرا السك قرائب كوان بنورك " النجاطات كومان خرى - " اوران ما هوروبارت لرأة جالك " النجاطات به النجام فرطن إلى جمالاس بين يقد كراد وكياب" " النجاطات النجاطات

صابزهای ناسمین کا ندا (دورست تعدال نے اس الوس و شنب سے ادا کہا تھوں) و نیو نیو کو دورست میں میں اس بھارتی کو فراپلیا
جہاں اوروان آگیا۔ ہے کہ لئے کو معرف کی اور نے بھائی کی تواز تھی۔ جب تک دو منسلس کے کوئر اپنیا
کو درکنے اوروان آگیا۔ ہے کہ لئے کو معرف کی آب خواس میں اور کا بھا تھی اور معید سات کر اندوار تھی او
جھائی کا دروائی کی دروائی سے کہ کہا گیا تھی ہے کہ اور منسلس کی اور کا بھائی میں اور کا کا دروائی کی کی دروائی کی دروائی کی دروائی کی کی دروائی کی کی دروائی کی دروائی کی دروائی کی کی در

" تیا ۔.. آیا حضور پُٹاس کرکی ' کیا لیا گی آباز پی ہے شار سوال تھے ' بے تھا نیا در اٹھا۔ یاسمین سے طبیعہ تر ہو سکا ۔ باجاتی کے محلے کہ کے بچوٹ چوٹ میں نے سوری۔

 " کلے صاحب ایمی آپ تھما کھرا کے بات نہ کرنے کا وقوا کررہے تھے لوراب آپ آپ اپنے ای، موسے کو ہوا پٹری آٹران ہے ہیں۔ " کا مجمع سام کرایا۔

ملعن آب المراب على حواكم الراق الرق مناكرية في المرج ميد"

میجاس فیصد " مک مقطرے بندے آرام ہے تسلیم کرایا۔" " پچائوں اسموان کیے کہ ڈیک توجی ہے کام جے منظم اوران کی طریقے ہے کر ابول کی تعدر زردی " - جوکادن ایس ہے۔ وردن شورے افوا کرائے میں افوا کرائے ہے۔ یا قدد کا ترکٹ کے خت رکھتا ہوں اوروس بات یہ کہ دیسے اس برنس کی کیا رائے اکتاب کے کہا تھا۔ کسی ۔ بہاں مرف فن کا بیجار ہو آ ہے۔ فوق شریہ شرید کی اصل برنس مرب اوارک کینڈا اور سے کا معدود انگینتہ اورا مرک و فیویش رہنے والے دارے مدیراکستانی کہندا ورسکے کا جوں کے مہمن ہو آ ہے کہ معدود

بہ ایک منابار ادائی مقب کے لیا گا آسان بھی نہ قران اوا کے دالے ہے اس نے دائی ہذتی گھائے کے خواب ریکھ بچھ اور اس فرزے کو براکر نے کئے لیے اس نے اوا کسین بڑر اپنے لیے بید اور نے والی مخواکش ہے فائد مدافعات کا مواج اقداد کیاں یہ گوا کہ کے قائد اوا کی مصومیت اور سچائی نے اس سے حتا کریا تھا۔ ملک مجھول کے کئے پہنو مردوسے میمن کی خاطرہ ماریٹ کا نے اول اور بھری کر رہا ہے گائے ہی اس کے طوائف شمرے دو مرے شہر نے جا کہ افران اور اس میں بھری کرنے کے لیے کو قور ان بقائ کے موائف

ا عرب فیت اور فیزت کے سام نے اوصاف آیا میں کرئے رک دی تھے مالدانی تجارے کا ایا ساتھ کی ۔ خان شرعت ان فیار کرنے وہ کے موالی میں دونے اس سال کو کٹیف اور فاق کر دو فیار اور ان اور ای کا ایا ساتھ کی درس در سالات کے اعمول کرنے وہ کے موالی مورٹ کو الدان وہ کا اس کی ذراس کو کشر کے دورہی اس کا چھیا ہے ۔ میت دونو قبار کے درجی اس مورٹ کے الدان وہ نے کا قبال آنیا دوائی تھیا کی کہا تھا ہے کہا گیا گئی تھیا ایر نے سوال دوائے کے موالی کو تھوی کر جو نے میں فیول کا انداز کھی کہا تھا تھیا ہے گئی ملک تھیا کی کہا تھی ہو دیکھی نے قبار کی میں دو تک کے دونوری نے اور ایس کی اس کا تعالیمی اور اس کے موالی کا اس دیا مار میں ترقید واقال میں دو تک کے دورہی ہوئی اور میں ان ایک طرح میانا تھا کھی اوائی دوالے سے میں کا اس

الرسطنگل به بخده ممکن می بات ہے۔ استفیارے خورج ایوا نے ہوئے اس نے دویج کا اس نے دویج کا اور ا الدائی بھی رضاء ند کمین ہوئی کی اور چروہ جس عزت کی طلب میں اوم ہے شادی کرنے یہ جارہ رہی

"ارئے کول ماراس کی طلب یہ "کک نے لے کاشہ ی۔

388

بندى يد جود كروا بدون براوطها تماكد أتحتى الناب توشيع المياسم كاريدى مسركة والديدي کوئی چمیائے والم بات ہے۔ ہار صاحب کیا اور شائے میں سے کسی صم کی جواب ملکی انداد مضید میں سی محمل ا ے کے چومرضی جا ہی ارمی کوئی ہو تھے دالا نہیں عمرا یک فوید _ قیامصور_ يا مين فاس كي منت أرك شي بعي حم كاندم إخاف مد كاتعاب مرآب میں بہان میں لیے لے جارہ میں سے اب ایمان سختی مصافح ادی کل مرک رفتے کے لیے وقت لوك ترفيا في بيد ومهاري أي وي الدر يعرف اور محترم في مضوى في الما المسود بنول في معمود بنول في مم يعم یج ں کو باب سے بادہ کر شفات ہی۔ کیا ہم ن نب رہا ہے ہم ان کی شکارے اور بریٹ تھاریمی اسک کا باعث بني الرايد مناسب في كاكه بم اسيخ ميكه بن ان خوشي كم موقع بدم لي بهيا أمن بوسب أفسال خوش آئد ونت تحياري بين موج دي بول تب بم البين بالله يتا ساكرا ضرحا ورسو واركز الين." "آبِ أَلَمَا ورمت أَكْرَ مُ لِينْظُ مِنْ لَكِينَ إِلَى إِنْ الْمِينَاءِ أَيْ الْمَعْدِوادِ وَأَنْ يَصِيلُهِ ال البم عن النادكة ويماري كم يم يكم لهب جي البرائي ألوان كم متاب وهي أكل ما مال أر ے اپالی بلگا نواع بینے میں لیکن اس کے لیے میہ موقع سنامیہ میں۔ سا نیزادی کل کا موتاہ خوش اسٹول سے في والع المسيد معات كالعي هتي أور القيدة أمل موجلت بكرام فوديات كري الم يمن كه ذكه ش الحجير اوك هعيص ني مناظريه خور نقب ته كياكه أس كاليها كونسا فيعلمه يأمنا لمه خريج ازمير فورے جس کاؤکر ہوا ہے۔ اے بس بید فکر تھی کہ دورا میں ہے کئے آئے وجہ ہے۔ کمی طرح او تم رہے۔ ای ا جانگ بھی میں شک کے ساتھ دروازد کھا۔ جانی حضورے سمارے چھوٹ چھوٹ لڈم افعاتی ای حضور كراي رآتے و كو كيوريوا كے ديجہ سيال المروركوني فيرهم طلبات اوريات المين أياك موااوركيا ومكل ب-" الله به الله المعلود أسيد في يستديش أن والقائر أسيد كرول زحمت كي ؟" يركنته وويران في إرى يوزياه فول كم أرات عائجا حائب ان يتول بدا لقى كلَّ فيرسعون أرَّر مَّم تحالين جرت الكيز طور وراز خاصي توشي رعت ليبوع تعاسو الجائمة إلى المالاي على الروالوريا-" إنه بن أنو الريب ك الم من من عمرة بوسك التحويث أي بنا إلحاك آب تحقي بوت في من من كي منم ينهيج اي حضور - التحدّر عي الدرية انداز عليَّات عن معهوف تبا-"آب بات مجني آباد حضور الهم اليمي أت بين- إدا الماس شاقون كود كي ليس وه مجاسف بكوافول كا تأوي ش مشغول بین شاید استن جاری مداکی شورمت بو-۳ اس نے بھے کے صافیزاری خلعت انساء انہیں رو کھے کیا بی خواہش یہ عمل کر تھی وہ مغدرت کا اظھار کرتی ا كرك بي نظل كئين و الترادي خياسة المراء متكرات مريات كلين-" آ قریق کی الدین " مجلسان آگی افریت اس موقع مدوری ما کسان کر این کر ایسد درم " يند" وبركون تحقيم كالماسش مهدات ال ''آپ جائے بن کہ آن صا تزاری کل مرکی ہات طربونے والی ہے۔''انسون نے تمید باہر طی۔ " في الحرا صفور تعلى بس يو مجين كي إلى " تاريخ والأو في كد يوركون أم يبدق الوس ا

الأوب بيزاماة شيابات بوني تحياجه نُهابِ . خَوْجُو النَّهِ كُلُّه لِي منه تحولا تم يحرانها في شكل و يُه كم روكيا بس في نظيل اب تقم بكي تعين ثمر فرش م الرائ تفحول ساب بحم نب أسركروي فيسال كاحدو لي يفي ويد فعل و كوارا فوكدات ماسل أرساري تعسيل سے الكوارے الفي ساس مشكل كوكب سيدواز الله من كدي كوري لوا في سل كيا-"ا عامانُ "ان سے آبا یوچے ہو کل نے انجا صبری لڑکوں کو بھی تھیل کے باا را ب ال کے یہ یوٹی اور خرج و کھاٹا انسول نے دیے میں کہا ہے۔ میں حسیس بھائی ہوں کہ قصر کیا ہے ۔۔۔۔' اورئن الق م م تك ماري كمال كدة الي " آپ مِن برا جمان بي ايم آپ كوم ارت هر بي وجو نداد هو تر سكه لكان اور كئا-" ات كري من آي أهمي وس من من مي ند بوع تفوك ولكمو حمب مادت في وخل يدا أبروا على وا ار ابن کراری آواز میت اس کے مرب موار تھا۔ و تلک ندویے کا اداز صرف می کے کرے می تھے ہوئے التياركيام كاورد مادكاوب أراب استا زبرهي عميص جوني الحل تهارينا جابتا فها اسي لي تما حضور كو كرزات ي ابي كري بين تص كميا اس كروخل الداري بان كاري إلى موال الايات بدالكو علم أبوس بن بهت تعكيرا بون ارام كراجا بتايون." اهر ے دے رہے کیا آب برق آیا حضور کو بیل سال المسلام ہیں۔ دو بھی معلی ہونے فرائے کمے ہیں ملی تئیں اوھرا آپ کے بٹر دوشن کی بین بارہ کا الماہے۔ "إت كيات والكوي ؟" ووجت مشكل ع منها كررا لها من اوركا فعد أي العميم المت كوا الله كل وتول كيم من سيم رينا حاجاتا " في كريكي ينكم باد فهاري تديد" " كل صفور" ادارا جا خواك كسي النس الجوارات التكسة فيس يزاكي، عمرا أنهرا أسام بسرية مع مجاسطة جِهائے آئے جی نیے نے کئے تا ہاتو ہی تھا ہے۔ اور یہ مجی ہو سکتاہے کہ آیا حضور کا فراہوا ہو وہ کھ کے وہ شودی مجھ ألى بول الله المال مع فيواني تياموا - لين اكرا الوارد في يكي إن أرت إلى المح ويصل الما يتوض كيا آلوی کار آباراً به کورزیانے کا حم دے گئے ہے۔" وہ اوری افرزی کینا جائے اور ایس کی گئی شی کر ڈار انک دول**کور آ**لزار کے اور اور کھے لگا۔ "تائي عن جمال إلا كنفرجواب كي المتطرب" مجن ہے کو تمل ^{مو}سل کے بعد آتا ایوں۔ ''اس نے اس بمائے دی پندرو منت کی مہلت حا**صل** کرنا **جات ۔** المحاربة إلى يدلائت ووقع بمجمال عبائ جاتي التحديد المركب كي جائ يتجوالد" "باكس ... كيا حمل فرائے ك دران چىكيان بحرين محمياً كى نے هن ورجابت عن اضاف محمد كي محسل المال المائي المائي المائير المائير والماسية " بلكورية في من من منور من بريدل منواكر وقت برار من وقع بروورد ..." الروون في العرون المرود المناح المرود المناح الما المام كيه جال السداد ويقينا مجمع أن حضور كمارك من كرك كوني وال كري في الانشام ولي أت ى يتاورا تواكد المسار دوروز يستفارت أور ميخ الفنها كارجيت وكرائح كريات سالنين ويديمي في هم مُورِقُ وَلَهِينَ الى حَضُورِ مِا حِي حَمُورِ فِي اللهِ مِن القبارِ فِي كُرِنيا موسيقي بعي أبيا في الن من من المرابي

"انعى الكداللدس، الطّلات عمل بين بمال موك في خور كريني عد تك سنيمل ليا ما وراس ش

سامنے میری ہر کوشش وازگان جائے گی۔ دوجائی ہے میرے مل ہے گل کافٹان منتے منتے ہی منے کاس کافٹان ع نے گا کہ بیں نے مید فیملہ کمی مجبوری کے تحت کیا ہے۔ اس میں کیا گی ہے جودہ کمی کی مجبوری کی ہجوت یر جے۔ یاس کی دین اس کے علوم کی قیمن ہے میں اپنا ہر کر نہیں۔۔! ووبالاحضور عبة ول ع جم ميم يجل كوياب معيد ك شفقت دكر كيالهم ديب ديتا ب كر مهان كا

ما كانت ادريز يتازيل عن الشاف كما عشيش الم

كوكي فيعلم ترف سيني المص معافيزاوي التمين كي فت إدا أبي اورده أيك والمحرسوج شريع كياسيا تمين ف ا بنا وکدائے بیاروں ت باٹ کرا بنا دل افا کرنے کی بجائے ہیں کے اسپیمانور عن کارلیا تھا کہ بوائے کیا تصور كَيْ بِيهِ البِينِ فِي الشافِر فيهم كرناها أي تقي ما تهم سمع فتمسك أزارت وبطلاكها فهم والتي تقي او البيصوف مِن أنب عرص كم بهء مب آئے واقع ألے حوالے ہوائے سام من اور خوش كمانيان واب يہ كئے موے ہیں اوقی پر مرقی ضیری جمیلانا عالاتی تھی ب توکیاہ والیہ اک ما جا جا ہے۔

السن بحريور طريق عفركمااورجواب

ائلي تودوس فوشي كوي تهي المنت ب سنيدال إلى فقاك مي حفور فياس إي موينك ادر فاموش عاداضي كوح كرداب ميل الم معدائل كم إلى الشور أك في السين من الكرفيك من الدوموان وخاكل سے نوازا تھا الى كے تو اور كرم مى زى ن يا تك رہے تھے۔ أيف بار محرفور كوان وهاؤل كے حسارت وررف جاسف أياس عريصت و تحميد عاد فك الريات ويعن جائنا فوالت في تصور كي وشيع أوي وكريساس سد ا فظارية احس بھلے اتنا ہی آنا کیاں شاہو اوا طاہر حمیر اکریں محمدا ندرے جائے واٹ جا کیں حمراتی شکتنی وکھا کے ارناد قارم کمیں کریں گے۔ اے ای طرح عزیز رکھی تے تیے بھین ہے دکھتے آرہے ہیں جمال ایس ک ائني مركنسان كافراتيل ادركمتا خيال برداشت كرئة أسفين ادبل أيك ادرسي بسائيكن حقيقت توبير لكم كسه صاح الذيس من ذان كا عرف بي شاك تم منيس راهما و كاست م اليس صاح الداده عديس عي خان كالتمير ضور

﴿ وَمِن وَكِمَا أَمَا اللَّهِ مِن مُرْتَثُ مِن أَرْتُ وَلَمُ لِلسِّيمَةِ الأولِيدِ آمَا مُن مِن جَوَا كُسَفَ ف * الفيكسة المُهِمَّان بِعِلْمِهِمَا مِن السِّيمِةِ السِّيمَةِ الرَّاسِيمَةِ المُراكِمِنَةِ السَّامِقِيمَ السّ عنى كومن ي آوان والب وليول ميون قال والعنول بالقررة كالمنظ كوالن المراح كالمنظ كالمنظ كردي تيم المي سارے کے بغیرانعنا نسمیان بحرالیّا تھا تیکن شانے سال دینے کے عصوص کے جرب یوالی عشرہ جو کھنے ہے ورمطے جاناتیاں پہتر مجوری میں۔اس ئے انسی شانوں سے قدم کے در اروا ہے ان کی تھا اور موراغو كَ فرش إلى كلمُنانيك كان كم بالكن ما منه بيغ نبا-ان كے سفید ربل سباق قوام كريمية وكاب جوہ یواس کی آن کا تعادر میں۔ آئے۔ زوین منے کہ ان کا گھرو فرور ہونا ہو منے تھا اس کے مستقبل کے حوالے ہے الن الت فوايون كه وقد الوقع المراق الروق مرق والدائران كراك مراك ألى الموق الدائران كراك أوالم تنا منظ كانوف وال كمه جي اركرف اور سلت المك مرد بروح بالقل

"أبيف ثماي جمي شرارت سے زيادہ كا صفت ور عميد ورم سيمني مكر" اس آبات كوما بزاري علمت اشاعه فاطريه حول كيا-

طهم أن ي بريات في كرنا جائي تصادر اورمين علية يول اميدي في كر أب رضام دروو عنوس ن ایجاد بر می که قب ملے ات کر نظر دانتی ایم سے شغی ہوئی۔ بب ساتھ ای کوسی سے ایم سے به خیال فا برکیامی ای وقت سینے ملے آپ سے رائے جاتا ہا ہے تھی انجروت آگے رومات مگرت جذاب ين المراه مردة والان الأول عرفي من المرف من الموقع ي والقاسم المراه المراء معظم کااگرا کا معذبرت ای حضور.... شین اگر آب نه جمعه بختی احماد کرک میری دات کو معتبر کردی دیا تعافر

بسمي بهي اب: همينان ووجلا ب كه أب ان لاسداد البينة عارب وبرية أب ان كي تكانيف كو محسوس مرية لك ہر باالل جیسہ ایس کے مذبات کا اساس کرنے کے جرب اسٹ کم نے سوما ہے۔ لک کم سب کی مقلد رائے ہے کہ آپ تفقی عنوں میں ان کا سارای جا تعرب" "هي مجها تغميا اي حفود كما الجزايمي آپ و مرب علومي به شهر ب اس مبت الداه حرام بل كيوالي

يروه وريقا مفورك لياسية من ركمتا بول-"

ا بِيا تَقِيمُ وَعَنِيهِ الْلِي جِدِودَ قُلِ وَعِيرُ إِلَا الْ يَكُونُ مُعْتُلُومُ مُرْوَامِونُ كُرُ كِمَا فَاصْ السيارة تواكر كريس اس كاور موتاك مواسل ب مجوى يك وى ب- اكرجه يد بموضح اللهابات من محما محمل عمل الوقت اس كي والول يد صرف بابراها والمعنى اوروا معنى كالنازع موارها-

الهم آب كوان ك فرندى على ويا عاج يل- الكور كالدوك الروائع التي عميص بالمركة كت كترك تمیا کل اور موتیات چرے تین میں گذاہے موسے کھا۔ اس استعماد مار الکیون سے والی المم اله كتي إلى الهاى وق كياسى به إلى - أب في يت عدا ترادى كل سركي فواصلى ب اور شايدان هي بحي قصورين أسيب عم بيون أما فوابش تقي في كاما يجا القدار أي كال بلي محمد فوابش بكالميائيلي الي معاط كابررخ أب كم ماين ب- معتقب كود مرف أب فود تطول ب معليم كري إلى لِكَ أَسِ مِي تَعْجِها فَلِينِ وَما جَزَارِي الْمَاسِ مَا أَنْ تَعَارِي فَعْلِرِ مِن اللَّهِ النَّابِ عَلَامِ م جذراء ومرا الخاب ای بی می می کدن به اول ظریط سی برای و را مل دو کل مرب بعن جرا اسل اعدد مطان دام على أيا - دون ومنى كيشت أجدال عدد ترب محسوى الأراين المحمالي ینی براه با چیریه " "ناگه سنه بریز شمیل انگران سالیچ فیلیا کانه عمل اس کے چرہے سے حوجتے گئیں سوں مرکز اے میٹرا

الای حضور الرا ے کیا مجمور کیا محصای حق اصلے کی اظاری جارت ما افغان میں استاس فوائل ہ الدرآء ربات منفي من الاستفارة المسكرة والتياسية البيم في آب كوابية خواور على مرك كرية أك تع المثلن أب في احدار بالماك خابد بم ب المعلى موق

_ والفي معن أب عن إلا أم مي قدا أب كى مرضى عائز عنه رأي عيد"

عصص قان كے ليم سام كل مثا ترب عائب بوتے محسوس كي الله في أخرا تما كس مُعا-الدرائي حضر اليرب من موين ك لي التي مشت ؟ كتاولت و داي بي أب يجه أيما كرف

اس ہوان بیان کا میدان اور خواہ میں سے تیم کا آنا یا آر یک سہوں ہے ہو آ

" آج شام فنيه " يا كينه كي بعدو. ناموش بو تني و

"أَنْ تَامِ مُك بِيدُ يْنِ آن مَام عَل يَصِي كُولُون كُولُ فِيعِلُ مُرات مِي أَيادِه كَامْن مِن الرا ممان ولا بالكا ے ارور پے تعینے نام کومنا کرا کیا اور نیانام لکھا جا سکتاہے ؟ نس ہے ہم فر میں گل کی خا خرج کے بینے کا میرا کوئی ا ران نسی ہے اس میرے منٹی کر میرے معتق میں ہوگ لینے کے لیے رہا تکی کی گئے۔ کیکساس کے کہ مک آئے مش کی دیوانتی خورے شکنے و میرے لوگوں یہ مسلط شعن کرنا جابتنا وراس کے بھی کرا بی محبت کی ناکای میں شراء سرول كوحمد دا وكيل بناؤل اليلي المعمود كويد بالماحضورة مد سيس التي في مرية ويدع ماصلح اور عرف ے میت کی اس باکال کو جمیاب لیکن اناعوصل کھانے اندیک اور محص انگی جاری کی نیف مرسم نوعن عى يد صفى الدوكر من الدوي موي كم ماته - يوميل فيتوزا كي برشدت كرام موكرا إيام أجراك ے انجان امین عبتین ے میری وہ کا انٹ کٹا اُسال اور کیدومو کاریٹ اور تورد ہو کا کھاتا ۔ کیکن اور تا

انہ ہوتان کا خم بردا شہروی ہے۔ 'دوئن میں رکھی مختصری کئی ہوگی آبک کری تھیا۔ کے بیٹر کیالور در سری واب چینے کا اشارہ کیا سرق طور ہے اس ساتھ کہ کے بیٹر کی اور جائے سکے لیے امواد کھے گئی۔ ''اس تا آغ میں اس سے ان مجی واسٹ اور میرے ہوجہ ہے میں ہوگئی ہے۔ نئاست نے مجی اوالف ہو۔ میں نے اپنے خواب تم ہے اپنے جی کہنچ آنسو شمارے سات رایا ہوں۔ میرا ''بید مجی '' سے جمیا ہوائیس ہے کند چواکر اور میں جی کمالیا۔

میں جس مجھ میں میں محمل سازئ میں کملی بل اسکو کی ہے۔ اے جم بھی تو ہوتا تھا کسی کی آئے شمیل کرنے گا کسی ہی آئے شمیل ہے۔ مرتائے واصل تھا کہ دوالتی کیا ہے جا ان کی کہ بھی کے لیے اس کی دوائل کا انتظام باد خرجی ہوتا ہے ہور واقعہ تو الآسو والے سے مشکل کی راق تھی کر عصص نے شجیدگی ہے تہ لیا۔ شاچ محبت نو کی اثبان کی انجماع موقع تھیں ہے جیشہ ہے واقع تھی۔ محمد سے شناخ ارز کیا۔ مصصوبے نے شکیم کیا ہے۔ انجماع کی تھیں ہے جیشہ ہے واقع تھی۔ محمد ہے شناخ ارز کیا۔ مصصوبے نے شکیم کیا ہے۔

الشکن آپ نیائنس موگاه میں نے مان اور بھر کہ بھریا ہے لیے درست انتھابا در سمج فیصلہ کرنے کے کا مل آس ہوں اس لیے میں نے میں کئی آپ حق واردن کولوہ والب شن البیج ہزرگوں کو اور انسوں نے میرے لیے کے اراز الاحق کیا ہے۔" الاحق کا کا بھری کے دور کا دوران کا در کا کہ سمج الدیکر کی اس معلم میں سے ایک کر سے کا انتقاد کر کے دائے ہے۔

'' توقع کلی تھی ہوات تھی گئے۔''موتیا کا مروکو اور جنگ کیا۔ وہ پہلے سے بیرو سکے انتقال سے مراقی قریت ''اللہ میں گئے۔'' ''' اللہ میں آرکے اور ایس کے مقابلہ میں میں میں سیکٹریں وجھی اور کی سائٹ کے مقابلہ میں کا میں

"اورش نے یہ مجمان کیا ہے کہ صرف تم میں ہو وہ تھے۔ ہو منتی ہوا تھے ہوا شدے کر علی ہوا رکتا ہے تھے۔ شعل مجمئے مواصلے ہیں نے ان کے انقاب کو اس دیم تھے ان کرایا ہے۔ لیکن میں تبین یہ ناکہ شمارے جا رہے مراسا تھ تھاں کر سنگی کو فرد جہ بھر کیا تھی انجمانی جو ان کا یہ فیصلہ منظور ہے؟"

التحیل اوجے دے ہو ۱۳ پی کیفیت اور مجک ۔ جاہدا کے موتیا ہے الاقاس سے سوال کی۔ ''کیا میرآواک رہنے کے جو کی کی خرج میرا طور میں اواقع در کے ساتھ کے بیاد کئے اور کے اس میں جائے کہ آسید کی اس در سرکا اسام دولوں کو گئی آئے کہ محموم فراست یہ کہا جامی احماد میں۔ آپ کے استخاب یہ مرحکر کے ساتھ دامنی ہوئے کی تبایا کیدو قور کہتی تی محم سرکر جاہدی ہے۔''

ه ما قد در من المنظم من المنظم المنظ

"گيان"گل ڪَ لِيُ کرنيڪ ہوؤي رِ لي کان نبي !اے مرضی استعمال کرنے کائن ہے آھے کیل روان

" کلی کی منابت میں نے اس لیے کی تحق کے تساوی بھٹری کی استعدیس نے تب احتیار کرتیا تھا اور دید کہ گل کو گئی تھی انگر میں قال میں احتراف کے جھے تھیں تھا ہوں یات آئی تھی کہ اس کے طالع کا طلب کوئی بین کیا تھا جائد کرارے مائد ایسا تھی ہے میں ہے آگار کی دید موٹ ایک ہو تک ہے اور دولا ہو کہ کسیل جمائی جائے ہے علامی کی گیا و محق ہے جہ جہ برے کا اندیشہ ہو سکرا ہے اور تصادا یہ اعتراض میں خود دور کر کما بھوں تھی کا جہ احتیاد عشور کے مراحز کی کے رہائے"

الوگون الدائم طینزان ہے کہ گی وکہ شت سے فیک تک کینے کی باتھ بھی جب تھا تصدہ آب تا ابست ابست او تول ہے کتروین کی مدخوا تھا کی کا مظاہر اگر کے بوے اس اوک منظر اس سے بدی کرتے اس کی ہوری وضیل می کے اس کا اندر دھسموں کے معاہد عوال ند ہوسے ایست اس سلط میں این دولوں کی دولوں کے اور اندر سے تھا اور نہ تھی کام آری می ملی بھر تک بھر قتا نجود مسلل این نظمین تھا کہ بوٹ کی ارداس کی جائے ہے ہے اس نجوان وقدو تلف سرور داسته جاستان خواتاش لما جرار که این افزاد که بالکیل ایان وقعه یک آنگایشد." "آنان آن ایم مجمعی که آب ب " و خوات با در کشته کاش در دین - آن در اون بش کاران بوا کسیار نیم آنها اندازی خود مهاس چرب کسید کشود کمیل کود کشته اگاه " من ای حضور می آب کے لیسلے سامل سے مشتق بھول۔

اصیری آیک ان شیم کان آفتی کے ماتیں آبان۔ وظاہد سے ایک میں میں انداز کرتے تھے اس قش عالی کر میرے میں قمل سے ان کے مل کو داشتہ مچی شیمی بی افتی کی المیمان میں آیک المیمان میں آیک اور اپنے پچا صفورے جریے بھی فیما جا جا ہوں۔"

اس کے کون کے دوازے کوئے آوازیل۔

الموقا أسفكه تم سه بكوكر مسك التوريث الوحرية الوحرية وحركت بكيالات ادر مسلسل جلية إنظ عصص و فحراست بمن جما كيم بدر رب بنه كوداس واست مورد كما يا يتماقاً .

"باہن کوسسہ" شائ کہوں کے جبورے میں ہراسالا دنوی اِنھوں ہے کسی کرتے ہوئے اس نے بغیر سر کے تمامہ

حتم جا تل ہو تن شام کیا ہوئےوالا ہے؟" " نبو کھے مند

' تغین بھے نظیریہ پیشہ'' : ہوانک اس کے ہاتھ تھے اور اس نے بہی ناراش می تطویل ہے اسے و<u>کہتے ہوئے ۔</u> ایک کمالہ

" کی دیکھ نمیں پر یہ کرونا کہ آیک قریمی کا سی گھر ٹھی روزی نمیں سے دو سرا تھے۔ بیستی خوا سا ہوا ہے کہ کیاں ا نہ آئی شام کی چاہئے کے سماتھ دو تری محرادا نائے ہورا اور اس خوال کیا یہ مخبل تک پیچائے کے لیے خیل خطیط دو وصل محمدات بھی جول دول" آئی سے چرنے آئے گئی سے جو سیکھا تھوں سے چھے کے اس کی پیٹائی اور کا توان کے اور سے جائی آئی ہے چھر اگار کیے کے صدیعی کوائی آئیدہ مصورت مول شریعی جمی آئی۔

المية وقت خيلة كما الفرواقتي عمرية منهم وقت المتراقية والمترود عن المترازق و والكور مطلات سام المرودي الا ترق كالنسل وقت سرب الاس برعاده كه جم كياموراب المجراس كالمحارز فريد لها كورستا يدكن فجراس هده المترازية و حضة الديد

الله تعنى أنجى ينزے معيص سن ؛ الجمالي شيء " و تبسيت كدار سك بي القروب كل ال-

والله وي على ويدب على أجامة -مظنی شر کیا کراک کردں گے۔ ماراشهاد کے رکوری کے ال كيلندموا تم الكرور مرع صوفي متغر ما بيضاف المالي عب تعيف بروات كالالا الويتر كرل كريدا كري الن كل المركم والتابيد عدد المركم والمركم والتابيد وربها بسه جرماني فوشعل يها الجرافا فإلى وكمناك المروادن وليس المس في قصة فوارس أكدى كماوت وفي "كول سسركيل نيه بولول ش شره لول في توكيا كواميزي بوي يوليس كمه ميري يتركم حيث بيري ماري ياشي ك كعل أي حجه وين الرحة بال عن يديد الحق من كون شبب الله وهذا لك رع الحي فيمن أبريات فيم ورامل ان كمال خواتين كالإلهان ويدعر تهم كالإما والماس في استعاليات ** تسبيه بحجى زيادة المعام قريق رب يجام يداب كما الله موقع بات كرين الأالهار ب كانه * عبل وقب " بوباعث من كالتقل في مما أن القيام على عل من التابية الذهبا بولكا اوران مسكوميا مد والبن أتفت بطي يمك الدوما بالمرراقل مواليس كباغم من مطالي كالإلها " لليب تخرف برات محراب كود كى تارال إن اليب جويت عمول لين كرات ؟" ووصول بهاور كارث ورمح معانى ك وكردل كوجرت ويك كي والماكات اُن فرصَه مجي إنفاءات الأكر أثمين كے بلك شنوان بے نے قوع كرائے كاديدو كرايا ہے۔ انشد است وتد كي ادر وتح : ﴿ مِلْكُونِهِ مِهِ نِهِ إِلَى مَا مُرْضَ مِن سِكِدُونَ بِونَا عِلْمَ فِي وَكُمْ إِلَيْ كَارِقِينَ كَرُبِيارِ مِي مِن ا "وشف موف وشقه کے کہ ؟" وَ او ایکی جرت کامظام ہو کہتے ہوئے فیر صور تیا ابترام رکھنے لگاجس ے قا برہو اُ تناہیں و علی کرنے اِ شادی کے دن متر کرنے عارب بول داید اظرائی نے اسٹانیا تعول میں وكوف والتجتم السركو بحرافه أل ودعا كياء بارتحة بالماروسة كإفها مالا كلدن آسف فيراو باتفا "أوسة وهي أركن وسنا كالاسباقي كري كستيب بات كالمندين جاسكا كاكد وثنات كاكروث ای سے ملائے ہیل نہا۔" ميكن ومن أنهل كالمال والعالمة والعالور أن المصاحب المعالى مسيت الصريح كراهي تصويم ليا-"إلى كِينَا المَّكِي كَرِي بِإِنْ عِي مِنْ مِن مِن مِن مِن مِن مِن مِن اللهِ مِن اللهِ ما تو الله المارة ما تو مسيطني شزاوك نوفاتدان يحي برفاد نهايب المبارك بوجوا كريه أوليته ظائدان وبإير كالمحي بنااجهااوريني كراي بسيده محي بااجهامة البيد أنكاب الم يدول كالاندار كالمسيب الرباك في البيات ميسي التكاريد مع يسي وقع الأرب ال اس في الرالي كاريا اليالي الخياسطيل بياير كان ٢٠٠٠ الوع فراسم جمار " بمريالً الإيريم بصوالً كانام ب- مقلل أزكاب- ابدا مويناكه اللويم كري مما نسي جالية وتاب ا لل كرك كل جائد الأنه ل والسل أمات إلت الاور المول الربسة بالمام يا الاي عرفي ميران " آت دل کا وششاع کردا - "کرسندے جیزت سے اوچھا اور میرے والفزار کو بھی کم کیکن اس نے اقلمار ميكن ريمال أكما صورت حال وكيد كالبياس كبيان بهاا فيمانواب تعال ري مربع الوسط بن وب معل المعين عرار المن عي مرت المنظم المناور والعادات مين أرا قلب عليم كن تراب موتاك الرارديد عام توق واليماريون كوكنائ الكل وكوابات محموس ووق مى كالحام متى غير معمول بات الميرج وتسدد موس مراب كالمتعميل على جائد مرف الماكون كاكر مبت كى الداري ا في فكت كويل في كل الد الليم كيا بي الجازي في كويم اوراس إن أو يم كري في الوظاء عار کمیا تفالود مونیا دواجی فنست منع بعث می لیا و بارکویت جلدی جلا بھی وجات .___ عمل الحي وسب بمول وين كا بهت طدى ميكدول مجمو جواف كاعمل جاري باورون عمل عمل تمارا ساتھ الدہمی حول لا سکتا ہے۔ میں یورے دل کے ساتھ جمعین ایٹانے۔ تیار ہوا ہوں۔ تم بھی اپنے دل کو ہر طرح کا خات الاستعاک کراید ۲۴ س نے اسی دی۔ والب بحامية بن كم منددها يحسده الأحالي ك على وأن يا نظر جاك منى هي المماكمول باسب وتم من محدولا سدند كمياد مراسي كرسه "قاليك بريم جحك ادر تيني ميث كالشاريوكي-حيات فرزال اي كي بلكي عبيص الك الشاف كرستي -اله الكار المن ين موتيا كي منهم ي القراب بو ا تماوت كروى مين والبوج تعمل تصاص كالل محيك بهانا قدام مرف التي ينول كان المرازي كودام قراردے کے جمٹلا فقاد راب اس بم کوایک حقیقت کی درب دھارتے دیکے دیدگا جباکا ہوگیا۔ یکی در محل اس حضورے اس من متے کے ارب شریعے کا اس کے دل۔ جوان جا اسابار ان کرا تھا اب اس کارورور تک المهر نظان تد قبله موف الور مونسه يكا حقور كريني تزاري يستيخ فيكسيدة وأعط كيا خلاس يرجلنا فامراه يمل كام ألك دا قوالوراب عى أيصنه موتياكى بيني أعمون بي كانهيء تدو كد كروموج باقعاء ۲۰ ب زندگی تعتی مسل وه جائی کے تعتی میک ادر تعتی خرچیمار۔ ۳ الم عبت الم من كلَّ الماء على المن الله الماء عن الله الماء مرتات مواليه نظمول الصور فعاوره مترائ شعرهمل كرفاي موتیا کا پر جواب عمل اور بمربور تعامدہ اس کے همراه کئی تندکی کے اس سفرید قدیم پرجائے کو دل سے راسفی " یہ جو گئے سات حم کے پکل۔" يعيس ترجمان مح سع على بدع على كريك كالائز ليتروي كما يواجي الكي خاس أردر بياريو ے کیا تھا۔ بواسالو کرا اجس عن کیواسیب الموو اسلے الار الدر الور الور زائنسیبر نٹ کرمیں ہے جمالک رے تھے اور کے دیرد عمل مان بھی ایم معری تھے بھر تو کرے کے چکے جانب رعمی اور پہندار رہے ایمالانا۔ الهوريد ساية الممة كي مفائيل الربية الكرالك قاء كي شي بعولي في مفاؤه في رغب فوروس كيجاب اشار كيا ممات أوز بول على منت المرح كي كلو كلو معالي تطر آري تحريد میں کا بیاے بھی افراہ کو کس شان سے تیاری کرائی ہے۔ ایس ڈیرے جائیں گراہے شزارے کارشتہ الم كرك والوكيستين رهب من أباكي عسفا تدافيا والسابيان كرت بن أابر كالمكوال الهورات كرسامت

ا عُلِيَكِ إِنْهُو نِهِ أَنَّيُ أَوْا مَمِنَ مُو لِينِينَهِ لَكُنَّ وسُلِيا مِن كُورِكَ عَلاَهِ الهِرَ أَلِنَ بَالصَّحِينَ وسند إلى مُلِك اللا مسئل إن في زياد باو تعسبه تمين و قرمي آريات موتيا ... " - آب س من مكي المثاو كروي إلى - " شول في لعي فيت كرليا -معنی که رب بین بهم به گیاد داشهای کنزی بار میتابنه بولی که ایک بمن کارشته است ایک که ایشتری اور آ یک کام پو ب بران میں کے ماتا تھ ہو رہا ہے اور اسے گھر کے بن ایک ایسے لاک کے بیٹے باتہ ما جا رہا ہے: او معمالي مراز كائرارت اور جس كي تعليم محي واليم يتب آبيه كي وتعوقو خيال كرنا عابيب قواب معارت معرب جس ا ی جی کپ فرش ڈیں اس کے مستقبل کی اس کی فوٹیوں کی بر دانٹم اڈٹم آپ کوٹیوں جا ہے۔ ا دہمیں برواوے آور ہم نے مات سوچ مجھے کے ایسے کیا ہے۔ اس کی تصمید میں کرا تصاب کے تھے ہم ہے ' كن عامات كرعمين ميان كي تعييب في تعميل متن كام ياريان للعن بين ان كالالديار كاناتر لي كرخوالا يسان " ترقُّ كرنے والول كے اوسان وجراكرتے بين اي عنور باقد به اي وحرك بين وان كارم کامیالی تعیری اگر آن۔ آپ کے عمیص میاں اس اگران میں سے جے۔ "أوب طخور ركائ كلنكو يميم كسانيزاوق محل مرية" أنسول في توكد "اب أب مكان ، عُنْه كي توميت تيول به فكو ب- آج شام كواف والفه تعالى آب كالمعللة خوش اسلول بي يوت عي بم ساجزة وبالماس ظاقال اور صافراً وعميص كي إقتدو البات كروي في مسوز مسافون كي مردو وكي شي _ أكر أن من ولي رشيه التدا كالأحلب الي عنور بيدمت يجمع أنها موجي ك ما وكب وشنإد مرَّة كمَّا محموي و كالدرجي گفرک داران میاری ایسان تمریاده سراد امادایک ایساستم " تكل - سموتاكي آبانيد يوشِّي تو كالت كار ع اس كار في سرح تفاعينا "ادب من جَل عن وس ك چہے کے آخ است تو کی محمول ہور النا معاج اور حرمت النہاء کو بھی آسف نے آن کھیرا۔ * و تیائے۔ بیاٹ آنداز جی سے بغام دیا اور کے ور رکسہ کے بخطار کرنے کئی کہ شاید ای حضور اے کو گی بام ہتا کیں۔ تکرانیں معزز سماتوں کا شقیل کرنے کی جلدی تھی۔ انہوں نے جادر کا بگر کو اور آگے کی طرف مرکایا اور جرب کو آفریا" اعلیتی ہوئے کمرے ہے تکلیں۔مرتبال کے پہلیے بھیے بلی۔ اپنے کے اعام ایر شروري كاللها كالزارية و منهود الموري مرفض مؤت در عالب على كافي في من بدل كياكه من و دوس من يكل ب اس كا شرمته في موا او ني بير شروند كي اب ابينه خيالات بير و حج ب ان كسب و مؤك الخدار به محي مرحم امرق أنهمارا به ملك بركزنس قعابه است كول مول ازوز بس صفائي فيش كرنامهاي اف معذرت في كرناارر وہ بھی صاحبہ اور کال مرکب کے کمن کہ رحمہ کل کام قتا۔ حمیں جاتل ہوا۔"اسے اسے اس کے ان کیے میں کوا۔ کل کی جانب بنرہ کیے بغیر کی تھی اس کے بار دو کل کو نجائے گیوں ایسالگا جسے بر کتے ہوئے اس کے لیوں۔ بوق

المجموعات منسها ڈالاغریب) بنوہ میں آن ہے کر کے ای بانی مغیر یوشی کانجرم رکھ سکتا تھا۔ اگر آپ وگیں کو بلا يا و طاهرت كه جار اوك وباي ك مجى ما فتد أت م الحالظام الراق فوجه هن كي كرياب إلى تم كو وي مي شركم الرف ك الدين المواليان في الدين المرابين الرب المرابي المائية المرابعة الا کے بعد ش اس فریول کے کرچار وارائد ای ایج<u>ے تھے۔</u>" "الشي بات من وسائح الم ديجي ول صرف وشته في فرجاد ب من المجي كوفسايات كي_" الجيوزي لاقي آپ كال اضاحتي جيرا كريم بي - بسب ديرين ي ب- اختراد خاكرا كركما ال اس موقع إلى وسائي كي أه ورنا لمن عمل داي محاد روائ والماسي كوفيا في التون مراج رواها-الهيماني خيررب والماح جريل جالات خيريال أؤاس الشومات في الضفى يزى كالوكرية واب ربال جواف ما ي "يه وماع اكريال عادت إياء" سمه الی اهرا- توسع محتران و رو موری مس "اوڈ کو بیرؤ اطرف ہے بہتے ار کماو مالا ء ا ہے بڑئے بیزی مباد کمبادال مریعا جماع مرضور نہے رنگ ملکاتے مجالوگ ڈا بغیر چڑے ہیں ڈل ''' باوٹ منرك دية موسا أسياداد الناجان م ہارک دسیتے ہوئے کا بیسیارا اور '' میں جا اگھ۔ '' ہیں بھر جا کی۔ ہوے مل والے توگ ہیں۔ 'بھی آ ک؛ دونو ٹرے ریکھنا جو انسول سالے میری و همی کودیے ہیں'' مراجمہ جاہرے جو ہے تھے رسکھیاہے کا مرامان - دو موت موقے کے مکنن 'جرفان کے شاتدائی ہیں اکسا اک کا اپھ و نے گانو ہو مجاز را کو تکی میں جمع تا تھے جزے ہوئے ہیں۔ ^{ان} " إِنَّا مَانِينَ _ ما مَّا مُؤْمِّد " كُرِي فِي مَا فَتِهُما -"الذرمية كركرك" بمتزاهيب كرب." إنوك مل عيم وها نكل اور فنزاد ومحواج بينت أيك وج التنباعيهي أورمون ليعن كدموثا كورهبيص التنا كل مركو جمل واللازع أي كل وراس كارد من حسب وقي قلاصا فيزادي حرمت التساوسة است خرب وي جب مهمانوں کے آئے کی آئے اور قت آنا اور میں تیا رہور بڑی تھی۔ عبس بي اتر ج_وان موسفوالي كيابات سبعه" المار عميم بال كياجة الكون منه المنت المحلي آيا حقود المان المحدود جال كرامي فو شخر كار أنها " الدرم تاب الكل أواميد محى كه لا كلار تول ت الله التي سي محراس كمار على عميص كم توجه إلتان تحکے ہیں ان کوجائے سے جو شاید انہاں کہتے۔ رہ امتعالا۔ "آن بل موادت مندي په توجميل پيشة ناز راست." '' او الشرور المجينة مربيه تو جان ليجياً كه اس سعادت منه أي يجيها كوفيا مجبوري أن النهن - ممين و محفل و في اس الني إلى "وال عادت كي وجه بيته تؤ قربان نهي به رقابه" " غدا تخوامته "وورا مان كئي... " بمهار بین اواد کے ان کا مال بخول جمات کے جن مصص میان کو انسول نے بخوشی قبول کیا ہے اور عسيمير ممال وجمياح والدركية تخاب كوئي اختزاض شفن-حہو نسب، تیاا عربین اربیجی علی نے انکارا بحرا اورا بنہ ملکے نم سمرے انول میں برش مجیمر نے تکی۔

طائر بالور خمس المدي مشرا آي يحيل بوء موتيا سكيه الداؤات مرسه يع تكه بوالمحنف بيند منك ملي تك يُن

حادي شروندل ذا کن بونيکي محملات و نيځ تمري سي همتر قي مجرري محم

مند لکا ٹیمائے۔ لڑا کا مختل میں سے بعلان کیا گئے ہیں ہاں تقریب اس کے دنگ میں **منگ شیمی بال جاتا ہے۔** امارے بھیے نمٹ بولیو بول کے آنے ہے : راقو عمر کرنتی وشیر جنا آبائی کرے کو ڈوا آبائی آبائو آباؤ آباز آباز آباز کے بے سے کرائے نے مشروع کی قرونا کر مات کا فعالیہ "

المسلم من المحاليات المسلم ال

المين جيب الني كررے بي تب يطور كاروري ماؤكا كال

" کیے کئی ؟ دوئن ازگریا کا یہ بون میں انتہا کر کردن کا قواد کون کرے گلد تو اپنی کرنے آئیے۔ کا باز میں اُنے کی قوال میں بھی تو ایجانی مردوں ہے ہے اس ہوں کو رکھتے تھا ان مہازے وکون کا گیا ہے اس کا آن جائے دو جمہ کے جلاجا کے این ایست مضروط رکھنے کے لیے یہ میں کراہوں اے میں مرجوع کا قواد کا آلا ا مردها نے انحازے میں کہلے جازبار موجد کا ایر باز مغل ال تواجہ نواوں کا دیسے تھا کہ اعمار تھی تھی کر کر سے مار کو دائے کا کون وجودتی ہیں۔ چلومی مرکز اور یہ سے ہی مدد کے وجوائے ہے۔

الماج ف الاوجران روح الشيساك مسري

الوجي الأسرى شاري عني شرو به في اور آسيد آب الى المؤور النبي نحر به بيسه بطيق آب ي بيد مع المجاهدة المؤود المؤود

ام و نید مفتول کے فرے یہ تو ایدا کیا کہ روا ہم نے جوا تی آئر اکٹرا کیا گیا ہ ی سے اداری جائے کھا تک مجارا تھی ۔۔ نہ سمی داری سمی ان کا کہا مطلب اے نظر خمیں آنا اور میں نئے لیے بغریف جا رہوا ہے ۔ اے ترب صلاح کی باتیں یا تھی کا خیاہے خلا نسمی کما تھا ہم نے ای صفور سے اپی طرف سے قوائم نے کہ بہتر ہے ہوئی ساتھ

وبية تين كرور كماس كراو زيال بزاري محق أورشيت كيت الديشيال مصياكان او في جاران حق

6 0 3

الإن كي منطاقي ؟ ١٠

''تہووں ''اس نے جیسے موالینے کے 'نوازی بھی کی چین 'مر 'قِسَس کو چھاؤ دریا کی اسٹالار مائی ہے۔ انسیت کو ران کی م'ٹ جا طرفہ اری ہے جیٹ جا تی رہی تھی کو رائب وریما کو یہ اسٹال رائے کا موقع النہ ہے۔ مائے نہ رہا چاہتا قال جس ''سے اور ای کے نام کی دو مائی جی تی اور ان کی بحب کو را عمالات جھا پڑھا کے میان کرتی رہتی ہے 'ان کے لیے ہوائی ہے گئے گئی ہے کہ اسٹے جیٹے کا رفتع تقریبا'' تقریبا '' فقر با '' فقر انسی انسون ہے اور کو انسان کے لیے انک میں منظیری

البن الذورالي في متى والسياف كى ملى تعمل تقيد ما فدف ما الهومل مى كلما موسك مندور

ى كرية - كل كهدوة كه كال دولًا قوصى بعر جالى بسند كرك." "كل مانُد مستمر كل حالُه ؟"

مرون من مرون المحالية المرود المان المرود ا

انٹر درمایا ۔ خانجاب عی اس کر کھنے گئے گئے ہوئے طبیع کا بھی ایک جار خدادہ المبال تھی۔ ۱ع پی دیا ۔ "اس کی بیدا حقاق کے جانب کھنے میں اس خزیہ میں احترادی ہوئی داس کی بوشنی قرار اینے ہیں۔ ''ریئے میں ہوئی آئی ہے ؟ جواند کی خدادی اس جدی ۔ اس بیٹی دان پینے قرائی کی اس کی تھی تھی تھی قد تھا۔ منسی ''یٹ کر مندور کوئی خداجی وی اس میں مرح جب جائی المبالی میں کی شاوق میں کر نکتے۔'' معنی مشاوری آئی میں دوگی ایکن ڈھندی ، داجے ''

''لا پر ۔ اور آب ہوں بات کر رہے ہیں چینے کے او مرجھک کے قدرے پر سکون اوٹ او کے اور ایکن سندہ کی بو نکار بنے والی بنا کہ اس کے اس سکوی رکھ ویا قدام '''لوکن مجی ایسے بی جب چیاہے جو جائے کی ۔ برے واکس جی انٹر کوئی جی اس کے رشتہ والدوں کو کس لیے

388

کیا دے میں ظام میں گان کی آنجوں سے چھک واضا کمرد زیمان کی صف وقی اور اپنی فقعیت سکے توہش مسیف کے جائے الا اما تا اور تھا ۔ وہ تک ان کر آمریا قال ''شاہد الا اس اور چھر سے کا بھی ہاں ہو 'وہ اس کی طرح خال جس کی موجی کا دوجائی او ۔ اب مصح کیا چھامی ''سرکر آجوں نے قرار کی تھر کی جس کرتے ہے۔'ان دو ان کو امان میں '' بھی می مشرا اس شرح آئے کیا تھو اس کے قرار کی تھر کرتے ہیں گئے۔ ''ایک اس کی تھر کی میں بھی جائیا تا گئی دو اور سے جو تھے کا ای بوری اندالی میں اس کے انداز کی جائیا ہوں کو تا میں ان اوا اس نے بھی میں ملک کے انداز میں بھی کا ان کی جائے اس کے دو اس سے کہ سکتے تھے کہ ای بوری اندالی ''می ان اوا اس نے بھی میں ملک کے انداز اس کر جوارات نور دو تو انداز کی دو انداز کی دو ترک کو تا میں انداز کا دوسر سے کہا گئی آب جو اس میں کہا تا گئی تا تو جو دیا ہے گئی انداز کا انداز کی دوسر سے کہا گیا تھی تھی اور کی تعدد انداز کا آب کر دورات نور دو تو کر کر کوری میں تو تی انداز کا تعدد انداز کا آب کہ دورات سے کہاں گئی تو بوار سر سری کا کہا تھی تا ہو گئی تو بوار سر سری کا کہا تھی تا ہو گئی تا تو بار سر سری کا کہا تھی تا ہو گئی انداز کر انداز کر دورات سے کہاں گئی تو بوار سر سری کا کہا تھی تا ہو گئی تا تو بار سر سری کی تا ہو گئی تو بار سر سری کا کہا تا تا تا ہو گئی تا ہو گئی تھی کہا ہو گئی تا ہو گئی

* تبكه أنها تب مهان نعت على كه والنف مين ؟ دونا ب قريق دفقاء عن على دبوت مين ** يمرئز والرب مينت كرم الن كوانه وزياف الإلك قاصب كها تقوه كزية كبرة ليساتن مرصع برمع وين ساوا

کیے گئے فقرے کوائن کے زیرائے میں ایرائے اس کا مطالب جانجینے کی مشکس کی۔ ۔ ''انہ سے سین فی اس فیا میزار طلب نے امیں آتا رہا تھا ہے کسی آدی۔۔ انقد نہیں۔''

یات کا اعلاً کرنے تا ہے شوال کنسلید ہا۔ آئی کہ ہر تئن صرف کو جو بر دیاں اُوزیون کی طمع 5 ورصیہ اور انداز مرباند در محالب میں لیجے اس نے بری ہے ایتنائی کا مناہ و کرتے ہوئے آئی کرتے ہے۔

الاراق من العراق المركب الموسط أينسار بالريني كالتجدد كفراء وشي كرياسان ت مجدر معار باروبيات بع الروات وي كي

امور مکنات آزیم آل آباس دو تواب صاحب کے چانے زائے ہیں جمعی نہ کھی آپ سے کی سے دائوں میں است میں است کا دائوں می منصور منصور سہ آپ کروائی ایش یاد مجموم مشکل ہے آئی ہی سادر اصوبے سے فور کرد۔"

اللّاقطان زورندید تی سے اے کو نیٹر کوئی میان پزورلا نے ی دے کی۔ ماہزاری ترمت اتسان کے المہینے ان اللّاقطان نورندید کی لئے لئے طلب کارٹن کے آئی اس محت مند طاقوں کو رکھانوں خیصلے میں جیکس مند ہے سلسٹی السمیں بھران کرتی آوق تھیں۔ اگر چہ کرم النہ بمت سلے وربے انداز ہیں ماری محقول نے کہنے بیشنان میں موان کرتی آوق تھیں۔ اگر چہ کرم النہ بمت انسان ور خانص کا انداز ہیں ماری محمول کمیں کردی میسنان میں موان ہے ہوئے میں مارور کو جا جروجی ہے ہوئے میں النے تاریخ میں کمری جارہ یا دی ہی کہنے کا لئے ہے۔ انسان میسر ایک کے اور دو اور ایس بالم دو اے انہوں سنڈ کو بات درکی تھی۔ ایسے میں ایسی سے کرکھ ومریک اور خوار طوار الرس التی ہے۔ اگر رہے ہے۔

 النئ زند کا دینے والے جن اس کا تاہی تے بھشد ہے آنائی تھی جھٹے کئی اور کے حوالے سے بی سمی کمی کور کے۔ مرتبع ان سمی میں ساتھ تھیب جس تعین قول اور کا کی ایسان العام کی جدوجہ کر کی کو ڈوول ۔ "اور جیپ ج اب سر پ نئی ہے۔

''آور پھر ئن مو گھڑا ہو ۔ نے قائل فائدہ ہے اگر نہ ہوا اس کے بیس ہو ب کے رہے گا ' تا ہدن مرید کھڑا تو ند ''گلور ہے گی آ۔ 'ب فائل کی رہے ''اور اپنے ہے یاک 'جو ہے اور سنزگ گئیرے پھرے فتر کر نے نگا۔ ''اور آمر داخلی اس کے پائی اقابید ہے ہمتا اینترایا ہے تب مگی تھڑاتھ ہے ۔ کس گلال کو اپنی آئی ہو خالے کا تھ ''تر نہ آنے گی۔ چھرااکہ برس کے باس قوم بالدائی زندگی شوع کرنے ہیں جسکس اندر ہوگی۔ شہر کا شہر کا شہر کے جھر تے شوبا کر رائے عمر زالید در خرج کرکے واضل کر نامیوں کے 'کیک وقد بابرے نام کی مشہوری کرانے کے لیے تو

آگیہ بھی بھی ہے ایک فاکارہ کے سربرست ہونے میں اے بم پینودی منٹ تھے۔ وہ کا بارٹ سے اے دیکھتی مزی نے بھونہ آ رہا تھا وہ ان ایک کے جواب میں کہا کہ اس کا جان ایک کے اس مزید بھٹ کر زند کا رہ کا یک کے لیے کوئی تھنڈر کی مائس بھرک وہارسے اللہ کی د

S S S

ائیے بہیرے والد کرم اہمی ہیں۔ مختوار نے صافحہ اُن تغین کی خادیا ہے اعمرانی کرتے ہوئے شارف کی رسم والی

وان کی خصیت سے حمر از مساور دیا ہے۔ ہم موس نظر آم ا قامیہ موجیت اس کے حکم لیے ہے ہمی واضح محق جمید اس کے این انتقاد اور جملی ہوئی تھوں پائے ترک کیے کو ارسہ مراحب نے اس کی شرافت اور تعایدی پر شمول تھا۔ ان کی فلایوں ہمی ایسٹدیو کی در آل شنزاد آئر بھت کر کے فلایوں افراک اس وقت ان کے حربے کی ہتر ہدی کی فیٹرانوائس کے بہت ہوئے حرصے سے سرے بدولوں ہو بائے ہی کہ کی سے اندر کے کے میطان مناس منزلی اس بندید کی کمار میں دکھے کے ہوا ہوجا آئے تمون مسلم نے دوسر ماریا سرارار انظر میں میٹائے بر نما قال

تعمید میں نے مجانگری تقویل سے مینے روٹی کا جائے گیا۔ بردہ مختلی تھا جس کی خاطر کل مرتے ہیں کی عمید کا تعمران کے قالب دور تھا جس کے متعالم بنی عصوص کو ناماند اسٹینا مراز مختلب کی آج میں مختل ہے۔

آبائم زیر بے آگر کو آور ہو کہ میں وزیرونل کہتے گئی۔ ہو ڈا۔''اس بٹ طفیقت پندی کے تسلیم کیا۔ ''تمارا انتخاب واقعی لاجواب کی انتہ کو آپ کی کے ایک تابید بھی نہیں کر سکی تعییر۔''اس نے ایک بار جوریت کا ناور بربے ہے۔ اوازش کیا حضور کے تعلق کرتے شوار ملک کوریکھا۔

" سرک ہی بات جس میں سے سے زیادہ اُٹریٹ کرتے ہوائن کا سے بناہ اُٹھا۔ اور دات بھی اُٹھا۔ اُٹھا کی بنائن کی می مشہوفی ہے ۔ وہ چھامان کے کاملائے سے رہتے ہیں۔ ان کی تخصیت کے ساتھ کو کی ڈیاں پر تھر خیر ہا گاہ ، بھر کے قربیش بن سے ایسے شریک حیات کی قرائع کی تھی جس سے اقدام ہوتھ میں جاتے ہوئے کیس اسے اور کرد کے سب لوگ موقع کے مورب سے افرائ نظرائی کی۔"

ا بنے مگل کی دوہت اور کالی جس کی دوشتی تاہی ہوئے۔ نال بار صب عمر قار استجماع کا دوائش کی اور سے سالدال سی آخری دو کی کر دنواد دیا گئے۔ باک رکھے کے کوفر سے جھنے والے ایسے سوائس کی کہ خاطر ہیں مرالے والے سی باس نما توجی کو خاک تھا آبٹر شنزاوا میں دنتے اس تصوراتی خاکے ہے تو رہے تعلق نظر آریا خالہ مجمد کی قوامی کی تحصیب ہے واضح تھی کا خات اور اس دنتے اس

نی نونت کا مشدر رہی گئی۔ الاباق قرصہ روا آقا بیا آبات نفین ہوئیتے ہیں۔ "خزرتے، علی بیا صحبی انفیان، شعبان کو کی آٹھ وار الرائے فی کا مشکل کی۔ اس اور دہائے طریعت خراب رہے گئی ہے " تیب ہے میل تھیا گئی کہ عشل ہے اور ڈاکٹوا کا انجمائی مشورہ

ے کہ اکمیں زیاد کے زیادہ آرام کرتا ہوئے جہد تم ہی گئیں آئے جائے ہیں کواُند آرکس ہی دہتے ہیں۔ ان جائے کی دائوں دو کے چھے آن بھرے نے داموار پر آسے چھے۔ دو برطن سے ان پر دائی کرنا چھاتھ کو اس کا بھی نہیے گجائی سے بھی کا ایک تھی۔ دراصل وجہ سے

یہ پر طرف سے ان یہ واقع کرنے چیا تھا اور اس کا بیٹ سے کا گائی ہے جی نظامل کی۔ اور اسماؤٹ سے میں طابع ہے جو اسم حاد مزود میس منی طابعت میں اندیجا تھا اور ایسان کے درائے میں پہلے اپنے اور سے مفرد کس ان کیسے تیں تب سے ارس پر حزام ان کا تھا کہ وہ اور وہ مکہ کر مانی کے دکا تا سرس فیصد کی ندیجے کے نکد تب کے شرف میں اور استی اندین بند اور آن کے محیف و اور مختلف کا زیرا کا مشاور کرے میں ذمین آئی کا مختل کے نکر کے موجود واسلے بارٹ انک نے قیال کی مختل ان پر کی اس کا مشاور کر سے میں ذمین آئی کا کا خوات میں معلیٰ جدی ہی واسلے بارٹ انک نے قیال کی مختل ان پر کئی اس کا مشاور کر کے بالد مام کارہ معنوشا پر ای آئی اور اندر اور سرح

"بوسكرات أسن الى وحد مقالل بوايو يستر نهول في السياد الم كوسف في كما جاب

初 (3 章)

سادادان کی مشین مل طرح کام کرتی دی تھی۔ عُرضی ہے مشین کا کام آئیں ہیلے منا ہو اگے تا پی آباد کئی تھیل کی کھرچا تجاہی ہنا۔ جنگر دروائی سارے کام بندی عن اور دل سے کر برای تھی۔ لیک جن خوابعث تھی اکر کھر کی دلی مواد ہوری و والے اور عصوص کی نہیں کا اطلاع کی بوٹ والا تجدا حسامات ہے خواشوا بیٹ میں کا واقع تھی کا جساز تھی کی جائے اور کا کا اور عصوص کی نہیں کا اطلاع کی بوٹ والا تجدا حسامات ہے خواشوا بیٹ میں کا واقع تھی کا برائی تھی کا برائی

احساس کھنا گئے ہوگا۔ '' یعنی میں عصیصی کا آغازی پر نظومی اور کی وقیل سے اس کے مل میں موجود رہے سے خدشات کو اسموجانا اسے اور کی بنگا کھناکہ کر نیا تھا۔

نگلزیا کے نسبارے بنائ معمولیت کے بعد وہ بگن کے آئیے کوئے تلرسیا بار کھڑی ڈاٹل بھی بیچے برشن اور چاہنے کے کواندات کو منابات الطون ہے دیکھ رہا تھی۔

النس وَ مِن آرباتِ مِنْ يدَ "كُلْ كَامْرُم آمِراتِيهُ مُونِيا. الورنج رئيد أو الرياضة في كل جب مل عصص في اليان عند أوا فيا المست عرب طوب

اور سے رسال اور دہ ہم ہے میں ہے ہوا تھی ہیں۔ ہونے کی دہ ہے جسین میراد ہوا قائی رممالک میا ہے۔" ویسکی دہ ہے جین کے رکھ دین کے ہمیزے میں میاد میانی میں پچ چلاتی جاری تی، مارٹ ج کے۔

د هری گزادی کرم بودگی گئی۔ ''طرد نخاوا میل مید کیمیر مت کیجین کالحیام دیور کے دونوگ اور شنزاد سرکو کشا محسوس بودیجیہ''

وہ ای حضور کو اس اقدام سے بازر ہے کا مقرورے دری تھی اور خواج فی وکائٹ کے لیے اس نے سبب سے موجود کو گئی مانوس ن موجا کو آگ کرز کو اتھا۔ وہ جاری وقول نکے بس معتمد اپنے بھول کے ساتھ جیٹل کر آب روی کئی مانوس نب سک ساتھ ہے تھی سکے کھھڑ میں ہے بھر بھرے کو سم و آپ چیل کی بدی بی کرانی میں کمی ڈیٹا۔ بلا جو اکھی شاں

ا الله أوارك ما الدائز الآرات أو يدائز المراسقة في تجيلنا الله والقال كالمراس كالدين والمرافقة وكان المراسقة في المراسقان المنزل عن المنزلة ووجلت أو يسوح أرك المراق عن الأراف المنزلة المراسقة في المراسقة في المراسقة من الم وذا أن عن المراسقة والمستوار المدائدة أو يراسقة في الأراس في المراسقة في الرحالية والمراسة ومعمل ما وكان الراس المنظوم كان المجرسة المراسقة في المراسقة في

اسم کیاجا دا آگا می کا نوش کریش ہے ۔ چاوائوک اور سرے بدنات ۔ یہ نہر کو آلیک برن ہوئے کے اسکان کا جات ہوں ہوئے ک خات کی اس مواقع ہوئی اور ان اور ان کو تعین ایس از کرنا کردی کہ تم آبای طوف ہے مراحد ہے عالم اور کا گار ان کا اسکان کا سیست کا مراحت ہے عالم اور کا گار کی گار ہے تھا۔ مراکز کا مراحت کا اور کی گار ہے تھا۔ مراکز کا مراکز کا مراکز کی گار ہے تھا۔ مراکز کا مرکز کا مرکز کا مرکز کا مرکز

المحاسبية أتح ادى أسيف المسارك بالماري المراد الماري المرور مظام وأيا

''سنسن او نظارت کے اور کو کی معقبل جزار ساپ نسس ہو آبا کی ہم تھی پڑے ہیں راہوں ہیں۔''ن آگ بعد ک فی بدل موقف کوئی میں ہے وقع بیش کر سو ہوائے کا لے آقا ''اس نر مراکز ایک مناوال میں جس نمین اوالا ایک فی میں موجود اور اور اور کا کار میڈیوں

" أمّ يته ميزالونسا كام منها رئاسته وهي قميزالانقلار كم في **دلاندو كا**انقلاراس بينيه فهائده كراكري وجمها تور ليموائد فوترونيكي أن لينكه كام شهرع كرويد"

'' تم تندر کیاب خیل آزرین ' آزگیانت براهٔ زیردست کریکٹر ہے بید مگل کی ہونے والی ساز ہے۔'' ازال رئیسیا کے لیاج کا آئی سے ''ا

" إلى المن جائب كے كئي جول." " تجويل سد تم كول ؟ جنال تك ميرى يا قتس علمات كا تعلق ب " آج كے ايم بردن به فر**يغ رك**ل أو زا كروا

اے میکد عزرے" علی تعماری افعی مطلب میں یہ درنی نئیں کہ آاس کل مرکم بروستورے چہے۔ اس نے جائے ل

باغ ما أفار أو إمال إفداع وأنواع في "

''قِلِ النِّهِ مُمَّا فِلْتُنَافِي لِا مُنْ وَمَنَّ أَنِيا فِي إِنْ فِي الْمِمَاسِ كَالِمَانِ وَكَالِ الْوَالِ اس نے بیانے کی رفتار کامیٹرز کے کہ آرمایوں سورٹنار کا مجی اور معیار کا مجی۔'''آنری فقرواس نے بیسے دیے جو سے انرواز میں کو اقبالہ

"كيامطلب _ يامتها قل فاون س

'' قود کھ اوگیا چڑی ہے۔ گھے آتا الک دیا ہے گئے ہے شواد ملک کرائے کے سکی یا ہا اور ایسے دن طوی زرانس میں انسانے چن فال کہ لاک کا آگے چینے کہتی تھی اور پاریوا ہے نے دشتر اس کی دینہ نے ترفیق انکار کرد ہے اور دہ سے نے تو تکی کے اواکا و پینے دے کر مرہ ہے پھرتے لے آتا ہے۔ بھر اس تھم کے کہا اواکا دلگ رہے ہیں۔'' اسٹن سے جیسے کر کل نے من لیا ہتی اس آجائے کہ اس کھر جی کر کھیا کا می مدین میں کیاوں ہی

ا ندرجائے کے بعد اور میمی مزے کر لےوالی تیں۔" " بليز عميس إلى مريس ممك المرح ب زاو كيا صورت حال ب الدركي؟" * يورادي آنول بوري بوجه و بوائله الله بحرى بوكا- عن أو من سبعاً بردى دون المناز كرياسة من جائم كإنضور إطمي توثقيان عائم ا اردوبو گائے بد ''گل جرنے ا**م آئے۔** تیاجہاں آ الحمیمان خوب طاری کرتے ہوئے گیا۔ ٣٠ ـ بيا عرطه يو صرف شنراو سرك كحروالول كويهال تك الفي منظور في ماهل كرنا تفا- يكي مرطله سے تھی ہی تھا اور کی میلا اور آخری ہی۔ اب اور کیار کاوٹ ہو سکتی ہے۔ اباحضور کو احتروش کرنے کا مواج الديك في الموت على المول في الميان المبينة والدائدة معلق كولي في من وتفات تعمي وكلي الله تم بن اسوائے چیز شراکا کے اس نے حیس جرتی نظمیز بات عصیص اور کو سے کما۔ "ان ان کے قام کردہ میارے آ چند درجے او تجابی ہے امار کا تخاب" الزيارة بيوج إله من إلى غيورية نعي على "إلا فرمونا وقعد أن كياني بما إكول كب تك بداشت ك _ وه قود ير طنه الت كرسال حقى معيد بي تقيد حب ما ب مسامتي حق المين اباصور مك بارك م کا کارانداز تعکیان کی براشت ہے ام تھا۔ احمات تم موركوكيا عبي تقي موسي تم ف اب الي الي الم شمرانا بالراب مود مرف تماري بكدام ى زيركي من اليب الخلاب القيالات جيب الم غدا الواسة كول وينطاه والتسكيرك بين ان كووايال المغرب كل مواقى ب آمان يه بك دينوا في بن اس طري فركرواي بوجي المحضور في مادل عرفيس أفي ائے جزے کے اس ایواور بوئے تمارے اسے ان خطاف کے بول کی کیے۔ ' ہوسکا ہے یہ آرا ہوا اور بیٹا ہے اور ڈس ہے ٹم عمیت گار موی کرتی ہو 'واقعی بمت تعذیبہ' اس ہے بھی کل گناز ڈیوا پھاجتا کہ شہوا آیا ہو بمرامی برجی می اے اجہا کا ہر انتہا ہے تم پاتی ہے کوراُ عال ہا داوالا۔ النماء طلب إلياكيا كمدود بم يرج منها طاله في يو- "قا بمحرب إل سيف مُرسيني كل-التهمارا برانداز بيرنا بركرمات كامكر بيهما بالضورغدا نؤاسته حميس توي على وتليفيوا كم تضاوره و تمهاري قست أتهم تهي التم من كوفي سرغاب مدير مج تصرير أيك مهارية جمال م فرالا حمهارا تجامه وود ين كي آلياب" مرتائے زہر خد محد من ویاا معراض وافع کیا۔ عمدس نے تطون بی تطول میں اے شاموش رہے کا "أورق بقلوكيا بصدا تزير في شارعة وكاست " نگر سے کرے اگر تمہادی است المجھی ہوئی تو تم تھمان کون کاشکار ہونے سے چکے حادثی۔ انوائیک المحتی بولِّي نظم در نول - زال مندوا بي جانب لني-''ایک منٹ کر کونٹل ''عمیص نے 'آواز دی اور اس کے تھم کے منتشبہ پیند قدم آگے برحا۔ "الحبت جن ديوا كُلُّ أيك فالرقيبات به كُلِّ مُرديوا فِي كالجمل أيك قرية أبوا كرةً منية خوا مهمين تساري مجت الد مجب والوال مبارک کرے یہ میں می منتمی ایس کرتے ہر کھین کی فیاد عائے مرتم کے جمال فی محت کا مدد تال داكر المدرة بري نفرت والاي اليالوالوالأعد" اس كريات يروينه تحض كالمازم بالتحاريج للي تعميص لوماحت ك-

يرش بعيم آراي اي واب آراي مي-"كيابوريا بي أن مجرى كيدوال إلا إدرواز عيد الواقه فه ك كي الي المحمد كي المحمد رُنثر كَ عِي الْيُصِيعُ مِعَالَمَ إِن الكِّيرِ فِي قَالَ وَالْعَرِي الْعَرِي الْعِيابِ الْمُعْرِقِ فَ مِن مَع و مجرى _ الله كانام توكل الب كيام وتيا تسارك ورا والم مسراليان كو مجرى و رُخارِ ع كم ووب جاری منع ت بیرند دویش آمندو تیار کرنے کے فیکر میں باکان ہوری ہے اور تم اس بیروا آفہ چیز کا ہائے کا בילון לין שניונף ח النس في دفول الواس معلى الواحد فيس كروب منت-"عصص كي الكيرات بجواتي شرارت اورم تا كالمنظم ورأ بجيم كالفراء ببينات الكرامي جملا كروماتها همار عيائهات كريندك لي أورتمي بهت ليح يب الهرجي المراح المات على المراح المات المعالم المات الہ بیر میں ممکن ہم نے نہاہ میں ہی کا اول نے کہا ہے۔ "وطنے انداؤش واران کو باری مشرا کے کیجنے تھی۔ اس کی مشمولیت جمہ و شرارے اولیٹر شیس تھی جا سے موق پر سون ایسیلیوں کی مشمولیت من وآن م بلد الك وال جل الحوالة المؤاز الأواقية الك مجوك ما أراحه بالريضان موتا سرے میں تا۔ ملک کی۔ عصص بھی ہے محموس کر کے جب ماہو کیا کہ ان دولوں کے درمیان قاتم بوئے والے اس رشخ ہے اب کل مرم کی واقف ہے۔ طال عُلہ اس بی خا نَف ہونے وال کوئی بات م محل وا كون كل كابارة تعابا اس كم جذبات كوهيس أكام إقعامه واكر أيك مرمع تنك ووعلى الاطان اس كي مجت كارم يمريا بالتريدوي مي دو بها داود برطرية سداس كي طل على كرتي دال او بحرشوا المك يجا تقاب كرك اس كي محیت و حتی عوریه مستود کروانه نیکن به عصیص کاب دعوز که اظهار قمت آن تحاج اب ایست کل کے سامنے ملئ موجی ہو کی مگل مرکد کیے میرے عشق کی اشمیس کھا اربا اوراب تھی اُسال سے میری ای بس وابت بولے جا را ب-اب اے کیا ہے کہ مدش کی کہ اور کس کی فا فرکر را بول-موج ا تھی ہے مت ع تھی جملیں اتن جندی اے اس بنے رہتے کے معاقد قبلی آرڈ میرے مل کے لیے '' مان کام نہیں گرجی کی ا کسی طرح اس کو سمجنا ہو کے مطے سار کئے کی کوشش کر راجوں قو صرف اس کے کہ میرے کمی غیر معمالیا طرز عُل اَرْیزے ای اچھیاور صا^ی اُزگی کو تعمیں نہ پہنچے[۔]" "الكي كولية ت كلي الله عصص إلي يحص مرف ي كار الله كار أن أله يع الناكيا على بوكيره فيهد" خرد مشكل مع ديد كرم موتات حامت ديداري موتماست ك البوريايز حسري عَنَى وركماي وتعليمال له يَنْ يول يُحناهم مت آيا كما مُوس قور يَ تَصَمَا إِيرِشُ كَهِ برے العابت معد معبور ورؤ کے ہے میں بازن ور تنی جکداد حسب مادت اس کی دایت و کسی معنی کا طرح الزائ وسائعيس عيوجري حج واحسين كي بني مرت والدن بكيارور بالإصفور كالناسكة ما يتداور إليا مرتب المراك الأراب كا الأراد بن محت فرش بول ك المان ي من كيه المن سند ليج من جس ي ميس الماد الشاقي من المان تسارع مواجها مطور الما حضور كالية شيل كونك التي جلدي محي بنهم الملت الوث مسادي مرهموراس وقت ما قريما كو مان كي مركزت معلوم ويدري وياد دريان كوالدين ودالدصاحب والول أكما ے اُرے بند سے بیلے ہن کے دل یا جو رہا کی بنیائ اُنگ جیب قرح کا ہراس یا بال کمراہ کہ جس کا جمالی

اس کی سان می مشکر امت نے گل کو مزید زہرا گئے ہے دارگ دیا آور خلاف ماہیت و قسارت و خاموش ہے ہیں

المحبث كاصدقه عميت ي به منه محب إبعراز حريمي المن وأكروا حيمان تاسب.

لعيمت سن كروا فول جيره كي-

النكن چائے يا تائي آپ كوانوا كيت كيا ہے۔ اگر آپ تكريہ تهي بينا جائے وقد سمى او ہرہتے ہے جي اگر شرباييب كر أن آل جائع ميري فرف بريك الموس فيوالدي أرتاجان

" كُونَا أَلِ كُونِيْسِ بِيا فَيْهِ مِلْ آپ كَي مِوالنه الأوَضِي بِيَّ كِي عِصلِ الأكرة وكِيدَ كَيْ مُراتب وعر ويُصِيعُ كُانْ أَمْنَ يَهِ رَخِلُ مَنِهِ مُعَمَّلُ إِن أَورِينَ مِنْ أَنْ مُكِلِيمُ وَأَجْوَى آبِ أَل مُعان أوازي كرب فع الهجار الدكوري بوري-"

٨٤٤ نام موري الكلفا الكرف إي الن في الكراء الرحم عن الرقيل الناب

والتقائل وفاسف لإعماقا

''ولیت آب نے انجا شعم کیا اس موقع یا اپنا اس ان میرواشرد مک می شیک ای کما تو کرین النامع المسائل أن الله في المراد المساهد الله والمراجع المراجع المراكب المراكب المراجع المراجع المراجع المراجع الاستركام والألاء كالمحرجة

المُناَ عِلْ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مُعْتِولًا عِيلَ مِن الأَنابِ الدَّةِ عِنْ مُمَلِّ هِ القَالَ كَ أَثرات

النبي الجائل أيا أكاب ميري باداج كدل كأول التبارسين وي منتق ساري الطيريين صاب ويعت من انصان جائي كالما بالمت الارسال كالسيك مل عديه شاير تعيب من الصاجاع الماس ك كداكر من كوكولي أسويل بمريواله مراكم زمائ من مطيعه اليمه بار خرو سيمام معيث كريم من من تحكم ندس چا به حدثا و آخر محل به بحق بدان گذره منافر حدث فی طرح دو همی اب تک ایا و او بران در در با وان سیف د بال جود منت مجي مارسن جذبات كالحراس ميل كيافي عم كب تك كري بيدية ب مميل أبرا في حاسب بناراً إن آفران كي تتم وصاحبه كاسطله بيهاور معالمه يحي إدنها في قصم البي بجد ولية جزر إبهان أية أعل عاد الصافع ميان من الميسية والمنافع عن المنطوع المنطوع المنطوع المنافع المام المي المام المي المام الميام

الكورية التي المرافع ا

و يوز فول الن يقت إن ال شربال عند وطف الدواري مب خصر من الشرومل قروماً ووجرينا أن محي ال كالعديه يعيم عن كابن مربق منا في منه الركي قباء بإوليات وما ثمة الوقور اليمورك المرح في حميز أو وويير كا الناة أنب أي أها و تماماك إن سرير البرائين على الدائية أي الدائية والمائية المائية باز کی معموضت فنی کی سرکرای اور داور بیسی جمان دیوه با مقومات اے کا آبور نف بولی در نف بولی دیا قبار پیشند إست نواي كواد أسبط بها الجهالة بالقرار شنزار كيذات من يشاء والديم يزاك جبت كيابية والمجرك تبليا تركي مي نَذُن أب البيانس عليه والوطية كونويه طاري بون من مناتي محن إيركي تديرا س في بشرادا كيان رخوركو آل آلا بي من الله الإن المان العالم في المشتر كرية بوية أن كرما تو أكل أني الن كرما تو إلى من والتواد خاص بنني بينتني يوكي جوك أي يحك التي حق اورا سدود خاص به تكاني ت برييز ي نصاف كر

النمال منين كروب بهم-" إبرية ايك اور تيكن رول اس كروليث من اعمل ليات " أمار والوصائب " بنت مكان ب حدهال وعدار من منا س قوق تعيار تجار كمان جوك بوزيان عجوة أرارشد وإلى طركروا ثناء خال فقل أم كويد بيا شرائت ساركمة مح اوريخ مراج المياسمة مركى تحام الدربيت والل عدارى فيك معلول هل ومودت كريرة فيالد كرايت البدوع ما جاوي كل

" تُنهِ بِهانِ عُمِراً جَاكِينِ كِهِ لِي وَآبِ لِي اللهِ معارِتُ ا_{لمَا} عَلَي اللهِ ا عالیٰ کا بے دیوازے پیا کے حیزان دو گئے۔ ایجی دو میں کے قواس نے اوّار کی شام ہے تعرفوا یا تفاکہ وہ اس کے منب حاضری دینے کا صور کریڑا تھ اور ہو کا ان وٹور بیا مہمز و سے پنا کے رکم نااس سے لیے ضور کی قرااس ليه وهده خلال جمي شين كر مكا توله اب والروقية كي ساري وسش به كار ثابت بوج كل حمي يتي بات تات غامي صر تلمه بالرجي كي- في الحل عاليت اي من تحي كدايات مرف إليمين الكداس كيه ميك كي برقرو سيور اوری دیا اسمین جس طرح کے رفک اوٹک و کھا رہی تھی اب اس ہے ہروہ یوٹی کی قاتع رکھنا حمیث توا۔ يقية "أب تك ود صّع بالله أنا لك اليك كو ساري رواله منا يَقِل بمورّك أن ليه أس في شام وهاك إمراه

" عَالَمًا" أَمِيدِ كَ مِن ال كَعَ إِلَى أَوْلَ تَعْرَبُ مَنّى يَّ إِلَا أَنْ أَرْحَتْ فَي لَا سَا

التقريب أيجاء من في حمل و يول مجهد تقويب كي تمهيد نتمي وراصل بناري عرا مرتسمي _ احق جناري سال صادب مك وقع مك في بكو وك آت ولك في دار حضرصات كي فواجل ودولواس الى كراس مرقع بي جمودان مودورين - تعلن إين ال كالوائرين الرابي أبي آب كروائين فعالي تعرب موداوان موت مکی ند: دینے ہے بسترے ایمانی آ جا ایر ہے۔ آپ معموف و سیر یہ ا

الكريمي أسي اوراكر مولى مي والياب الخير شاكى عناوت الاناماء أرقى وقيروا جاكسارك كي-المناكريون أوالي المتمالين

طل دواج ميري حمي آلاكر كود إيراليل مقل يدرشنا القوار أرف يرتباريه في تمي اوادوبان يديكي کی کھا ہے ہر حمٰن ت کورون کی تمام را مزان و حالی کے ساتھ یہ برات عمالے کی اور اس مضلے میں عملی قدم الغائب موسة وومنوركه برخرع سناس كي مبالب المتنت كريث كي لوشش كريكي فني اس ما قرال لها كه بايرك لیے بہتد بیک کے جدوات وجیل قال کے ال میں ایل از اور اس اٹا اس کرنے سے کیے ہواس کی معون بھی ہے۔ الكل طرح بيابنديد كما اور مماوجيت مبتثث بديث ويرغه ففي كانه

بایر کے سامنے محبث بیس تحمد عصر جذبات کیا لوا کاری ثیش کرتے ہوئے وقعے خود محال بی راہ رمنس اس الد ر بجوندی اور پکی محموس بوتی که بدایی اس ناایلی به شرمزیز به که آخر دیپ بود باتی به ایمی تحق به کمنازی جادری ا

المبيد من المان من الرق كام بهذا فيحد كياء و سَلْمَا المناه ا

"أب كَيامًا هُرِي مِن مِحْدِير بيشة دَالْ عَلَقَ جوز _"

تمراج کیج کی ہے؛ یا دراطانو کا کو کھلاین محسون کرسے اس نے خاموش دیہا مزام ہے ہیں۔ الراضي كالما وكسررمش المسفوات كبدرات كواب روان توال جاى

" آب كَ فاطرائيك بمن في الكلف وعود جعود أكر آن بي إلى ف مي قا والدن عوك الإرك

ے تھتی جمات ہوئے کا ۔ الماريخة المستارة شام كالمنازي عن الليل ي على طلايس

المائے نٹاکے اب انہ قبارہ کیا تھا کہ رہ ٹر مائج کی بمائے صرف مائے کی ترفر کر سکا تحر ترج وہا محی اور ہی مرد

الإنة زيان مع الإن كي بالمداري و مع في رهميل بين جاؤت مي كواين ليم كاني مجملا اس مناوع كم زندگي ش ترجیاتی آب سے نعیب میں آپ بھی نیم ۔ اگر تاج آب کی اصلیت کمل جائے ڈائونیا موت و کھوالیہ او كاجر آپ كودالارتارة يدل سے دامل جو باوي زائد بنے كاد عب عن بعث جس كيا تب كياس كي تسريد معاشرے جرائگ تام دمقام آپ اے فی اوشے اوپیدا کری چکے ایر والیے لو ضاکیا کی تھی ہو آپ كالجملة كماكال بغيراب كي موجوده مثيت به آن واضي برضا هو بالحمي ليلن آب له اسيخ ليه فلد دروا و ساكو الله بلایا ہے تھا گیا۔ معل صاحب کے جر کھے نواب صاحب سے متعلق انا اسپراس سے ویدا تما زوہو وہے کہ آب كي اصليت النبيط المرووية كي ريسان والدا أيك آنته إس مع كم يست من منافح على تورج النما تحله بالرجايول مخر كالدرائي عجان اس كم تيزعوا أميت قدمول اور بارباري مافت محض بالمحواق محراب ملايين كرمها فزاد ونغس على خان كي دفتر تيك افترامها جزاوي كل مرة نم كارشته أكيه ذات كاميرا في مشده رمعاء کی ہے ہوئے جارہا ہے اور نواب صاحب میٹریں۔" بمائی اولی دشترار کاسارہ کی چشاجان دیا تھا۔ اس کالیس منظر بھی ماشن بھی اور اس کے والدین کا دوائد بھی۔ وجس تے اب اوا مکون تعلیل اور تبوارول می ایک دو امرے۔ جنیم لور پھتوال می سالک وورس ك تعول يرك عور ك كالارسيد ك 10 وقت في رول كليا أرت الدوري كالما أراح الما الما كالما أرة في كالما الما بجائے سرخام سر کون پا مسیم اور لیے گاکر آندور آند اکٹرا آبا کی سکر مدما بزاد نفس می خان کا دار شے خان بے ان نواب صاحب کا بوشد فر فوائک به مهمی شیخ دسیته تین ندای ان کماند هسمانا مراح ارتفاد كل مراق ليس يل خود يا ير بحي كل مرب خاركموا أقعا- اين كاشادي بحيدوث أمرجه والماسي لم مرحي مم مراح كاطلات بي الياعي تفاداس كي بارك في البنديدك الي يح برقمل مدويدا المح ادر فيري مح ات کی حمی کے بھی اگر رفتند کیا بلکہ ہے بھی موقع لیا اس بات کاگلہ نواب صاحب بھی کیا اور اسمین کو بمي طينة كاصورت في جناوه إاوراب اي كل مركو تهي نظات بلوناس كريم أي تأمّا المكن ب الدارك إلى موجد جول من المد از جار الله على التيمرة أساكا وسب مات بهروس شنراد ملك كالبيمانة الجهوزين ك الباب كيازيدست منعم بوكا-" اس فالرب الربة والمحاكم الوداء الصورت ويجيفيها فن و كانواب ساحب كي اور كل مرب بونيوسد مادي الزوم ريا كاروم قارم المسكي براور کو در بری مجمع ہے اور ب سے زلیان تو سیمن کی سات میستر کا برا آئے کا اے اسے بھا حضور کی مسم وفرات بريانا ذياري وس كمامزكو بهاري ويراسيد عاسلوا بحروب معك بالموشز ولك يستر كماك ي لي مشكل قدام فيضي من وأو الدوراري والكرمامية من محمول مدروب مرا او منسب مج بھیے رکوں آئے کی جانب فرائے بھر رہا تھا الیے ہی ڈس کا ذائن تصور و مخبل کے لم اوق ہے ہے ہے منظر کرا تھا۔ کسی ماہ شزاد ملک کوائے میول پر کے لوگراتے و کما۔ الكار الواسعاب كومعز ممافل كي مع وق كرك السينة كرب فكالتي المسكر بھی ہے ہے رہ حال کہوش وجواس سے بے مجاز ہوتی محل مرکو و مکتاب اور ما مين كي حراف ر فيان مورت اوربعد إنواب صاحب كالسنك أميما قعاد ممنوليت-

مرعالم إلى الجياع الكل وصورت بمريا مين سي بزار بادرج بمتري - تعيم مي اليمي فاسى بي مركزان على الى من ي كالنابان ترورون على تول كي تعمين المركة كم إلا يوك والاسب التي تم ما ي من النس جادب من المبني مم يد وأمن معموم اور شرف السايدا في المدي باد مرفي المجمع المين الألف المنس ال مهر تعلن أنابيه رئة النس كالأمال بالدركية التي السايرة بحش المخام ومن وكما وكا آب يا این نے برادراست موالی قرار کافین من تک فیاے جانے رواکا تھ وک عمل وي المن يرود كشريب ترقي ومن شنولومك كارشته أياب جهاري مال معادب تحريب "ووات ترائي العاز ين الداورة أن فوالل في المين مندعي مركة ليؤسر والتقيم من يمي كراسيا موسك لينو مي حجوا لكنا يحكل او كار حل شي او تف يو ي ال قد عضد فو كو بطاعة كا سادى كوشفيس فرت او في نظرا تم امون الور انسپ دائے ہیں ہوڑے شرصاصہ آئی ماری شرطین خالیتے ہیں کو موال ہے، چہا میں ہیں۔" انسپ دائے ہیں ہوڑے شرصاصہ آئی ماری شرطین خالیتے ہیں کو موال ہے، چہا میں مرف ایک ام ان کر-حيادي المرافاب كراف ي يرب كم فالحراش ورفعة جواليس كالرب في الرب في الألك أعرب في المال ألوارا أرفي بيه شايده الكرائي وجاكوا من في خادى على ينتي كين تيريا الويدوي في مير ماري والم مين أي العطر فهي الميل عن النبس واس طري الب ما يوادي كل مرت في جي شواد لك يعيد على أواى اوراد کے ایجان کے چھ د جراع کو جن لیا ہے ۔ حمران کوا بی سینے ان کے جمون اور اور تھام کے چھیے و يعيد عن وافي مند سواسطة أس بوسيده مو في أجند إغات من سوارتي من مير وحراز زب صاحب من و مشراد عك والمان مراحة يت المياسي "خزاد مكي أولياب سأنب كي حولي أور إلمات من كوني اعطلب تسير-" وجميب طريق من كان كور عبار) دوسلات البيان في مرف النية المهلية خالدان وتي كسيا "أكسات ويل بالدائدة ومات مري المرابات كالم عيداب كسابال المواد كسابال وہاغوروک کے سوائد اعراز می اے دیجے لگا۔ ده مورد بار می در در در این این این این مراوش به باریسی اقبل ای کیا۔ انتخار ملک میں فرز ن کران این ایک این کی مراوش پر باریسی اقبل ای کیا۔ "إن سير عظما من كا كوت بيت "دوايرك الألوكامن لوري هيه دش کے ماروبا الاس کی اظهوان میں دعائے طبلہ توازیاب فو سرل محموم کیا ہو جا؛ طبا کے اپنے مع صل 30 بن ع مراس استعار مورت و مرك يفتوا يعيواد مدارت ما الري المتيرة يراد في مين التعديد الإلى وتفكى علدي حمل اليب في والألكيان الناب إلى المائة التاجات في جلدي محملة ورسرانك والأرت كي ليا أدلا يور إعا-مان مجيعة تي أب بيال في كورت الرجا وبعث كميّ أبي تي التي تمال عب مرسل تو تور تا مها قدا مد الما المستراء المراد الدوك المراد الم المراد ا

. ك أرات اب تداري وب تص

الیا آ ایک تشایم شده احتیاف ہے ۔ یم فودان گریک کرر تکے ہیں۔ ادادی ہی حضورا ور دوری دوشوا میں۔ خدا اللہم خزاتی رصن کرے اسالی کے ماریکے ہیں جوا تھی۔ سانی کی آئی شرکی القیف فضا ہے دورے دائے کا مشرودہ القوار واقعیائی محل مندان کے مرش خالم خوادا تراب ہوئے ہے۔" ''لیکن پر کمی کوفید سولت میسر کیں۔ محکوم الی۔ خدمت مورین کے داستی جی کرنی خواست موسی ہو مراقباکر اس کی خاصو کی بازیم از اور فیرضوروی اس کے اور استیدان فیر معمل جی ہے تو اب مانسے کوئی ہو۔ محکی تجوافظ کر تحتیم باس کے کہے بھی سے برت فدار خیریا۔ ''کاشر جی شامل دیتا جا ہے۔

الا بعر داور میں ایسے ور سرے بیٹ اور ڈنا و آبادی ہائے تھی تا دلال کا آبادہ ان کے رہ کھی ہیں۔ جور سرابران کی نہ کی مرش کا شار دائل تو سابران کہ ان سے شود ورج ہیں کہ کی رتھا اور خاص کہ ہے، وہ دوالی کی سے چلے جاؤ کیاں پر کوئی جائی تھی میں ملک سب سے بھلے تو رتاز درق کی شکس جائے میں ہیں۔ بنے کارٹی بڑا اور اور کے بھر تری میں جائی اور اور مواسد افرانے جائے ہیں۔ بھی تھی ہم کہ کا جائے ہیں۔ شہار قابلیت از بہتے کی میں مواسد ہو کی تن جائی ہی مسیم کرا رہیکے ایجرامان طرح مجازرہ جو مورس، باخش ہیں۔ میں کارٹی بات از بہتے کی میں اس اور اور کی شنت تو اب مادے راب کے بعد بھی گئے ہے۔ اپنا تعلق سے بات کارٹی کارٹی کے منت تو اب مادے کو بات محم ہونے ہے۔ اپنا تعلق بیان

بحری سائس خانس می نموست مین کوئی جمیل نه پیدا بوت فیا۔ - "درست قرارا حضرت احارب بامات بھی شاہری ہے آگ ان واقع میں۔ فرواد دور کا راستہ تھے سوچ رہے چند - اوقاء کر بھوان در و بھی حضور ہے "

أتيب شاه بده كا الكراهر عرم كالانساء النفل أرقينالها أواز للدجوي

" وقوی کانا لنگ (گزر) نے (مار) منز کا) ہے گئے۔ "اگل و" اس وقت مفراد کے سارے پڑھا ہے میں رہ کو ذال الباد اللہ بار جائے کے انہ ہی مشکم کرئی تھی۔

''نجیب ''میں انفق ہے کہ جواب نیز آم آفر جا تمن کے بانات ای گاڑی سے مقبل جرید ہوں کئے اس کان کارکن دوروں آفکا جرید آب آئی ہے خراص قال کی جارا عاص آنا جا تا ہوں گاڑی ہوگا۔ میں کیونکر بھی محتود کی جرید جائیک ''مقل مگر شداختیا رکیٹ والواج تھی۔ اس گاؤی کے تھی سرکرواڈول سے انھی صاحب ملااے تھے۔ اب انڈیز سر کمی جانوی کمیں ہول ''

ن المسلم من من من المسلم على المسلم على المسلم ا المسلم من من المسلم المسلم

کن کی ایک گذشته و کی مشتره دادی حرمت از ماه نے اپنی بیمی میں گی جب و کیملہ یا سمبر محمل کرمان دختہ خواب معاصب کرمی قبل مقاطب کیا جب صاحبزادی تقلعت اختیاء محربی میں کی تعلق میں اس کی تعلق میں اور استخدادی ماکل و کی کے اختراج و کئی ۔ محل قبلہ سرم سرم کی کی میں اختراج وجوب اقد ان شروع کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی کرمی ہوئے ہوئے ہوئے کہ میں میں میں

«قباقست ہے آپ کی جمیمانٹزاری وصنااتساہ توج شول کے چیس متنا میں سال بعد مجی آپ ہوؤ اس انسان سے نگل میں بائی کہ آپ نے ذاب صاحب کا کمرہ بسالاے محمل میں میں اس عمل اس کی اس کی کین جب مجلب

معین این خیال کو بمن کاو ام آزاردے کو خال دی تھی مجر حقیقت کیا تھی گر ان سے جھیا ہوا تھی۔ ''گوگر آپ لوگ مال کے درائے دہشادا کے ہیں آور یہ وحمان بی تھی کر جھائی صاحب آئی سے یا آپ کے پر دگر اسے عواقت ہوں۔''

اب تقرة صافزاد كاعلمت الساء في الأري أيدم بدا بوم الداؤية فمل خام في مع مم إن ادر

' کہار موار ' آپ نے بھی کئو ہیں تک آگرتے ہے ، چالیا۔ جنو ٹی ٹی ای ان کا گی بیاد ہونے ہے بھائی۔ ہم عمر بھر آپ کے مختار دیش کے۔" '' جو بر مشکور سے بقید مشخور ہا''

میمان آئے دولا رہے ٹھینچکا۔ ''الحمین بھم اپنا مشکل وہ صنوب بنائے تھا کہنا ہوا جاس کر سکیں گے ؟ کچو بھی نسی 'ان کے پاس ہے ہی کیا ہو حاصل کرنے کی فرص آئے اور اور اکو کہنا ہوا راستاریا ہے : مارے مل جی صاحبزادی گل مرکب ہے ہو تھم آئیں بہادہ ہونے سے بچا کی سامل کو اسے تاثی ہوا ہے کہ اسلام کو ایر سامتی جانے سے کیا مزاانگی ہاتھ یا قبار او کھیل شمور ''وصف نے مطابق تحقیق ہوائے کہ بات قریب کے مسامز' وقیس تی فران اس کم ہوائے اور اور باتھی اس نے بعد ان کی ''روڑنے اُس کر گئید وضائے میں تیاں ''کھی جو گہذ واصاحبزادی یا محق کو تھی جیلے اور سامت میں 'گل ہے اگر نے کار اور کار کیا ہے۔ لاکا تیا ہے۔ سام کی کو ایس کی گئی ہوائی کی کردا ہے۔ کہی تھی تھی اور

ہے۔ یک صوبان وزیر علام کے ایسے میں ہے۔ اس اینوز حاصل کی ڈیٹر انکرار کے اس کے اندراؤیک تیااور انھور کا خوال بیدو اندوز ورق ماہنے اس آفیلہ ہے۔ یہ بیٹرک کیزک کیا۔

. '' ''طبعی آنیک خفر قدید که کنیم ادای کاعزیز نوید فی وجه سته دو اللایم می نه پیشازاند به به در بوکه این کا محافظ چهرونی تجوزی نام این محافظ کا چوری جایگ

دوا ہے چرازے کا ہے ڈیک قائم نے تھا گرایک مگرے چینے چینے جب کوئی شاخرانہ بناان یا آ ڈکی بھی ٹرلوکو تھرے او مجر یہ دھنے وقا۔

''ایسے اس کا امکان 'من ہے۔ ادائی نے تایا ہے کہ شنا اوطاب نے اپنائی بالیے کے بعد ہو ساتی ہے اپنی اصلیت چھپانے کی فرش ہے رائے نے جلنی انون سے اور من ارشے داروں ہے گھر اللہ تعلق کر ایا ہے۔ ایسے جمل ہے کیے فرزو شن ہے کہ امارات ہے کئی دفتہ نے جارہا ہے۔ اس کی ایک ایسی کر روست شامک کرنے والے جس نے دوست گاستہ کا رادار نہیں اور الفرش ' ہی تم بھر بھی آر نہ نوادہ ہے اور کیا جو نے کہ بیاداری کی نہیں ہے آرشانی کرتے وائی بودہ تھی نوا پر تامین شکل تھے۔ ''اور اسمار طریقے ہے مشکرا

''شین او جمع مگی کمی تو نشین بتایات گال میں آئی جرات فی شدہ کی دوسے بھی آئی دوسے بھی آئی کہ اساسیاں بیاہ دو ر 'نگ رینکوا نے میں ایک بینے کے اندواند واواری کی ساتھ گلام جو جوائے اور چھو ہو نا کیں گے۔ ب تک کے لیے زار واو کی فروندے نو بختر وہ دو بات کی اس سے کی خواہ کھوں کو سے پولائی ہو وہائیں تنج پر بختر کا دار میں ہے ان حوام کی گالڈ جو بندر تنظم کس می ملک مقول نے اسے جھڑا تھا میں اسے' 'نم چوافٹ کار کا کم براد را تھی جمع سے شنوار ملک کار مثل فہرجا تعلق کی جات کا مدان تھا۔

اب و تشرب المان کی صحت فاصل سنجس کمنی ہے۔ آپ سا اقلت کا شرف عامل کرنے تھا اس لید مد شرق شراک کی دینہ برمان کی آب وہ اوائنس قراعی مواقع شہیں۔ گالی کی کملی تب و ہوائورسات آب ماحل کیا ہات کی دید ہے۔

رفة رفاة شمرار كاعتار عال بورها تعاب

العماد شارب معافب نے شنل ہوتے ہوئے مرہایا۔ ممانوں کے آنے سے کئی ہوڈ ور پھیل کے ساتھ ان کے منتقر تھے صرف کل جمرکی خدے انہیں اس متام محسن کوئوکا فعاورت وہ کھی ما عند نہ ہوتے کئی اب شزاد نے لئے کے جد تصویرات میں بروپ ورند پ طرز اطوار انہیں ہے۔ جما کی تھے ان

410

"بنا وبيت آب و حضوراً بناري و اليب ي عادت ماسي كوراد الوارد الوارد الوارد كا شواري ما م الم الوارد تعمير وعد الترف على المدار عمي ومول كالرم وفي من المستلف المعديم والله التي فري حي کہ بیاب شزار فک صاحب ہو مقیقت ہیں ایش کے معتب بلیند کے میٹے اور جیری چین اکا کرا کی جماعة بارتراو کے ج تے میں اور بری ایدور ای کے ساتھ خور کو زمیندار کرم الی حک کے جمع وج ارغ اللے موے صابزاه وطبس على خان كي مناجزاري كارشة طلب تريف چلے بين يندوا آهرے ما حميس كيا۔ اس محب حكل رہے ہیں کہ بندا زمیلہ تھے کا یہ بحرم سب کے ماہنے واسلیں۔ آدھے سے زمان داست تو مجھیل مت قباریا ' آب أورك في أواز ماني وسي من بي بي بيت المحت المحيث بيان بيت من من الموازية من السيار من الموازية من المسائل الموامية ساوب كاحولي كي سفيد وراز د كم إر بالحادث كاد المسدة ماص المكراس العلام مروامت مين كا أي بن بخل ، الماريم بيارول كوبس الدعماني على محروم والمجيد تب منت كريل من الله ر بن كروا عطري كرياري من عاوي كرسب كديو كالمهد ين المستقل مزاع كياليا نا ثَنَا أَنَدُ وَ بِلَ هِي إِصِدَ جِي كِهِدِ مَكِيَّ جِي - آبِ آبِ هِ مِرِي الْمُعَلِّدُ إِنْ الْمَاتِ فَي المحاصِ المُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدُ الْمُعَلِّدُ الْمُعِلِي الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدُ الْمُعْلِدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِمِينِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعِلِّدِ الْمُعَلِّدِ الْمُعْلِمِ الْمُعَلِّدِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِّدِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمِعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلَّمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعْلِمِينِ الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلِمِي الْمُعِلِمِينِ الْمُعِلَّمِينِ الْمِ ڈرا : مکاکے میں خطریات نا کے اقدار کے اس ارادے ہے اور کھنے کی تو شش کریں سے محوافسوں میں مجل ہے سور دیے گا۔ اربو۔ آپ لیجئ والیا لیج سوچے ہیں ہم بھی سوچے ہیں کیا عمل نکلا جان آس مید فقریب ورمساسل بالك راهاف وشنراد كال منبا كامنام وكرتي ويرك أس كيمواس تبتام القال متعرها كمرسيدوا بتا مة مدوا صح كرے يميان كي مين وكر تفشران ويندويري ست اتبالندا ذواتي وكيا تفاكد وہ دوكو كي محمل سب يحقن كمي ازا آن انتها اسدور قابت کی دنیاستان کی جان شین کماریا تقابلنده کولی پیشرور ایک میلرسیمه الإل ايك حل بيد إلى مي جان ي جائية كان رئيس مي أمرابوجات في الرأب مدرد رك ك عرض بسي يندا اكو منايت كريس الوس وكيفته بساب م تربميس كولّ لد مرا منسل بسي لا مرك تغريج علاش ے مہدر ہو ہے۔ اناین مصطلح اس نے محقورتا ہی القائل میں موحلہ نمٹانا جائے۔ رية ين واجلدي أينا بن منت تأليك بمي منشاه يرواق م فود تعالم بي عمد

"بناب ويمي "أس وقت ورند هار سر رحته كاكراب طنائع جائة كالمحيضة بهم حو في سي محصه صدايا اس قدر مدكاني ؟ كياب كانهم طبير م شرا كانور التي روية المثولية المريق والليب في قيرا م كام الك صاب سين اربي عيد اليارية خور أن بني مين - بيريم جنل قدى ترية والنبي وزب ألل رب وي المحل كل لل مكما الديس يعو فر مارك كي مان آجمي بالريزة بهت حركيا كيامات يسل عض أب كالتظار فرا

بي غضب مت بيجين _ وون _ ورند غضب أو أسيد جو جاسي كا- "اكريف الم تكسينة والوركيم بالرال-اب و تمل اوروالع طوريه وهم في دے ما تحا۔

تنزارك الت يدرو ريون براء أس وقت كل عدر موسة كارت نادات وكل الرقامان ہانے کے خیال سے ایارہ خواہ محسوس ہوا۔ اے اگا جیسے اسے شرفاک محفل شری ہوند کیے جانے کی دھم کی دگی ہا

الكل كالام الام الموائد كات كات كا

التي قب مك ند انتقار در مربال تب تك ك في الدواس عنود الم يحت بي المرادادي

تھونواب صاحب کو گرد ري دون كے طال سے والى محينجانے كے منال سے منتكر كى تحر مران كواس وات ے کو اسامنے منص منال لغوی کے سم یم بھو زوال تھا۔

كرم بني كمراك المنطيخ والمكل ويمين اكا-ار راف بس ميل أوا تفاحت محمات على كروه است سني جانب نظر مح الفايا أن ميروى التمي حرسة شزار كر ماري لا وبدايتي منت بين بعلاك النها كانام تلايا توار

ار النزاو_اس كروجيي حاس تمل موك حارب تعمد

ہے۔ نہیں۔ بیدہ فیٹرے کالازم عمی مقاہراس کے اور نام دہا گاریا س کے کیٹ کی اور دی ہے۔ سل مرد کے سل فون ۔

ان وقت اس فون کا آنا نغیرے محمول ہوا۔ اس کے کی کئے کے لیے کو کے نواب صاحب ہے معذبرت المليكي أور نثل فوان ألناكيك الله مير الشراوعات ميكنك⁴

يدم يناب بي موايد من الدار من الرائد الرائد الرائد المراكد المراكز بيشالي فيكن كالدار وكل-مائراكوار يد الون موتم ا

ں مرکزی کے ہے انداز کی مولیا ساتھ قراکن اعمیاں ہے سب کور تکھا۔ کوٹی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا نظره ان کی تن آنے کی وجے واقع طور مشکو کارخ ضور تبدیل ہو آیا توار اب سابرا ای وست اشاہات اشارے واقع والیا ہار الا برسمانوں کے کہیا کہم جاست جرم اضام میتا سابھ کی بی نوشوراد جاستے كالكساكيد مى فاستفاء والشكل إت تفي-

الشف البدائي في الدائد إلى المرابع بين ألك لواحد م كالحرف و محى قدا الن الحرف كول الي بات محى محل کہ شارک اینے کی قانیں مستقل ہو گئی تھیں۔ تھیراہٹ میں کے جرے میراہ قی

^{حا}لون قرار فخص فرر مجمع خوفزی کرنے کی کرشش کین کرریا تھا جھم می کاریز خوانجھا ہوا تھا۔ معرمہ ہو کیا گر جمیں کئے بھی اسے ٹیب و تھے کے کین کس لدر کشاہ دل اور بالموس تھے ہم بیان کے ر انٹی نہ تعب بھرت کر کے لکھنؤ ہے آگے تھے۔ الکل فلکف تہذیب الکل بدا گانہ تدن-ادا رہی سن بیل جال سب ایک دو سرے ہے مختلف تھا لکین خلوص کی ٹڑیے اٹیما یک زبان ہوتی ہے۔ ایک الگ رہتہ ہو تا

ے اہاں کے بسیوں نے جمع مل معلی طول ہے اپنایا تھا۔ یہ جائے ہوئے جمح اگر جم وال مستعمل رہنے تعمل کیے بلکہ عارض طور یہ صرف علیٰج کی تربت سے تھ مرے میں اس تصادیو: انہوں نے جاری اور جمیں انجا خوتھیا طی

سن قبل أينسار بحن مله

صابرا بي نفس على خان خام شي مو محية الديمترا، كاجهود يمين فيحيه والت كال ربيع كرفي يزي-اللهجال معزمت والتعاقر بوري من في الوكل الوكل جالنا طبالي أواليه

النزاواب منج كرورزديد اللول مب في جراء ديف فكاح ألد تواب ماحب الساك كولاك بد ے اپنی بت ارموری پھوڑد کی محماس کے سب میراداد فاہور۔ اس کی جنب سور تھے کرے می صرف ا من الواز خالي بري تحي سيبات والعالم الربيج عالوش و معمان الويمترجات

عِيْ فَرْحُرُونِ "ور مرى جانب بحويرًا ما بَعْمِد لكا إكرا-

شاد آن جی ترشاسته کے بیما اور شیو تکی آن کیا ہوا تھا آفاسیہ بے اسرین کی ہوئی گان کی تھی سلین ، تک کی افزار کے اس سلین ، تک کی افزار سے اسرین کی ہوئی اور شیو تک فرار سے اسرین کی بوت مراد و منتی جاری اور قالور کی شرب کے اس اسرین کا در شام بالد میں اور کی بوت مراد کی خواسی کی تو تک کی شرب کو اسرین کی اسرین کی تحقیق اور اسرین کی اسرین کی تحقیق اور اسرین کی اسرین کی تحقیق اور تحقیق اور اسرین کی تحقیق اور تحقیق اور اسرین کی در اسرین کی در تحقیق اور اسرین کی در تحقیق اور اسرین کی در تحقیق اور تحقیق کی در تحقیق اور تحقیق اور تحقیق اور تحقیق اور تحقیق اور تحقیق کی در تحقیق اور تحقیق اور تحقیق اور تحقیق اور تحقیق اور تحقیق کی در تحقیق اور تحقیق اور تحقیق کی در تحقیق کی تحقیق کی در تحقیق کی تح

" و کیا ہے۔ حضیت " دخرے) * انگار آباق ہے۔ "

"التنديكية تي تنبي من فركو قابت كروب بين ينتني مخزي امالي بيداس لينف قرب بعا رُنے په لا كورنا كو پينچ كرجانية ايش ب

''آن کُل گونانا کو داد گذشیب نارید ال کند بور ' بسب ''مشراد من منگدے کمان ''چک بک فوالی جاشتی بسبتان جیب میں سیافتی از کسید نرس کا با رحق گران گزر آیت ؟'' ''بیاران تیوجرازی آم سے خوگورد کو کسی علمہ تمریز ترس کھانے دے والیوں اس کو تشہید سمجھو مسل آنا خوالیا کی سیام کی و حالانی کرئے ہی سے مرح نامور سے مقتبی ترجی کے نامور سے مقتبی کا کوئی مذیر ترس آنداد'' ترس آنداد''

سی میں ہے۔ ''عقل و مورت کا کہا ہے حضور اس یہ مت جاتے شکل و صورت ہے تو آپ بھی خاندانی ہیں۔''اوہ بھانے والے انداز میں ''مکرایا اور داتھی شراد مک ہے تن پورن میں آگے۔ کی قبیم گئے۔ ''دار ترس کھانے' موال و شفق نے کھائے میں مجربے امرید مت رکھے کا اس تم کی جائی کارروائی کی۔ ''

> " ثُمَّ إِنَّا تَحْفَقُ وَرَا ثَمِّ جُورٍ مِنْ الشَّرُولَ لَكَ عِلَيْ إِنَّا الْحَوْلِ وَيَعِيدُ الْطَالِطَةِ وَقِيلُ " مِنْكِ " إِن مِنْ فَعِيمٌ قِبْلِ كِلْهِ

د سے آتا تھاں تھے ہیں۔ یوچند بڑار میں تساوے منہ پر اردا تھا اچھا ہو گا تھا ہے تی چرم چاہئے کے قبل ''کرلیتے۔ مشاوات کہ تھوالین و تھی۔ ''اب تعمیری تھے ہے جو لگا کہ زن تھی شمیں اُن بھی۔''اس نے بلنے کے کے قدم المائے تھی تھے کہ باہر انھیں کے ماریخ آگیا۔ ا اس میں بعد الدور مرد میں موجد کی معتب ہے۔ یہ اعلان مدین استان موجود میں استان اور استان کا استان میں استان ک ان کیا کے بیٹر عدد میں الدور میں ماہ افزاد دھیں کی انتخاب کر کے کور اگر جدائی الدی بیال جہائے کی استان کو استا اس کے جانے کیا اس کا انتخاب ایسٹ پر ارزاد ہو دی استان کی معرب کی گئی موالی کیا ا اس کے جانے کیا استان کا لیسٹ بیار سے دھیں کی معرب سروی اور انداز استان کے میں جو مردود کا اور انداز کا استان کو مردود کا اور انداز کا اور انداز کا اور انداز کا اور انداز کا کا انداز کا کا کہ کا انداز کا انداز کا کا کہ کا کہ کا انداز کا انداز کا انداز کا کا کہ کا کا کہ کاک

التوجع كمه وسندسته كه توبه موظه ما بهت سند وهذه كي مجمدت ميسروي اورتهم ان طورت ميس موطر دون و فراس كم توجيد مجمود الكور خدود العدال قارع تعين كرسة واليه الكيد الخسوسة ك الرب محدوق الألياسا لك قورة تعرف كم ياسية المام ترطوس منصواته علي الوجيد" تعرف من المساحة المعرف المعرف التي المعرف "

کینے کئے شکھ شرزار کے میں تران میں طی خان کی بات ان بیابات کو بیابات کی میں ہوئے اس کے قدم فو بھر کو تھم ہے۔ ''کے اس کلن کی جہنے بچانا ہے کہ خوف عرب میں ان کردا مرق جانب کو انزیا درنا اور زاند کرتا ہے کہا تھا۔ ''آن آب سے ماہ کات نا شرف عاصل ہوا ہے تر خوردہ مادہ ہے رہا چیرے ذہری میں جگھنے ہے گئے جیرے آب بھی آب میں میں میں مورد میں اواقعہ ہوں کے کہ ان جی ہے کو اب کہا ہے کہ میں جاری ہے کہا ہے۔ ''نا کہ میں ہے اور ایا میں فوردین اعلم کا قزائد تھے والے جو کہا تھا وال کا دیا تا کہا ہے۔ اور ایک میں ان کا کم ''بھر مجی ہے کے اور ایک میں فوردین اعلم کا قزائد تھے والے جمع الے اوک کا ذکہ بچا کہا ایسے کے افزائد تھے کا کہ

یم بطور خاص محمد البدرک فراتران کرنے الاہور ہے آیا گریٹ خصہ بود حری فقل بخش یاروں کے ارتباع بہت خاندان موصف نے عالی ہے تعدور کی ما جس والی نشخ نے اداری حلی صفور کی بہت خدمت کی تھی مخدا انہیں مس کا جورے کا اوروہ جوائی کنے دیا سیاسی تی اور خرکی کی کیے۔'' کھائٹ جے ان کے خاخ میں بھی کا ہوا۔ وہمجھ تمارے اسے محمد برزش کے بھی خیال کو اندوں نے برد فقنی سے مخان خوا کو ایساز کر منگ

بین اور از اور اور اور اور اور این این این اور آن این این اور قبار اور مواند برای آواز در این می کود که ساخت ریک میرانی اور و آنکه بهری کسیسا که بعلوی الین والا کرم

الى البان بالعاقمة على الموجعة المستعدد عن الموجعة المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستع العند والمساكرين طلح في تعدال المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد العند والمساكرين طلح في تعدال المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد

* انسان آئی شکوشک آئی ای کیمان کی تعلیم اورود ارتصاد مین کے ساتھ اٹھ کراہوا۔

'' تقم بوگون؟'' شغراد نه صفونها محيفر كريم نكار تشد كميم يعن م جها ب

الهم کان تین مید جانتا آمیس کے لیے دیاوہ ایم کنٹر ہے میں وصیان کھے کہ ایک کون تین اکسیار میں مال ا اور کی کوخریز او سنیائے۔ کی ایم افزاد ہین مشکر اسٹ کے ساتھ اس کے میر کا انتخاب کے باقیاراس کا لیے پندا خواج شراد میلاد کرار انقالی وہ دو کوئی محمی ہے معرف نیائی ڈراوے نسین ہے رہا جگہ جج نجی کر گزرنے کی مالوں میں کا ایس

رارمیانی کاست اور محند ہوئے جسم کا مالک یہ صدف رکھت اور کھڑے مقاد کی نفوش والد افتص تبیرے عشرے کی انداز چھور اتمام کرے چرہے حشرے کے آغاز علی تفاوی کا اندازہ مشکل گذاتھا۔ ملک بھورے بال

414

منواقه كيا شكاراتم في بجي يهم والميان بتأميد الدوكب كويمي كي مشوره ي محد"

اجری کہ اٹنا امہما موقع ہوں امتح ہے نیہ جانے دیں۔ بڑے میال کی مقبل اس وقت خیا ہوئی لگتی ہے اور سائزادی کے حواس تو تب کے حض نے نام کے وہتے ہیں۔ داؤیل کی تو اس سود جائے گی آپ کی ورند دی ا بڑم امرانی مجانز میں نے فقت کا یا کھڑادی م کو اس سے بیرے آئی۔ وہا اور

معوض جناب منائ وغي كيا فها بم في اللي شاعل في **كماتي وع** تنوير كو**ب** "ارا اغافاد مي جول- ٤ احقال بخير المراه بالدى ان جائم المراه المركز كالمركز المركز المركز المركز المحل ايدهان كما بمهاض ورئواب صاحب تمال

التمادا أيا خال مع تم ماك واب صاحب ع وأي مح النب شغيب سكود كارده القبل كراس كم؟ مري ايب ما كات سوساكي على اور تم م كم ابو؟ أيك راو جلت الحدالي محرف فو ممات وجرا كيون تمهار كابات كالقرار كريان عكسا

"اس كي كن الخال بم آب ك مقالية عن الم معروة معيوة معيدة معين كاركت بين الدهية بت منتها ف ك في

آب اتھ ہدارت جي مين . تحواري سے حدا مداوية اور مفتعل كرد بين والى بات كا رو عمل قواكد أس ميد مفتدا رو كر جالس جلنے والا فخص بمجيء أبلات ويبات وتخف كالموز الخال فالمركز الس يجسناه بليان تواه

التيام طلب؟ الشزار وُ كنك بيدا بموقّ - دياي نعي اس اجتم وشمن أمر مع لب ولجد ات يمك بي وم من جمّا كرر باقتأكه بوزيوايس لفس كالتنق فيأب صاحب كم منتمان يالمخدولوي على عيرة كالمحرد المشاف بابر کرنے جذریاتھا ہم کاتواہے کمان بھی نہ کڑرا تھا۔

احسطنب بیرکہ جم مین کہ جم ' برحویوں عمل دار ٹاب شمشیر مثل عاجزاں ننبس نلی خان کے دامار میں ا ميارول فاراكم عوال

الراجه التهزاد كليه كي الكيس محل كي من والني-

" إن اوراس عن ال أو وترين موف والح كيابات ب أب أو كم كالدازوي أب كر تواب ما حب كل عَرْرِ والمادول من سوائع من زرا قراب اي اس-"ووال آن ال مر اس دا زي الله الدون المناه وعالم يهم وينان مرور بواتي تمر عامريه كيا-شزاد ملک متی بی در تنگ بازیان نه سرکا دراصل اب ایسے به فیصله کرنے چی د شواری بوری نتی کمه است

اس فخص کے مماتی عمر اُلم نے اوپ ر کھنا جا ہے۔ اس کاجس گھرائے ہیں وشتہ تھا گا کا گھرانے ہے وہ شووجمی وى رشة قائم كهف باربا تسدومي طرف أن أكمناما وذاك والاستعرابوا فأكروا ويك ما توبد تين ے بیٹن آئے بیس میں ہی تب تھا الکین اب اے فاصلہ تبعل کے ایمینے مجابا اور کریات کرنے کی مفہورے تھی۔ الميراهين أرواء فعي المروقت ميرسا اله جيك بك مين المها

" أى تاهمان وتولا خالى خواريان كالهم الشبار كريت " إبرة مناكي منه ايك ادريزك ركالي يحمر عماله في وناه إلى بيوري مرا

النبراني موالات عن درت الله يحاج مائ تربيا وريم التي أكر كوئي موصله كن فيعل ومجي جاع تؤوّان خوال فهم بوسے فی مغرورت مسی مهام احذاب بورا کرنے شرین درا یعی آناکان دکھائی تو بم میں کا ح کے دوئے بھی مهارت سربه آنان كرا كي إن وارت

ج الحديد العال كوام الكان عبات أكر كوا تحي

اوراب تواس في كما أهاس كي توت بواشت من جرياب محل الل و نیس اس موقع یا ایک اجبی کافن کرے اے فیک میل کرنائ آئی۔ گوار اور فیرسوق امر تھا مزید ہے ك و حس كن ادر ميں بلداس كے مور نے والے مسرال أق أيك ايم فود تا۔ ايم دوان بحظيے مستمبل ع جمير ما إلى أن الدوايس بواب ما حب في حرفي وفي في الروح الم معراس محري الم الم الم الم الم الم الم

لكرى كابيا ساجها تك فما كيت كيا ووقعا وعلق شام ي عاد في شعاعي إن يكري لوب كي سخول يد جيب إرعب طريقے سے منظم موروی محمل موانچ کاری اس مطاع ب اور لے جائے وقعاد ب والان کی الل ا پیزوں والی جائیں سیڑھیوں پیاس ہے استیمات وایک رم کرتے ہوئے کی کھا۔ رہاندا ندنہیں کرایا کہ کرم الور کو نور كل من يكر إلى الناسط وي اوروجه هي اسكام طرو الاكراك كر ي

ں گاڑئے کو تو ٹنی آمشارٹ بی چھو ڈرکے یا ہر نکاا اور تیمر کی طمرح اس نے مدنوں جانب ہے سمر سر قطعات کے ورميان سرخ اينول كي في ملت فت جوازي أورافها أيس فت بي سرك عبور ك-

"ا با ي بي بي بي بي او كارد بي ميز جدوب و ادار هد من مركم التي كوالدوك بيل الحملة في كو مشرق و-" الله عد كرابوا الله كوي الورندي سياب و الني را تقاله كس كرف كوفي و شاوله ما لك "بتاتي كيان فين المال اور أب اوك البركيان أت جيس تقلق السراس كما تو ي است مرفسواه کی خام می کابستهای اوا بلکه ای بات کابھی کہ وہ شخال اس وقت پہل کیلے مصر اور حس گھر کے وہ معمان سے ' اس کمر کاکوئی عین اس رقت کواپ میروای جمائے کوان کے قریب نہ تھا۔ کسی نہ ترینے انسونی کا اندیشہ کا محیاک کی طرحاہے مرسما آبواجو کے گزر کیا۔ وہم جمری عے کے سید حاموا۔ المالي؟ من منها كراياو عاليك النام النامارك

" تما منس کیے بترہ مران اوکول کو بالل کیا۔ جمعت و میں آواز علیا میں نے ہتایا۔ ادر فتراط سفرندى على المامال كاف آسد أوارسي ك

اللي شرّاب وعظوية في كرره في تعيد يراة على كالى إلى واجدة عب يوكور ادهي مطوالي کیل مجھے ہیں کہ جن کی حزت ٹرادہ ہو ہے عزتی کے کاحق میں نیادہ ان کائی ہو اے اور بنووجارے زیادہ حزت میں کا پائے۔ان کی ہے عزلی کرنے سے کوئی فرق فہیں یا نا۔ فرق قریر آ ہے۔ مشرادے ہمیں میں فرق يا بسيام آن بيدورا ماستدو كوالينزوك المق كالحرج منيد دوراب الماس الراساس مرسدوال

ا ہدوائیں دے دی می۔ "طروع ی مختا کرنا میں ایاب کے مرتے کا انتظار کردہائے۔" اے چھرکی طریخ میں جون پر وہ زانو حالت میں و کیو کے باویت اے کریمان سے کارکے جنگے وہشے وہ جسے مِو تَن عَلِي أَلَياء القريم إِوْدُول عَلِ مِن مِن مِن عِليه مِن وَتَعْمَال عَن جان بِيدا مو لَ-اس استعبار راس می است کو حود واقعار اور ایاں سے مثل بڑا۔

"او قات ہے ڈہر ہونا اور فک حرائ کر ڈائن ان زات کی خاصیت ہے۔ ابنے بیے عزتی خور کیوائے کے اسباب پدا کمٹاس کے نون میں شامل ہے۔ اس پی خان مسیم روٹی نسل سے اور و تھے بھی ٹیا کی جا عمق ہے۔' سا جزئزہ تئیں بنی خان اپنے ال کی بحزام نکالتے نہ تحک رے تھے ان کا بس تھی جس بیا تھا کہ اپنے

سابزاری فراہش کرنے کے۔ اواکرج رہے تھے۔

> . گوگیدنت جا آنچ کدود کوئرے میول گرجاند سب میں پہلے جائی افتہ بھی ای نظران پر پڑی۔ ***

اُس کے لائد پر پھول کے اس نورت کی تو وارد کی سے سوال سے کو لائی تھی۔ اس نے وارد کا کورے آباب سامی ہے کا گواری ہے اس نورت کی تو واردی سے سام اجران شاخت الله اور مدجران ورمت الشاہ ہے ہی مورشل نھائے کہ معمان خارے نئی کی تھی اور مرکزی ہر قبرے کے تھے گا اور کے طوفان کے اور اور کا گوری تھی۔ فوان اٹھا تب ہے وہ سابن کا گویت برما کی رہے تھی تھی ہے کی مرکزی گوری جوری تھی ہے۔ یہ خوان اٹھا تب ہے وہ سابن کا گا ہی ہاتھ تھی تھا ہے وہ کا گوا تھی کہ ماراہ دو وہ ہا ہر کر سے کی بالم نیر بھی سامت کمری تھی۔ دیکھی معمان خالے کے دوائے ہے میں گا کوا خالے ماراہ دو وہ ہا ہر تم صرف مرافقہ ہا کی تھی تھی ہے۔ انہ اس مدان کا سے کہ اور کیا ہے کا حضور کو جب کرانے کی ابھی تی کوشش کردیا قالہ ہا کی تھی تھی ہے۔ اس مدان کی جانب کے جا

الوَّهُ فِي المِن المِن المِن المِن المِن المِن المِن المُن المُن المُن المُن المُن المُن المُن الم

المئيائي والميزنال سيوني سيد كل تكسيو الماريد واراد اداري فراسية وصولتي آلة من آخ ورشد او زخ بطيح آل من مجمل الماري عمول من المرشيت كرك وكاراسية الريخ الدان في كان الشراف عمل الشرقة في في الماري في آيك أول معافد كما المراقع المنظم المياك كم ليسخ عموات أمن جمارت كاموا يحكاد استداد مستحر من الدين في ويت المن كمة المستحر في المركز من المركز المستعادة بالأمران المستحر المستحر المالية في آكاد المنظمة في حصول المركز عن المنظمة والتراسيك أثرات تقواد المحمل من المواقع المستحر المعالم المناسبة الم

"" میں وہ مَدُّ اگر ہدہ ان کہاتھ ہے زندہ کا ماہے اٹا کھرانے اور کھو کمی تمیں ہو مکما۔ "پ تمیں جائے۔ ساہرات انے بعد تا میں اور میں شرع قوم ہے۔"

" فسسه " دُما يك باد بجران كي آويه كُرُم الهي كي فيريوتي حامت كي ج مُب ميذيل كرنانا جاما توميكن است يملط " دوره واستروع بورك

"الب تم بات بويا بهم تهاد مع ما تو وه سلوك كريس بس كه تم مادي بهو اود الس ك تم مستحق ١١ با الحادّ

سات ارزے کا پنچے وہود میلے جرب اور ہزھے اعموی دانے اس محتمل کے پر کچے افزا کے رکھوری اعمر کی ۔ اصلیت ایکی ایمی ان کے ماہینے کل کئی ہے۔

'من صاحب میں جس بین اگر مان نے با جر جو اُنے کی سیار جر کھے کئے کا کو تحقی کی وعش کی ہے جو اِن اِن اِن اِن کے ا جاری نے ایس کی بادا جے نئے جائے جائے کا ایس کا دائق کرنے موٹ کا مرال انڈر دیجس کا بچا تھا اور اُنگار کی بات مجھی کہ کہا ہے تھا سے جدور دیہ مثالہ میں قد ترا یہ فواب صاحب کیا دوائٹ بھی ویا جو الاسراج دائن ہے ہو اُنا کہ ہ جو اس کے نمی شخص مور دیہ مثالہ میں قدر ترا نے اور جس صاحب کیا دوائٹ میں ویا جو اُنا کہ ہو اُنا کہ ہو اُنا کہ ا جو اس کے نمی شخص مور کے مواقع جسے نہ ہوتے ہو اُن بھر ساس مما المست نے زمین میں آنے ہی اُنا کہ میں اُنا کہا تھ صاحب کے قامی دیش جار اور مرمومی فور پر لی تھے تھے جو لیا گانڈر ماکو دیوا کو میں تھا کہا ہے جو اُنا کہ کہتے کہ فاخوان بنا سے براہ رائی جو رائے کہ اُن جرت سے جھا تھا۔

جنی تنمان به به مجنی خاندان تحسب سی توانیت دی و آن به الله را الاعب این حسب نسب و تنمی فرد آن آن جنی تنمی مجلا اس مجملیت میشود. سیاس معاشرے میں جو در کسی در سرے کی اسپ

ہ رحواب وقاع ہے۔ ''کیون نیسی توقیق مناصب الافقار آنے ان کے سمنج دسفیہ دھائے مرتف شھرے جرا جی کواپی ''سر سر میں توقیق میں انسان کے سمنج دسفیہ دھائے مرتف شھرے جرا جی کواپی

ر کا کے جائے ہوئے زواجہ آج "ہم میری ایشنی میرالی اور کی تھی نان کا کے تمالے والی قرم ہداری 2 سے نیکسدہ کمیں ہمی مجلی کا دھ کے جدون "مزارے والے خالیہ دور آب نے کہلی مام و شان کیر حسیب کسب اور و تور کھیدین مجی کول میں ان کاستام کم

زات سی اند رسال کیا تحتوات قوابی معادی می کما عزت به " اوراس کیا بین و م سے تینے کے کیوز دان صافیقاں تقین ملی قان ایل مشکر بیٹ اس سے جما سکتے تھے میں بہت تھا۔ تیس مرقب اوس کا ال رکھنے کی قاطروں اسے تیک جہنا محتور ما افقا بوائد کرنا تھی ان سکے لیے او محر برا تقد المیس قرائے والی فوش کمانیوں ہی انتی توری تھی اس کی دل ازاد ری دو دس کیا ہے در سے در سے

میزن میں بورے میں عالمیت نامان کا آگاں میزن میں بار کرنے والے مقبل کے موشان با کلات اوا کرکے کھٹرین کے داراہ اوکون کو اوراٹ تفریق سیا کرتے ہوئے شمن ویوٹ ماروش او ٹیسے۔"

کیکن کا انسی ۔ مرف یہ سوچ کر کہ اگر وہ اس گفت عمل ہے جس انہی عمل ملی ڈو کو قب سمجھ ہے ہو تا مہماتا رہے کا دارالیا گیا ہے۔

تب ہور میرز آ اند و کا گی اس خوش گئی۔ غریہ کے جہ ہونے تھے گواس کے خاصان کے افیاساور خورگی جمارے اس کے فرد کیسٹا قاض مدال کی جاتھ اند و خواب کی حقیقت کی میں انتخابی اور انتخاب سے اپنے مقام اور اوقات سے مت آگے کی چڑے ہاتھ رکھے گا گا کہ گورو کا قال ایکنیے آمائی سند اسے بخش جہ ہے۔ حشر رہے ہیں داداماری جو قال میں محکی کرتے مرکھ اور قمیستماری آئی جرات کہ مارے خاندان کی جنوب نے افراد تھو تھی کی جاتی میں طال کا چری فرق جرائی انگرے جاتا ہوگا تھے وور پر گرائی کھو کا کے جو کے اور کم محکم ناواطب سے افروز کو گئی میں میں کر آباد رقم مرسے جو تک شال تھے جو اس مواقع سے کے تھی کے اور کے اور انداز

ب رہا تھا تھا نہت کا توسلا تھی اما کراس نے والستہ خود کو اس مصر دی ہے اور کھا اس کا نتیجہ اور محمل پر انگل سكا قوار جوامي فوا السال مدروي التي بك إلى فعلى مبت اور خوان كي مشمل الي بك ما مبازا و تيس على خان = اس کارٹند اوس بات کاشاہ منی تھا کہ آلیل معان کی اوشنوری کا خیال آب۔ مروقع طبع جارہ اس محض کی مدہ کرنے کی نیب سے نظام کر تکزی کے بیٹ سے شتراد ملک کی گاڑی اندر آتے ے کرک کیا۔ اے ایس کی جانب منو دش انداز میں برصف کے کے دوری چاہدائی ولٹ کیا اور جانے سے پہلے، روالدیت والمخلف ميشاق عبا أالارداعل مواعيان واس كالكل بحيا راديد ها ياسمين كي يقديه ميل حاصك القوائدة الاردوا مي كل مرك المليط في البس مدود يساق خار كما أقال مراسي م كالدر في السائل نے ان کی آن رہی مرار میں ہے جوائے کو الکو کیا ہے انسی والے انھوں اسے اور اس ان كر فريك عميس كياة جار في حمل اس ك في ووس مجيت كي مولية فاؤر تعاقيد ك واسمات ومنك و يرجاك وان من وتناها - حكين اس وقت دريك من مطلح الدائد شي يمال آوا ها و مقدم مرف صور تحاريجا جائزه ليزا تفاساه البيخ دمنهم دا راور رعب داب واسلے مسر سے پنبرے پہ وهميتان اور خوتم اے دہ كالراب ويمز وإينا تعاجراب وكوفل وكاسك معمان تقد والمل ك أرية ممت اللي اللي ان بے اپنی ہوارتی جیب سلالی۔ اور جمومتا جمومتا کارچین کارروا ندو تھیل کر کوئی کرے بھی اوطل موا۔ بالمائدم ركاته والهنه كالمدوك كافراءان كالان مرعمول وكالمعتبين محوس واس صافزادی و من النها وکامور المل جید صافزادی خلعت انهای مزاعمون نے بینے کو شماور نی سے بینے اب عصي كالرز ووالمتكرانداز فرش برنيوان فاندمهم باعدوش بيمادهو

سے بین کے ساتھ اور ان تشریعلی خات کے تو س ج مع مركونال ك دويد

و ایس بم سرچ ک نوسین جو گرد ایک توده سالا از م کالچه " از ولا گیاا در انم **بوا**یشته بوت جی بیات اکل شفے کہ جارا اس غربے کیارٹ ہے۔ میں بعد دول بصل ساوا کیا چھا کھول و نسس کیے جگرچہ اس کا ممکن بعد الد میں جاہیں تھا۔ کوئی این جریہ میں فود کلیاڑی او باے کیا؟ کر شمیائے ہوئے فیم سے جو وقع مجی کی دجائے وہ کم ند موسلات فوجي وركوس في موهامواب بالماروال كلفوالي شير الربيرة المرتبيرة الماسيمين والماركا كالمحرية ويد فاكرونظ كالمالياك الله الماك وكم كركوانموند كا الإرسال تعريف المياع بيرب

ويدا يدومان بن مرسب فرادت وكسكمات كما الدرابرة ما عبيري محما أفواواقدم لابار وص به ركاليا كار الحرراعلي موكيا- على تقاكد ومؤسِّن كي بجائة سكَّرٌ ، جاريا فعا- الصحيح القالم ستكرانية

اس بھوٹ کے بلندے آلندگی کے وجرکو پہلن ہے۔ خاتدانی وراے اِنسے"انسوندانے اس کی جم سے موقع کی کو ارا افراروا ابكراروبادے فالمبق "رمين تنصاوب رميست ود-" إنوك مراني أواز في عميص كوب التين كويا-"آب الدرجليج في احتور" والزاكا إله تعام ك ممان فائ م إبر في ما ف مكار تقد ثلا اس ف بوب كي أوب من جيتي و سُول كو أكم سالك اثمار يوا-والأول كرمسيس كالثارول أشاف تورام بوات كالماس كالماس كول ساحب كو الكرا برما يمك واليك لم من الدر أيا ادركر والعاف ميل إعريد وكرف كا النيم الكه شرب أواب ك على بالوادعكم مودودة وشمالي شرا الكان و حرب ع كوسفادر " دسيريوالواب ما دسك غفب كو توازمت دسيو توف مورت" مسيد وقوف بوكي جي الساتيكي موقي موقى " إفرة ويعتقل الس كي التقوال كمي وعدارا ورواللاك المرالواب وفرد أوازرت وإعدائي كم خشب كومياات حاكر مجل جرب مرك ما مح الوكياة عيد يعاكن وسعود كر حرف الدول كي- تيري فواب كالمهر وظال درست كالجس عهو نطاق والزاكم المروا تاخ بياد سياد ما دوي مست والمكور المية تواب ساوب كي شان محمد مساقي محت كرال كزرى اوراس يتعمل كوافلي دواز معمل كريم وجوردا ادر فردي فتاوالين طاكيا-الدركل كري بيل ديوان به بيضيرها جزاله نفس على خانواكا جروالل بمبعوكا بويا تما عديده موتاكو تواز دے کر پائی ظلب کرر إتحاليكن أس وقت النائے قرب كنے كى مت نه مورى كل الكوريك ميك ي نواب ما حب كرب الديده والذكار كل المائل الترجيب شوب قلل والسكيا في آيا-عصف ال كالقرة كال كرية المتوركوني كريم الما يكا كالكوك بحداد الما وبتألوارك مت شافي بفلك كاورمهاا كم ماكيك معی تمور و این اضرار بر بوارا بوانگرابات بعل جانا ال معرو کاس تکلیف از کواریار ا رے بعد اصرار گال ان کے لیوں سے لگا اور المحموس طریقے ہے ان کے قریب ہے جٹ کیا۔ امگار أساخال كرك بالكبيد كوتهما يح يصاور ولوائنات بمروازه أتميس وندك جرعب وليال بالدموزك وتوعي تھے۔ بدر میں وکر اسمان خانے کی جانب آیالورد ال ہے جبرتانے والے دروازے کی جانب برسما۔ ن اب تنا حضر يرك و من كوفطري مجه وباتها يهياكان مي حص كر فيد مور تعلم الألم يعين مد تك وشفال أنفر من ادرائيس جم تقرر من هيش ألا كم توا مرد من مات اسد اب وزك أنسان ي میں بدردی محمول ہوری می جس کا تصور صرف میں تھا کہ او کسی اعلی نسب تھوائے کا فرد شیل تھا۔ اس بردگی ہمیا ہی نے جو تنگ سمی تمنی کا همیص جسے ^حساس آسان کا بل دسے ہمرنے کے لیے کالی تھا۔ آر ہی احضور

دوری ممی خر- مانل با براهایون مخل **تراس**ان کاوالای الاب عمرالين ہوگئی ہے كہ ما موسم كى تخي ترى جميل اتى ہے نہ على خلاف معرب واقعہ مواثب مولى ا ے الدونينال الدي في الدور المراب تقد جمال طرط كا وفياك آب ي في الدن كا معندا تخاريب الهادا مطلب ما أي أرافان معمل مات او في حواله كوتا أواد كردي ؟ ورود کارای کے مسکس کن مورال لیے سے افراز بر عصص کے برمودی افلون سے اے دیجا۔ یا تمین جمی آنگل حتی اورا میں شوم بناما رکی جمع کے جواب میں اپنے پیجا حضور کو بڑین دیتے و تیم بھی تھی۔ عصيص كواس في المنحول بين المحمول إلى المماريد وأكري معلله سليدل ك " آپ ہر پخاصفور کامرائ جائے جی اوران کے اصولوں سے بھی والف ہی۔ " بی والف کار کی وساط ہے۔ کل مرئے لئے رہیمہ ایا تھا آگر جہ اہم نے دائنو کردا تھا بچر تھی۔ پھر بھی یالاگ نجائے کیا موج کے جمو اے لمندے اتحات ہے آئے اور دسے چافضور کھی اب سیٹ ہیں۔" عبيس فالمنفئ ومشيل "اتماكن سيرنا أجار بهين تولي سين في بالم تماك كن بت اونها ادر الدار مرايد ب-مضور مخسيت عهميا بالمال لاغرب وفيوب الوآت أجائ ك خاندان وتحاشين بوجاياكر آلج يربيان يستنواب صاحب وإجوب "مه تک مهاری این مهارات است ایونی از این مهارات یا تھی گور دمجیل ڈرا ہے تحر کا ہوا تر ہرانگ رہا تھا۔ اس بقت اسے اس کے دوسمارے میان پڑ و آمرہے تتے جودہ اس کی موجود کی میں پیاحضور کی شان میں دیا کر القالہ

آفوق نود کیتے تھے ''جو رہے تھے کوئی کی جنگ اور جنگا در نعائے بہم جو انتھی سے بیادی کار بہت ہے۔ اس آخوں ندائے مواق اندی برگور کھا ہے کہ اب ہماری آفی سات نمان کی آخوں تیں بدیخر میں بڑھنے وکھ ''آئی بات کا بینی کہ۔'' انہا کہ انتہا انسان ہواکہ دو اماری سات شایا ہے خرارت سے زیان ''کل'' رہے اور یہ ایک والے خان وقی بولے کے بعد وہ اور پڑھ کئے کے لیے اضافا ڈھویزنے نگے۔ دوکوک تفکو کرنے والے ڈواپ سات بات کہتے کہ نے کے انسان سات بات کہتے کے لیے اضافا دھویزنے نگے۔ دوکوک تفکو کرنے والے ڈواپ سات بات کہتے کے فی سے تا آشا تھے۔

''آپ کو گریہ ہے بھی قاصفوں میں سے آنسانیہ ''افعہ مختریہ کرمان کو کان کو دائس او تا ایا گیا ایت تھم۔''عصص نے اس کا مختس فیم کررہ کی نیت سے اما۔

التي من على جك ميكونية الوروادرية موتياكية رسوي كيساكان سي الكن كي الخيادر سيحي بكري كي الكن درج كي بكري كيك الكروسيين والمري ترفيك أنك برحاق بد

المبريكي تل تي خار المعرفيات المبدوات والسبول ساجراء تقي على فان تحسيرة والمجارية على المرابع المساجرة المساجر المبادئة مستراب تعروا رمادتي و بالمبارية عالية المبلول على موقاً المؤود ين عكمة

" نباو قصیدی محتم کمی به کی ایک ادب به رخی تعریباندا که کمانے کی دو محی اثر ہے گئے۔ اب و اشراد کلے بھار کراں نمیں کو اپنے الائے اگا - حمل بیز کے حصول کے لیے معادے اشاد دار یا جی سما تھا کھارے کے کہا کہ سے کیسی مثال مشکر تھا وہ قواب اس کی وحرش ہے دار میں گئے ہے۔ جات ہو گاکر آب نے الکھ بھوڑ کیا تج کرد گئی۔ بھیس دیسے تو کو انسان کے دورکی کھیا ہی سی مجددت کا مراسان کے دار کو ایس نمیں بدل کئے۔ انسے در محق ہماری قرمے۔۔۔۔۔ جگو کو انسان جو رکی کھیا ہی سی مجددت کا مراسان تو ہم کیا۔" کی توشش می بده ای دو تصافی در به کابوتن نگ درا یوگاه ای سفتورت قرت فیکسیان مجرسب کے جنوبی کے الرائد کا از سرفریات نیستان نورد کا کیا۔
موتا کے پہلے کے بیٹ کے بیٹ نازور کا کیا۔
موتا کے پہلے کے بیٹ کے بیٹ کیا کہ درس کیا اور
عصوص کے تھی تا کہ کے بیٹ کیا کہ درس کیا اور
ما اجزار کی خطعت انسان کے سام کے جانب میں افقہ آگ بعدا کے دوازی و
جند حاجزار کی خطبت انسان کے دوازی کو بیٹ کیا جرم ای کہ بیٹ کا کہت مطلع کر ہے
کورتو کور صافران خطبت انسان کی ایستی کیا ہے گاؤے میں کیا جرم ای کئی کی خرمت کی محرک ایک محل کی خرمت کی محرک ایک کا برم ایک کیا ہے گاؤے کے بیٹ کیا برم اورپ
ان کا جو بیٹ کی بیٹ کی محرک کے بیٹ کا دورے کا درج کی جو میں گاؤس کے جمع کا درج کا جانب کا برم ایک ایستی کا ادرج کا جہنکا اورج کا کہ بیٹ کا برم کا درج کا جہنکا ادرج کا جانب کا درج ک

اس بخوصلہ برهاند نعنول کے زوریش اور ہے کار بچھ وسراں کوائی ہے جھٹا اور پانچ بھانا ہوک تا کے برصار ''' داب چا حضور مزاح بخیر گلگ ہے امرونت سے سیلے می آئے ہیں۔ مبنا جی خر عدوہ ہورہ سے کہ آپ کے بتائے وقت یہ نہ بہتے کے اور داری اس باخیرے سمانوں کے سامنے کمپ کو عذر بیش کرمانز رہا یہ گا کیاں معنوم او باے ممان ایکن فیروی کھر بہتے۔

سن او بہت ممان کی جوہ کا میں بہت ہے۔ اس سامیہ سے جہت کا میں مقرور میں کا میں میں بہت کا میں بات کے اور اور ان میں اور ان میں اور فواب سامیہ کے چہرے کی دعمت کی اور جہتی وہ کی تھی جہتر سوچا چھتے سے وال سے قبل کی۔ 'فیا گھڑ کہ کو زیادہ کی افرید کے آتھے ہیں۔ ''کی ہر طرح سے نوال کرا اعمل سور تھا ہے۔ گاؤو جو ان ان میں سے معرفی بات میں صابح السے سے ان کا کہ کردہ جہتے ہوئے ہوئے اور جہتے میں جہتے کے کہو تا ای میں سے آل جوہ براہ دکر اسے اعمار دافرین کر کہ دیت کی سے تا کہ ان میں طرح تنا کی کور جہا میں تا کہے جو ان اس

ا جم کم مطاعه موقعی و تسمیل ایمیج ؟؟ باره اول منکل مکی افک و همیت انسان شخاب کونی اور او آلویه جان کر مصفحاً مناموش او جا ایکه مقور این خاند بات کرگیات نصاط جاور بسیدن میکودن مسلم برگرویهای

اس سے کو گابات بھی نامادرہ میں لیکن و مسلسل کرنے رہافتاں ''مہارا مطلب ہے کہ اگر کوئی مت ہی جی حم کاسٹیرے ویقینا امر دفت اداری موجود کی ترب مرحی کرر رق ہوگی ہیں اعبال مستبقیم کا حضر ہم کام طرح والیس عے ''

بر سناز فریسے ماتو اور نے اس بات یہ ان بارائنگی تمانی کہ اس سے کو جمایا مارہا ہے۔ 2 سے کری ایمان کا ایک میں ایک میں ایک کا ان کا انتقابی کا انتقابی کی جمال کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک ک

دیکیو کے عوام موال عادران کے لوازات عمرانی جمعا جزادی قرمت انسان نے مواج دارا آدگی یا بات کوار ا ان کیا تھے بچول نے۔

" پیشند ناسیار بینا مدانواسته به به آپ کی تعد کیل گران گذرنے بھی۔ تپ کو کیا گے واقعموں میں اسٹوک پیزاہوئی سے آخر آپ در اراج ساجزادل کے سرآج شد آپ کا آنا ہزارے لیے موت کا بھٹ ہے۔ اوآپ کے بنا حصور کی طبیعت اچانک بھی ناساز ہوتی اس کیے سب پریٹان ہوگ آپ بچھے" جائے قوش کیچنے"

فان کے ملاق کے ساتھ پیٹر آئی کا سے کا بال می اقریم کی تحراب می پیٹھ تھا کہ کہا امل ہائے ہے۔ تیر کرکا فاکداب انی بائیب سے مزید موال نہ کرے گا تم ان مرابق کے بارے میں تیمیں۔ وہ جو دکی واڈ کی تک نکا المبارات کا کی کوا۔

النَّجِينَة وَجِبَهُ النّسُورِ مُعَيِّبِ وَسُمِنَ البّابِهِ ؟ آبِ في طبيعت كواموسم كي مخيّ كه باحث اساز الوحّي المبلد الشارخون كالعارض مجرزشه - يكوّل المياج "" الشارخون كالعارض مجرزشه - يكوّل المياج ""

" كيم الدار ب الموال على بول الموق كولي عي بات المح ي كرن كو طبيعت كلون

وو سرى جانب معاجزاني تقيم عنى غالنا مجمواور سوي برب تص

«كري الي الي»

اس كا أنكم كل قا حمل - لباكن في الماحة مثل ذال وإ-التي تعين أن إذاء كالمام مع فوالبيدون في المراح كل المشرك المام كالمار أواز محياس كل فيذهما ومؤاري كي

ابدان مول جهد مساق قادران كودول إقراب يطيبان كوتوان والديمان ے انتھے گاہ کیا۔

الري مول المالي-"

عمرے بال مین کر بوائے کی شکل عمل باء سے ہوے اس نے بھاری آواز عمل جواب رہا۔ عندے لولتے جم کے ماحر کمیں کاپیر کمیں بڑرا تھا۔

الياموأ الإلى عني مشارب الوان اليه وحي وات كو؟

مخريت من الله الأن أياب في يماي كا-"

المؤند : الول أن كي على حمل التي والمستصامي كالبين المسيند كالله بكوري أو عديا قاء

مع تن رات مب موقف الان بع إن مشكل مصداي مثل على التي تعدد كا بعد وجي التجياري مر رِيْكُلْ تَكِيهِ بِمُنْ شَوَا بِعِهِ بِي او مِنْ منسيالَ كَا فِعِينَا الرَّكِيزِ عِندِ نَصِينِ تَوَو متصلكا لورينج الر آئيسة الرميانا

ا میتال الاس کی افزاد اوش سب مکر افک سے اوا محک سراستی چرے سے نکیا تھی۔ الل تركمات ولد مركباد لدى دا باور برجائية ادى عى كربس بادول كيورت كرمات مات فالح كالمحى تعلمه والميد ولا مُرك خراب حامة بيد على بقول عن وقت مد كزار از وي كالياع وقت يه التي جا تعمیرہ اعمارے اک ریا گزاراے میں نے کرے کے ساتھ ممالا آدہ میرا بعد بیں باقعا پہلے تو ارزیل تا اجما الله الله الله على وسطير التي در ما الله على الرود والتعبد الربي قريب والله ال

ا ب اللب ك بديات كريداه كيافيرا في تا الك كاعلوت مح اس وقت مح استدرا اصلى درواك اس كى ب وحم الفاظ ف وقاليد كما الركم القلساه ديس نشن بدور قرار كما مدين أو كل

الموجهد المت كرزما فراسيتها ي كيديل فواجرا يجد الهاس كامرسا الكراب بهاريان آج بمل مارات عي كالسنامول مك في باديراسس الكسم إقار

" تى ئے مُناجِل اورا كور ركھ فے مخرقها منے تب ال تيما و خيال ہے ' پڑھا اس كواس كر ناويتا ہے جس

ارے عاصل اعات واقعی اُردائع جمد ملیں جو پاری تی۔ اس لیے اللہ وسایانے چرے کہ اگر تھراس کی عَوْرِكُ وَكُونَ يَعْدِرُ أُولِ موم موار

منظرات کا آرام سے سالنے کا کہ جلول میں۔ ساتا ہی کیمیس کی امیس کر روی تھے۔ ظرے کو شرکار حصر والت کا ان مرز فافلہ کے اور دمام کا ادادہ ویا آب دریہ میں ارائے تک واکوری کی الکیمیان

" بيتا تسري كا موذا و كاكرم الهي ميكسما فقد الماؤسة أيكسياد بعمرا في تجوا في مختلفه كا آغاز أيا... احتمالة المريك فشرار ساسنة فتمن كرسة جاء تقاسل بعر تكسد بربلا فو فل تقوام مع البعال."

اس کیات وہائے اندر کے گلب ہوا۔ الم من المراحد عن الروسا حب من اوطاك ميرك كزن إلى القريب كران -" بالنبس كراديش مسك والمرسوع محديد داذا كل في الس جوبات وشده رمم جائده وازى أوكما أيسه

اے نہ کسی متحراد کو قوامی تعلق یہ شرماند کی محسوس ہوتی تھی وہ واے طا ہرنہ کرنے کے جن شر العلم عام اس لواز الدور وراث أي تعلق أيك رازي تعاصله بي محمل ها- بالنهر اس كاس عمل م يعيد الرباك

كياردارورا ويخبرارارا مشنراوطك كيراويس كالنطيجيا فيهاج أبق تعي

اگر ایسا تو بھی اے یہ فرونہ تھی کہ شمراد کواس کی جاہت مصدور کرنے کی کوشش میں ادروا ہے مورواز جانهامول كوموت كالتيب مارك أيد

حونه بوالما تي كاس مالت كي وجد محيايات دي موك السليث كل جائے لورمتعمد يول تر موسيح كل ساری جعتبلاب جماجی نے بیمارے اکا لیا۔ تکلی ہوگی۔ جم سے دیا وہ جمالی کی زبان کی کڑوا ہمٹ کا کیسے ہا۔ جب ز برا تلف آت بین توبا منه ال کااندر با برنالا کے وقعد یہ میں کا امت می اواست کی است کو کے است كى الى كى كت كى رى يەم سىدىمىن جاجىسىد أب الدى كالمارى كاپ

ام نے مواکرز میں کا کارکنگ میں مجھ کل میک و حویثرے کارادک کے۔

حوجها زشانه بشريه في نهي كيا- ما اي كي جو مالت هيدا ال كي وجه كيين شراو تهيم البيما أساراً معرباك میں اوجہ ہے۔ میرے اور لے بن کی دجہ ہے جو رازیکی توصہ اور راز رہاتھ کا مل از دقت کا تی باوگیا ہو۔ اگر اليابوا توص كيامند وكعافون كي جواتي كور يمله ي ان كمارش مبرى جانب من ممل على ممل محرا مهام بالوشر ان کی دوجکہ بجرم بوری داکیے ان کی جاہت وان کی دسترس سے دور کرنے سکھیے اور دو موک ما کائی کے لیے۔ الكيم طبعت برك كي جموش الأكر لهون

الله وساياكي توازير دونيالون يوجى استهاي نس بايك بسره أفي تي يريم المرقي الداسماي في

" ای تی ۔ میں مالے میری ماں کی آخری نشال " ووان کے تطبیع کی کے بلک ملک کے دوری۔ باوے عا بعث عنوركو جمع كرك ركم الواتحارة الارتا المناريك كورك المركي-

الميرب الماجي كوب وشرب وسكمان في الله جمع التي حي والان تعين كرسكما يوسمي كويس خلام آية مين ر كما الطاعلاني بالكل تحك موط كس مك ميري ال في خوان في جريد ليه أيك قال مورث يعود في محورة الم مرى دانى الله شيئ فيان مبارك كري اليوسات كولي حياتى سيد "باوسال كي أنوي تحصد ﴿ بِمُرِهِ أَنَّ ﴾ تيامة فن كيم ؟ تم أوك أورًا تشمن الحسك جاري في أحمر الله ، وكنّ الرفح في تعميرا مولی بالنه و الے کول کیات وال در تک ال عن رکھے کا تجربہ فد تغاما سے سوال یہ ملیس کارتم حاضح

نيد نين بيد ميس وريد او في ي كيس اهل شراؤهم لوك المحاول ميني عن فدي ما است شريق أريدكي عالت يوزي وبم فيديل آكات و المؤلال من حرف المواع من المراد على

روسکران کمنے تک مقب سے شزائے آگای کوشائن یا آور کو آ

"این تیجے" آب دما میک اواقطرے سے امرائل آئی۔" اس تواز پر مذکی ہوئی ہے بازوی کے طلعے سراغوا کے سامنے ، یکول، وی رجمن جان انجارتهم و

وجابت ادر تمام و كنورين كرسانة مام كالاقار

کیٹن مؤسنٹ کھول سے بر المالے کائی کی دوقت فائست سے بند می نامندہ سلی بر کیا تھی۔ آئسسی المال سے اور چومن ہوا تھے۔ اس کے ایک بند بھی فلراغائے سامنے صوفے پہنچی دیا کی دنیب سے دیکھا تھا۔ ایڈر رایا کے کسی مول سے بواب میں مجمل کر دابوائے یہ اکتاکیا تھا۔

کسی موان کے وابسین مجمی محل محمد بھائے یہ اکتفائیا تھا۔ انظراب اور محددا ڈائر کر اور چھو اس سے انہاں کا بھائے ہے۔ انظراب اور محددا ڈائر کر اور چھو اس سے انہاں کی اور سے ڈائر کو نکھنے کو کے بالدے بے آل ہے کہا۔ مشہور ان ہے مجمی زمان سے آئی ہے آگے بھوکہ چھو منٹ کو کھنٹر کرتے کے جمد جب وہ جاتا ہے جس انھمیان یہ فوق کے کے فرال ہے۔

ھجا گئی گوائٹن آگیا مصدولات فلرسے ہے اپر چیل لکٹن فلانج کی درے والی حصد منا ٹر ہو کیا ہے۔" " راجے اگلہ کر زمادی شکرا سے ہوئے میرے سمرے ساتھی کی زیر کی اوج دی۔" بالرجم میل تفائے شکر انداز کرنے گئی۔

ر ما نظرات کے وہ قل اواکر نے کے فورہ موسوکرتے چلی کی۔ اندو سانا شوادے قریب آلایا۔ "اند سوئے کا فلکس بسدال نے بیرے یا رکی میرے درگی جان بھی آخر دکیا اور بیرے فشواو کو آکیا اور نے اسلام ان کا رقد میں کا سال اور ان کا انسان کا انسان کا انسان کی میرے درگی جان بھی آخر دکیا اور بیرے فشواو کو آ

ے بھامیا۔ انگرے بیزگوبلپ کا سمارا بہت ہو رہا ہے۔'' اس نے ال سوزی ہے اس کے شائے یہا جو رکھا۔ بھٹی اور وقت ہو آتوں نے اعتمالی ہے اس کا اپنے ہمکنگ دیا تکون آج الفروسائی کے ملیج نئیں مرجائے البداکر اتقال دیا دیاتہ کردیکا۔ اس نے نظرافیات کے مکھالہ کو تا میں سے سیاد موجرے ہے 'جاشیا ورمکاری کی جمائے اسے باپ کے لئے گاراور ترد نظر آباہ ہو جا تر سابور کیا۔

الیمو جائے۔ "الله و مالی ہے ہوٹی ہوت ہوت ہوت جا۔ بالشہر تن شزار نے بر مول اور اے اس کے رفتے ہے۔ ایم و جائے۔ شریب مالی کی ایم کی وزیر کی مالی کی سے کارا آب تھا۔ ایک راتھا۔ شریب مالی کی وزیر کی وزیر کی مالی کی سے کارا آب تھا۔

'' شمرُ الرحاء قدما الحارج کی آب می بود کے نشیقے کے دوا زے کے سامنے جا کنزاہوا اسا کیے وقت میں ڈیسٹ کا فہر کو اندر دیائے کی آجازت کی سامن وقت بالوائندر کی انوری واجرے اس کے جرب یا بہرو م از آسکوان دیکے رہائی اور محسوس بھی کردیا قدار زر مجیشے وکی کھٹوں میں وقد عمرے کیا کے روکی گئی

السابزارہ غیری فی فان جینے ہے کہ آپ نے برے اپنے کوڈھائے ہیں ان سب کا صاب پی ایک وار بھی سام کہ بون ہو اول گائی۔ بختوں گا تھی۔ کیا آپ نے بخش ہیں گائے۔ خطائی میں نظام کی جا ساب ہی کہ اپنے بایپ دادا کیا صلیت آپ سے چھیل ہے اور اگر اسارائی سے نہ قبال کیا جمیری کے بہی کے لیے سمالی ہی کے آبو ہون کی خورشوا وطلب اور میں خود کو جو گائل ہے کی جربے گائی مجھا ہوں کی کی تھی تھی ہی ۔ کوار میں '' انسیسے کھائل ہے ہو میل جیست می آپ سے کسی بوجہ کے جسالرٹی جس کی کی ہی ہوتی ہا ہی خود کو گل کے مقالے میں محر صوب کی آبو ہے کہی بوجہ کے جس کر میں خود کا میان کی گھی کی گوڑت میں کہی ہے تھے اور کے رکھ ویسے جرب ہا ہے اور میان ایس کی درجہ کے دکھوا اس مجھی کی اور میں میں کے بہتے اوالے کہ دکھ ویسے جرب ہا ہے اور میان ایس کی درجہ سے کردان اس مجھی کی اور میں کوران کی میں کا مرتب کے بھی ان میں

بت فوری اُں آب کو آپ خاندانی ہوئے ہے۔ آپ نے خال ش کل مرکاما تو طلب کرتا ہے کی مت ہوں بسادت میں آپ کو باقائی گاکھ میرے والہ کو ذکر کرتا آپ کی نوٹو گی کہ ہے۔ بوق طلع تنی ہے۔ آپ انہیں بے مزت ہی میں کا بلدائی مزت خاام کرنے کے امہاب تھی پوائنو سے ہی سال میں کل مرکزا ہے ان اور تے باہ ممال کرے کھواں تھے میں میں خودت تھی۔ میں کہ نوٹو تھی۔ کین استداب وہ میری حدے سائزلوں تھی علی علی میرے جو جی آپ کے لیے کوئی کشش تھی، ہوگی عمر میری مجت میں دہ

کشش بید تو گرگا فی جائب کینچ تک سائیدیاس کندر ایج آب سے اس ب عوق آبدلدان کا " طرح اوران اول نمی پر فیصلد کرتے ہوئے است نہ قبال میں ندگز را کدان سے اپنی معمومیت کے اسریقے کل موکوائی جائب جوئے کا وعودا کرائیا ہے جیکہ ایم ایس اوم تواف کر چکا ہے کہ کل موسلے اس کی اپتدا در متورت کلی جگراپ خدید کر مہت نوعی کھی ہوئے ہے۔

جداب هدر حرمیت و جی بین در سی. اور اس چرانعی دوری شربایواس به بلورته میاز داخسار کرناب هم فی فیل معادنده جست بین کانه بس عرف است. اور شزاد ملک به بینو فی کر گزراها ه

mundered to find the co

ادم میں اجازت بیشتری احضوں" بایر اعابان ملکن نے ہے دن سے جائے کی پیانی خان کی اور افھر کھڑا ہوا۔ اس کی حالت الیمی تھی جسی امشاک انگیج جس میں کچھانی وسینے والے کا بویادی کو گون کی امراقی ہے۔ اس نے جس افواؤ کھیلا تفاکر قسمنے اس بیار مقدر عرب از رضان فلعنا تفاد کرچہ کھل کے بات سائے توزیر اسکی کھرا تا ایر از داؤائی رہے کرائی ایرا تفاکہ لوائب صاحب ان بی کوریک کم بھیلیسے کئی کے سائے توجی گئی۔

''فِلِ تَعْمِن وَ نَامِیا ہِ کِی کِی دار سازات کر ہے۔ جو ہی نے روزیہ کھوں ہے مسلس نفاطفای ڈیٹی ایج بیود کو ویجوا۔ میں جات ٹیرووز نے آخری کا کمری تعویٰ کے کہا تھا اس کے بھوا تی ہے رہی اضافون سمان کا میں مثل تھا۔ حصص مجل سے بھی ان سے ساتھ کھر آسٹے بسنو کی کے ساتھ خوش انفان پریتے ہے جورتھا ایو کمہ باق آگر اس کے اور یا سمین کے چگڑ ہے ہے واقع نے

الاتب مى كن رفت يسل قيام يجيد المواب مالاب كالماء

ار میں مقدور ہمیں آیک مفروری کام سے لکتا ہے۔ دات کولوٹ میں آنے ہو جائے گا۔ کمید کوتا می ''کیف بوزگ ''ال سے معذرت کیا ہے تھی یہ کھی بایٹ لئے آئی۔ دمرے اوگوں کی طرح وہ می ہی ہی۔ بوسلوا کے آند دے الاملم کمی اس کے اسٹے ہوئی کمیس کی تبعید اس کا دوریا ہے۔ یہ ''لاکٹر کے بی بیری کہت واٹے دول بعد بھی کوسائے دکھے کے جیران درکیا۔ اس کی وجوان بایڈ ہوئی

سی از بازگیارد دو گذافتر پرمید والیاسی آنجمرا اور میزاید والی واژگی تجانے کیان محربیکی تھی۔ اب جوجه در دوساف از کی خش از میجرالیے راستا کوئی تھی اور کی اور کی جورے سے صحت مندی کے ساتھ ساتھ خواد میک تھی محلک دری تھی۔ اپر کوالیک و موجہ بیٹی بری می تھی ہود تھرس چیا کے دو

> یا تا ہم نمیک ہیں ابو صنور۔ آپ کی طبیعت کیم ہے؟" اور کا منظم منظم کر انسان کا انسان کا منظم کا

ا الشُّرِّبِ اللَّهُ كَا إِنْ تَهِ كَا إِنْ فِي لِمِيتَ بِهُو تَمِكِ مِين راقع بِهِمْ 19 كَدَّ آپ ان كَ ساقة عي مكر الأكن في منز "ان منتهل الشكار الطرقاق الرقاق الرامي محدودة كي بها بورت شف الروان كم يسلواني كوانوا الواس ما وسدة الكيدارية ركان ا

الهجي مجه در اورر كيميار ممال."

ال بات پر تقریبات می نے حرصت المسمی و کما کی کد انکا زیاده امراد کرنا ان کے مواج کا حد و خوا۔ سب کی جرت کی دائند کرتے ہوئے المواج کے اس معا جزاری حرصت النہ ہی باقرب کیا۔ ''میگم حرصت النہ ان کیسے ماج اور کی المسمی خاتون کوئے کے ایک بال جمل جگر مواد کر لیں۔'' ان کے کفتے والے کو تی وار کی معمول کی طرح باتی کیا تیکر صد جزاری خات النہ اوج ہے ہے اسے وج

کیل ان سب کے بیٹیے سام بڑادی الماس خاتران کا ٹوکو کی باقید تعمیر بے جن کی متد کا یہ تیجے ہے ان کے جذاب کی إسداري كرناجم بالبلام فنبري الهوى الم كرب خانداني مدايات كالإسداري كي تصورهمارا بمي سيده كمزور وكرام الكالا عدار فاريون أقدى يكن الفي البيل كالماية م أسفوال فالموال والماية السواب المستعدد توك ازازي كماك وادريك كمراوية سنحل "آب كام رينو يحك بموكم لية ين "والمول في شي معوف موتزي كال «بر ای حضور ؛ لاؤوم بے مما ب بتاوے ہیں مرف مطفیاتی ہیں ترا نقی آد می لے بتا عام اگراب دا... · اس في الما الما الماس المار توريد تباحضون الما يكي إلى-" المهاب العلق في لي كا اوريد والتدائم المار كريسة إلى مالا محاد على عالم كا- تب تمادم كالماس تريل أركي المحال المال كالم كالقراع المرق الملاف اس الله عم بوجاع و قرام ، على الال كوم على الالكان كالول على الله الله على الله الله شايد عن البيد المقامين وكرتى وكو مى كرت كولل سي جاد والبارود كى كافيال كريا سيد المان تاك ك لے مے کیا ہے۔ آباصور کی اضمیری کوانے جورہ کالیا ہے۔ المانيين دوك كاك اورود يمي برف والماجوت كي هياب بالأكار كالسسيد موجودها منور قاب " " بي سري سري كل تفت كري ني الا وحر يرو مي درك في -الله عبد الدرك المعالمة الاراى لى يم كدرت بل كريدس كالم الوادية الدرامات كرد على تمي كالوتياء واللسك آركا ين ين يخت عموا تراوي من كما قد ورمي ول ساقد عموان يجاكا-" موتيا تحب احمامات على كمركاره كي-يديورة عارات اجواس يك فواسد حال من مي شقد مرقدوت في السالات يد أكوا الا التي فوش دونواس خال مي دن ين الحيواد ف محدامن عدال مؤكران خواران م لين ريد الحرض منات :و عدد الك ما تعد كل مواس كي من حى- الحك الحري جس مدا آلاد ميك عد مزرى محياي كيدوك إناخ شيونامي جميب مك رماهي لين واس كالإصور المفار تعاسي بيك تاريب والمحام والمحام الماسية المراكم والمراج والمراج والماسين اب ماجران ورس الساه إيساد بارق مرك كرد كان وروا ومكماري حمل الوراز اكولي أب كوأب كالإصور اوفرار بيدي أب أكر كل كرب شي الإسب بار إراز تنك ويع مع بعد بهي أس نه عواب الأواسين بيتمهما بإلى جهما الأواب عن كل بهراً بعراقي أواز ساني اع نویں نے چس برا بھلا کرنا ہوگا ان سب کی اجدواری اعارے کھائے شن ڈال کے بھی ای موروالرام المراقادة كا أمارى مؤد مريا أورض كريميانك مل يحت وكالراءوكا- مات ين الم كركياب سد الاي ك " الحاكل) بات تين جوزوالين بيب والنوس جاور آب كا الاحتوالي المتعارك المساحركان هی شرونهوں نے جشکل خود کو سنجالا ہے کہ تاریخ سافول پر آب کے سالما وار محل مت کا دار اور المیال ایں ا ان وات آب كراات المتعد سرف يد يكر بحد الريش بكوديش آب كي جميدي أنب كي المبيوكي أنبت كارتم أوا موسدال عاورب سيك يحظموال

کی جائب متوجه ہو سم رم الودد مى ال موقع اليام ماسيد عايم می سوال صاحبزادی حرمت السائل جحکمیا بیت در عصمص کے عرف ب کود اقلہ النمي في برونفا بمال بقر وس من امتاب كيا بيائية أب ما تمزادي ومعيف ان کے حتی اعاز علی عم ویے یہ دونہ عاجے ہوئے محل علی سکر - نواب صحب ف حرف منطم ایرک " بم نے وزن تیم کی فوائل و معیرال الماس فاران کی نیت معیس میان سے کرنے کافیل کیا ۔ اس ليدوات في ماءان كالكِسام فروور في دينيت يم مي ال محمل مادا ي تقويد على مال ریں۔ الد تقریب می کیا ہے۔ یوں کھیسے کہ حق دار وا انسادات کا موق ہے۔ عبيه وال موقع بمرم راحتاج كرفا ميانا قاله بينه فياحضور كويه إدر آدانا بإيثا قاكه اس وقت جب كل مر ان كالمستاد المع المعالي على المالي المالي المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية فلر استدر من بي اللها على مرح في كد كول اس عروك من شرك مي الكداس ك الما التي سال حال ولاكاورات في الحك المحد مب كي الأماس وورس بوے ے رکنا جا بتا قرائم کی نہ کرسکا ایمی اور ملے مجل جو بھی ہوا تھا ایس کے بعد مزید کی يد اورود مي اس كا جائب الواب عاصب كواب ميث كرسكا قواب عي قيم مرسنة عن خودكو منها في برسف او إلى كمل عي حركت العيل عموضي بجود كرسكتي حي التي الحيداجيد وإل روسرى طرف معتزاوى حرمت القيام مى بي مين يه و تدعيد علر كاث دائ محرات على ميركمال معرب بتناعصص الركي لهيت يوالف تعالى ياليس الإرادية على فقر وعادات والعرص احس ہم كى اور ترات كميردے تھے شراوك ال باب كرسوا مركك كے بعد اورائے والدے مارى مقتنت جان لينے كے بعد ہے آب تك ود كرے عن بقد فن كوران كے جرادوروا ود كھنائے واقبى جواب ين مل إلى سكيان في من الله في حمر والميا المريث فواب ما وي الماك كوانعي الماكال الم كام عبار ر كذا جائي تعي هم دا الاك مات بديات كرة ي الكلح والا تعيل منا"الهون في ترديك ے ان سے فو مل کا اہتمام کریا ہے۔" وليكو كريتي وتصر إيركول كري مص بتكانوه المكسكا عدد أعي-الم الشر ماجراور ألن ماقون إلى عنوان المائي كل مريني و بحي بالاست الغواب عاهب من عن معاف أكره اراخيال ہے كہ آپ كو أينسياد مزيدا س إيب من مع ياليا جاہيے ۔" "أب منايع التي يريهم ناك أوانوند ولي اجب أسوحاً اور حراف مونا اليايد فعلد إلى رضاعة يت شير الواقوا المراب المراض من الدشر بس نفط من بيدكي فرقي تنابل معد اوراب مي كي كواهز عن نبين - بات مرف الخلاب كرفي الخل بيار ممادأ ترييه كاموقع لهين بسيد قرض بجه طنا يعد بحي واكبر بهامخنا يحسا الآنب اے فرخ میں کمیر رہی ہیں اور اس کی بھا کوری میں کو آئی اور تخلیت بھی برت رہی ہیں۔ الماس الماق كوبات كله طور بعاجي بيلم كالمات بطالح كالمراهديم أج كوراجي الأكري محسانا كدامي ويكوبوا وو بتارے کے بہت براحد مرہ ہے۔ ہورے و آور و تھیں مینوائی تی ہے۔ ہورے آیا و کے تقدیم کا اُن اُزاع کیا ہے

الفياطوكاته يأتك لتيمرمان أسناكي كوبيا وهب سەسب تىمائىرىنىغ ياتىماقىيىلىلەر دامىت ئابگامچا كاسلام مىس اسەئىپ تىمايىلى قىرىقى اپ بىلداپ ق الية عم كي أوراية الاحبارات أب ومروب ان وقت كيالزروى ب اس كيرواات اب مين شي-التبري عاست مرد راي صاجران حرمت النساوية ايك معاري مانس بمري ترواس كالمتبية الخيب يسيكي كالظهار كبار " آپ کو اور چھو نہیں قالب والد این منیال کولیق جا میں ہواس وقت سرف آپ کی اندے تھے میں ایک شده مذال دی سه اردر سے س اع مي المارية السين فورا "ات يكري حاليا الاسي في تؤجم خيس أربيب اب يورا خاندان يمين جاري فلطي كا احرص والف كيا وكينا موكال حضور کواب آیک بحربور مرقع لذہ آئے تب کوبر-دارر میں نلط انبت کرنے کا اور دبیر موتا ا کا ہے۔ جلے ہو شمان میں مگر » عواسی بین ہے۔ "معانیزاوی کل مید" این کی آوازاکرچہ بستیلندن شی تم میلیج عمد دانشخ تمنید را در اگوار ہی میں۔ اللية الموار ورست لجنت آب حديد بناه رائ جن شاير آب كو فور يمي اصاب تهي كد آب كس ك متعلق بات کرری میں اور ممی، دجہ متا فی ہے کر رہی ہیں۔ اس مقت ہم آپ کی بیتی مالت کا حساس کرے و کرد کرد ہے۔ کیوری کر جہارتھی۔ آئندہ ہر کر تھیں۔" ور تحد در کرئ نظری اپنے جول ہے گاڑے رہی۔ مجرفا موشی ہے آئی اور اپنے فکسیہ ٹاکھی خکاک یام كئي-صاجرًا أي حرمت بنشاء أندر أي أوراس كالباري مَعِلْ كم والناسية للباري "بەلپاس مناسب رے گا۔ "اتھوں نے بلکے سٹر رنگ کا چکن کاسٹ ٹکالاجس کے ساتھ پرنشاہ کس کا بروس مزاور بيلاورية تعاركل صرية مند بعمرلياب منهم آب ، كروع بي صابراوي كل سروا المون في توكف أسك السك شاف والحاد الانصبر اورلباس تبرئي آر ليجند منها فدوه محيجة واس كماته ماتيواج ال سار ساد ب وموس كود ان کے کرے سے اللے کے جورہ کتنی می ایر نک ٹاکن تھول سے دوا نے کی الرف بھیتی دی ہے۔ مہاں تھے کہ اس کی آ جمیس آنسوال ہے کہائے بھر سین ۔ ڈیڈ بائی اظہوں سے اس نے کو بھی دیکھ اس موٹ کو و کما اوالیح ایمی ای حضور نگال کرے کے تق تھے۔ آیک تباشا ایجی اجمی اس محرش اوا تماا دروه اور ایس کے سامنے یا ہے مائے کا نہ اسے محمل میں تسلیم کرڈیا تقى كەراي كى دېد ئے توارا اب مِند كوئى تراشان قر كوزاً كرا جاراي تقى نەرق اپنا تراشا بولايا جارتى تقى اس كىيے ان کے لیے کے مفائل جب جاب کیرے افعائے واش دوم بھی تھی گا۔

سائزان کیا سائن نے میں کی گا کیون میں بھون چونیاں پر نائم کی جون کی چھکسے مونیا کو کہ کرے خیال ہے چونکا والے میں ہے تھے کہ کی توجہ سے ہم آتے ہوئے ایس کیے تھوں میں آجی تندی کا آلی کو دکھا اور سری میں کا بری واقع میں فروز خوالے سے دکھی در ایس کے میں میں کہ بھون کے تھے کہ اور کا اور کا اور کا اور کیا ہوئے اس انسینے جہائے جس کے کمزون کے گئز آکھیے میں اور کیس کیا ہو تھو تھوڑی ہے گئرے کی تھے تھے دور کا کہا ہے گئے۔ کے مربر مجماعاتی جس کے کمزون کے گوئز ورد کے کا کام تھا ورائیں کا چو تھوڑی ہے گئرے کے تکھنے کے دور کو کیا۔

سلم فعلاروا زور مزے ممل کیا۔ الارا المحولا أور المحرب الرك سائد ووائن ك ساسة اكدائ بول-احموتیا کی متح عصص کے ساتھ ؟"اس نے تصدیق جا کا۔ اور مل کے انبات میں کروانا بات نے وہ پہن الكامتعدے - مب كرنے كار مرف بهي يا احراب الناك بم سيح فلا يتھے او آميد سيد كتے سيحے كم ا زنم تن محلايا وخمي بخشر وينية بسال بم الخوناكام محية كالم نسي منادب بلكه ال باستيه بجهتاري بال آ قراباری تقل ملاماری می او بم نے اخبر میت سمجھاد رمیمان ڈن کرائے ان او کوں کو اسے کر کاراستہ وكمالي والري مطي كا صام تمي تمين اس البيت تأك الريق ي كرا الم الريت ورويا صابر بمي ملي ا معيد تب أويرس أرفى فورت مين محد" " من من من الرائ كل مرسو آب كما بن من كاسلاب، يكى و في ك مرقع و آب" "الراوقي؟" وبالدياسة بالله "الماد عن كايداه ب كل كحديد بمهد مردن كي خواصل كن داوكري ويمس ج كد تكاف ب كران بازاً ے۔ میں آتے ہم اگر رسیا ہما ہم بڑائے کے لئے ابادیا ہے تھے۔ الکل می صلی۔" صاحر فوي حرمت المهاوال كاولؤك إفكار ان كوشك والتيل موكل مركا صدت فواحث تحيي أوريه بھی جاتی تھیں کہ صن و کشیش اور زائٹ کے معافے میں انتمائی صد تک خوش قسمت ان کی برین ال کے معاف من القداد الخيسى ومن عداى ليده مال تعادرات بدخر الفعد مروال معي اور شاران کے صٰد لاکرنا علی بھی کیس بید غد شد مذرد تھا ہی لیے انہوں نے صاحبزالد تعمل کی قان کو اس خوری اقد کو ہے رو کے کی این می کوشش مھی کی تھی۔ آئے بڑی قاضوں کے تحدہ تموزی بت فوش مرای النے کاحق آدر کھٹی تھیں۔ اس ملے براید مان سے انهاى في تقور كرايا تفاكد ان كي مدينزادي كل مربعط بيداني اوديم حتل دوي في وزول موق عمال ك کے کی آئی آلائے کی کی گی گی کو راس بازک موقع یہ جب کھرکے قیام افراد اکٹے بیرید تی طور پر اپنے جذبات کو اور وكو نيس آواي بمن كياخ في كان ديل تريس ك كراب البيل احمال او أكد كل موس يك بيك أي وقفات ركد ليزاور كما على تني أوان كم ماس كواي والصح بمائة ش كهريل محن الهمار، وكالي ديدات مي كونو بموار مون كاز وشيون كان داكري ميس آت بم واكريه ميه ماي الميل چائے کے بے ایوارا ہے وسی آئیں کے بمسائل میں سی۔ ص ہزائی جہت اقسام نے شدید جرت کورصدے کے لیے باٹر ایسے کمانی اے بورو کیجا۔ اس كاوتاق رمسين جواس وقت جن وطال كي سائيم من الله كلل والمت من عند ي كي أن أي دوري

ص- فوش يك المحول مراد مال مى اورلىد بغاوت كان و مدرا تا-

ا ٹی اسیس اور ترزو کمی مساویوٹ کا کم سیسے سامنے اپنے انتخاب کے ای بقدرور و نگانے کا وکسیہ

الأسمل فواجس والشاس مع برسي

ف انتمان اوائية بيا حضور كو كورے كار يہ مقيلات ہے تعليم كرنا فوراس كے ليے ہى بثوار تعا اس سے كرونا · باجزار: عبيص على ذين كے ليے بربادل كروے كا أم تعالى جس وقت و علي محادث أے جہا ہر: و منه كرم ابني و په نفط ناريزه هخه اس وقت طاموش کمزا عصوص په سنج را قما که ا بسات کشی بخش کر که این جخی حضور و منبر اناع نه فالماسين زندل كي ظرف دوبارها بيرف كي كياكياه تورير باع مع كم شراع بيوند لرماً راق وو منهمل بشخصه با شاعر خور کو منوال لیا این فرض کی اوا نی کے لیے۔ بوكام إن المستخطر الكرما تعاليها والريانيل بالتراث من كروائز. ويترائي بات والمرودة عسيص كوكي يماثل النواك روي حي اعدارة المركزالال عرف این ممرف کل مرکز و دسته م ورصال ایٹ میں بہتر ایک مائی جان سکتا تھا کہ ماجی حضوراس اتب کل کو بھال استے کے کیے رضاہ تد ترف میں بذكان بدورى بمول كرسا دريه بحم كه وهيه فيمرس كركيا يأله سوج ماآن بحركيه التحبيد كمان بهت جلد في جوع أني جو محل مان بها شا بهوان تمسأ ره وأن تك أن واقت بم مب مجمع ليم محمد أن محلح موں کے کہ ام تعمارے والے میں شرک وو نے کی بجائے محسیل ان سارمے الحماری صد بندهائے کی بجائے ولجي مؤشيان مزأن هي لمن إلى تكركل الأش قربل ثمرا التي يجب كو محسوى كرما سكيدا ومجز ثبايد مهمين إندان جوك أم ميد تمارك وكل وكل إن قراص كاأحمال ولا حراس واستدي المتديج والمستدي ع ابتے کہ معبن اس بات بر شرور آبادہ کہ حرف شماری دیاہے ترج مارے کھے یا کا فضا چھا گیا ہو گیا ہے۔ مين برسب درمت كردي بين ياصير سين السي جائنا مي توصرف الاجاما بول كر ترج بي ايرامل قسارك ولى كالمائي مائلة وحرك بيد تم اواس موقوص مى ادامى مون التماسة الموكرد بين ومرسيل كامنى میں الل الل ہے احمت الدوروج تم تن محموس كردى مواس الل الله الله الله وحد كرد كامور كرا مراكب اور كول موند و كركل فراعمه مي آج تمار عام يريل مه شرك عبد تمياد فاعبت كالبيز وسفيه التابي الموااد المول بي بينا الى موت معدرت برا راي بوا علد بناري أوسيال بعي أيسد بوعيس مرد كورو حيها اورد والبيذخيا ولياش تموذا والقاصب احل شراع تك ي الكيستا محسوس ي مما مي كم أو والمصري كل كم صاحبری با معن کے مرادانی الای را ارق می کے۔ ان المحركل فك اس كم لي عرف أيك دوست حق اليك بهت الهجي دوست مجراز وساز ادرجم مزان ہے اس کی زندگی کا مائنی ہوائے کا ٹیسلہ کو کیا تھا اور اس نے اس فیصلے کو بسو چیٹم قبل بھی کرٹیا تھا۔ لئے ن اس کے مارجو واپ نکسوراس کیائے تال میں حیثیت ؟ تبدیل نہ کرایا تھا۔ الجراثاية ال في البياكرة في أوشش يحى و في المحمد ودان ك مليماب تكسوى موتيا للح معنوا لدويا بر منالي علاي المراجي ماديل مراه مراح المراجع للمن أب البيرة كل مكالمًا ادتر من من وكل ارزن هي عصص في اربكر وزركول كي موزورك الخاة أربك ا عِنْظ بَعْرِي جِيمِ لِين اس كام وَمَا وَإِن وَكِينَ رَعِهُمَا صَفِ اور صرف الله يرت كي عام يرتو كودات المعن اب تک میں چھیائے تیمی علی مرموقع علی کو ایسا تماکہ اس کا یوں بیٹنا اور معنوں تک لیآ ہا مکٹ قمان الے پر میں ہے لا روک فرک ایفر کسی بھک کے ان اس مب ہے انجمی اور یے تلف دوست کے ساتھ وقت كزارنه الاعسم اساك بالقباري وتمتير فهم الربية الكري فيجيره بالحام عرادر آتي بوع زراكي زراي مخل يليس ففاك سائيد وكيف والي موتيات اس كي تقول كارجوري جيس

اليدريق بياتو بهت زياده وكما كما حضور -"واينا رويد وكيد كركز بواكل-استواد فيس توكد اس-مِلْ بَهِ وَمَا حَنَا رَمُومُ عِنْ مِنْ فِي هِوَ مَا يَهُ حَا حَلِيا تَحِيًّا مِلْ مِنْ السَّمِيلِ المِنْ وَما ''کہازیاں ہو کمیا؟ بمٹس و کور فاص آبائیمی نمیں 'میک اپ کرنے کے قن ہے تکھی تا بار ہیں ہم سیو تو آپ ہاتی ہیں۔ ہی زرات کامل کپ اسٹک اور اس ملکے علکے سے کے سیت کو آپ زیادہ کہ رہی ہیں؟" يا مين الماس الكالورمت بله ٣٦ ب موزدا بلي صفور سي وي كي آتے جي كر آب كومراد في ماكير وائدي بحدوث ب- اورا برتالي وموتا في مهيمكتير وعجيانان عمل كالمحل کدی رغت سے باتیں کیے اور کساں سے میری شعاص محوق ان ای تھیں ہوان کے مرسانات ا ہے اصابطے تیں لیے ہوئے تھیں۔ میرون کلیول والا تھلے کمیرا بارائی کر آجر تلے اور بھے کے کام ہے سما ہوا تھا ' مہان وریداریان من بوقت ماہ رہنوا سلیمام کادشو کیا تھ مرے رکھ کی تل اس عے ما عوديون في كاخوبسور في بيعادي عي مرايا مرايام إياما جو يك مك اب من الحمو المحدث والعامد آئے الراس خالان آمے کو اُرکز کیا ہے۔" المعمن نے آئے اے شانوں سے تھام کے افعالیا اور بہت سيل كرين ما ما كالمان المان معتر مل مارس كا كاحضير ١٦٥ اساس محصوص المتمام على المراجث موال معن على عنى بول أوركل كريد كارات مي تحص آيات-" سبم مات بن اوريد مي كداس دف آب كودمار عن رائ آئ بن جودار عالى عصص كا معجمون المبال فالرسك الناش مروى مراوى ك الدولاب معدب في ولى كفيت كالمال عن حياسة إعراب الون مقل كي محدوا ما الراس كيمي فا ورك ک کوشش کردے تھے اور معیمی من مکاف میمانے این کی انگلیاں موڑ مانما۔ اس کی بر فرمنداس کے واللي المنظماري الشاري كررى محم "بينوبوغبادا باس عى مى عملى مناشاش بيدى على فارداغى قام ر كالى كم ساق موتا کوائی زم کی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ برائی ہرواب تل ہے دل کوپاک کرتے اسے صرف اور مسرف موجیا ك في الله وكه جوزا ب- مريب ميني من يوا مطراب كما؟ كيل مرامل عادرات كم على الحراس وقت مب جمور جا الرك يمال ينصدر بحاك جاول باليل بير فواعش باك رايات كريد وقت كريوات بكه ران اور کی مانت انجی شعری ایم مجمی ایم کمی اور وقت اسی این ست وقت" است تظرس العاكمي كورفية والم ا ہی کہای حضور' پر ستور کتابع محموا کے کرائے ہیں تھی البتہ اب ان کے جرے ہے وہ مراسم کمی مقتود تھی جس نے در کھنے عمل ان کی ساری ڈاٹائی تم ٹر کے رکھ وی تھی۔ اجی اس عالت کے قلعی برعم اب حال سکون ہی مکون اور الحمینان تو الکمینان تو بہ الحمینان ای احب کے الیس بخشاتھا جس اصابی عمر کرنے وراتمال محسوس كررياتها لوريغا حضوران پرجو قیامت کزری تھی اس کے بعدان کا عجملہ اور ۱۰ بھی آئی ملد ڈالم ح بت تھا۔ عبیص نے ان مجمج جرے یہ جالیہ کررے حارثے کے اثرات ڈھونڈنا جائے۔ ان کی آٹھوں کی ٹمک مائد منکی۔ محمدہ آتحسي الهابتك الحمايولي تعين بيرتوننيت تعابدان كالعربيت تفاغم إمرا الانتيقلب بمحل مت تفاورنه ايك یل کوائن آیک بل کوجب کرم الی کی حقیقت باقی سب کی طرح اس یہ بھی کمنی سمی۔ اے محسوس ہوا قیاجیے

الم آب کے لیے جائے نکے اول ؟" اس حوال ہے شاہد شتر و نے اپنا فحل کھو، باے مند مراخی می نظروں ہے ؟ ۔۔ ت روسكي اس كارل الوكلي أن يد فاي المان اس خربي المعماك و قبل بمرك رواتي-اے مامبرادی خلعت السامے مرار بھار آئے۔ جمداد پہلے بن اپنے بچاھند رک دائمی جاب بزے " ندتوهن بهان مهمان عول مذاتي عم جويات كرسانيه المورجو الجرمير و <u>لحط ممي ليس</u>اة الأيب كمري ورجنال الركيمين في لياليا الم عمرة ما كمواها حسال الشفة تين مها تهزادي حرمت بضهاه الدور التن بهر كمين الناءكية بيجية بنتيج كل مهرمي حمير اس بينه إن الأفلالا " وجهيس ميسے بيا كه ميرسد سه" اوج ذكار جو ايا كه معرف مشكر قوق بيوتي بحريو راورم احتار مشكر ابت حتى اس ا بز ال کی بی ایا تحااشرت کریا ہے ہے مانی ہو آجرہ میں ان کی بدأیت یا وحولیا تھا اور المحرب بر محمل سمیٹ رکھے نے جمزہ اے ماتھ کے فن الکمول کے شرراروں والاضحال رکو کے تیس آل تھی۔ یہ سب کی شما کوارنا آپ دا آپ کوارا اب مجي اب الحيااب محريب بدر أف الرئ الوين الوين عر المحسك راكياب ره اندر آئی حرکری این از و کیے بغیر کی کو خاطب کید ای اجینیت اور الانتقاب کے ساتھ قصبتا حکو تے ہی "قمّاب کرجائے کپ تک میٹھی رہو کی '" "اباجي آهي ڪيونجي ڇاڙي أي-ر کمی کران پر برے تکلف کے ساتھ ہوئے گار دواور اس نے با پر زعادیا باسٹس کو بھی سکار کرنے کی ترصت کوا دانہ " دونوغالها" رات فورس نے آئی می تے روز کیا طرح کیات شنہ سے تیلی رہوگی ؟ اور کو کُنا کام شیر ایا؟ فی گھر آئی ہے کہنے میں میں آئیل میں آئیں ہے ؟ میں کے میان رہنے تو کیلے جمال پدونا الف ہوتی۔ ك- ول ١٥٠ الميث عن الصيطوبالألها " قارداشت كرتى عمى عمر منولى وب كات يام مان مون ي المكا ي السيائده متدور بحر تعتبم رسيدي وفي محى شد آج اس في منوري ندوال ودوالسر سياس كريز " من اللحق بورب شايد آپ كه ميري موجود كي أنوار لك رن بيت" اس نه ازا شوندر ميك افوات صيري منجم الفريخة اي مغور " يا ممين سنه أنح منحي في مخيني قطاحنا جزادي بنيط سنه السراءي جانب بيصاليًا س بوے: آباد شنزاونے میداً ''یمی رو کئے گی کو ششن نہ کی اوروہ آنسو ہی گان رہے۔ البات مشکل ہے بہت مفکل ہے بھری موم ہونا اوران ہے بھی مشکل ہے ایک فاعمان ہے مواج یہ جی کے "ا جازت ع يمائي مان؟" الهون في الساحب بورا "ورافت كيار معالم میں پھروری کتنا بھی دل کو معجمانوں قرام بہت اٹنا تل تھیں۔ بسمادے کے لیے اسے کوینا کیان ہے "آميدي انتهر والي يتمر تمغونے نہ تمعائے۔ ہا ہما ہوں مغل مجی ڈا کیے۔ معلادا آئ ہے جمہو مل آگرا لیے بھلا لال ہے بہلے بھے ڈا کر مل ئورانمول کاموتیا گالرز آبائتر کے سے سونے کی ناڈک ہی آگو تھی پرسازی۔ مبارك ملامت كي آوازون كي ما جو أيته اور آواز عصيص كو افول سائل اے واق تقي اوروه مي اين ال او تھے محک قد موں کے ماہمی ارکٹ کی جانب برہے ہوئے سے موج رہی تھی۔ ك وموك كي اوطريوس فول ع كل مرك المريد ورك كالداول قال كن بجلياد مح الركوم كي سروك الويك أب الزي كي تعيير معامر ستى بل الكواس من الله وسية في أو عش العال بمرمين بركوت في الالم الخاقاء عصص مل كي سيايين وجران روكياء والزاج وكل تكساس كيزير فايس شال كي جائي والل مي اوروداس نصل وتقدير كى مضاميان كراص تماء أجهده ترمهم تعقق فيساحة بانا خريات المرطورياس كاذاركي بنارج ، موجا تفاحلني بوخي باورد، جي فيند ك- جلولا مرے كى كابى دُاكْر بھي محتم بول، محت ہ بن طرح میرے بھیے یا فض ہے۔" اولا فول انتھول میں سرترائے قبل میں ہوئے بالکن اور میٹا قبادہ با آیک سے بہر 2 ہوتی می اورووات تقریر کی برضائیس بلکہ تقدیر کی بہولل جان، اتواں زی کو تیزی ہے یا ہر نظام کیا۔ اس نے ایسے دویان ٹی قاص قرعیت دی کیلی ہیں۔ ای فرز کے امراہ بند الهي مهيا أ- تعويرك ماته والعولى بوكي كرسي كون المسائس ميسائيور في الورودي بمرك وق منك بورا من إلغولو آت ويكما بوكر مانني كاوزت كريَّة خافوه م يثان وكا لمو كزَّ 11-مجی نیا موسیش نوش مونا و بنا برل محرقل کی ناخرشی محصاب اکرتے نمیں رہی میں محرا او بابتا برل محراس کی ١٠٠ خير ديلم واكنزي م تهنگ يرسي ؟ تینی کلیل عصابیه از نه میں دیتیں و کئی محیتان میں اور نئے رشتان میں رئی جائے کا مطلب یہ تو تسم کے اس نے پیٹھنا چاہا کرنا کو کہا ہوا ہوں ہوبرانہ رجا کیا۔اگلا ترصائمتہ اس کے لیے ہو تعفق تقادہ ہی ہے المُسَالِينِ إلى وابست مجيل إن شي قرام وشي كردا في -" بیٹا، میرکی طمال طرح کڑا را۔ کِٹنی وکو بٹائے یہ تیا رائیا نہ تھا۔ دہ سری جانب ہلوے کون پیدنون آرے تھے۔ مج شترات می اے کرام کرنے گر جیما قراور شام کوؤرا کیور میج کردایش باسٹیل اواٹ کاوند ابھی کمیا قیاس ان " عَنْ إِنْ كُوبُونْ وْ أَكْمِيا ﴿ كُنْ كُلِ مِنْ أَيْادِ فِي وَلِي تَرْجِنُو وَانْ تَصُوهُ الْعَلَمُ عَلَى او يار إرا دواني كراريق مح يا به دالما ما والإنجاب به بكي تعمل كه يمك واكفرزت بات بوبات يَا عَلِي كُ أَبِ لِلرِّا تِنْ رِيثِينَ مِنْ مِولِ يُعِلَقِ لِي العمة لمك إنهاا خرزا للراضال في عالم الها بچھا ٹین افوان سے دوگا کا مدن بٹل کئ گیا او بلسٹیل آوری کئی الکیا پہلا میارا این زاس نے المدینال میں کرمر انو، عَيام أنزا تعادر بقي كو قرام كي في إلين كمر بيج واقتر اليم الأزر عن أول عن بالغير ال أ أبيب فامر أبك فه الك جواب أكرج بياليك الأشوية من عمل منا تمن الأيكوال تمن يوكف السائل الشراؤ فو كالمب كيا توالدون مح مسته - تركي متارز س الک کی دجہ ہے بہتے ہانا گان کی سند پیش مخیک معمل تھی اور ان کی دانٹ سمائیڈ بیزاز کیر بھی بھونا تھی اس <u>ك</u>ياب الديم الأكب و يهار شين عكسه الكلفة كرايانا يوجوه العمانا أبساه أوازهم بالمن بيقر يحيج بغيزوك وبالقراع والاس وبحل بالبرش بهات أَبِالِيعِيٰ؟ وَإِلاَ كَمْرَاكُ وَيُوارِكُ مِمَارِا لِينَ يَجُورِ مِرْتَبِالِ برت بڑے ایساس محقمرہ اب کی بھی آتے جرکزنہ تھی کوالے وہ انٹی زی سے مان اس کا نوصلہ بوجوا۔ ا منهم شم _ الهمي تعيي فيك اميد باقي ب- رياد كالص بيني تصويب الرائي كله الرياليس تمنين على الهيس " وَالْكُرُرُ لَيْ كُنْ فِي أَلِبِ مُلْسَوْمِ إِن لَوِين كُورِ اللَّهِي كُرِهِ" " دیکیوسی الیال آفت ارکابی مام تمالی بهترین با اقتالی به مسلس مان کورندور کی جاب ترجی بات اء تَّلِ آجَا مَا بِسَرِ الرَّيْ فِي جَالِ الْسِيْحِ مِنْ مِن مَمَ الْتُعَرِّقُ أَبِّنِ بِهِ هَا يَجِحُ كُهِ بن يُحَالُول بذرونِيَّ الوكول كوافيه براتمام ياسته اس مليا من صرف آب كي بنا كمي ي كام أرشق أن ، كما تسمية بنيف ُ وبوش هي الله يذكي كوري ميزيكل .

'' آسانا کی میں اگر ہے میں اگر ہے میں کی خواہش نے آپ کومیت کے کس اقد وقریب کھڑا کردا ہے۔ یہی زندگی میں رنگ محرب کی خالم آب اٹی زندگی کمورے ہیں۔ کیوں بھٹ کا کہ مقتبت کھٹے یہ آباد مقتبت کھٹے یہ قاب معاجب کا مو منے کے اس بھٹو کومی نے کیے تطوار اور کردا کیوں یہ کہتے تھے۔ خال آبار کو مقتبت کھٹے یہ آباد معاجب کا دو ممالی مقتبی متم کو کیوں نے موجہ کے اس کی اور بھٹی ایک کو میں بھٹے ہے۔ اس بار کو بھٹی ہوائی ماری صورت معلی کا انداز دارے اور مختلفا واضیرے ایا آبی و نواز کی کی اور بھٹی سے ایک کا انداز دارے اور مختلفا واضیرے ایا آبی و نواز کو سے المان سے کہتے تھو تھی نایا کی قرائیں۔ معرف کی کہتی دوس کے ماری کو میں الاست کے طرف دوروز اور انداز کو ایک کی کھٹی تھی ایک کی قرائی کی قرائیں۔ اس مواجب کی کہتی میں کے ماری کو کی میرے نے تصور ایا گئی کہتے ہوئی کہ دوروز کا کہ انداز کی کا آب سے کوئی میرے کا تھی میں اس دوران کا کہتے کہ ان کے انداز کی کا آب سے کا تھی میں اس دوروز کا کہ دوروز کا کہتا

اللي مع بدينة كام باركسادية." منا المتعدد هر حد الرسم تاحم والأنساك المتواز الظامل والمساكان القوار والمساكان القوار والمساكان القوار والمد

وا ہے دھیان میں جو نے کے آگر ہوائے کے لیے کورلے پال نظرین جات کاری بھی جسم میں ۔ مراد کی کارن کے ب در قریب کھرنی وروز تقریبا '' کال جان کا کہ ''مان کم تجبیر؟'' اور مختوط موسے ہوئے وجینے لکار بھی رفت مونا کی ماات بن باکہ وائی تھی۔ اے اتبا

زریک یا کے دوسے میں آئی گھرانی کے کہ بچھ کرتی تربیانی کیاں کہ بری گئی۔ انٹریک یا کے دوسے میں کمبرانی کمبرانی کمبرانی شروئی شروئی شروئی کیاں کا بری کا بات کا بات کا بات کا بات کا بات

العنين ووں مسلمت آوستہ آواز مل کساکے اس نے آجاؤہ بھانا اور بال میں آجاؤ کے لئے۔ " مل نے دیر کے جانب استرات و بھٹے ہے کررو کرری گئی۔

'' کُلُاد کی تولی کی شخصہ'' تن آئی کی ثبان تک بیان ہو آئی تھی۔ سوتا کو اس مسلس جانے والے انداز بہ بمبرتا ہوں محسوس ہو آباد رکن ہوتت ہو ''او تعدید سے سکید ہے توروس کے ال کے آباد ل کو جعم جاتے لیکن مارس ووٹ اس کافر ''انوائے نوجھ بھر تھے وا جوا تھا۔ اب بے کہ مجما انجاز تک وہ تھا۔ اس کی کوئی بات فرشکوار نہ محسوس

يوري من ڪن مصيص مجي اي رائي ٿيا جن بونٽ کيا۔ اکيابات ہے جي مجمع آجي جي اوي ان ان مي الك رسي ہو؟"

ار حيثي مقتل المرابع على المرابع المرا المرابع المرابع

Comment of the

" کوافترات ہے۔" اس نے نظرین انفاسے دیکھا۔ " سی بقر سار کیا ہا ہے عصوص کہ اس نے کچو کہ حس یہ توجہ بھی شمیر سے کو کہا ہے بھی انسی اموقی طالا تھ۔ " اس کی تھا دیکم آئی قو صدیعی اس کی تاریخ کیا جیسے جات ایا-

الله المراجع المراجع

معاسل كواكا محلكا فيراتعا-

ان رقم کی از آلی آئیس می این طرح کیوں لیے ہو۔ ان کے ہر طمل وا انتزائی کی تعلقا کے کال ویکھنے ہوں ان کے ہر طمل وا انتخاب کی تعلق کا کہ کال ویکھنے ہوں ان کے ہر طمل وا انتخاب کی تعلق کا انتخاب کو آل انتخاب کی تعلق کا انتخاب کو آل انتخاب کی تعلق کا انتخاب کو آل انتخاب کی تعلق کی کا تعلق کی تعلق کا تعلق

الله بن اور بی طرح نم نے بھی اے میں بالایا۔ "اور دولیا" اس کے انتیاب شن سمیلا نے کیا۔ "مہر میں بہتروہ میں کیا وگو سوچ وہی ہوجو آم موج روی ہو۔ اے بھی تمرے کی گھر ہو تھیں ہو تھیں ہو گئی ہے۔ ایک انسی ایس نے تمرزی نوٹی شن شریک ہو گاگو او انسی کیا تر یہ شکوا ہے بھی ہو سکتا ہے کہ عم اس سکو کہ میں شریک ایس نے تمرزی نوٹی ہے شن آگئی۔ بات موتای نمجے شن آگئی۔

''آن آئی آئی کیکسی ڈائٹ سے عصیص و 'کن زور دی ہے اس سے اپنی مرض کے خلاف اور ہے معام ہے۔ ''پر مشکل سے قاریدا نسب مو آئے ہے۔ جو بوارو اور افتی کی کی ضربے تھیے میں جوا۔ بھے آئی آئی آئی کے رکھانیا کہ دے اس کی تلطی کا احساس لاسنے ہے گر جائیا اس کے خلافھ کے تصویرا تک میں استان کی تھو کھا پر بر کو جنان اساس ہیں ''جھا آگیا اس کی مل آفاری و دوارد اس کی تھاست تھیا ہوئی میں تبدیل جائے تھرکیا رکھان تھا اس سے بعد ہے اس کے جو کہنا ہوا ''کہنا ہم نے ''گڑھ مجی ڈو غیر اسے اس کے مال پہنا تھو کہ وا '''تو تھ موالے کے دو کریٹ نامی کمار ہے کہ ما فقر فرے میں دکھ کے دواجے کم سے آئی آئی آئی آئی گئی گل کے انداز میں کہ استورات و المسان محرے کو ہے اوازیش وہ نسٹری چاہے کا کپ افحاء کرے ہے آئی وہر آدے میں ویٹو ہو گائی افحاء کرے ہے آئی وہر آدے میں استورات والی میں مورٹ کو گئی ہوں۔ "
المستورات کی میں طرف کی ہے۔"
المبنی قیمیدی باتر والی ادریت کا سرار کروں معلیا ہے۔ پائے ہوں سے بخض وہ ہواں کے افران و استور کو المان و استور کی مورٹ کا میں اور کروں معلیا ہے۔ پائے ہوا گئی وہ المان و استور کی طرف ہے استور کی طرف ہے۔ "
المورٹ کی جان و محال کا ہے ہیں ہوئی ہے کہ کہ المان کر اور کیا گئی ہو گئے۔ استور کی طرف ہے گئی۔ استور کی طرف ہے کہ میں مورٹ کر گئی ہوئی ہے۔ استور کی طرف ہے گئی۔ ہم کے استور کی طرف ہوئی ہے۔ اس معلی ہے استور کی مورٹ کر گئی ہے گئی ہے۔ اس میں استور کی طرف ہے گئی۔ ہم کے استور کی مورٹ کر گئی ہے گئی ہے۔ اس میں مورٹ کر گئی ہے گئی ہے۔ اس میں مورٹ کر گئی ہے۔ اس میں مورٹ کی ہے۔ استور کی گئی ہے۔ کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مان کر ان کا بیارے کر گئی ہے۔ کہ مورٹ کی ہے کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مورٹ کر کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مورٹ کر گئی ہے۔ کہ مورٹ کر کہ ہے کہ ہورٹ کر کئی ہے۔ کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مورٹ کر کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مورٹ کر کئی گئی ہے کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مورٹ کر کئی گئی ہے کہ مورٹ کی گئی ہے کہ مورٹ کر کئی ہے کہ کئی ہے کئی ہے کہ کئی ہ

سری از قنی محی که است در پیرگوده کفت کے لیے اسٹوران ایک بید کریا جا انقلہ ایک آدو پر کے دقت کران کا ایک ان ما آ خاص نہ آسے تھے۔ حام ضرورات زندگی کی چڑی بول قوج میں کھنے کوئی نہ کو گئی گائی۔ آئی ما آب کران کا لیے ہی اوش سے کا وقات میں اور دو بھا تھا یا تھی ہے ہیں کہ نہیں تھا ہے کہ فوج کو انٹری کرانے کے اس کے اسٹور کی بھٹی مولی ایک سے مرتبی میں وکا لیا تفاقری ہے ہے جان کمٹر افورند من رکان تا تا ہے کہ واقع کا فرائش میں کے لیے گئی کران کے اس مرتبی میں وکا لیا تفاقری ہے ہے جان کمٹر افورند من رکان کو انٹری کی اسٹور کے نور میں میں اسٹور کی کشف کے دوشہ وفقہ کرنے کا موج کی افوال دورات میں ایک موٹر ایک کی وقت میں کر سما تھا۔ کام محک جان اتھا کردہ قرضہ افرائک کر بار جہ ہوتا جاتا تھا۔ جان ان میں ایک موٹر ایک می قسفوں ہے مام لی گئی۔

آن گی اس به هسب معمل دو برموا در بیند کے قریب استور کا کار کیے ہے۔ آب برای کا میں استورٹ کے بیا گاس خوب جمال دار اسلین کی کا بنایا جم کے زیر فرز آبی تحق کی کودا کس کرنے کے بیان ور سے درورہ منت کے شاور کا مزالا استفاحی کمایا کی کھیون تھی معمور نے ساتھ کوار کی دریاں پاک کیا بیٹ کی کورٹ اس کا وریت موان میں تعامل کے ادارہ افزار اس کے ماتھ جائے کے لیک کرد کے دریات کا دریت کے مواد کا کہ اس کے کارت تر بعد کی دوان کل موقع کی کشور نے کہ دو تا کے دریات کا مساک کے اس کے مواد کا کہ اس کے بیٹ بھول کی گرد جانے ہے۔ بعد کی دوان کل موقع کی کشورت کی کورٹ کیلے کا دریات کی جمعیدی آریات کی دریات ہے۔

" مجے جانب اری سے کام میں ایرا جا ہے قالے میں امرانا جا ہے کہ موتیا اب مرف میں اور سے اور عمراہ میں ملک میں عمیرے اس کے جمہ یہ دعوق ہیں اور طاہر برب برق وقعات میں لیجے سلے کو طرف جمات میں کل دورت اور اے طلط میں قرار دیا جا ہے۔ کل کی جائے و مات کرتے کرتے تھے۔ تریات

برائة تامريها كعاما كدليا تخابه سادي ويدبهراس فيواك من يزهمائة اويرهم منه بستريه لينية كزاري تقي واجح " وهاهمند مل موتا نے اے اس ایم از عمر کرے میں جھوڈا تھا کمراب جب جائے کے ساتھ آقی تو اس کارنگ بعقك عزيدا تحامره كلسك ب ورسية كنين جائة كوتزارات ولأب يبول عن سلورا عن والرينذل یون رکھی تھی۔ شاید ایک اسی اس کا تھی ہی کا تھی۔ میں قدیل بلکی بھی ٹی لیے وہ کے بیٹ اور بشرے سے انرک چنگ کیس می نم نم می مک مال میں تھی۔ شاہر بھے کہنے اول کی دیسے۔ ام کسی جادای ہوجہ موزائے ہوچھا کروہ جو آب سیتے کی زحمت کیے بقیرائے بیگ کو تھول کے پتا نسی کیا التمهد تميل فريغني وتسريا واربي الهانك المصويماء الروقة الموال والكركي كي الريادة والدواة والما والما والما والمالية النياج تم التاسي الإف كيود محمد المام الألك " واس كوكم النظ ألى عمى محراب عصص ك ساري بايس فراموش کیے اس سے افھاری سمی ہ رہے۔ انگیل نہ بائیل؟ " کل نے شاملے اپنا ہے۔ وہ اب ریک کارمے پراٹھائے اس میں مگارس مائے جانے کو تیار و محف أيك فراز وبه بوجاب كل إيا حضورت حرف اس شباق معن كالخد الربات والهداي کیا ہے اور ویدونوں کو اس کے خوتے ورکٹ بازیاں باپ می کرے تعمل انسول نے قبل کیا کہ ان سے ر لمى بولى الب كيا جواز روسا أب ايس محص سه تعلق قائم ركت مكسالي جس ني تم سي تعوث وإله اس رِجْجَ ذَا مِمُا انَ جَعُوتُ بِهِ وَتُمَ كُمَا عِلَقِ لِهِ مُ جَعِينَ كِينَ مَعِي كُلِ لَامَاكُ تعمادت سليمية مب مت مشكل بوكا عرضي إبيارناي وكايه "ميالا" مدستلا "كياكر باموكا عمل-" والى كرنزيك الى اورسيني إنوباعده كيفامرون عجد أرب يترا بينول دداخ ہے اس مخص كافيال اس كى مجت ادر اس كى طلب لكانى ہوگا، مكا تمبارے ليے "مُسكوتهمية تُوكامين لوكوالية مماية لم عرف ادد مرف يمتري كرناج اليدي اورريا تهادا معورة عم أن يد بهي عمل خود كرة أكر هاد من بن الرب منت كالين التي يكد إلى الالله المعين ميان بد طلب بيدري جابب عرب عي العل تكان معلمت كان في العربي خابش بجي الل عب كرسكة أن لأنتي قرأيك أده روز تك بم أض جاكس كم مرد النياسطاب بصموتياك سلياس كيابك بحويات ويوي محیل جگیا جم اپ توفیز چھو تدویں جمعی محنت کی ہے "اپنی من قرنہ چھوٹی کے اواصول کرنے اور اقودہ مستقى ين والمان موكات ومستار لها مازيس كدري عي-البيم الله المار ألواعيد العدادي إلى من تتسب سامة والعد كالطبط الوارساني وبالماري الله رسيد أذراري يح كوكها فالورد ان كم مراح ويدر و في معين المان المان ارنى دُمُوكى النيس رَارد بركماتما. ية وي المراجعة المرا المناقفان كي بيدات كرمة كي دواوا رخيل كي منه منه التووجون من من بال منوار ري كل منه علامك ے کھالی دی تی اور کمال آج یے والم قاکہ تل مک سے تیارا تی کرم سے پری دکتہ مکواکر تجائے کمال بال الى الروائدة ألا معدولان كالمحال الان مايد تكسد المدرا ال

= I Supplied to the second of the second of

عیرای نک کاڈائر میکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ ا پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنب کی مکمل رینج الگسیش انگ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي ، نار مل كوالثي ، كميريسدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری گنگس، گنگس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اوُ نلودٌ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱ ستروہ سرمن احیاب کو و سب سائٹ کالناک دیمیر متعمارت کرائیپر

Online Library For Pakistan



Like us on

fb.com/paksociety



والأخ بالنفيات كم موا أنت كل والدائم بحل موالة أبر تهارك مقرات والشار المستوي والبول ک مارت می در تی مصدیه عادت اب ترک کریز ک کی-" عي الأرابل كالتوليد الريامير لي بت مشكل عبت بوالداكر موتياميراورد المتي وشي آرج حميس أشامرة وا ويد بعد كري ديا تعاجب حنيل فيرمتونع طورير كل در كلي-و نظرة بابره تي تسارے ابنال كى جي كى تعيى يرى بيل بين اوليا معتناب الميناري اي حقيود بيرا كم يعيم البيخ القريب جال أن جرال بمواضى أوراس كالظهارية ساخته أثمرية اس مناو تمن ماواس كي امتداد المت كما آپ ہے الگ میمی مت مجھنا۔ بیا حضور وقتی خور۔ قم ہے برمینیہ صور ہیں تمریمی تم نیو کوان کی بیکہ رکھ کے تما ارب چنا تھ أمدو سلى بول ب مربي في بيا تماكر ويلك مدرز ساس في كو تخالب شير كيا-ديموتر حميس ساس و الكراع فعد كرناوان النش بنات. تی حضورت میں بات الم اس تر الوالی کم والی لے کے برے کا ذکر کیا تھ اور اس وقت آسانی اور ملک " بعيل إلى تل سمي تعيم آياك تم كالباج التي يوا يا أنها يكسياد الإفوان أل كروي هي -خد بصورت منت کے نال کے سوٹ میں بلوائی آئی اور طول کاڈا آئی والا ادب مرے کیے وہ برای فریش فریش اور المرف يدكران وروكورك متبناك يقط موتاك تاباكس طرح تم يطلعود وت سباس كل اوفي روان کھری کیانگ رہی تھی۔ اس کے لیوں کو استعمامت میں کوئی عشانہ تھا۔ " أَنْ كُرِي مِن مَ كِيلِ لَكُمِن ؟ كُولَ مُناص كَلَّم مُمَّاكِما؟" ان والإكرين الظ لك لك ك مباركها وي دينا المول لوت الاي الدحم التاسيات كرت المم اس نے آھے بردے کے میں تکھے کے نیچے اپناواحدا مٹول دکھا' در تھے کیا سیڈ بھی تیز کو ک ساڑھے ٹا رہانگا رے بچے مگرد موب کی شدت اور مدت دونوں پر قرار حمیں۔اس کا آعان کل کے تعمیاتے جرے فور اس ب * بہ تمیاری خلط منی ہے۔ کوئی حمیس ورد الزام نعیمی تعمیر کیا۔ شازار کے رشتہ لانے کمایات چو نکہ غیر سوقیج تمورار سنے کے آطرول سے الحولی: ١ ریا قعا۔ می اور جدی دواف کے منال محیات کے شور علی مب جھی سے مقط محمد استی آو اسٹیٹ ملیستان وال الم الصور آبات كالي بيفك من عصادر حمين توجات كدوه معرى تماد الراكسة وين على ہیں آئے۔ یاد ایک روایت کو ترزیز ہوئے ساتے قدم شہانے اٹھایا تھا ممل ہار آیک اور خاند روایت کو قرزے کے جاتے میں اور مغیب کے بعد ال آئے میں۔ موقع الجماتی الم وال کے آئے۔ میں ملے فائے موسکو الیس می کے تم نے است کی جال میدالگ جات کہ موکلہ کی اور نکل گایا اے قرمیت نیا ہے اسٹے ال کو سمجھالیا تھا کہ اس عِينِ عِلَى مِن الرَّمُهُم مِن كَالنَّهَادِ لَرَّةً وَعِينَ أَن مِن مِنْ مِن مِنْ الْمُساعَدُ لَمِن فَكُلُ باريل كو مجعامه في محيما في البين المين المريدة الماكل كي تفودت من الم "قون تراب " عميدي سائدان الادرس تقادوا المت الراس القال الحق الأراه طلب جاماس تصابيح بالتكوية للمودار مول والمركي مبرك كامراء المحي في عنور كاصدار أنت أيال السي معيز العيداز مستحت يستر عمر والدو رُس سوال کاجراب مجمی آیک تا موش اثبات هی لما-کرا کہ ان کل کے انسی رامن کرلوں گا۔ سمجمان گا کہ شرار ملک کے دارین کا اس چکو مجی میا او حمر فودہ آیک الكل ب حسين فيريحك إرتس المال حرب طوراولي مح محرك مال ألران كرن كي عليه محر قبل الدائن سبالور معاشرے على استانى بوتے يا ماور عرت بھى كما چكاہے يس يچھ دن كريات ہے۔ ميرا ائل تبرت بهميا كے بيلے محصکے انداز پس م جھرہ اتراب لیس کورنگل جمعی نہ مجمعی دولان ہی ہائیں ہے۔ حشیم کرنیں گئے کہ فلزو مکت برفاظ سے شمادے کا کی ہے۔ '' وسيسرية رئائ يديم فين فيرز اورافير مصور فيهدار كرفي في ذرا بيستري يوساع بي في التناسيك الو_اور ممان سے تسلیم کرواؤے ؟ " وہ مجے ایسی سے اندازیس باجھ رہی تھی۔ اسے ترے میردیش کے مصص تعدا "او مرق جانب تصوف ہوگیا۔ بدند سے تا العدى مرقع ورقع كا محاف على ميں ايا بي تمارے ليے انتابھي نبين كر مانا ب تمارا ^وي ... اس كرسوال وحروت معص في أنفس مواري-«مِغَى مِن نَسِ ہے۔ تماہم موبا کل نمبرزانی کرلیں۔" المرابات الحاجري اسارق الم الضور المهاراة بثالين " بلے " او سری بلونے شاہد ہائی ال کئی تھی۔ اس لیے کل اس کا جواب او حود انجھ و ڈیکھیا ہے کہ دی تھی۔ الميامعين بتبده والميل نبرقف مبالجرعنل نبس اريدساليك لاادنهواك كجعداس فالر "انم صاجزاوي كل مرقام وأرب يراس ما و کران به کرونیا و پیزایا۔ ئرىلىكى<u> ئ</u>ى ئىزاكوكىيە جوين^{ىن} شراون بي يني سروروا و وبنيس كولية ك ليم بسيان الله المراق اللي المات اللي كاران ارف كي التي كد «کُلِ اَعِمابوا تَعْ وَرَ أَمْكِي - عن ديسي مِن تمرت مات ريا جاريا تما-" ۱۰ کی کیامیان کا کی۔ (سینل عمر اس نے علی تون آف کرے کہ کا خاکارکٹ کی جنب آئے آرتے ہی گئے گئے حريم كي من لهي بنايا " من " في حري قاجه كل في برب جيهني الدازي كما تصور المراد از أركما-تعاادرا تجيني منت يال أنتي اس زاسترين اس انجان مبركاد يكعاا در پحرگل كافتارف. الدني والمراس دن ويوالاس برسب كواقس ساور يحصنا من الوريك كري المراجي كري المراس المراس "مهما جزاري كل مرغانم بول رب مين-" مول سائر جديد الديدور ميكن مت مل مل مع موجات كداب عن مع مم ي الدال المنظى الأفر سم كوال الكل مهيد" إلى الله يسيد على خور جل كاس كياس آئي بوالمحمود سيرة الاسالة كاراس والطاك گاردان می مرف الید ختل کے طور پراستان کردیا اور۔ كيامورت تالى جائي كم خواس كالواين آليك كي منتي كرود شرارة أيك المينان فرى ماس مجرك-الاووي واب تب إناب كي منافع رجي وركي ما تعمل الدائدة والمحادث كان المحصيص و مرامينات "اب ہاؤ صاحبان تقیس علی خان۔ سکترین وائد ہوئے ایجے نہ الکالے کا بھی نشرورے نیس ہے کے مسارا موسول زول-

بعانج كويواوي االي تصي " كل مرة أي عدين را كيات كا-" ملائی مدروکو تھا اللے کی ہمترت آب نے کی ہے مستر یکی فت اس کا ہار فی تر ملی کرخت ہوگیا۔ " آخي او تاقت ہے کميں بولى جمارت مانبزادي كل مرحالم كي خواجش كرتے كي كمتا في اور استے معمل " عِلْمَهُ مُعَمَا الدالِيلِ فَحْصِ كِيا يَيْ بِرِي مُسَافِي مَ آمالَ ت • هوف تعيم مُستَخصَه ل وَهِ الآي كِه أب كوهو را ب - مُزَاكِر ك سرعام كورت لكورس أكداورول أوجرت حاصل ووالسين بالبط كداية والصف راساس قدر منافع بخش ہے الی کے بیموں کو خرشیور اس میں آئی۔ انٹی بیش خواہش آخر آپ نے کی کیے جاکاش ہم اس الام كياداش في أب كركن عداري مراداوا في الدروري أوراً كنت يمك أديد فيل باداع شزاوطك كأعمرا جرراً كالرقي الناسف في حدارك نشكت ود حشت ان انقول سے نشان بر کریاں چڑ کو بکھ وہا تھاجی نے اہمی اہمی ان کا ماعتبل میں اٹارے يرسائ تعديًا وُي من ينبع بي إس نه ال من قريرا في أثراب المدالك الكريسين في توريس بيف ہے۔ یا شایدہ ارخ میں اس کی سائس ہندہ و نے گل۔ اس نے دونوں المراف کے شیٹے ا کاروپے اور مند کھول کے وُنْ دِيهِ الْبِينَةِ كَى كُوسُشْ كِي تَمُوايِهِ الْرَبِيَّةِ كُلِّ سِي شِي اسْ مِنْ عَلَى عَلَى مِن السِّيرِي " محل مرا تم المسائم التي ت به الله من محامل الشيمة مكسية مكالراريس كي تبت كرزهم من و صاحبزاه بغيس عي فلان س تحراب عان توز وامست عمر مخي ت مهدات بإيك بيد وق الإدارات وابتا قال ومونواي والدارات ورك قالم ول يا كم الراحك اس وقت وإحدارا ثالث حبت براتوند المركوبي بم معاجزا دي كل مرفاهم يول ديه بين-" ایعی اس کے نتا اتابی کما تھاکہ عمیص نے تصوا "اینا رقع پھیرٹیا۔ واڈرے الگ تعلک اور در کھڑا ہو کر بظاہر ریک بی رکے اس اوک رما کل کی ترتیب درمت کرنے آگا۔ مقعمہ صرف کل کومقدود جمرم المریحی مراسم كراته اكد كون بصاد فمزاد لك يمات كرف بالشيرية بالمنورك تدير بكراكب ورتب فهناسب الوك كالافائس بلرح كريد كالمدحة ديثة لرے کی یا کولی آوجیں بہان کرے کی جمعقد رہ ۱۹ ور گل معقد رہ بیش کرتی ۱۷ کی بھا کیسی نے کی ج ائتلل تنجيده مورتفان تسابحواس خيال فياس كالواب متكرام ويميلاي "إرموس ميها تحد آلياؤ _" چموج سااستور تعاادراس وتت خال محى بسارد كرومجي وش فيس تعبله خاموشي كما عرف مرويخ بوع محق كُلُ أَنَّ ٱلْأَلْفِيرُ كُمَّا أُوسُنْ كِيابُهَا فَأَنَّ مِنْ تَعْلِينَ فِي مِنْ مُنْ مِنْ الْمُرْسِ لَكُ تَصْلِكُ بِمرت الْمَارِيلِيةِ لقرواس كانت الرفيادرويل المرع ع كان ١٩٥٥ تې اوروارث و كى وي ت تبال داكدى كوي معرب بالله بھا ورمت تجید کی اور انہائیت سے کھاس تفرے ہیں گئزگی تھیار تھی اس کا اوا ندینے والے کو تولیا ہو آ ٢٠ در آب كى الدو _ كل كل كن يبا كوائول في كان الدائم مرتمير يو يم برخاص ويدم كوايك ي دعث بدائرتين كياسته فتلاأيك دويير اب ترصداد كل معم كردان عمواسك اس ويمين بجور بوكيا كدائ عاميان وارك تديو عن كيوالك

ماتري سانا الد تمارة أكر بملايا قداور المع فرون كي ما تد مراكرة كر دوار فين ابوي عُمَاا تَوَالَيَا مُبِينَكُ وَحِيْنِ مِنْ لِوَكُولَ مُوحِنَ وَلِي مَنِينَ أَنَّا وَمَمْ لِكِولَتِي سُ عَ لِكِي مركاب كاعزت اخال شيل كدكيامي قرارى الموس الرول البيس مل موقع الحرب والقال سير برزتس جماس بذا أل الل كاميت عمدا ووشدت بدا كن ب- الحل يد مركا خاطراب باب ا كوفع كراري رامني بوجات." اے فدشہ آناکہ اس کی فاط عال یہ کل بھی اس ہے کہ کہ خاراض ہوگی کمور منافے مجتورات نم موقع طور يدان كالمختاباور كراد الفاكرات يدم علد يعي مرضى كرمايز عاك المرابع المجانب عام في الماكية مح موالك من توسيد مكتر طاري وكية الوسري والب الكيم الميمان كى كوا زا بمرى منترى ئے خود كو منبولا يہ اررامل عمل قبل على كرارا تفاكي " الله الم أب كولوان كرين ك- "كل عبات الكون. الوائيات على كرواتهات وولى في في في كالي ورد محى آب كوركي والنات بالم مجرة وروكمي كوكرد مراكب والمتعادة كالم وتفريوس كرية في كام إسهوما كاب كريدي إلى مع مواكلاً عود قا جس بير فتزاد شکام چراني کردوسم اوجه به محاكه كل نے بحوال عبد اتني كرونت كى جي تيس كل وہ محضر لقرب من كالعالي من أورز والا ترود عن التكول إلى وولها في يعم على التي تعلق التم تما بدنار دُمْ بدو شا داس في كه عن تم ب راجد شير كريك وراصل ميرب اياي . الاول تيابوا النمس ؟ كل في الكيار و مهوات كالمر. "وادمية م من القد الكياليا على الفول مكانت كودك الناسك قباش يون ال من مكاكية كالرطفازيا الأارعة راج الكراميد؟ اعشر إمكالا توز الاوبل مُنهم تو بم ل م م ي كال الله المقالث النهي كرت مسؤل يادُر المول الله ب التي تكني يعرب المعالم المرابع ا الكوتي بيني اور وارث بوت كمانت تب ان في شرى كول شي سبعل لين ؟ أخر النابدان؟ كافر بم يمي ز "-C. J. PV "وَى اوْلُوجُ كُلُ مِهِ" " أَكِي كَا جِناكُ مُعَالَى الْحَرْمِ لَقَرِي لَمْ جِنْهِ كُولِ كَلِيكِمَا كروا - برت ورب يكن من نقيم والماس عيرا وراد روي كماكياب حوشرار مكب أب اس مس الماء ويرد كرت إلى أثر أب المعنى كيم من جم الك عرص تك الني أن بي لوكول كو محوظ نياب ، يمكن انسانية في خدمت كي به اور آب كي البدعة والدكل ندر كريث ة وزن بن - كي كي بدل مرتب بوع الأوي بجابها كانسون مذالي توازي مرجمير عبي بي بي فامن دعام كوأيك قل مجت والترقيل أياسيه فطاليك مديوس وايسا قائل محين شیخ ارتب کے احساب برق الم من من شخصیاں کے استحادر مشیخ کارک اطرفاک مدر تک اجر کے پورک رى مى الكيس شعفه بار يو يكل محمير- قركر كين كل أس القند اس كه ساستيرية في لي<u>ن في شايد</u> الركيري تخباراوالا أب والى الله بنى بس والا محى وواليدى بني حمد شؤاد الديم مل كربية دوكموا قاريك مرضاكي أل- يعي حيم ك قطر الديولي و عي المكلولي والرب وبالبين اس هم أل يل حيم كى تعطف منس اليك الكاول كى موت تحى و ومدس بنس ما فنزاد ملك كرار وماوى يربط

والتعديد المل ك مفيد كريدة اوركان كي شفوارس الميس تعاسم على كالميل بكوب تعادد ان ووالساب س رُكُورُ وَلِينَا مِنْ يَامِواكُونَ الْحَسِيثُ فِي الْمُوالِمُعِلِّهِ الريخ آلهي عبي بيتمي او-" اس كون مل غرمون ك منال كاور بحي القرية وي الله الله الكول تم كاوما من الحق آئ تق كوش تنسيس أتح الدلمون-" الور أراس كرن من فيهاكل برعس دياما في تعج اور حوكم ميري: عاتين وقع فاص جلدي الحل سين ہوتھی اس کیے جرساور خوتی کے ارب "ووگاس لیوں سالگاتے ہو کاوراس کے چرے کو تگا ہول کی تھ مِن لِينة بورة مسترارياتي- أس كيدن ي الشخيج بدين التحييازار أيافة سب الدوايل كالحاسك مویائے واس جان کی استان کی مول سائن افتد کالوج محسول اوا۔ "الدين أوري حمل كدران ويسركو كان أثيل نكل أمي -" ١٠٠ يها_١١٠ كي متحراب فيرمحسوس لمريق عنائب اول تحمد جمر جوموتيا نطورة فاس بيلي سي سون و کردی ہوئی ترشایدا تا محمومیت کر آیا۔ " پیمنس کیا ہے ہے میں تک زود ہوگ کی ان کیفیت طاری سے بوئے منی اور کا اوا تھا تار شیار اور کے مغیر سوير وريائے نظل ک " مورد بادر الحل بات ب " موق كواس كارد عمل الاي محسون اوا- دائد يقتى ك محسوق كر لكي اسى يوهن كرز الروز و و و مويد تعوج الكاف سے مدك شر مكل -'جمیں عصد دما د هرتو خص مجی و بال اس ملک کے ایس اسٹے یا س کے آخری آجا عمیص اس کے اندازے یہ جیب اندازیں شکرایا۔ موتا کو اس کی فاموقی کے ساتھ ساتھ اس کی الد تما تنظوفون من كيد كيد يكي والأ الكيكريس الوادوب ميل-" ويناترنات رك كيالوربات لمنتحل وواصل عيما ما تعاليك قدا وتاكل كى بعث كان ارتول كو الديد كرايب اور معرض بحى والتي بيد السه عرى كل كم بأن مرين خيالات است باكر أيك اور مراتع قرائم نعي كرنا جايتا تعاك رموتياكي تقيد كي زوي وك ا الريم الله المراجع المراجع الم المستقبل الله منظم الله المراجع المراجع المراجع المحتري المراجع المر من یک کمانے کو بھی ملامج یا اس سوال کی گروین ہا ری رہے گے۔ تسمار امود شمیرے و مانیا کے کاریس مازار المواري بهول - "ووخف كي النحي. "اب تيم الرال كردو كِمال في حمي و مير استورية ألى حمياً لها المع عمويظا بركول حن ميم المحس" والتدكين يمانة وكالوالورسوارا " أمريم حبيس بير تميم إنها مراسي كي العدال من لي الله من الما برب بيرجا في تعيم مودو كي المنهم الموسك مس وابتاتل کی فتصیت کا بیملوا در کسی کے سانے بھی آئے بھس بلوے تھے اس قدر حیال کرد ہے۔ عصي اوى و يروع موات كل صاف مافسات كركا دادكيا يكراى ت يملاس وركب ين كالأكل بنية البرسار مشتر الدراع بست بمياات كمانو كريس إساني

مع في إو قات المبيرية في المارت على أو يأنينات مرعام آب كو كورْب طوا تعرب" اس کے چوے کے نفوش فطراک معر تک بجڑے : وٹے تھے۔ ہر نقش یہ بنتا نفرت ی نفرت رقم بھی۔ عصص کوای کے اندرو حتی ہو کے کاتی ان فرت سے خوف محسوس ہوا۔ مل کے آپڑوں کو خوشیو رام جسی ترقیہ" اور حدید س آنگی مطابا آگے بولو کے اس کے منسب یا تھے و کھوٹ میں ایک پور چھین لے گراس کی اور ت شیمی آئی۔ "برالی انگیا منظ کا توصیلہ شیمی سالاً کیا کا سادی۔" دور انہور کر آبیاں ہے آن اور ان تھی۔ اس برالی انگیا منظ کا توصیلہ شیمی سالاً کیا کا سادی۔ " دور انہور کر آبیاں ہے آن اور ان تھی۔ "كَاشْ بِهِ كَامِ لِهِ مِنْهُ كُرِلِهَا لُورِثُمْ مُتِي بِواسِ مِن يوسِلُ مَينِ إِسْ كُرَامُن دُتُ وه مُحْصَ وَمُو هِ أَيْمِ مِنْ مُراجِعُ حواسوں کی ہے تب مجی میں بہت کہا ہول کہ وہ ب مدحوصلہ مندہ بے عزالی ہوا اوے کرا آسان کام لير حرتب يكام اورجى تتحن اوجا أب بسيد توين اس جانب سيد عمراب الساح أب ضراع است ك حب تهمين كيا والبه كلم من اس كي حد حيران بريشان يرب كود كي كي وجهاؤه مراول الهام البا سيه وال فص كرا عليه على مديد حميل كيام الأاع سب كنف كي كوا ضورت مقى؟" معمروت اليم تحت بين مميراس عي كتا زاد وتو تراعليم تفاتي وايه الدوار وتمكيم والحل ''خواہش کرنالورطلب رکھنا ہرانسان کافھری جی ہے۔ ترکوننا ہوتی کوان حق ہے بحروم کرنے اللے۔'' "اوراہے یہ تل من منطق تھاکہ وہ میں ہماری ہی تھون میں تراجا آیا ، اس تعدر شرمند کی اورافسوی موریا ے کہ ام آخرام مخلص کی ہاؤں میں آئے کیے ؟ متدنوع کینے کوئی جاورہائے۔ کاش پرازے سائٹ ہو باؤنہ مریباً کرنجی ڈالتے میکونیمی ہم اپنے اور میں بٹلاک کرتے اس کامنہ توج کے سیاں اس کے مند بر تھوئے میں رہ ا عمص والوكك الراست المتماس موا اللورس مجمعًا قالم بس محت كرقي و- جاء محيت من المماري نداز قرار" ا و تعمل دو نعیم به این کامنون م این کامنونس این که برد نیاخی جمیرین ند تحقی اوراب جب بیایت به و یکایت که ده مسابعوت مالوك كاينداسي مبت " من الديسر كو كل الهين أي الحي-" موتات موالے ہوئا اوا فی کوارہ ایمی ایمی کورادا تھا۔ یہ آرے می سنگھواٹی بیس میں منے اللّٰے معتشارے ہوئے وہ نور کو جرس کرنے کی وسٹس کر دہا قلب اس الدر رمن في كالب يس كور الراب عد الفري كالراب العمل نے تممارے اپنے روم عمر مالی کی النی دو تھنے پہلے بھرے رکہ چھوٹ کی تھی۔ اب تک صفا ہو یکا ہوگا۔ ایر ایش موکل برے ماراون کی وجوب کا کے کرم کرم کی اڑے گا۔"ا سے اٹرایات کا کو اند عمل شیا کے تهني بن بولي مراحدات موتروات والما " پھر ملے میں ٹرالیتا ہوں۔ سے شورت مثابول۔" اوقائیدا تھائے اندر تھی گیا۔ موتیا اس کے انتقاری وہیں جگ اور گان کے جنجے رہی ماز تک وہا چھی طرح جانا تھا ک وہ کی مل معروف تھی اور آئے وہی کرکے اس کے شربت بروی می موتا کوشک موجواک شاہد دونمائے اس فرش سے کیا اوک جو سات معنالیا اس ے مح در کے بعد واوائی آسے تو موت وہاں کن شل معرف و تو تا و شاہر والمار کی گئ مراس تنال چھ منطبعدد، مرے ہے لکا وواقعی ترویانہ لک رہاتھا۔ اس کے ای جینز فورٹی شرب آباد ہی تھی۔ اس

بر مُزيد بُك و ب مصولاً التحد 19_2 1-125 " الهاب كياكرين تؤرغ بيشتري هادت ونهيس وظل جنب يه قوية خيس رب ته اتا كوكم اور كام بهد سوجا باکوران میں تعبت مل بھل تھی ای کے استے سارے میں زفرا تھا <u>ہے</u> رور وال كرية من المستناء على وتراس كالمرازان مكون ورنارل الك رباتا "اوس" مراتا كي عيف يواري إرجه سرك أيا الوَم كما الله في تحريد ويعيد عافي وتك ين أراب كل بعلى الات وجوري تحريد انتم مجتي ويع بحي انتام كار چيول و كون التي وقم خالع كرے أيك آبوء قريدا اور بات ہے بيا و وراجمل الم عصص کے مثورے افحالائے آگہ یڑھ کوالس کر ہیں۔" العصيص كي استوب ١٦ ريسكون إسريل بحركامهان قرجو كل كي الهي ويت شفارت أرك ركه ويا-"مَمْ إِلَّى عَمِير ؟ مَثَلَ او مِنْ مَثْلَ الْمُوكِ فَلِ مَ رَكِيدَ كَيْ مُثَلِّ كَرَكَ وَعَالَ مِنْ الْمُعْ كَلَ كَاوَالِ اللَّهِ عَلِيمًا مُعْرِضَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ كَلِيمُ ك ے وشیدہ کول رکھنا جاور اتھا۔ یہ شیال باربارات ڈیک مارر ہاتھا۔ کی موہوم کی آمیدے معارے موٹیائے گروچھالم شاید عصص کو اس کے آنے کی فری ندمو کو تھے۔ کیے جمیب سوال کر دی ہو؟ معمال تعاق ہم یہ سب لاے ہیں نال۔ تمہارا کیا خیال ہے اہم اس کے استور ے الے تو کے جنوبی اعمالا ہے ہیں۔ ام بن نے مراحاتا۔ العظيم والتمين وراصل تم حمر، وقت اللي تعين الن بي تحدور يبلغ جي بيان شراب الربه ويُفعالقا، في اس پید جاا کب دوانی اسٹور کیا ہے جاتے وسکوری اس کی کمرے میں مائے سرکیا ہوگا۔" موتیائے علمی ہے بات بالک وہ اپنی گزوری اس یہ نمیاں نسس کریا جاہتی تھی۔ نسیں جاہتی تھی کہ کارکو ان اس برك ات كل ك عميص مع الحديد يرجال بري بي إن ادريج في من الدوري الرال كل الاتات پہ نسی بلکہ عصص کی جانب ہے اس ما قات گوآ تر اسے تحقی رکھنے کی کو خش یے : دوری تحقی-"أَكِيهَ إِنَّ مِنْ مَنْ مِنْ مِنْ الْكُلِّ مِنْ فَرِيدِ مِنْ أَلِمُ مِلْ الْمِنْ الْبِينَ مِنْ مِنْ النمال رکھا کر بھی ۔ کہ ن کمال جاتا ہے ایمی ہے شاہے جمہ جاگا ہے ایک موالے عمرارا من فيها أياض متسته الموتيات فايروعي فلا جرك النج إلى وَرَكُوبِ شَيْرِت وَكِيمُوبُ اللَّهِ مِنْ أَنْهِ أَوْلَا أَوْلَى تُغْرِياكُ بِي يُولِكُ الرياع الماريكا مینو ان کمانتره وی کول بین محسب سے رو کیا۔ المحق المحوركة وأا ألول إلت ليس اليت على بالمحق مطلب كعربيات براعبات ك تحت كر والآمات _ عَمَرَ مَهُوهِ أَنِ أَنْهِسَ مَنْغُولُوا مِنْ كِيالِتِ مرسري تناه له بها من كم له يحي ادبات "لبن بات" التي السابية

> ا بالعمين أو كنه فهو بوق كها إداد أب فعل أن أخرى و الكانين — اس فنص سَعوال-" ساتراري وعمين سَن جانى فيرين مرعدها أو ميتيمناً الأنسوس براقعاً-

" هي اي حضورت إت كرن ي دالاقداد آب ركيس وسي-"

اللها بات کرے اور کے بیچے آپ بھی اس کھنا ان کے خوال میں آئے۔ اور مُم کا اضافہ کرتے واسے بھے ہے کیار کھا ہے ان اقباد میں مصریعی میاں خوالے دیجی ہم ہے۔ اور مرد آور کم آپ کھی جن پھرٹ کرنے کر از کر کھر وی میں۔ ''گرز کمپ و خود کو کو گئی تحویل کی بھی جس جم کے بارس جو اس کے بیٹھلد ور سے ہے کاربہ کمیں وال اس ''صور مجیل کامل قبال کر بھیے ۔ نکے سے درجے تھے ہوائے اور اب کے خوش اور ہے اگر لگ دے جو رہان کی

ذیخی حالت کو بیکها دل کی در به تباه با دری به کن پر رقم نیک نوراری" "النامی که و شی این کیاه مکم اور مینیا کی دجه ب به به آن به دانی طور په ایپ میدر دفور کو از اوار و ش محمد می کرد کار محمد کرد کار کی سالته با کشور این به این می کند.

محسوس کررہے ہاں مگن من شور مشاق الربیان در میں اور تحق کا اصابی متنے ہے گئیں۔ کی اس کے نعیب جمہ انھی ہے اے مم تو یہ لیے۔ قائد نمیں۔ احساس محروق اسے اعمر انداز میں عام درجہ تا ہے تو کیل نہ اس کھر کی اسے چھسٹ کے بیچے جی جران کم از کما تعمل درجہ دی کا احساس قونہ اور

العيل معجدا فسيرية

الريكة عديد من الهم والمنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظم عني الروان مصوم المنظمة المنظم

الانجم بحق کی دوت کا انتخاب میں آپ کی جمت اور کیا حضور کی دی جاتا ہے۔ ان اور نسر ہے۔ آپ میں اور دیرے بچوں کو اپنی چرائی میں رقم گی ہے اس کے لیے اس اس است کو آپ و انگار سے بھو گاکرے فرش والہ بناور دینے دوست عوالے فرائش اور اور اور اور اور کی جرب نام پر انگی ہے تک عالی ہیں ایم ہے اور اور کے دید کی صاف کر رائد اور بانگری آن ناکور و کر رکھنے کی سرع صدی میاں انہیں مت دوست اور سے اپنے فیصفہ اس میں معمومی مجاری کیا ہے۔ ای شرع اس انجاز کی تعریب سے اس معمومی میاں انہیں مت دوست اور سے اپنے

الکیلی معزن النگھانی تفریقی آرای آپ تجائے منکی آوگی النگی برگی ہے۔ انٹرافل اللیخ انس امھی منس آرای ۔ "اوااومی سے مشترا کمی۔

من مان آنیا گھے ہو سکتا ہے کہ امر کے برور کار نے اور رسال آنیان اور نام کے انسان کے انسیب میں کوئی کوئی رکھی ای میں جو انسان مورکی اتنا عاقد کئی ہوئی جو بھی کا بھی ہو اس سال سے انسان کے ایس کو اس کی سال کا انسان کی اس ک ان ایس کی سال میں جو سال کا انسان کی اور سال کے ان کو دان انسان کا در کا مشتقی کے انسان کا استعمال کا انسان کی سال کے انسان کی سال کا ایک میں انسان کی میں کا استعمال کا انتظام کی میں کا انسان کی میں کا ایک کی سال کا انسان کی میں کا ایک کی میں کا انسان کی میں کا کہ کرنے کا کہ کا کرنے کی کا انسان کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کی کہ کی کہ کا کہ کہ کا کہ

" آپ نے بات کر ہے واقت کا سے آقائیں کا سد تھم ہوئے گی گے دوری میڈنٹ ول کہ کئی آئی انگی ایسی آپ ہے ۔ مراز کر کے شوروں کا کافیلیا کر ایسی ہے "

البحث كصابيا قيل بيته أيا حضوراور من قويه مانا ووزاكر بالب ذمات كتابيات هو يوحو كورك التاجي البية

" أم نے كما ال بم ملے جائيں محمد آب نمادھوك الله مجتا ورائية الام روائد الله الله الله الله الله الله بالنوان الأكمام مس مريكاور ب- " عصيص المكوكو أوازر كالرجيكس لذن كي بدايت كرن نكاه بالتمين الدر ما ميزاوي حرمت القيادارد خلعت الشاوت للي الكي بواس في يتيت أيك وكالوث ولكبر كه باتحد تمريد كالواب "اورا باراكرايه؟"ا م الماد من من ياد كي اقبل آهك ك-الشماراً كون ما آلوا يسر مؤكد كي كون عن والي كدنت لي تسيس كون بي حادي بالي -" "اوبو يظافظ بل محتشاب " ولكون كالوال سيريكي معالم يسك المحق الخلما تولي فعاكه بمارا بمي كان لفقه وعيد تريب" اس ٹی المرزے برطائے یہ عمیص کے تو آگ گلی آس نے دانکھو کی پینواج گل کر دانا تھی ہیں دا میں ان اللہ ا معربے باستمال کیا ات کرنے ایک راجے ۔ قائم اس کا پریوی ہے جسٹورے جو بور صربحا ان کا رافعہ انگ "أننَ المري تازك كرون "الوافي كواك أن كارك أنت من أكانا الوركرون مناسقة برعة المسافيكية اللول ع تفتلاء المِهُ كُمْ يَكُورُ كُارِاءً" الهذر كوأين فيان الإحل ولا مدرست درازي - "اس في جمز هم في الحراس بحزاكيا و فتوكسو معيوب الاختيس أن الدورية الم على الفائل على مواقعيد الأفرية كالمراجعي وست والزي كالزام الكامية بجعيدة م كرتة ووروت ويوني رويا وريد مصارك خرافات يك الأكاف المساهم الما الموخرة واوال كے بعد بيد بان غفته للم كارور آل افغار مشعل كيانو اور دسيان ہے آپا كو اور زنج ل وخود بغوائے آتا ملك موسكة تو " الياباب إل كرك أرب بن اليمما لجمير بن يت توجيج" "وكياسه حسب اوساور حسيد في يمزن جوابرما في مم أكيت كله اينك" الويارو الأسفاكيون كنوت وركزايات "الحريب كياب والوقي نظيم يلي أنهل من تن باليّه بم فين جائي م من جائير بين من - ﴿ لَكِيالِ اِحْرِثُ مِينَ ٱلْوَارِّكِ صَحْرِيلٍ اللهِ "ا ميها جائز إر بهتم نبس نينتن عن مي مي سوا د كرا آوا بري مهمال-" بن كامسئله ان كو**ييس يا ب**يان فيجزان-آیا کو دخیست کرتے وہٹائنہ کرنے اور ی طاند میں آبا۔ مومتا کر ابق رکھ کے پانچہ لیں دون محی۔ الواوے کڑی ہے، کا کونے بارش کا منتقبال۔الاسے محری سائس کے کردئے کڑ اور بادام وزویق کی کی جل مهك اينا عرا أروي-اللهُ أَنْ يَشِمَا اللَّهُ لِلْحُ اللهِ مِنْ أَجُورُ مُومًا كُورَ مُعِينًا بِهِ مِنْ أَلَيْ اللَّهِ مُعْمِل فَاسُوشُ مِنْ أَنْ الرَّسْتِيدِيُّ مِن ائے کاری شمک تھے۔ استهای کی آم لگ دان ہے انام نے کر اگر م پوری کا نقمہ شینہ ہے کہ انظری ایریہ جی تھی۔ موتیا جانب کی ای نے یہ معرباس پر کیا ہے۔

وق اور ولائ كافاظ ع إلكل ورست كرامي الاستكار مي آج كم مالات كي ليس "ا ي لي يا واب ال تعليها ول الرحمر فوول بيتين خيس را- أب ويحوي مجما العادم الماك الابت ''متقل مزاتی مهرا برداشت محبرار اوار به سب بتعیارا ب کداه نقطه بین ان کے سمارے بنگ نمین الاور فكر تمن كالل أن مب كاطانب على تبهر قويت محيث في زبان عرى تالمد بمساق تكر؟" اس کے زائن میں تیجرے گل مرکے ہو نقرے مجانے سیحنے مسیحیت کی سوا سرزوین تھے۔ ان کا طرت ہے مسیح الريانية وتكاهول في تعضالاً -" تو اور ایسے بہت سے مل جی معاجزا او عصص اور کہ سوائے محبت کے اور کو کی زوان جانے علی شمی ۔ محبت كهية ويكول كومجية كهدالذيل وربيسيها م ووبيك بكواس كي المعن بوال يستريد والتي تحير كراب تكدوه كل مراويحا مقدار اوتا كون بدايا میں پہنچا روا ہے۔ او کون سماون تھا نیو اس کی محبت کے متصبار ہے ذمیر ندیوا تھا اس سے محمل والقب تھیں اور یہ مجى جانكي تعين كرانيا كون ماميت جرادل بجزواس كي انتفي كوميراب كرستما بهداس ليانسول في مهم منا زوازش أيم يونكات واليات كي-مهم يت كرك وأك ول كومجت كرك والأول عن زيب ويناجه " يەبات ھەمەس كەلەر كىيە ئۇرگا-از بات ئىزىدارك ماكرلىق كىرى كىلىمىيىد دادلارى تىمى-وہ آنکھ ہیں جو من کا بھی درود کھیے نم ہو ہاتی تھیں۔ جو آنکھیں اے بھی کے بٹر کا ایکمی تھی۔ ب ات درجهوصاف المرائب الكاهمي برميت كي زم كرمهوم بالهمدوت كيلي رائي الحي حس مي كن التش كو ورجوجوه متازيكاه المستناها أتحاب ود فيوجو بمت دنكش ميسيمت رنكيم ن ألما-عمره چهود و به ساین این است به می بادا تعالیات می چرے به آیک صبحان مشکر ایمال کارائ ریتا اقعال الموتيا الاس كول يه الالكار تكل " كى سوتيات تم الم بوقو يك محبت الناماع من و فى ضورت نسى ، مر بوقواس كالمنظر بي محبت ل ہنے کل سرکے وید ہے کمدرہ برائی منکا جنا کا اور نیا۔ اليهة اب يابوا _ ؟ أب ع أب معرات مارك إل-" ياسمين اس كه برك مزازل يدخوان انین نہیں آیا حضر، دیسے اب بی میروخیاں ہے کہ آپ کو کراڈ کمونیک کو میری چموڈ جاتا ہا ہے ۔ "بری نوب مورق ہے ان کے موال ہے کئی کترا کے دراس موضوع پر والس لونامہ انہیں انے زان کے والد خاور آلید کر میں ہیں۔ اس وقو روز کے لیے کے جاتے ہیں۔ بعد میں آئے کے جِنبِيَهُ ﴿ يَوْمُرِي لِمِنْ مُواجِلٌ مِي كُولُونَ أَعِيمٌ يُصُونُ مِن جار لِي من عَصَدَا الْعَالِ مَعْ فالمرازع في "اور آب الليف من نيج "موسم فرنب عي" أب و وكروبرين الني دالان فولن مي البيان موكم يسم چھوڑنے جائیں اور ہارٹن کی جدے اپنٹس کے روجا کیں۔ ان دلکھوے نے بھی میں دکھراناہے۔ ا

تى دىنت اس ئى بالغريخ كالذية كلمانالار مالارنى كالدرم كالموسط كيفكاب نواب، وش<u>ف تصريا الدركي شم</u>تان كالم ١٠٠٤: يَقْمُ كُونِهِ مِنْ عَهُمُوكِ النَّهِ فِي بِوَكَ الْكُرِقُ كُونِهِ اللَّهِ وَاللَّهِ عَلَا يَكُو كُونَ م بمل كانت ومايا كامعود واب رئے كيا قباب النواآ رشراد "اامل كي بهي من فاك فه آواليت مرضور وصَّفْهُ فَالدائن مرموياتِ اي بِ كَا تَلَى كَرماجِي معنا على بينها عوده منه و محيات لو ي في نون مرك أن يكي ريكار ذلك أنامل كرداري - بيسويسية كي أن جرا اس کے مات جات کا کے معرفروٹ دویتنا کہ محورکہ اسکے ہیں تجھے دعک سے رونٹی۔ بل جے انہیں آرمکن میں آ فاس كام في ألما من تقل من عليه "أج كل دورا أورك تقيزك أيك ولي من عن كام قرري من جمل أ كيا- أي في روروه الكامل بي الحدامايا-الم كن م أكب مجل أن كي توا إيس توايد اس لي ندي كال عمين كراروت من الحريد الكِمال أنا كَمَا لا عليمة فيك أمين بكالإسدانين أهل طبيعة تواب وقو كري من مهالا رباعی اس نے گزرے مالوں بھی تی بار قابا تھا۔ گز آج اس مُس کے کناہے ی کچوار ہے۔ ے آدام کر ری به آل زر در آز رکھنا یہ انتہاں ت چر لیے کے آیے تب رہی ہے۔ معنوس نے میں تھی ان کے جاتم ہو مکن أيك - عاريط إلى فوس الحااق من بازدلينا شهور كيا-أيك عن تمر براء اسال مك ما أو دميد تقا او مراع من كدو كوشت كاماتي النبي كركرا أمااحمات -9,17,7,727-41 ٣ دو مخى أرباه كا تسجى الأنكموري بينه خوبركو "ام_{ن ش}ائدا زينكايا-" میزباند چوزا<u>۔</u>" تقرن پراٹ ہوئی کی کے کہا۔ یہ منٹیل زورڈگا کے انہائے تیزانے کی کوشش بھی الشين المجادد إشبات عن مان الله كي ماس كالعداس مصولي مع وتمين بركسة مكالعد كرري محي فتبكساد مرق جانب عصيص شداع وأرفات ادرامي مشبها كرزنجي بخويد "ا ميم لغول مرد لهل الع المبين كان تسم ما رحرت "اووا أن في التي أنين ينرت مك قريب لحرم بالمراكم، " قَوْمَ فِي مَالَ مِن مِنْ السَّالِ مِنْ إِدَاسَ كَالْهُ أَوْوِيرِ مِنْ مَنْ السِّمَاتُ الْمُبْلِينَ مِن مري بِيال : تحبول میں شمادت بھری انتی - موٹیا کی آئی تم ہوشی اس کا اراز دیجانب کے۔۔ " مِن مُمَا كَ أَسِ: الْمُنْتُ ثَلِي ٱلْمَانِ الْمِدِ مِنْ وَطِيسٍ مِنْ أَلِي إِنْ إِنْ الله الراسية وعيده عن الواحمًا والمستعلق أوازي وفي علم إلى مث ما الأماق عالي بالوحية الأيالوز البناء وزودة جائم أل كري وطار كوفويوش نهي محرجاتي ارخناوت كي يجوري بياسا المين ق هن دائد اوافر وجود دبياي ب- قريب ماراكم وحدود اوك مير عن والدايات يدجل بير على من المحمد "متمارا تحديد وكردمة ول مراه مكر أول: إيبال" ظرِمِن عند مُرسل واللِّي الأنسانوك له بلي وَاللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال عامِ عارِجه السَّامِ مُعَ وَقِوْدُ وَرَحِوْدُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال ''نوم نام ڈیگا ڈیگا' '' ولکھر کی پیچنے ڈھول کی ہی آراز یا آگل ٹزریک نی الحری۔ عصیص جو ڈاپ اس کی کر نت وتعمل الاستدى ورائب مرقعت الزياري معيفه لماء المنطق سال الدراك كريا يحي كوات ؟" و و کُلُنُ آبادا بِلَّهِ بِن مُنْ مِلْ ہِے کہ حلق جان آباد اللہ بالا آیا۔ موج رخ جیم کے کزاری میں و رائی والے می مرمدید میں اس کے جوزے مند مرکز جاری الزشن فی دیا تھا۔ اس جرب پرووائی دیند کینڈ کیلے کیا تھا۔ بسیار علما اس نے اپنی کے استعمال اجس میں جمع کے اس جسائید رائی مس سند مراتشا۔ اس اپنی آلی ت الوشوريمون محموس موري محرمه

"الاراب الراعن فر بحل كالإخرارة المداس معلى بالحروال مط جاري ب التي أس اجام كاليا شهورت تشمره والكوالس بالبرمنل كي تقمول على بحي وتب تني إب روشنيان فهويه بأين - كوكي جاوزة الرقي بي بكل ارئ يَقْعِي وايْ تواب شك أن ويز من كيف الأكارشة بحن الإنوال جَرِيقِهُ أماري إلى تحيير مجمع جب چھٹی کرنے یہ اعتباض میں کی ہے او کھوڑنا کے تروام کرے دوان داکلی تواری کھیک تیس ہا انھیں بہادی الماس طبورت بيا جي البي - بيني واللوك إن العاد كالمال أن أنوس نه تيري الن والي كي بعوك المتعربين -: والل مع من المعتبران مح _"

ينتني كالافرائن كه لغير قبيس و كالاب حالي وي الإنان كي كيامد الرستن وي مان في من هوكل محري ش كِ أَكِي الْسَامَةِ إِلِمَا فَا كَا وَالْمِينِ وَمِهَ الرَّمَةِ اللهِ مَعِيلًا إِلَى مَا مَعِيلٍ أَلِي المِ مَا أَرْهُ أَرْضُ لِمُعَالِمُهُ عِلَى ولِ أو ما كابن كالرحم أن مزاية السينة كالأم الموسويو) بها

سين وَلَ هِالِهِ إِنْ الْمِلِيمِ عِي الْحَابِ وَالْبِيالِ اللَّهِ وَالْمُوالِقِ الرواما بِزاري بيد سر جمال معلى وسي المراسل المس الم

ارپ فیر کرے آین مورے سے بیتے کیوں کیاں میرے مل کو چیسے باقلہ <u>مکا ہو</u> نے ہیں۔ باربارا ہی گزاری از کے نجانجزا ابنے البیس سے اقدرتے خرمنداندازی کوری اقرب الحبذ ويشربان بوكا- آپ أي فرنسان ليغ- = إز نهي آخي- تشيار كه چاه دور كه قرمت كريدان غند مب تعمك الإحاث وراد أتزك فسأرك باتقات فإع كأكب ليستايون كهار

مِن بِي مصوف شمي اور ساونية اس كسركية جيرت كالماعوف هي -اب ده تم بي جن نه يه كسي كام كو باتقه الكاتي تهيءً ران من ترادوط أن الراجي كان التأول اركم من القال المناس الماس والمن المن بال كان الدي المحدما وياساه

"موسم مجلًا يعينًا " الكتبول في تواز المصدر وبنك دي تخريره واليسقواخ يري كون من أو نتي طي موادي تتحي ه وو

جيه ايك نته كه له هم و نبر كانور خو تحوار خلمون مه المه منته گاجه بارش من بميكماوالهم كيا الذا ورا ب ايزا

المعودت آب کیا 'استلغراماً - العصص نے اضافہ کیا۔ موتیا کی نود راڈند سنجیدگی ہوا '' نے۔ نبی میاس کے

القدورال أن أن عن كم بارو يح تم بكن من إلى واستداركر) وتي والكياب و يحيل ورد كف عن عربي

عمل کا ٹر ہاتھے ڈیا ہوا میک لیک کے مجورہا نوا۔

الون من أزاده و كي في في كول عصيص كالرواس الحرال

ين يناش وأكراب بيراة كرا

التبيير فكرية كران أتن تسرا الناسب التجرب البنيا كوكن الوش لبين و فاكيز جي تجد نسور كلتا بس يمي كمتاج كروة كوسدوماك في دروا عن على إلى العلى عمد في تعرف التي التقي المواجع المعرف المعالم المالية بهاوركيل والكياف لي المياب بي تسمي كريد في أسكاكك والمساب والكي عبر الريد" تمن ون سے فتران کی جمع نے والے دے دے کر تعلید وکا خدا وائمٹول نے اے کو اُسے مسل وال فی جودومان علمہ کا بار اس کے ماے باہر آنے کے مانسوند عومة کے باہر تھے۔ اس کے اور ووروز کا اس ے تین ان تک وب سے سمالے میں ماضا۔ آیف اصابی جرم می قیادوا سے البارے کے دویا تھا۔ اوبارے اصال اے معرب ساب کے بائے زیان می اور کے رکھ واقع کا روان مل تک سوف اور مراسان ک بے سن ی خواہق وری کرنے کی کوشش میں پڑاہے۔ انگریس محقق ہر انشراد ملہ تو کو ایات میں تھی ۔ یہ تساری طلب تھی متساری کی تھی میں نے اپنی حجيل بحريمي أبيه مضوط مراراحلا في قراح إلقاء تهماري مخصيت كي في قرايك مختبر حاله جا إلقالور يمن ے حصل کے لیے تم فی مرف ناد کا آپ لکدا ہے ہونے اب کو تک اور کا اوا کا اللہ کا اس کے اس م قىدە ئىمايانىپ راسابىر بىمى ئىمودۇ ساخى مۇت ئىس بىماس ئى قوئىدىكى ۋەش دۇكەدى-وربنمورك مامنر مح كب إلى شمارت كم الكل يعير آبوا وي راتك الم ولي لير برا العندي وكن ب ما ماصد في السيون كان يسمال من قدة الدرية على فيد الوري كاب الله الموسمة بي إلى مهدة زندكي مح ما تدمها تهديلتان رمة عبدالياب كالتاح في أبواً عبدالراج الله يرك ووان كي خا المرينة دن ب آرام ولين _ أخو الياب يزيمي الحج كالأراق كي فيقوي البيغ الإراق پانے میں جاک کے کڑا دی ہوتی ہیں ۔ اول دید جھمان مرے بھی سمیں اگر بھی بھی اپنا قرقس تھور آدا کر سکی الركاء بالونماك المحورات فاربوت بوالونك مترج كرابول من بو أقرب بعد أقرب بيت تعراجا أترى بدارة حيال كاعاصل تعرافه و-اب الميشد خودے شرمند کا در تھے ہے گلہ دیا۔ شرعت کا اس اے گا کہ یہ بھیود فرت اور زندگی ندے سکاجس کی تھے۔ خراجش متن او ركامان باست كالبرزاس كي مطلع هل مده عاف ته كريكا اورا يخياب كي معضت كو تولي كريك كراب من المستهاد كالأكر تسمي كرا كونك فقال بهادا المتزادة وبالسائم كأز أفوات السي تحيل من الله بهي تيري بهت توت بهد حتى تخريج تيري بيه بدياً إلى الحرج باواب المناقل بميثال كي آدب من أمرار بتان كالهوائدة محي مكرية أبيه "أمل اللي موج رايق كو أخ الني كالك بكر كالول- بعدت كام ارجو ي بات الكوالي المساوي یہ میں است مرب ہو اور اس میں اور اور است کی بھی کہ قائب کام ہے ہیں دی اور اس کو افعال میں اور اس کو افعال میں اس مربز ان کی ایس کے بالی جانے اس کے سیارت اگ آس لے پیٹما کا بات کہ کسیدہ آگ کھی گے۔ کام زیز ان کشیر کے بالی جانے اس کے سیارت اگ آس لے پیٹما کا بات کہ کسیدہ آگ کھی گے۔ مِينَاكُ الرامِ وَالْمَا الرَّامِ وَالْمَا الرَّاصِيدِ ن إم الم يكان ما المن وجمع البشل الرئة وع ما المين ووقول كا-ئے بال میں کو اگر نے تکے بور اس کا بی نہ ماک روبا ہوست ہیں ہو کے مثل دے ساگر جے باپ کو ان کو الرف ماک ا روبا ہو بالا امریکا بارے میکن کا الا فر ماک اسے کیا سکا گرف اس سکیا ہو اورا سے بار کا اوران بوا والحمواين منهم أومر تل مراتير جا ما بول 🗝 " ولَ مَنْ مَهِي بِهِ الْجِيدِ مِنْ مِنْ كَالْبِنِي وَإِنْ فِيسِي أَيْ مِنْ مِيلِولِ فِيزِهِ مِنْ جِاؤُلِ بِأَل

الرئيا- محمويان عي كر آوكولاك كريم إوك المرقوق في فيدان يتدرم عن داخل الاستهاد المناهواء معمان ا بن مندی آ کھوں کو بیٹنل محور آ کول ہوگیا۔ رمضان اس کے آفس کا خارم تھا اور رات سے شزاد کے ساتھ يمين قباء دات بحرشترادة ودم بين ويجيح صوفية عمر داز بعي سوآ يجي جأثنا رباتها اودد ويهنع وأكرس الزارم - منابع عن شزاد فريش بوئے كے ليے كرروان موات يا كا يمان عالم شزاد يا مواتا اے اوك ما چی میں دستے کو کے گا کیلی اب اس کی حالت کھے کے اینالوان ڈک کردا اے کل جس می انگر کام کر آرا دا ارد پھر آھی ہے مید مذہبان آگیا تعد اس دخت اس کی حالت قاش رحم مگ داتی تھی۔ اے جانے فی اُجازت اسك كمدول كياس المراوا المع بالريث مراركات كل مساشرة الدكار" إلاف بناء وسموا عدد الدس إفعالد سراف بالدس فا تل الن باب كر وعير لك وات - ل ك اب علم التي إدارة بي كرك درزاً ما أو تعاده مي كل مد تك الرافي الماسة تمل الوكيداس كية إدعوي بالوكور بال الكي جموز في من متذ في الماد والك ماده الرج اوران ويدعورت محرب ويسر والغزوا كب من وقت كم جرك موديد يا ويستسام المين أي استعال كرد قيس أ الفاد شدها بنامها في الصوب الأكري أي الموضور مسكونت والم كل تركتي-الكرياء وي بت يوشزاد ع المون المدين المستانا ويم تجا-والموضعي عي سيج ما تفاك علوريا-" الإنسان ميم اللي في البين مرح ويعني منهت مح من العدائة في طرح الندر واطل وفي فتى أخر الله معنى آوازص است بالوكو فاعب كياء سور ہے جاتا ہے۔ باوکا جواے دکھ سے تعل اتحام "اللق كا طوحت المراكبي مع ويته يدي على مع وقع كابود ابدوم في د كم يقوف ما يوك فريكان اوس کے پیکس رک داکا گ البرر کے لے میرے مامے ہے۔" الهذر فركر الإيانية في الديكة المائي كوجلدي بوش أجائ كالودود تعلم فيظ الوجاكي على انتالظ -" ره جهاا الله في بالأبول " شيزاد كالرود حاكو يات يات منول من مدر بو كونيد و منيستا الوس اف الس أن لم

اربا _ الماي ميس موعل ١٩ علي طبق من المراب في المالوده في المالوده في على الم محقة ويصر بعد الربين في الأخوار يا ألو كالكب كي تقول إدرائ أورض الدار شي يصيحه وميان من وي تل ترجي ووركما ى د بوروقامو ألت مرادف الى-

«تمب فرري سيلاني اورائياتي الإداد ميان ركول كي جماني-" وبسيات زبان ب اوا د كرنيات مى شوارد كنش اس كى مال موجود كان على تعلق آج بور عن الله العدد أقر أكم يقو أكريدا بعد عن الدار الله والله والعالم المالية اليد وركرة اور المح في شيءا بناكام إنا تسواد وكأور الله ب كرة محمادي في شراد كارته رو ذكي تجرها مرك ئے می اب کی بڑی نتای پہ فرز کی آلے وہ تھی مرم آل ایس اس و آئے کی ایسے براہ کے استعمال کی مرد سن كراي سنت في خوري المراب المراب المراب المراب المراب المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع برنائب صوري فلادود فيد مروي كالركب كيعه سكرنز كالواتر كالمستقط عن الناطبي تحتيجة المساوالع كالم الان كالوايت كر الله

المسرة يرزل دينك من تمير تحريق يرتم يكاب - اس وقت ذيل حوب ادر ملي إداراز كار اتحان ب اوران بي المي المريز جيناؤ كو توقيت وي جالي ب أي هي بهادي ال فرند يه مث كه تأريك ت ويكالمي ميرد كا عارت یں اِتَّقَادِمِ قَاعَامَامُ صِنَّا فَرَابِ مِیاس کی ہلتی رہے رٹ سے را می سے نے پر دموز کی المیل سا ستریق کے اس کے آھے فائل کھولیائی کا سرمری ماجازیوئے کر شزاد کے سلستی ہوئے مرہ بنے۔ الیدافاتنی مرا از ش المل برم و انگ درن ب اس بدائر ام کے سے شوط اوا ہے کم کی ایک اور ى زَيَا مِينَكُ إِن تَن الْوَلِيَاتُ إِنْ أَن أَن الْمُناسِ فِي كُلُوا السِيرِ ا بساستعنی الافتراز کے اتحالی میں ایک ہے تا اور اب دائے سکر ٹری کی بات لاٹ کروس سے بع جوریا المهمرية مس عمل مركا التعمل ب كل آياب." "اوڭىس" بىرىيە ئانۇر ئەڭ سىنىسىڭ ئىلار مىزىر برايات بىرى-''- مارے ڈیو ز آج کو مکائے کرانے کیج اور _'' اس كَ أَحَمْهُ مِنْ مِجْرِيهِ مِنْ مَزْاُوسُهُ إِنْ مُرْرِبُوا نُونُكُ وْمِيرُكِي بِكَ مِنْ الكاوال الورباب أمل متمهم إليا آن او پھیلے اور زل کی امیت بہت پر سکون انظر آ و با الما۔ ورب چینی کم محموری ہو وی تھی جس کے گل میرے كبيت آت أن أن كوابنا أوْ تل كرركما قداروبان ما أله يكر بروتينية الريكة قدر أل أبكام مع الرر ان علوال كوبوارق المحي كل مرك كل كال النات معلقان الانتخار بين سرمه سرماييه عن ب--نخيهه تريامة عمى مرجمان بقرك ملما تقال كي سه حد مشتعل كرنيد الياباتون بـــــ جزاؤهما الغرور مجزاؤها التيمه تريامة عمى مرجمان بقول ملما تقال كي سه حد مشتعل كرنيد الياباتون بـــــ جزاؤهما الغرور مجزاؤها تمراتني كالدي فعنا الجن مرتباتناه الواب مناهب في وسوك إلى كي بنب ك ما تم كيا تو أو أبية الخاروه الحي يرك لكان من يجيع بدري تعريمت كربات ير كن أله فواب كي كي كن بالرقاية بقيداد والمش كه مارت آي سي إمرور من التقايم كاردوا ميول كم منه وعيد والمنه والأشراوا من وفات فمعتد أو ويجا فما ائر کادنو یہ کن کہ محل مرسفان کی مرف ہے مزنی نیس کی تھی بلکہ اے میں کی اوقات اورادی تھی۔ ال أل وقت مع والمراحة المراكة التي المحاكم حقيت أواح في الروي في-المن وينك والماكيرت كالحاولات. اِسْ وَأَلْتُ كَامِهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م ي كه تريز أيا ووو تب البيخ كيد من الي منه يميا كالجرور الحارة جاك على فورك ألى مي بزراً الري بروج محيال ا مكر ت مدور ثن نم مونا لا تحوله المجائے تدرشات می لمرکے اس نے آن كيا۔ العِمارُن المعالَى تَلِياتِي أُوارَمِنانَي وي-" ميال الآل دوق أكرا ب-" وى يراري حمير وي محمد عيد عور مروى و مواثرو _ ادروروا زے بدی - یاو آبی آما ... م الزائلة الله المال في نك أله أله الله محمال إلى من منى العاميم في والعاكر بهاد صافي تناسيان کے خرے کئی پٹا او اوائن آلانگات والی کا کورٹی قیرم دادولی کا کی ایک وجہ ہوسکتی ہے کہ وہ وات جرگھر وناعي شهر کے

انہوں نے کازی کے کواز دھکیلے فائیم آریک اترل کی حیس زوافقا ہے آل بینے اسٹر بھٹا ہور شراب کی لی

علی گوار پروٹ اخیر اپنی کاکسید جار کیلور کئے بچور کیون ۔ ''تو بیانید انسوں نے کو یہ جی بہتا شور کار پاکاناس خیال نے انکیف دی۔ ''کر بڑکر بالوں ہے ہو بال ہے۔ 'مرسف اس کر کو طوار کے اس کی ورس تا یہ کینچی تھی 'اسے مکان ہے بھر كوزركيا قاما أب أسين بهما بهمل كالمحكاء وأجوره احتياط كرت بدئه مصوم يتج تضيحن كالخبابين والبينا اِس شیق کوا ن گمر کی چو کانت پرے میں پورا کرتے ہے مجبور برجے انسوال کے موجا اور یہ تعظی بھی اینے

مانيس بالمراجب المائية والمشرب المراجب المراجب

البرات كاموام بالدر كردند موت سه سلن الأخلى موكي العام ولهارة مبلدي م كركان كون كالمال ك وظلما خل يسيد عن طا إوا-

"اور تس قدر كند كي محي- الشمشيرة بين يه بمحرية سيّريت يح الزون بداء مراه مراو منطح سلورة سيّل ك كواسون اور جاريا كي وتيرم على كينول أو يك المكيب كريات ما والراق كيز الله كريات مراقع الك المالية الراجي اظراري حي جمي وب لك تي يك كي نظرة باي مي والعين المراهات المي وه م المعن ليك كِيما خِلامَ اللهِ إِنَّ ﴾ جي أن أحربن إيماً إليه وقعل بالأن رقعي زيا الهامة تكي جم من ركم بصرئے برتیں میں مردور تکی دوئی فراور ار دفی کے تحویل اور انا مدایا ہے منٹے کھیے واپن مالین پیا پیئرے کموڈے وجوت ازار ٢ تصبيع كرياليول أذك إحراكا تعاجن الرائي بوني عائد فتشا بوكرتم جل محما "امی صنور الیام کو بان اور ناهٔ صنور کے ان شیس رو تکتے تھے ؟" فیاسیائیے ی رمیان آئے یہ واملی شام اب مر في المروالية ب أوراهي الراش نظراً را أتما-

الجبحي من جميرار باقي بين الأب بعياء وريط بالنس تحيه المية تمرة لوتنان مر أسنه وندا المصور ومم نَدِرِ رِبِينَ مِن قَدِر مِينِ إِن أَنهِ مِ بِإِزَارِ _ كُمَّ مَا أَدِرِ عِلْ مُتَّكُولُ إِنَّ أَن بِ بردارا زازين تمجمأن أركوشش كي قصورخا فريس شائيا-

"ريونون بمي إير كأكه تا كاليند لرقي بر_"

البحث من ملكنا إلى وجامع اليريكي موالة أيناء بمؤرع البرك كمائ كالقطام كرت من - أثر آپ کے آیا علم رائے بھر قسیل آھے قابس اونے ی دالے ہوں کے ۔وعش بٹا آئی میا منے کیزے دھو کر الله الشرك لي إلى وين "أن والوب والمنين الى تم فليت يكرو من علد مديمو في ب ايها فيه كالماده شریخ ہو باے اور مشیر آپ اقدس کے ماتھ لی کے تمریک کی ماست درست مجھے اہم برتن و موے مقال ا شروع کرتے ہیں۔ انوں نے سارا پروکرام لا تیب دے کر کمر کمی فا۔ اپنا اس چھوٹ ہے مکرکی اخراب ائیں روں کیے افروس ہو بیا قان نے ٹانی پلی می تو پلی پھوڑ کے سال اس کا بلے قما کو تعزی شریعے آئے۔ عوش إن تع مروب واب يفف لكان كام اداكر من تك

بار بيج ك ترب إير بهي معل إني المعلوم الرواه جال جينا كناوي تحك و نيا- يمان تحاب السايوم الجتا قد يون البين ب آسائة في كاماري جم مع أن سه مشكل ب بن عمرت والأمن كامادي والقائم مجوري مجرك امن اب هيموع هے وادا ارا لائم من كامات مب جائے تھے وكوا حرا كا ہے۔ پاپ کا بام زبونے کے مائن مائی اس کے ترک میں فی جائد اراد نے ایسے بچی اور واور اس اور والی کے خاترانی کیٹن اور ان اسٹن کہ مال کے جیز کے میں نے جائدی کے خواب پرٹن کیسٹی آنے کے سان سب حازے کا ذر واورو خور قراب اس کے لیے ہے عجمہ اے جس مجمع مستانے کے لیے آیک عارضی مقام سے ایان تہ تھی۔ اے کر کی دیئے۔ اس نے بھی میں وی تھی۔ اس کے روقال کی جہ سے آن اس کے بیول سیجے اس احل میں ناہر ہو اتفاق میں بھی اور مصفحت ناوالدات میں ہوا ہو ہو۔ والیہ اور خیرفار اسکام کے تقنوں ہے کرال ساتھ دی طبی کی تواز شاید یا ممین بھیار لگا رہی محلی کے اور اسکام کی اور کارورا افراک والا رائا کی جوائے کہ ہے کہ اس کی خاتم مدھ نے اور در اسکام کو کہا کہا اس کا کہا ہوا اس کی سوال کی سوال کارورا افراک میں اور میں والی میں دھی و مسلم ہو گئے ہے گئے چھی ہو مجھی ہو مجھی ہو مجھوں سے مورا ممیل کی دھی ہ سے ایشنی جوائی میں اور میں دھی و مسلم ہو گئے ہے کہ کے تھی چھی ہو مجھی ہو مجھوں سے مورا ممیل کی دھی ہو گئے ہو ا

یابراس کے لیے آل کی وال درجہ ہی ماتی یا سمبر اور بعد بھری خاص فی بہ جران تھی۔ موق معطر حمل کہ کہدو ان کی اس وابوں مصفر اس در کرنے بھڑاس کا لائٹ کیکن دیار کی اندازش بھی ہے سام کا دوار دے کر کھا افسار نے جنے بھرا کرتے ہیں نے کمانے علی تعلق کا لائد کی تھریؤس کی سمجھ کو کھر کھر اور کو اور

اب کی کی ہے کہ میں دھڑا قا۔ والو کا ایک میں اس میں اس کو مقال اوا اس کو اتفاق دیا ہے اور دستعوال کی خاص کی جان اوالے کے علم کو اور اس میں کرلی ہے۔ لگا ہے امارہ کو از افتا کا مدے کام تیا۔ اسی احساس مو عاہد کہ اس کان تاہم

زارتیان اب چپ بولپ سنده اساسس." اس موجه نے ان کا درسالہ اور بائد کیا۔ رو پؤسٹندر نے آئیں آبار نے مرکبار تقرائق کے دیکھنا میا سمین کے چرب یہ بیانا استاد اور میں کا اتفا ہوا سراے چوانگا کیا۔ بھیشا اپنے ماسنے مرجما کے سمی رہینے والے ہوئی کے بیار شیر اس کے اندر ناکراری کا فرور ڈاکٹے۔

امو کو این جسم سے بنگارا مرز۔ اسٹی اگر توالی ان افزان ماد کے ہے۔ اسٹی امید ہے آپ مجی اس بات کو مجھ جا کمی سے لوولوٹ آئمی

''میامطلب '''او پخترے 'میں ہوا۔ ''اس رائے ہے اپنے آئی کے جس پر جانا آپ کو زیب 'میں دیتا۔ آب کی ایک کی بینا آرڈ کی ہے۔ پری ہے کہتے ہیں۔ اس سابل سے میں کھر سن کیا ہا ڈے ایک سے کھر کی بنیا در کھنا۔''' وو سے انتھیں میں کہنا چاہ رہی کھی مزید ہمارت باہر کی کئی خرشد کیا کہنا رہنا کر گئی۔

'' بہر فرق تمی مس نے دائون کر یہ کمر ہتی ہی ہوئی ہے بھر بسانے کی کئی ایک فاصیت بھی ہے تمارے انور جمعی مواد عربر بازھے رکھنے کے قائن کی ہم کہ خواب تسارے باس جمعی کے دامیان سوال کا باشھور ہونے ویل کے مراحنے کیا جانا ساجزادی اسمبن کو پائی ایک کرنیدا خورے شرعت خلول سے کونے جس بیٹنے برلوں کو کھا جواب کڑیمی سیٹنیا ہر نکل رہے تھے بائے کم جم برائیسی کا بھالوں ہی آئیسی بھاری ہوا تھا۔ لے زائی کرکے چد دیے جھیال اگر آباد واپ شائید خوش ہوئے کو لیا گرنا۔ ڈوا جھاگیا آبا جھائیش ۔ نے جائے ہی کہ اس کے جو رہ کے کو اس کے بھی نہ ان کی کہ بھی تھی۔ نے اور ان بھی تاہید کا بھی تھی۔ نے ان کی کہ بھی تھی۔ نے ان کی کہ بھی تھی۔ نام کو ان بھی تھی۔ داش کے اس کی تھی کہ اس کی تھی۔ داش کی ان بھی تھی۔ داش کی کہ بھی تھی تھی۔ ان کی تھی۔ بھی تھی۔ داش کی تھی۔ دائی کی تھی۔ داش کی تھی۔ دائی کی کہ دائی۔ کی کہ دائی گی دائی گی

ں کے دوغی سونھی کھانے کر اوا فروہ سے اوروہ خونہ خود فروہ اب میں سی عما عمل کے اور جمی مقبول کے

سخزار المرابع منتصب المسائل بحريث بنس سے زور دوارگی مشکل ہے اسے جو تھی۔ سونے مسائلہ میں کمرائٹ من خالی می تواند یا سمان اور بنے واب معاصب نے ال تقصیدہ بنتے اس کی شی کی مدھم تواندی محکاس کی سامنوں بے فران کو رق تعمیل سے اور دو یا سمین جس کی سرعمانی مائی صورت کی سکے ہ نوائٹولوٹ فار کو نیا باقعال کی کے مروز دوگی میں اے مست مرسکون دونا جا سے تعاملی شرورا۔

مز الولوق خار العالم الديل مير موظوول كل است مستدم مناون عواقع سيد العالم وتدوراً. رات تر المبيعت الم تدريب هيمن مول كدوه فالالاً من نظر العزاء المعتمدين السينة المواقع ومناون من ما تعد وقول المولوازي على الورستانو في مثل مدور وروسية سيدونت بلحد آمان سيد كناه كم إن بديج بسك قريب المحمد محلي و

لؤمرا بالربايز بالمركا جانب روانه بوا-

میڑھیاں چوہ کئی ہیں۔ کا مشرک ہوئے جاتا الیا ایٹواں والے محمد میں میں تھاتا ہی ۔ فوری کے انہوں خورا ہی کہ انہوں کی ماریہ اسٹا و مطلع ہوئے کہاں ان قائدہ میں ہے۔ نہیں کریں اس کا جاری ہو المال خور تجوہا کا اوکیاں والے ان اس میڈیٹ میں بھی والی اسٹا کے قل اسا کہا ہار نہ ہوا آما کہ اس کے بوری سنٹاری والی تصاف رہنے کے ووال اسٹا ہو ا بارچ نکر زندگی میں بھی والے میں ان کے ذرائع میں اور اور انگرا کرکٹ کی تھی انہ کئے تو سنگ دو اسٹا کہ ان انہوں ک بھی اس کو شرق ان میں انہوں کے گا اس کے فضل الحرب اس کے دائے میں یہ خوال ان کے بچریا کہا تھا در کہا ہی تعریب کے خور بھی اوالے کے مالی ترکیل کرنے الرب کے نام بھی تھی۔ انہوں کی تعریب کے انہوں کی تجوہائی تاریخ کو میں خوالے کی تعریب کے اسٹار انسان کی تجریبائی تاریخ کی میں خوالے کی تعریب کے خوالے کی تھی۔

"سال آمائی کے قوائد کے اس طورہ واؤ ال کے جس اوا ہی ہے شدی کرنے ہے روکنا ہاتھ ہے۔ اس طورت میں کیا آیا ہے وقوقی موساری طراح ہے ان الواج اللہ اور ہے اس کون مال میں تکلم کے پائز قر کے الے جیسے ہارہے اور آمائی کے قوائد کا کونا و کہ جم کون کو گھڑوئے میں کہ جمر طراح اساری اوا دیورے" یا سمبال جانے ہے اس کا جہنا روشل قبال وائیا اس کی موقع کی کا الواج کاس کا الگار و کئی ہے اواج سے اس کا تعالیٰ ان سمبال میں بوتے وہتے روج آئے وہائے کے اواج کونوٹ اور کے تی بر کے لائے میں موقع کے اواج سے بار سمبال میں بوتے

ٹیس گزادی جا آیا جھنای مراجور ''گئے۔'' وہ کڑوں نے اتھ کھیرنا آنے کھانی ہے سرف کی انکی حکی عرضہ آرع متنی اور وہ انکی تک تم مجھے جس ہے

457

ت نكل كران بينه لمناك داند سافظ كمناكوا ما نسين كيله عليان دسيد كي جموله انم ازم حسين الإحضورية ما تل النشلق فيمن يرتل <u>جا س</u>ے - واليك فازاك جدماتي موازے كرروہ ميں النسج بن جولي كي طبورت ہے ذمكر تمهارے ہاس عرف د فیالی ہے جس ہے اور سان میں بیٹ ان کہ تم ان سے فیا اور مشاور فیک و شتہ اوا ہے ہائے ہے تھے جمہا یو سے مستق آئیں گذرہ کار دی ہے ۔ ریکھو کل کن کے الحمر پرندھ میں اتم جو جائیں ہوں تھے بھی شین کریا کمیں کے۔ یہ شک تن سے بیٹے تم آن طعہ اور کے انتقاب می وجوش ہے اور بھی ماہیت کے اپنی مُواتی آئی ہو تحراس از ایرانیم میں کا میٹھ اُصول ایسے بھی ہوتے ہیں جو لوسٹانے کے لیے نہیں بنتے اور آسر فِيَا الله لِكَا إِمَا عَقِ العَهِلِ اللَّهِ تَعِيلِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَي اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَل سنگوٹ سے بارا ایک الراقیا فضور کھی ہو کسیریا گی<u>ں کے س</u>الیان ہؤکہ در ۔۔ "الوهومة إنه كركنا هيج ترقي موتهم إنم يشرك كب كماك تمان عية واض بين يا طعه به الرع بين إلى اس سين آبايلينا كئ منهات كرك كور لهي في المائل كرمني كور كيا راها ب اب الأراي بريام من يرًا في بيل المرسى وراشت كرة بول في معنى ماليل و بكل و كل ب- أم إ والمنور ك ما ين والناف صرف اس کیے توات بیرک انجی دواقعہ آنا ہے۔ ان کا غبارا انجی طرح نسب نکارے کیر ہاتی الی ماندہ مزاس ہم ''ایما خس ہے گل اور تم شمیں جانتیں متم ان کے بیٹے کا بدیم کنٹا کم کردا گی یہ کھر کرکہ خسیں اس دیشتے ک طے نے زونے کا لمال کسی ہے اور تمرا میں کم سے باہر اُنجی ہوںا' المراس م من الكون الب المار التي الوريدين الم الريمووية المعلوا أن مم أيك والتدامع كروي كوسر الإرامة ب بكرا م شؤار للك وفي العراق ك نبادي كُلُ الِي فاص الزالومن من مجي نوام من كي فا خرزوك بيا ينجيل - أكر بارضي طورية م سيب فرا الله تحفظ ين بالميزاس كي ديريت العي جائف يدوا ماري وين كرارف وكاويان اس مناز ہر مطاقا دارمی کے مناع اس بیان مار موجا کو تیران کر ہیا۔ أَوْنِيا حسين الرياحة ٢ وكي الري المين بيريز آكه تم في الرجال الإياجاء التروي كين كم منابق أبا أين بكه من يند كيالان كي توويقي كان تنسيل عن الاستخياداتي تهيير، وكي في البيريز الانتسيل ظے مرکزا جومانے کی عادی شیں اوراہ اپنی بہتد ہرسات میں حاصل کر ناجاتی ہے <u>۔۔ کہا اتعی</u> الرائق وَيالَ وَيَا اللَّهِ مُوارِيات من كما أم إن حاصل مين كريائ بلكما وبالصب كراة وَمِ من الين المعظل خرائش كيان أيان الأماب فك مجالا ورواور شروعه يحي كد أفواهي آسال بيور فخص مين ليته مبعولةٍ ف ينا أيله محرّه إلى أعامة إلى أعامة إلى المراه المراكبان المراكبية المراكبة الهواريجي الإماماء إخراني أشرت وكرتن ويروي وترايخ يكون موتاها "الساس لمال أو أي يتن جلول عدم والواح قاى الجماعة (يركي من الحديث تجوان بوسق ورج الله المستركي كيد في جميه جان كيمان (الو-" فسشورت كالشرب ممرز بحي محص والمرك أرسة والياح تصدا ادابية مخصوص أعراء ازجر إدار اسم میں ایک محقی یہ اُنسوش کرتے عمل آئی تحریکے بیٹی پار 'سن کیے ضائع کر میں کیاد کا نشر جورے لیے کوئی اور نسیں آئی بھا" ر المار المارين. مونا كه الريال فطرے كي مينان يحقي شريع مونتر سال مين بينان فها كوزيا كر ماري المري الرياد ور 2- الآن الماري الم الكب هيم ميال عرام دي قرد أب كورا عال العرام الميدة أب كي الي طرحت المازي 1: مرا تب بح إذ كَرْ فِي الله جائي كيا يميز ما أخش كرنے كو كه زالا ب-"

" بم كِينة في كـ وار كالنهوة مير ال قرام المورة ترارة كيانفان كم في الوت كالحاكم م نديا جائي اوجي ك سارت اين كازى فداك سام تر مرموال المرتبي لوسكه وكلو فم أيف مرز ميده والمستلج وسناني أسأ تأتيني مبدع أكرك لطنة وسناني كمماتية تورايك يات ياد كور بعن اداي ي شوق كريت كوني اليم ودك مكرّ ي تماري كرميتي _ ئر آماری سے اوالا تم کی افالے اور تدعم خود اور تعمیں کیجہ نسی آیا تنمیس اور نمی بات کانے آم کو حسیس چھم ذورے ہیں شریح کیو کو آنی ادمہ داوران جدیش تھی جھواتے دیپیں گے۔" مجدد عمامه" یا تعمین نے بیزاری سے سرجمنا اور وال ہے اٹھ کے ایک بار بحرج کیے کے زویک تن الله الجور عن اليما أنون من من ملاي بي اليمان عن اليمان عن اليمان عن اليمان عن المناس المان المان المان المان المان إب ين الله المالية وكما يركم المراجع الله المراجع الب عالي المراجع الم اب كريكا با اى حضور ؟ وكلى فريق وحوية كالعدول مع بولول النهي الدوارة في كوال عِ فَيْدِ يَمِعُنُونِ لِمُعَمَّا مِصِيدِ خَيْلِ أَوْلَعَاكُونَهُمْ يَدِوهِ فِعَامُ وَلِيكَ لِيَّا وَإِنْ الْأَ رُقِ رونیان ایم اِنْ رسینته بین. ۳ این وات به ایمی یا سمین نے کوئی روشل کا ابر کیانہ این جواب رہا تو وہ مکہ اور اُنٹر ان این ایم اِنٹر رسینته بین سنت این وات به ایمی یا سمین نے کوئی روشل کا ابر کیانہ این جواب رہا تو وہ مکہ اور خرك فلك أن يحمون به مووى رحك أنه صاجزان ما مين كي أنهيس دباباري تعمل والش ال ك ما فيها في ركوا من الله والمال مك الناكي أ الحدود ع مر لك في "اوحضور آج كل بمت ميثان رخ ينج بي-" موتیا ہے: ہے تیک کل مرکواطلاح دراج ای۔ مُعِنْ الله بم الله كالمائية مع الورات المائل كروكي الشرسة نميكما كالمتماري وجهد ميشان بين الموتاكيات كالدازار بالمعدول بيس تجيه " آخر وَ لَكَ أَرُكُوا كُنِي مِن مِن كُن مَر كَان أَمْرِ كُن إِنْهُ لَ مِنْهِ وَدِيدِ مِن أَنْ مَرْ إِن كُل مر فالم راتی کی نیزازی به توجه مو کاما مزاری کل مرفانم میمان دو محلی برایون به حاری دجه می تاروی و تعنی تساری بد کمانی ہے۔" وِیا اِ اَ اَمْ اَمْور مُرِیلَ شرعه محل ایا یک آئد کردی تحی اس کی تل را یک نیز بحی محل مهدای قران الين لمري تف كدرور يني بو- " لِي أَكِمَا جِائِعِي مِوكَ أَبِ بِمَ جِابِ لِين كرتِ أَسِ لِي تَمادِيدِ مَا تَدْ بِرَنْ كُورَ فِي ما ل بجويج ر سرائیں۔ کمٹھی سے باتھ کہ کا کل ۔ "موتا نے بہت مشکل ہے اپنے انداز کید م انتخار غصائی جوالر کو ہاؤ۔ "تھرک سام دوائے کہا انتہاس کی خرق رکنی چاہیے آئی حضور کی طوحت کی ہے تا مواز ہے تھر ماؤن پری انتظام ایدی انتی مسمجان الا نشد روائی کو رکن بزرگ جی ۔ کل کچا حضور اپنے کھر وائیں کئی ترب کے کرک

الين به يعي آرة كل بيرة أخول نه نها ملسله خروع كرة الب- كي صم كي فيست لك وال بي- بمتول ے بم تانے آرہے ہیں کیل اب موجادے ہیں ایک بار کروا ی ڈیٹس یے شبٹ مٹنا پر ان کودیکھنے محے بعد ذاکٹر نيا يه ممتر خاله زند بهم ينتي سي تحالي الوقع لي دامواقي منين توري." اس کی بیری گائیں ہے تم مرید جد کے موانے بیٹے کے دائد ما آرنا۔ کرانصور قبال میں بیم بارے کا عمومت کیاں کے کہ ایاج بیٹی کی قوانش پوری کرنے کے لیے اصراب اس کے " وَا فَهِ إِلْهُمِ اللَّهِ وَالْمُ مَاسِ سَمِي مُلْ رِبالمِمِي الله استقال ما الله الله عليه مال ب كرونية كاكل ورب تكاد لي باكراك ادراكر أن كل بانا مورى ب والكيو ع ملواو يحكون ف " آب یہ فریقب کمی کی قرکمیا ہے مجل پڑھ میں لے کی لاگیا ہے ۔ شان زبرتہ کھالیہ " ى كراجاس ك- اماجزادى حرمت السام امراركيا الكرافية المرتبين ع يتبيع كرومات كام كافرج كريرك فواسي صادب في الكاركرويات وائي ميون في مُ قابب كل أوانيو والله على المانيون الله على المدري هي مودوات ملتها كوايك "آن موم مح کا خوشکورے آئ ممائے ہوا خور کی وجائے ۔ زریکے ہے ہم ال علی جاتا ہے۔" سفید مرکزات انھے کے کڑے اچاہ اور مغیدی سمن ممرائے کرے میں موری وہ من محمل مو بار پھر حرائن قبلہ لگ رہے تھے بن کا جاتھ کئے مرمعے دیتے والا معمالیوان کے دلوا حضور کی نشاتی تھا 'ان کی فخصیت کا اگب «بي سوالَ تم في تب بھي كيا تھا جب بم بيك آئے تھے كيا تمارے اس اسٹور باط ملى جينے كي بيل شرة وعبدين وكالخذاس كفيفيرود فودمح البيئة أب كوادحورا لتجعنا يقعاه مريه فوليا ورعطر كي تعيم المك عمل لبيده تريت كان وونات؟ مَنْ مِن مِهِ الطَّلْبِ مِنْ لَدِ كُونَ كَام قَدَاةٍ يَحِيدُ مُرْجِ كُورِيتِينَ أَجْرَفُن كُرنَ الْمُاوِ؟ "المِمنَى بولَ فِيكارواوا اور ملكى الس بروة كشفو" كم كرباو حراً" بلي يود كشي برنس ك الميكون حشراله مك المنس أيه كالوائس إن الارك الأواسية كواف تعدا ارونکیو کے باتھ بچواریقی سان اس کے بیچ الے کاب مرسمی کی نظروال بہاتھا سرفیل کلسی دفیو آج کے الجار و ترب سے ریک جی رکھے ہوئے عصص کی تفرید تنام کے علی لؤیشن کی شر مرفی ای ک مى اور فرار مك ك ام فاح ولا والوا والريداب اميدات جامك ك قاص مودد تد في كين اليوريكي والمد كري تك وإلذى وكالا والله كالإي كالم الله على الماس المراجع فطرى المسلم المول مجده وكالم معنى لك كر تفسيل إصافا-البواق درائع نے اعماد ف كيا ي كه شوركي ديا مي دجرے دجرے الى مكسما في او كار اور كلوكار واوا م التي الكون تمهار <u>في الكان</u> كايت في المهار علام ا يرؤي مرشزار مك كي قرعي موجوه وي البودي شزار لك وي جود كل الني يروز كشينو " ك الك وي - حيث كي " مجرهات كالرادوت؟" ويوتوكا في الاكتراكات بت يرك والل تبد الوال الماني ووائش من كريم من الام تعلى المام الأكد والمحملة المت الاقالات "مول _ المختصر الواب م كروما خيارات كي ورث كروائي مم كلي-" ميرا مغورة أيه يه ع كد تم لي الحال أيك اور أرب مع بازره - مج احملوم كي صحت أن مسلسل وهيكول كل مروز کشن مہنی کمناؤ باعلی ہے۔ کیاوس کی وجہ قریقین سے بھی اختیافات جربیا اوٹول سی عاصی ادب ہے اپنی متحل أهراء وتمني اجتحاده تحيك نعيل بين إرا فيبيت متبعل جائة قباب كرليزك امرية وحوا كماهم أفهانا ان قرابت دا رمی کوهنیه رئمنانها بیمان -الرباتهاء برخريد دوريط شائع بوبالي- كم إز كم كل كوبه اجرانه وجا آكد شزاداس سے است عالمان اور ان کی رائے در اماز صد ہے۔ جس کے جمعالہ دندا زئر گل نے خلاف مایت محل اور جبیری ہے سنا۔ وہند سرآ توا تحاص كي إلى اليناسية إحضر ركم محت عصل توثيق من رق من ہ مراز وائیل کے متعلق بہت سے تفائق جمیاریا ہے۔ ترسماو ہونے معا اسساس نے موجا تھا۔ السن كا إصفور بحد ياري "اس في تعمويت يرسوال ليا قاك عميم اس كانا على -كل اس جادث وجملات كي مشر كرداي تعي قصرة من ك بادهود طاهرية كرم كالمالية خاموتي كزريا الي المهديد في ضورة مل ويتماسفا وكالح مجري صاحبان غیر مل خان به خاہر کرئے کی وسٹر ہے کہ وہ مول میں ایس مكن عميعي أتي جلدي أس هاري وجملائس مكتاها -أكرجية بالن حارث كالركزي كوار نسمي قلا واس اخبار و کھنے گئے۔ عصوص اس کے ایکر میں اعبار کادہی صفحہ رکھما ہوجند منٹ مہلے اس کے ہاتی میں تعاقبہ کے ك أراد يا والمداس بالميل ويدهيان كماية ووون أواقا تمريح بير خبره مي يا من سيناس كم إلحون مع معتمد في كم إنااه وروس عام وهي ألمي الديش واس نہ صرف کل کے حوالے ہے وکمی بوا تھا بلکہ بعد جس اپنی محب ہے اس کا سکر بوجا (بھی اسے ملول کر گیا تھا۔ اس مي عبت كند معال كالكسديد بوائد و موابا تعاكد جس مُكاركوا يك ويد تك الحالد في ك سائدة المادوية كديكرد والقدائصي في الحاس فيد فرواحي اور وقارد ال كريك النا الماديك ش عرباً بك خاص عدم ار ديشيت من آواها وبالأبي وحقيقت الرسمين كالأكون تي. ويد مرف اين في صفورت مناب الت كوهيم تضير وهي والقائلة أي الحص يسلم من الب كلسا ربال ركة ليا عديد على كيد ويدين أس يكوفي موال كرنامنام بديم محا-ے میں احمیٰ من جو کوئی تصور نہ ہوئے۔ میں سب مرکزی مزاکا مستحق عاقدا۔ اے رو رو کے رو مطموار ساجرار بضن علی المان استالوں کے بھوم اور سب ہے ہوں کے اُلکہاں کے انتظار شہالا تن میں لگنے ہے البرائے تھے ای لیے اپنے عالے کے ذاکر کے ارار کینے کے باوجود إرث التي است وا الاء معالمة اس کلمندیز آجوسے نے کو امرم زندگی سندرادر موجہ سے ترب او آجا ہاہو۔ اس کار غزائے کر پڑھا۔ كروا خدال بات كونالخ أنه بصنته سيتومما بوميان ساحب كالب جوكن كم قرعي رفتاه بش ثارزوت مين-ا بنی بازل بازن می ذکر جالان نواب ماه ب ایستان کے متوقع عارف کازگر کیا تومیال ماهب معروم سمج کہ در ملی ہی خرصت عمل میں یا تیو ہے اسپول چاکٹ ہے کیے جائمیں بھمال ان کے دامان جلور جارت معرض ا با کست ہیں۔ انسوز و نے نواب میاجب کے وہیں جینچے تیکے جینز اداد کو فون کرے ان کے لیے تاتم بھی لے نیا اود

مجینان دورداند انکاز دیگر آتی اس کے کانوں سابا و سیمان بنادا سیندائے میں گراہے اس کے جور فار قدم خارجی سن بالکنے کئی ہوئے امارائی ہے سابدرایک تھوا کے نام اس کے مطلع برات قدم مجر کے ہوئے رائی نے اور کانواز اسکے طبعے اور بے جمال بالیانی کھول سن مانے بھتی برار دائے بناگام ماہی کے ہے جمال ہوڈور کھانت داراؤ اسکے طبعے اور بے جمال برائیا۔ بالویڈ کیا تیاہے مرز کا کے مداری کی اور شنوام میں اور کی تھول کے ساتھ ایسے کا مود ابھر اسٹا تھوں میں لیے تو اسٹ کی کی بار کی مداری کی اور شنوام میں اور کی تھول کے ساتھ ایسے کا مود ابھر اسٹا تھوں

ا پھر آن ہوا با اور ''تی المریر: ایک نو ''کر آدمریا 'لیاروو ''شن پرنس کے تا کیون عزاد ملک کے بعض ملقی کا انتہاں ہے ''

الهاري بزياص آنے کا جزائے کھی تھے نہ جائے کیے کولے تسمید دیا تساورے لیے دیں اقتمین مہارک ہوری آوائش شایدان کے سارے تم یا کاربار من چیکائیں۔ ''بڑے خورے اخبار زحاجہ رہے ''' سوچ نے تم رمزیک وووج کو شرور کھدر سوق تھی۔ اس آگھ گئی می ''کی کے گار موسیدا'' انٹ 'ان کروٹ نے تک ووریک گلید تھے رکھ کے اور تھی کو نے بڑی جو اس کی انسان موسی کی ناکھرکو ششمیں کرنے کے بعد اس نے کھن کے سارے '' ڈرا سالنو کے کل کی معمودے جاتا جاتا ہی ہو دین

جھیدگی ہے اخباری کا کم تھے۔ چرب کمی کمن گریٹا موج کے *ما کے تھے۔* انجاد کا اخباری کا کم تھے۔ کمی کمی کمی کمی کا انجاد کا انجاد

" ایس و قید رہے ہیں کہ لیے اشان اتا میز عشق ، شمور رکتے ہوئے ہی اس کا استعمال کر ایمول ہوا گئے۔ پڑے اس کی ماری مجموع ہور حری کی جری روجان ہے اور باظل مما تنظیمیات نے نظر میں آئے۔ میس مجھی اور روٹ مجبوع ہورت ہے کہ اس قدر لا مجانت میں رہنے والے انتقار اسے بعد میں میں بھر پڑا کو اپنے میں میں کرمنے میں مریول کی نظران ہے اور جس میسے بدگی ہا کہ جریا اس کے باد واورائٹی واسے ایک باد صوحت ہے ہی میں کرمنے میں کامیاب جوالہ کائی مجان ہے جریک جو ب جائے۔ ہم ہو شہار موجائے۔ ایک باد صوحت ہے ہی میں انسان کی ترجی عزیرہ ناچ گائے ہیں کام کی اجور روزگار این کے جو سے ہا وریقیقاً" بازار صسی کی بیدا وارب ایو مس

مريم راي موال

"بلی ید کیمو کی انگشاف بسداور بدای کی قرمت کمانید... مخطوب شدر کرد کرد خوانیا آیسهازاری عورت "برافنادور انتشاف برد تندیج به با در آن بدر شرحه کی مارے عصص در آن میمان برد آن میمان در آن در میمان تصوری مونا کارون براا در در تنکیف کیک بازی و فروز سے تکی اس کے بعد اس سفور انتصاب سال تصوری

' کان کال اسمات سے سد کار انواز کی انتشاہ ہے۔ آج فیان باتا ہیں کا دعمہ اندر اور اور فیصال اس کے بلیدہ مثال اور میاں معاصبہ بیٹ کی گئیب الطو تھی کھوانے کا کا آج و بر کما گذا ہے۔ اس کی فراغ بیشال اس کے بلیدہ مثال کو خبر کرکہ ہے۔ اند فرق خصیرہ میں الازام انہیں۔"

وعنا باق دل شرائب بعد مت که مقدریه وشک کرتے بیزهها اما از رہے تنے جب بیزهیوں کا موار مارتے ہی کا کہ مالیا طمع آن سے کونا کا کا عالیا کو علیا کا کا انداز کا کا ایک ماتھ وہ اور پر دکھ کے انداز اسے میں اور ع کیا جس کی جہ سے اس اور قبل بھڑی کا کی تیجے کو چین اور ایکسرے الازام کا زمانو فیزیاں پورٹس کھو تھی ہوت تھے تھا ان اس نے اس کارانے والے کر اور کھا تا جا ا

ترمات يدادي تي-

ر صوت این دالی کوئام آنی جادر می لغیاده کوئا تو تاریخ همی دان د مصاره بادان که تحوالے کے بحد اب یج میں التاق الله میں میں دی تھی ان کامارا تعدید میں کسی خرج جائے گیا۔

الرسنة و بينتها بم كونس كمد "فافر والمصفر وكونها لها و بي النس لك بالقائد لان كونش كام برك والوق الأواسة على المناب الناسفات ومورد على المسئل مصورت على والبيترال الله الحراقة الإسهارة فورد الروك كمي الإلا مك ما الإراقة على المرافع الإراقاس المراكم كما ليه لك مواسد العالمي أو المصارب كرمنا مع المعربي معربات الم

الكول إن تعين الكي الفاطي ميري حمل"

اک کے دو میتی آباز در تمایت با آب لہر من کے نواب سامب کی طبیعت سمبر راو گیاورند اندا انگل اٹھی پیٹ کی شرخ ارائز اقدا۔

على المراري محن_"

جیسے ہیں وہ لیکن میدھی ہوئے الہم ہونا کئی پچواسے کی توانسے صاحب کے بتایا اظام طریق ہو سکت ہی مدیکے ہو ۔ شرید مرمانت کرنے ایت کل کردیکے درجے تھے۔وہ تکرید ادا کیا کوار کرنے کا دروہ ان کے ایم میں ما اللہ محاسک ان کی جانب ہودی کے۔ واب مدا و سیارت کے بھینا جاتے تھے۔ ایک پر پھر ایک جاتے ہے۔ اے پچارتا جاتے تھے ترابیان کر سکت

دہ ارزائی کھی وہ ہر کھانا اور جائے کا تھیا ہی نے کہا بلیٹ کئیں۔ بھے کہ دوں کئی فی رائیں ہے دو ہو والے کورڈ دوجل مزلی۔ ''سٹر ٹوک ''کے نام الے دو مرک آگئے فیر ' تعرفی سالوں تحسوس کرے کو رہے ان شارے نئیل بھری کے ''س کا تر ما و بھی تیز ہوئے۔

والمنتي باللها بيما نهي التي يل ما يحك النبار باصرت قرية بندوالمن وكما يجته حرف كاب حرمتي ل و نے اے اور سال ب عالم سے کہ بنے کر قدم ال میں رواد نے کے ایسے کر اور کما سے "وہ اُموادی ت يبوالي المراكات بالمرتب سيح والروال العير حية آخ كالفياري المجيني فقرأ شكوك أفراس والمسيدة أن كالفيار صمي حاله المعين ويست آئے ہیں۔ اس ممانے پہلی کولیس کہ گل قرفیا ہے ان کی مفاو کارٹک کیا ہے۔' امناوا تد المالي الباناكان أيكهار فيرفاب مهاميت نوس كي جانب تماء ر ۾ آواڙ___ یکھ بھی ایسانہ تھاجوان کے لیے ہا آشاتھ انٹری تھا گرا گائے کی بات یہ تھی کر رہے جو ہے۔ اواز یہ سرایا جس تا قدار ہوران کے لیے سولیمنری انجان تھا۔ اس انجان اورانبنی فنسیت کے پیجواور آئز کمان سے پرایا قا؟ پروسوال قاءوائس مسلس کے چیکی مینا کیے ہوئے قاء دواز ارسے ہیتے۔ ° كَيَاكُمُواْلَ إِنْ بِهِي بُوتْ فِيرِ إوركيادُ أَنَّ ما من صدورجه مما لكث كو تحضَّ النَّوْلُ قرار وإجا سَمّا ٢٠٠٠ یہ سوال ان کے اخطراب کو مزیر برمعاریا۔ اس او پیزئن میں وہائٹ ہے میدھے کھر آئے اور میساک ان کا اران مخاك راست شي ب روميان صاحب كم بان ساويت بوث آئي آگ اك كار كن كرا او ساخيا الى ہوجہ کا خصوصی طوریہ شکر۔ اوا کر شیس کیو کئے انسوا_{نیا} نے جمعی سمی کا شکریہ تک ادھاد رکھنا توار نہیں کیا تھا۔ کیمن وہ اس اراوے یہ عمل اور ایر کیا گرہے کو توزن سے کے مطابق این اوا کی<u>ں لینے کے لیم اسپیشل میں تا م</u>ی بقار می تقد عن مر رک سنگ اس وقت ان کارها خی از تسده درباخت این میشدند اور فرکالها خان تقاوید را را بری کتا تھاک بائیں بائیں اور بلسینل کا پہلے جہ جمان اری اس بے عد اُٹیا تُقوش رائے چرے کو الماشیں اور اس التوسيم الماري جراع _ آوازي يشرق او معراتم المان على ميد مراكم من ال الدرود البنتي الوكي بعلا كيا بلم ليق بير بحي لان كابل بإنها تحاسيد أنتش وان كرية والأبهش أو كون الوعلى محلي؟ معرف دان اوی جس کے یہ لفش میں اور وہ انتش: و آرہ نک نواب میانسے کے دل پر عبت تھے۔ ممرے ساتھ ساتھ بیرستی فوج ہے تی شجید کی اور نیکلی بھی ال کی آس بلاست و کمنانیہ سکی انٹرزاریان کے بھی ہول سکیا رفواپ صاحب صاحبراً الانفيل على خان سادب من كورتها كے لَمَانَ الله في كون رجمين عمولَ الله الشاخير مثاثر فسيل كر على اور جن ہے! يك واق ل كے كوئى اندازہ ذكا مكا تھاكہ ان كے مطاح تو كو ل لطرف حس ب كوئى البيطا جذب مجمى بعوك مى يركزرا بوگارى نواب مادب يان كامل و بس وى جائے تھ آج بحي ويوا أتري إن الماح مارل كن التي يحيط الإياب سينت وي يشي مفي ي كك محسوس كرئے لقتے ہيں ہوا فنادواليس مرار كي حمرش ان أنائش آہوتي محوار پھركنز ري إدبي اپنے جنوش اس سطح واقع کی مادیمی لے آتی ہوائیں ہے انتظارے پی ہتا کر درمتان کے اور الک تاریک فتی۔ عمین ؟ _ مجتمع کیل جمل کے ساتھ ہی ایر یا کیوں جائے کا تصویم اور آئیزاد وج کے ساتھ ڈیسا کیوں اٹھا! انہوں

جائزولي وكلم وكسياه إطراب كدوم إن حكة النوس كالمركاف كالتحييد بك والقواء بأي الكوول من مجيب وحشت اور حزن كالمتواج انسي محرا تليزه وبالصله لدهاشيه هبين كي بالمكن عي محربية حس كيون موجا كواس کے چرہے دواسیارک اوردہ دل مرمادے والا میں کا مراسی کا جوائی پیشے یہ داہستہ حسیناؤں کا خامہ میں مو الما اوران كالرايان أي الرسب سافة تبموارخ وكالرغ بحب ي مقون ما سيك البتم في الله على وصورت به تمهزي والع نبيل اللب كي الدبال كمدى بي الوقيقاري كر ألربه طوب مودت شاول اوان كالم كسي مل"ا اس کے آگوا دی فلاجر کرنے کے اور دوم بیٹرا اب تک وی تصویر دیکھ وی مقی شکل ناصی جائی مجال تھی۔ درامل بی کی کیر کیبل جیسی خراق ت و حق تهی اور دها نے اب تک زمان تر کام پر انویزے سیوٹ کیا قِلله لِينَا إِن الرَيْ الأوَاليت قا محى معارج عول كان ما موتا زادة زباق من است مرف عل دينعي بعال أكسرتها محوب بھی می دشک کے ماقد صافرادی حرصت بھمانمان کے کرے میں وائل ہو کم بدین کا مادے تھی کرائی ال الجيارات كريد على الخل الاستعادية المحاصر تنك ملودواكر تمرية منیرت ای حضور؟"موثا نے النام چرے فکرو تروک سائر کو کے نے بوجھا۔ الله كوالد ميتال معانس في ودا المح اليمي كد اوفي س جیمان کیا اوا ای مجرو کے ایکی کمڑی ہوئی اس کی گور میں رکھا انتہار کا صفی بھی میچ جاگر ایس کا اے المحكي وتهميم علم نمين ندي وجائب بيزم جيراور آب وجامي بين كن بحيايات كالحراد النين برافيه ختاك رق صدائ کے ام السار رواف کرے کے بعد مدان کی بیٹان کی وج النظام مدا کی مدا کی م البيته جميم العطشر ضريرت كرحدا كؤاسة معاتنسر كي بعدة المرين نوب الشركرب والرب المديث بإماد عابت مول من جزاد ق الماس فالون أب اليا والمحمل إدام كاشرمت عار مين الرام كالشرمة الله يومي للعما بين مجمد الرآن زا باون الزن أن أن أن كاجروت ريافت كرتي وي وموته والح المنذأت واليميني كأوشش كرس كهان شاكياد ون سبعه ا صاحزای عرمت: نشساه کاآشاره ولیزین ایگرے ایک دنورش النزامان بزاورای ی بی فیروکی رورش کے اللہ قال الكي حضري أواري الليم إلى أيك طرف حمر مريد بكل، يورش ي ميضي يه يم بمي قاص بن "او تعديد" سجماع جاتی تھی ترجائی حل کرید کامورا مشکل ہو گائی کیے صرف ان کی تسکی کے کمیا تھی۔ ''الحِمالِم دِيمِيعَ مِن - بات كرتم جِن الم عضور خية الوقول بهني 'وينه سريه رحمق بُش تَل حوالا نكه كل رنون = دوانت أن ت كوارى مى موق كاري أوب كم من الدول الما من المن المن المن المن المن الم ان کے لیے توکی اس سے مریز یے کچھ اس فان آل کہ وہ جائے دارون سکے موایا اس سے پہلے ہی شرب صاحران حرمت مضاه المعديديثان البرستكر تعي اس عيدي إيناها ب عاباز لدوه عي الدريثون

کے کموسے سے نکھنے سے پہلے چھوال کی قرائیس و مرب کونا نہ ہمولی سا انہوں نے تھے براہ کر کئے ہے ہے ہو کہ ہ تکنیں دور میں ہا تکی نے یہ بی کتب انوائٹ میرور کی ہونا ہے جمہ جو تے کہ باور انسان کے لیے گئیں کہ انتہاران

كريم إلى في أله أكره أياء

ئے کب کسی کا کچھے بگا را قدا اپید سنوا را می تما۔ اور آگر دب العوت اتسین مزید ویات دے رہا تون آن اور آئ

ا تنی جلدی این چرے مرے سے کہا ہر نہ ہوئے وہتا تھا۔ جو تکہ وہ اینا ڈاکٹری معائنہ کرا کے آرہے تھے اور ادبیکی ہا ہرا مرائن آنائب ہے اس لیے لا مخالہ اون کے دل میں نواب صاحب کی صحت کے متعنق اندیشے اور خدھے پیدا ہو مجھے ونہوں نے بچیوں گریعی کما کہ رو والیاں کے دوران ان پیوا کٹرے ہوئے والی اما قات کی تقسیل جاتے گی كاشش كرس است فديث بينيول تك تعقل كرنے كراجد لا تعني قب كے ليے قرآن واك كا مؤارت كرنے كي نیت ہے رضو کرنے آئیں اور موٹا اور گل آپ والد صاحب سے تمرے میں چلی تئیں جمال دور تک موجی ہا جو ے انتہار کے کرایا چھر روسے کررے تھے۔ ایج وانوں صاحبان اور کے ساتھ کرے ان واعل ہو آرکیے کے رونے کے بے خوصا مکل مرکب جو مجھے دہواں ہے ال سے کھٹی کوٹی می تھی۔ میں بات کھال رکھتے کے ادعود وواس همناؤاور کریز کوننهمت جان دے تھے کم از کم اس کی دجہت دیا تی محکوا تھے کونر کھن کا تھے ہم کل کو جوڑ ر

ويمن كالعدائة مرات أزواه بالك الليني فييت بالاحتور جهروتياني أمح بيره كرانيس شربت كالكن بيش كيا-

العند كالرم ب _ ميتي ريد الرابول في أي بر شفقت نكاواس إلى الحراكم كوكوالي بن كالحمال ہوا۔وہ اولی بھیابیاں مبلے تھی۔ سے ون سے اس کے اہاضور سارتے اوسیب سے من ری تھی مرسفے کے ادفود الماح موے میں ان کی فیرے یو چھند آئی۔ ایک کرے ہو سرے کرے کی کا قامل کی کو قالدی در

كرايك الله يه درمي الماتك كالمسلم عند إلها به ويطاها الحج ب فيك الطرت الرسف والمباسما وب على ورثيع مرياني تمحي-الكسباراه بات واغ ش بيته تنج ترسيموه بلي في-است بمح ميه فديشه لاحن و د كاتفاك ووثول كا آمنا سرامنا ہوئے بی اس گزرے کے والیے کی تنسیل آیک بار پھرے مدم ان جائے کہ اس کی کہ آمیاب اس کی المؤشم عموالي والممن كي اور دوان الجحن من سے تحق جومل سے اپنی تنسلي مشکم کراتے کے بارجود کی اور کے مت ے اِن کاؤگر سنامیند تمیں کرتے تھے۔ قطار اور اور یہی مورد اُڑام تھراع منا ہے کوار اُنہ تھا۔ کیا ود تعجاس كريزي بس باب عريونك الموسي ووباقد

صاحبال تعیس علی طان کی فیعت ناساز تا کیلے ہی تقی اس کے اثرات ان کی محت یہ جو تھے سوتھ محر آرہ حمان پہلے ہو رہ کاان کی ہمیارے کے ان کے رآب وہ انجاء بھیا کا تعاوز انسمی اور بھی یام وہ کرنے کے لیے کاری فابت بوالباردا نتخ تمخي تحقير ہے اور دا عال مگ ہے۔ تھے کہ گل سرکی بمت نے بوائی اُ یک کے بعداد موڑ اٹھا ای

بدار النوك اساس مي وي به شرمه ارى تحري دارى همي -الكين بين كي ماجزاري كل عربه به حتى باند سى دو كل ادراس اركي واب ماحب سبقت سال يحد الله بركيان ولول بيرس كلري هم مي مين اواب صاحب اولاد يك معاصلي من قدرت موجره والا كرت مصرات ك تيج كي ها وحب كل مركو كو كيركروباء أس من الما الأكرة إله تعربيو كياسة واسينا بياسا أنه الد أب وال

آآ- بھیانے کی کوشش میں آغری بھٹاتے ہوئے نشفہ سرمانے کے رہ تی۔

اللها آب کے ال بی جمارے نے است کے ہیں کہ آپ ہارے موال کا جماب کی زبان سے ازاکرہ مؤسب نہیں سمجھیں۔ الانہوں نے نوابے اس کی غاموتی ہے یہ تھیے۔ فوڈ کیا تعاما مجرش یداس کے تنکور ، فرانے ہے۔ سوتا بھی ہی۔ کی بھٹاکے یہ کھول رہتی تھی جو آنہ تھی تھی گرؤ نینے وا بے ۔۔ اباحضور کواور بھی ہرت کر دیتیا تھی گمر ا جاک ددیمی مشرقه برروسی الکل نواب ماحب کی طرح به به کل ان کے جر کھڑے ان پر اینا سمرو کہ سے کھیاں -12022

اسمالزادي كل مو" ورد كاس الك عزراسيطة وكانواب مانب أي المنظل عالية یرے ہائے اورا ہے توازہ می۔ شنید بھی وقعین سال کی گل مرکوانسوں نے روئے دیکھیا ہو مح تکرائر ہے جعدال السوال كاكوني أكران كه حافظ عن نه أفعاله والتذنيب هي هي كركيا كمه كرا في اس افي أوجب كرا كي ويجته ہم نما ڈرا احرام کو شعار شرک حیات ہو رہ زمار اولار کے لیے اپنے اللہ کے شکر کزار بھی ہیں۔ زندگی شاید تب اور بھی جسین ہوتی محمالیات ہو مال ہم ہاتھ بھی نہ کرسکے نہ زوائے ہم صافراد کی فرحث آشیاہ کیاس ہے جمی ادد به محالی موت سے جوان کے شایان شان یہ سمی ۔ ٹواپ کمرانے کی احیا ایدولی لی کو نجانے کفن مجی المسيسه والأشريسيادوا كالموليات كاليرورك لياج

مرداده يكل وج كدرهات ما مزاري فرحت الساعي والناك الى الى سك الوردرك عااده كو تس چھوڑ کرماتی تھی لیکن ترج کی بات اور تھی۔ کرج اس یادے ساتھ ب اور سوال تے بکدر بداوفیک جمعے

الاستعوال ياي موارورك والألجي

كون بوالد يوروم الإلوي فرصة المام

محرواليل أت بحراده إياده عيان أس محرائ بحر تظرات والعرجيب سي وثائد مط شايدان سي جرب اس معلق کے بھارا معواصح مے کا ان کی شرک حیات اور عن کی مزاج آ شیاص انترا ہی حرمت انباء ان پر کہا۔ اللوات ي وقب من مكن جم الحري والي واب كان في عماد المرت عمان قد اس لي ملان كي فيهت اور إلرز اكرز موضى في بت درياف كرت اليس اور الى ي الجمين من كر فرار نواب مديب من الى سوتي كاجواب أطح المنتن مريق عن مدام محكمة جب حاليزادي حرمت أنساه خويد مزيد منبط تراسطي أ ر ما بها - بران السامة برخیل نظراً مسه بزید هرے نشته دفت توطیعت کی گرانی کے بادی آپ انزاز جرمت فکلند اقا

فرب ای اشمال کود دریافت کرنگے می امای الحسماء الك أخلى الاوك جراميه تواب صاحب ما الناكر موال ك بعد جند مع الناك متراجع كَا يَهُ مِهِ فُورِت وَيِحَةً وَتِهِ كَ بِعِدُ وَالْقَالِيهِ وَقَلْ الْهِلِينَ فِي مِنْ كُرِينَ فِي الْفِاكِر الناب مناملسية وكاياتين ولماره والموروال تحير منق في كدا الميية كرالل الدقت بولا من منظ ولا خولب تنب مجضے قصوص أس تنظ مروال المحاف عد كيا جام كى واب

تف متحمون وليميد يمن فركرب هي و كول ال كي نبال من كرا ياب كرا احد محمى الماح قراريتا الى كى خاراتنى الى يىلى آنبون نے اوٹوک شازش ان يكي كوپ بادر كرانيا كەدبان سے اس ملطے من مزيد كوئي سوي

مه فیزادی فرمت انساه غاموش بو تحش -اب ان کا کا بعال معمول کے میابی قار "ظرائه نی سے تب اہم صاحبال الله الله خالان ہے کہ کے بستر نوکن لکواریخ ہیں۔ وات زہوا جاتا

الشيل ايمي لميوسها كل نهل بورق- المهكودية أرام كرة عاج بيرا-"

" بي مترب " وال كاشاره بحالب أرد دواز ي كي جانب بوهي إير بي وين آفي بيتمن. "الرام كمرت وي كالرام كالرام

ان ك عام يه الداري كم تقريبه من نواب ما مب كول يه عجب الركيا- وه عداد يواري الكار بور عَيْمًا فَإِنَّا الْمُرْتَحِدُهِ النَّامِينَ بِمُهِوازُ أَوْمِنْ فِي لَا يَعَالِمُ أَنَّ مِنْ مُعَالِم مَا كُت بوكيك "فرصت الن كول أبل أيك لفوض الكشرية ورش خيال من والبنان ميان بالشريق المرار بالمرار كوستش ب هے أو تبال كيكسار بجركى أسيب كى طرح بست كيا-ان كى قام يقى كور ضاحدى جارك فاموقى _ وبازات تعلی اور پنیالیائے کم ہے کی جانب جدو سکرا۔ اواصل توزب صادب کے جرب یا انہوں نے کچھ اليها نوف مآنها أي بيشن بي محمي مع مام الله عنظي التي تفرته آل - وبين مركاديد نونه جانبيا تهي محرابنا منهار سم ين أوجه بين أول من يتن إلى المارون مناجزال أنيس عل خان حيرا أبين احصاب كالألك فتحم الني كرّوري

الكيانالكواكم إلى فضورا الماموتيات وتها-" تسمى أي كب جاك بدار بين الروق محر أو ين الارب بين الله بين المرب بين الله الله الله الله الله المرا " مِي فوداً كان بين بالإصلوب " ومستقد رُست لوزيك و كل بَنْ فالصَّيْقِ الْعَالَ الْوَرْبُ وَيَكُمُ لَرَ فالدِيق حور طامنے بم بالات چرب "کل سرنے اُلیا و رمیت انگیا خمن کیا میں جائے جاتی ہائے بلی گئے۔ "أجهار مرسه ألي بعد بعدى بعدار كوابد" الدول غالبا متي بند يعيا موتوكون اللب کیا تھاکہ اور وقت ان وزنوں کے سائرے میں تبیرا کوئیا نہیں قداس کے باودو سوتیا ہے تیکا ہے او حراوم ر کھینے گئی۔ وراحل لواپ مائے مائے لی آئی آئی کم اس کم سے کرنے کے قاتی ہے اوراداوے توجیف کی انسوار ئے ایک سررے فاصلہ رکھا قبا الوائد ارائی از ان اس کے کر کٹے ہورت تھے۔ موتیا کو ان کروا تھی شختہ ہوئے أيك جيب ما الخراد مرشاري كالسماس مورد إلى كما ياس كما إحفور كما متعالى قابل جانك اس سحاسية سماجزاری کل مربے مذرے ایسے قیام تراند <u>ہئے۔</u> حوال<u>ا لیمیں اس کہ دے ش</u>ے۔ مد "اور ميرياتي لشيَّة إنتاويه وين كل-" جالی میں آپ ان کے آلے ہیں میں میں مرکز رہے بھے۔ تیمن اندر تک چھیز ہے تھے۔ امارے مل میں أيك راسة راها في جاري شهر الوام تاكن موق ي ب الروي السيم الرائية التي التي التي التي التي التي التي صن ولت صناع أوى على مرت بم يريا كالمحل ترمال الكي حال كديندا بدا كرونت يكو تي الكيم الم میں وے وہیں تب اوا تی اداری بر سوخ کی اور اب انم اور وہ میں یہ سوخ کر کہ اگر وہ آق روہ کو اور انگ يتعقيل بتاةِ بم أياكريةِ 99 رواس مروية ك ليه رعايت طلب أيتيس (أم أياوا الني المهان بالميال ميناه مان تن توجائے وبلی بڑا کڑر فیاسا جزاری آمای ٹنگان سال کے آنسوک نے بھی اس موڈ پیلا کھڑا کیا کہ دو چھ ميس المي أقيق بول اللي في على إلى النين الجمعي كيدارة بادر في فات كان في من بسير مكتاب ي يْرِيل منرورت والصداع بالصواح ألى وركرت عظى في قريب كم خاليان ين فواب مراهب واحدة بهلايا كمه كالأور يسعوه كمر رب تصاور وياكن وي مح سود مېزې بېي نواونب سازېو آيې په ځرخاصنې بواميا ټزاره نکيس طېشانه او کمي په مختانه که کمنځ تقر ایک آگ کن درج سے اور در مرتبی کے مائے آئی گزود کی جان کینے۔" اور میں کینے درج سے طور کی حطائل کے ہوئے اخبار کھو کے لگے۔ درتی پٹنے ہی ان کے مشکرات کرب ایک درم میر کرنے مات والعاجرة المرية الني الك فقط رهي الرواقة الرب جنول عدا أق المرادة ے چھال الماضل كرائ شيران و ميان اس طراب سيده خاكرا في بليون كي جاسية الله و المشتر كار مجي أور بِس مِين المهاب جمي رب سے تعظم أب اشار كا سه مهان كلوا اور اس بي بي ور هميه ان كي ترام "ز كاوشوں په ياني توجير ار المراجع ال بجر سامنے قدار راہے و تصل ہے اس جرے کا جائز ہے ہے۔ تھے۔ تیرے ان کی گون عمل آرتی ہوگا دان گئا۔ ان جان و دھے کا احوان کے کمار کئی ہی آنگھیں۔ وہ کم بچھی چین کی جیشن کے ایر کوا کمی طرف جی بیاد آ۔

السيران ع جمعوص طورية تربيب محسوس بولي محري شايرزي من او تن جمل وصورت كي وجيه والي غير ممول بالت كرويه یا آل وجہ ہے کہ دوائیس سے نویہ جواب کتے تھے کہ دوموات، فصا کی شل بیزی عدر نکسان مان کا پر ہے ہے۔ یا بگرائی دجہ ہے کہ آئی کے اندر اکسی وہ خاتیاں کمکٹ اور جواد و مثمت مجموعی بر کی محمی جو این کے تا زان كا فات تى ترايل اواسيغ بوائى منامب كى اولارس بدو صرف كى مرئ الدرى اس كارات الوائل الوائد والمعلى المشار من والله والمراس كي خاطر شروع إلى ت والميد مهت من يطيع كرت آسة جن ركان ے امید نہ کی جا مکن تھی۔ اس او کو انہو کیشن میں برحال مکرے لکن کرجاب کر اللہ بھراس کیا ہند سے ایک إمرك رميع الفريك على كالورية تليد عد محي أترى ص اُس كے بعد الله من عُمّا ہے بال كوير كريم كريم كركا فاكر اب رجي يندوداراوي مبت كر بالحول اسے غاندان کی تاموی کواؤر شیر افائمی شخ بکن اس وقت من کے پیول پر سائلتے کی مرک آنوائس آیا۔ ارتیر موم مُرد مصتحب ان كالماغ خانه مدام مراكا د اتعا-أن يحق جوا مكما عبائل السرول ك صوف يم ف سي حاف كيا - جرادار عبائي على ب سب تمراريم توشيره وسيا أبول عماد كواوراكمانك راي سحي معالى بدورك يدمورت دير كرمعان الكساري هم ارورك مات كالت موت کے را تھو ایک غراشوار میں کے را تھو و تفا۔ ''اُسَتِيٰ اِنْهُم ، کُرري بين مناجزادي کل مريه بيليان معالَيها کتي آخيي سَمِي کَانِين) درندي په پيمويتي والت سرکار رو عالم حصرت محمر صلی الله علیه و ملم کی سنت توب ہے کہ اپنے تن کی جارد کھیا کے بیٹرہ اس کو بھونیا جائے _ ان کی آمہ۔ کورے ہو کروشش احرام رہا جائے۔ آپ ہمارے ایک جھوے آمیں گلا گار کر رہاں ہیں۔ بخدا الارے بل کی آپ کے خلاف فرا سراہی میٹر انہی سے سات ہم آپ سے محر ہزال ضرور دے کئیں ہیں کہ آپ ے کیے کریز کی دوبہ شرمتہ کی ہے کا بات کریز کی کئی ایک جوبہ تھی۔ ہم آپ کے ماہتے آگے این معاوری طاہر شم اکرہ جاہے تھے کہ ہم ۔ اپ اصواول کی وجہ سے فور اپنے آیام سے کے حمد کی وہہ سے آپ کی خابش وري كرك عن قري الهاركي ولي خواجش طعي الباحقور اورود خواجش محريت ايم است بردارة فاسيس بري في وكدات فراسوش الى الريح مين وتب جائت بين كو مين عني أب كي المرح اب و موارسة م الله بير من إدا في سوا الكورة والكومو كا قرائد الم الله الحريد كارى كم الحول كها اور مم اس بدن سے شر مار مى ازر -الهموز جائية أن بالإل لو-" الماحضر إلكركيكري الداعل بالكراك " برايسه خاصي آخي يقشي ديور عسب البرنسول في قال أهم كي اللهن عمرهم الوريشة فشار خوار ك ورض کے ساتھ مل ب المان و کری وا ما ہے عمران المجو نسی ہے جو زیادہ آٹو کٹی ماک مور طبیعت کی کران موسم كما شدت كادب سيسية تهم الكرمات تعلى الله العرف تعرام اورج زين على كرف كالماكيا رے ابتد کے معمومیا ہے ، مانتہ شکوانداد اکیا۔ کل مربحی ای بریز وفیر کی رورش کام از ولینے کے بعدالد عشمش عمر آري كي-

وتاخموا رجم المراء بحراء الث

كرطب أيراس خامي تك اساف ما يحتى كي جراب مي مجتمع بين كم أراف بالتي كرم كالت والمواليه والشرة أسارسة لكار كرية وسائها ويت فوادا وجبال كرمني كي عالون عرائيان كالقديد ل سما ب البراتين عمين كم يدخوان كي جه اس نے کہنا کھول جمد قول جانوی کو منعی محریم کے اسٹانیاسے وسماء لیا اردا بنا انہل میکھالیا۔ ٣ داب يقيم بيني مقرام تي بويه بديرا سرزه ومغلوك فيم كي حركتين من ليه؟ چينه يا ورقعي كاتوايا كل عدوا كاسمة على في المراج على المراجع المساح المياسة العام المراجع ا ت لى برا كرور الله ان كم ألسول في مسال مول لا المراكب كدوو الم على المراكبي المراء الكرمون إلى المون تاريد يع مح الد موتان أو مرت وجب و كاب يديد كل بدال وال إعدب الوك موم الدرشيا فأسائد يشركي ودوراز المست موتيا كدبل وداع من آن أصل باش سائم من مع فص كد تهماري معيم موت كرف الواع من أو كي كومنه و كلاف ك قالم يدريون كك " ا ورال الرياد ويك الا والمصور من لي تحد كرين من الماري الماري الماري الماري الماري ادا کار کی کر ریافها کیمیات موتاحاتی محی اس کے اوروران بے مروا باقل بیرانے فرا مخوار آز آگیا۔ أسواك كريماؤك والمح يدي ووالم مح إلى الكواليد اور أندولم بركا ؟ كال والحي الع العراج اللن شريعة بي الأول كالمت المت المرام من كول خميات ربوك." كادى او مح ؟ _ إل اليا او محى سنك تام طور ال مورت عن جب وينا الله فإ حضور اول يويينه المشرم من اوب مرت كامق مية إو او كاك ميري محية او رمحت من اور يديا" اس كي مند اور آله وال ك ج على إرائية آفي أرداس صورت على محى كرت ووالك ري ب ودخوايا التحسيل مرافع مهدواكدي مح اورت محت والواليان والتول سطا بات روي الدعين كاقتر أب اس مروكرة برول دوكات تارور ان جريد مندائ جرمري كا فاصورت كواك وكوا الله برسوام حراف الرجور جدول جوول الماقاء "ار عدكياد؛ تولالإلياجي - ، ؟ زي أهيب" اس الدميرے ميں القريقان ارت بوسفا رہنے خوش النيون کي کوٽي کرن تواقع جا قام · وطفول بائين مت كه- الناور التي شرمندو بول-معمنانه کامِی میری د منااور مین اختی سے شال برئی ہو۔ اوس کیا ساوت او تل۔ معين وألول أو الراب إعلان كالمفاور كياكي بشي ويات أكب تكال كرماكا. كويالس كاليك بخثو معي من أبي كميام " فغنه ل وتش الرية والول كالل برقابرا على كرقي بول يه "رشائے بڑی بی ترکیت سے تو تین اسے مجھے دینا اور بڑی قبل تو کیاہے عمیمی محری تهادی هلب قولین کی دیول۔" " حال او آپ کے دوالے كا بلے بلى عاص الها معمد" اس فيسنے باقد رو ك معلى الدورى ايا - Kly 18 13 4 1 2 1 2 1 اس کی کردن کرد ریخ اوروه مجتوبی از کیلدودیوی ب این مول بقیل دیکتی دیگئی۔ ایوا کا اے اس "كمان ب ميك ميك أيتي بويد قرز كلاس الوادا مولكيوسة ايكمثرا كل مرزو تسي لي ب المحل عد فرشير يم يم أي محمول الم تعلى مراساتي معده كالمي أوريناكا المنهم البخول وررائج مع أوثن عربابول في وارمينوال كم محمد و وليجرز الميذك يرب " رُ وُ 'منعان کول رتا ہول۔' ٣ كب أود ليحراح على حضور كالحلي من فيما قعا- "وه ير" عي اس كايده و أيا تاب ___ اب جُنَّةِ أِلِكَ نهن فَمَا إِلاَ تَعَادُونَ مِنْ أُورِن إِلان الأَلُونِ بِكُنْ عِيمِينَ فِي شُرِيبِاهِ ٱلْحَولِيلِي مُسْرَابِتِ الوملانا م من عب قبل مون بهجر سالر قرفيه." سن جما کار سے منصور ہے مالا بی کے اند جریب خود باور پھڑا امرین اور منگانا کی تاکی تاکی تاکی تاکی ہو جس الدار ''کار میں راہ بدان آبا العمل تهمارتما بات کردای بول-یه تعلیل میان کون بین اور به میرے ابا صفور کے بیلچریمی دران کیون نمیک عصص کی گوز تمس اولیا سے کا اجری ش اور کشک الله اواس سے پنواقدم کا اللطیم یعنی ک م ان سے بہر ما قان ہے۔ قلیل میزی دی جی جو تھے و تھی میں فاقعا کمیں ازائے کا هنل کیا کرتے تھے۔ جیسے ان کیا آنا اوان کی آئے۔ ایک می اور انسی اور اب والاس تقریل سے فضاؤں کو تکر رہتے ہیں جہیں کول آؤے ہتو کی مکیزں پر معنا ۔۔ لاؤالی بڑی کے بتا الاون ہائی نے محرا<u>تے ہوئے و</u>کیش ای طمن جارے کی حضور کے دوزائے بھی ندھتے جسیدہ امیس ماہنے بھاکے کمنزن کیلجود کرتے تھے۔اب كى موتا جينب تى لايكارادا والرب كالدورانان كى تقى مزهيون يونى زم كيا كولان يا تقليم المدوات والدين الب تصان ك عاتب ليجرمس مودوكول الماكر علا" رمے کب سے ان ب حل سوال کی کی مجمعی ای اس کے برابر بیان کیا۔ "الداو _ عاط معمول كي أنان فتح بلند يد المهمّان في ماك حال-

الرزديشر فلط صيون كو إتحول ادا جايات اور مؤش منيول كرساد عدى المقتاب تم يحي كالى دوران مختول قریما خبیر کام انسان او - تهماری محلی مائو غلوالهمیان اور باکور نوش اخمیان بول کی محل کے بارے میں نے جھ

الأنام ولول الحراا محل بيس بنوري كرت كاري كن مور

حمار تمرين غاد نفيدا ما كا تران؟ و تني لندت؟" بهي بار موتا كواس كے ليم من سبيد في كي من محمور

" بازوسه بكم بكورة أورة أين محرالي لكيرس والانجى تين الخواجة قيا بول او بالاثت ضوادت الهي منااجي."

بعد الس كيم كرعصيص كومات إلى الحاس كهاد مال إلى موت آب مركى تحريب والديدالدالدي جمل

" لله راوية أن ق للبركامة "مُد مورباتُوا- زند كي أو قست كيا شاري كي للبركا؟"

الاس نُصَرِلا بودُ صله رکتے کے لیے ورتقع کے ایمان میزی کا کی ہے۔

المرواع وولي نا المحتار عنوجوراتها

"" برائس کو استمار رہے" اس کے بچا میں موجود کا انداز کری گرائے ہیں آرائے کا کہ انداز کے انداز کریں اور انداز ک انداز کریں کو بچار کے انداز کر کریے ہے اسمبر کریں کا برائی کا انداز کریں کا انداز کریں کا انداز کریں کا انداز پہلے کہ کو بچار کریں کو کریے کے انداز کریں کا انداز کریں کا انداز کریں کا انداز کریں کریں کریں کا کہ موجود کر نفل ميدود محيد الرب أب شي بان علة عميص ميال ينيال يكي تنجور عر التي مناسها ور الراضي أن كابتدا كي معمل ي التي سيم لاظهر أهاما يتراضي شيك والبي تحسر الماء الله عيد يول جي ووادر اليواعي او حضورك إليه وبالروي كوانشاه الحد يونل مداهب في فيعيد اور يحي محر البيزاي حضرا أيخ الشور كول كراك أبد كمنترك ليج وفتكو كويتما تاؤل كالورخور آباك إل عام آؤل کا ۔ بُور شر او بست گری ہو جائی ہے۔ جو ل کے لیے کھی کے میاؤل یا سختا کی ہے۔ درول ساد ترتب و محلي في بين منت چيز منت ميلي آلد بسيان يو رنيكواود الدُكي بين محيي بيدورال إدران به

على عند يادري إلى أن أنك و في الحوامي عند والهار وتفرير أنا قله على المان أن الله عند المان أن الله عن المستقط ہے۔ بول تعدادی وشراد ملک عربات والے تھے پرادری کے بھی است سے لوگ تھے۔ ایسے لوگ جن ے اب اوادر کرے کا کیل طاب تدہوئے کے عام روکوا فائھی کوم ان کاموت کی جریسیلے کی آٹریا : م كؤي أربها أن تفييول بحرارة والأبحن كيلات بالدي الدكي المسطى آليات أك فررما برياب إلله المان ك الإلها يوميون كالاكما والحديد الموال اومر والدي وا كرم اللي أب جل دورو التناف اكريتين اور محوركي من مستمونه ماحل عن يختيل وفي أن المواح والل مسكم التي كريث ك ييرها ب سنك دي هي - تحول تحول تو الكرد يوادك كالكي دانتدار مورت جذبال المريك ما كاما أنا ين والع بريد الساقي اورد أسال عدهيه كواس يعوار في سكول ويحل كريدل وأنس والإلمان كوستبدل منونال كريكان موكل والسيراي عامل بيرجه زوااور فرويلاتي تسدموا فيضرك عزوت كرمة كل المانة فاكد عبد الماي كاروت كأنها كالاتحال في عبر سيا كريمين ما دارات تك اس كا أنوت تتى ھے ان فواتمي إدا تي آتي تا تا اور کا کچھ کاتيں ليکن اے ان مورق کانوا ایمت آلوا رکز بالقابوكر المال تلادرك أرشة والمعان والمعمل أوجن في المعلول عمل أب أسو محل فالمعاني سلسل جادر کے بلے ہے رکا کے سرخ میں جاری تھی ادر چ چیاں کی آئیسی تھی تھی تھی گرکا جا رہ جی الیا عالمه جمال وه بخور كوفاموش بوت المشين كرك بمزيين ارتكواريا أياجا ك

" بَيْرِ عِنْ لِيهِ إِلَيْهِ مِنْ لِيهِ إِلَيْهِ مِنْ إِلَا فَا مِنْ إِلَا فَا مِنْ إِلَا فَا مِنْ اللَّهِ اللّ

ي الري القين تواقع ما تا الله المانية المانية المنافع المرافع "مراه ما كون منتهم وكيا الما والتوقع ي كوني

ميد كل على عرب ماك كيدا فرائع وركيديده الفائد كيد العمولات موالمنكون المراكد المراق المالة

ر مان اوار الجديمية بالحارات اليسام رسوداني الي كالي آمارين أو ربيعة مساسات المارين. معان الماراج ميرية بالماران المساسات المساسات الماران الماران المارين أو ربيعة مساسات الماران الماران كالأشورة كيلة فالديرون في تشميل الدين شورة بوجات بد مرف تن كيات مد في مادب مي أي وت الك كمري الي وقد و يكول متعلقين وشدت فم بي بإصال موت بي تضر ان كي وبالم فالأف والا يجا بوئة أربيا إلى عام عي اليصراب المديد مكاف كان عجيق كرفية في محد مرا ال وفرال أو أنكاف براد براه کے اور کوری میں کرتے جسے کے اس وقت وہ رہا تھا۔

 من نمير، محصالية كان مرض إو حق نمير - "واحد ف عرض البشرط الاالفراهم المسرك آياف يناسي كوخوب وأو التي يا يوان ۾ جن پالي واٽن آگا ڪريس ڪي انتحال اب آم اين کوئي بات دا ڌ ڦرڪوي تيم ڪيا گهرو جي ہے تد شریاس ہے کو بہمایا ہی ہوں۔ تصوصات عصص کی ض آو آس سفالے میں مائن خوادہ ی کام کرتی ہے۔ ن موزي في الرهبيص مسرام وقد كالوريد وداس كاستاد كريا تفا- أكلي في الديد السي كن مونال اللي كران الي عصور في فريد كاس مع بوريد قال في تردود وسلهاور لغبن كرنسام تحوثم تتعم الب كور بالبذكرو كي الكل في جاري بوسيد عاكرك و تعدل كي المجل كي "سب جانا بول الحم كي حبو كرين بيل ورت تسين إل كرمهاي شديد جنائب كد قرري والسر" چرے ہے وقت کو کھاؤ کر کیا بدر کرھ جا بھی واڈ کی طرح النو ميرك بن مي يكي شب المرا بح ي بعم طاة ووتهسته تهرية كنانه بإقلالإر موتياكسي محرض فكثرى واربي تحريباس كي فيكس فود يخودهاري بوسفه كليزب المعهد وكاوّا ك في بمثل إلا أيس الوقّ فيلي المواك الصور كمواله مشكر أرباقت رِی شرع می مشتر اساره آن کل این کے آبین کا حید بی بوقی اگر النياز عنب المع المساري يوم الون الله بيا الله المعار معل مركر الما الا تطارية الموايا في من الريد إسلام المدكم الن خوب مورية قول كه التمالي المعارد براسي الد المنهور بوطي وقراع واليورسا فهركا الدوطي كالمونية محماات باليان كاوت بوراتك بأفاحه وركا الشروع ب ملے وار کروہ می آوران کے کرے میں اور کی تنایات بال تھے۔ اس طرح می کا معام ہم اور جاند براس کا برسزان کا معمل تعام کی کا دوزے کے کر میٹی و عصص ایل بیلے سے مود تھا اور کی "وغ كم إلىمام البحرّ السبيع - " بات روك كے صاحرًا وي خلفت النساء نے اس بك ملام كابول بدوا اور فكر سن آن ای محرود الله حالت معاجز از ایرانسین خاتر که مطل کر آیے۔ "ووعمیص نے مخاطب شمیرہ-مارک حليقن اي صفر رئيا بعي ه ديان پهطيقواني كي بير به ميز نسي خيال كه انتياجه ده الهي آيا مي الك ويسيد يمي مينية بن أيَّب أيد بار تُعان أن أمغم مل إله أوردو الطلاع أب مجموانا جاء رزنا إينه وينتي عن الأحجالة بأثمن في-لازا" آلا چاہیں کے ایسانہ ہو کہ برجوال مناسب کو ان کے مقبرے ہی من دائیں سکے آئے یہ اعتراض بیدا او

الإک خواہش فتی محد کرم الی کے آخری عرب دوائی کے دوقت ان کی ساری داری فوج کو کے کہ کے لئے کمی جینت می خواہش فتی محد کہ اللہ میں سمجھا القائد ہوئی جانب سے عائد کر صابات کیا ہے اعتصادہ کالی محرصے سے ان سے قدر رہے الگ محالہ طور القائد محالہ طور یہ الایا ان القائد اپنا اعظم مل محد ان بھی فرادس کر ہے۔ ایس ان ایس پر شرمت ہوئے ہوئے ہوئے مناسب میں نہ تقولہ ایس اور بوج می کئی کہ دویا ہے کی موت کا اور دارا ہے سک فود وی محد را اتفاظ انکہ کرم ائتی کافی عرصے بیار تقولہ کوئی آیٹ دوئے تھی تھا ہے۔ کیا موت کا ان طور ایس

عبب الكرز جمع تخق بدارن كريك تفركه الإكر محتاب كمي جذا في المجلك كوسار في أن عمل نس ری ترجمے ایساقہ م افعالی نہیں چاہیے تعاجب کہ جس ٹوریعی جان قباکہ میری انسلیت تھلنے کے بیاس آبھد ا مكانات موجود بريامة بن ئے آيک رسک ميا تعاب در آئن جا رسند ليا كرايت باپ كاند كي واكية نكاري آيا بەس خىڭ كۇراس دەھى ئاراتھى كى ممرىكە كەبىرىن ئىڭ دەكئەيىن ئىيان نداس بالى اندوزىدى كوئام غىرلايا عاہے۔ تب ہے تم یہ شنوا ملک آیک ایمیا اپ آجو تمہاری تطریش ڈرکی اور بدنالی کی زندگی ہیںا گیا تھا اُلے تم مناع التاب كي موت محكمات موت موات موت كارج ك الله ينا تحد موام كي مدا موت كرياب كي ویہ سے حسین ایک باعرات زندگی کا حسیل کتراد توار محموس ہوا۔ ام ماہ اور تم فیریا دیا ہا ہے واقع و برے عرت دارات بوال اول اول احريل درمنال اوك تهين فلك ك ملام كرت بين العظيم دين مرح بي - تهد دینا آمینا شعبانی فزیت انس بر شعباخ به قرانس بیاری کرده از این وزی بی روس بی روس این دری ایک ر تقیقی و بخرے بھی قبر کرکے دیکے والوں والت جو در حقیقت تمدارا تعیب تھی اتمہارے تھے بیس تما تھی اور تم مع من الله عليه المناب كافعة الديرة الله المراب كروم المال المال علي المال علي المال ذای گوان جانب واطب کرے حمین آئی زنوں کی جائب میٹیج سکنا قبلہ اس کمرای افات اور ارکی کی زندگی ہیں' آنج بھی کی مطبیعیں مطنعہ؛ الدخورۃ کاان مرتمی میں ایڈ ہم کے بچوم کے راسنے جزیے کی جو کی دیے اچر ۔ ما دارے پھٹرززا ور فاش کو بعوتے مکاف اواکر رہے ہوئے۔ کراس ہاپ نے جو فوداس سم کے کام کر ، رہا تهين وي واجه تم جاح تصد جمليم حاصل كريرك والتحييدة في نينه كان يم تنتي كريز بي التيارات ادر تم نے کی تدریہ کی احسان نہ اٹا اٹنا تھی اٹرام بے دے کراحمان ترم میں جٹلاک رکھااور بھراپ آیک اٹھے ت معمل ك ليره بنوا له يااس مي اليناب كوي دائر به الادا - قريبوا اد كادر ترزا إي افي المرك ب احساس کناداب مرجمواس کے مراحظ رسنا تھا آئر چہ کر مالی کی وفات کے وقت وراس کے ہیں، ہی تھا اور موے کو اس کے آزیب تر محسواں کرتے تن وہ اس کے بیریاں سے آپٹ ایٹ کے رویا قتاب اپنی قطانوں کی موثل ما تی حی اور کرم الی شاہا کا تیا ہوا تو غیا ہا تا اگرا کے اے اس بار بیان انداز میں اس کے قریب الرک تھے ور المراجعة المراجعة

" نہ چاہیں۔ وہ کو ناگل تھی ۔ کُولُ گلہ" تُو نے نوے افغانوان کے ایول نے آزا بھر رہے شاد دار سے ای طرح استجے ہوئے اے لیک تعییت ہی کی تحق ہوشاہ اس کی آخری خواہش خم یا چھو ہے۔ مشرفوط کے مرتے ہو کہا ہے کہ آخران شریع آخد و سے کرسارے عمد نجائے کا وجد کیا تو آپ سے سکون سرمہ سے آنا۔

جیسا کہ باوگی مرضی تھی اس کے مفارق شمزارے اس دن قرنس کی بحارے آئی ہے کہ کے افزائلات کے باکہ وہ رہ سے کاریمانوں کی دینے والے طرور شنادار آخیے ہا کرچہ مدائیں مجمول کے علام موجوع کا علام ہوئی تھی۔ محرکماناونے باک کے لوکس کو دخصت والے وہ نے دہائی کا ایک وارون تج کیا۔ اندوسا اوالی اندواری سے دریاں انجوائے انک اندام بر بکواریا تھا۔ ویکون الول کوفائر کی کرما ہوئے کو بسے اور شن مفافی میں صحوف بھے میں۔

"الوالى مركول لي حواب تخريم الفرنس الديم كوالم الماسي مواجنانه لمهائي كالبيثاث أكاق ورقى حتى بالأركم ويخ ليس ان فنزادام من کومٹی کے عوالے کرا۔" السبانوك جافوسات كرع كيريجوالي تعين كمفوالايا "حويف الإطب شدك بالمبارك مي جيس الألفا خاالمى مهادى ووبائ كيديا تكن مطيع عند المدار ليس عي بلوى شؤاد كاجواعي مورماد متابوا تورد جع اوراب كاراكي والى عرف ايك جاليا جالان عرب سرالا لو فوالم قلدومات آئے بور کا استاری کے ویاری کی اور انتقی سے اور انتقالی طول ک " ركوي اليهم الي إلى الريم اللي الويتلاف من العام كالتي قرام ي كان كا أو ي سنر مداند المساوي المالي المعالم المعالم المواجد المالية المواجد المالية المعاجب الإسكول أير ترسوا كولي م كل ك الدان عود فل كما في التات كاروا و اللي "والبية وقر كي أوا تكي كرفي كرفي تعرب آب والدين أكر كون الموالا وي المال الله مال كرا ہ ال جارہ میں ہم کان <u>ہوتے ہیں اللہ اور عب سے میں سے چھ آنے والے</u>" أنواع بعد وكل مع الم ووال عاضم لل كل العدال عن ع روى كذاك مون جروا على المي يرواهنه مي: والمعل سروشيل في أمر راي محيل-« کتی جاری ہے اسے اے کو بیٹینے کے۔ " يه توانش كايك بارود كرم الإالم بعث محموى والداس في ماخته الجرف والوق الدون كون ك لب تى عدائق فا والحد المحول ت أمو بمدك مار عرب جراب على الكداس فيلم كا ميلاً النبود إلى الموان عمر الدوسي وكرر مما توا يث يدر والله عن وعائد الما كرود وهمل كاور بالو مجل مولية المرك طرف اللهود والتفك تفك قدم الخاليان من فور ول كما تو يقيم على آئي. في براهماموسم بيد م سي فورت في مبوركيا جواتي زاا لد هرموسية الأطان كروي هيا-" بليانية و وص به كما تقاله مُزاى بربوا ما القالة " بين خرسه تجزير بدوالوكوميت وكل للنابية عمل بيه اب ورقی بلکے منظ موق کاران کی مجھی دولوں کردپ کا صورت مال دولہ منظم کا دوار عراوسی کا استان میں اور اور عراوسی باقی کرنے میں سرمیان کی دور ماصل منگی ہے اوا و کامور باری مجی سکی جی سکتی ہیں کر کے اس كالخار في يكافيا "أنال ما كريان والمواحدية كالمرية كالدور الإسراء العركي على المان والمان والمان والمان المان الم ار قردها دی کر رو کیا سیدای کے اور کی دور کا ایس بیٹری۔ الایل می ادرد شریف اورو تو زیادہ سے زاند پر میں اکسا ایک کی قرض روشنی ترے الاسکے لیے آسانیاں بدا عباب الماب الا كي لياداد عنوالا كي كرف إلى اوركاب جوان كالرجى كد الو التين المح تعلى ويستكت تا بالب بنتي كي كان تاريخ التي تقي اس كراب أبية أبت وروك في كان كراك ال كرال كومير عيكرو الخال

با باور پارے کر یہ آیک سائے کا مرامالم تھا۔ ب وگ مقبل اواز بی لب معیم اپنے آپنے آم بی معموف تھے۔

'' تُنسی خاب '' من مدتب بھوک کھٹی کھا ہیں گا۔'' میں نے تھوں کھیرے آئیں اور مگر بیت المالیا۔ '' جائے ہیں نے بچنے '' اس نے ایک اور '' شش کی اس امرے کہ دیشات بھی مردا سے نووہ والے نے کہ مالتی '' میں کہ لیکن بچنے اسٹیکنسو سے آئے کہ مارس نے 'ٹی شس مردانا کورڈا از سے دحوال بھو آئی جانبا ہیں ہو سکیرہا نے قوم مؤٹن کہنے کیوج نے جائے کہی خال رک خوت اور مکٹ جو راز سے باتھ رکھ یک دالیا۔

ئے قد سوائی کیتے بچروہ کے جانے کسی طوال کے خصت اور مصطوروا زینے ہاتھ رکھ کے دساوا۔ '' جہائی بھی ہے جمعی کے نسبی کمراہا - اگر آپ کو حشن کریں قشارہ مان آبا میں کے اس آپ آب آ خود کی مجیساتے ہیں۔

ہی و میں کی کوکیا سزمان شعبی کے۔" یہ حرید کارکر دیا۔ شواد اواجہ جا سکریٹ ایٹل فرے میں جوائے اٹور کوٹا ہوا۔ اس سے سلیم پڑرینے ای دہشائے

ا درائل کے قریب سے بید کھر کریا ہو ٹاکھا گیا۔ معمورے نے ایک نب جائے درامان کے لیے ارس میں کھانا ان کے کرے میں ہے آؤ۔''

ر الذين أنه في مسئل من المواجه أو يكي من مواد الدستة دما المدينة في المواجه المواجه المواجه المواجه المواجهة ا المواجهة والمسئلة والمدينة والمدينة والمواجهة والمواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة والمسئلة المواجهة المواجهة المواجهة والمحدد والمحدد المواجهة المواجة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة

'' معین توکر کے ایک تغیر واٹی کھانے کی علاق نہیں۔ بیرے ملتی سند بری شعب گزیرے کی شزاد ہے۔ مہی نے واٹی دی۔ وائی کیلی بھیک کئیم ۔ جمار اضاعہ کر ساتھ کیا۔

حوما مسیطیق می متواندان آویس بھی آ۔" وہ آئیدہ مہاہر کئی گیا۔ الان بھی بھی مدہر ہیں آئے برساتے صوری کے پنچ کمڑے ہوگے اس نے آزر کی قُل کو بھو اور امرکایا ہے۔ آگ کو آگ کا تی ہے کہ سرچ کران سے آور سطور تھی مگرے اور سلکا ہے۔ ہی چدر دوست بعددہ آئی ہمت مجھ کر آباد دیک کرے تک دیارہ کیا۔ اور منگ اور از سے سنجانک کے اور ایکھا آ صورت صل قدر ہے منبعلی کھر آئی۔

یاد کیا ۔ وہ تنہی روی تھی مر آم وہ وں کے شے مطر فائی اب بھی اس کے مالوںے چرب و انتخ تھے رہا ایک چرچ بھی بنیٹ بازے او مرب اقدے آبائیں اگر خواس کے منٹ کی فائی میں آبار دی تھی۔ واقع بھی اس کیا۔ اگراس کی مجیت آگے بچرور و کے کھانا کھا اوس مجی رو مطمئی ور کے وال سے بہت کیا۔ انگراس کی مجیت آگے کہ جرور و کے کھانا کھا دی محی رو مطمئی ور کے وال سے بہت کیا۔

" یہ ہے دعا۔۔۔۔ ایا کی ٹاڈل دیا آن جس کے ہارے بھی وہ سرے وقت بھی اتنے جھٹر **ھے۔** اس کا خیال رکھنے کی ---

لامداری تھے ہوئے دیں تھے نکر کل ہے سادی زمداریاں آئی فورا فائے ہوئے ہے۔ اونا آ آپ نے ہوج افرائے کے آتال کھتے تھے وہ ٹیسٹ تم مت ہے اور شئے کرور جائے تھے وہ کرتے تم مب سے ایان تو صفہ عند نگی۔"

نان کی۔ واقع آیا تھی باشد کوئی گئی ہے کہ قبال والے دنیا کا گئورا سے ''اس نے بیٹلنس کی جے یا بہتے رز کراہا – '' آپ خون کینئے کمریہ زناد زار اور کھی جا دائی ہو گئی۔'' کو کمترا کے گزرے وائز تھی۔ ''ن آپ شیعی دعمی جائی۔'' کا تھے کے بعر بڑائرا تھے مداکلا۔'' کر بھتے زویاز منس ریکھنے دورا دیم آپنی راہ نختے

> د... "کلیامنظب این فقول کمایی کالیم ایر جشم، به جسی موا -حمد ترین این مرکضه این و محمد "این کلیمی ناخیجی رشود و زمیناً -اس رک توربول و

حقوق الب ثم تغیل موقع ہے۔") کھے نے بھی تیون پر ہونگ اس کی تیوریوں نے بار کو اساس اللہ کہ اس ختص ہے کا فرا الحارائ کے لئے بھی تھیں۔ "بہارے کئے کا اعمامیہ نمیں توجہ "اس نے جلدی ہے بات سنجانے کی کوشش کی موسنجان نہ ایجا ہے۔

جمارات سے الاحتمام میں میں افتد اس سے توری سے ایک جمعی کے اور ان کا ان کر بھارت سے الد کرکا اور ٹوران کی بھر دیکھولیا کرکا میں ٹوران کے ان کا میں کا میں کا میں کا میں ان انتہا ہوئی کا انتہا ہے کہ اور انتہا ہے کہ اس الد

''آوسٹل میں '' آٹا المہاچ ڈا کھنا ہوا کے تعجیہ نے بھی ضع کھولا۔ بورے ما فیصے آئے بڑا دہو مکتے ہیں۔ اس جسرات نک مدارا صلب صف ہوتا جا ہے ورند کہنا ہوا بسر گول کمدیں نے کنٹری کو وار الاہان کمیں مناتا ہے۔ جس لوے کر دے باتیزیکا ال محمل مرے انسون سے مجھ کر دیا ہے پڑھا ہے''

تن فن كرمايوا الوفي إت يوفي ب كيا؟" رضين بن إت كيا ول بد كران على معول كمسليد توجو في و اقت اورو الحي اوار يحي كمون ى بىرى ئىلى ئىلى ئىلى يەرىيى ئىلىنى ئىلىرى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىرى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلى الاجها...."وها يوس ظرائل-الشيءة مجمي كه تمينا خبارد كيه ليا بوكاً..." بي مرت كي تصويرا كم كريزك تقي الميميل من كدى إلى تهي تهاجي واكيستام والعميت كإب قرار ما تديش كي تصور شرار لك اوروعاك مي سي " بيتر مراكوا ، " كوثر ني ب ماخته تعريف كي تبير يا سمين كالي بيلي الكون الياس السور كو كيدري عن جوا کے مسین طرب صدیام می اول کی الگ رق میں۔ عام می اس فیے کندو کسی محل طرح رقع مدود شن کے اس اليس كاياك شركك ري محلى جمار عودون كالدو كارشا ميدار كورها ابويا بيدامي شري تصور كرم الي كي ا فیمن کے بردزی تھی مجس میں ادعام سے اہل میں سوگوا د جو لیے ایک مادوسی افکی نظر اُدی تعمید الک بات ك اس ادكي المراجي المحاص المسن تمايان وواقعاد الإنشكية وكاليام المراس الكاد فق عدد مل فاردى وكدا في يكاكى مرك را والكاسكية واللي المساوع كاوم "الى مفيور المول أحيد "الدي في مرت بري واليه عمر الان أليام المسين في عميم في ألد العائك مجي محمالا وبانت جيت بحي - واغيرت ارافت كرم أي ما أقول يؤوان تهيي تعي كيو ظه يا معين ع يان فن البيئ موات في حمل مين الا رابط أ زوايد ما دينا والله البين أب جب المعدن يمل على ميك على يل من وعميص كا آول وير تيمن و سكو تفار اي نيرت ك عالم عن دو إلى خير الجزار الى شر ركا سكيد وفي طوريداد اور كي مع ولي الى فراموش كر كي الرع والواكن واخبار كاموالعد كما طارباب- اس كامطاب مااري آيا المي دنيا كي خرر كمن كلير الاس ے توشیل سے کما کی آمال کون کے کائن کے شلوار قیعل میں وردیت کو اور زو ارد کا را اور اور اور اور کا روا کا روا ا ایس معین میں اور اور کی اور کی سے برائے اور اور اور اور اور کرکے بیچے کے لگے اور اور اور اور کا روا کے اور کی ا ان أن عنوا في موالها إلى عن حك ادراكي بعي الم كالصاحب العلى عورت مي كريد العن كباكمه إللتي اور كي موا-مه نيزاون والمعيمة كالمديثة كمين مطال ومعموص كو كاللب كوري محي-الوياكي فبراي بصوارك كمار معى ب-اليط كوك ركدك فيوي إست اس كان ماي كايدر ب و الب كان في الم بين في و قال عن من من المك من مجملة عالى كر شو برائ المارا في المك تيس وكه زواد الله همل ب رحي ب "كور بمن مس" إلى من الماري خالت الع من تنبيه كي عبيه مي الحوم أكيار " حمرارے ساتھ و کوئی جوہ کرے ہے ہی ہوا۔ میں توب د کمانے اولی تھی کہ جو تصویر میں ہی ایمی آیاست مک رى ب المسل الل كواد كي عنوال محق مو وسنجل او مرد كوور تديد اللوائع من كي القور من كروث كردة وين أب إلهاب كالمصيف عدما موثر والكيار "مسازے بلوقی تنوری معتوق اور کئن سب بال اس کی تصویر دھائے سے کے وب اثبار لاق محى- اس كے ساتھ لورلوركر أنجر آب آج كل قسار ايسو تي-" كأرش إلى عافيار جيث كوعيص في ميكيا

والاع مراهما والمراكا فالواحم والامران الرسكمالو حمد محوا ٣ ب اس مورت كو كيا تغيف ميه ٣٠ اس لے دلكش كے إلتي سے بلال كا گلاس ليتے ہوئے أكباري ہے یا سیمن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے موجوا۔ دھش کو بازیا کے بارست میں یہ طرز تخاطب دھی کر کیا۔ وہ بلیر کو آن مواب اب السنة إلت مجل مل كر هفته إير كواور طيش آيا ليكن الا عاموي السبين عنه الخد الغلواب الساكل ریثت کو تھور آرہا ہو کرے ہی تو ان میں آتا ہی ان میں جائیں تھاتے گئرے اسٹرز کا کرویل تھی۔ جس کیاوجہ تى كى جرئن كويما زكوا الوالع ليح من جمالة خوالا بإيره يون معنى فأح بروع جمي والتن الناب زياده محت الدانيك بيش مهين أسلاتها وكولي فالا فوروا ، بربار دش ارجى تواز بس كالم كلوي كرن مروك ويا فلهوسير انجان كواسكول ملته والمع بن الناسك لا تغازم بيت منتطح بن المنظ بزوائد كم المراكز بي والم آبدت متير قو" إلى مين فردة درة درة الأكار كالدرنداي موكل كل دار عاما عديد دراقا كدوه سي فه مزلي كوشروع حسي كرة جو تاتي خي. "وَكُنِياكُرِينِ عَمِ بَاكِيادُم فِي لِما تَهَا أَمْهِي أَسْكُولُ إِنَّ مِنْ كُرا فِي ٢٠٠ تَهَزَ بِالْتِمَا كُوبَ فِينَ أَبِ؟ كَالَتْ كَلِيلَ وَكُلِ آلِي سِهِ فِيلَ قُلْ فَتَهَم كَ فَيْرِي ل أَوكِيكِ إلا جاسكا ا جهم آباد نمیں جائے۔ میں صحیح اواران سے کمانی متحوص جوزت این سروایا ہوں کا رکسا ہے محالب مارے سرش میں اور دیگا ہے۔ خلک کی جو کمر فیت آیا۔ جمال والے اور کا روی میں بھی کڑر جا کہ اور وید وارد چیل پہنے نامہ '''الائٹر آئر کیجھے ۔۔ دکش۔''وہ ٹواز رہنے گی گراٹے ہے بار بھٹا اپیر آئر کیا۔ زائن یہ اصل شریا کے ''آئر کا فرق خاب تھا در بہیں میزائے آئے ڈائر ڈیھوڈ 'ٹو سوروپ آئی نہ کے کہ اس مذا میدے ہوں 'چڑائی ہائی سو ٹین فرار گری ہوئے آؤٹر کی طریب کے گہر کا سر بڑر کیا جا سکتا تھا۔ ساجراء کی اسمین کے مرا اور دیکھ اور ہو رحمیا- دور اول انھوں سے سرتھام سے وہیں لیٹ تمثیں۔ ولکش نے استرى كاكلم مسيشعف اكل مهوالم حصور ؟١٠ " ان اس مریکن اما ان با در دیستود ان کی پرولیس بالا سکار که دل بین به پروٹ کی ملس کی در ایسے ۔" " دوئل آب ہے ؟ بالوہ آب نے قوم میں اگر کھیلائمی قبیر ۔ پہلے کو کھا تھے۔ گیر سمبرد کی کول ان دیے آ ب كواسة كو ق السروال الك كو تفرجات أل جائة والالدورا أنسين ال كل بات كا قاتل ٢٢ ل- دروا كي هيزمز به الري أعمون تكسيم كالمبدي وي-الوائ كرمان بارخال ي لي تعيد والهريدواكيان كرك "ماي كالراح الي المحل المحر المحري يحي وَ يَهُولُ لِلْ أَيْنِ عِنْ أَنْ فِي إِنِّسَ إِلَيْنِ فِينَ مَعِودِكُ وَالْ خِزْ عَالَى مُنْ أَوْرُ عِلْ كَالْ إِنَّ هَا إِلَيْ *انسازم ملیکم خالد- الور کوسا سے اللہ کے اس نے منام کیاور کھے میٹی بھی مہائی کان کے مرسی پہلے الاالقارنب ارايدي كور تعي القايماني كي أرب الإلى أن المراكب من الراكد حرب تماري؟ أنه ميد حي الدوي جانب يوحي والشي في الكركب جان كا احوا ُلْكَ بِ تَسْيِر إِنَّ يَهِلِ فَهِرُو كُنَّ وَبِ يَ قَرَ مِن الدعة بوئ وسعة تسارا ميان الحي يعا ي يُختا إ مراكلا ب

ستهمارے متوباً مغل کی معشوقے اور کون^{ا؟"}

يا تمعن كي مسائلَ وَشر كي جمرُ آواز مِين مُعاكِما يه فقره عميه من كواس بري طرح جو تَعَاكِما كَ تَعْنى شرور عكسوه با تو

ين قوائدة خلامه تكاه تك والناجول كيا-

"ان کے مالھ لور تورکر آپکر آھے آئے گل۔"

ابي في تعذيق طلب تشول عالى أياكي والب يكوا-و تظرم ج البيم _ ان كابراندازا _ إوركرائے وكائي تفاكد كو ثالما شيں كسارى اس كامل وكا ہے بمر كيا_ يدسوج أرك تواف كي باس كي جومل معدس أنتي الى در كوسهده الاسهالي في أهمول على نگروا تر آیا جس یا معین نے کچو کہنے تھے لیے اب کونے اشاہر دوا می بات کو جمثا ایا جائتی محیل عراس ہے

اب تم ي اين من وكول مت (مقل محد مين) إقل كولاي كولاي كان مجد ك الوارق ت- اع معمالاك ا بنا كونيا مشبوا كرم الل كي آني چوكري كم سامنا إران ليناكي كلّ عمورت نهي وأرت بريود ويدرد مل كى يابنان ، طار يجال كى مار ب ي تيم اين كامواس دامن جمزا سنا يم الرب عاب أمنل صاحب کی کیا جل کہ دالیہ قواب می دیم سکیل کین ہدایاتی ہے کہ اپنے مل می مکن سے مریخ ہدائشی ۔۔ عربے لیے میں لوجوں ہے جن کے لیے می اواز انحاق محروری امسے بدو الروونہ یہ تعلی تعلقال مسالی ہے جنہا ائس چھوڑ تیں نے چلتے کہ میں کہ اور بھاتی میرے زیرا صوبہ تا ہا کچتا اس کی کیسی پریوں جیسی ہے اور ملی آیا آتا کر چیں ہے۔ اِن مجی شن وکر آن ہوں کی بات کو ہے اور کر کن اور اکیوں نہ کے اور کا تمہم کا بسوی اور یا تھیں کا ئو ہر كرتے ماد كم وول كونت وزت ميرا و فول كول رہائيد عالى كرك اس حافدت در شادي كرتے جارہا م تو توب يعيد ثمار بنولي إن فعد مس أراب جناطين أن جموري به أراب بملاالي تكل

مورے اور بال ی تمریح ساتھ اے بی ما تھا ہے درجائے ہو۔" اس كي صبح كي طرح بلتي زبان عصص كے نيك تيم الله جاري محمد و مند كو لي اس كاهول جان سنارا-ياديا باس انوانوالك ك على وصورت اور فوب صور آنك إربيت كور كاذكر كماات بالا قرباته ين ١١٠٥٠ امراری جانب رکھتے ہے جبر کری کیا۔ ایک اور مستی اس کے رگ وہ یص مدائے کو منظر کری تھی۔ اس

الی ای ایک تصویر اس نے کل سکہ و شار میں میمی دیکھی محمد سیال و دیک اٹری تحمل سے معمد سے اندا محمد ے وقیصے یہ تعدیق کے کل تھے اخبار میں اس لاکن سے شغراد ملک کی پرشتہ وا دی کا اعمال کے آئے انوا اور آئ کی فبر اوراس كيساته يد تصوراس الحشاف كوي ابت كرد عضه فير محاشراد مك يب كرم الوراك وقت كل ادر صور تھی سے اور کے سوگوار کوئی ان کی پوائن اور فنکار دادگی۔ لیکن چرب کا بات بر سمی کر آس کے

ساتھ ماتھ برہا ہیں مثل اومی کوئیٹ کوئی الط تحل واقعان حیث ۔ ''ایوں جنی کم ہر تیاں۔ منتق میں تے ہیں کہ یا جن کا لیے جاری ہے کہ جن سرا مثل الم الیوں سے اس بیار با میل توب نمیں معل کیا ہے۔ الی دوجا اسے منتق کے اب میں بیٹ مزربیر لا آباد می اور على بيد شمهاك إكالبالم مع أمي كيابوتا بال فدسي موكا مرا شكر مان ووستس كرف المواجعي أك _الوال تحد الله يروي تنظو عديد إلى المراق الحماد تك أكرا معن ومحت الذاة الراس في المائة "كوثرين وإع ميل تباس معالم كوباوجه وحمالت از داير ميه عارب كوكا معالم الدارم ا نے موروی مزالیں محمد بات دلی تعمل محمدی کے مجمد وال ایس-جب آب مقصیل سے محاوی حمل جس تو فتوع بينكى بعماضورت تهيل-

الإسانية بالمرابع المرابع المرابع المرابع

مبطائيكا زاندي في مرالي بيديدين اي تني جم ف تسادي أعميل كمن تحير ورد تم و كان ويش الميا موران ك في ووه إلى عالم المن المورك عالى عن تماري و سن على تم مراكب الوائد كبرواز كمك في يحرف كيعموس كالمبدول

معیں زبان کی گزای سمی پر مل کی صاف بھر ڈیا ہول اور تمبار زبائی کمین سے قوایت آنا بھی انائیت محسوس ہوتی ہے اس لیے اس کی بات کو برا خبر ماہ ملکن جہیں آ کے سبات سے دی ہون کر پر اطلاع علمہ أے درمت ے اخبار می (آجاس کی فوق کی ہے میں قبا کیس کو بختی مطے نیوار کر بھی بول کی ہو سے کہ اجمد بیاتھ د حرب تبقی ہے۔ ایسان ہو کہ کل کے اخبار جی اس لزگ کی شاول کی تصویر چھی ہو تھارے بہنو کے ماتھ یہ على يا كالمام على الله المرابعة المورية من السيار عن المين تك يول المي الحاصة المحمول الم "-Jdie & SAL J.3151

برمغورور ب البديعي الى عميص خاونيار وركرك بغل من واوراك مرى مائس بحرك والمعن كالعاب مواليه تقون ب يعما جیسے کہ را ہو'"اب نصبے ^مایا معلک ہے ہے ؟" ایا تھیں ۔ معبری کرنا ہؤتی تعبیر، جس کا نعیشہ ایمی ایمجا کوڑ كايركرك في جي يعلى آن ساوي معامل كي زور ترديد ليكن دايداً كرد على عبيص كاندا ذائيس بادر كرار ميت كرواب الن طفل تسليون عن كسفوان معيد إرك والاياري

اعب رائے کے کیا ماصل آیا مفور ؟ پہلے کیوں فیس بناؤ کھے۔ اسپر قب اُن سرے او تھا ہو چا اے وقعے اس تبريه نو كي نيان خرار ري به - الرين ريمان نه آ آ _ كو الريان - الدني آ - توسل به خرق مينا-أب اور يجل بالررف والم مالي مع بغير أبا كما عن النارال ومما " بانا ال كر أب بي محمد ے زارتک کر اگوارات کیا۔"

الهمي و فرد كور بين ين علاس قرام ف تب مي تين شركا اي من نبي كم بين اليزم يار مرائي کار عربي تفاوان کي رئايه يھين تفاسان کي ب حربيان دينداورون کا جم سيد جه كرون شفور و کاسکن اس بالنبيد هين وركران كالكوادي الموكار ليد كامير كالمديد عي أب فيران اورووري كما توساق حثيث كابوع مى مرورى بوراك ورائن كى حثيت .. دونورد كب كى اعظ الحمول كموض أكم اليك كل كفاك كرنا ان كي يس كي جد مس مي كواكر ودويري أرسر اري مين تظفوا أنس أي اليواس في يقين كرك میں متال تے جُرگورُ بن کے دریعے یہ جائد والا کی س فراٹر ایک ساور محراثے سے نسکسے تب اگر اليمن برواكم مُل تب ته جان ك ينك كرين كالوجه الحاسة ضي ينكه توانيا إوجه ممي بداله بالرب إن ادر ای شرمناک اے کوروہارے مانے تعلیم بھی کر محکے ہیں۔"

البائيسياتي بار بمال كافي تهان سا الزرايات كالماكمية عيامه معيس كي وي سي المهاكل

الله الاسمان فرود ولي مرح كاول "اور فغر كالديم مت كم مسارة كورا أ-ف ك العربوتي بروائت كي محي-المصيص مادي تمروهم كالحركزا بوادا الرواية كي آب كومانك لاداوت بچو تنا تھا ایم نوکن کوم فیرت کہ بوان کے آن میں آئے او کرتے بھرین سے اور آپ کی طرف سے كوني احسب يوجيع اليون أك محر يجيمه أن سهامة كي أب تشريف لا رسي بين موصوف بين اد بيرسيد آليا ارديس طرح بيساب البيان مخل الدائق كرك بي في علم المبين الن الكور وكري والم

ن قي العمل المم محمد بين نجائ كب والبسي و الميمن مهما آب ان حديات مت يجعه الذكي أنكو كامة سالحاظ مي حم موج الكافوري مي آب أن عمر مرت دوية برانات محوث إلى جاب ر حوصلہ وہ کمان ہے لئے آئی تھی کہ ا ہے موال کرنے آئی تھی ہو و بایس کے لیے ہیا انٹموعات "بی تھرے کا نکتل سمی۔ ووجد ان جلد اس احراب قرار جابتا تھا۔ یہ کئے سما تھ کڑار نے والی مسین زندگی کے خواب اے اعلیٰ جانب یار رہے تھے ابند قدرت کی جانب ہے آخرے آخرہ ہوتی جاری تھی۔اب ببات لک رہاتھ کے دراہ ادر اِسپورٹ تیا د ہونے کے بعد بھا ہر کوئی رکونٹ نہیں ران ان کی تھی شام جے سات نو کورل کی میاد دائی میں ٹکاٹ و حوالے ای را سوی کی گائیٹ کار کے اگر سے حارثہ میں اگر ایسی کر مالی کی موس

ا ہے بل گاہ جو اکا آریے کے لیےوہ مک مقبل کیاں کن کٹیااوراس بقت جائے کے ایک کپ کے ساتھ

" زرا پند کر تا تعاداته کی اے کا سوگ منا دی ہے یا بران بنا کے تیکھی ہے۔ " انکک مقبل سفایک اوروسوسداس كالم المرابط المالية المرابط ا

الكما وطلب؟ كيما بمانده...؟ العدك الحا-

اللي فرا عركر دي م يتقادي يرجا واوري مري من ويلك بي فران المائية بلي ميش يم وري المانية بالملي ميش مي كل وري جے میں برائ بولیا لگا کے قبلک کئے ایوے بات بات میٹر ٹولوں کی اورون سمیٹ کے والوں کے مجھے اوروہ مجسلی و تعین ڈائی دیسے ہے۔ بھوسکتا ہے اس دفت اس کی مت ماری ٹی بھوٹر دام ناہ ش آیا تا آنا کلل کردی ہے کہیں كُولُ أور تؤير مان فعي أنها؟"

هابي بالفريخين وأق مب كريدالهارف بالريوبوام الانطابا أنه للساسية موقف بالبائد ونا المسائل الركاري ومشق كررافقات

"المرطور وج بارمنل اجس اے معلق کواب تک درجھیاتی آنگ ہے اس ماے ہے کیک آنام میت ایک کمیت ایک لوگ کل تئے۔ بدیتا ہے شہاتے تھے کہ بے لڑکی این کی بچھ گفتی ہے آہ جدا جا ٹک ان او کوئ کو بدا کئی مزیز ہو گئی ہے کہ وتبياء على وفول من وبار بياك ارج موادل من الماك كوفي فيال وتدا كالمراس كول الن الل لوگاورود کری میشاه میان میل برا ار فراوندگ به رسوی برای میری و تساری کمال کارن میری کرا؟"

الزلمين وك عبادت أبيانهم بياورته بون كالمكان ب "استام رواثوق ب كمامة انج ل نسیں ہوسکت اے مقل یا را ایک لزگ نے تواہے کس ترک بیٹ آ کے تحویر بال کریے ہے۔ مطلب يرتس كرتم أو كو طرم خان محف لكب شرار لك كياس كيالميس ع؟ أي تعديد سل الرس الحي أم ہے ' کھتے ہیں جم سردیائے ہے' بلکہ مخارہ ہار مجائی میں دیک ڈینٹس مب کھ ہے اور نام الگ مشہور ہے۔ اس نے آگے تم کس کوپ کی موں ہو اور مجروباوا کار پنتے یا رائی ہے۔ میٹ رکھ وجہ ہو کی جمالا کے سکی کیکس اے اتران خاندائیں کے قریب آئے ہاں دونیں کے لی آئی قریب آئیکٹے ہیں اربات زین میں دکھنا۔ آ قرشم اولک ک ساہے تم ہو آبا؟ _ لچھ آگئ آؤ نسم نے مقب تقبول آن است کے کی ارمادھے یہ علا مینیا تھا کیاں اٹا سے کچو سنے کے بعد بھی ابر بھائے تھمااپنے کے مشمرا را تھا۔اس کے تصور میں صاحباوی گئی سرکا جرد آراتھا سے ساجبادی كل مربوشرار لك كياتير آئے تن واق

المباسئة بي كريم المنزل كلب كم من المناهم مح يعن نعير- "الن في فراندن النابي إن العلى الليم ك- المنكن ب یمی جانے ہیں کہ ہوجتی شغراو مک کے بار تشرکو بھا جگل ہے اس کے سامتے اوا کی بھی آجھ سہیں۔ اوا تی مار بھی أیک خاص آیت ہے متر رہیں کیلن شنز ولگ کا مظلوب رکھی اردی ہے۔ اداس، قت محش کی جے مشاکعالیا ہوا ب البي (تهان ہے حربمی) رتبے اس کے مانے آگی داس کی تطویل پریانہ بچے کہ اس کے آپ میں و

"الوارُيوت تمني بوع بريم إلا المراكم قرين تعني كرال يواستان " مُن مقبل اس كل المعلومات " ت

على تريامة نهيب تهيس أوجاً-' أكمال بي الإله مح المجيا أب كويكا فكرستائ جادى بي كركوني بات آب ين مرآية كي طوي الأب كرايدة

كزر عي بعث فيب تحرك بم فيموان ع والت لرين محمد في حضوراور عماد يحسمون كمان كم سامن وي

الكيء تم كرب إن أب المعلا في احضور كي تمراور بهت أس إن كم تقبل بومكن ب الله اس كے ساتى نى عميص كورميان آياكمدور برائ كرنے كيا آيا تماج طاج إن تقيم على خال الى خران صحت كى المناركة بيئ _ ادر خون الريات كوفرام في كريطان جيد كى مد ميناكك داقع بالمعن أياه رست كعه وزقا جمهة والمنزائ المين ال كالمارف بملايا هيد الحريب مت شايد توجيت كالهيل محرسر علاب تو من ملايع اور پر بيز ڪ ساتھ -ماتھ اعتباط بھي لازم ہے۔ کول بھي غير معملي خيرا اشتعال بان کے ليے تعمان

والمت الوسكان من المتألم كالمرك من كيا الكريز ميه وأب تمامًا توتيس وكو ممال"

" بمارئ فالمرود يوريا وريد هامو في بهذا شد كرليم - بم اليك بار جران بصيات كرف أي ومشش كرت بن-الله وسلي والمطروب لين ك _ اين دفااور المارا صل طلب كرنيس كم مسابية بي ن كالعالى دي لين هے کیا جب میراس الم کی دا ہے کے صدیقے اس تقرکوم م کردے اور اگریا نفرش البیان ہوا تھا تھا سے ایہا نہ بها تب ہم آفرنا ترب کے طور یامیں وهمکی دیں کے کہ ہم اپنے بچا مفہود کواس سادے قصے سے بچا کر رية إلى والله والمعلى عالمي مَّتِيَّا أَبِ بِحَرِيسَاً اللَّهِ مِنْ الْمُعِينَ النَّيْ عِنْ النَّاجِ إِنَّا قَالِمَةً عَلَيْهَا المَاكِدِ إ و خوف المي منه جين كر المت نديوي كياه فااو ريون أنا محبت بل موم كرني منصد ندي لهي بزرك يح بازيرس کرے کا اُف رکھے تنظیم جھور کرا ہے میکن اسمحی نے منت بھرے اوا دھی اس کیا تھ تھام لیے۔ "ایمین ایک کوشش و کرٹ بی پدیامان مے جھالی ایک کوشش ۔"

الكاتمائي كجركا خل مر- تمواري المن النك الاعرادا مي تجارفان عراران المرتبي المرابي نَهُ بِمُ كِينَ _ آمَالُا رَضَا مِجْرَا فَيْهِ مِنْ شَرَادِهُ لَهُ وَإِنْ فَإِنْ فِي الْمِرَاعِي وَالدونون بال جني كري و محقة مين الريف واحيد موت جي وخاك على تعمل تمين فون تدكيا حالا فكدات الك الوجي أون كرناها بي خا لك الله بناطر منية بوك كاحشيت اس كمامل كي أنحري رسوات بن شريك بويامي أفرض براً تھا لیکن ہے اس کے لیے ؟ جو رتھا جوانے دیک ہے لیکھنے گئرور کردیا تھا۔ اس کی شترار ملک کے ساتھ دیکی اور اپ خل كَ أَثْرَى لَمَا قَاعَهُ فِي تُوفِقُوارِدُرِي مِي مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المِكْمِيرِ كَمُ طورِيهِ ما مع آيا قال كر جات جان نه جاسيء وي يحمي الركاراب من حب اوالاوجو الشروب فالجرب كي تقااور بولا ي كياب موسة إلى فرمت أزازك بوعة والمع توبرك طور ماسط أمك تودائ يور كان فري اللها فري الميامة عليا

اد حر محرب والت محل المالية بي مجتب المساح محمد المحمد الله على ما والمد المثل مقام تعبي رباقيا خان الرياع اليا الحفظ كوسل كي الله على الما أله كي شورب الله لوث أليشهُ مُ أما فإنا بيسه المجاري تن بكال تمن علا حرّية قيط الإما كارها فريها وأب يع ن كوسن بيوي كو وم كاكا اراس طرح في ي تركل كالزال كرية في الحاس أراة وابري ميث أراد بقاران كي بنی می مواندان کی تسکین اس بین کا کا چن کردو کی گئین بھی یواں ہے یا سمین کے روید کی تیر کی مجی را اپنے طور پ مائٹ آل می - اس کی تربہت ایسے ما اول میں نیوں ہوئی تھی کہ دو شوم کے دوبرو آئٹے جھوا کرتھی تھیں تجانے

" مرأة خنل في تمريمان بي من سيناؤل كم كوشح اور كوشيول تك به ليكن فرقوز به يري باك مل تك رمال مات من مان من خرل شرار مل محمل مي

الترض كالمورية ل عكل الدور مى جمع على المراب المرياع مثلاديات ما تعاملته من بهناي

ى كالم المحالية المرات المال المالية المراق المالية الموقف" حاديده لولي تركيق آب كوري معن: ويكتي

جنیل کر کوئی نہ کرتی ہو جس بولی اور شہار کارگ رگ ہے والف تر نہیں ہو تا جیسا اگر بھی ہول¹¹اس لے ال جا الحوالي متراهث إلى متريث ما ورج تعليب بوالي

"انيه وتمت كنوبي-"لواج بره: والم الهم مكاني ويريك بحرينه مح -" " إلى ... بحى منه اللي أوريه محمل نه بحقى بهة ضين كب أمنه كاسير قوتم أي جائعة موريك وني جكه وإلى لدم و النه عمران وفودات لله كوسيه فحيك مع دائلة من أرنشت لوكن فصهما أن تي غرب مورت جعه كرول كأ كام بحت والماء من الراعم الأسال من المنتق في الكون مقاطع كالفاحت عديد التي المراج والمراج المراج الم

تعقلت مدستار تي من ايك جزاره ترام لي كياز ووك تهار عوارت كيار مدالك مي ويكل والك ع النظ ل جو أي من مجتمعة بمال جاء إلى شرك كم الله يوب يشور بارك المروق على كالما " في من كرين؟ " وو يكي يرشان موا- " بم و خال ما تع من آب في أمر ب بارب بيل-"

"المرب إلى الجاهوية والدحن من الله الله الله المركم استرابيت ووزا فوربا رب إحراس أمرك بينا بوطل عجب الهادكيت من قال ختب باري دير الحكي أو سي ومري الأكيث الوزن بينا وإرباليم فريش في المحول كو لي جات بل- ال

الله مرئي باركيت؟ أب كام حلب ٢٠٠٠ مرئي باركيت؟

"إلى جنى الى يحرف في جمود على بعلي ميم بعلي بيشي فين جارباريال بكرادينا بول-كي مرب في على مراتی - تماری اوا کوزن کے برابر موناقل کھویں کے۔"

النس مندمة ويدا الناس في مها وا

مناليها تبح شار الربي المحمد الأعي كالمخطول عن كالاربات من المناكزية بي الأن ير كام نبيده مناه لديوري كا ية الإلهام أن حكم "ل الراحة (المست الن في كام كامونية موت مي الكيف يوري حي اي مم كمنيأ مشور ب مينة الاستكل متعمل وجرت محى برامك وبالخلاسيل ووباقعال كالنه نوج لمساكر وتافزل

راً. ي أياسة وكيا أرنا كدوا من بيروار في تدكيب واستايا أستين بير باووهبات كله وال الوريد كام كون ساؤل ب مهادت كو و وي ارت و والله يمل كل ارتاب مواويد كي برع والم

" عِلى شَرِهِ وَالرِي عَوِرِتُون أَرْد " أَبِارِينَ بِالرَّاقِينِ فِي إِمَا أَتَفَعَه وَرُوبِأَلُّ أَرَالَ "

"أربال بعني "تبهام الكل تين آئ كايلا ووني أجي الدين ويستعن بالحكى واب ماوب ك يلمب الل يُلب بتهم فيعتر ال ثال بمرساع ل أواد كليف كريزاكا "بمرحل میرے محورے یہ مہنا صورا س می تساد ایجنا ہے۔ دن کی ارات پولی ترقی کے کاس ہے

مِسْرِ طرحة الدركوني مبين تسار بهاس بطراؤا لا سين عاديا في منال محن لكالوز بستايين كالدرقين كماديكاس ك حديث مرت كالمات ما الورائي دو محرمه كو مي كلات ما ما-" مهم طحين ملك ما ديد "اس تارين الماس كارداش معادي وما تعلق المست

كرجا ضربوئ في الميان أسهد "الخيدة بأرغ الشرياط وترتالها بياب على أراع تدكرنا فهمار عالبينيا فوش بسيرادر من كردائي بطيامي كيفاقوال مرمة قالين سيريني بول مح قهادي بيت بيد تماري لكث وروز يدينور تم الى ب وروك وموالا فل ب اير ك علاد ميرى شانت يديل التي زا وكون س قرطر وصول كريط مورود اس انتظار میں نہیں منتصراوں مرکز کر کب تمہارے وال چرس جمہ تم اونائے کا سرچو اور یو کی ہے الگ بھوے مر معال كالناوكاء

الكريك صاحب "ووموحش وكيك" أب على قولها فأكريس ويكسور بمراوا في كودي والتي عوكرت براضي كروح بإدوار ينارب بوجائع كمراب وبالمستعل اوتيني هالات محى مدهم عائم سيل أب ي ممين فوفراه كررب من خالت كاليام تشديم في في الم

الخلاجم كالقاصي في آك والشياح حميل كعاف فكست السلوم ويواج الاستحال تحسانك سك ليت وراس لفظ ب ديكوا جائية واقعي تهار عروان بيديل جائي الله في وي كان كالليارية كرويم _ تمرا ويش كريكوك المرقب وكالكوم ميراطلب ايباكل بن وهي بين الله من ان کالاے کی داک مراج اکوار علی موادر معلی وال الوال _ اس کے اور عد و الله واجد و المكر وارى كالكب يدينى كدند توكيدج وسكوك ندجائد الناسة يكافيت أيكاند قريض على مريد موجود دايل ك اور بری بج می بدارای محراری می برت حالول رہیں گے۔۔۔ یہ کو انسانیت و تعیمی بیارے۔ و واقع تم یا بی میں مزے کر وستماری بندرہ سالہ پرائی ہوئی اور جے ہوئے بچے ادھرہ کے کرم سے تمارے قرض خواہ میرا كرمان قاح بحرب مي في وطريقة تلايات إن به محل كرك قر وفون عي قريض المركة ووالم مرحلية وعلى محاورا رجزا كتيهواس كالبعد صاله يأكتان عمراجي كأبالال مستعمل كسلي يحي بهت كا مرايد كاو كرارك كي و يدما رياد تم نو بحوار جاؤك كريدوات تمدة كيف اوركمال من كالكسيدوات في ای التی ہے جگر۔" یا ہم طریع کے اپنے فرغیب رہاتھا و باہرا ایوں معنیا کا حرص وطمع کارائر، بنگ جنگ جا آ_ برزغیب لیک کمتا جا آ_ لیکن دناکا معمور جمو تعلول کے سامنے آئے کی انج اند ترم کے ساد بازل زنوجات من فرو أوعاكم الترانية الوك كرف كالل فيم يا أفاق

اليكابيد؟ الكوليد فالفريد ماتى موتات إلى مدك كويكمة بوك في تها عصف ال را كهامواا شار برهمار اتعا-

الدوقيسي أيور وي بين مين وقتل وقر بورية زائح آماي ب جراس شهر محافيا ركي نا شهرت بها ورده مجاب الماليال المعادل تحقيقاً ولان المريض الموذكان من كميزة كي سم كفرت فيزس اوروا بيات تصويرات في بين بهر بين موز عمل أيك فحالال الم تحتي بين الموزي تمدرت الماستورت الرواب تم المصروفات كي طرح الركيفي عين تمرز به بورج الاوزاد المقالف

''''اس میں کرم ابنی کی دفاعت کی خواور قرقین کے موقع بے اس کے الی خانہ کی چند تھویزین شاکتے ہوئی ہیں۔'' اس کے انسار بالیندید کی کئی اور دورووز مسلیخوصا سالا قرائی انداز میں کے آگئی تھول مواقعا۔

کوکیسے کر سٹی پڑئی۔ ''کئین ڈیمل کر سٹی پڑئی وی کوٹسٹ شے 'نگر بھی سے بال بابری قال صاحب خاصے ٹو قین مزاج ہو آئی '' عبید میں اس کیٹین اور کے خرامی فان سنگیں بات کا تشکویا طبقت ہو۔'' '' عبید میں بچر کے کہ دواجہ موتال ''جانب کرے ٹیل مجھی ان کہنا تھی منٹی بھی سند کا بدوائی و کھا در از ز '' ہم کالد کر کما ہ کرے کا بدوائی اور کھڑئی ہر کو سند کے اس کوسٹے ٹیل مثل جو برید ہم نے خوال دونوی کو اسٹی ہے۔ '' اس بات کی تقدیق تم اس لیے کررے ہیں کہ اس بات کے گئی تنا ہم ہیں۔ ہم نے خوال دونوی کو اسٹی

> ۵۰ ماکس ۱۹۹۹ روز را اسطے کمه النص ۳ بی کول الک اید داد الن

الوسط كين تمين تاع إلا عميص في التحديل ذال كرمونها-

''گون داری ایت نافشن کر آباد و تب نهم با کے منگی ترک فی دولاگی گون ہے۔ سرانسا آنا ایرواز ہود فلک کی۔ سمزز گھرانے نے حتی نمیں ہے اس کا نمی کہ برسوں انبار میں مجال کی تصویر و کیا ہے یاد نہ آنا کہ است سب اور کس سے موجود رکیے بیٹھ میں سیونا ہے جماری یا ہے کی قوانیا کسیارہ آیا۔''

''دار اخلیک از گا۔"عمیص نیارافش کیا۔ نامی سازی سے کا کہ آگا

انگل آخا نفشده کی این گفتی کی در این بر به بیان کی در این کالید ایم سند تفاظند کی کرئی آب این که کار وی کیا ب آخران این آب به برای همی این می آب سر بیان کار براید ساز برای شده می شده این در این وقت ای گورش اقدام از با با آخران این آب به برای همی آب سر به همی می با با مطور کے علم می آب ندر موافل جمود بھنا کیے ہوئ ایک سے اس کے بودان کے موسی کی دیکل نے تمان ایک سے اس کے بودان کی موسی کی دیکل نے تمان میکن میں میں میں میں موافع میں کر جمعی کیا کرنا ہے۔ انگل کا ایک میں میں کئے تھیں سیم شواؤ ملک اسٹرار اور جو نمی میکن میں جانے ہی کہ جمعی کیا کرنا ہے۔ انگل کا ایک میں میکن گفیس سیم شواؤ ملک انگلی موسی انسان و المان ور دو ایک انگلی میں کار انسان و الموافق این الموافق ور انسان و الموافق این الموافق ور اس سے ایک انسان و الموافق این الموافق ور اس میں کیا تا ایک انسان ور انسان الموافق این الموافق ور اس میں الموافق این الموافق ور اس میں کے ایک انسان ور انسان الموافق ور اس اس کو انسان الموافق ور اس میں کو انسان الموافق ور اس میں کہا ہے۔ ایک انسان کی انسان کو انسان کو

آن یمن و فور اور شنوار آمس کیاتھا۔ گرم ان کی رفات کو اروروز کوریٹے تصدر موں کے متم کے جو جوافا دکا رشتہ وار ایس کند چاؤزالے میر تھے تھے وہ کی آسے اسے کا ایک سرد حارے وطالبتہ اب شکستیں میں جیشن است الی تیجے پر چاز امیں تھی۔ شرایا ہے تھے جائے کی کوشش کورکی ہوں تا کہ خاتم کہ اس طریع ہا کہ مت ہے کا مرکبے پر میں موری کی افراد کر کے لیے قو نمیں جا گئی تھی نمان کھران کی خال پر سے کرد تو کی والے کورٹ وہ حقوقت تم کہ دھائی موری کی گئی وہ سے وہ خاص سمبھی وہ کی تھی۔ اللہ وسائے اسے بران کو سے جے بیا افادا میں ا محمی ایسے تھے اوراز میں شنے کی وشش کی اردو موس سنگاں تھی کے قوامی نے صاف افاد بی بھا ہوائے رہیا ہے کی بقاری کا تھی سے دار

النظل کڑنے کے اس مرت ہوگیا۔ جانے والا جائز کیا اب ہم کب تک بھوڑی (مف اٹم کافائی کے بیشیں گے۔ اسٹ اپنے کا اردند کے سے گلنا ہو آ ہے۔ ساموں کو کئے انوں نے اس فوزید بسانے جانا کے تحک کیا ہول ہو اسٹ تحریکی قلم تراج ہے لگل کئی گئی۔ اس نے جسمور کو سیدوائیا کہتے ہیں۔ ہوئا انگلا ڈیا مال دھی تھی کہا ہے للم کیا درام میں فقم کے قلم نظارہ کرنے تھے کیا مورہ جائیں بالا تواسے کہتے وارگائے و سمی ہوئی تھی ما سبب من رئيس سنان موجي مهم مي المودي من المسابق الماء والماء والمستوان و الماء المستوان و المستوان و المستوان ا "شايد "من يقدياً " " عصيص منه "هجي ك-" او محمل على كامراض خوا و مؤلف مؤلف كم المستوار في محمد أنم كم من تبالاس منكه ما قدر " الن منكول من المستوار بين المستوار المستوار و المراكز المستوار المستور المستور المستور المستور المستور المستور المستو

''نسین میراخیال ہے اس موارے افسون'اک واقعے میں اسکیل ابا حضور ور رئیں ہیں۔ اصل تصور قواس شنوا مک کا سب و ہی جو ٹ کی امراز اٹھا کے اسے باپ کو اسی مرے کی طرح آگے بیتھا آیہ ہے سب ہو 'الدافیا حضور کو مہور الزام نحد باتا کئی بھی خرج درست جس سے بنو حالات تھے تساوے مراسط تھے اور ابا حضور کے مزازت کی فعما دے لیے شنہ نمیرے تم کی حالات کیا کہے؟''

" في الريد في الريث فيا السيد " ور النبي الله ين أيا ...

الخوالات جمع خوالات آن الوجوب مين الحق کالیا امروسه اور کما بدلا جمع مرف می کها طرحیت بی خاط مینته بی خشانون کی رواه و کرنا کام جازت کارونز الات بیل می قوابا کرنے چی خوالات مین می ادالات می سی دواز انسان چاپ باز بهاب بدق می جائے چی به از الحجا الحیاساد چی برائز کے سے تعدید بیون کیا طالات اور کی جادر سوتیا ہے۔ دعمی جرزائٹ کی فرش سے الدی محواد و میں کے فاق میون بیا طاق پڑھائے کا مستوف تھی۔

" تکسی گئیہ بھکی مکنی و قبر کر رہے ہو۔" دواہے کو تشکیر کی سے اسٹریکھنے گلید " سی المکنور کی آسور کی ۔ وزیاجی سے دیکو بائر مو گذار تعرین کی سے تاکیل عجمہ کا بطاق کی کے یہ "

''اب عمرہ آمنے کالیا ہو ایمی تک قبل کا حضورت کی ہے تا ہے تھے کہ نون کا اثر ہو تا ہے۔'' ''یوبات کو تھما چھڑکے اباحشور تک کیون لے جانے ہوں فغا ہو این ہے ایعمس نے دوستانہ مشکر ایٹ کے قبہ بوجھانہ

اسمان نے نمین آن سے فرموات سے فتا ہوں ہے فتل ہوں اسے انتہا کی طرف قال سے انتہا ہے۔ 14 نے بڑیا ہے '' کے فقعی کا فائی فرت اور حماس کا مستق قسما کیوں کو اس نے آپار ڈاک سے کسے بروں کے برمارت کی تھے۔ ایک املی نسب بھرانے کی لاکی کار شید طاب کیا قداور ای بھی نسب کوائے کا کوئی کہ آئر ہم رماہا ہے ذائے چئے سے خسک الڑک ہے وقت کا دوج ہوا جائے ہوا "

الكون رشته جودُ ما م مستم ؟" أن كاد الم الحركيا-

الد موئی دار مستحد فیات گرتا تھا گیا ہے۔ خوانے کیا ہو کہا دہا ہے '' فاج آیا ہاں ہے سرویا نداز ہے۔ '' عمد اس جھم کی بہت کر دا ہوں نشاہ بھا حضور نے بہت زام کے ساتھ ہمارے ایس کھرنے خورشال کیا خاصائی دو میں کے سرچھ کدا نسم انسان کی بچرکھ کے '' تجویریائی کیے جو رہا ہے جو بھر کانے کہا چوائی ہے قائم نہ او مداسب باہر انہوں خوالے '' موالڈ کا کو ایس انسان کی تیس خاصال اور میں ما کو سب کے سامنے کانا جارتا تھا اگر میک ویٹ بھی دو رہ ہے تیں داردادی کا قائم گئی تیس خاصال اور میں ما کو سب کے سامنے کانا جارتا تھا اگر

ائی شفراً و ملک کی اس کرزن میں انوالو میں۔"ا ہے تین اس نے ناصا بدا انکھٹاف کیا قا کینن سوت<u>ا منص</u>ی

كراح كول بي ي كل الدومايان كدائر مات يدي جرفواس فيما الحل الما في كوكروا-"ال يروب " رومتل بوا كربس جدى سيند كي في " اوردون تري الموريكي المحق دي ب أس جرك ما قد عدام كم كرارة والدواك" منس رومي موك فيره " وروا موالى ال بحث عن الصاو تقي رواها كدرا تغير على تمك الكوالا النابات -إذال والم يدران كي بالع على بحد كالمرح الاستان كما تقديد الاحداد تكنيل محماسة معمان الرائد مولي كويد من مين إس ذكرت جس كوجو لات الله ومليانا والقرمين أمالها-مهاني مجي كن ي ايم فير حل يعمل لوك بر فرو<u>هة كل دوي نيس مجي و ت</u>صمس في يكي كمار مُك وافع مع يرال يكل هي الما والدار المعروالا-٢٦ مها جلوبا بالديمين وه ورمرت دن جميرت لكاست كا عادي هما واسب بحي آنا بو كالأمكان عميا جر الاو كو كرايي اے قبال و آباک مبتار عادی کار اس می کار استعان او کے قبل کرکے ہو جو کا ایک مسئلہ کیا ہے تواقع ہو I Sylenge ا بوشک من سجورے ہوں کر ہم اوگ ان کے تخفے تما کھے ہوکے رقو چکر ہو مجھے ہیں۔ قراق سجو ماہو الوكرار كل مسربيطا كول معراب الماسك والمحارك في المراكات كيا-الشخيلية الكول كي ووقواز كاسوع بالكاب ١٠ اس كريدا . الدوملة والزجوا مجوها كي أعمون على غير سجيد كي وقيد كه باراس او كميات الرامي ال يُصروك ما فد كل كي ب " وجوا او الوكل كا "شرم" والى يت قائد بهت الى يركب كون كالمون يقتصيب كوني شرم نس الله الساس كري مراح المراد المراد من المراد المر جنسب اس تفاقعه وقبل ويرك كياد رقط المراد كالمون المواد المراد الم "ساير سواء دري المصرية الم " يي اي ي برا بورك الله الجوائدي وال حي-" "مان المام الكير المام المام المام المام" " ترام بابر مهون عل " أس من مرتها ك أب توانش كما الما تا موكم كاك موسال في في ا یں کی اس راللہ رمیلا کی مختلو کا رقعہ حصہ ہی لیا ہے اور اس کے قامن میں مجی وی موال پیدا ہورے تھے جن کا اظهارا الكالم إس كرد الفلسير والرخواس كنواس كالمحارك كمدوست عي بمي موجوه فأكروها الفوري فورب اس بد مبلو تحایرت ری می اے مات میں ایا مودی تھی۔ ٹیان ہوایر کے کرے کم اوی تم ایا مجرور الل إيرائهم (الواع) وعيداب الله فود مح البائل مو كائل؟ _ فالمهمة عمو تحديد ما في المالم رے تردیا اگا کو کا بھائے مرف سرچھاکے مستوا نے اکتفا کیا۔ واس نمید کامتھ راجات میں تھی۔ اليواتي كراب اب، ويعند كورة ويور فيوال بوال ميد خيري بات عجم الدول والمعرك كي الميعت حواب مولی المای و بولکاورو می ترویت کی تی ای کے مارے تا دان کی می کی اس کے موہرے تھے يتيكموا ليهين أب اب الواموعي وسين - زرار كوران فعرك على وحوت كناله جل الكون وها ال كسال بيوا ر كت مع كرے كى موت و افرى الله الله الله الله الله الله الله "اصل عن اي في الصحول الملاع بية كاخيال ي شي تواري حواب و الدكوابية والرك برامان بيائي كه التي بزئوابات ارويم بيانا تك فنفس وران جول جمع في

کے تھے مکیں آئی متلی فھم کا آیا۔ گاہمی تھے ل گیا ای بہت نواسا ب نیوہ جانس بھی مکل کیا۔ اوّا روالے نوک می میمارے کنسالتا جوہیں ہزا زائدوالی پائے <u>سے ہے اس ا</u> منیس بھی کریں الابی "وعالے تاکو اور کے سے تو کا۔ ٣/ رُبِي تَا فِي كَلْبِ مِا ہُوں كِهِ فِي كُرِيلِ أَلِي البِيمِي كُرُيا الْكُوتِصِيرَ آنَ آنَ إِنْ قُتُ كَارْمُ مِا تِبِ أَكِيارِ مِر جنبي رب سيء منهاني كمريخياب آبادا كرناه وسرك نميره ان بس كوتي حقو الموالي كريها بول يتوللا حمين را (کیا بوانچ) رئے تو نعمی حتم ہو کیا۔ آخر یہ جمیا میانکا "(تعمیل) ہے۔ آئی یاتی رہتا کیل اس کا مطیل یہ حمٰں کہا ہے ڈریے ہی ہمال ڈال کیے ہیں۔" " مجلے ہیں۔ " اس نے ٹالھے کا کوشش کی۔ " کل پر میں جلس کے۔" منكل وسل كال الما كالله المالية المركب الماعل كليار سوراناك أباء" "كورىسساك تاكر كى" بوت بكائك اوراس كالكراء بارخ بوسكان . معربط کرائن کل برسین جلول کی اب کمه رق عنداول بی این ایرا را را ایرا ب ۱۲ ارادو الاكرام الريم الريم المدكمة معود توسیعات کی جاری او کاست می کسال ب الله اور مرلی می سکر است مهار کورات به ای کیدایا ک اصراب مح کالور کارمه تهاموا ع منظرے ماک بور ۲٪ اورا محلين دحب فنزاومي المض جامي الوكندوملاكوت مرت ويحت معيز كاموقع والكيا الريحي كاب موائدات اب وو محى والرهول كريتم كياب والدور ماركرك وكيال الى روال الى معجما الاكل مهرب على وي ك- والديم كالماناء في من من عي-ات ولواس مري الى فقا حمال اول الحراء أن شرور معلى عمل كم مقابل أحم والحراج بي مسيد ومعمل كم مطابل ي محمول مورياتها والنوارة باد في الدارم من أرموك التركياتها وي علية أو توليد استعداد الت كمان بالبد ک تھی۔ از بھی دمائے اکسیاری کئے۔ تماج کے لباس تبدیل کرلے۔ وضامند ہوتی تھی۔ سب رکھ پہلے جسامور إخاكر بدعى ميكاكي المازي حروى سرابيت في مجما كم معتوقان قراد دبيان ما في نظر آرق می بیمسالومی فود کومارش طاهر کرنے کی اواکاری کر رہی تھی۔ ٹماید ورسے این اپنی زندگی کور ان واکر ۔ ليت أراني كاومش كرب يضيعهم فنوادكي وركامان وكرف كالتصور عساه والماجان للص کی ابوٹ ہے۔ بن کل محی شاہد کو تر اس نصور میں اقرابو گااور اس وقت نمایین کئی کے ساتھ شین کے اعمل جم ان مجمع کے لئے جمعے ہوت مع مل البط الاول کے قطع قرآنی کرکے اس وی محی جب الله و مایا ا كسيار بمروق برال مد المرابعا . حميكل من كل ماند متواند المماس الماك التحال إلى الميد منفل مانت كاكوفي فيان ولان آياك تسمي-" المراقال بدراب من مفيمان أتتن ك كرواها و المب ماد كاك ري مي بملن میران تد تعیرات است مجی عانے ایک موبا کر لے کردے رکھاتھا 'آ ترا ایکم سکرڑی قبلہ معيرے قبل يركم مكن تون أفرواس كى مول وال جوى ك او ترب اے كي قو تل بول ب الم نس الم فركسول ؟ اعس عن تجراع الله كون كايات مرجوا فيار عربها وكد المزار فك كوالد كرم الى كدافت تعمب بارصاحب كوكيا بديك داوى اي ب كونى رئية دارى ب- معاد تكدد جاتى تحى كدد و رازك كابار

باقبل كالهنت خيال وكهنا لو أسبت " " وبالنكيط بين ميرا مطلب سبوالدين كي وفات وو فكن هيدا يينا المتراضات الخواف والا وبارياب كوني تسريد" " تفيون سدجل سبج ي مرخيد" المريدة مزيد أنه كريم مزمس سمجماء

6 0 0

ایسی انجی پرون اس کے مناشق بدی آج کس رکھ کے کیا تھا ہوؤ واٹھ راس کے گویے الایا تھا۔ شوار نے ہے ان ے' سے رہا۔ آئس آب کے بعد اپ بھی مدہ تی کس جا سنگا و دور تی بم سکریٹ پی چکا تھا۔ آئی گا خالے ہے گا تھا۔ کی مناف کی رقی بمرطلب نہیں تھی محمدہ بھی بال بال دارت والشات تھا۔ تھی کچھ واور میں گھرے اس کون کو بات ہو آج روسارے بھانے سے جانے کی کوشش کو آج کہ اس سے لایا کھا اور شراکھ نا کیا ہے۔ تھی ساسے کم از کم یہ نام ہونا جائے کہ آخر کھرے کو بھی تھا ہے۔ کی ملاد کمی جس کے درمیان تماز کا مورز سے بھیا سسب کے درمیان تماز کا محمد انسان تھا ہے۔ کی ملاد کمی جس کے درمیان تماز کا مورز سے بھیا

مسے سے عزیزات م مرتب دسے ہیں گائیں۔ میں اس بارٹ کر یا انکاکہ میرونا کے فقالوما تھوں کا کمانی ہے۔ اولونی قر سادیتا نے کا انگلف ہی تہ کرتی جمہوریتا تی مجمد قریسر بھا زادر کھرے کے مولے مولے مثلے کا اس کینے کو بی کا کیا جاتھ۔

ہ ہے۔ رہیں روز ہیں ہے ہیں جو سے ہیں ہوں۔ سے والے دونوں زیوں میں اس لاہند دوالجے اعلان کے قلوں الا بھنا قیما و رہنے کے کرمیز کے ساتھ پاکی کس سیزی کا سانوں قلہ سب سے آخر میں آمری کی دوایاں قیمیں۔ فیٹنس کے اچھ میں محمی خصب باذا کہ قدا میں اس دفت کھانے کی خوشبو سے اسے صالے لگ میا تھا کہ یہ والے نیز ارتیاب اشتمانہ ہوئے کے اورود ہ

خود کوائش آؤٹے ہے بازند رکار کا کا بھے کے اور دو سراگوروں سرے بھر تیسرا ٹوالد دو سے انتہار آباد کرنے۔ کشتہ دونوں ہے دوسے دل ہے چیئر تقلی زیرار کرے گھانے کی خیل ہے اتنی و بالفوانہ کن حرص بعد کا مرکز کر اور ہوا۔ اس ہو کے دائن ہے اس تھم کو ڈورے وور کیا تو گھانے کا خطف مجس تیا۔ دومل میں مال بٹی رہنا کا تشریز کرار ہوا۔ اس کے خواف مل میں جھٹی بھی کھ دونوں کر برائی کی اس آخری تھیجت کا بھی تھا۔ جس عمر اس نے درنا کہ لیے ''کہا تھا مال میں رہنے جانچ کھی وقع کر برائی کی اس آخری تھیجت کا بھی تھا۔ جس عمر اس نے درنا کہ لیے

شراؤ کو اینان ساف کرلینے کی در فوامند کی حمل۔ '' تجھے اس سے جو مجھ دلاک میں جون اپنے باب کی لائل مجھ سے معاف کردیا۔ اس کا خیان در کھنا۔ اسے جریسے

''ضور ایا ہے ہیں انہائی گوں گا۔ چالا جو بن کے ابعد پنجو بھائی کو گھرٹے اس کے مسرقل والول کو پیغیابلہ وعورت دل کالور شاوی کی قریب ترین باریخ مقر کر لول پڑھ آئے ہے رہی نزاے اور شان درشوکت کے ماتھ اسپتے گھرے رخصت کروں کا نبیعہ کئر کے کہا تھیں تو ہے''

الرائياس ومركوال عربه وإلا - الشخ عن فون كانتل فاس كية و المسلف

ھى*ن مىشزاد* لگ ئىسىيىنىگە!" «ئىمىراجزادىگى مىرغانمۇل ر*ىپ بىر*-"

او مرنی جانب سنا یک سرو توازغ این کانواار (ژ تاباغتر مجمد کرے د کدوؤ تمانہ

3 0 0

انہیں اس سے جم خوریات کریں محمد اور اپ طریقے ہے کریں محمد"

منیورٹی طریقہ و تصویر ند نہیں۔" "منز تعمادا خوال ہے ہم ان فقعی ہے من اس کرتے ہوئے در قائنظی کریں کے برائے موال ہوری ہی کی۔ "منزی شدہ رہی کہا تا تاہم سے اور اس کے جارئے اور پر کی کھاؤار والی اکن کو ہزیدہ تو کی ہے در کر نامیدہ اس کی اقباع میں تم یہ سوب کر اور ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہم کا کہا ہے کہا گھی ہم کرکے۔" " یہ کمل مقد انداز کمیں ہے کی خاتوں کی احتفاظ کا یہ" عدیدہ کی کا بہتر بیا گیا ہم کے کچھ کو رہے ہے کہ

نجزات ہے دوئع تھی۔ الدو دینے کہی سال خاہرے کہ تم یا سمین آپائی ہر روئ میں اے اور نفس کر رہیں مگر تہیں اس کی الدی کی تھی کرنے کا ایک اور موقع جارے اور میں آپائے مساتھ کیا ہوتا ہے یہ تماری کا جانے اتنی تیز خواد موقعی کم فرق میں ان محصوبات میں مبدیار محافق سال کو اس لڑئی کے مراد رکھا تھا کھی تب تک تعمیر رہے ہوئے تھا کہ دو الرئی شرار ملک کی دیم فرق ہے اور یک شراوی اصلات کیا ہے۔ تب اس مار رہے معالے کا تم پر کڑھا کو کرنے کہ انسان کے بعد اس مار رہے تعمل کے جو مراد کرنے کہ تعمیر کے بھا کہ کرنے کرنے اور میں کا اس میں کہ تعمیر ہے جو مراد کرنے کہ میں اور میں کی اور میں اور میں اس میں دیا ہے تعمل چو جو مراد کرنے کیا ہے تعمل ہے کہا تھی جو مراد کرنے کہا ہے تعمل ہے کہا تھی تعمیر کرنے کہا تھی تعمیر کرنے کہا ہے تعمل کرنے کہا تھی تعمل ہے تعم

التعلق کین نسیرے دوگرن ہے ان کی۔ "عصد دی کا ساوی باقد سے نیا نادہ شریف کرری گی۔ " ہر افتان ایسے قبل واقع کو بھارا داور و کا ہیں۔ شنزاد نے اپ مشورہ سمی مارا ہر گا آئے۔ نصالے اور بے روزگا و شوائ مند واقعاقی کرکے تعلق سک منتو بھی جاتا ہوئے کا کیا گاوہ آن پہنے تھا اپنے کیے کی تامسی مزا چھٹے نے کا ہے اب نشق مواسے اس کے اپ کو عرب دریائی ششوم کے ویں۔"

ے ہے ہے ہے۔ معتبر معابرتانی کئر مرطافر ہال ہے ہیں۔ تعمیمی کی ہرمکن کو طنس کے اور پورور شنوکو کال کرے دی اور اب اس کے مردسین وقع مرافز انسان کو اراض وقت ترامری تھی۔ عصیص میں کی پاکسال ہے آسف سے سریار مابور

د سرائی بالسیجہ جنوبی کے لیے قام می گرمائی تقی ہائی ہی گریا گانان نے قبر موقع دارے ہوائیں۔ ''ان فرائیے ''از خد مت کر مشاہد ن ''الار استعمل کے شواد مکانے فشک تھے اور مرمزی ہے انڈاز بن عمل کے گائی ڈائے اور کے بائیا ہے گل مرکم یہ استیت برائی طرح کھلے دوائے آئی آئے کہ روی تھی کہ التا اس مونے کے دوراج کی دوائی کی آئاز نظام کی انہوں کے کا اورام کو اس کیٹیٹ کا کا کروا تھاتے ہیں کہ واسے ای بھرکے شرمند کرنے کی کیس اس کی امرو کے رہنا انسان مورام کو کا اوران

''ظامت ؟ خدمت فاقس که فیجا آپ کے نامدان نے لیے رکھات مشریک ؟''اس ماہ چینا کے کوئی ''کام کا اِس کی جمعے محترمہ آپ کی عرصہ بنال رو بھی کی جول کی کہا ہوں گئی کرے مال صرف کو میر آب ہے کے مقد محترف کرنے کا کہ کی کیا ہو دیسے نہ خوصلہ''اس نے قبل آب پیشنا کے ساتھ کرا گل مرکی آواز نظری جانس موش محق کی براہ اولی تھی کہ شاہدیں اس کے والد کی خوبیت کے کے قبل کر رق ہے ہے۔ ہو تھی گئی مدکی ہو انسوال دنیا داری تھی کوئی تیز ہے لیس اس کے والد کی خوبیت کے کے قبل کر رق ہے ہے۔ ہو تھی

''اورو سران کی زندگیران میں 'گہاں گیائے کا فروقت بھی آپ نے بیں وفر مقدور میں کے اور آئٹھیوں میں۔ احمل جو نظر کا تو صفر بھی فرانسا ہے اور کام آپ کے الی فال خاص سنگرم انداز میں آریسے ہیں۔ لیکن آیک بات قبتا کے اسپٹائے علاور آزائے کے لیے آپ سب کھامارا گھرانہ جا افقاد؟''

الإنسالية المناكمة عامقي إن تب محرّمة الفل تحيات أرين الهاداء

" ممن كوت كي سائند آرے ہيں۔ جب اپنا متحدور انہيں جو ابن فاقع کي موجور بندا كا لے كے ليے اپنيا اس ازار كان كو عارے جو الي سائب كے بچھے اگوا اگر بائد كار كى بس كو بياب اگر و اپنيا بائد است. " آپ جائز ہيں كہ آپ كے كر رقابي جن " شوار مك كے احساب من محمد مصر بحد عز مركز كے اس نے

المينا عمدا تحت طبق كمامل كوروكا

''اپاکلے ۔ اور اہم پر بھی صاف مسائب کسر رہے ہیں کہ اس مدانکے کی لزگی کو اس کی اصلیت ہتا گیں اے بار ولائم كرواكيا باوركم وكامقالي أنا واي ب- المن ويستجد فيون أوباب كرجب ال مخلول مي كاف والى ايك ف ايك عمرار سار مى مرب اور خويدار مى وياسى كرداد يدول بايد ويول عل ے شادی کردی ہے۔ بھی اس نے علی تاہم کی نیٹ ے اے ایسا کرنے پر جور کیا ہے اور اب آپ جواس ے لام آگے بوصف مولیس گرورنے"

ار ہے سے معاور تر ہراملی معمومی برداشت کی صد قتم ہوگا در اس نے آگے بادھ کے گل کے اپنے اس کے لیا

منبل کے بیٹر تنزلو صاحب "همین نے محالم کیارو مرکا جانب کی قواز نہ آگ فتراواب تک اس انتشاف کی دیدے عالم چرد میں تعددہ پر دیوں علی پواس کے سامنے سے کور کروار کے ساتھ آپڑیا سے آیا دونیا کا ہونے وکنٹو برے جی حقیقت اسے جسم میں ہوری تنی کلی کی ایس کی مرائی میں جانو برست

الشرعصية على خان جل بها مول مشزاد صاحب "عسيدية وبالقارف أوايا-" كل مركايليا واداد صاحبزاه تقبي على خان أنشخك

'' کھیں۔ '' کیک مری مہاس بر کے 10 مینے خیالان سے باہر لگا اور بے بھی سے ریسے رکز کھنے لگا جس میں تنی آواز برا انگیادر والے متاز بر هوانا مائی میں اس کی ماموں ہے۔

"كريد عصص صاحب الكروك أب مى وكما جايس بوكراب كاكن ك بالب عبال والت به

استي والديما ويكراع كمارة المرامة المرس موالا

طاف وقع ومري واست تعويت الماربوا والزوجيد مابوكرا كل مرك أساوي اراشقال الميز مختکر کے در عمل کے طور یہ اس کے اندرجو الل اسمنا شروع ہوئے سے بحن کے اہر تلکے کاراستریز موکیا۔ جبکہ كل عميص وكما عاسة وال تقول عدي محوري محل

"اوراس سے بھی زواد افسوال فیصاس ایت مورا ہے کر جمیاس مرقع یہ آپ کیاں توجت کے لیے آنے کی بھائے اس تطیف داموضوع یات کرنا را دی ہے لکی تھیں جانے فترادم احب معل اتا کمیر ہو ، ڈوشرا بھی آپ کوز است ندوہا کہ آگر میں مجھ شکا ہوں کی افعال آپ من درے گزورے ہیں۔ آپ می تھے کی کوشش کی کرار آپ مجیدہ فرجے کی بات کو میں ال کمیں سکا تھا۔ میری میں کی اندگی اور اس کے جاز يون كے مشال كاموال ب-"

حاليام كل مرد في مرا و كل ما و وق عدد معد عليه و كان بات في التي الماركية يشر العندا أردوا ورشريل مرئ والمسابح المراح في كون مرزية بحوري سي اب والجي الرمندي الم مطاب غور کروہا تو است مقین نہ آ رہا تھا کہ رہا جیسی مراس اور ورد دندار کی جائے ہوجھے کی در مری عورت کے بعد باے کرمی آل فکاعتی ہے۔ کیانواس حد تک مدل کی ہے؟ _ کیادواس کا طبرو مراروب ہے دوائ کل

ىدان كالمستان بواياتى بريا"

العمري كران كالب مح منوفي جاام في الناسوال كيا- الويمية عربان مور) وعا ميرامطلب يص آب

الا کے بانے باتے ہیں اور میری قربنی قریزہ ہے لیکن نارے آئیں کے املانا سامی نوعیت کے تھی ہے۔ اس کا زان کمپیاست کاشکتے ہیں۔ بھی چند ہفتہ کمل اس کی مثلی کی اطلاع شمور کی تھی قریش یہ نہیں جارتا تھا کہ اس کی تحقق آخر ہوئی کس ہے ؟اس کے بارہ پر ٹیٹنا بھی میں دینا کہ جوٹیا ہوں ؟ س کی میاریہ آلیا ہے واصلے کتابول کر بھینا ''وہ آپ کے سنول کے ارفاد نے اس شادی پر تیاد ہوتی ہوگی۔ اس کا بعنی شورز میرے منبور ے کان وہ ٹیک معزز اور باشعار لاکی ہے ہیں کا ندان آپ کواس ہے ٹی کے با اسال ہو ملک ہے انس اس طرح مِن ك والرا الول مقل بنة أيك ي الألت كربود وصور الإلفاء اس محقم عد الراؤ في اس في ساري اصليت

پہ حول کے رور کا رہا۔ ''آپ ان ہے ''ماری کا' معدمی کو حرت ہوئی۔ ''لین انجی آپ نے خود کما کہ آپ میں جائے'' آپ ك كران في محق من معمل عام في عليات

"اللي في علا تعيل كما تعاد الربس واقعي عامنا مو ما تو ترج آب كونون كرنے كي زهمت مه كرنا يرق ميں كرے كا يه معلله رخ يم كردكا مو كيونكيه سرحال و جري يمويمي ازاد ما ور ميري مونوم داندي بي حد عن جها كي _ الماك ما تي بيجو مح برابوك ولمنا محدت برواست تعين بوكات

" آب اس حم إيبا عن كررم إلى الوالي ساكيات ومن الرف كل بمي إد بارات رامع وواني كرت '' کیستے موس ''کیستے ہو آھے ہے کہ دعایا تربے جائتی نہیں ہوگی کہ بدہ خص شاد کا شدہ اور م ادری ل کا بیب ہے با جراس فراز

بنسان نے بقیدا "مجمود موٹ بول کے اسے ہمنساہا ہو گا۔ اوسرول کی آنھوں بل وحول جمو نکنے سے فن کلودہ اہر ے اور کمال ہے کہ استے سابل ایس می آب اس کے اس بٹر کی ہوئٹ 'ان سنے۔' الان كالعجه خود بخور مثياا نورنو كيالا وأعام أقفاب

"أب عاس اميه بيات كرنا جان من كرشايد أب معالمه سنبيل لين لين أب والنابار بعالى صاحب سارایارڈال دے تیرب اسمعیص کے لیجے میں ہی کوردا یں اتر تھا۔

النمى أميدان _ اجنيت كاوم ي كرتم إلى المحال سكامن بوالضيور كالعلال ما الهم أب جائماً وول إلى خابية همارف فروكوا بإضار المثمر ولك في أبك أبك لفظي ذا دوية بوك

''جِلے ایک دیک میلوٹ طور پید اور تی نواب عباد ہے جے جے والوے طور پہا

" ني وارا آب كوياد و مج جمي دور على البيتو الدين كي مراه آب كوال أو قدا البي دفت الونك كي ون كال آجائے کی جے بھے ارمیون میں ہے اٹھے کے ماتارا قبالہ'' "في الكيد" المستخورا "ياد أكيار

" دا تجانی کال آب کے اس بعثولی نے کی تھی۔ اس دنت اس لے این تعادف کرا کے بغیر بھیے زیو کا بارک میں صرف يدكم كرامون تفاكروت جوي ضورى بات كمل ساوريك مير، شيت كفيوس إلى مرح صارا رکووء کرا ای مغرور کایات ہرہے۔ اس ویہ ہے بین بحرق محفل ہے اتھنے ۔ مجبور ہوا **تھ**ا کور <u>گئے نئی بنے</u> بجھے بڑا کہ وہ میں بصلیت ہے وائف ہے اوراکر عمی اس کے میفالمیات بے رہے تعمی کروان کا ورومیزا وا زقواب مراسب کے سامنے کول ہے کا۔ عمل نے اس کی دھمنی کا گید (ایکل جان کے تھرانداز تراجا او مجبورا "اسے یہ

لْلا بركرتاية أك ووبارة أيول معل بيرساجزاده ينس عني خان كابواو كاب "كوالي" عصص كم لي يدا كشاف تكيف والحال مرجرت عاس كم جرب كريل الح آثراً = ہے۔ حالمہ وابعا مینے کی کو حش کر رہی تھی۔

بولين يستدب جس کے نے د مور داول الرجائے يه مين المناب جريد والأن وهوا ور ال الراز جانے العَالَ الديدالُ في بوت عَلى بِي رِبْهُ عِيزانَ أَوْرَ مَعْلَيْ مُسول كيد ا تى زواد منتى است كى اكب كرد واسك ميكي يول يى جست المسترا كمري دواردان واسك كاب تمايرات كمريس الجي منهم محسور المولى تح زورال الساخ والله محول جهال السيد وي سنبطال اورجهال الساخ شعورا أقمل في مناتل طيه كيس-كزى معير آز اادر تبتي جمي منازل ادراس گريس آن كيعداى في موجا قداشار من اب تم بربائ أنهاى كارول مي تواز الدار مِو آ ہے تال ازارج سے کمال رسلن ڈیواسع فن گندے تھنے کا آج ہ مرلے کا کھر جمال یا ہرانہ فی الیوں کی مدبو می و تعریکے اندر آیا کی مستی دیکی شرف کی میک مالات معز ہوئے ہی اس نے ایکھے قاصے کرانے نے اس صاف "قبُّوب متوسل "اب قبل بيه مستول بتكريباصل كياجواس كه ادرا الأكي منروت مح لماظ بين بهت تعالمه ا ہے اوق اید اہتمیارے مطابق اس بنداس کی مشود ہم آرائش بھی کی تھی اور اس کھر کی ہوت کے لیے گزاری جائے دان کی رات کی اوٹین ساحت کو اس نے سوچاتھا۔ " ميرائينا كمب ميري الخالي صنعت ميري الخيافش -" السية منموري الواجاء الى التحرير على ماصل كى كوكا يانى مسور برناجا إلحا اِنْ إِلَى الْمُعْرِقِيهِ عَادُانِ مُونَاعِلِ أَفَاهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ أَوْمِعْتُ مُنْ لِيرِيسَ فِي كَالَ تَعْي مروانيا ارتاع المساعات موا مغربر ہونا افخر انبرالا تحسوس کرناتو بست رو رکیات تنتی دو تواطمینان بحرا آیک سائس تک نہ کے ساک ہوہ مرا بی دان اس ب علی بگوار کے ماتی چھپ کو سکتے کراوری تھی۔ اس بھت کوھ بقبل آئں۔ کہ اس کہا تا گئی تھی۔ گزوی چھست دان ساری راستا ہے اور کرتی محسوس ہوری تھی۔ روزيا أرح بيجن سے اس مے تحفظ والمل أرابها الله إلى وارس جانوں جانب ما تك موق محمول موروى ا الجرائے وہ تھے کوئی ہوگی تھی اور ترب کے ایک کوٹے ہے دہ سرے کوٹے نک عملے شکھا ہے ۔ میں تروی منی اس کی دات کے بعد اس نے لیکلائر راستعل کریا شروع کرنے تھے اٹھائ جست اور اپھائ زاد العل ت ك فوف كوفورير مراط بور في سريجات كي ليد اور أن ترصيليدوية ق من ارب من كاهاريوري من كَيْحَ مَنْ هِ لِمَا الرَّبِينَةِ الرَّا أَرِي الرَّارِ وَ مَكُولًا قُلْهِ بِرُورُ وَارْوَلِ الرَّكُونُ كِينَ مِي يَجِينِهِ إِيِّكَ مُحْمِومِ مِنْ مِلْ على كالمك بدايو جاتى منابرة تحى زايد بدائيك الك كالسمال تعابون بيا مواقل أكسف وخصة بحرى عالم على سوج ورأي انتابيدها إقربارك سارك فن يحيح كيساو فك ووم ل ساري

" تما الراوري أيد ب كداى اجد ، على محي اركيا تما كالكرة زب مانب كوار م فيرك رايات كا چاہے بھین نے کرتے مراب والوالا بعروال كركيت اى ليے ين امن كامفار وال الى برا لك بات كدور والمري ك نديش سكا - أواب مرحب فورك يسد والع عدية وكيا الله واحتى كالقيد والم رسات نک آپ کے قابل عرصه اولی تحدیث چار بزار و ضروری مؤر بیک تھے اور تھے تھی ہے کہ ج فتنس این متدانا کی مزت کی بداوند کر آموال میں سنتہ بھی ال قائموا تمانے کی کرشش کرے ہیں، کتاکرا جوا ہو سکراہے کے اور کسی اور لڑتی کور حو کا تعیمی دے سکتا جائے کیہ نمیس ہو سکتاک روغورہ ماکو بسنا بچسٹ کر اہر کے جا را ہوائے بچر نیاز مقامد کے تصول کے آئے؟ ۔. اب میں یہ مجمال میرے ارسی می اس یا میں استعمال ے یہ چیس بینے بیٹا ''دعائے انوں اول میں بنادیا ہو کا۔ رہا ''نجائے میں تعظم میرے ساتھ زیادتی کر کئے ہو میلن على أت توي على مراكزة فين وال كال آب مين بات اليدي الشور تواب صاصب وأيك يظاموت والبيئة كالدانسون في شاري المن أب ماجزاري كابته ايك عمر الدر هناؤة أرادك الك محمر ك بالحديثين ويوكالنين بمن إن كزر كواليسودهو كيانت والكريون كالمسيرهال مي-" اللها يوا؟ _ كون بيت كمائ كوال كرن محديد الأل وي كل بسيميد ويهر كان ع الكات كزاريا الأكرب استعمر أكراجما عبيص تي جونك كرونيجور كور يحمامه شغراد كب كافون وكله جكافعامه اس من جمي كان زس كنيتك كردي-الكيا بوا كون ما حريموك رباقة در تهذر كالول عن وتميت بنا كنزك تقد يحل في بات بوك انداز میں وجہارات وقیے میں اس کاغمر قائد عمیص نے اس کیات ہوری ہونے بند ہلے اس ب وليمور جمين أيا عااد ركب اي حما عمر اليم اليما الدرعاج زات بات كرربا عاص رشة طاب كرربان. گِلِ کی آوار مجمعیص کو بمت اور سے آئی محمودی ہو گی۔ اس نے اپنے سنٹا تے ہوئے کاٹوں پیاتھ جھیزا۔ ان کی تو کمی رنجه رسی تعمیر ۱۰ متصبه میعند آجا تمایه " واب دين ك النهاى كمل راية الى داية قال قال أعمل سد كل كريد كام واب وكي الم هوا به آباس كُروْ بِهِ ٢٠٠٠ ائه کیا حضورت زنم ادر تمهارے محمد کا جواسید "عصص نے اس کی آنکھوں میں آنکسیں وال کے کار ایک نے آپ کے بعد بس اور اس کی تقلوم میں کمیا تھا ہو گل سرکہ اپنیار رہے کی بڑی تکسیاں آیک - شناب شدار تی محموم بهول "الورميري قسم مسير كديد واب تصم ما بال شرم مندا أي أي المي تصهوا ياك برتين فتات ك جس بي ماأس لوق وحوال مااتر والربال به کیرار حول ہے كريدل تغرامان دو مقر أظرے از بائے

ائمیں دواور کے اوپر آورون تجیدی آویٹ کا آیک ٹن بیار دیسے جس یا سیاہ دائروں سے تحموار موتی آیک ومندل مي شيهه ما خال كواوريو محل كريزي محم المن والكل الواص اورات رکھ رکھ کے اب عاکوالسوی یوم افجائد اس نے اپنالفت کو تطور تھے کی بہائے اہلی پیٹمر کو ترقیح شِيدِ هِيْ يَعْلِمُ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن في والن ال مِن كلب عاد فوال جوال المعلم من المراقب المراقب المراقب المراد المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع أس الكراران بركاب الزرمي النائب كالمراك سيقضاه بحمل ي شيرا الوارمي في كيف وي شعب المبنى الم رد تھے تھے تو میں کے ساتھ اپنے کرے میں واقل ہوا فی اور اٹنے یار ٹھڑا ہے شدے کے ساتھ وہ راستیاد آ اس كالقرب سائد بيرك مائية عبل تك بزم جمال مردرد كي وليال اور زيكولا تزروف وموهور ع تے تمراس کا چھ شائی دراز کونٹونیا ہوادائی اکما۔ المرسية المستعنادو على المراجع إلى إلى المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع اس كمايتيري الصافيال أيكر أت ون الكرائي يحدث ينجا عان مستن والل كريمي شوارت الوجست رائي ك مي - "اس كون في مركوفي كي-۳٪ میں جی کا کورٹ ہے جماتی کا ہے جن کی ذات ہے جس میٹ تعلق حماشتی رای ۔ وہ میشتی جو میرے کے یزات فودلیک ہمت کے بازورے ہیں۔ ان کے طری رہا ۔ ان کے ساتھ الک چمت کے پنچ افحالے منامیان شما کتنی بری مماشیت به جمی جوشی نے اسٹان تک کی۔" وہ خودی اسے اس نیال مشرکوا تھی۔ رو خودی اس میں اور مشرفی میں دور میں دور میں اس کے دونوں کو جھوائی حق۔ "واوچهای میکوان میرف ام بی بازی سید" سی کی مشکر ایت اور محرفی داری " آپ کا نام ہی کر ناتی از اکھانے نگا۔ آپ اس کھیلیا کر اکسیلا معوان کھیے کیا جب شائری ۔ رحرانا زیدہ اوقعہ اس نے تھور میں جہاک ہے آت ان کے سراب کو کیس بقائر کے اپنی بٹلیوں میں محفود کر نیا اور تلے یہ مورہ ہےلیہ ی۔ '' اللهيم بو آب جهائي <u>. ''نت</u>ع مجيب مهمي توغيذرس پر الهينا : و مجمعي تايد مير وان کرتے 18-"ا اے اے ہے بر بولوں میتر کا بنجا میں داؤ محسوس ہونے آگا۔ "اب بھی آپ کو موجا منا جو آگا ہے۔ ان ہی اچھا کہ اِ آن ہے سات آنو سل کے لگا کرا قیادہ میں آبُ اوسيت بھي ٻان تم اورار تي مهي واتي تھي كه ميري سوچ عل ميرے چرڪ پيرو ٽو 'شي باپ' اس نے اپنے اسک ہو ہارہ جو یادوں کے توجہ تور درحارے بہامور دیا اورا بیچے تکے بیر ملحرے اول ہاں ہو کے مور في المخال بيسية كوب

أبوب لا يَنْس موصف إلى فانوس لوديد فول عليه آن و كيف الناكو ركس موفي مفيه جادرين بوني اللي-جو آئل امديم مصلح على كي دوا<u>م الكي المؤمرة بمزاري تمي</u> شیشه کی تاب دار استراد روا منگ محمل بردی کردی مون دیجی اس موات از کے جاردان اور جیل کی۔ عماکی و حشیت اور انگی بیده گئی۔ ۱۶ خوانون نگاه ایا سنت موسید پر زی انگی دوئی سفید جادد کود کیورت ممی۔ الوائد المدكي كروبا المالانيف الله وسالم الدر أياور على الهدية عصيح مول كي موات حبرات مويدورة كي طرف بعالك جہوے ہوئے بینی تعدیب اپ بھی بی بیرائی کا کمریدا نکا دائر م) ہے۔ ادھر تو تلقی جم بانی ہے دمیر آتِ آتَ عِلَمَ عَلِيهِ الرِّيهِ إِنِّي كُلِّي اوجا أَمْرِ مِن أَرْسِي وَمِن الْمُعَلِّي وَالدِّر آتَى بالدراز عَلَي جوزً _ الى فانقى موقى بانسالالدوليا " وَيَنْ يَعْكُمُ رِكُ الْمُولُولِ عِلْهِ لِنَاسِ مِنْ كَتُوا فِي تُورْتُ كُورْتُ رَضَّا بِنَدِكِ فِي رَجْمُ ك بيند تيار مِنَّى مَدُر مِنْ جِيرِ فِي وَقِي مِنْ خُوراً مُونا عِلْمِ بِيرِ النَّالِيَّا رَجُواً وَمُ وَكَ يَسْتَهُ وَل سَنْهُ وَل مِنْ المُن مُلِيمَ كُرِ ے ایر تنے سماڑیو کھی کر بازگون کر ا۔ اس کے عمی نے جنی جد دس اور ڈال دیں۔" الدوسائية تفسيل كرما أوافي اس كاركرا كي كامال كيا-لكن الحجيس كمع وجهان وكراب اس واكريان الدائي محيث قرصوف و واراويخ بون " زیم لگات تی به مفرد کهد" اب وجادر بر بر براس کرا ہے نفرت اور بیزاری ہے دکھے رہی گئے۔ المكر برائي المكريك وبرتش بي جهيد الركتي ويمية سيسطك الويزواجي ردكية ورثان بهنك كي أميل كالأك كولينا الرج الل میں نے ایا کی پیندے اس کر کی جزیر یا ہو تھی۔ "اس کے اگ کے جاروں طرف تقرین عمانے هروب من كان كانتي كا أنينه وارتفين اشياء أوات تحيير. عن ویڈرو محادرا کیے کشاں لونگ روم والے بنگلے واس نے زیارہ نمیں بھرا تھا۔ بند روم تو فیرے صرب ان تھے الدة لوهي وركواس في من لاء أرات ويراسة طور كياها كرائي ديسي مزائ ي مم آبل رعي موات مغيد جينه والي يواري مغيدى دواز اس كي بالدروم كي تعت يد سفيد وتك بين أسال رتف كي يكل سي بالابت تعني من اوروا الله بأل مغيدي من بمت وحم كالم رقب كي أميزش الحل- ببكه لونك ووم تمل مغيد تعامه یس کونے یہ ڈائینٹ میلی رقبی تھی وہی ہارتل کا قرش ہیر تج اگر را تھا۔ اس نے این نووال کاریٹ مین ر جھائے تھے میں اور اور آئے والی الدائری بھی سان ممی صرف اوٹک روم کاس مھے میں جمال ز الرئة كرے موقى ركما بوا تھاوال ذارك كرے اور سلور كل كاريخ قائن كيا قبار بدے سفيد تے جن ۽ الرواء بجوزب تصحيحا أيماكم مثل كمشوش ميمت _ لكاخوب صورت كرساد وينادك كافاة ك-واكين وتبدأ أم طوريل كاليب

ودير مح اسدان تحك عشاورات كام ي وويهاف. ا کیف نے جوش و ٹروش کیے ساتھ وہ گزرے وفول کی لیا ہی بھڑا کیے اسپیغ کوم میں جٹ کیند اسان قب کی كاركزاري وكاجازونها_! في كل تنديدا ورقة والي يندر كاوفول كودركيا - قَفْ والتَّفِيفَةِ مَنْهِ لِيهِ لا تحرفمل تَخْلُعُن وا -ات ملك إلا قاليم أن وي معول عن إلاه بنت أنس من كزار عد كا- لمكن او المياز أن الا مترره وقت عدد تفظ بلن كالمريد مرج وتعاد عوریه ماراً ایاد مراتها گل مرئے قبل کا اورا س قبل کال پس کیماس کے آگشان کے اس کے گڑوے کھیلہ طزیہ مجھایس آک آک سے کیوا راس کی قاتاتی تو المجھ تھا ہوا ہے لائر سی بح كام كام تكامتك كريدك مصارباتك الميث أكرية بس منذكل مبرك بيجا والوعيم عن اوابا" فإنهائيُّ أن بكري مناكي تهم ما ليكن إمزاس منذلك الم سى مرسل در مري الياكا بالما يحاري تحام ان كالحص الرام بي أن كانظرين جوي في الوكافي الولد التّماري لِوَارِي كُنْ الله حِشَادِي شَهِ مِنهِ فِي كُولِ أَنْ كَرَارِي مِن الْكُرِ زِلَا رِي بِ-" الرّيةِ وَإِلَى "شَارَا مِنْ النِيلَ أَيْ اللّهِ عِنْ النِيلِ عَنْ اللّهِ عَلَيْ النِيلِ عَلَيْ النِيلِ عَلَي ے ال تی محکے پر ابو گئی تھی۔ "الدائے ہوسکا ہے کہ بعالاس محتم کے شادی شورہ ویے ہے انجاب بر ذکیر پورپیار فیزا القالم ابر معنی مراسرای کا بی کی ذاتی بند ہے۔ ایکی مقال آنہ تھیں تم مدفی ۔۔ کیابند کر بیٹیں۔ مرام کھانے کا است محسور فلدز كياكر بسر ما تقي من الته موية موغ وورث مرمه بعد الأكوريك كم كيا تفاسورة ہم اینادل کا تھوان اس کو لئے کو ہے آب تھا۔ م میں بھونا ہے ہو۔ بالواج خارمیان بی کرے سے فیٹھے اصلے قد موں سے نکل دی السے ماستعدا تنی ہو آئر کیے کے گزیوہ کے کموا قرح بے تیج شاہد اسے انجا کھ کی ہے، فکلوکیا کا اصال ہواؤ ایل بی اللہ میں فور کر مرزش کرنی چرب ہے۔ معارا مثلات تنع كور الجم أنف يم الفر تغيرت جادي أكرام والمناجرة ووادهم لوغم ويصح بوع وما تعاجيت وكسس ججين تأني واورا ومعالا كالحيد واست مكاري ليشاوالا " فإت يِّن بِ النمن آسِيدِ فَي ال كَيْرِ الْول مِن اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ وَالْمِ شغراد في تحدود لهج عمرا بي كي بات كات تراينا سؤال دوبرا إ-الركة أكز كبين إوكنتك والم كرم الوباكي وفائت كريدوا ي قرابية بين بين الرباطيان محمو و ما كي تفيين فون من بين أبكياس من لبيع كو ارم و جالا مجي تمراه مري بري الورا أم ثير لي به هي اكداب وبات بات بالزك تين با أ تفاد كين أن ما ابن رانا شزاد لك دبائف-ائيفهائ أنوا كي في المنفخ والا

' کیے دن تھے وہ کی اور کیسی راتھ اور مرکا یکی واقع اسر وی تینوان کے کیا ڈاپ جن کے رنگ البتريج شين فكاسر رئيسا وبهت كالكلا تجاري بس بن آب ني يحك رنك وبا أمووس من ومورس مَكُ أَنْ مِن إِذْ مُرْمِيرِ عِلَ أَنْ فِيزَارِ بِي أَبِ كَارَكُ مُرْمَانِ فَعِيلٍ أَنْ عِلْمَ اللَّ اجائك اس كابان شريم آائم فلم كيا-المركب كورندية فوزية خفف كالرزش بيوابوني اورسا تداق بيثاني إلك بلك كالجموار شنن سُّا دِيانُول مِن بِي أَنِّي كُمَا تَقِيلًا الراف ورب إلى أعدت إلى أسمج على الله أوربا إلى جرب ك أكد تروي أوراى اس کی آنگیس بوری کمل شنب مأشكين أداول بالترقما ادرائها الله كي فيهزي الكي مين والكونتمي حمي جس بين الهركبيل بمنس تك يضر اب محي اس نكوهم من يو ترول الجهادوة بقد بو جملوان كي المشق من فوت كن تق بيه الكوهمي توباير بماين مغل في براء المحقال كرمائة البيدين أل تقيه . به اللوسمي بهت بك وادلا شكة سائد سائد اسد خريمي أروي حي حقمراری بغزی اتراری میخوانیال سب محمواب او سے مغروب ہے۔" انس کے جواس پر عما آنیند کا اِکا ڈیلا سرور اور کی حمری محبت کافرار اور کے ا والك مخف كي سائد الله بمحى كل ال في مروع كالحواض الرياجان كرايا كرز على "ائے بیٹے کے ملے مجے کمی نے مجبور نہیں کیا تھا۔ جا بیں اس طرح انتخابی کرری ہوں۔ ہذا کلی میں بنتے ہے بہتم ہے کہ کو اُن مرازات الل کر لیاجات میں میرادی فیصلہ فی ال مساب ہے کیا بدائی ایس لا مری کولی آس مجی سین _ کبل سارایمی شیر-بل طور تي ميرا ميت براك كور مبت كي طلب مو تي الدر رواح كي طلب موت مجماي كي عميت في مير طُ أُو يَعِيمُ كُنْ فِي وَعِمَدُ وَكَالْمَ يَعِينَ مِن لِكِن مِن وَاللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن الإيل الله رز مدادك من كروا الهول في بايرمادب مرى عبت سي مرمي كيدا يم مارا ترجي شنزادمت بمرابرا كمرشر واخل بواقحا نقة دنونها كى غيرما ضمنًا تع بعدود كن آنس كما تقالورس كام جارى دين كم إن والع البيانك را الما يعيد اس كي خير موجود كي شري كامول كافيك الدارسي وكاليوسالة قاسية أن كي خام خيال عن اس كالساف مت معيوا اور محقق توانکمات ۔ تھی کہ موشوار ملک تک سے جھتے والول میں سے نہ توابدات ہر کام اپنی تحربل میں جمرار وي ليتربوع الموارخ كي واوت عي إيول من من مركز كرامت مح است و الراسخ ما تحد الكريش عرف وسكنس ي نهي كرا تحاميع في الاتات يورا يو را مكرين في خورتر تبيه ريا المُنْكُ أَمِل بِالْمِيْمِ مَا تَهِ وَقِدْكَ وَرِيرُ لِمِنْكُ إِنْ الْكُلِي الْمُنْكُ وَفِي مِنْ مَعْلَى المُ عُونْ عَن كُرور النامية عَلى ورد كرامي الى كالعارت التي-المنظان المرمان واله كي والتي جدائي بحرك مساس من التصيبات زادور الفلي ليكن آن آس مال كاجد محموس بوأله التحذين تنسبه كما ييزمس كر آربا-

اس فاسياس خال با أواز بلد احت ميل ما خال الماس كافود مراتا يكاري ضرب كما تد فعاكم عاس عام عديدو أعادي ويلاع ف في سال بيشوص في بناي تعارت كم راجة مكرا واقت الراجيل في كيابوري كايم إنوبا قاعده يرالان عي-العمل كولي الروات موج را تقا-" النح موج دے او مح کردہ فی کیسے میں گئے۔ میں نے بتایا ہے تاریخ اس کانو بنان کھا را تھا کہ ۔۔'' اسمی نے کرب ڈوکٹ میں ہونا کے بات کی مواجعت پر موکھا ہا ہوں۔'' ميري طرف سي يتم بن سائد التأفينول وقت فيس ب ميركياس توخيل لوكول كالرياس ورمي لمية كريم اليومول إحرابا-اور الاجرية اور أسف كر مطبط ما أرات كم ما قدور تكامي جانب كي وي وكوكرسينديس أري يو عودوكم بريدا محارات كي-موتا ين كل مرك ان تورول كوجا في نظول عديكما اردالا قر خود كم موال كرف سعد وك تنق . اس ترج ع يعاب والوراك إلى ص الفي ميدل القات موت اوروام الحد علااور شالزر بک سلتے ہوئے تناک اپنے مرے کارخ آیا۔ ا موسے خطرناک تیورول اور بطے بہتے لیم سے قطعہ "انگ آس سک چارالفاظ پے مشتمل آس لقرے سے موتیا "وكل مولى الرقية الرقم في عصص كويري والع ساس الم تعلق كساته قبل كري لا-" رہ آپ آپ محرار فادر ہی عملی کی کراہے والل شام کے جراب موا کا دور افت کرا تھے۔ جَيْداس كَسامِ مِن ويزي جوزُو تووش كَما تَهُ شَرْلُو لَكُ كَالْحَرِيِّيِّ " مُكُلِّي الْمُ النفي عبيص مي مرض المتل اوا-اس کے چرب کل مرے کسی واقع کے دامتانی رقم تھیں۔ وبالياز سرف مبنولا بث والراطيس فحاله يمكر عصيص مر الانتشخل اور لمول الك رياتها-اع ب أكر بي حميد بير بيمون كر حميس كيا بوافي بالم مي كوم كريس في من سه سوال كول الم ار بزای کیمان گرے ہوتے ہو کا کال و، كل تواب مديد بغيرونول معميل في الميشيق بالمرت بوع مرتوي سك مزهل ماين كوا اس کے برکت فاص هورياس کي فامو في اس ك ايمروني المطراب كي ظرمى مناف آل ريا تماك وكن يرُّل إلى برية عميه على خاري منهوا عمام كالك ففي كويب ماريضه ومحدر كما المار

اس كما جميدلا تعديزي مي محمل من -«بس الوائك في عل على عن الله وسائل إلى الموات كم ما را الله وسوى من يجيه والفاكد محروالين قار - ہوشہ سے شویدے ڈاشہ لوٹ رہا ہو گاا بے آمر نین ہواج^یا ہوگا۔ دوئی کا تول اوھر نیکا آگا تھا- دو کب جانے وان تقى يرخ ئى ئازاكما ما چى جاسى تىن دارا يىدى برا مانا ادر جريتر كساب اس لے اے مروم ترز کرم بنی کے محصوص انداز میں ہو لا محراب الهوراسي كياندور تحك ي كواس كم وق عصرت إلى بالإصل قالين والواد على الدين _ اور رهميال الواغي بول تب مجل ان ير كوفي زور تهي بيو ما يرتز ويزاي برا في ايون يه- أ وه فسفياند الدازيس مربالي الحن تك مراكل شاه شزاد ككسية في عات بالتف يه سوجة موسة كدود وا كمار يس وي واب وضور واعكى فلب ورق ورق جم كي بني واريس بين مك مدود واس الماام ادريد وملك كياز رجمه الاسار وي ك شزاو خيال يه بيزكر كرامناب رسمجها البسرات وعائد اليفيك علي جائد يدوده كالنسوس الدر غديموس بورياقاء دربرها بس أى كل ي و كرك معالد كليتر كرناجا بتا تعام آگرها برات ہے خبرادرا تجانب توبیاس کے ماتھ زیادتی ہو آب ادر آخروہ بات سے انجرے اور سب مکی جائے ہوئیتے یہ کر رہی ہے تو یہ بات خود شخراد مُلے مائیر زباد آن بول واس کے ام کو بنائی وجہ سے بالک جائے کو آس انگلیا تو نے اسے نامیحور آما۔ دونول صور تول ش اعمل مسئلہ دا منتح من عمروری تھا۔ اور مختراد ملک کویہ سوچ سوچ کے کو**لاہ** ہو رہ ، محتمی کہ اب سے بیات کرف کے لیے اس کے کو پھر جاتا ہے گا۔ بنیں ے ج کے کاکب اس نے آگے د کماار دخود اپنے اوے سامن جانے ہی۔ الرُّارْمُ كَان مركة تع ؟ كما ضورت في فيوجاتُ بناسك كيد" اس نے ہود اکٹرے ہوئ کچے ہی کما حمین متاکی ادی بانے اس میں مجی اپ کے خوش کن مقہم " إنْ إِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ مِن اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِن عَلَيْ اللَّهِ عَبِي مِن اللَّهِ عَلَي اللَّهُ عَلَيْهِ آیا کراور قبرمبرااب تیرے سواز درہای کون ہے۔ اک تی پر جگ ایک بیٹنی قرم میں بڑھاؤں کی کچھ و منے ملنے دے بہ بینے کہ میں آئی اندہ ہوں۔ زندگی آن ماسی ملے جنے کا ہے۔" وہ کن خاص مشمل قبل خور کرنے کے موزیس منی دیک شوافر کا زمن مسلس او عراد حر بینک ریا تھا۔ "اوجا سے بات کرنے سے بیلے مجھ اپنے خوریہ ایک باریجراس فرقا محض سے بارے میں تقییلات آخرا کرنی عازْن-السيع غدياً " ا ہے دھیان میں مدینے موبینے اس نے جان کا لیک کھوٹ بھرا ارداس کی عدے زبان ملحاس محسوس کر ئنا ُوارا الدازي كميدا كن ركورا -دو شرايران المورث مونوان في كاماري موجوا تما

ووجاجات كمرري حموب "ابكان ميك كارتام؟" موتغ جيان بھي ہو في کور بھي تھو خو فري بھي ابھي تلسة اے کل والا انتشاف ي سِنم فين ہور پاتھا۔ والواليا بالشيخ كال مس السيما ده من تايول يه كل كال جميد كاحرب أو يحق بوت كرواق "أيابيك ترويوب ترجيح كن كالتصطيح كالم گل نے ابن جانب اٹرارہ کرتے ہوئے جما**۔** السدارار محيمات مركا بس نے بڑائی تظم سے موتا کی جانب کھاجوانظی سے شاک اچکا کو الاق حمیہ تعمادی عاصد تھی کہ تم شزاد ملک کو کھری کھری اناعاماتی تھیں جب کہ میں نے میں بھی کیا تا کہ جب تك يدارت من موجا باكرود منى براوراست اى معالم مى طوت مع المرت مع الموت مع الموت من المراد - مكن تهمار المريد وبوت موار فالنس الحيف كالمعل عن تهدار الدركي تحسياب حسيس المين ميس لين دي وعل محا-نوچے کے لیے حسین ایک محمر اور کار تعادر کا حضوروا لے معاطے نے حمین مشراو لکت پرے کانوا ا قرام کر الله موتا نے یہ اللہ مار کا مار کا دی ہے دو کل کو آمید کانے کی کوشش کرد اے الليل تمرير يبنوكي صاحب كارامين عن والمراكر في إلى المي ميس وم منايرا بوان كي وجدت عافي جائيا مير الزام يوسائي ب موق كاحماب المبكر - بم يكل المويد به و بم في تمارى دو الكيرياد وكرج تم في توكن في مجي لس كاندوك المالي إسواسة الني الرينام تعاوا الكالداي كي تسيس كم فاطرقم شرّار خلک ہے بات کرنے کوئے باب بیش ، تمہیں اسمین آیا اور حمین تفاقہ ی است مدود ک تم مرف مِي مِلاءَ اللهِ إِلَى كَاعْبِارُ اللهِ يَعْلَى عِلْمَاءِ مِنْ اللهِ عَلَى مِلا اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ علا ال قصور نبین قبالے بحرک بی تحصیری مخلی منابزی- " سوس كهاها ارسايي سريبور نيينه كو؟» المهمهات كررم عن النب كياخرورت على حميس الأعبل إلية كي الرقسورامارات والمرام الناس الي اس کی بڑوں تھارے بہنونی کے ارباع تھا اگر تم فی سی کے فرانیات ان بی کا ان مار جس وَيْجِعَ كِي الْمِيرَ وَهِوَ النَّهِ مِنَ النَّهِلِ مُرْمَ كُولَ مُدِرًّا فَيْ النَّالَةِ لِهِ مِنْ لَكُم إِرب ال مهموا كايت الأمولي في المحتمدة المحاص الماسين الماسين الناكياب تفعدادرب سمويا عمرارے ألن أرموتيات و على بايا-وماس لوك بيما تكسي كل متبعه الفائمين ا ہونا کیا ہے۔ یہ موصوف من من کرتے ہوئے اس بے غیرت مخص کولس کی آزان کے الل اوصاف و نسائل ب روشار کرارے مے کہ اس نے نہ صرف اس معالمے سال علق کا تھاد کیا عکد الا باز بمال کے ایے ایے کو توت بھی بنائے کر جرے برتی کے کوتی انسان اس مد کلسار بعاد فیمراور جمواند زمایت کا جمی ہو سکتا

مدود مسائزات کی موج بر انسی بوعتی که عرصه در از متصوباس کی بازی سے بنا بات باس کی اجائے کا مادی للداب الريداس كمال ش كل مركسك مراور بذبات كي فوجيت عل جل محي محدواس كي برزواتي سعيد مائے کالعادی موجا تھا۔ ال يتي مويز في الرامكان كونورا الدركرو اكرن كل كروب الما التعرب الكياءوا معهم ؟ تريشان كال لكسر عاد ؟ السك العرص مي تقرار ال عصص نے تھن الحاک ان کے محبت معمور اور دیا ہے پاک جرے کو مکما اس کی اسمال ہے ص موليًا كوزيم كأش مركا إراس كي أنحمون من فرف محموس موار مرام التي يعين اس كول فقالقا كار كري المراكب كري المراكب المر در میں آگے فرزن کے اور کا استان میں اور اور اور اور اور اور میں کا درجے جو کے فرزی کاستم سال کردیا گیا انتہاں کے بال اعلام اور اس اور میں احمد عدید خالب کیا آتا ہ میں کا اس میں برف کو کے میں اوال کے لیے الكياكل مري مركوني جمرا وواب ٢٠٠ صلافيان كأوم وتات ليع كومرمرك ما مات وي ويا وجها أكريد سبه كوجان لين كرب أي اس كرير انداز ہے جو یا تھی۔ "جگڑا؟ … جگڑا کرنے کی اماری اوقات کھاں؟" ہی جی شریار ایکا نبی جس کا ساتھ اس کی سمیڈا ہوتی آنکھیں میڈ برابر ان کا در سے علیہ۔ " بعد به منونا التي يحصر ميري او تات به على أن اوريدارة من إودادا في اليد وي التماس في المراسية اس کیاد قات میراد کینے کی کوشش کی تقی۔'` الترج وتصرف احتمورت جدات مجو أيسك والس كالجمن ع بيناز كاس من معلق بف ك كرول الفرناع كارا " آن و جناكة مرت عمور موساك محل خيال سن ق و كلياكس الصيدي سرك الما صابي واكدوات فاندان كے ايك ايك فرد كے إدب عربائے صاب كال إلى كر كى كى معمول كانور معمال كے خالدان كي مهي بنا د لا احد أن تحي حفل بن من ان كي بذبت مجويا مورد كو لك أن على مجراي يابت سے گزوا ہوں۔ آگریہ عزت اور خود داری کو بائے کے میرے اور پیا حضور کے بیا لے بدا ہدا ہیں ممان بعض معالمات المسهوتي وي حراب المعماليم اسكوامة مي كال مناوي والكل مراية كريد عائل ألي عالمائ تبديل كرفك تعي اب ليرجل عام يستعوا في منظر ين يمرو ميرون موينواور المرقك مرم شال شرائع مل مح - الد مانعد من العلم و ي موس كرما تم خاص رو الد محى الكري مح ورويط والحائن كاجتراري أورجمن وسنسكوا ثرات وراء كم تغي سیو می طرح سے نتاہ ماں کہ اسٹے منوفی کے اوج سے ارہے ورب

اعربي وكاخيال مس ليبوي كر شفوارين لاليالوالاه كالمراح المور الكري كروادى المول فيماروا اس شرّار لک کے ماہتے ... ہم وات الزام رہے مجھے تھے کہ این کنان کو قابع علی دیکھے جوامارے بمنوتی کو مع السي رق ب الناور مين المدينة فكاكم ميركي كران كو تساد ميلك ميار اورب ميموم وأي ميسايا ب-اب تمین ہوتا ہے۔ اس سارے ت<u>ے جی مارا کیا تصور آھ</u>ا ہے جو <u>عس</u>ص متوافر جس ¹⁴ و موتیا کی همایت حاصل کرنے مزی اور اے داءِ اری میں کسی کاشائیہ کردا۔وہ جب کر کمی اور ذراعوں ہے ال كالدائية عمص ادر موتا مي جونك أراي جانب و يمتر كك سأنبزاوي فرمت النساء موي محوث قدم انعالي أتع بعواتهم موتا مراعات كالله كزي موق ھیں بھی گل کے چیز کو کو کے رہ کیا کہ تھائے انہوں نے لکھٹو کا کون ساحتریٹ ہے اور کنٹونتا ہے۔ حیجی حضور تربے! یہ آپ کئے کوئی آئام تھا؟' کل نے مجمعتے میں کہل کی اور ان سے مونے کا اعرازہ لگ کے گ الكيت_ كياكدري تعين آب!" المول في محرب بوع مع من موافق كيا- على كوان ك مغيد بات جرب صاحل والما كما الما بات يمان أكراة كدائه كدائس وديكوة وان كالجريس وراب ست يحم بكدسب وكوجان القياب "ادائي حضوب الصبيب ك-ان في المالقالل من المالم المالم المراح كيا-ارمليو البرين م شزاد طکست کب تاب مع مرانما کے فوارد کو آیک نظری کھااور ہا جو کے اشارے سے سامنے مینے کو کما۔ ويهوشيار شكل يخفرجوان مبوب بنامية كيا-الم كم كالم الراقرات معيزورة جَنَّ کَ الْکَیْارِ اِبْ کِی لِیپ آب ہے چھٹر چھاؤیس معوف ضمی اور انکسی اسکرین مخرک۔ اسی سراہم بر کیا ہے ایما کیے بوشکا فقائد آپ کرتی لام کس اور مذہ کے بیٹیر عاضی آلوان کی گستانی ائس نے اپنا کام روک دیا اور پورٹی توجہ کے سماتھ اس کی جانب تھے لگا۔ مركورا وساينا ميان مركزت كاحكم امرتحاب رونوجوان ترشيل وصورت اور تشست وبرخاست عن الفراجوار آبيدار" انب كاينزونك را تها مالما" شرار مكب ك جنيش موتك أثاتا تاساس لي فورا "شروع وموكيا-اميه فوض إبره مايول مقل للك مقبل كالفاهن بتدهيب أي ملك مقبل كاليوبدنام زاندير مورَّب "" اس نے آور میں شراو واجما خاصا جو تقارا۔ التيريد ماي هي أويه موصوف فويعي كرفم كم منس-اكريدا ونصحة تركمان من تعلق ب- تواب) نانواب بي-

" إل موتيا _ ميرب مليدة ويد ز الراوهي اي كم فيس تعاكدوه في وافايدي كي بندره مراكد رفات اورجوان ہوت نیک کو فراموش کرے ایک نے چکریں ہو تھے ہیں۔ درس شادی کرنے کیک چھوٹا چاہتے ہیں اور یہ ورس کی بات جو شنواد مک نے بتائی ۔ کہ دواس کی اصلیت سے پہلے سے ہی اوقف تھے اور اس بلیک میں ہمی مائيزاً أي حرمت بلنساء كواجح الجي الحيكم آئي حتى كد عبيعها در كل مركى محرار كي بكي أبي قوازي ان تك بطانوار) بهندائير جيسر... "مجانے صابخرادي كل مركز كرب متل آئے گی۔وديو دينشرنے بيند جاتی ہيں عميص مياں......" ن دروان اوروا المحدود "كتاستهما في إلى بم كرا في زبان دوازي برقام يا كي اور مجره بيص مال أب تحض الن تحريجا زادي فسين من بلدا يك وسر اور قلى احرام دينة من ماده ين براب الله الماري من والوشر بين كم عصور ميان العلم أس اور مار المبيت كي إلى المهد شير لیتے وریہ حادی مدحزادی او بیان ایست و مقابل کے چھٹے جنزوائے میں کوئی کسر میں ہالی ر محتب -ونہوں نے خاصے داردانہ انداز بس بر توے کا مرفح کیا جمال ہے اس تو ق میں میں کی بھنگ سنگ در ہی عی ان کالدان تو ایج مختی سے کل کو همیص سا الحجہ سے مع کریں گی کیل طول داراری کے آخری مرے تِ وَقِعْ مِنْ عِنْ عِمْ مِن مِهِمَ الدَاوَانِ فِي العَوْلِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ الْحَالَةِ وَمُرْكَمُ ال "أيك نے چکر می وقع ہیں۔" الوسرى ثلبي كرئ الكسيموز تا___" الع إلك كالريدوا ائیک ایک فتروان کے جہموں یہ بھی کم اند کرارہ وہیں رکی دہیں اور شیل کے چموں سے اندازہ کرنا جا آپ ئىيں دەپەسىنداق مىل ۋىمىن كەرىپ كىلىن تېزىك ئەھۋىدىك بالرات ئىيىر ئىجدىڭ كى يەنساشارە كرد ب تق على مركز چرب ياضي كي تبش محي عمیص کے خرے کے مائر مائر مائر الله دکا کے گرے مائے تھے۔ بمكر موتيات فيرت بيب هي الورجرت كم يكو وكودانا بالرائب تبعيض من من والكري الولي تحريب رابدا رئ عرا ندحرا فهايس لي بن قبول كوساجزادي حرست النساء كي أي كالدازون بوسك موتيانے بي ميں سيدوبرايا، "إلى اورايا كرتے ہوكانمول نے كل ميرے اپنے رہتے كائمي كانا نه كيا وون مرت مرت كے لے كم تماثرار كور ي تعريج احتمور مح رسواب في كالجلراس عائدية يمي كماري تعسيرة يمن وقت والتعوري باوا ثب أم كر على ادرنه أكر سب بحر موجائ كابد اسليت محلق واشيل سوكنا أبارد معدمه الأ ممكن باير مجنا سادب فياس جي موينا كواراز كياسه محين موجاكه ان كياب فاران كي ماتو را موال عاربات مَكِن شَايِدِ انهون نَهِ عِلَى إثم أَوْكِن كُواينا مَعْجَمَا أَيْ مَيْنِ فِي عميص أفروس سيسمها رباقهام المِن مُعْضِ مُونِيْ مُنْ أَوْلا بِكَارِرونسِ بَمَعِي غِيرِ كَالِيا مِوكاتِ"

الركوميال الاستنباء لي الماسي مهول المسام من يرسوج الدازي مرياا إ-معین حرب بانب شارد کرد احمامشزاد کاز بھی میں مار تک رسائل یا گیا۔ واقعی ہے کتر تورطلب تعا۔ المحک میں فیم <u>اسکت ہو۔</u> اور سے چار نے کے بعد فیموارے ایک اور سکن میں مالکی اور دھو میں کے مرفو افراب تطویز اسٹے ہوئے جانے اور سے چار نے میں بعد فیموارے ایک اور سکن میں مالکی اور دھو میں کے مرفو افراب تطویز اسٹے ہوئے جاتے ہا المستراج الم البرر ماف واضح ب كرفك مقبل وحال من البس بعالمنا عابتات المستقد موم الدواري فال كرسة کے لیے میدھے کریتے ہے تم قام حمیں آئی اواس نے ایر میسا بندا بغور جارے کے استعمال کیا ہے کہ اور جیت کا مقام آریا ہے کہ قراحی الطبی کریہ جارد کھانے پر تیار ہو گئی <u>نے بریہ</u> وسلم ہے کہ جس حمیس صاجراد تقس فی فان آن ایکساد پراس سمال کی بلند ادوسی طر محسک ما سے کوسے ان مصا وان كي كرفت في معمل مد تك محت مح وب والركامول كمان وريك مبتال كالمارت كوشاء ري سيدي ميتال فرزيري وروز عل الع كامامناس فرك برافنا بوم موزوي قرحت الساوي مدروجه مثل میں واقدرت سے اس مجیب و فریب اور جران کن اللاب ایمی خود ع کرر مے تھے کہ وا حیار اس کے ال التاريخي اي الكي عور حم مراكب تين بكراس فتراو كك المراء بس كروج مان كروا من الحرام المراقع مدو مراانال زاده تفيف واما. ور بر تعمو می تنین کرتے تھے کہ ای کیچ مورٹ اور تعلیم افرار والی کی کا کی تعلق سے محر نے ہے می نقل سکرا ہے میں کالمن تہ بڑی وہا تو کہ اخبار میں چھی اس تقریر میں ہے اس کے ساتھ کوڑے کھڑلو لک کے تن دو تجاب کس آس مداره بران مورد من جمد اب جان محدث کداس دوای کی بهتال آمرا معمد اس كالمول كرم الى تفاجه أب رتياص شعي ريا - يعربوه اس الله فيت است الكيمياد بعرا يحفظ في أب ليم يمان كيل بط أسكر بيات مصف عده فود من قاصر عف حراً لياكرين عمر من كمان باكم الناس في بين الكون ما العن يوان ما ح بي المارات من الدان <u>ہے؟۔ إلى بوجائے جعی كبيار البي مشابعت ال</u> انول نے طفل منی کے اربی خور کو ملا و موال کر الکمیں جو حقرد کی تبنی حصر اور اے ان اوری الیوں مے سارے بخٹا شریارہا تول ده سرف مشام من حمين متح و وتومو مو علم قعا . نه صرف عمل وصورت كا نەمىل قازگىسە بىكە ئازگايمىك سرالاقلىت يېتلى-

این کے دالد استاد توقی پی اتا ہو رہے جنو معززین میں شار ہوتے تھے لیکن عرصہ بسلے اس کی وفات کے بعد اس نص نے کیل سرحت نے سامنہ اسے ماندان کا ام ارد بار ہی اے مار بازی ارد شراب اوقی کی ات کی دید ب ماري ماري جاندا ب الفروم وخاجي كراني كاني و فيد مي والي المادول كانب واقع الك معمود" كراري الك مورت القياركر بكل ب- جس كم مح ايك كرك من مدا حيول بجال ك ما الداب مي رجايد كالمالي ليرك اللي کيايه کاکا ظلق بچي اليک شريف ادر حزز گرايت سه بيدي سخ بديش مميري کي حالت ش رج إلى كوريك معلى كارج باس كم قام يش برسيده وب رون در محاصات وشادي اس کے وال تھر تھالا ایک اس کے اس کے اس کے اس اندازین تا اللہ اس کے اور میں کاری کر را ودبان کنی سے تک بیجاد شزاد سیمل کے بیٹری اس کی ساد کا دلی و رہاں تی۔ "الدواكي الكيراتيج ارفسها والمصد" الباسمة بوك معين بي بس في وان تركز كي نظراب شيخ دكور يكما اوا يعني بدا ياس كالعمل اب الله وعلى وجين والت صيل مواهما و كرم التي كادة ت برياس كوري كي دوس بيد بات ميتوا تم ينجي بخل م ختیر به اس کی نظول کو نظراند کار کرتے ہوستہ سکرے ملاکائی ادر اچھ سے اسے بات جاری دیکھے کا اُمان المالى وجدات يو كواس مادكاك مروسي الك مقبل بسيارة وكروا بيد" يمال الجردا _ عمالك را مراسي جهاروا لكسات كروي كجود فنوادك ازات ما في باور مسومت والحالات سے كه ملك مقبل كاكس شادى سے كما مغار ايسة جو سكا ہے۔ إ راس كاخاص بعد مغرور به مراسة مى مير كد مرقسان كي ورك تا طرد ان دون كي ناوي كروات اشيروي ميدل كراويويد المرازاكم موياتي عياب فنزاوت مرديج مراا عالى كى مدوادا مي ود متبعل کمان محود كوني قام زات؟" " مردا خاص إحداد تعديد عن عن على الداوات إر عن عن عيد عن مع والمرب الموي كرف والا م كوام م م الكرمان المراب عن الموادي علے ملک متبول نے جب انہم میریان ملک مؤ کرنے کی آفری محی زرمتیا رشیں ہوتی تھیں۔ مات نگار شزاد کو از آیا ۔ اندوسانا ایکسباد اس ہے۔ ذکر کریما تعمالا و ملک قبل کی حزاب شیت کے میش نظماس نے صاف مع كدا في كروم بركوبها كواس مم كالوني كاخر بحرف ما كل تركيب دى دائع كالداعات ريان حل حرمام بالمان المان عربان المان من عربيس فيات والا بجان اس سا منسبوطال كردياس كم مويا القرياح للوأن اور كالمريط مالول شوور ل كوار الدوائي ال أُ تيار ب الألم أم الريب كرا وكونه مرك لك مقول في معاونت عاصل بنكراس كي المرف الله ك فود المجدودة الأخرى معنى بوت كالمحرود كرام ميث بالود الأبوى منامب جرال ملك تبل كي مخلوك

شے ہم۔ اینامغلوہم نے بیٹ مرفورت رکھا ہے۔ اب یمی می بات ہے۔ ان بت وادور سم برحا ہے کا با قاعدہ عدارت وسولاے مک متبل سے سافن سافن کا اولود کی انامقدام اظر کھتے ہوئے کیا ہے لیاں یہ سب میں بہتر ہر ملک " میں بہتر ہر ملک" الت في عرام والوالم محمد عن ما خاط تورسيس تعا-مك مقبل كا ترهد ، بارباد مات آكاس كالفان كالأكواف، مجود كرويش وبيلي وجهدة اس لے عاکے کو کافسر ہایا۔ معا كل وجازا والم كالمنتف تس كروا قاكر أكراه شناوك كراو آباد ما اي درجات تمسك يتربيع فون الحاليا كياتواس كي جان يرب وان آئي-"- كى دالى راى بورك بورك" وسار اس کی آواز نسی پہلے ای کے داس کے قدرے استھاب کے مالیہ کر رای تھی۔ وراعمل اس سے امر کا فیرسے کم او کول کے وہ رکھا تھا خصوصات میں تعب سے وابست مردول کر۔ اس کی جد أي قريم الدستول كياس كياب كيد تمرقا-"كَمَالَ مِنْ اداعَى البِهُمَ فِي جَلِدِ بِعَالَ فِي أَوْلِي بَيْرُو تَهِس كَرْ جِنْدُونُولَ تَكَسِل قصصة بعويا في أو تحب بزري آواز تنك سس بھان یا قب اچز آپ اونوا نہ 'تمپ کار مثار اور تمپ کا طابگار 'بایر بھابوں مثل ہے۔ اليب موددة أرئ يست خارص محي إس كي هيدت يج هو تحل من حول كانوس تأيد "ارے معلی صاحب آپ؟ موری میں واقعی قهمی بیجوان پائی حکمن اس کی وجہ ود منیں ہو آپ بیار ہے ویں۔ رراصل آپ کی آدازوانعی مستدلی ولی ہے۔" "بال عِن كياسًا كير_يونتي معمولي ماترار ذكام باوراً كاما بخار الكيب ووواً أرى." حى رأب ب بنائل الكرب بي ؟ كمال عن إلى زب بي الكوب ولون كما من الريد الد عجی جازا کے تر زودہ کا ہو تمپ بسائیں کی اوا جی انجی تو بھی جارد پوٹری میں وہ تورت دارے نے لے کر حومت کرداتیاہ میں اور بہلے واز زال ہے کم تعمیر بدوون ہے ایک میٹان درجہ کے و سے بین بمان عورت كاسمام اكرة بوعدل كروب كالأم ب اعساب زواب و عاق بي اس عفول و معترضة يعاري كي مانت عن بم إينا ورا تي مكت نهر بات تنه اس ليمو إن ونا كوارا تهير كيا-" اس فيدرون عاصل كرف كابرى وي وسل كالمستى اوراس من ماصى ود تك مياب را الاورآب كمانياهات معمل بمم متحون بريث ك مريخ "أب للنس و تفعيل سي بتال بوريد الروف ترجيع أب كي فكر بوري ميد قب بها يجيم ميرت كر آجائي آپ ڪومت ۽ ايادڙهن آڀ اکتيال رکواول ڳ_" " رے تھیں وہے وہی اب آب کو ابھی ہے اکلیف میں کیا ہانا۔" البيونية "المحن بيه يهم بنات أطيف معنول مي استهل كيا تكند سرق جانب إس بيات كا قاص اثرته موايد ي وو محر الرائين-أدادراس محيث المساجل جافي إلى تحواي عاديب كرمب بحجه فجهاد كراك التداليد «الرب إيرة اول معلى عرف عبت مع كرقي عمل بعث كركمي قرح النازي كواسة خوام ب عمران

جائے کال متحوولان كمش مع المرابول على مكول أوجم بحما من ك إبرة اول مل فيز عروت ما تو مدالمندي معاب ميں بحل مردو_ اس نے ساتھ ق اے کھائی کا زیراست وونونزا۔ تھیلے اورونت وونار تھا۔ نے بے لیے موسم کا شکار يوا قال زو_ زكام كا نواب الب معيب يركدان كريد وبالعيب فيرياد وإقارات أكم بكري دست کے بہت ہے۔ اواق قا۔ معمر جارے سے بچنے کا دور قا اٹھا کہ کو اس کا نوف اے قوارے مجبور کر ما افغان اون اسکے مجرے یا ک نوار سے میں کے ساتھ دھمکی کی محرکہ کل بھیاں کے چیسیوائی غیر کہ بھاؤ کر فائل کرنا ہے کا اس کے اس کے اس به دریان صل در یکنی کی مدیر و علی همی وال احتر بھیلا اگر کوئی کام نیر تیا۔ اب می ایک داریته بما قواک مور متداور بجل کو آقالنے کی جرات فسی کر سکتا۔ پیمان سردی نے تن لیا۔ اب وکھلے پوروز سے تاریخ التی تسب کورود القالہ بھی بیوی کی تار داری اور آئی' سر من كماية كي مائيار أن اور مع ذائن والكراك والسوالية ا "ارے اور کو سے ماؤی سین اتھوں کی مسالی عاصیت وہا آ۔" اسے توہمری کی۔ وں کے ساتھ تی اے ملک مقبل کی و تفکیر بھی یاد آئی جس نے اس کا طرائز کند کیا کہ وحدارت وال کاس قل ندكرينا حاما تكدود تين بارزهيد بن ستعاقق والأفرشاء وقم ل ي والي ليكور براد جائد كالويث المرية اسعدمان بالمرافع مرسساد أمامي اورد كمراالمك "المالية وم أنو مع مودر مجافعة كن جكمول تكرة ال واحت ممير -" اليائيين توكدود بمت بيد هوا مادا توكاس لي طلب مقبل محمد مصوب اس كي ليدنا وفي ممل تع اورند ي بايرا شريف النفس تعادويه ملك شي كردك المواقعات ا بے کتے ہی سورے دوان و تھول ہے کرا کے موقا کمیٹن وصول کر چکا تھا۔ جوئے کے معالمے محر تو ہے جارے كى قىست اليانى مى كائى مى ائىمى مى مى كى دوارداؤان استىلاد كادرى زيان قرارى ارتعالى على للحي محي-اسي وجب سب يحيوانا كے خلايا تقد جو يكا تما ساب توكز ارائا كى بيرز پھيري كے جموت مولے كامن اور منك الراس كالمارك ليديها في كال ساملي كرفيد الما-مجراتي بالسكيار برهم بالياسو بيضبوع استاميط إلحول ببران مصحال علق محسوس الأني حمي بهت بني أنّ بدائيا كر ي من في أنب أنهي أفواع قب أو انت وي أنا وحش لك السبت إن ک آپ بھے وہ سب آمانشات میں دیا ہی کے جن گاش حقرار ہوں اور میں کمتی ہوں تھے صرف آپ كام أوراس إم كي حوال من تحوزي أن عزت جاس من ال كي حقدة رؤمول بال؟ ا نني جُكِيكً أَنِّي ٱلْحُول عَلَى بيني آس في كراس مع أنك ارب وال إبر سي كما تقااور آن بيه موال أيك بازاشتهن كال كارول الوديميا الواقا-الحاجم ے عربت كي فوائشته اور امم اضي المت ب وي النمين لمين الله كاكو مردادر و امال محاسبان ی نے ساتھ ایسا کرنے کا حوصلہ ہم جمہور یا رہے۔ یہ تھیک ہے کہ کسی انجی تیت سے ان کی جانب جمیں ہوھے

الدام أجمين فلنحرك وتشور كم يس اس أرط ول جميها بدر القلب والتي العدادة التي ووات كان الماء في الجال المديد الخور كا ونتب اس كراوجروا رماتها الن كيامائي-عميس فريخوران سركم موع مل جرول وريكما " وتحت كات لكود على ب السير المستحد المراكب على الموات المارش المراكب المارات المراكب المارات "افسد أيك توآب الأركز بات مجمع خل فيم ادروم ي بعد نبري كا_" وعل كالم حرابول والتم الله ع ما يرجي عبدار عوى كيابو-"لوكزية كالأول إلى المولاً "ادروايات تص كاسوال قراد م في كرسيسة يك وارقال الدي جاري وسيا ري الكالي الركاء في المركب فظمرا المدي الماكات "كيل بهي منهارت للمنكرو تراك إنده لي تصال يا" الإعلام أن المتمرور وتوديم من إن كالتاب والم أب كوسنار بي ك م ما التي ال مُنْظُمِرِهِ مَكِيبِ اور أيدالي معدد و كدين كربحي أن سي كروب بين وزاد يكييب هاري من تخاميّان السيل كلا مون يموسا قوائير سول مناتيان ممين خوب كي- "وو سروها الا لليكن والمالكو إيك مملكو والدع كم تح مح كمار وحال والتع بيرب في اعضور تهاري بربازك تخاليان کاف دائیں کے اگر محتمروں کی مجن میں ان تک میں قال لے دوست تماری سر فرائی قریمی وری کرمنے سے قامروں کو تلر مختر محتروسے سے موفی خلائیں و بھر می میں سیمانوں کو مر خلائی ہے ، اس سوني الم الكري المجودة من بالجام في إليا الله عصص ميال المارك المظهر بكيادة رئ المراث شريف الدسية فالناز والمع بيرو مجى متي ت آب ت الناك جمن جمين معن بيدود من جم تواكلي يعنى جهاخم والأوريان بول كوي منتمره كديك في ريم المريقية مير دواد بين الك معاعب أحراب في عليان مراجعي ول مد البار معى باركها مي يوزول وافي العكومت كماكرو" ووقم البار الو این ہے کام ملے گاہا اس نے سامنے لکی این شریس کی جب سے الٹ نکا الی آیک سو کا بات زکال کے البطيع أنهن أورنت كأسأجن يجمل موانت كالمستحس المراك فوت الكاليا الموسيحين فيالتجمر والبسادي ارميال براوات من تالكالوليال أوسؤال واوالحيية "أب تم الممكن له يوتيت اتروه أيك أمورد بي والوير م إراو م محي ساد." ووري والتي وي م حملتاكا . ولكواك تعرب عد الأالون شرابال عدائه ويكافها معيم من واستكافو آج المترب

ے موسکی ہے۔ اس کے ولید کیواس مالے شراد ملک و حری سے قدر مماک پیٹر کیا تھا۔ ب شاد بی کسی ودسمرے کو یہ مقام دوے باق الیمن اجراس کی زندگی میں تب شال ہواجب برجانب سے میت اور اپنے تیت کا دہ اے اپنی مورد اور فنے تواع انگر آپا تھا تک مجات وسندہ مجی۔ وہ اس کی موٹ کرتی تھی اور اب عقق کے بعد اپنیامیت مجمع محمومی کرنے کی محمل کی سرکیا ہی سے مصابع یادر بیٹ ایٹ کا پویٹوں وہ طاکا فلری اسر تھا۔ ایٹ میں محمومی کرنے کی محمل کی مسلم کی اس کے اس کے انسان کا میں انسان کا کی موٹ کی موٹ کی موٹ کی موٹ کی موٹ کی النبي ثال ولو تسان من رقاب أبها بعي الي وقت يمان أع اليجه الما الما صراركيا ميك متاووا عدم مراناي الوا هميص ديواديد نصب تركية عى خود كور في إيدانهاك عدياته شويدا وإقد وب المحدوث الهاج عجارة كن والبست تموار ووك اب رض مبارك كالحركاس أيض من وى مناس اطلاع ك عميص جواحيج جماكيل جماك چرب كي بحائه الإنك مائت اس كهاني سر رهي بونون اور كايل كي د حارون سے تعجم غول والے جرے کود کھ کے سٹما افعالما ریزے ملکورو تھی یازان میں اعجمانی الرکے رد كيافيك الكوفي فيدرأ فستالا إمر الكركري أزورين فراس سالى و ولكوائص تك أيخ كمان تين وكأكر بال در راتاء عميمى في مرف أيَّ من تك مراحظا بركرة كالمناح المن المن المن المكل كري كالوردوات أيَّ ہیں غلق ہو گیا۔ طولی برآمہ ے کے اس کے عمل تھے والی میسن کے اور نصب نس ترکیز میں بیک وقت او عديم كي ملك يه وقف كي بدوه جان يوجه ك ينج حاكرة قااده اب وبين الكين فرق _ ركز ركز كر الهمراة جانيا والتبعار مع باد كلوكاري كامطام وكرر إقيا عصص کے والا تو میعقنی روز سائے رکھ کے اس کے آگیا تھے جو ڈے۔ المان الي كدوه في المح المار وتورد و المركبيان كورب ومناوي أيك وركب يري من المان الداري خواکر ایل پروں بی محتلف ایون کے دورہ ہی بہ بی مجھے جموان میں اور اے تا چنے کے ظارد آتا ہی کیا ہے۔ صرور تا پڑیوں کی اس بی تم ال بوائد او حدور البیغیار کر اور سال ہوئے۔ ''اروہم ایتین صفحرو کے'' ولكيوبة ناعمهم بكرنته جيم إتحول كالثر اوانا أي يكي من و كوان الساور ابية موقع مزيد يه ل اور كالسلة منطوب محرب محتول كابد والرائب و " في أنتي أهماني باجام كايا "فيه اور مرائب كرار باتمامه : هنائ كاس مطيم الثان مثا جرب عصوص في بي الأظ بمرارية أيك تعيدي ماش بحري. وه ع الما تعالك جب مني والكبير كواني كول بات منوا لا مولي ما مذاب وأن كرنامو أأو ما إيراعي ومع ميت من حل كرا أور مِاكْمِلْكُ مِن الصِينِ كِمَا أَرْ الْمَارِ ه الكليا الكيف ت عمب بحوث بحي-الماية كاميجموز كالبعمل طورياس كيجانب متوجد تقله

علی ہوگی۔ ان کی نا مشتبر ہم تمہاری کو پھٹھوں سے تھیں ذیا ہو تدر تور ہوں کیر ہمرطل سنٹے انسان کے جی اور سارا التاكمرية إمرر محدولا تعا-بِنَدِينَ أَي النِّي إِلَى إِلَى الرِّينَ فِي مِعْرِي مُنْ لِيهِ وَثَمْ مِنْ وَإِنْ أَنْ مِنْ وَالرّ اس كى سرشارى كوك مصعص متكراها-اليد يموني يحول فوشيال التي يوني فعت أوتي إيرانيد ب فكر زعرك مي كالم كوقت كساب وتعلو خميل الوَّكِ وَيَا يُهِي " نَ كِيها مِنْ أَنِي مِلْ النِّي مُواَ مِنْ أَلِي اللِّهِ النِّي مُواَ مِنْ أَلِي " اينا كِلْ إرجوا بِموتِياً أَلَهُ تَم مِينَ م ت يزها كَلَ بَجابِكَ: " عَلَوْرُونَ بِهِ " أَ استهواته ل تك ممكر المها الم عي الهو مرصود ستعد الموسد" عميهم ولي أنك في شرى مرارا مر كاولل إن عملني والتراوي فول ما يحي وكم التحا منيريت المطيا تمطيم منكراما جارات اس كي فابول من وتيار مركب تله قله قلا-موج الإيان أو بال و - كرا مرد أوى فتى - ات أيك من مشكرا مع اسيخ أب ب بالني كرت ركع ك "إن أي راستهوسكات میج اس محکے کا بارسیدنا مکی ادراس نے صبیعی کی تھردندھائے کیا ہارٹی لیا ہرگرنا جایا۔ اس فيتنا لايل په ريخي لونځ پاشتېر په يالية بو ښوموت دي. الرنكوكي إيراد في صاحب بيري إور تساري بالتسيق في تسقوا له ضيع بيدي هي اداكيا في كما خاكر بالداكم من عن إلانا تبرك مي منطق بي سبول أكر إحضور بس منطرات إن ست إن كريس أو كوفي الزياسك بسسال سعود إلى وهن عُن أندر أق اورع الراح معمل عملي به فوري حس كا قادد ويتريع اوع قالين ویت میں اور ہو کئے بھی ہے۔" 'جُرِی الفالاس نے مسکر ازت باسکہ کے۔ اس کی شرت ایک یک ماہر کے جول اسٹیلر پر لگ وہی تھی۔ سرتی بدان پر صرف بمیان تھی ہے ہے۔ و لي بين ووا في معرا في معرا في المراس من المرض موول كالبي ول بي المان جوال المرا الراب منافي كا ولين في الله ووس مارك في علاظم بن "عميص في الدور في المراجرة لي على الما ومرادر شروع كرية جس باس كي غائب الدياقي كالزاز بور إتفاكه ان كاساراد ميان اليمي فك اين آيات منظم شر موتیا نے نظرین پرالیس اور جب جاب آگے بوضعے تکی۔ ایک ام رميرانيال بناتم من التي مت بوديا يم مي كدان كير سكون العلى كون وكرسكول." عمد على الما وب والماد مركا وانب مرت وكمه كركارا-ر. في حضور "اها المسمعين كوتيا خيال موجعا-الهمياميري متقرابت نے تعماري متكراب كاند تهيں مثاب المحماد الدائية الديم الحجي حضورة والموساك الداس وازمي كا حضورك شرك كرس كا؟" ا وَلِينَ الْحِيرَ مِن وَكُونِ كُونِهِ النِينِ مِن اللّهِ مُعلِن عُمِي إِنَّهُ اللّه وَمِن مِنْ . "أَوْرِ أَعْرِت مُرِعَت كَابِقُو دوم كَالِمِلِ فِوزِيوكِيا عِبِدا لِدَاوِينِ مِن يَامُ وَتَمِي بِوسَكَ الرّمِ مون خِشَاتُ ايِكَاتُ مع ينا كل إن اور هم الى عنور جمول ي جهل إن ي تركم الم المصور من كما الله الي والتي تعمل - كوفي الم ما زكيبه كمرال كزورمات تومعذرت ا ان نے مٹورے کے بیٹے ہو آغامای کوئی مسئلہ ان سے تنبی د کھاجا ٹاتھا حین اب اکثر بیا ہو کے نکامیں۔ شاید السن فيوے مُن كرمريْج بعالواريانى كالدورك يعلياك منديداركر مُرسك بل مذكر أبى ا من کا دجه الاحضور کی طبیعت کی تحرالی ہے۔ ان کی مدنری وکر تی محت اور سب مند بردہ کرایکدم عرب مرجانے والالی فی بے اب قرامی حضور کی آوشش ہو تی ہے کہ جس مد تھے۔ ان رہے وہان کو منیش اور فکرے بھا تی آئن شیعے تھے میں گفتار ایا تی آسان کے ابادہ صور کواس حالے ہے آگا کہ سیسی کے۔ '' سنو مح اعضور مقاد الرباه بات تصاری این "إن الأكيافا مواس تكيف وزكر كو تعيرة كالرجب بمرجح كرنس كتافيار باران كال كو كعاف عيام حسفلب كسد ضورى نس كه اب علي أكر الهوري فيهات شي كا يود المدر بحي بالكري - يدنو فيك ئے برکیے قرش کرلیا کہ کا کیا تھیں جا سکتا۔"ا ے کہ اس بی کا رو عمل شدید ہو سکامے ممکن مجھی نہ مجھی تی بات محلے کی۔ حقیقت جب شور فود ان کے الإنجارة بياز الإنجرينية بوتم إنهم مي ت وكي اوريا محن ألي كم لي كم اليد كما المهار عالى صف واس موز سامن آسكان تب تك صورت حال قطرة أل حد يك بالريكي بول والى بعد والتياس كراس موط يدمادا معالمدان ك أم رك واجاع اكدان كى واحلت المرات متعمل على عن وسعمل والم ميرافيان حكومتش قري جانكن بها الحريا محمل آلاار بين كران كم منل بيمي لونيس يحود الجاسما - ووكوفي فير ے کہ ای حضوران ۔ بات کریں کی ضور۔ جنتا خیال انہیں اباحضور کی صحت کا ہے انتازی اسمین آیا گائی نسي . "عِيمِ مل مجر محت أوروالوك تما يجي مونيا في حياس فيصت في فوا" محدوس أليا. موالى بال كالماب ب فرى المحين الأركم نسي بيز تكثيره الم الجمار في كر عميص ال كريات الله يناد سالب لا ي " مجمع جم الإلها وقد به بافي رك ك تس مبعدا جاسي- الدا ابوكه باريالي صاحب زياد على جلدي وكو "و ميري لهي الني بير هيده أنم مب كومزيز بين الكن بعض معالات اليه بوت بين بن من مم البيخ جائے والے بدور وزنوکوں کے لیے جاہ کر بھی اکو کر نہر والے مٹر کر کھٹر کرنا جا جے ہوں کیا ہے میں آیائے ميري بالوتون بي وتحديل أورب وتحديل اورا تمانا وكراوسا مشر بمتركب كاب

الكيال بالنب الوزاج علما عي تهماليت كي كويائ بين ورب دي بيد عاقد ري الشر تين الأرجي الأكري ك الى معيست عنيرا أرزق د و اب رزق كالت أردي يك كول ديد مى وسل الي اب يطف کے ہوگ جل استدلانا کام کیا ناکائے۔۔ آب یہ مترز چھوٹ نے برنگتی ہے ہو تھے اس طرح ہند کتا مدنی شرام اس باور کوئی بس بالها زرماس سے ماتوں ہے مرک چھنے لگا۔ انفاہرے ایک سے زویک و بڑوں کا مارا سکھوالا ملقبان کے مرکم میں سرکھیا ہے کان یو رہے الجعند اور برستاران کے نوٹ وارئے تک مدور ہے۔ اور پر پیرائے گلی۔ ا ب به مند ان مند جمل بيروكيا كرراق ب النب المجيع (انز) كيدك آلي ب- شراكيا إلي جدر بابول جواب اس نے مختم جوائے دے کرجانا جانا اور نکا ہے ہوئے مزے واسف کر کھن میں تھی گئے۔ عُدُ وَمُلاَ مِن آماني عراج من جهور تراا: وهذا اس ع يجهد يحيين علا آلا-حمو كالمراوية من المروان بيره ديارة بمي يسير صال مساف عواب ين كي جارية كول مول إلا مسكن دريع ال كي جان علاف كي تتم كعالى الوَّكُورِكَ كَامُولِ مِن مَا لَعَ بُونِتَ كَ لِيهِ مَعْنِ بِيدِ البُولِيَّ" " و مرس طر صالع بولے کے لیے بدا ہو لی اول ا اس کے احدیٰ سے میں کیماس سوال منے اندو سانیا کوسٹیائے یہ مجود کرنے۔ فرز المورية اس مع كوفي جواب تاين سكالو بعلس عما تشف كا- يُق شيئز تمها على جمل أظمول المت ويمك ك بعده عائے فرزر کولا اور کئے کا پاٹ نکال کر تھلنے کے لیے رکھا۔ "المالًا يك مع مرقى مؤللا عمله و في النات " المنت عند" ووسمالات الكام " بينواك كماكركيمون كال الرها في المرادر أياب "زنال اس کی مڑی ہے و تھے ہے کھنیاں دنوا کے چیر گھے" الكين إثم كريب والألا وعاكو رويعي عاكوار كردا ووویے ہی اس النبی خاروں کے باریت میں سوچ کے مجمعی کمعار پیٹیاتی میں جیٹما و دہلو کرتی تھی کہ جاہے اہ عورت اعظی بار کے تیمی بھی ہے 'س' جھالافوار محرز سدہ انجیل ہا ہو ' سرحان دوس کیا اعلی جس اس کے شو ہر ے شاری کرنے جاری کی اس کے حل شری شریک اوس " بانكل لمكي كمر ربا بوايد إيما تود كماي كد من اوج "سرت وبادكر في كبيد في ويُول كو تضلي كالجمالة ہائے رکھتے ہیں اور پرائیس کو باتر ہو ہے تسوید انگر خدمت کے لئے رہکتے ہیں۔ وطی باد و محصات کہ مواقی واقع

اعد أن المرح أج الحرام وتاسيوات كرك معيمي كارل الكام الااركار كل مواقعة كي نيدة عربي كالباب واري فعي اب أن كالدم موتا كالدهم ي بني كا آوان أرعم لس نے مزے دیکھا ہر آماے کے اس کا پنے میں آت مات موڑھے رکھے وورزوں میٹے تھے ایک لا مرك ت ي ور قرب اوراك ومر من عن الرب كل موان مة تأوفا علي المحقى طمن أس كما ينزواسه البنا اوران وال كمور ميان به فالعلماء فياد سال برود الدون کی مدهم مرکز شمال میخیردن عمی اور نامان فرایاس کی تمل کی تک کل سرور عقد می است میتاد. اگل مرکز و فائد از آگیا کمان مدت ناماند تحصری مواند این و خرکتند بخدا مند و فائد برای کاری کشته کلیس. مرید مرت قدمول کے ماتھ دد کین کی طرف بودمی و فرار این طور پدیٹن کاروازہ ممکن سے زوان آوازے مائخو بنو بواسعيس ادرموتا سفي فاسك بكوي " پائسی- «موثیات شاخادیا<u>ت</u> " ولكيو قبا برهم أور في حضوران فهر إملان بها في عادي مين." اكل بسورة ممكن المعسوي في الحكرف كيار " على مرب كول بوا الحوالا من يوسك ب كاروات" " جيكت كب أز الصديدة مماكات تنس كياتم ف المويات مكرات كل "ووجه كاو مكن أنوا خدر حالية كالعدادات كل مركم از كم الارت ورب التي خامو ي من البري كزر سَلَىٰ الْوَنْ فِي السِيالَ مِنْ الرَّاسِ الْوَلْيَ كُلَّتْ فِينَ إِيهِ الدِيهِ وَيَ مَنْ سَلَّا عَلا ں بورے وفق کے ساتھ کر را تعاور اندر کرئ کی سرے اس کی بات یہ ان جمال کیا تہ میں فرا عائل التي اور عن كرام حي بایرا الول معلى ت بات دورة ك بعد وعاف س. بي بدا كام وكيا ووي تؤكد فون كريم الجي ريكا والي مترا او كيا الم الم خراب جدر ربع أنه خراب الدين المي التي التي بن العدي سد لين تبدر بيام مشور

بایرا ما دول من سے بات ہور نے کے بعد و عالے سب سے پہلا کام جو کیا گور یہ تواک فون کر کے انجاز ایک المستحد من من المستحد کرائے۔
" سیرا ہو کیا ہے جائے تو اب بہت مربع کرنے تو تو ہے بعد میں ایکھ گئے ہیں ابعد بی سے اس تر بین ہیں۔ المان تر بین مربع کے بھر کا بعد جو ب والے نے کے لیے دار مند کی گرفتیں و سینے بیتیاد ہوں۔ جب اور قو ہے کہ اب نے کرے کو ماری ہے۔ جب مربر کے کوئی ہوئی ہے۔ کوئی ہے میں ایک ہوئی ہے۔ کوئی ہے میں ایک ہوئی ہے۔ کوئی ہے۔ کوئی ہے۔ اس کے کہ اور قو ہے کہ اب نے کرے کو ماری ہے۔ جب مربر کے کوئی ہے۔ اس کے بین کوئی ہوئی ہے۔ کوئی ہے۔ کوئی ہے۔ کوئی ہے۔ کوئی ہے۔ اس کے بین ہے۔ کوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ اس کی بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ اس کی ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ کوئی کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ کوئی کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ کوئی کے بین ہوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ کوئی کے بین ہوئی ہے۔ کوئی کے بین ہوئی ہے۔ بین ہوئی ہے۔ کوئی کے بین ہوئی ہے۔ کوئی ہے۔ کوئی ہے۔ اس کے بین ہوئی ہے۔ کوئی ہے۔

لفتره ملى بالكائم قرايا-الدوسا) مزء بوقعيا

ہے ٹیاڑ <u>لیے میں کشے ہوئے اس نے اسٹو آن کیا۔ ٹی اٹھال دو صرا</u>عاتی **علی کے نشد و سال**ا جارا و بلد يهال سے طاح انتقار اس بحث سے اس کی جان چھو۔ ملف و و الماجي کارواب کيل نهي دے دري الماجي کياس بات الماجي ا الرسمال محمل دينيت سيء الراد عزيم آديات الما والمران كي حيفيت __ الماسمال الحر أو من ال "اورآكريه دينيت اكالى ع وتجيهو فيواسل والماركي دينيت عد" " ورغ والاعلام والمراب وبوائكات إلى المراج المالي وألا مراج المحكي وأل مرورت أنس المندور عالم يرا الورك كالمانية أو المانيا عدود والأسمى بالمستعاد دائمي مح يحفيها والمراك ودويت بِ رَسَامُهُ مِجْ اوَجَعْ بِينَ إِنْسِي - أَكُر رِئِ لِحِي تُوالِكِ ، و روز = زاره فين محمريا تحريق متحل مين تررمين آپ کم ارت ان-" في مدون المكان من بالسي الوك كما كان المكان رمائے تک کرموان کیا۔ " تيرون يوري دورن جلته کلي ہے۔" جب والماج الب بوكياتو ميزواك ويرتكل لياء كياني الربيع فك مرقة الإليسة الركية كابعداي في الكرار المقبل المان الربية أويد كوياروموا والمتيادية المائية والميدا الماكل عن ملاسوت آن الرسط يتليادي ناهاتي كريديا أكادم كم كَمَا فِي وَعَلَا وَلِ كُلِ بِكُلِّي مِعَلَى مُرْمِ الْحَدِينِ - إِنهِ وَاللَّهِ مِعَامَاتُ رِبِاقِلَ ليديل الموت أن يدُون بوت كي ليايدي بحراد يدح منسجوا الزنك وش الد يرب ولك وموت عام ي الرياش مي كرلادي كم صورة وفي كال رام آیک می این کے داختیار ہے اختی تفاقی حمی کے کال بیش کی آوازے اسے افٹیٹر پڑا۔ المعالي المراكبة والمعالم المراكبة والمستنطرة المناطقة والمنافق المستنطرة ال چرصائب نے بھی فاران او گفتا ہو آئے گا کہ اتھا کہ مکتابے جندی آئے ہول ۔ الدشاع دی یول کے ۔ " ورتباس كرآب من زور كي جانب برعي - لاك شي الحريضوت من عدر مرخما عشف ماس يت المواسف كو برسة فنزاد مكذ كفرام والرق ساسية العل تكرم الهو تامير الهاب ریاکا مل جیے احمال کے حلق میں الباب اور تبضیل تیز ہو انتہاں۔ کرے کرے ماس کے کرای نے اپنی مالت میں قابوا کے گیاہ العِملا جِمائي بيان مركي آئي وواسك-" وائي بنياليان مسلم او ع مودري حي بني ع كميراوك كمار عايد جود راها-

تَهِ يَعْشَ لَرِيسَاوِرِينَ وَالْ ... عِوا أَكِي أَكَالِي أَنِّي مُعِينٌ أَنِي رُونُوكُوا لِي بِيصُهِ" • "اقبالي" بعائم نوج: وكراينا سرق الأيا النَّون اوْ كُوْلُ مِن مِلِب ؟ أَوْلَ مُعَدِيمِينَ كُرُوبِكُ مِنْ الْمُعْرِينَ وَالْعَاقِ. كَا إِلْمُولِ عِي اليكيزار فَحْمَى فَياهِ رَا ال در کرون او این کیارات-" الوابية أنميه تبركاة وانالحوش ف إلله وسلاك منتور عديد وعالف مير منتها من السام كي جانب كيما الكن وإن مجيد كي كي كي يرا في جيءًا مي بلدا يك الدبر منكرا بث ريخ .. اس من ماور عين اركزي عالكرين كأم رواي-کرے دائٹ اکال وائل ہے الحل شیر کردہا میں کی بلا مٹی پیدیا الو خدمت فریڈ کو تیارے دن وائٹ میتال میں اس سے سموٹ کمٹری دی۔ پُرہائی ماڑی ڈیائر) ہوئی 'دی وارا و نے ارحز گاو بے اس کارھیاں رکھنے ي - اب يه منن ي يار بوك امزالاً في او مرآمها جهه يارون كاير يأزينه عن توايزه إلى أنما ب-" البيليلة بوائك كمي كالودعا تك واسك ال " آن كِي أَوْنَ مِي أَنْ الْجِيدِ النَّهِي أَرْ أَ-سِ مِطلب ثَا لَتْمَ بِن - بِرَوْمُمرِي جَلَّى ' و كل مجمع في نهير-بنرها پر بک بک کر اروتا ہے۔ بھی واس و میان واکر۔" "اثمالا آنديد مان ال بس آانی کو قلاصی کرانے کی غرض سے اسی دی۔ إن الحررة ويا في مروب مي وركام كالير ومودب الكسدي مرفي مناد كيرس والتكسلي تكن كل "وولاند اق علال الماسية" "باتی چین کا تعوزا تعوزا فروٹ کے آئی۔"دعائے اس کاموال نظما براز کیا۔ «شرع عمير موتي أن او نج مخملوا له سمّح يزكونهو فيوا ليهو برے مُسمّ كورارے يا ع كار" "اور بالرافروث عن مرف كيل ميب تورمو كي لا الميه موحي المجي والي دو حس أيوس كالاجاتك " "اویش کیا کوئی کرد و بموان میری شقی نمین او داین فقی جاری ہے۔" ان اردوقعے سے بولا مراہ کامل ٹرناموا۔ "مُسَوِّ كَا يِكْتِ بِي لِهِ آمَّتُهِ بِكُلِّي مُوَامِعُلْ صاحب كے ليے الْمِي بَوكْ ہِ" * والماءول على يو بحو لكمائ ول الأ الله ومايات اس كرداشترين جائ واليدية وي بمناك اس كالكرال عجر وانوت واليدر مارا-ال كالى يوناوكونا وزواكا مر الكوني يساريا رہائے کچوری کے لئے جالل جگوے جگوتے ان کرائے کئے اندو پیچے کچے اور زشن پر گرا اللہ ال "جِنال کے بیرا المیں میر آن تھے میں ہے لیکن مخت کے طور میں۔ آیا میں مجت کی ممالی کی بار سے موثل " ورجوة عين به مرزن كردى ب- من دكي را بول أن كل تين تطويل من يركي كولي ويست مين

المتدان كاما الك المت كم يني الك والحريس الأوك أن ول الموات والكالي أن والتاب تيري باد تل وائد والرياس فيدا فريكي ي كلك كما ما ودوران الكري وا ای نے اور ارمیت در اول تکم آنے کی پری پوری کوشش کے محرجیت کیاہے تھی کہ سانے کوڑ فخف اليما محاكوت في ضورت موس ميس كرر الفاء ندهارش خمین تقانور بیبات و تربیه پایل نظروا استین بینا کو محموس پروکنی تقی... "این کی تحکید جس ال-" شراد - این بیشان سطح بوسے نظریں بو کا بھی میں تھرا تھراں حصد حربان بھری معموم نکا ہیں۔ اور آوانگ ے بھر مرحواس کی وجہ ملکارہاتھا۔ "اددمب فيهضد" دیائے اس کا تظریرے اناہمی محسوم کیا۔ اع تدر أمنية كونيس موكيدا " في كيل نهي - أيم " فیل کی ہو کردوم ہے ای اور اے ایمد آنے کا رات والے لاک اٹکا کے دو مزمی او شزاو کردن محمرہ مما کے لاڑی کی آراکش کاجائزو_دراتها_ المحافق بي تمارايا بنوا يحيا الجعا الدازين كتي والصموق كاجانب الترب اشار كرف كجود فرجي بيزم في بيالهم فترزطك كيماما اع كر آن اورسب يوريكاس مرسم اورمعن المرات وانديق " معمل من من من النيم معمل" إن أعطال كرما ما-.اخلور برمعام في مسرية معلى تعرار ب ذات كى الريف كرد باقعار " شرارغان كرب هاني وت كرت بولا إلى التحرياني زر میں میں کسے کاش ایسے اخلا اول کا متاہد قرق ندگ کے ہر معاسط میں کرتی ہے۔ " الدعل بحي تعيم معماكه إبراعالول منى أثم في كمن فياديه فتف كيانا مجمسية الافتراك ر م يخير كول جارها تماني الإنسانيم كرامجيوري فتي ٢٠٠٠ " مل سال بالما و سب سے برنی مجبوری مو آب جماح ہے"

العص التي تُداكر ركيل الودي إلاوي - تِعالَي مع مُنِيل إله أسماع النبي إو را به الورا المي يُحد ال يصل ص تشايي

العجلي تم تعليم اللي موك إلركوا في زعن كالساهي بالفي مارك اللي في تمارك الله حميس مجود كيا-اي كوفي نيندا مت كتين الما الدائل يزية مع عرف الاوء " مل ب وابسة ولدات مرف محبت الواليسنديد كي يحتى المبرية الله مح جانك " وبر عدرانداداري اے دكھ كے مطرافي مولى كروى مى الول كي يكو شرور غي جي يولي بيريد وكد حرتي يعيه في بين ادريكو تضايكها ل مجي ميرا ال كو ازت ن براي موك يدم ما ي دوي من حق من في - مي يهد مراور في مرعز - في محاة صور اى وص عن إمر " بوقوداس معالے میں کنگل 11 أن تعمين كيا خاك عونت دے گا فعتی از كى-" شزار کواس بردارات خدر آراهما جس کردائے کا اب و کوئی کوشش تھی کردیا تا۔ ٣١ سياني من تهاري وزوقي كارونارور إول و يم يمال ك من اليم كاليمار كاتفاز تمل كان اليم معالے كار تمهادے والے تهادے في موامر ممائے كامواكيا ب-" مرزال وت يداكا عرادتم ماس فيراها كسما يستيشر خمار على قاد كما عيس - Underwer Store Wy 13 "اورزامين بداوتي كاموال ومحمات اس الى النائم كمن الله كامنا بروكيا تعاميم الكي توسى ين او کی مکرنگا بیندا توانور کوله تا او قاعب کسی باه ک ومبرحل إب مي وكونسي كزايه" دوائل كى سرورات يدخوساوري نازاني كتارا او حمد مدر وشد حم كرنادوكاء" اس في مواقيعله صادر كروا-اس سے بخور شرایک تمیر شجید کی کونیکھا۔ پھر جرے نقی میں سم ذالے۔ معميانسي مو ملك تحفي أب كاثباد عيد هي دسي بادائي الكي آواز نعيل فيل على-" "التسيس بيها كرنابه كالودكي ورنه خدا تخواسة تم تمي بدي معيدت عن كرفمار وعني بوس" ال كوساف الكارية مُتَرَادِكُ أَرُوْمِت أَوْا كَرِد عِلَمَا مُعَاكِد اللهِ طَمِ فِي مِنْ وَمَدِينَ المَكِي عِساس كي رائد والرياع في أخ حي الامركان فراكيا-اب بيان كي ترم الفاظ أو ثر خاب يا يم الفي الشف كاجان كردهاس كي الشفور مصف يراضي عرق -سى ايك قراع حض بي توسمها تسسطلى الخود فرض إورب فيرت المي- جارة بعل أي فا هم باله الحي كرسنيه کر بھی ہوتا ہے وہ کامید گفتی ہوئے ساتھ ہے تم ہے کروانے بالا سے اور تم کی پر داختی گئی او '' ''منی شاچا ہے ہی کر پار صاحب مقبل ہے گئے ہی ہے شادی کر ہے ہیں۔ ''من مرف میں نمز چاہتا ہے کہ شہب نجار کر بابول کہ اس محمل کے جھانے سے لکل کو ہوائی بيرى يجال النيل بايد و تروار يد ما يو كالعطاق كرك العبولومي والربات يا الله يحل جران الاراكم المجمعي الألم اسی مرای خورت کا کھری او کرنے مکمادے عمد سمائی میں متعی کیے متی ہے۔ العجاجي آب موسها تقد إرساء ب كي يكم ما مرف ان عمر عن برك إن الك بد موح بمتح الوادا فترادك أس كامات مل ما بوعدي

شرافت کی وجہ سے میدوشتہ نبھا ہا ہے۔ اصل شرباس کے بیچے بھی اس کی ترض چھی ہے در ترود پودو پنہ روسال عمسام رہے کا بوجہ براشت کرنے ولا آرمی سیں۔' معیں میں آپ کیاہ کالقین کیے کرنوں؟"؟ الا تؤيدُ بِ كُولُولُو تَعَيْدُ بِإِيرَاهِ أَوْلِ مَعْلَى مَعْلَى مِنْ اللَّهِ عَلَيْمِ اللَّهِ اللّ الميزاي يركي ويواد لفاادات الدارئ يني لكي تني عيده كمارة تا كي المراب شرارك الدارون الأحميس تحتاج بيائي الوراس كم ليربي تتبيل ثبين المي الي كي كرسكا مبول الدراكر تم عادوا تهار اس کائٹر کی قراب کو گریاں ہے چھڑ کر تسال سے ماہیٹر ااسکا مون ہوائے جد ہے کیوا کرنے کا کہ تم سے ٹاری کرنے کے چیچے اس کا کیا مقدر ہیں۔ علی جان اور لیکہ اس کی ہے۔ کتی ہے۔ وہ محلی ابور تھے اورا کا پ کی بھال سے ٹک رہائے کہ آپ السماری سے انہی فرح جائے ہیں۔ کو آپ ان سے ملحظ سے جی ؟!" التزار کی بادراشت میز درب شام میدونت و ما زقات آن او دگی توجه سوجول بشر پور نک زهر میمل کرد. این ا کی می اس کے ایجے سے آئی چھٹک رہی تھی۔ الآوران آب بر کا لمان آب آن قال آن فردی این آب جمه ر کلول دی قال اینا از آب جمل این مجالت می تحدیک راه داری تا گذار این سروم برای می سربار المرات مین دد تصریف می گرد ا المناسبة القارقة شب الساكات جوش جذوب مني شنا واو كمه توا مؤكد من جارتا تعاد الكون الب كما وسكما قدامه المهدي مخي مخي حينك ميز بهيه جيم تميع جمس سبله من جه "المعيدة أن الواسيخ كي رقب منه الواسخيك في لك عنول كريدة كن لي كوفي مناسب بمانية مورز بجرجت الرباء سب وي جرة اسا كالبعد الراباء " لا يتجيم كل مرك مليني من الميك إلى كريف كي كونتش كريها تعام كل مريد ويس ثما اي كريام نها تاها ما اس ے اور اس می کردیا کی اور اور ای ای بیر زیر نشر کی بات ار منظر تھے جاتی ہو ہواس کر ان کا را بار میں مین كل مرا بستيل كناه اداس مازان بالنان الص بالسكات كالدانواس المتحت كالوك بس وقت مير مال باب اس کو بین بینچه متع محمک نس اتب دو اس میکر سے دوا تع فاصلے برمجہ ہے این منہ برد و اضلے کیا تیت طلب کردیا تھا۔ بھے دھ کا راغوا کہ بھر شراءے اس کی مفلوب مقم اوا میں کردی تا ووں میری اصلیت مب کو بتارك كالمحرِّب عَلَى بِيرَوْت كَاكِر مِن عواليه زرب محمد بحل كود حديد بوكيا-اس منتقت کوانی زبان سے بیان کر ہائے بہت سمن محسوس بوا۔ عام مانات مرود کمی مح اول و ما کے۔ یا کمی اور کے سائے میر سائری اسمی فاکر آ کے لیکن ایس وقت اسے اس کے علادہ اور کوئی جاں نظر سیس آرہا تھا۔ اعا بارے بارے میں کچو بھی مضربہ ایرا اس ایس الیمن کہا تر بہت اور کی بعث محک اور اور کی بات مند میں تخلاوي أكروا عاس ماري تنعيل - آكارناكر أ "جو مخص اپنے اسے قری مزرد رہے ملعم نہیں 'بلکہ ان کے جابات کو بھی کیش کرائے کاسوچاہے اور کسی غیر کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ آب و تمہاری مجھ میں بیات اوبال **ہا ہے۔** الرفيد والمياع ماته ومأكو كعابس كيمرب الراقت اتلاحم أثرات ف

القبي تعمير عائض تم او مديرتوست پر اتاداد ميان اتادي شود مردن کياس اچس ڪؤر سياد کم همراور ناوان الركياب كو كيرت بين- مبت تصد اميد حيل مح كدم ال جال عن بينس مكي بو- من و حمير بهت جويون جمر أنب في معلى المالي الم ويكى المركع جوان اول المرج بت كاس عاولى ظاهر ... المنزاد جرابار الفقول فی من کو کش این قت اوبات کرنے کیا ہوا ایس سنجیدگی سے فور کو بداورنا عرف ٹور کر یک جلید از جلہ منجی اندم افتاد سے منسمین ہوجو ہے میں ایک کیا گیا۔ ووشايده ومناعاتي كي " لا أن كيسك كريم بالبيث موقع والته أنه ي أماري مناهدي او تماري يماري يمين كالمدوليا في إلى ہے۔ یوانیک آیک فقط محمر تھی کتابوالوں کی مادی اوٹی ٹنا نیواں کے پہلے اوار باقدا۔ انگھی کی تفون محمر مستور خمر یہ تصدیقا دیوں خموا ' دیا'' ہندے کندا نداوگوں کی انا طراک کو یہ ويت بنيان كرية ويحي المين يجها-" اس في فق أيني الفائل مر بركام في كريس باب عد أخرى وقت ش مح وعد كريات وكرم ب ائناك وانترك مراس كانان بوركياتوان الدفت في منافع كروع جوء اينا بعي اور ميرا بي-" المُرْدُونِ اللهِ مُرادِين المُردِين المِرت في الله على-معجمعت مسين جو منظيم شکوے بين النا لا حمال كيا ہے أي اور دفت بيرا شار کو . اس وقت ميں همين جو الارا جواراً التي برعمل كروي على ميري ضوحل أكريه بإنكف كرفي الجؤس فكالحفي خاطراً أرقم اس ميه غيار رفيته ے 2 كى روء كى تور يا الصال كر المحمول ما تولى طالى تصال . " -" أب برمب في الإن من من من المريض إلى أب إلى أب إبراء عن النب من القب إلى الم " تا مرف اس سے بکہ اس کے مارے مان اس سے سے سے ا الواسي المرج الوياق الوان بيت وك إيها - هب كريد إلت وياي كالداني جي بال أن تحي وبيد ا بنی احمیر بین می از در مسل تواب است باز ان کے روروا دیا : واقعار روتشمول كيا-اى كموركت ال الاضطراب كالمربو المحل ۳ اس» لتنه طروری مرف به هیم که تم این آنجیون به بندهی به خوش رنگ نگی آمار تعیقوزواس دهویکه باز تعلى الراك الراك المرحى بالدحمين أس كراه كاريال تظرا أقري والكيدر الأرقعي مديس تم هزت کی طامب ہو۔ دہ آمان چیز کا مطلب تک عیس جانیاں عورت زات کی ہاترا س کی لکھ بین عرت ہے اتا ائیے کاروہ مرے یہ انہائی کوئ ایم میں جاتا۔ بروشٹ مو حلق اس کے نوع کہ ایک بوجی ہے۔ مصورت جان آئے برص میں کو قدم رکھنے کے طور پر ستعال کرلٹا سے اس کی تی ری ہوئی ہے۔ ا یک مدنیان مورث سے طورح مشہور کر کھائے مرف تم جنبی لؤکیاں کی ہورد الروائے کے لیے اس نے وابنا تعنی صراب اس کے برقرار دکھا ہوائے کہ وہ آیک عزت داراور مای کرائی کھرانے سے تعنی رکھتی ہے۔ اگرید اس احسب أب مجي كم المين المراح الإواداري فرت و مرصد بطي اليا المون إوريكا بب اب الر معاشرے بین اس کی تھوڑئ بہت مرت ہے وہ اس حوالے سے ہے۔ اس کے بیات و عالے ای او کر اواج

ودنينا والقراب " إلى معهم في وال مد ماري إلى " مجمع في الال-" العمالي المحاضمية تلى كب وال-" دمائ فنزاوع جرسه فلرهاك كمال اس كابول إلى ويوال في الأمكرابيث عنى بس كانتجه خاطر فوا كلا فرادا قل الأكماليا-اس وقيدان تطول عراج الي عام كالل وربا مباري تطرآن كدو نعنا أفار موكرا " باغ فواسب ميرانو كلمنا بحرب فودكو كحيار بابوق مم المنتوالي تسريا بول" ٣٠ ي جي يول كه إبر صاحب من المركز كي آب كي الناكوشيول كا تعمد كياب التيام صرف البرسداتاي برصله ٢ ادر مرف انقام بإرماد بي روت واحلت كي ديد يه أب ك ادان ادحور دواك مكادر ك وعاكي ول بلاوين والى المتراب محداد ومري وأب کار مول یہ موار ہوئے ان او بانے کرنے کے آپ کے سارے اواوے دھرے کے دھرے وہ مجانورات اپن جمعتنا محرمیں میں ہمت ہواپ وے گئے۔ میرے حوصلے کی واد دینئے ہوا کی عمرے خود کو کھیاری مہیں۔ بیہ كى بارىي ركر فى كى لي توب كوادر كونى مان كنس بالالان او تى يى تشكيرًا لى يا الرات يى " جائے ہوئے بھی کے کے تہائے والے شیل ہے" "شناب_" معرفازالعل شزارجوا في بات كهروخ مح بعد شعه مح ارب كمزاوه ويكا قباا ورجم نكلتي آن دالا تعاديفا كم اس ياستهامن '' کی مقاصد مشکل ہو آہے اعمامی اور آب کو تم اور اب کہیں بیرہ کے مشکل مگا ہے۔ لیکن بوك والرادار كيدم م يعان في الي مات فور عد كااور حرت عريضا كا آبت جبت آب كويد مادت والى عن جاسي - آنته كم آكرا-كون جائد اللي اور كيف كرد عي سنا ولى الجيام إو مهدا أي ويل لك ي مع مس مور الماهم من كل من الكراد المي أمّا ہے جينے تم الهي تڪ ويبي کي ويس بو۔ جمان اس نے تنہيں کن ہے تو مال ميلے بحو ذا تھا۔ بھي تو جَوِي يَعِين نهي أَم }كه بد تم إلى ري هو_ تم من وأب" تمهادي وَلَانْ مِنْ نَفُرِتُ عَمَا لِينَ لَكِي بُوتَ مِن كَهِ مِرْا مُدِرِيا هِرِ جَعْسَ عِلَيَّا لَتِ وَرَكِع فعي كي شوت مهور في الدك في المرب قلب إليا-شربه: عَيْمًا رِّ آنَ سِيهِ لا ريورهل العندَك بحرد في مب كيا يزيونها في ا بنتمی و <u>جمعه ب</u>محاضی ترباجهای که آب مبرے ماجی ای^{با بھی} کرکتے ہیں۔ " وداك كاستدكور بتخابورول مرخ أكمول التيكي وخبارول مح ساجواس كرساخ كزي تخي دما کی تواز مراحی۔ اس کی آعموں کے فرش رمند لاے سے۔ البيا كسار ال بير محمال والحراس وقع سكوت كوكل تبل كي آواز في زوان من مي العمود مي - كد تب مي مرايد فعي جاء عداد مرى و فوق منى أن مراسد جا الدب- أب ك "الدُّا أَكُمْ أَكْمُ عَالِيْنَ وعااطلاع اليتهوك وروازب كي جانب يرحي الراجي إسب ا في وحمني من اب التام أن خاطر مرى زمان اس بدوامد اميد معن مكت براس محم بحل العبن عنس أما شزادوالي جلن كارادارك كرتي والكسار فارسوف وأكرا "ان ہے بھی اس منظے پر ہات ہوجائے و ہم ہوجہ تمسارے متعالم میں تو ہی زیادہ ہی نعل ہوگ ان کے والإياجية وتوريا تعوي شريتها كيراج كا یا ک- دیے ان سبات کے خبر مراا فرازہ ہے کہ اس دھے عمر ان کی دختا مندی بابوتے کے برابر میں۔ ا الرام المفيات الويمام والمارا-وعاسة كوني ووسيدنا مزاسيه ومعجماه خامو تی ہے اس کے اوا ات مختاورا س کی دھر جیوں کی انہا تھی جا تجا رہا۔ المتازم مراب تسارك الداي وسخ سے از نے ہوستاہ دیم ہوں مقل نے کورے اپر کھڑی وائٹ کورانے بھی۔ کمنیا الدخور اکیا۔ بمتدر عدم فكالوسوناع الدو مختصر ب كاريد وي من وه أن ميكنفونفر موندكي الف اليكس الحوا كمن حمي محر كالمطلب محاسبة كويدي "مولماً إن المراسل المراسل المراسل الم رہ ہے۔ انجیس ا مرارک براجو یا بے دوہ کیم کی تجرب کا انجاب ٣ ي توحلت من تمياري- من جاي يتر واصل أل يحد كاسطلب بير نيس كر فياندري كي ليدائدان كاست مجى دامن على جرك تم يو عامق مين ويات يه ترجوا اختيار ب لك نهي الكريان كو يوان يه وتمارا "ادريب تيابو كألوني ذكل والع مرسى ذك والزيمترية اختیارے نا۔ محصے معین و می بر آلال این واقو سوای واق مانت عل اوسان اول میکن اول میکن اس وقت اليمال عراف المالي والمالي المراد نهاد شوري بي تهماري الناع ش كما تعلى كدر كراج فهيس ابرها يول مثل بي تم في ميك تنار كامامت عيل مخاافي في يار يه طي اليما أكن اليمن موج ليل- حن أكولَ دعودي لهي أورما من حقيقت به ثم قرر نيس كردال - جلو آیل منده کے لیے میں ان محل الدا کر بدم بر میں انتہا کیے گئے کہا ہے۔ ترجی کر بدائی اور أيك جنس علاميدان تماء ك بريد الباكر كان من في القام في يكور كرا و يحد البات كالمب كر ترك على سمرة منى سعان بواسد تهان كارتك بحي مرفى اكل نميالا ما توك تمجها بهر مجي عمر إلى بات كوجمانا دوب كابه تم بصل محيد للما للمجهني وبهو- ليكن أس حض كي غلطي وجمي اوغانه الوب" ا عِلْكُ اللَّهِ ولها فِي أَن كُر و كُر و الصَّاصِ أيف وطراَّ اللَّي الجل بالإيجزا في يك ممرف كب كه كنيد عن ايرانس كرنكي-" لا يول منظري والشعصة على الوسة أيك والمب حيث علي المزع تصاس أمواني الأف وويكراتية تم

اليم س الدر مدى ورفي مو-"

الجائك مولي كالدريد بالآكي آوازي تسدد لليل مان في الشت مايوكي. روا پنا کربان لوجے بیلائے کیف اس انم میں ان کوائی آوا ذیں آئی شائی ہے رہ بی تھیں جوالن کی ہے حد عزمیز ہستیوں کی تھی۔جن کے اتواع تم کے نیال سے ایاب حال: ورہے متحب المحادثين أنب كيميان أ اس رقیمی آواز به این شد. قرحت نیل نظرند آن کرده ته از مسلس ناکی به دی هی. إلا بيع الارداس بمين الخداثية الإحويذي الميل- بم يعن إن بيس كيس أيس أيس عب المرادات كِلْ إِرَانُهُونِ إِنَّا تَيْ لِي إِنَّ أَنَّ مِن رِنْ أَيْكِ رِالْفَالِيمُورُو مِنْتُكُلُ وَأَلْمِا أَنْ مُحِلَّ الأرمن افروت فدارا رامن أي - يكي الضورا ي صديب وسعوم ميرواري سرفي مضور كال يب عاسة كاور المياجمة النائ لواز فعث في المال على المناف المال الم مب جارے اپنے جن اور اپنے ہی مشکل وقت ٹارے و کرتے ہیں۔ جمین اس وقت آپ مب کی مدد کا ہیں گیر العارة في من المراكزة الرائية ما رو كواز مرزفار آن رفت رفت اليهيء منه جوت معمير م تو كي-"قردت! آتمبيان في بن تهدت يهاما يالم كرأن كي توا زاهروي كلت كوره كل <u> کلے میں</u> خراتیں ی فراتیں محسوس ہری تھیں۔ الأواسعادي أوأب ساحب الهيس المية اور كوئي مهون وجود جوكاب المحسور يهوا-الواب مات کیادا؟ به آنیس کو کید؟ اس نے شل اوقے دوستا کیٹر کل اکٹیس کول کرد کیا۔ ماستان مانزادی ورب الراء کاشکر جوافقہ مظرا يك المجرموس بوجاها-والمدينة كريد بال يضيه المينة بمريد-ان کاروں اپنے ہے دیگا ہوا تھا اورول میسے عارات سینے ہے تکریں اور انجروہ تھاں تھی کاسدارا کے کرندا سا الشيعت تاماز بودي ت آب كي؟" الهي و بنابيد ميط بوت وكي كرصا جزادي ومت أساعت بي جل "پيلوم پوڙ دورو پار محمد دي مهم جو ديا-اللهلي-" وقت الهوارة ألى من مراات، وع كما "شرايه كُولِّ إِدَا تُوابِ وَمِي لِيا قَوَا أَبِ لِيهِ مَا أب يا المحين المن المراح أيال إلى المركز كالتي من المركز المحموم وزلين المراس الم المواب من ترام منظرات المسكري إروبته بكول- يم يترجي " نسكس بوت كلي «رانهی بلایست راس^{ان} حندا تؤارية ايه كياد كيه نيا... نيس من أمين نه قائع ؟-" يومين يومين روفودي منع كرف لليس "اَلْلِلْهِ " فَيْ وَكُولُ وَ بِلَائِمَةٍ لَمَا كُنْتُ مِن بِرِئِ هَالِيلِ كَاوْلِر كَن نِهِ اللَّى لَيْس كُما حاليبِ ورخدوه كَن مَد كَن صوريت بجاء فرامات آت بين."

تصلية الرَّفَانِ مَا لَهُ مِن كُو كِينِكُلِي مَا يَهِ وَمَاسَ جَالِ بِينَ لَكُ تَصَمَّد مُوهِ ٱلْجُلِ الدِينَ ا لا رمیں اجابا بندہ باتھا۔ اور آنجانی کر چینے ہوئا کہ جمائے ہوگئیا۔ اسٹے جس فی سٹیے بھی ملکی درست کی بجائے تھوٹوں کھاری کی اور ان کی گئی جمہول نے محمود میں والی تو اور آباد مرارک کئے اسٹ کی تطویری قرائش مسلس اس آھے ہے کہ اور نے آنجا کی جس تھیں۔ اپنے کرور کو فواف کی جدی کی ان بالسر دکھی ہیں تھے۔ اپ جو بی بھرکورک کے دیکھوڈ سادہ منظر تھو ہی ہو بان و سرفیال اوائنانات کواری فعاماتهای الماسی حقاکرید آنجل فعایس کی مشتم احمی و دانشه ج ويعلا جملنا ميدي كنان يجيروها إعمامه قوائك مرجزوطالب المجني منك مصرمات بالداكري برنسيكية الكن كالمتحالية المتأكب من من المتحالية المتحال ری تھیں۔ بڑاب بھی جانگی انداز جو اور فرادر کالگ دی تھیں۔ کن کو انگرمز سے دوالو اخر کی عادش میں استے دوسال تک ان سے ہے۔ اکن سرم پھونوں سالسے انکہ بچرکا دینہ سے بارد اوالو علمان و تعالمین انداز چواس طرف پر ھے زیمی می بخریارا اورے اتن بے ساتھی اور بے تکانی ہے یام زیارا تھا ور درمے صن نے بیٹ الرّدة إلى أي المن المين إص كب عد أوكو الرق كروا الله -" إِنْ وَيِينَ لِنَهِ أَنِي كِيادِ عَنْ يَقِيمِ الْنِي يَعْرِيمِ مِنْ يَعِينَ لَقُولِ فِي الْمُرْتِ عِينَ مَنْ ال تفرغين آرباتها وأبال جندالنبث فسراوا بواعس فخااوانس بُولِ كَ مِنْ أَرْبِيلُ مِنْ مَا إِنْ أَيْلِ أَوْلِهِ لَوْكَ بِالْحَدِلِ مِنْ مِنْ كَالْمِنْ اللَّهِ الْمِنْ ل همان ك موال كانواب يد المراحل يدت شرسون والاعدامي وأف والاعدام الكدر الماك كُلُ طَارِّكِ مِن مُعَيِّدُ مِن يُروا وَيِحَى مِن الرافِيدِ عِنْدٍ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْدَ عَلَيْدٍ ان کی تفزیرا ی اجزید ای تمین میسے ظرون ور سابا شیاری و کدان کے بیتادی بدو پوداد محس موجات كانيواني الراسويك ويوان بارت تقيداس كالوادرة والمستجورة بطلي المستاسة ويتاده وويكد ميات الردن في قرارى بارحراده وليك كويكي المرادا كما يكر برارياد يد كمي كان كا عرق عي واب ي وكي كي كليان الليون عمل الجد ما منعده الليان وفي هجاه واللي معطون اور جوال - عي تحريدا ي ملاس مدان كالوار تاريد تحريد و المايمان ظامي وال هى مراب والني الارداء كويدى نديار الم تقيد المواسية المين نتان من المناوية أوام على معتران منوال الله والما كالمن المال الما ب سے تعلقہ بال من جمار رئی تھی۔ تاتی والے افزور برا کے اور کوالا مندا بنا کے والی کا میرا میال کاری مي كرند يخدا لي من و تقيد فريد شوالي تظر آدب تق المقتدق الدياروال كوالج العرف كمريوب يحسوا كادودس كالعظي المح الخواد میں۔ بروز کر اکا ان تا اول الک دہاتیاہے من سے محورت مرد دور ترسال سے آور سامان۔

ما تزنج زاح مسالا ماء في الرَّب من مهازيا-الرحمائي الرست كميرب إين- كيكن الهمين آب كي طمين بيرشائيه رئيل مواكدوه أيا حضود يول كي-يه و عالمكان من من ما أو الله من كول أرائه كرو كها المن المراقع في الإيام كم اليوكل ويعا ميزو يشكل المساوا كيم ايول وكاران اول كرم إلى المرام المراوية مثا من جرت شور يولي حمي يخير كن القروا والتوسك ا تني مثل بمت ممي <u>المنظم المين آتي "</u>" "الدِ أَسِبُ النِهِ إِنْ مُسِمَّلُ عَلَيْهِمْ تَا لِكِنْ تَكُمُ مُوارِا وَكُولِ" الناس م لي من الكواتوا التیاذ کرکرے مال کا بیٹرے منہ و تاز کو کہا تھا اورا نموں کے اسے ہاری غلہ بھی قرار و مے کر تھی۔ مثلبہ كيا خاكه الم بديات أب سه كرك أب كإن أو والنه وكرية كي وصفى من كريس في المب محموي بويا ے کے قدرت خوا اس وہات کو تمال ر<u>کھنے ۔</u> تراہ بر مسے ۔ الحددث كائل كياشاره بميل ال وأب مل النيس" ود مختمرا فرق من المسيخ ولب كازكر كرنے ليك محل مرینهٔ اکینے کے سامنے کمزے ہو کراپی شانوں یہ جمرے بالان میں تیزی ہے برش چا تے ہوئے بہیزا ملك كما والكونوا إن قرق وع الكرواتها عند والتدوك كم ليكاف الك معتقرج ہے چھلے تک ہے آپ سر سربال کو بی سالی آفیانیں ایل بسب آج جاء کمان سے ملاج آ تعین کے ملائد کھڑے ہو کہ اپ آپ کو بی ہے کی کھی کلی۔" ٹرمے ہوسکا ہے اب ہوئے۔۔ میں وی وی۔ دہ آمی دائے لائے کس اس کی تھی ہے مشتعلی ہو کے اس کی آگش مول الجابی بوام ابھنویہ ٹی اس کے بائوں دہ آمی دائے لائے کس اس کی تھی ہے مشتعلی ہو کے اس کی آگش مول الجابی بوام ابھنویہ ٹی اس کے بائوں والكينيات المن حد المرة والراجدي تب فرد كرماكن الدائي على كروى إيد" الکوالی دندگرد ایم سے آب کر شن طل سے تحقیق کیا البنا کام کو جب جائی وروفعان موجاز ۔ " رولیت کوه از کارورد تحقیق سم از کام مکسل کرنے کی بجائے دیا رہے کھوٹی کم یک کی مرے کے خداور پر ایکے وکھورا۔ اس کے سمجی محل دیک جرید یہ تجاب بیوی کا کھول میں خصر تماملا ترکیب اور به زاری کنی. "میمی دب ترخیم عن شیر به تو بوی او بری او پری ایسالگ گگ ی بر کمتی بوسیه ایکا بکاما خصیتی تماری سرمَى آگرل كامارات بياي ليد نف بهني با تبض مكا-" أبيسيار عصوص فياس كركوبات يراقع والانفريزات سكون فعراء الداومي كما تول والداوي مجمع إرمثاني اورب فيرثنا نكاكر أتعاب الله حاسب سادی موادر نے بی کو مے جی سامادادان جارے مشی کی النمیس کھا آیا تھ کتا تعین تعالیر كبيدة فاحمدوع إن كاكرير مراس مائ الري على من كم ما فرياد على بوع استفراي شرم يحي ميس آليد المدائي كي إيرب ش الاله بالكن درست ب بي هنس ب عي وعيث الديد اوريه موتيا مسايز الوي الماس فالون بري والمدين وي عار يص الماس في والمع والمثل وقراست النا حرم في الماس الداس الدين كن وقداش زاف أنى- أكان من الآواد كالساب معير عبر سبيما عمي عند و محروداس كەمات ئلەمارىمىلى كەناكى لاك وبالوب حبتمالاء ي محل-

''الديم ۾' ڪئي که بيرخواب جيا بن" للكنيا؟ _ برا خواب وبر أب بالنه جريبي كهدوري البيت وب الجنصف مع سواليا والسام ويهم تركير تك كن جم وم اليار كتري البم من خاب من ماجزادي فروت الماء كرجهم وكاب النبس به تعقيمنا بكروه عادي آنهاي مت مزرك موجودي اورنب يه المال كاروبا بكركائي فراب بورات مي هراي مد تك وا فرت بورك الداني بحل زندوا ما استداد كالربياس مودد مول " عمريه بالناه دانات كمد مين شلخ منه ودان كي تمرك حيات تعمل بديرد كادروكي مراجعي يه ممري ودود اليهي يوست جي جن كانوني ما الهي تهين بويد عل تعمل المين الشخير آمان كي تعين بوياً الدو مع ما م يا در كوتهن عشوان ے محل الماد قرم سے من على إنها كا كيم سے آن تے ليكن به نواحماس تا اے المناصوري موكيا تخامهه فرحت کی مودودگی کامه این به دحماس درای انجان کر آنها موش واسله پزید کود کچه کویل می جاهج شا اوروديد أملد مين كرياري في كريد رازاج تصف معرب إنسارا عي " قاصا جزاءً كا غرمت النساء كي ة شيرو يمني لوجيرا - به إلت جم كيون قرام وثي كرجائية بين - متروم ما مي كهروه بمارے بھی اپ شرور کی زبالی ال کے طبیعی چھی اور ہا دہمین تمیت کی اور میں کر طول اور الکمرات میں ورید ہے بھی و ہو سماے کہ دوخود بھی ابنی ہمشیرد کے زگرت ہے قرار ہو جائیں۔وو بھی اس چرے کور کان بھی ہستی ہے مثلا يرمون كريالا قرائمول في ينكم يسل كاوج بلكا كرني كانيمل كرايا . يرمون كرولا قرائمول في ينكم يسمل كاوج بلكا كرني كانيمل كرايا . "الم في المراق المراق وحد المنها في الم يعتب المراق الله الله والمراق الم المراق الم المراق الم المراق الم الم المراق ا کے۔ اِنگرانسوں نظر ریساستا افرار کی لہ اب اِس چرے سے مشکری آفری پر جائی تک نائب تھی ۔ بے مدسیات چرے سے ماتھ وہ تطوی بخريج بمحل تعبي الواسعة عب كوجرت بول كراتي بالربات ويحى المول من كور على كول عمل طا مركبك المي وفالمحي بوق يه مجمده وبعدائه وليان اليك ممركا اورطوش مأس بحرك كماساواب ماحب شدت بسر المطافئي والميات كوجملانا عاج بقے ليكن الحي التي التي التي كئے كئے ليے لب كوئے ہوئے كے اور مرور كو الموس الاتهامية كوفيك محل بسبة من من المساورة على المنظم المساورة المن المنظم المساورة المن المنظم "آمِيد تُي عَلَيْ:" " جي آسد بم نه بحل په اُنسويرا خياري ، يکهي مُن اور کوشش کي تقي که پروشيار آپ تک مذيبي ج سنتریخ شب بھی کول فائدونہ: و کا تیم صاحب اس تقسور کے اخبار ٹن ٹافع ہوئے ہے بیلے ہی ہم ہی چرے كور يكف يقل شكر سد داريد مي كول ميدر تو ميل." "اوريم أن ع عارضي الله المهاريد والعبية إلى " الماانكم السيرواب مامسة متفام اتدازي الهين كما

يَا وُاتِ لِي فُوتُوا رِنْكُمالِ سِيماي كُوكُلُورِ وَالْمُاءِ وكليوداذ كينفاد خويسي كالبركاهامت تواساكر دمحي همي اك ني صورت مال يا وكل ونكسايو مياع تسميا قاء وكنابات لليوب السمارے كى شرور شاتوسس تواب مانساجا همزار سے ایوی پرزگاز جرلی مشرا من جملی-عى بىل دائ سى "الدرجاكوريا لينه ماكور" وس نے قبط ارا بھا ہے ہیں، درازے کے بھول بھان وقوں کے سامنے کمران والی بیٹے کام وقت میں يم فسي قراريان فرطونا الوكرا" ال فالدي مدر في والسبريصا علاا-الكباا تراروا كائت من قراب عن الأ والب ومب الساء كون كونواب والدكري من كم صاحرادي حرمث الساء بحل موج عي والممير مبعي و مبح حسن ارت -ايك جانب بهادا ديان جمعي كمتا م كويه خواميدا يك على اشاره م اور تب جاتی جیں کہ امارا وجدان ایسے خراج اس کے متعلق غلہ جمی سیں ہویٹ امارے اکثر خواب می تاہت ہوتے ہیں۔ بب الن ك سات وه أية بيش آبا قدات بهي كل ووزيسك بم خواب من ساناب و دويدا كي مغتبا في مع من حس ر منا منور کی وفات الک دانا کیلے ہم نے خواب میں اس حوالی کے ستون بار بھرے ہو کو کر مصوبی تھے۔ البها فرایا ... المعرد از برخواب محمد نام من الرش منا الوث الاسي اور محى إن كت ونبلس بين اس ليه ويرا تشويش عن جتما به وافعاري ميد امم اس خواب كو يوكر يمي جملا تسرواب مين دري فرف مقل اس حليم نس كري يمناسا فزارى فرحت كراس يم مندل مادت مے جب مجل میں آئے آئی کا اور آئے اور البیدی ہرجاجت ہر طلب ساور اوو بھی ہیں۔' مورا میں موقعہ اور کا میں ایسان الهماري القعن دائيك مطابق أت" يدا يرح كرح ورام الكالح من أوفاب ماهب ومل الواظون سان كاج سيكم وي كوا بالت عمل كرف كالانديدواء همها دا خيان تربيب كمه قرتن خواني كالإنهام كروا أحمان كي منفرت الدايعيال تواب مكه مني عادمت منعال ع بدوت كألهاه تقسيم كرويا واعد" الرس الشرق المتعرب ويديث أو قال تعلى من معندت في مات المراقب خيال كداس عمل من المراقب الماريمين المالية على المراج المالية صابزادي حرمت انتساء كما تتعييل تمودا ربزت شايد فتراد ملك كاحواله ويتاافيس فأكواد امرمحسوس جو "التي اعترت كي عزيره إله ما آعيت محوست ليند الحاسك بوعي" الناء الدارس الربيث مي ماجرار نقير على خان في أن شب على ثل محملايا -

يح يمل المتدر وي كي بعيد بن تربت تمرات بالمناب متراخرا من المهروا تواكد الني وال مسنفی کی جب ہے در بھمری بھولی تھی۔اے گھروالوں کا یہ ڈیملہ ہے رحمانہ لگا تھا کہ ایک ظرف ٹوروٹونے را اور مرور إن أو لي مستقى رقع البدو سرى بانب كعر جي أو شيار منافي بالسيرية أكر تنزل بي معيقت التي محرورة التي بي معالمه أوش اللي عيد ثب بالإاستدار مع وشقه يكوني اعتراض به أو لكن أب ذبك هذا يا القبار كلو يكل أنس- أس كان له أس كي يركد حس برايية بهت مان ثما أس أو كفر تعلل بن مب يروانتي بودة فعارك بن عسيس أفي والحكرة في حمي الريجالي من عوارت وعالمات أ سهار برتباع المج بول كمان كالمخاب عميص محتر بالنباس كي شد. ا بِي طَعْلَى كُورِ بِمِي عَلَيْهِم كُرِقْ مِن مُرْدِل عِي الله بْن. ، كُونَي اورائ أس كي عَلَم كا عمار را يات كياس كي عدهما أب بحوار الطراء از ضبي كم آخان الداس كالحرارة جارضيده منه جميارة براتوا ورداب اس کی بمن ہے وابستہ ہو بائے یہ کترا کا تھا۔ اس کے برحس اس کا مدیدا ہے گل ہے ہے صرفار لی ہوچھا تھا۔ وہ معمول کے معابق ایں ہے وی روز مو کی مام اتمی کیا کر آغا ہے اقتصری ہے جار چار بھی مرافث کیا کر آ۔۔۔ یہ عامیم کل کواور تعشقل کردیا تھا۔ اس کی تک تفری اسے یہ سیجیت مجبور کر رہی تھی کہ عصص سے میدانداز مروس ايرائي كاظري -"البعير وكم كرات فرا الوالت فكن آتے بين موصوف كے -جران بھي والله موتا ہے جران بالنمي كرت الكت المب بونسان كاخيال و كالبيت الم الدونون كود كيدك على مرتز ركه بال بطيئة أمم بين گرصدے یا رقابت سے نہیں بگدیہ سوچ کر کہ موتیا ہے جاری کر، ا^و آب اور ہے کار حض کے ترہے تی آ مئی۔ جب از اجوا می مختص میں کوئی مردن والی بات و بروات کر میں تھے رہٹ اور اِنہوں کی عمرہ ممرلج موللات اور بشخول على خودكويكان كير ركمناك مقرع زاند شول-عملاقي او داد مرے ي ملتي راق ابية مخصوص باليروالندازين بإبراه اوزامنن سنترها كيميث يستكر ككي كل نقل به الكارتمي-أناس كالماستا عيدل محالال محا الاس بي ملكي كرتب بياد كا حال الإما بوت كا فؤى صادر كروس الهم بنات جنس كران ك آف ب ساخ دا الإجود يمة بن اس كى طويت و الإليد أان موتى كليده أن جهداً الدار بعل إن محسون كرسكان سخیرے؟ کب کی پیٹائی ہے تہدوکی فعکن ؟ محالے جو دوہ ای طمیع: دائے ماہینے آتے میں اندری اندر ہر وقت إربارية القرائد اس أجاء أنه جوث عاسة اب محي أس كالمهير تنبيد كياب عظم شرز أل دنل فحي-ميكي ويريملي فيان بريات دو في او آب من ترا مان محسو الهايد واي تعمل أوراب ..." دعات محر سن من لي فب موت بن سع كر معتب من شزاد كي آوا زا بحري يوكب ت انظار كرد إ فعاكد مايرم كورام مم مول ويدالدر أف "سارى باتى يا مركش كرت كرلس تع ولب صاحب الدويمي تشريف اورى يوكى؟" اس مبعدر معيد برطها معار ما بوزيائ كفرا إرديمون مقل مثل كالدكار وعافيك مرق وزي وا عدمامن صوف إلى ير فالك رهم بين شزاد ملك تطر أكياد جرب وارحات

و تعراق عما كروي ندر ايري ماك أس أن والاستهيم براست من كما في اوراب الراسك المول اس کی عزت افزال و قامون میں ۔ زیان ازاے ای است حالونہ ایر کے لیے اس کرنے میں کل کول بدرات شفقت میں آمنزری سی۔اے لگا جے آید ار بحراس کی جی الدیس عمالے می کرم ان اوراس کے قادران دوقب وق ب-ان اولول کی بری سے بری اور تی بھی دوائے می فظرات او کم مواکر ق ب-اس کی (الى رائے كے ملالى) السي السر معاع الماري فيه أكست باب يرف الدائيات موديدري مامل كرت كالوهش كالمفرات الفيات كالرارا استاياهمو برانه كريفه إ-عالم كي مريماكرا توك الشروسا إجراف كولا مورائه شراوك اس التائي الدامي من موك مدكم الساع إحراس موت لكاكم كي بت ي علي ويد موكى برده من طرح ك الرومل التي التي اور مريم مايل كر كورك من الت رمیے میں ڈال دی سمی- جاندہ ہیں جب جاب ارتمین کما جسید خیال اسے اس حق والدی جانب فني نفول عد محدر ركا. خوران و محمالی فوق نیس بھی کہ شمراراس اول اور تک انوا کے جدوانے سنانے کال برا تو رکھے ہے كالي كمعالم على التي الله وي تكسوي إدارها كراب موجاد إكر وتحريد لورت يدل مك مجلي يجيد تخطیج و سراره منت و اشزاد کی برمات براترام بیزی استانی ہے جمعنا یا از امانا بات جمی اماکہ جات ندی ے اسٹے تموت پر نے رہے کی ویہ سے درواکو میں داات اس کا ساب وطاع کا کہ فتراواس خلا الوام واشبال كريائ ملكن فتراو كارد ولل الدائر ما الركرد إلفاكسون الع معلا السكرك دي الداب اس کلیہ تمتیزاہ والکے سامنے ٹور آٹاکرواتھا۔ كي مواوم ي أي ك سار عالى في مرك وماكو في الها اس کی تگاہی سرد معیں۔ مود ار ما ناملل اورانات كالحاصات عماك يحن اوراخمارے كوسول ورس ادر مرا كلي العدم المراجي كابن محراجيك والمراجي التاب الرويومي ومن مات المار ہا ہرا اول من ک رق سمی بعث می جواب دے کی۔ اب اے کی حم کا کوئی اسرانس ریا۔ یہ خیار اے ر اُلے کی جانے لیرج کا اسر ایک ایک ایک ایک جوے میری اور ب حس کی انتاب جاکر حاصل ہوتی تھی۔ جب سب برہ سے جاک ہو جاتھی تور رس بات ک لب ابراكام الله في حميات كي در شروك مات كها فها أجري الكول الرستام وارتف کی قاطر سوس مائے بنا کیا ہے جملا رہا تھا۔ اس میں میں تبدیل جما اسٹیکا تھک القرور كوارك مائي المرائد المارات المارات ف فتراد کاریان اس کماندین فرایسے فترار نے لیک مطلب مسلاما ورایس دیواں پیچے کی امراب وصاء العالاكم الماسم كالعاد كاسمادا عرصهمل كما السياراس في الآيال سع كريز كياك معاش القود محرا مواصاف ابت تعلى المانات حرب بم تحوي إن تمهد اور تمهر عاد الاب من استرتوك نس محواة براهات

العاممكوية أل ان حقيقت كوصليم تهمي كرياً ووصورت وو آواز ادا مراتيب مب كمي اور كروا والا يسب " بے خودی میں کے محصوالی کے راہے اخلاف اسمی میرے سانے جو پر کھے جمہ یہ کر انسول کے نظری چرامی کو داہے عصابہ کرمنت مضوط کرکے اس کیفیت سے نکلنے کی کو مشکل کی۔ البرمال ومي الي الى الجمي كا مراد الوند اب- اب رائيم بال عديد مان كوامار عبال مجوات-ميل ان عامة كراعه" ٣٠ معافي بين واللاجران نس بول تحرب أن تك يجول كون كي بين قاله كم ما توكرين والمقام المستر "عيدامون في البات الديواب وا الإسر المديدة وموات كان حك يستن على المويد وكري مك-" الالكن والرب خضورولالهات علاهم بس-" الريكس بكراك بمريع وكاريات يه فكرس كالانواس كاور منس كاكر بما إرات كو راز ركهنا جائي من السيار المستور موالي محسوس كرت منتف والله يممن فازي كراوار يستاعوان كي عقب ا لمي خال ك مال منافري فري كاراكرا كرائي مرتب الدائية بيد كال كما موك و المحترب المكال الناك الناك الكلا بقلت اكد سائد سى الكوية و منهل المول في أن فم كان قال المريد والمرجم الني الل كواس م ب خرر كمام ال كارد على بد مى كد م حيل جائية في كد مي ال مركى قضا على م تكلف والرادان جمزے اور توجے آن اسے ماور اور ماہے ہوئے میں ماج کوی قرحت اقساد ایکسیار مجرمارے الدو ماغ شروعه موري بين والما مضالعة بالرعم وفيها سالهمين كورف كرليس لوراس يتنبغ بحراصا فيزاه عصص المارے ممدمولان المت ورت اس أب الني كواوت كر مرت اوكات ٣٠ مر ي شروراوري كدى لكدي إس- " (يو شنراري الأري تعني ب تعم آکت و مُثَلِّلُ کرا مدر و تے اینے و ما یا کیانگار گاڑی۔ کی تواس کے ذاکن بھی قورا کیے جنال قیا۔ « آمیں قیرتہ کوئی ہمانہ لگا کے بالو بحر جائی نے دو کی کو لینے جیج ہوا ہو۔ جیسے ارتے کی کیالوٹ کوئی ان کاموا کہا آ مول- أن وساري كاكوى كوي يرا المادات وال البيام في كرف والله ضري الري المهود عدادية الما وابنا ب رواجعرو المرك ال

' روبائے ہوئے ہیں ہے تہ روز کے ساتھ اس کے کھر پھی آقد ہو کھا آگ۔ گرانہ رکاسھراس کی آرخ ہے میں آگے تھا۔ پارچاہوں خل جا تھا، کھیکھیا اما اقدار دس کا پھنا ہو آگر بیان شزاد کھیا تھیٹری تھا۔ ہب سے جیرےا گھیز' جو بھا کا روشکل فایلڈ بورائم تا ہے اس کا کوارد کل رہ ہوا تھ جیرے کھیا کھڑا مرکز' وہ بات چولے تائی قالی تکون ہے سات یوں تک دی تھی جی اس کے ایک کواری میں تاریخ تین شاہر راہو ہے تن وی کھنا در ایواد۔

بے تمبر اشرار ملک کا تھا اور اس نے پانسیں کیا موج کے اپنے کم الات میٹ کیا اسٹرین سے یہ تمبرت ایٹ کیا تما بب كليدر إلى كاستورير كالماجر شزارًا فان كرائي تلى تحكدت ب يرتمبري كما تخفيظ شاادراس سنة وداردات وينمائمي كارا فيس ليافيا ملكن أيناس فيورت محسوب اوراك محل ي صفيرة وكام عن إغاام بلغ من ملالة م فوات كي ايما كالكدام والمواري التكوريو بكوري المصور في تايات ملع من أجرت الريد في الا الواء الان-" اس نے وت بک میں وک کے اسے بر کرویا۔ بوائشاف کل داست ما جزار تھی افل خان مال س مائے کیا تھا ان پر بیٹین کرتے بھی نہ کردیا تعاسیہ بات اس کے بچاحشور چیے معتبرانسی نے نہ کی ہوتی وقعہ اسدرى كب محتاليان اسعس اد بيب ي بات ب اليالو كرايون المول في بوا ب- فلي الداد الله كي يوان ب- بم الله مجيب القال بيات تمييز كلى بيدا تجاريض ركي المريا جهن كورات كراناتوه كالموكيا وانسول المستحصية اعتباد كرمة ادوستالها كولي زال كام يتص كايب موسلات به حكم الن كي غلامهي نه مو يكد وضائق موصيها كدوا كسر ديم يوس عين • تدری فائل اشارد کیان کیا شزاد کو براه راست فان کرکے اس کی کمان کے ارسد میں دوافت کر فائد میں۔ مركاة تس بديراي سال والحد شوي كم برانك رياسته عجر الكراكيا عليك عم نے زن بک کے او مجر مختل اورو ارو بار اند کردی۔ وہ ایسلسند کوار اٹھا کہ شرور کوفیان کرے وہا کے متعلق ورافت كرسياس تك يشج كي كول ادراه الاش كي جائد محدر كمروح رم كبعد بالافرام واسترامة المحاكيا-ا سیج زمانہ طالب منمی کے اس درست کا میار آئے ہی واس درنشگ کارڈ کو کا شینہ لگانہ کچھ فوصد محمل کا یا الفاقية ملاقت من توريخ المصليا قوال والمبشهة مع المتسبة المسلما ووصحاف بحي ثوية لس كي محافت الرب راده كارف "ابن كاروتال عوم ويصفرن نموز المردال من الماس الماس منطق بكوية كو بالمام كالموري الماسكان المورة الماسكان الماس الماس كالماس كالماس كالما المناسكا دے گا۔ لکمی صنعت معدالات محال کواتا عمر آر اونا کا مسید۔ اس نے بورے چین کے ساتھ نور ریاض کا میں مبرؤا کل کیا۔ بابريه يون مغل الأف يوسي أوزة كالمدع تعرص الصرائع ما تعرض بالما پر طرح کی ڈیکٹ ہوے دورو شورے موال تھی۔ ٹرنگ کے شورے کاتول کے بورے بھٹے جارے تھے لیکن بور ان توازوں سے بہت دور تھا۔ اس کے زائن میں بار پار شیزار طک کے <u>جمار کو تاریب تھے</u> اور ہما**ت** " خدال ويدان جما كيداس إستيل محص كوئهاري راوس وزياتها كار الهم مل كه والكاري را نبیت نے بارندگ نے ہاری می دینا کی آزاد فعائے اگر زندگی سدے میے کی فراول کی ز صواري سي آزاري اورس سي جوه سيدي يوي كروش كاساته ." اس كي ماية عي اليديد تواك والمحالي كيا جو إد ع أما يدار في معمد الكرم العلى العلى مزارنے کامد قع میں تعمل کنایا بلکہ او کا انتہار میں کا خلومی اور اس کی محبت بھی کھووی ہے۔ اے اپنا آپ أيك وم حيوالان محموس اوسالك-"اب بم كرير م كيا _ كرا عاكم المحمد ملك مقبل التع مينون ع جيس ملك وكالمس كلا والحذ ا ہے وہ جا کو بم نے اس کی سمایہ کاری ڈیو کے رکو ای ہے توں آگھدہ میں قریب کل شریعتنے وے گا۔۔ پہلے

حید خاندان اجس کی و کیل کو مضر و خوریاستوا د کر بازار جی الات او - کا کم خصوند ت بوار رای کے اور خريدار كي جب ما يني كي بجائا أن كالكالجيلا كما كالع تقع موسامًا تراد كم اجركام عنو تهين موساي وصد نے میں۔ جدی بھتی بازار ٹر اوک ہو۔ انجامی۔ تہیں جائے کہ خریا نے والا جاے کلاچور ہو اگر منسا گی ر قهرے ویکھنول لیک کی انجال کے اس پر القی انجا ہے۔" اڑھ نین کے کا مقدر صرف اور صرف شاہ اور استعمل کریاتھا اور اس کے متابع شاطر خوالہ <u>لکا۔</u> "كِوْلْ مِينْدُ كُولِ النِّي يَضُولُ كِنِّي أُورِدَ بَعْدَا فُرْتِمِ إِنَّ مِيرِهِ النَّهِ إِن تَمَارُوا مَلَّ وَجَاءَ كَالَّ " دائد بهت خوب سن بير كلاره مي ديما كور كيد لينته وير - كما ميراني ميم القول مل مونامجي الجي نوهميت أيسا واقد ہوگا۔ارے میاں ج کے ان اِتھول می طبکہ مرار کی جی جمعی کئتی ہے۔ ا 'الونسبان بون بل ذات الاماكان ^{الم}ل لا مرافي اليك كن مجاني جائي وال فورت كاينا به ما ايون عن **ب** ليام عرب التي مت كديد الرار كرمكوك مركواري و علق بھاڑے دھاڑا۔ بس کی توازاس کیا جینہ لگ مرتب تھے۔ نہ اخانہ - اپنا آپ اس نے بھی تشیف رور و تسليم كما تما كاك تين الرادك مات كر،-اجهم _ المحمايي ؟" أبر في عاب العاروك بوع مستوان ليم الراكما-الہم کیا ہیں ہے ہمیں منہ ہے جانے کی بندان مرورت ممیں۔مال واک بات جانا ہے میں اور امارے آیاؤا آجداد کو۔ اس کمک کا کوئی ساہمی شہر کھو د ڈالو۔ ہر شہر میں ایسے جیبوا یا فروط ماجا میں مجے جو حوظ ال ے ہوے بھی ہمازے محن کے دربان مخارمها محافظ رد نیے ہوں مک تم کیا جاتا جاہتے ہودارے متعلق؟ " الله يو تم اصل هي بورة تم ف ميري متعلق جو يهي به وه ميرا اعن في بيب انسان ااعمل او ميں ہو بابودوبا اس كے باب وارد يك محور آتے من اصل محال دى سے جوند فوريا آسے وال حوال ورست ہے جس سے دو جانا جاتا ہے میرااصل ہدے شم او ملک سدایک کیمیاب کا سوراور عزت واربراس میں۔ جس ک معاشرے میں المجھی ما کھ ہے۔ لوگ ایسے تعظیم دیتے ہیں اور تم ۔ تمہاری اصلیت کیا ہے؟ مير عبرا بدير والوكرة في من في من الماس لوت يعيم كراجي والدفوز يتحب كالمتمن محت كريم ومقام حاصل کیا کہ آج مجھے ماصل ہوئے والی عرت و توقیر کی دجہ ہے ان کی دوسیس محمی شارہ ول اگل محود تمہد تمہے الی کڑر کی مات کسلوں کا نام زار رہا ہے۔جس تمین کام سے طعنے تم تھے رہے میروہ تم خود کرنے اور لیانہ جاتما ہے کہ تم ملک مقبل سے مجتوبور اس کے لیے دان میں اعمان کام کرتے ہو۔ ایسے کلنے والیوں اور جسم فروش عرول كي الحفيق البركزارات تسارا وبولات تم عن التي است كربدا قرار أرسكو-" المان المتنزاوم ، وولا منه وهات المراد المائے میں بمرکبارہ ایوں سٹل میں سادہ م کے رہے ہو۔ بھی میں نے بین کہ تعدادی اس ملی کے بیسے اسم وقت مائی کردے میں او مرف خال مقبل کے گئے یہ الکین کسی اس کا آغاد دو ہو او کا باداری میں موا كيان ركمات إذارش كل يزك ماقد جن أن كي جاع كادرك يا عاع حديث جاع مداد شرار والمناوي الله وسايا محواس واست كانب كاردك استراء إلى الكول والما والمعالم الماء الله الله المربحة مكاليد المرب إلى الله عن مريد الكافي البيرون الربيس كم لي المراج كي المراجة عصص افرد سائ ركم اوت كمه الم العراب كوكمور واقل

" في الخال دي بن به جرح تغرب تغرب وترب مهارات التي يكر لاب حرب الأوكوم مجازيات محوكم إ ين مارك ذاب كوعفلس ستمالي ووي كردنم الله وجعيد الوين في مدينة مح الركال الم كامة عاسك حراب وال سارے زائے کو مقل بو انساری و سیل کین محروم یا کی تماری اس خرات ہے۔ مفوزي من مقل أن يجاري كويمي و مع في حميده معلى بعيم يريم كوا اللي فيز كرمية م التمين الدندي معمد الم الله اس كازا آب مالمه ب اور ابر مدياجي برسوال ادات الله ب محاسب مناك كرياب الاست- الله مے دویات کی جس بروا ہے بھی تمہی بقین تھا ، اس کا اعماد اس کے کو <u>صل کیم ہے ہور ا</u> تعام المارية الروائد المحوكرة كارا برم المار المراب المراجعة المرا تباز کو کرے اور ملے مرکو سال ایرانان کا معروطك صاحب أوالحيد كى كوابنا فموك مى تدريب جارداد بايرك وركع أداكف يكف وتواب جي إن المقلب فرعات موجلا ومعلى يتزاكه كمراهات مله ما سيكو فيرك تك الم الدسي م مع كان والمستندر م أو فك منيل كم خاص وهي والمراس كان مروام كالما الكل و عام ؟ محصر تساري مسيات كايعين تسمي-" الدكرية المراب المسرية بإيالا كرك بحير ميلل لجنوب بمال المحرك يجي دع كما كالوميلل بالم شمی الا کا معی کیا میں نے ملک میاوس کے کیے اور جب امیا شری موقع لا واس فاکا مواود واق مسل کے محرض ورال واستان ون كي ونيا يحب " لكرمجو فخياكه برمادا فكرحيدات مومرات برسفاللا مد مغل من اداع جميع منبرردا . معدمرات بث كاموك "· ف كليده السريعاق هي كران كر كويتان كالمري وعايد سيم فقار موماك ود مال می اور کام ے ای می کراب باز کو کرے بات کرنے کے بعد دووی سے لیے گی۔ ال المعلمة المحاركي الماسالال الكولى فل بات كرونكار ! " فكرى زبل مار ويات ف كردورها في معلى ي معرامه المع المرواء المراس المات كما. "الكساؤميري بمنوح إي لكر مجي كريميشه كي طريحه اب بحي بايرك خلاف وكوسطة كوتياد نسيم اس كيميات كار فيت ويز . تعد ا سے بھی نعبہ الیا ،اب، مملے من تیز تھے اور تدالفانا میں ایر کا انگیا تھے ا کمٹا کئے گئی۔ المجارية الت كيما توضي حبيس بركز مقد وحمين بمور في الحاسب والجامية وخر التي كرف الرام ي وعلى صفي الميل موروام ي موت مراج-المنور الي الأثري بدورك الدار ووست مجمي المح والناش كل اداو د جوارت الدار كل الدر كا وعاكى مظرابات وواورمرى والدوع أمراد مون معيري ممية غرد شي ميراخن خود لتي ميراند زگارخود مني ميراما حل خود شي ميرامانسي ميرامل الادميرا منتزل ب خود منى بهر منوات ميري احمامات يمي خود لكى ميزا برممل مرسوي بم محمدًا لأت كو لمرك كلود مرايام م محافود اللي مام والتي -"

ى ترضيل كا عاد جوب ادد كمريد كمرين مم الداراي كارجيت الكباكا يد آكرد كهاب واوات عي يكوا مع السب بمان اوم كرب أواوم كالمان المان وكالمان والمرك المان والمان والمرك المان الم ولا ب كرياكري كالريد إلك منول كريوالول كاجواب ية مرمز بي كراموين بالإين بدو جاروة تے مکرے معالی کا فرید ہوت ہے۔ رواج ای جیے آواں مجمع اردف میں اوسوں کے اس محصوص اور سے بردار شواجے اس سال می عارضی ہا کارے طور یہ منب کیا فراروں واک نے سے بار دویے کے اور اس اور ان دائم میں ہوگا ، مارے تھرات ملک ہے او سن اے نہ انجہاکا ان کی روی نہ ہے مو آب نہ مستقبل کا فوف سے رہا تھا تھ الى الزاجات كالديث أب دي فورك من الربايل من المما فا اماعان لريماول عرب الريف المعد مكوكان المعبر المروركيس مدول ملوس المسيرية عاكل مسري اعرائي ... امن قديد دايد ما تول كرما توب ام راكبار دا فين كوشش عرب ايان مربوكيا. منے می ای منزائد نے کہم نے دمیں کیا کیا شاد الا ایر بھی موال اوا فی سکول کی کردستا کہ " اس نے منبول کے ٹی اسمنے کی دریاں کو کشش کرے ہوئے موج میں اس کے اندر کی کے زوردا رفاند لکا المرود مون كول كرداك عدوة كيابه معلى المسل-" م ينك الرب كفي وابد برياد في حرب في خاكر الى الكريد اب المت وماكي تفول الم مرك لر د اس کو پینجندالل حمیس کی بندنش متاری سکی-الرب مرصيا أواوالكاملا دارتكوكم كي كرو أي يس مؤفّ أوازس أله كراني اللي كانك تك الله المكي مطاعبة بيني مك منين كاخاص كارته الإز كوالريواكي واكام فلي ميسهار يحان وكالفارسكري ي محل لكا فاس ك بيغ مقورت سراب وحريعي تظريب والأماعا کونی اورو فرائی ہے مد طبق الد سیندا لے طب ہرے اور لیے با یکٹرید ناجی اور منی مسال پر ہوں کا سب کر تک ہوگا کے آئے ہے اور مان ورائی خرے اوگا ہے۔ کا دید کی کدا تا من لیے سے بعد ہی ما سوئیسیا وانتليادر في موزمون كي تماش كر أميا . المعيدم في كاديم أرمال من ميل والى الفيمادي المعادي المام أن تعدك قرة مزك كرف كي الوحر ار مر مِكْرِلْكَا كِي كام رَبِا عَلَى وَيْ وَي فِي مِنْ كُو مُعْ مِنْ مَنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ السَّمَ اللَّهُ م مرزم لكام وليدميزم تكاف العل على الله الله الله المان سامري كياماع كل ميز داست كوالموكر الانك على الله نماري مواس وكر مهاري باار قات عدونم كي كي زيري سنوار سكوا كالأسكو." الارب ميدميد السرات بيديم مي الرول كالمتواكد كرى حل مي ميد يكاري ياكون م مي والت شرد ساد کور کا انتی تواسی میڈیٹر بی ہیں۔ جاسے فیوٹ ماؤل و جاریات

مي نگاء كوان كي ماموي اور جواني بيل محق مشكاها ، محرت و باست است كريسة كي جاري اي احم وراك فالالالال المرك فالصام مورت وال عوش والعلي فالسوف كالإلا أقدت لك الله المارية المرتبي ما كالسومة بلط مح بالروايان خل المالي كالمرجعة تطلقات والدوق فالمناها یں اس کی مند کے آئے مجبور ہو کیا تھا۔ النمال على الله الله كول مع الله المراكد من من من المسامد والمراد في عاد المراكد المراكد المراكد في المراكد المركد المراكد المراكد المراكد المراكد المراكد المراكد المركد المركد المراكد المراك البور والمجامول وكوار ووعائها كراي تعين قباء الكاءغ شكواعا والاب " مِنْ أَلِيكَ لَمَا أَوْنَا مُهِمُ فِي مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ وَهِي عَلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ الدِّمت وكري مت اكت مدي المحال مليح محل شاري المرايا - كيامندوكمة ل كالريط مع مناك كوس الكهابك "دوين كرم الح الرفاموي عبا برفال في اعدادارس كين الإركام بي الدارس كي يرك ماتر جن كان ي الكرام المان ا المراع المحرور معالى المعالى كرع الم بالرجوبين حقل كرمتك متك الغاظات رود وكرادة ك في امن كامل والحاس بقراد ك الوامان ووا " پاكدائيد منى الواب كالي كد حرمت جي ات : شا ب آن ايك منت او دو دو كيا ب ان في كوليس لمك منبل إلكوكرت كما-الإسائي يَا تِكُرُلًا عُلِيكُ مِنْكُ مَا حِبِهِ" الكول ألبا مح وامري عكر ال " ألحل والريح مارك عكر مم مجمودة وو بكرا إيوابوكا-" الأمطنب استف صلحمات كوكوكم مك مقبل كالرحى مور إل ولو ي كم كوروا منعلا-وراصل والگارے کی جس اعاز میں بھرچ کا تعااور جس طرح منطاقی مول واوال ہے تالی تھی ہی ہے بعد يمو كركو يوري الميد هم كدا ، يك اواك كعرواك ي تقييون كورجوجوا للزعات اس في الأوكودي میں وہ اس نے من و من و مرادی موں کی۔ اس کے بعد اوا نے بھی باب کی اچھی عزت افرانی کی دو گیا۔ جس لگائے کے بعد وہ طور می والد میں الم ایر کی جلس کا موالے رہا تعلق اب استیار سے اپنے کا رہائے تا ملک محبول کو ت نے سے رہامی کے فورا "بات مالی" ا سے سکون جب بی این سے جسیداتراس کیا ہیں۔ جری اور اگراس نے مند جہا کے جشنے والد کوئی کام کیا ہو۔ الهيد عرف والحيوال بهو اللي إي الدر تب وريف الرسلامين بكرسون والماست أخروه يجتا "CLTIPELY اس نوسوسه بالمنه كي كومش ك-537

ور مطلوب او ك اس كي ينظ ينظ الداز و يمي ملى . ائل لي كواب _ زبركا كون في وكعاب مراع م في وكعاب - توش فيول كارى في وكعاب -معوت نے تم یہ بی مل انتا میریس مسئل لے کر الی مول اور تم ائی سرد سی ایک دوی ہو سید حی طرح کیسل نہیں کے بیش کہ جو تکارلیا اور اور اور کیسے تمہراری آیک میں سی پہ از دارائ میں اسکی ہے۔ ندمة من النامطلب من تاجي إلا تي متر النامطلب من تاجو-" اللِّي وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ وَاللَّهُ مِن اللَّهِ وَاللَّهُ وَال م من بارس المان عنها المان ال المجمعة ولمالغال تمراري إوّن عرفيان جيب أتبي محوادر تمين لك ريب شايدا والك معرب عسمارا بهاع ... تيم المحي من جلتي بوي - اس وقت تم نه وعنك كي بات كرن كي حالت مي موند شف كي - بعد عن اس ہارے میں تعلیم ہاے کریں کے محصوصا اس عرب کیارے عمد" یا مرجاتے جاتے وہ کی آور ایک وم موٹے چرے اے مخالف کیا۔ "أيك مشوره اور لائل كى اب اس فراؤ مع نواب كه متعه نيه الكانان المترب وباليجز توياب أساني ب جان منس مورت محد تهاري صورت اس كي الري تكنه والى تحمداً يك رُولي وورار ع كا تسيس مجرسة بي اور تمارى جودا في مائت اس كالعديم أرب كرتم ديادان من حيى حرى بالريش تركم الساس استح كا مرف كي أيك طريقة بي كدا س عدور راوروو كنا الحل في ما المت كرف كي كوشش كرك بالكرار يحوتك اس يراوالات مع صاف محرجا في مبدأيك في كماني ساؤالني سباور تم أيك أمري احمل المر ے جین گراوگرا ہر سکے جھوٹ اور قریب یہ۔" الواليانس كرے كا قادات كر رابول كا جامل كا المان في دائي بودائي مواليد - او كرروي محل والى في والى في وا است مندست الل كرويل كوي بساب كرة كي مخاص كال المراب ومن واله قبل كريمة اسم الرب البريد كار المارجي تهارك ويدعوه بركامي "الرائن كالاسر عامة مع المامال المعملية على " المانايب كالمحال مندعت الوائم صلتوال برارم على المسرعي علاماناك وورد سوا ترب "- - Low boy a care ye en "مياهل ويجواد هبرت عاصل كوسدال على أى اس كوالي الاين ولك في كان مدى على مت موزاورة تسارى فيان كالبهي بحل بحل بالأكب ميرى طرح نگار گودرائے رسین اندازش دیمتی دی ہوئیلہ کم یا خانش سمیانے ہوئے موہا۔ "لمذارے کا سیدیکٹازے کا اس فقل کو جم نے تعاملہ مل کیا ہے اور بھوٹی تین کا درست تعلی اگر و زارا کی از اُن کیا کے منہ کردی ہو۔" با برگل كرائن ند مخفر ال ان مى مرضوا الد بين الله وسائد كود ما د جب و آن فق تب مى داي

? بغاير كال بروال الركاك المريق على من جهاك المراك على الكالك من العالم على المراكب كور في المركبي الم الم كالمسدد مرا وي قىمىن أنوكر كادت زندگى كمالى برموالى شرى بوب نفسيد به يارىك. والمست فورا التعاكاركوا فالدادد تهزيل كيا واعدم وموكيا مرحى ينفينات مك ساحب الإسد أج كل الربية فلقلت كو ممك موسود عن وزيام يك "بيزاد لي كسمام اس أبي برار موال كريخ إلى" مرى كيار وكي كي دون عرب المائية مناكب ورق كي حي معلى كم المعالب كير يل كل اس كوت والم والمن من اول دوموات كروال كالمحدادب كد عرب الحداد يازكو كمركب ويدي المريق مي أو كما مواكم الريث كمدى الله ا خوان نمیں " الون اگر فوقل ایوی تمی آت کار کو که رسکان مت کا کے کمال میا عاکمات الون اگر فوقل ایوی تمی آت کار کو که رسکان متحد کا کمال میا عالمات "رُوقِي ! - مَنبي إراس لا كَي أَوْ الوصِّر الله الأكار شد كلا ركما في كا قد تبي الاحد المات كان تك المحالي المحاسوليسان المستارين المحالية الرح مراري ماقد المن في الدارية والراوندان كالمائل مليون والمراكم ملكالد على المك کد کافک عال قد کر جا دور تک اس تحرب کے مزے سے لے کرجے رہے کے بعد الله دم کوا صین کیا ہا ا ۔ واک کاکیاں محفی ہے۔ اس کا واقع المی میک چھیواں تھا اے کہ سامنے والا ہو کھنا کے مد عائے۔ تیرے صین مولی محل والا اس کی ایک جال کی مار حسی ۔ اس نے نبرے واقعہ تو آما سیس المنا انسان میں ا آفید و آئی فرشی - اواسے مثل کے اعتقاب یہ می تو بیرے ساوے باق کا واقعہ او قد میں نے قومی آن پہ بار جیست کو ت بہ ہے واقعی گائی جس بار میرے ساتھ ایرائیس کو سکار موں میں سرق پیار سکو میرے ساوے باق کولی میں کرسکا۔" كائدها موسمار موسات كالود مرمير التي يكي تعي الدالا اس المال بين فروكرون كا مجمع تصوارًا سا عالما الحل فوالكامون مناب تور؟ آب دوجاس کے ملے مادی ؟" حوم عالمان عامے؟" الدائية كريك مانب آب ي كان الرياب الميان المي كان الإسمارة المان ا "واكترواس بالسال تخسط كرين كواية استرول يمونى عاميان-" الرئوان مدكرة ممل عائدة قال ومنها تكاس كالقرا الريال وسلى دان است مسى جارا - ورايا يستم عن من ربيا مو مشي الروجة أن كاورا ي ك كل المريم من كر الكيا خال و تراعد و يطب براة إلى كالوارب إركيا محتاب البيد محداد كول كاج الكارة ووق لاوى كاسك مقبل عنى ك درجارة كاكران اوركو حسى وجناس يدلكان مى كيد والمست كالم ك طري مند مواس كويد و ي و ي من من السياس من من من من الدين كاسب كوي ي ول الدوارسال اس فالمسرح ياركموكم كاتا كاملدى ملدى كعمار "ارشى كمديه الل قابى محل توانديد كر فقيل كريدين كوكان كركرت مراص أاور تراسية كرسية ع مسكية كوكم هم مواسم والب والديد كريل وكالم تماسيميا لس اور وكدامة تورياش كلدرات سيطدى واكاليراس كمركا قن فيرار رئيل قمرة يوسب ل يحت فيداس الميارك كركمان ح يريال الكرنياب من أوات رفيات كي مي كون بين من من وجويل كالمدور المراد الم عمد کی مصور معلوات اے گراے ہوتے میرائی اماء عي ووكل عرب المع الهر تهي هوال كالمنس مرك وي قاله أوبا ميري يه كواتر عمداد كالور "بي المحول الم المواركب من المون كيا؟" وأسلك بين كيفراها بمكوا بجي محما أيا أوالا لف مستاح ما الماساف موقعة على كليد ومولا اول بس كليان الاردة المراليما بواقدال الي وري الخصوص والمال محد تين مكا-عاسال كي فالمرجع الراكي عورت كوي كول و تحالي ك المطن ك عالم من كرياتوالوراي كى جوي إت من كروجواس كر تعريد فعد ك اناز كوكر وتعهدار اس علي اليدي اليديوس ويدار مورد جول يداوا من العيرة وي الدويدا ما مم وانادم ساراتا م می کے تب می میں رہے معروب والی کے مطام ک مرامی می سرامطاب کاغ المراقع من المك صاحب ألف اور كواف كاسودا؟ مال كاليكن صورت من و جال عمرة ونت بورك ك نف عي واوي سيدهي مركاداوي كاور تصويري واوله كالتيجيا لمن اواكر اصله معوالي الذا كالتعديد ا عاد كا الله كل تسب ب-ستا مع معالوم الناس كالدمون مك أنام في شار) كوكم أو مديم ولد سار موجو . قاراؤل کی تا تعین رکھے کے موان کی ملاحثوں یو وج کے میرے اور مجر یو جس کر ارک مے اور کا من من من مراس كوري على المراس مكروالل الله عن من من من المراس المراس الله المراس المرا چنی کا زور لگیا کرتے ہے اصمی ایک برے پر رہے پر کرتے کے کیے اور تم ایس ماری بحث می الگ مملک ہوا کرتے تھے جیے التا یکانہ سر مرمیاں میں نہ تمہام کا دکچی ہوت تما را تعلق-اب تا جون کیا سوار نواعي كم مهاو كال توالم كريه تحرث من و محول يسب عمال كايد اكست بعد مكالك كاس فرنك ما الهوا" اواع تمادي م عسيص الب يماواندان أيتمته وبتاقله والمحرك بالتاق كدواوا كالي محراما المسترسي مان كمروران كالرب بلاك مرسهال محمدت الرقيق بين ولاكال من الدكرون ی مقیدت مندمین کی طرق این کافون تبراد را ایر رای حاصل کرنے کے لیے حواجا دا ہے ماکد اس کی تھک وكم كيديد إلوازي كراني مسكن كريم محدودات كالدائم كالدكد المصورة التي تويدا في مكوال " ﴿ تُمُّ حِنْكِ الْمِي كُوالِدِ الْمِي قَالِي " اور بمت كروت الارفي موال بوت ياركوكم يامور يامستداوك الملياب اني فارتاك اسمى وقعاق لك والف

الرواس كمافياك صعے سیل کھائے ہوئے اس فے باشید ہالفاظ می ہو جما۔ صمافتى مەم يونونون عصص الحميران بإلا والانكراب المركز نعي المارواب بحي في سانا الأكركل مركيم است عمراس ے مذات مدنی مد کرے تحد اورائی اس کے مثن می رواند ہو مالا غاداب موزا کے ساتہ بوری ورزاري كالماء كالماء في المواجي والمحامد كالمامية كواليان وي فراد ميروه مكاهما الرجاك وان محت سے کب کارسے براز ہو رکا تھا ،اہٹیل سے اس کے سارے و تکہ و حود کا افک كل سرامة الى رخوى مب كورات ارب وفي كانام ال ي محض ال محوال كوكونك معالي " جن طدي عن أن في كان مونا كومي نبائه و بهي مجد جائ كه والنم ان فها في ان ما في ان مرافي ر فرار کوشاف و ارد کے کرام من دخرالت ہو بھی کی سوائی کیا ہو مکی ہے۔" صم نے سی ہے امن نیس جھڑوا کل مرادد مجھے سمجہ نیس آ اگر ترہا ہے کیا ہو؟" "معمل مے کا بان کے ہم اس میل کے ہو جسم کی گان گرے ن او الويمال كرنيا زادر مراميف كروك مل المباطالة كردى و ." عبيس كالوروز بيد سنزان فن كهاب يخشو بكيه..." والب يح في زي الظرارة تعك کل مرکدان نورے سے جنگی ۔ اور اسکتی الی الل کی تک تک۔ سوارواں سے کی و عصص فے شکر کا النسباق كيس بن العادي ب مندخود خوش واي ب ند كي كوخوش و كي كار الم مكن مصد خ اجميت جماسكي شركي ور مرے کو بوانے و کو ملی ہے مسور اور لک نب تمادات کس ما ، م کا ایٹیل کریکے سے مرفسین۔ شنارطك كي مرات محرف وعالا فيال أكرار بيشك سالك أكمه آرك فيدا الراواير تطلب ووجب " به كل أنادي عظيم المحمل أبيا بول." مك مقبل كو كافرى بست و كري كري ميدل ان تك او كان ي كلول شراع كرد ام وما فرا اراس وف برجائے ہوئے والالہ الدار الم المراقع محلہ الکل على فراموش کر میٹا اللہ جمال اس کے بھی اور لا بھی تھے تھے مل بموك القاس اورجمالت بين كزر يستضه اللوية الريس المات ان_ فيميت كزيث فرار عيقة والحالة مراؤك كوردك سكاس خازك وازار والازر وجعل المه مغل مؤلئ تن شرب مياسية؟" ميمال كيما أنمي بنوباك وإن سيع (وانعي) أح مع خلر أي وق كالم موريات وم جماعت على كمز يهو مانا ." الاوي مورانس المل والي كام فدرا بول الكي والهاء سوال وس (با) را بول . اب دائ من مع التي كي توكيا بعد وصف دركوم ي مسلمان بويا ضير ؟ أم مس و جرب الرموع مدم و مصط والا الم ما أن عدم الا والد المح الى الى الدم المورد

وں مصداق کرسکان بردیے لیے مستمرات روکیا۔ شام وادا ۔۔۔ جن دہا ہے بارے میں ماصل کی کئی معلمات کر ہے جی جب شرائع کردہ کمر میٹیا تر میندی اس بلت كي حمل كرجلدا زجلدوه الصريخ صور نف وسجاز الدن كالمجنس محب بي يجمعي جنس عن بهكاتما . ا جا اسلے سے مشری کراہے ۔۔۔ ایم شکل افرار کے ادے میں کیا بول افلا ول میں سنے کئے ہے۔ واقعہ ور نے بدوٹ کی ہوتی اوس اے غلامتی اسفاللہ محمد کر جمٹلا سکتا تھا تھے یا حضور کے بسی ان کی نظرہ ہوتا نہیں كما يخير اب اويه معمد حل يولو جين فيف " المرمير على كالمكن المن أي مير سال كوانة أي بنا حضور بنفك عمر مض مني كرسا من صاب الكريش معرف أبك ووارست اور محل تصر المح عالاس موضور فيدان عديات مس كرستم فعاس ليراز درز كبلد مغلب مندوره وي وي عن عدل عدو الماسدة ير أمسك أفرى مرعبه موبودكر وبي من كالكاف "مدموتا كے كرے كارروان معل-محرب انی مل سرے اس کی تنگاہ میں۔ اس کی ہے اب نظروں اجفت کے دروازے طواف ويكوالورز المرائل بحراء الاراض كواات المارعدي-عسيس المايول وكميناكات كددايو. المركم والمادن والمركب المركب التم غلاجير يغلوم والكارسة بو-" "ركام ويرك أك وي شك كالب." نه والمخدود في السي كرة بان يمسل باي-اس كاديمواطنوري فرجته بمحتروع مي كل كالمعنوي بن أثير-السي قلط مكر ملامد الا في كالاب الولىدىج كالمصيف المال موم-" ان عصوص كو محل است ما العموا فرما مناسسانا مكدوداس مزاج كالنص تحاولهم للبن اوهر يحدونول است كل مركاء ازر البال المراق ما والارام والمادي كيف موش عياسا ورموناك النهادكم كي فوا الوما في زبان بورهار كولياكل تعيد في عميص في اس كا فيعت معاف كرف كاسوال الهارب مرفظيف كالرائد مع ساواس مع طلب كواسة إدب عن مرفظات يحد الدولال الدينا نغ يكو كل مراكل لأب كه نديش أن وقول كمي كوا وعام الأن الن وقول عاد إمون من مستعد كه يحصر الإ ے است ارے میں کا مرابقیات کے ماصل کرنے کی ضوورت میں۔ عن اس کے نے ابوال اوات باے کی اچے ہونے کی ضورت میں ہے۔ ایک دوشن حقیقت ہے۔" ر برنسدوق برال مکالے اتک می ایسی میں ایسی میں باتی تعین کے لیے مکامول کالشاک ر میں حموم سے میری عبد فذم م محل ا ٹی ندم کہ ہم وقال خور میں یا ہے۔"

"خبرہاؤ_کہاکام در کہاتمہے۔" الى ملوال الما فعلى الحاتي الوردى الميس الحاك وزوا معيني إقرابوا ياكما كجريه مغل وفي كمارك عن بوعما ورا اس نے قودی اے قباس کی مزید کی اور جوراس کے بھٹی رنگ کے استروشدہ مقاری میت ہم جم کے براؤن ويل مول كي مول مول أو تعيين الله والعياك والمعال المواحق المراك كور كعاب الم المراهم المرام المن على عد" المجتنع إسم مينات جواب صول كرن كاخبال واب فكال والمفول ب-" "الرفداري رقب لاكرابا بيت وسي مي نس الح كا " الديس ما ا الله مراكاب من قب من قب من من من الدين كالرقوع في على جائد من منطقه والرساسية ." "جانور من بسيد ركو تشكر أسسد ودان وكدار الإلى تعاشره من من الوائد المن يساور من المائد من المنظرة المرتب متعدی رتعے شانوں تک آتے تھوے یالا<u>ں م</u>زمّعیند اور مرقح رمنی کرنے والے ارتیز حمر اور صال ک مع مع مل ملك معمل كترى كيد مرى حل مي كالد الى مبراكمهاركات. الوجع آسدها يكسات كراسه الارد اس نائد مم آمک اور زمان می کماکد میس بدوش او ت او ت اميم الثب فيرقل كب والماريك كالماراء العمرار مول ول المصلح كياتا." الوحما ... ؟ وه جراي مولي . فنها ، كا توديل ما الانت جرت ي قما . "كسى يولول بيمل جنلي قوم يكشي والي تعنى بيم كان تعين مولى أس ب- ادر سايا ب أي الماتا؟ برابر تعايناه وكا أج كل اس كالمسوف كي حرا الم محمد مداري في ماري عبد عمروا في مول المسيد في كسيامك زرا توش میں اور اور سے رامی ہوا ہے۔ حکن میں می اس کی آئے۔ مطاعظ ایک میں نے دوا ہے کہ اس کے مرعور والدوائي مركا كمسا قاستركا اسات المامر وسيلا لي مرد والدام بات مور او في قيمور مح إيا شهر مائ ك مورت بها وسيد فولي بيد على والتي اوال الله المحصر است المساكرة المحيد" اس في الحص المداودت كريك الأكاملات الوَّرْمَايِزِ مِي نِهِ كِينِ وَكَاتِ إِنِّهِ مِنْ كُورِ مِلْ الْمِيلِ فِيلِي." " من محرة مي يوسيد إلى كما تعالى إرسكمار من المت كري مكم لي ال-" "ما برسمي كما قد كوارات بالوية المتال برجماء

كالكماند صاوراه حرصيات كي تك كل من مزمان." " کھے ' جوی مڑارہ وں البھی منق عولی نظر بھی اسٹائی دیا ہے (جان کے "ما إز راولك ألب أك و عم كوناكر كورت عادما وين كل كي يا في جي سو." ومالت المركاتموكراتها اوع أحربوصالا. المعمالية المحاجمان يما مراوال كالعام والااع كالمرااة مي كالمرا المرحما كم محرك كريزيء كالسيدم جدايات ومحاب وجميل الل واستدمرا يكا يك ارد الما كبر كواز يا اوكار م في اس ك يدوار مرامين ما را صاب قاب ركما يد كول راك رارای کی هری کوران ایس ملک" ودائيد مقارى موسعيد عاصطوم كروجها زيا أكر بوعند كالزائد يتاس كي استين كالف كواليا. المعرفة الرس الرت برازية الدكس وي عن الراسية في كان من المراسية عن المراسية "رسندا فروك المم برق بيداستفارات كمي لول وفي اليرايد" والمملياكيات كالماب كريفاتك اليواكارك مركمال عدانا لم مناكم كاب الكابرة ناك وابدل مور عور ويادى الكائ فك دا قا الله على تتع لك كف بوعلى كائم اداكيداب كل كن فكاف (ديار -) كم ك لمك مقبل الراكا وسماري والمراه والمراب يمن ويروس من اللا "وی روے کے کل فرارے وحذیہ یہ موا کے آیا جر اسب باغ متوں میں آگ قینی فیس کھناتھا تیرا اور مرے بے برمان ایسے حریجا ڑے ایک رہا ہے جسے کردنداں کا انتصال ہو گیا ہو ، جامعو ف رقد اور جسے رى كالرت وموضع محار اللاوي بالماتان كالألبالات كال كالمسال "ياؤ" فنكل ب شير عن الحول مصطفح الوتي المر معيل ا اس احرف بدطک منبل اے ارا کولیا کمد وحراران مالوگای کیا تاک اناظا ای د عدے اندرائدر و تجائے اول سے میں کھی الی کھیں تھی گہرہ کا تھا۔ "اقد کرے اسپ ایر کا بحد کی جائے ۔ کو کو ٹھی کہنا تھا ، وگر شنے والین ش سے بنیں سے ہوگا ایک بارد کیمنا تو جائے ۔ بیٹھے بندائے الیمی معین سے فرگی ہیں تو بہلے ہی کھنگ کیا حمایت بارائے یارے میں ہ چلاك ده فتراو لك كي رئيخة وارب فتراوي بي آساني يا بركم التي كب تكفير مي المدين وكالماسي عَالَ خَتُوابَ وَمِنْ وَمِنْكُ وَمِنْكُ وَمُنْ فِي مِنْكُ مَلِ لِحُكِيدِ يَالْمِينَ كِي مِواوَى عِي الرواعا . معرے 'یں تھے مجھے نظر اوق ہے۔ مجاہے مجل ملک کے سیاہ زملوان فرا محص کے شاہے دیاتے اس خنہ مل الوالية مرات الي المزكم الي توازين جوزك مع كما.

وكون كالاست والمستاري تركيا تور وفرض كام كرك مع المناا الواماء والأسار المساعدة " وَكُوْلُ أَبِ كُولُ لَدُ أَنْ كُلُّ مُنَا مِرْجَهِ الرَّالِ الْفُرِيْسِ الرَّا يَثَا وَالسورة عَي الأَلْبَ المسلم من الله على والمن عن الماري كون الأسريارات النيارة (ف المد من من الما المول طالا كالمع من مجی میں نے ایا نسی جانا۔ برباری اس کی بمتری ہی کے لیے اسکی پھر محمالس کالی نوٹ جاتا ہے۔ برباری اے رقم اکر بتا ہوں جے اس اے مرتب فواے مرجم کے وکموں سے بھانے کے لیمادوا بات کے دادے كوتيوات كر ليري اكباب تكري جارتا وربائب كتي تقيس لآجي بساس بارم بن اس كافزاله كوال عام" الكيا_ إلى المعلى آرة وكرب كالرب شادى ؟" ارے فوقی کے الیک مند سے انتخالوا اسمی مورے تھے۔ الهال اس ك توفيل كوور ق ك لي ملى اورا باكى درخ كى تكين ك لي مى عرب على ال عادم كي تماناك ريايًا خيال ركور ، كا-اے مرتم جري الل عن عالى تحد مادى فوشيال اللك كاسواكي صورت على ہو سکتا ہے کہ اگر میں اے موجو کا ماقد وال اس کی طرح بی اس کی احمال بن سکتا بھول جرم کے آئے۔ آپ کو " احرَاض كرة المحروكيا معز جرايات جوجيل كولي المتراض كرون كي المتراض كرف والمحرص كي الله آسك " وَشَ مِدْ بِالسَّاكُمُ وَمَرْ إِنَّ الْمُرْكِدِينَ إِنَّ الْمُرْكِدِينَ الْمُسْلِحِينَ وَكُلَّ "مين اوركب كي تريف وايش مي كديد في الرائد كرك والله المرائد ال من ہوئی من کی آخری نشان ہے ایک اس لیے کہ ددے عیاس قابل کہ اے ویکھے ہی این عالم کا م بركن باس من درك وصورت ومحود والا تحوال عن الكسد الما ويكونو بركوست مبت كرة والار جھوٹے ہوے کی عزت اور کانا کر چھائی ہے کھرے یا ہرفکل کر مجھوری بیس کام کردی ہے البیان آ کھ شرک شرم صاف نظر آل ہے۔ وہا ہے تو اتن معمی کر اس مل جائتا ہے دولو لئی رہے اور مند ملتمان ہے۔ اُتھ مگر اُتن سوار ڈ ك ديكا في رست اوريد و كلا كما كما كان تعديد اس في عاشك برب عمل ميرا تعبيد وي سناؤالا مشزاد الن انوشي و يوسك مسكرا با-الارب اكسراري يمط كري كي حيالي شرياى بمهاوتوارة الله يصوفي من ثمادي كرة يك ليم كما اتما-ا ي الدانة كرك يه المرى تقي بان فوائل بيداس وقت بتاشين تعرب المغين كاليزه في وقواس ا شنوا كم يحى وداقد واو ألها ورسائدي عل فارسورت دويد مى است صرف الكارنس كالم الكديمة یخت اور عج اضاف استعان کرتے ہوتے وہا کی می موٹن کی همی اورائے ان اب کو میکن الحشام اُر می کرا جرات يه اوي يه فيال يراك كيا-السائل تفريكر كيوبارا إيال كخوش عظات جرع كوركما كراس إروهما تيت مترا "كاشىدىدى كىدى كى معادت كى تب عاصل كراً المائمي آخر كى وقت عر جمع عنوش اوت " اس در ال شاس مصل کوم الله الله اليابواشراك إدائ كول وكياب والماس الماح الماي المراح المراج ووفول بالقول على المرك الذي وجها " کو نس بس بس موحی الکاکی او آئی گھی۔" اس کالب بھرا میں اتعاادر آلکمول شاہ کی تھی۔

شرَّاد الله المامن من القيموت كماسال كالإربار وكرك قل ريناه النصابات كراه وكان مارا قرار الخيهدر مسواانا تحاو غيدات باج آكر تسحاح عنيرك فالأكي نبيل سله بالباده برا يحورك ولاكر ر لصت کریں معے ہم اور کی شمان کے ماجھ ہے ؟ کرے کی بھی بکا وصیت عمی یاد ہے اس لے مرت ے ملے ترازم رکا تھا کہ توہولی کو سے رخصت کرے گا۔" الفجائ مرنسات رخصت كرت كي أبد داري نهيل سوعي حتى بكد اس كاج وجهار إربيمين م فيعله كرت كا الخنيارد بالقباء اوسياور من في الله بايجاحي استعل كيا بيمه ا المرسفياب وفي كارثة فيم كروا ب-" الإستا عير كياكيا اراحة في كروا مي كيات كادرى كالهيرة في كيا فنب كيا- كون ما فصر كال ب اس بے چاری شور مائے کے الایل موگ -" الرفيدية المراج المالي من الله " لسي طمع ال سيم بي واحد مرهم زياد العام العالم أما يم ماس اليها والرمين عن الواور يج بيراس كناس اليه القرابية بل عناكد تسي الع خالدان كالوار اللي المرك اور كمات كات انف كارشت آخر أيك طبله بوائد والله كي السائر كل ك ليه كيان آئ كابر معقول عن اليك بكرك كال كانى معداى ير مركز كرده عزيت بالمياع كركي مورى بدان علات بل كايمت م كدكوكي استعيام أروب او في خاب و ماري ديكم مح وكيدي إبرت لني شوار من أرات لم ما محب اس ت ارت خاران ك البياء كوار مثل موجيب تظرفت مل-" منع دين فرورت معرمه ادود في رائي برا معالات محل مي كدا معار ويترور محمد الماء وا با ك وروم ك بار محص ب وي كو كمر كي مؤت بال تسر ولك تمالي كارب مجر ك في عن ما تمان مفت ڈورا۔ محربم کاعلاب مکلے مراجا آرا بھی تو صرف کاتی ہے۔ کیا تجب کہ دویے فیرت فخص اسے نیائے یا العصيب، إب "باولوزل كي مضران ركوان يني كي ١٩ اينا مريخت تعاود؟ عروا حيداً كياتون دورشت فتم كروالا معداً في تنكير بعليا؟ اردو مشاراه المائيتان الا المعجود في مدين الجايم فم نس بوماك دوا و تك اوردنا في مواكرا كما تعدد كوب بهت." شنزلو كالمنالق يوقعل الوكمك " بہانس کیا لکھا ہے اس کے نصبول اٹ کے بوٹی فوٹی راس میں آئی۔ اے کرھے تیرے سے کیا بعدہ باو آيل مريخ الح الله على المراكب المراكب المراجع والعواكم المراكب الم اس كاير مرس لحيد ان كريادورا ميدوق المجريب كول اوروشة الطريس

ت ساز براع كي ماريكول تعربان سبها ول كونا الدليس الك مقبل كالوفاك مايد يهي وجود تعا-جوٹشہ تم ہونے یہ الحر آ بالوراے ٹوفون کر جاتا۔ اس عفریت کے وزے وہ ایک بار پھر اور و تشے کی بیان " لَمَا بُ اللهِ صافوب في كل كل يوف كال ال کے روز کے کول احتاج کیاہے تکاوانے میں انام ہوئے کے بعد بالیا کمٹ نے باز فرانے صاحب کوفیان أرے كا حتى اوارد كرئيا بسد موج اے كل مصاربار أرى تهى تحملة تنظيار باتقاك ايك تنفي وَكره خار بصار يو بليراجازت أمرك كي الهراب يتصاحب بمازى درجات ورت زوت ال في الاد كالمعروايا-الكونة وهنل ؟ كن سے آيا بوات ؟" الوران ٢٥٨ قرار الركول تحفريا اب كانام كل وكاسرة بي مفت فرد " " ویکی میں نے سوچاکہ تران دے پاروں سے چیار۔ آئے بھی آئے دنیج جی کوئی کدی رات وی رک جاندے ہیں۔ مراب می اندازہ فالی کہ آن کے چیجے چیجے مال کے سال دے دوست دی گناد کے ہول کے۔ كوفي بارق شماريل موركهاس ليم ألية وإ- تدف ك ورب عن كي خدمت درمت كي- ورنه مرامات والترقية میں ہے دور یک دو تو مول ہے موسف لگا کے اوارہ تھی جرحائے ان موارات محمد بھیا رکھاہے۔ مول عل أبو أرش أع وض جائ كا أكور ..." مسى ما أت و توكون كى الحرافة الكرام يع كالدينا فالبيد المرجع الموار موناسك معي المواق الها، ب- اوره معی ب- احدمارول کارے الله کالا ليس موسکات بياكرد عااس كانشرول وركرو ورايون تمكائے تھے وحمتا مبھر صاحب سے مسٹرال والے اوجر پی کو زارے آرہے ہیں۔ دیوہ فاق کریں۔ کمنا میں كرما تي تورشي محل بيرال الماكال ووقاء فالداني بنديت واكت جان تحك كمك في كيماكها إلى برسب مرزف كرفي هياس كالورادن أكتاب الحديث جوكما فعاملا) مخت في مايكي كيار يميلونو بابر محدي بوش ومخورة بمن مناس كامفهوم بي المحضة = الكادكرياس مرخ سرخ أتلهين كالساك كور أرباء «وملل صاحب محل سمجه متيس آئي تو دوارية اوينا وول موجه و ما «ب مِن بن اسال» ب بيلي سرايوست) «لل أب اربوب اورجد حراس اربي الله كياف السين المراب المالية المراب المراب و الرقا توارض كدرا توز ما قد ما تو اس ك يشتري زادتي ت الراسطة بنوا كوستسل جمنول أيجي بارياتها . ۱۷ مان نے آکھیا اے کہ اہل کے موہرے اوھریاں بچین سمیت جھٹی کرا رئے ترہے ہیں۔ انس کے ال ز نا نیال بھی ہوئی آبادر کو کی در جا روان دویا و حرق رہیں کے بسال بھی مشرورا و الرقبل بڑا کا من مشكل ب وبابرك والع شراير بات والساياء من بهاس كما يرك ياريار طاب أراغ كم إدارة اب نشر أور سرين والعائدي شراب مبيار كالشريحي وشفاكا تنافي في واليامات كاكساب مال ب روا كى كارت أكراب الى بي يمك كراج فرد أكراب ولل كرك كالداد مراس أرب كه دران اس بيري بيرة بيث كي بير بوجا كم الرب بمترب كرده نودى الاست به وكم محورات -ما الكية وه كلنه كاصلت ولل كامين الزاوراس لمانة أواعرا ود الشروب الناكل أو المهكرية إن كريكا مادي الله كرائع الريك ليجسن كوفر باير الناس

وِلاتَ فَمْزَادِ كُلِّهِ إِنْ بِيهِ كَالِهِ روب زَمْرُي مِن بِكِيارِ وَكُمَا تَعْدَ مُسْاسَكَادِ سَول كويكو ووسْ لَا يُحرِيبُ اس کی پیشل پر کے الب رکھ رہے۔ "الماره درق تيري ميرا برجمو كوزهمي د ذات كوكيب ديوالله موج تير كال كراه كيويا آلاس كايلا-بس وستزياد كركب بيد ترويعات ي او كال ال كاروج يوي و تربيو تي يولي-" وصل في الماس من أو الكرد ما مورد معرى حقواس كاخيال فواكر شراد منايدها مع مع المرا الكالم ار وبتدنى الماقيل كموم كياب الإعاق بإلىك مال جير من في استأل جير - فين كو بعرف سب تين عبت كمد قيل مي ين ي فهت دين الروق الدين عبت مير سينك الله كالمروم ورا مالله تعمير فوي الم وع المحال والمرود والم اور منظال ہے: رُم جائے والی وطاعمی عرق تک اینا المتر خور و فی جس بيدعائش بمي وماك ليرسوماتي الاستدالي تحس "ادافي العاداليمن تجهد بم آبي كيد الله على المرجوانا=" بايرهايون على بغي عن وعدة ادائ تصور عبائي كرف يش مكن قول حب بالإ كلف في التدوون الله المساملة المستحد ووالا الإلك أورك أي قري واست المحدث التراثيب كالمعر الاسرة كدار والدي مبها كوقار ان ۱۰ سندن کردین هامی محفلیل مجان در نبی ای دیرے اسٹا کرتے فور مب از قام پر جمول را نظر آئے۔ والانتخى إوابد عن طريق ، كرى بالخدوم إ ، تعلف حم ك نشر كوداديات ك سكريث اور منهات تاركرت على طلد واحل قولد اى مايد ف " إلى "كافتاب و يا إلى قاكد اس كان ركد الجاز" لعنوں میں بلکہ زول مدہو چیا کی مضاؤل ٹی اڈائے پھر<u>ے ہ</u>ے۔ اس ك به الكه كالمكري واست وإن كي الركوار يرسيه وأن كدر كما ها مكرتا كي واركيا قدامس خواجش اس المعطور الترجي فراجم بالقاعم إب كرشته الدياف أس تحريبا بدارات كي مستقل فياب ي جَيْدِ الْمُؤَارِقُولَ السِيرُرُ قَالُهِ السِيرُ اللَّهِ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال الك بوش كراتوز يرسل ب لن الوابرات على سمجها شايد المد صاحب جمي أقبة والي المراب على مار ما ديسب اكتفي موت جول محمد لكن تسمى قا المحيدي أشاغ و الهي تك كليدي موسال كي كوني الهاسة ولي إمامير ساحب وكركي ناجا دوائي المح المركزان ورقع بالدين كالشرائي والشاور إراقاك مسلم وداية ادا والخراف كالورال وال منتق كالقين والايكل محمد ورويان الماقيا اس کیمدوشی اور فرد فراموشی عربی در می ام والوام حس كر تعبيد عياضية اللا-مح ای مهداوروفال تسمیل کمانے لائا۔ مح اس القباري اور محوالي كورج رعتا معی داخ زیادہ محرمتاتو فسزار مک کونے فاصلا کا آیاں سانے لگیا۔

دابل کھنے اس کی تعریف کررہے تھے۔ معیوں کے لیے بیرین بنیا قبایا ان کا سراہنا اس لیے جائے خوش المرائد كود مع كرام والمواسوة الناكمان عداع والشاف في كالثابير عاد كالموكم الحاس التياحضور أترج كي داري حي كاعم مها معلوم كرياميا هكال كام مي تهين بالدوية وفاص معوف وعيل من من ان ے کون دوائف کاس کے میں کے کئی ایسا معرکہ بھی انتہام تعین ایک آپ تھے شمرہ میں مت كريس وراصل مرك أيد ويدوس كاسوال عدورا المحالى عدد والس عدوات افرادكا بالكانا دوا کہ باری ہے کہ کیا تھا کہ اِس کے الفاظ کوانستھی عمی لواب سادب کو قسیم پیٹی دے تھے۔ ان کامل وواک باری ہے کہ کیا تھا کہ اِس کے الفاظ کوانستھی عمی لواب سادب کو قسیم پیٹی دے تھے۔ ان کامل ام مسر ليو امران ترمن كام تعا-" معن الماري الراماع كالإرارادار عراسا المارية ارج الموسد الوان كالراز وكسوكيا-در میں اور میں آب استرها اور گزارش میں افغا ڈاستعال کرے آب اب <u>جمعہ</u> تکلیف دے دہے ار وقع کیا مجتلے معتدرے خواہوں کر میں نے ان محترے کے بیار آن وائٹ کاو حیان کے غیر ایس وقع کیا مجتلے معتدرے خواہوں کر میں نے ان محتر سے آپ کی جذباتی وائٹ کاو حیان کے غیر نواب مادب نے موضوع دلا جا بکدا کے طرحت عصص کو جانے کا اٹنارہ کرتے ہوئے ماکنڈید رکمی "حليم فالموسية الراكول" مه حرفه بسب عالم برديل كزاديا به يوجه العامة القاداء في نسر بادا تخدس كي يغيت بمانب كرمه ايزاد. مع حرفه بسب عالم برديل كزاديا قدام كي جانب مواليه اندازش ويكما-" إلى المراغيرية كرراعاكم تب كي عن في معلمات أب كالمدست م المراكزين المالية والمنافية بين ماجزادك نوار ما الراس كان على الوال منكواك الان معلوات کا مقصد سالا تعاکر دو کرس دائی میں اگون این اگان سے دانط کمی طرح ممکن بر مکن سے تو گا ہرے کہ اہم این سے واقعہ کرنا جا ہیں کے لئے کر ان سے باتھ دریافت کرنا جا ہیں کے اکسرماری الجعیس حد المستعمل ال الرافي فرمت بش كير-でいるといういんいん فاسماحت الناس عرال كروالا "در فصل دراصل محمد تسب شایان ثان شین نگ دا-" الو يتجوال بوت الرق مل وجدالاا 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 m * اُنَّمَ آپ کے جذات کی قدر کرنے ہیں لیکن میں گاری کرنا ہوگا عمل ہے جار کی آئی۔ تحقی ہویا کے

كي الإينائيك جيب بي محى اور بي بني تقي- جس في إلا بل موم كريا ومد المجدة باركولي الفور ووات المستدة عمه إنغاب متن الماوانس كرميالي بالني ركار الهول هن خاص المناخ بي - كول والرحي الناؤهي عبار الوار بليد يحي ركاه ويتا مول ولى ماك ماندوم وبالأسى كرم فامكما الالار أول الدور" كرميان ي محسل لائ يجوبودوا تعي فود كورم تحسوس كرف لكا-اب ات او بار يوماليا أماس يستعوت تن آری می الی تھاؤی فقرت ئے بریش اس کا قاہر بہت انتا سے بیند تھا۔ دون میں وور ارد خار موااور كلف نبه استرق شده امِن بہنے كا ماري فوا تم برمائے كر بونے دالے عادثے لے اے اشا شويد جذباتي دعج منيا أروداي وتشت اليع تب سنافل خايا محرسلس نشرك ايماكر في كرمش كر ناريك المحي السارة شاول كرائيا أبن جلوا الإلاغ من تعاون كرف صاف كروا بايرمر أوجر كالات فكلاء التكس ورست أب الم مكرما توب كشفروس كرك فكل تصرموها فالجزل ب والزجات مُوسى- ا منظرين مادر إدواب مكرمل، في المناجد بل الجوار الوادار من الوادار من كريد بالروس بي الماء م د جائیں آیک ایک آرے ان مان و جحی او حربیت کراویں کے چھومال جدائی کور فصت کر<u>ے تھے گ</u>ے رام كن التي وي ك اورجها الك إب ك قرادهل كياد يت بي - وعليده باللود محمد والم الل كالم پرا کی نداب من کے بیددلیوں سے اس کا نور کی جا۔ اوا جی سے اپنے تعلق کا آزار کھی کیا اور واور اس مائے تہزاوملے ۔ رام ایک کی فاقران کے اسمے تمل میں گئے۔ الموج الراج مع فيواه كيابوكا ويه جمالة عاكرامار عضر كوسب بتادي كلساتو بتاديد أم كون ماال أسامنا أرف والع الرب تمرحف بالدي الزان تدبيمري جائج واليت يركم وي تمن قسمت من كار اونده عند عاكر المرابع والمارج والكار المرام كوالوالك الدمسة فرقاك في فرار والمامان كرناج ب كالماس وها كاجس من الرب والد محرَّم الرائعيب بموزَّ محت الله فريعا صب كان وما منها كر عُواتُ كِيلِ الله من المعلم والله على من الرسب من روه كم للك معول كان المعرب والراكيا فيركر في والا ہے۔ اس اس ہے جیسی کے ہم مک مقبل سے جینے کی خاطر کی بندہ کریٹ جات ہیں مرکز بری دیوی بجان سے مد مير عميا عميداب و محسب مناوا ي طبيب اي كريري" اس مردول م في موارات من مارات من المارك بمركو تموار مندور تك از ماديا-اب اس کی نظری ماسن سرک یہ تھیں اجمال سے شرکی الحرف جانے وال اس کی آمد متوقع تھی۔ بیدار رو مفافا لي تاريق المار تعاد مع می گھرٹیں جائے خبرجان مجی کوئی ٹیم یہ مصیبت میں کام آنے واسٹے لاسٹ اب کمان رہے ہیں۔ سب نے تبخصیں پھیل ہیں۔ چی گمانے نمی نے کھرجیرانجی اواج بنا ہو آئے۔ جب مجس کیسی بنانا نہ نے قوانے کو بڑی تو "به كام تو آب نه بهت عمر وكما عبيص ممال!" سانزاده تشريعي فاناب سياتس محرب الدازمي تمني بعدمه إرماس كانتر ادانور يرعما خروع أباهس رہائے کمرے ہے کے ملاءواس کے دائوں فون قبرہ می ورج سے اُلے رَا اُمْنِی اور بھل فون ایمی۔

** بن ک منا میں بر اسرا شکرا ہے "الله وسائے آئے تھی الدہ کا بائس بھرٹی۔ " مسی مناز بھرمال آئے اور اچھا ایسا المدی کے لیے فون کیا ہوگا۔ شنزایے نے خرج کا ان بوگی معرفیا و کیکی درانگی کیا-أن كي توك كسيل ليم وعالى بيشاني فأواري شيس تروار وكي الساب العالم المرادي جنسی بحرصال او کو اکی تاریخ الا ہے میں نے میرے تو سادے کس کی اٹل سے ساری آگرا اگر) اور کے درکا وی ے ایسے نے اس با جا جا ہو ہے کہ کڑی کا ہو ہو اکیا ہو آ ہے۔ دعائے القروجے اندون اندلی وائد و کا اندر کا اندر کا رے وں۔ محصواب الآنے بھے میری وجہ تعدائی معیب میں منے کل می اس کادروسیا محسوس موربا تفات این وقت دها کواس به اواکاری گازدا برابر گهان نه قات الجي كد موايون برجائية! عن اللي عن المالانه ها) بوكيا قاء بيري مت الرواكي تحراث است فوت مهاين والي معين بنائي من المعناها وشاء أله عند الله الما من المارا التي الكريس مكون الورات والى وتدكى كى جوابل ددير كے جال مى جوس كى درندود و الله الله على المحرماني الله موسات مائتی تھے۔ کر سکھ ای برینے کر بھی مادا امہما یا ہا تھا ہے۔ میری دجہے وہ مقل کے دواڑے ہند کرکھاس کے وقعے جل یوی۔ میں قاس ان کے بارے ہیں سوی سون کے کانب جاتا ہوں جب بار کے ارادے کامیاب بوءا كيب ما وتهادي الناائد) وان جامع مندوكها في حجاز كانه معتا الله كالرمب ان في محاميات عجم کناه گار ہوئے ہے ہی بچالیا' ورشد میں کی براوی کا زید جمویہ افسالور شنزارے جز کا بھی احسان ہے کہ اس نے یزے موقع مردد کی اور و کمتی ہے بحرمان کہ بیل جرب ساتھ آو کھابول را ہوں۔ میں وسادی عمر جرب اور تھرے يترك أفي كريان كمير الماسكان رہ کو چیر سے بھا کہا اس کے چرے ہے۔ گرم کرم آمو چیلے گالو کمیداس سے کر بال می بذب موسمت اے مک وات میں الباب" كر وقت آجى تشام كي اور يك كى تحك الدرساك كالدر كاباب بحي بكو در بن جا كافعاء إس وثت جب بابرجائي جائية وراكل كما تعا-اهِس جرحانيّ أجله وهميا جول اللي مارنا جاريا وول مشماري توسن عيد مين وإسبال وكوري مس ليد فوان كيا ہیں۔ ابتراس میں بہتے والی کون می بات ہے۔ تمہارا اپنا کھرے بھرجاتی اچرم کو کو موسود رق آؤ ۔ شامی بات ؟ کیسی خاص بات ! کفش کردات کرد تحریباتی! فیزد ہے تا میرا دل مسئال باق بطاو ہمی ہور اہے۔ يو ترويل المراك تراكي من واللي مكتابول كري إلى عن بول الدار الدر تروي توالد من تيل ميم کمان والب میرا ول علی تعمی کر آیا پر تک کو اس وان سے الی معت کول ہے جب کی ملک ارکے میٹے ہوں۔ بس ''رج تھے ایناجان کے مل الکا کر جھٹالوں دعائیمی گھریہ آئیا ہے۔ شک نے خود تریا کن کی دیگارڈ تک کینسس كران ب-اجم اس كل ماذاب كياكر في ركارة نكسيه جائك اور كارايك وريات محرب محص ورجود كيدة فارسته والكو فير حارك على حرى ندارية فك جائد اليفاع كدوون في من وان حرب الدارية أور تمهار الناس آئے سے وہیے جی اس کا ول ملے اللہ تھے وہدے اس تو تی ہو گا اور والسائ جی ملے کا میرا توحد نہیں اس کے ماہنے جائے کا اب موجائی آئم ی آلراہے زراعم جاؤکہ دنیا اس ڈینن شدے۔ حتم نہما ہو تی-ا سے بھی بنا اب اپنے ہوں جمور رکھے واس کی خوشیوں کا دھیان رکھے مجااد رکن بات اسلی الله وسلا اور بنتیس او فوایا فون یہ بی بات کرنے کے عادی جے اس لیے رہائے اکما کرا براو حمیان اس طرف ے بطالبا۔ البت ال کے آئے کی خبرس کراس کے ال کو فوشی کا اکا سال صور مواتعا۔

كَ أورز أيك مقلق مد أيك الل مرجر دوات كار قب قرمت يجي اسم الإلى علم يدكر بسين بدكام يمي أن كالعاز حتى قام هيم من أكونه كدر كالورث في كتاكم سن قل كرا صاجرتان فيس عى خان كالب والمرويور و كادري كافعا كوريان المرون كل الک جو میں این الدی الیمن کا بواب میں اور آم پر جواب جلد از جلد حاصل گرنا ہاہیں کے متباید کل مبح رياك تنل فين يد بمت مدهم ميزورة كري تحل وويديد ومرى جانب كردت لي لني تقي- أوازاس ك كافن عن أرق هي محمل فان النيفة كرستيه الله وديا تعليده به "ن في جادراه الصساحة في واليب مَا قُرُ الْكَالِينِ مَا عَيْمُ وَرِي مِن عَلَى كَم مُولِل فِوالله مُورِي تَعْكَ كَمِلاً عِرْضَاءِ بعوس بوكما بستدر كبداس كوت بلاادر يرواة صليدا اليدم الرسامي كالمرح والمادي ا سے اٹھالیا۔ ان بائس عمار سند کال کے وقت جھ کھرے تھے۔ فطری بجش کے اقول بجبر ہورے اس نے عالا مو كاكد كون قديموا عن مستعل مزاى يده ال يت رابط كري كك وروي عما-المراجة كيدووا محل كيدة في "أب أب كريماج بن يماي الوجائية أو كركرد عداب ادركياره كياب." وهمها قرادا إرواف جانب يحتنك كرراواري عي " يَا تَهْرِ وَا وَامَا مِنْ بِهِ قَاءِ آبِ كَرِيلَ كَامِ تَحَيِّلًا إِنَّالَ بِأَسْلِ أَسِيبًا برها صباحيا في كسياب أور : كان كا داله أما م ع صل التي يك يور كان ركة بورة والتي "مرابعا أرام إلى تعديد مدري بتائے وك يا خدار كاكے مذب كے حت محصيار ميس محض كے چاكل اور جاسك عمام جات شي المرأب كراني لك في عزز حيد ميراك بورث معرنام أيكاب أيكاب اليدين مرب ما ويش كان والأكولي مي التي موقع أب كي لجي الكوندل أن سكل عبد والتي من مهرى ذات وراب كالك اور احمان بمدود بات كل مى رقل موسكن أب كاكار حم مواليم آب المان عمد ين رابط كين كروت يمهد بات على تجو تعين إدائية كمه كم حواسلة عرق مع مرعا من ول عرب كالمعرو وكفات ورد عن كون حوصل افراد واب محرائ من تحروب آب كيام منه والحراق الم "نجالے اب تب کیابادی میں میرے کے کہا تعما ہے۔ میراول اپنے جنگوں کا متحمل نسی ہو سکیا۔ زان ے زیادہ کہا ہو سکت کا وج ارتحاق سائے ہول کے اپنے اندازار کی در سطی کی داود صورتا ہو ہے سینسدی شرمت مدل الب مرے ہوئے کو کیا اونا بھائی الجرمی من اس کے آپ کی آنو کیا تھی اور حمرک کی طرح معرف مواجعی لی سے میں کا فات ہے ہمیں یہ بھی ل ہائے ہمت سے طرا بھی جیس ایمی کیے ہی صلی۔" ای فین آف کر کے بیٹک والوردوزی سے تلے مرکزالال ا برے کرکے فین کا کرفت علی کی آواؤ کوئی۔ دہا گران گینڈ کر علی ہوگی کہ بدارے ابن موسے بعد شنزار كريا فمريلا سراع المريدي المحادية من في حريد حركت في راي-میمنی تل کے بعد اے انڈومائے کی میزار _{کا}مہلو" یا ہے۔ "الما بعرهاتي استأنياهال هيج" اب كى أدانيدوي كادويكي في مرافعات كاربا برقائ

سمراسيسي تفي هم لبهاا ورع في كل تفي-ہی ہے چین کک معمل نے بھی محسوس کی عمران بے چینی کالیں عظر سرا سراد سرا تھا۔ روا يك بار بالرشدت سب آب و كما ال عرفوا ندال كي صورت و لمن محمل اللوى كركوازي إن كنت جهوني وزي حميل وبان حميم المحمت بمحية جميا محمة بمحمة أأي فضور بيندارا أتميين كولين إ ومرقامات أنوال على الأزات كوا من المرات كوا من روس في الماري على "دوارة كولوسين بالمك متول الرجام إلى معلى القرع بالاست الروا المسهم باراس في مرك وحَلَى إِنْ أَلَمُ اللَّهِ مِنْ إِلَا إِلَى اللَّهِ اللَّهِلْمِلْ اللَّالِيلَ الللَّلَّ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ چەرىنىدىلى بىلى ئۇرىدىۋاتى ئەجىزى كردائى باتقى كەشىلى بالدائى ئاسكان كەندىكىدا كىلاكى لەستىدىدىدىنى ئىي دەھەرەم ئىلىن ھەدائىي بىرچىرى ئام بالىك ئىلىنى مەدەرە بىرى ھەرەرە بىرى ئىلىنى كىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلى أوريع برُّما توال من من مؤول ، يعرب بل كم يم أن عالي السياد في ايتدى أتحس مكور كم يغورا ، يرون كال زين بديل ك حقد كزكرا أنها تقال محف وضعيف بالمحالي عي محود القل إرا فاصلي ملكن كالا محينة عن ي تدرال تك كي مركبا في يجايا ممرل وك يم متب در تطول ت جي اے جي روازے كو يكررے تے ايسے بدائراز كانا واست مول كد مجي روان كي كاكورك استروا چر بالالوس معلول عدار مائي فقار عال مل مقبل کواحدان بواکر در مخطر در پرندرد مندے برمان فردوت براو کردیا معام ان محل محک کے ' و این کے مانے ترشا<u>نے ہوئے تحت تفت محسوس ہوگ</u>ے۔ جيها بالربيون ترييان كرواك كوري كاردا تاند بواعضت كادروا تابو ماج كلن كالمات ہ قریب تناکسیا میں ازے اور اس کے جیسے کم اس ان دیکھے حسین را زیادت بھیج کریات جا ناک وی آواز بچرطانی دارجید از محضوری می اداری می محق می از در در این این از در این ۱ به ارکاری از می مشروری به برای موزی بین ایند روست می است به اوان از در این که از در این از الم الراء ويورول ميرهاى الميلية فاواعدى علاكماع جوبسية فالورتم عيدات كلي بمي بريمني بيابرتويت فيرامددا وتطاب مراات مراان فاتون كوجمور این نے بدروی جائے جائے اے ایکے یہ اور ب ای کا اور می ریاد احداد واز دیات اور کا اور می اور دار اور ایس کی مراس "وسے ممایری وانالا ؟" اندا فدقورا لكا قراية لخاب اس كما أستوال مورت كورت محرامي مي محى الدروساوا في الكورك يرام من محل ترتفديق كملي موال كا-"کستهمان کی ماجزاوی میں-بيهددهم توازين أسيال فالقارف كراياب بير ثران لب الحدور في كل ارضي مناهمات فوالي الراز الصيمي كيا ولار عص

كرك اين آف أذكركما بسوارت وكلفانه أتي جا أي بي-" " ترب الخرب عُمواس بنوے كادراو قات كمو-" مک تغیل نے دسید سرمیاں ج مع مدے جاکے ما مے کہا۔ اح كرا تى ب جيئ محلول عند روماً و وي كثري كي يولوار ب سات السيركر إب جيت كوير الشرز ووي الانسىلة فقيول كانواب" المعاصية لاتيم أكروام كالبيدا تورجهال الثان دين كرئے والي لوث مراتها مالك متبول ازهراد تر إليا أمي بيسا - تخفي محق ميں بت ے بچانین پیٹے نوٹے ہوئے تملونوں کے ساتھ تھیل رہے تھے کی جارائیاں بھی تھی جن پر ضیف مورى ينتي تحف مدخل عي عمل خيور كي مند كزكزار كالحي أو كي كي كالمنول عروا في السائل صاف كريان تقى موئى برى جرى مزى كالوجرات لكات ينفي تقى برست كم مربح ل الديمت بو رهيا وأن ك علاوه اور تمني عمر كابغوه ظرميس آويا فعا كوكته اس طبقة كمة عنت فني الراديس فينية كارداع ندقعاء مورت يوبا موالز كامو بالترك وسهدن كي تلاش عن كمرے لكل سكے تق مك معطى اس الكرى كوروا ديميد للى الديكي و فيمال في "کلانے جاہمت کی کھائی کے ساتھ کسی عورت کی گزار سی تواز-نافی کے۔ " هل مقبل البرامايان معلى كالوحت." وَسِ غَيْمِانِ إِدْ بِهِ كَانْنَا اللَّهِ مِنْ المُعْمِلِ مِنَا أَكُوا أَكُبِانِ مِنْ وَإِنْ وَقُولُ امِنِهِ و تحويدا وَوَ هُولِ وعِيد ''بھیا۔ دو تو تعربہ جمیں ہیں۔'' دینی کرور سی ہا چی کہ تی تھا زمنائی دی۔ اٹنا ہوئے کے بھدا سے دویا ۔ زنھامی کا شدیدوں یہ خاکیا صلاحہ کو دیراس کوائی کے دیتے کا انتظار کر انہا تھرا کہا ہے جرے لیے جس وہ بارد اج جہا۔ الك على أمر ع معل ماهد ١١٠٠ م عرفظ عد التونيك رؤالا-" بِي المُعْلَم مُعِينًا وروو و مُرْشَدُها عَلَىٰ وارْت الحريمين أحنك" براكيبا در آواز كي ميد مع مراميج دارا دور كشش-شاي يهلي الني دالي عورت كوتعانى كالدوري كئ كى ملت مسر، يه ما قداس كم مراد . حسين توانت ملك مقبل حيد المتال كررهاد ال الاس أو طلب مع اس معلى في كوري على لعل ي جميا وكعاب من بهاف اس عك وكذا الواس-" بس محاو تظريبه مراه المي ميل في-ودارة والرارك ومركوا ومكر مقبل ك اصليان وبركار خاموش ويكل تميداب الدريديس عن بول پیار حورت کی مسلسل کالی کی توازیر آدی تھیں۔ کھالی لیادیل دی ور موتھی کی طرح ہلتی ساس کی کھرڑ الحراد واز مسكوال مار كريمات متبين تكسيا آسال التي مال. اں نے ان کار آوا بول یہ کوفت محسول کرتے ہوئے ایک مبار محرکاری کے کواٹید و شک یے ان جمہر مروستان ارز کے بھولنے لگا تھا۔ مربع کی اس و سرک ہوستاہ کوئی دو عمل نہ ما اسے المیہ اندر موتی مزر سے بال کی ا فِرَا تَغَرَى مِنْكُ فَا هِرَاهِ وَمِنْ مُحْرِبِهُمُا مِنْ الْمُعْرِدِينَ كَالْجُنْقِ مِنْ السَّالِيمِ وَمُن همي كدوور تكسيه وجدوميت اهري حضور<u> اي حضور اي</u>

تُحالَني كا كواز رقَّة رقة معدم وه كي تروق عرض معنى تواز أيك بار پجرسائي دي- اس باروس أواز من

- S. 300 Ugaze

گرائ دقت آگاہوں کے سامتے ہو منظر تھا اور کھیل مقسور اور امکان کی مدے بہت آھے کی جیز تھا۔ مجھے میچر سوقی بڑے سے دو ہے شن کیٹان کم من آلیمو یا دور ملک مقبل کی تجربہ کار آئے تھوں کا اب تک یکھا سن سور موسود و المرس کیا کیا اور کا توانگری و ادافان کا حس سینے ہوا توا۔ انگرا انگلیس کی مصر مزید دائل کو توانگیز آخر مجمی آغاز دشامل کوجٹ کردیے والی مصوریت مجی۔ ایسے بوسلے تون مصر موجود والے کا مل مود کرنے والم میں از اور افزان کے مرسب موق ایسے وقت فظِّ تِم يوان آكمون كانهائش المهدر بـ تـــ وا كى بحى معنوى وقد سسد تم اكتل اور محمارت بنادي تى سدد مقيق اسان عن ساكى مح الانت الم " كى يالم بر" برك باخد عى كالى تقى حى كالك ملى جازك اسك تكريسايا، وكال متبل ج كى سحركام ئالىوا۔ آس فيص موس ك وارت خلية السان كي تشخول عن بحي الن وقت مرت اور صرف منها أن متى مرعوبيت صی۔ ایک بے حد معمول لیاس والی ترکی میں کی صورت اور آزاز تے طا مربو ریاتھا کہ اس نے گئے گھنٹوں ہے توجہ میں کھایا اور دوا کیا۔ کیل ہوئی منت حال کو تھوڑا کے باہر بیکھے ہیر کمڑی تھی اوراس لڑکی ہے مرحوب ہو رہا تھا۔ صاجزاري والثما كراة جريج شب كالي كاس ورقب محي جمل بعصص كالمبروس تعالها سي كالحديث عدوليه والى درند السيك مرسي المعنى كالقرن است صورح الارسي المساس كوالدس والالا المحل عوى تعلدات اليعالب توبروكم كرانك واستعملات ولله أكبيرها أنه أس في ورق قاءنا جايا- اس أزل وَجاء را قالديني كالبرار ب ازك الكيار جوكر وميرغيوللط وتهين الكولي الحد تهين رباله يقيتا الرسنة تسرقاط ماياتحاك موماس کے لیے سلا کرے آتا۔ "ميدا ميل جون كي استور كالبري موسكل بدواب تنك استوريت مينج دول..." المجريد المراج عن كرونتية ضاح كرما به و قولى ب عمل واسته عمل باربار فمبرها الروي كاستم جلدي أرويان كو ميتل في مائي تاري كو-ا معدد على المرك بالب جماكا ادراي بالب جماكا ادر دروم من المري الله براي ماك يوكما الر کیں۔ کی سے انواز نیے تندنب علی کوئی و کئی ہے فوری فیھٹر کرلیا ہی کے ماتھ جانے کا اور ایک تدم کے بیعا کر دلیا و کی ایوسے محمومی موجود بھت می جان پیچائی الی قواعی سے مدوظ ہے کہے گئی۔ والتى كالل كالم علم على اب تكسائية كرے عن أم تاركى بيدا سكة جي م ب بنى يحت كو تنسادى مرجيبات تحل كراك في بمريم على مقبل إن قائد كما أقال كالمارك ثابار الجياس اعادا کرد میل آواندان می محمور ترسیمی جمره اضا-ایل بختی چیک به دادگی می می بری چیک اس نابی عموان از مرسی خوار بیر آؤری استادی می استان استان می استان می استان لب معرواكر سوية اس الآن اس عمالی می دوید محد عنوش دائے جرب خارت کا آثر موج بہ تور اگر مهاجرادی محل اس کے مقراس وقت دیکھ کی ای ای الجو الدی کی ایادہ دائے کا دی کا دی مادہ سے اللہ الدی مادہ اللہ کی ا محرومة صرف اندادي مح اس كريام ردى ك بار عماليل توازر اور فی افل عادی کے دوار دیا ہے اور اس ای ماری کے اور کا بارے اور کا بارے اور کا ماری اور کا ماری کا بری کے مال عمر مد کرا میری تھی سے ام محام محمد در اور اے اس کی اجازت کی ندیا می کاماری تربیت محمد میں اور اور اور اور اور المحوالة بالمرك في الوسيمي في الواد الري المي موسم اس نے بیاے متی خزاندازیں۔ اوجورا تقویما۔ اخذیشی مذف کرے ہیں نے صرف بماری کماتھا کر کھیاں لمن كرواش كواس كاذات ومعارمي موليد يول يحى الكية ووواس كرواند والعالى فكر محرى ورسي كا وعوقاكر وإقداورو مرب آدازت محي كوفيا وجزعر حموس لكسدبا قداس كحبواله ب بحق زيان مركك امیرے اس مجازی ہے۔ بی تعماری والدہ کو میترال نے جاتا ہوں اور فون کر تا بول ایے کمی ماز زم کوسد وہ الغمان موانام أستكياس " بال محن المراع والاتياء الى ب ويل من متكوايا ب-" را س يجويش من محل بنا المجمود بن محوار بن المراح النيا أبيد أرسيامول والياكونون كرك اطلاع د في الماسية اے دین سے مظوات منظ اور جد میازل کے میل فون لور اس میں گئے کیمرے سے بھا کیار کہیں ہو سکتے محى الركائن عن الدوالوريده مص كوفيان كرفيال آبا تحا الممان كالمرزموندة يوب." للسامقيل فمالي والا ائٹمان کرفٹ ہو۔ تمہاری والعامیے ہوتی ہیں اور قم اوھراوھر فون اچھ بھی کردیتے ہیں اون بھی۔ عُرا نسیں جہتال نے پانے میں دور مت کرد۔ قمبارے اموں بہت جلدی تھی آگئز ویں پندرہ مندوق کیس کے۔ ای طول ٢٠١٤ في تقصل والاستنداد-" مرائی ہوئی جو ہے۔ ایک خاطرات مشراب ممیل دی قبی اور پھوٹی جو ٹی مکار آ تھوں میں ایک سازش بل رہی تی محراس کی آواز میں فضب کی اواکا رائے ساتھ سے معنی جو ان محل کی تحراب شراضات كرمابوالس فرورا ممادكري مجوركر بهاتما معماعي فيناتبوالمري كيسيد مين على الق ائیر مناحب درست کورے جی لیکن اسمال جان کا الحاج و را اس موری بدور مجروں رست مشورہ می وی کے کہ میں آیا حضور کے فوج دوست کی معالیے یا نہیں۔ اگر ہم نے اپنے لمی ذیتے ان کے ساتھ جلہ کے اقدام کر لیا و کس رحد صل ای حضور یا ناحضور کی تھی نہوی ہوئے۔ "

ايرى تواز آن

" اعلام الرامات من باركمات كرميدا بمانس و كل مها مي كرف" الله وسادا كريمكس باد كم في اور الفاظ من كيس اي هم كي في ويتقلب محموم التي اوري اليساس ئے برعکس ایک بادیو اسلام شاور سرشاری تھی جو محسوس قرصاف موری تھی محرفی الکل ان وقول باہی کی -15 Sul 15 1 25 "الله خركرے ميزا تحق موري كوشوں كامميرے شنرادے كے عامدوں كا-ان واول كے ليے تورب سور فرزل فرائع بدان كالميب الانع كريب ول الارب فيجول في أخرجا في فك فعد (الترجيد" منتفن الشرمائيك كوالحوكر الوكور كعاب التي ي محبت بي بحرصال كري كالوخون كا مرشة تعا- دولًا بي كالازد بمن كى الري نشاقي مح سرور و يم بحي كم بار قسو ایا میری کی کوم میری بن ال کی و می کوئل بن کے دکھایا۔ معی اس میں اور مشتری میں قرق حمی الارشير الكول كله ويصيح شزاو ميرا بترب أي طرح لعائي ميرياد حج بساود شربات بيشر بيشراخي ومي بي بنا كن كلول كي تول إمهو) يعني تعمل مجمولها ك-اس كى بات يه جمال الله وسايا بزيا كريد كياويل الدر كلخ ارعاليو كتي ريست بي كي باتس سني بوني أيه ستى ار غود ئى ئەشكار جىم كوا قىنىپە آمادە كورى تىمى الىك جىن ئىسما تدا تو ئىر ئىدىيىڭ كى۔ أے اپنے کافول پر تھے بات آر با قال سر کیے الفاء سے تھا س کے نام اور سے جائے کل کر ای این بات ديرا ع آلد الرياس عن يوظلم ووديد وموال منزاد می محمق مانس بحری رو کیا۔ الم تَيَا فرب صورت بات باورا ال من كي كولي كما طرح إعْ لك _ كمَّ سمها كه لا في كرب" وه تَبَاكِي تَكَابُونِ مِهِ مِن كُورِيمِ لَمُا جَوِاتِنَى بِرَي بِابِ أَتِينَ الْمِأْنِينِ الربَّا مُناسب المرازين مَكْ يَرِينِ بِابِ أَتِينَ الْمِأْنِينِ السِّرِينِ اللَّهِ اللّ مات رکی فردن کی اسکت پی ہے کئی گزاما شرام مخب کردہی تھی۔ والى مطلب موطالي ؟" ما وريخ الله وما إلى ظار كرما راكه ثمايده وخودي فيهات كي بضاحت كرے محر يواس جرے شوق سے منكتب كو تعلين عن مكن و كوكراس في خواز هيدون كريات آك برهاي-معمظب كااواك يستوسي الجميا المواومات ماري عمر مااي ارت كاس بافرة منهاج تحوكت موث كمل حبوان وهي كاپوسيه اورا تني مي بات نهيس سيمقا مي**. يمين ش**ي مكه ربي تقي ۲۰ سينه أيك اور يعالك منه یں رکھ کھٹورانوافٹ کیا جو سامنے صوبے نہیے انشہ و ماہے اور اندر بیٹر نے کوئے یہ اسکی آنمی دیاہے مات جماری ازدا - شزاون بھی وہا کوار حراہ حرمتالا تی مظمو<u>ل ہے دیکھتے ہو تھے ج</u>یتی ہے پہلو ماا۔ من کالم فون (تمک) مو باز سوار اور آیا۔" العمال أأب اوهم محك مكاكر محترب كعاف الهين كولى الدبات كرن آلي ويهس فرا و تحك مروقي ک۔ جس میں جمیعی تنبیہ ربھانپ تحدہ سید حی ہوئی۔ اتھ میں رکھا آ ابھا تھمڑ والی میں رکھا اور دوجے سے الكماؤ بحرصا ب_تماراا يناهرب الله رسائے نے اندر امنائے سوالل کو جاکر آواب برویل جمانا جائے محراب انوشتراو کا موجمات کی تھے۔

ہای بلقیں کے آنے کی خرنے بھی اس کے اندر کوئی تحریک پیدائمیں کی تھی درنہ دوان کے سیاان کے ہاں ے آنےوالے کی می فرد کی آمد بھین سے کی خوتی کے ارے ہے جو جو بالرائی تھی۔ إبرے آئے إرن كي توازيہ محي أس عمي كوني و كت مزيد المولي- كيت ملئے محرود مو كاورالائد كار روض او نے ہوئے ای کے بلند ویانگ قاموں نے ہی اے آئے ہے قان نہ کیا۔ بلکدا سے مالی کے ان انتقال ے بے داری محسوس ہولی جوان کی حقصیت کا خاصہ تھے اور اے بیشہ سے بہتد بھی شے وہ کل تھی اس طری تعنی کے بس نے بل تھی۔ نہ بس ملتی تعمیر کران کے ان تعقیق کو اس بے ساختہ میں کورٹنگ سے ستا ضرور كرتي مي- آجام كم في بدو موفي حمالي حي كماي كانسنامي المديرالك ما الله ارا کیورکی بیائے ہا شرزائے امراء آئی تھی۔شنزارکی آدازے اس نیا اے کی تعسومی کا ہونا بھی اے جوش مذ مرما البيته توان ضور كر كرمما-٣ ب كون ما فرض جمانا مه كيا تا تولى أب بنا أقرى فرض تخرل اواكر من تصفيراب الب كارك أ مين جمياب ويعيد ك ليك دوري والمتن من موت تعليد كالعد فيراليا على من أب كافيال اللاب جماي ... مشق وي في صرف الدر مرف تب يك العالم بها يحي در ومراجعي اور أحري المي الروسكا عبت محك يترش البابيدة جادته خروت أورته تي ويرق ضد قال محدثم أيد تركا كالصدي كياواسط الميرة الصد اليم إلى بوني بيال مندك بودا وبية كالركان بو فاتومي أب كي هدند كمرتي؟ بمرتوبيَّة مجي لهن ثمَّ موائے ایک کوشش کے اینا وجود موڑ نے کیا گیے الام کوشش کے علاوہ کو تعیم تو میرس اور میری بہت ی وري وحشواياك مائي ماتوي كوسش مى تاكام تحمل ب ميرى درم كى بت كاو مشول كا تاكاني أبادج بمي أب تجاوراس كوسش كى الأي كاويد يمي أب بعد مرجى أب كت يركد أب كالحوي الله فن سر من واسط فنس إلى مطابوت جماع باست مراواسط بيد من دنيا عن كوششين كرك آفاءان وي يصيد كى جمي يكويات كيادر أب بيمنا برأوشش كوسهار كرت كسليدين اواسطر قوبوانات " لولي مراعرت الدحري ميري مراك مي جميري الترفوي ميري سوتني " الوكى توازيوف بهرهم جنبات سيابرز تحمله محبول كاس المصوص بسائة ادروالهانه المهاري وعاسكا يردوران والرجوعي بداك وواقت لي وحش كسف في الطبيعة والميس باس كي مور ي بي كري مل لين باند المرتق بي الكي الما يا بيسشر المراجاء

کے ساتھ تعوزا مت کے ترکیا۔ وابھی اخیر علی وابس کردیا۔ یا تھیں کیا ہو گیامیری کڑی کوہستا بھول کی ہے۔ ہورے کی تفریک تی ہے۔ اللہ رسایا کی آوازی فرمندی منی تھی۔ اے من ترایل ماہوے تاک رہ الخياسيت شراور جمي متندل وكعارى ي العلى والرلا أبول بوفي كو-"

میں رائن ہے جمران سائے آرام کرنے رہے "الونے روک وا « ترے آئے ان من کر کیریا آرام بھر جائی۔ ابھی او ڈیل آئے گی۔ بیری آؤ شکر کر رہا ہول تیرے تھے ہے۔ اب وہ كى بهائ كرے يے و تقے كيد في جان إلى جاتى ہے أس ميل مجم اور كرے كود كم كرسد إلى كما قواب ما میں اب ترم آبادگ ہوائی کے بعد" بات کے آرے اس کی آواز ہموا تی۔

البمريائي الل من الله قول كتابراكيا على في التي كزي كے ساتھ ميں اس سے كول الما كام ليم كرانا جاجا الماءاب مي ش كاف وجاء كررائس كتاء والراجري التي كام بهار على ميره عند بيام ليكري ب بول ت يركام كرانا جال مالك وحى تسم مي سواس كام ك ليمن الواس مى مي كالمراوع الماسك من من كان في من وي كام الل مع كوائي كوش كرنا كذا سجدا المحد كرا ما كفار الافترار ي على في كرت ربايين فق كركي موزال الواك اولاركان

" معنی میده می بات به اگر می یا بیاب توجمی ابناویریت اورون کی این بی گفتی میدولید الیات مسی جوش

أت كي بعد وورك ومع زرك ما المر جاسة عداد كيا عجب فروق الى كالديني الكارك ووجادا بلدائية ال شيطاني مقوية كوايد محيل تكسم والعابا قاس في بروه بدا ورو كل بدف كما ميات كارى تك ئے النے كى قرم اثبال اکھے اور کا تھاآپ نگا ہول ہے اس کے بہر ہو کالے موسے انداز وصیعت سے محمات کھائ کا الی منے الا مخض خاوه سدادر تودکان ماروارسا قدامل میسیدندارای مورت کی میکاندر تک از مکافحات الی نگاماس المعادرة من تين كلميراني كلمبراكي كي اس تزكيبه ذالي او استه ملك كيسيسياك نظمون كي توص و كيد كرانه شهدك بيا-اليراري المحد أكسمات كراء والمسافر مان عاده الكرار المنظل كالزارب أب في الرد كما الركامة الما كالمرب معلى تناذا الماري من لدهم والكالب إلى الم " کرنی حفاظت کے لیے گاناگا این کانی تغییر ہو گا آنا و کوئی می قوز مکتا ہے۔ بیٹ کو آپ می رکھولا کے تلل برعایا ہے۔" اوا بن منت کا ایم ال سلم شامی نیل می رہے چند ما آباد اللہ کوار اوا اپنار لیٹنی کر آدا میں ہے کو کر تعاما اور فه كميرت جلكادبان تك يرسيان الكياد يخرب ؟" أن نه أوزق وهيه بيداكركي مال كيا- الكادر به أهاما اس كاحق المأتها تارير كوري اور اس کے ارد کردی نشرہ اس کی طلبت محی مانے کوئے بیشتر افرادان کے مقوض منے کرنے دربہ ملک مقامل ے بیرے کے دارے گاڑگیا۔ "ایناکام کردیک " اسٹ جھے بحرے انداز پر ہاتھ جھکسے کما آج کو کچے ہے گئے۔ المان المول كروابون- المن كالونوداس في مقدور محر على كالملياء "قَرْرُ اللَّهُ مَا وَتَابُ وَالرَّوْدُولِ تَعَارِدُ لام يُجِرُون عِلاَقْ كُولُون وَ مِا كَرُوادَ انی جانب اس من منتمالگار ذاق کیااور داد جائے والے انداز می دو موایا کود محامران میں ، کونی اس كفال معرامة تك كى جرات ندكر عله واب عليه والعادين الحراري على المراوي الم مناه ويحض حرسي الأي محمل كات اور مى دستاك مائ كى حى الأول المعال كالوفا - ولاها أول أيل كري في والتراث من مد زان بدم و كرا بدار كم ك يسب بدند و ترب الله والسلوا ووكرو) كون إلى بالسقى كير كيديو يورب ادع كا او دبات اون إباب المان عاديات اور قان مر كوك كرماريات الريات كاما ركمنا المع عراق حرب مع ؟ أوار في السي اور طريقے ہے مسمحيات ١٠٠٠ ا م اَ أَمْزَادِ وَيَنْكُ تِيجِ مِن تِهِي السَّكِي مِن السَّالِ مِن اللَّهِ مَعِيلَ عِنْهِ كَامُهِ و الم مواا جما تھے کہ آیا گوں کہا ہے می کون سااہ فرا کو ہے اٹا ہوں۔ چلو میکی بطوی کرد ناکر شوہ میں ہے اوس ياليدا أو والا كروسانيان برمين بيد ميري وروس الخين سے استال عے و رہ ال مح ف اسے پند قاص كومين كراش كا عام الى الله ف كاور ما تد ي موال محى كروا - ملك مقرل من فورى طور يدة من مكل عوجم آيا أي تعدد الله الهوزي خان دهمير لوي كوائد و كارجا _ ال السائع كرا علا جمال باس كا ال كا كرين اور مخار توجيعًا كمروال أو كه معلى المرال يحسانية مبينيل عليه ب اگرام من کرمل ج بر دو کے رو گیا۔ دائش کے ساتھ ند جانے اور آ یک مد مری احمدت محامراندور نے کی مودت مِن ائي كايد معورة من نس بوكرود ملكا قابواي في ايرك دراز عبدو كلن كايك حلك ويعة آيا تُعرُب كمرْب بادّالا قعاء

لآبان کرے آگئی آم دیو دیمونی سے سائڈ (سمرشمی) کن جائے ہیں۔' ہا جمیر نہ جیرت کی ڈیاوٹی کر پیاخوشی ہی بھر ہی رسم کا کہ اس کے منہ سے القائلیا اوا ہورہ ہے۔ رما بھی المجار کے ارزی موسی اس کے آدم بے سافتہ ہارادہ درازے کی جانب برصے بھے محر اوروں رك كف لمي المجاف صيد بعث استها برتك ي داك يا-اسم باور کرے کی قبیشہ ے خواجش تھی اب میں شزادے بڑکی مح واجش ہے اس کے میں ے دہر جمیں کی تو بھی سیجنے میں دیرے کر۔ انفرادہ تیرے سامنے بلا برحا ہے۔ اس کی اجمائیک اُ برا کیاں سب من المرين الله المريخ عن الركر ولا يه من قراع من المريد المالية المريد الله في مريم إليا كرم كيا يد ميرب ؟ بش غو الحراكون في الحق العرب على متر واره وف الداكون ما العالم أيا ب حو سيع على الموقع المار عمر الفرايا-" حرية زير في شرياك على مواد كالأم كياب مدفى جي كرسول والواد محاريد الى بها الإيمر كي بورواليه مائماً مجرت مقد كوكرات وب مات كل جانب شارة كباجران أيد جمنة ي والواليد إسمين كي يم ب اوى دورو و كوال كريم عول من في المراج المال المال وحوب تیز ہو جان کے اجر ماتھ کر کا مناقل ہے کاری کے اندر ابرے سے احاطے میں برکد کے اس برازھے تمرور اور تک مراب مجمیا ہے درفت کے پیچے تھٹل ہو جا ٹا تھا۔ یمال سے ماکٹری کے اندر یا ہر آئے جائے والے ہن ندے بلکر بھا ہوا مرام ایس می معروف رہتا اور کرائے اور سر کا نتا ہا ہی کر نارا۔ میں کے لیے بھی یہ مشکل حاکہ وہ کناوی کے بڑے ہے لکوئ کے بھا تک سے اندواش ہونے کے بعد اس کی تعلوں معرفي كرآك حاشك تورجهال ديور يكنفرض خيرك بحي قياب سننل کی حدوال عادی آھے ممال معمال مع الكوم المورك عامل بي المام الحرف توريح الماك الدوح بالراكيل اورالان كور كماام المحالي یہ جارہ آل نئے۔ آرکے فن ہمل میڑجوں ہے آ ارنے کے بعد ایک جانب رکھے اب ملک مبنی بامند تک المراكالي كريل المواكرة كوي بالبال كمسل والاوراء السيقيا تمراردا ساربارات مفارى موت عاملام ي مدهمان تبويد مسلس مريزاوي ولكن كوديمين الك تطوان ال الطول الى جمع كرن كي كوسش كرر العابو بورى المرتب كي كزيمي و وكاساه جلارس ا بناه حور کیننے کے بعد ہمی اس کی نظمول سے بنج شہر دار ہی تھی۔ اس وقت اس کی ساری آوجہ این اس کی جانب می اس کے دونہ زمک مقبل کی جہتی ہے ایمان نظری محسوس کرستی نہ دی اکمل مستخاد کو کوں سے درمیان کسر ے اہر کوئی ہونے کم کمبرائے تھا کی فرصت ال کل یا تعمین وے کی شدید دارے سے تبو آزا ہونے کے بعد

اب نیم ۔ باہ جو ٹی نئے عالم میں یار بار آ جمہیں کھولتی خائب دائی ہے ہرجانپ دیکھتی صورت حال کو عاشنے کی

کو حشش کرتی اور تیم انگای ہوئے یہ خواس کیک باز جمرساتھ جمبوڑ جائے اور وہ متنی کی حالت میں جس جاتی۔

چھولدل کا-تمہارے پھائیوں کے احول ہے آنے میں ایجی دقتے ہے۔ میں تمہارے پسون سے فوان پہ رابطہ ر كريد كا أيك اور كوستش كرنا وول و أجاكي تعلى بول كياس كوال على المايس اس كے تسلى بحرے الفاظ يد معا بنزادى وائن نے بال اور قدم يومولوا۔ والبر مخرقر وزب المصالم لي في الله عن لكن لك الكما كجر موج الحمل كم ماتها تعيال محت على ليائيس وكمان الركو كرو مكارات في قارا في وكول كري ألا قيار ا کو جمن اس بر کے بیجے بانا۔ اس کیا گاڑی میں بایر منس کی گھروال کو ہمیشاں ۔ جانی جارہا ہے۔ تم ساتھ ساتھ رہائا کی کی آم جم ہے اور ای امیانی میں میں ۔" اس نے معم الفاظ میں کما محرفتار کی یو کیالونے سادا مولا اتھی طرح مجو کے سمالایا۔ التسمى تفرند كومانوسائ كي طرح ساتير توريب ك." يددي كرف كم بعدده الماجاري بحركم موضيتي عدد رمر جراته والعاليا مرا فل مرائح ومشابعة ويحسماكما كرفدت المماكان والماحة كالزارا بالقاراس فياك الالوكال واندر آئے ریکھا جیا حمین کوچار افل نے ذال کے ملک کی گاڑی تعدے کرکے تھے۔ وان سے سوال زواب . كرائ كالميان ك قرب أن كالمطار كرما تواك في مب سيجي الجي مولى الوالول أت ويكر "والى كيل أنَّى بِيهِ مِن مُن كما تما مُاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَا فِي اللَّهِ اللَّهِ ا النم بالكل ال حج في تني كوناك و مواده كوني عن من كالمحك ما المحك من الواق بد كرك وفعال المح الموكمان من ئے تو آواز بھی بی تھی موٹے کئن عربے۔" إين أوازاب يكسي ولي الله عن جس ال كميان كي تعديق الله عن السين المادة فَيْ كَيْرِي وَالْمُ أَنْ أَلِي اللَّهِ ن محكم تحكم الدازم وبارها بعد مير من كيا-السركار بيناه بحيجل أسيتال بالمحارث يوحماك "كُولَ هَا مُوا مَينَ وَالْتِ مِهِمَالِ مُنِينَ لِحَرِّرُ مِيادُوكَا مُعْرِكِمَ مِجْرِكِ مِنْدُودِ مِنْ فَالْح وَيُشْرَى طَمِيًّا حِيثِهِ إِن عَلَى بِابِ كَرِحِ الاستَّالِ مِنْ عَلِي الْمِعْقِودَ تَعَيْ واد فشب عارض اب عاربون كود يكين كريجات والمنت برسرار والقال "اسارياركونة لك كياميد"اس فيهنس كوليكي حمارے نائے کوچ ذاکانے والے فراویے کو جمل آ فر کوئی۔ بے ایما ہونا تنین جانبے تھا۔ یہ جو ہمی تھا' اس نے کام مروال والا نسیں کیا۔ مذکر ہے اوا کہا برا کوئی آنا کا اے اور صورے میڈوان موتر اسے بھے مارے بہتانوں میں کی کرہا کرائے۔ کل مهرے الماری شرے اپنے سارے سامان کو نکال کر اپنچ فرش پیداد و بیڈ پیڈ میرلگا یا ہوا تھا۔ " يه تمالوا ربازار كاك كين تأتمي و - آن وجعد ب-موتیا کی کائم بائے بھے بی کرے میں آئی ایل کی انترمالت دکھ کے ایک منٹ کے کیے جگرائے وہ اُل المبهت مل بے کاروزیں مع اور کی تھیں موجا آن فرصت ہے آگار ای تی۔ و الترج الإسراع الرجيع الترجيد على المربية المربية المحاملة المواز المال المال المالية المرام اُسنو الن ميں ہے کو آناد جس تمهارے عام کا ہے قو آغال کرا لگ کراہے چکرنہ شاہ بھیں کہ ہو <mark>تھ بغیر پھی</mark>ک

٣ يه الي كون تيج رب و ما كل مجرا مات كي و ال كم سائة رب كي الوّ ما دي د كي ب ك-" ام اللي اللي على المارك وك يمن إلى اوراس ك بعالى مى الكول ع آية والدون عمد به ارال بی بید کیا: مارس بر مائے کی کسی کی اتنا سیٹل کے مانول میں تعمرا جائے کا۔اے کین خوا مرکبے ہو اس من لي مر واي وظهرت هن كه ولاب وينه المن كاس نيمان مد كيا-الاستعمارة المراكان الماليات المالي المالي الماليات الم أجارهم في سيراوو ما توك الراكو-" ماجزاد کی سے آئے۔ فلر جاتھ مور کر آباس جار بلک کور کھا اس بار اس کا ناد مال سے مدد روی تھی۔ اس كالل ينيف كالدرسة المطرادي كيفيت مي والى كالهدائ المات متلدوا-وبهراي عفورك ماهدياكس عيهم الميل أكيا المعريجو ويحت-" اس کی بات ہے موا لک مقبول کے اندر تی دیے مجد تک وی الله بارات روک مکرے مرے مارا کیا تعلق یا واسطه اس بات میں بایر کا فرااور یا اور سے اور ا مرافرض ہے کہ بی اس کے خاران کی مدان کی قبر مود کی اس الدر مراحی بنائے کہ کا ایرے قبرے ترخیرے کو تقسیل تائینے ان توکیل کوجال اس خی لے جائوں ساہر نے بھے انقیادہ اوا ہے۔ الع جما؟ المن كم لمع عن استواد عرب الم الناؤ وكهنؤ كرهرب مخارشب طل مين متيات اكثر كالور كموريان وال كالبيات كيس ومنداورقد أدراس مجركو تك المسرى ب موقع بحث اس كالفيق وقت ضالع كردى محي وت الريخ ترجى عدم والموقع علاكياتها أيد ترب والكارك كاد المساويات ومارك ومتح المستح ور مرار تكل جيها كم تر حمين على لحنه كالمرس عند مالول مزافع كاسكا توا-اور ایک میر ترقا موا موادر خد خال را قاله ملک کانم رد خال را قانون بر برست به او د کام شیمانو و کش کابانه قدم کراس منطب ساقه برے جاتے ہوئے جل برے محمد اکیا بھو نیس کو سکا قال ایک د کشر اس کی دسترے بابر محمل در مسلحت پاتیزی کا انتشا اقال که کونی ایک و کشند کرے جس سے بنیا ہوا بهارت نظيم ب وسف اور فوي البايات كي معيست الي تحريد آفوالاخي الله ميد في الرام وقت الل في بيد حالت كرد كلي تح الديد والتعالح محرك فد شات كويش ال الهياكية المراجع ويواد وينها ويحماه ماناتها بالتيب المهاس فدلكل كالمرخي بعوثاتها كوكل المسلمان كاب المعدد لويا تما-الديد مي تم كل وقت ما الدول ديد الما الله الله الله على ما الديد الع كررت الدوكا يد تهارعوالدكأ وليورست والزين الحص والكري تعليم المراسي الكافترود كش كوخاطب أسكك فا البي نيس الم صفور الوال م اكر بطوار في أقلب وي وي أوان ما سي بتايا و مك ارشير عوكيا-الكارية كون مو أب مشور مدية والله ما برك وحمن في موهود كل التي أو شري بعي بحلي حسين بمال أكبلا تبين

کل مرکی ٹرزیں ری کل بہ النبادوت کی جرب اب میں انسین کیا جاتی کر بھنامیں ووق الیس ۔ آپ کی صاحبزاوي نرم مع الله كويا برناي بعوزويا سي ويووشر مكر ملية والبالهين تعل الإيسان برت تجوابيا نسي قعله " ورديا كي - بريمي كر الكفات كرهر بي حجوال از نكل كراس كي ره تيرا في نيخ نگل دائل کم يزمب ازار مختبي خوب صورت کاروز کالمينده سامنده کي کر نهشه يک کرد ک مخي-ا رکھ کو ب ہم اب الدے کام ے سی الک بوتر بھی جی ہارے کام کے سیں دہے۔ شاید ان کیٹول اگ المرية يميم ميس ان كام كر لكير." ريكان المجت بويك موتيات وركارة بالخديش كيه ادراك ليت كرويعة كل-دومسی کی و نب کل کو مختلف مواقع بدرج کند کو اور ہے۔ کوئی سے سال کے موقع پر نیک شمالات کا الحمار کر کا ہوا۔ ولي جنها الكامو في صدة على عدد كالقي دناوات جم موا-اور کوئی عمد یرات سب ایم می سے عزیز بستی قرار ریا ہوا۔ موتا سرے میرنگ ملک کررہ گیا۔ اس کے اندور قارت کا جذبہ وست م عالے اور صد کا بارہ آس کے اندو جیے تعالی سی رہا وشک تو دہ گئے والوں علی عمیص کی گلے ۔ ابھی کو ال سے تبرل کرنے کے معدا پی تعب آب تھی پائے اور اب توہات جم مادر مرک تھی۔ اس نے عصوص کوان سب پرانی یاداں کے بغیر تھی آرانی تھا۔ اس كالمحى كل مد كرار شد رما تعاليد و بخرجوا وكل محى معمون في است دويد است و مدوا والماسك رائبة إيدائية كوشش مجمل من منس كالقل-محمرية على من جورة المولان كي كرششين كرتي بيتي تعني ومع الأكاميات بويس مجملة الأ اس كى تن كى كوشش كامياب تحسري. عمد من ایندرانشک می بدب لنائی فر سریددے الراس کی جاتی آخموں پیشل چرکتے کے۔ البر كيا بكواس ميد الاس في فورا" وكار أو اس كي جانب بعققه بيميه ود كوني مانپ بول جولت أسنه وال الوكي ورائ و الكلف المال عالمال عام المال الماليكا عد "ألمل ب بب بم النهي كال من تع تعاتب تمان مرزالات كي ظريم سي محكرياتي تحميها وواب خوا كواس كمروق وري بيان عام الله المحافي مي كواكي والرفيس كرسي ستين مي ميل ميل وال سبي مينية توكر جميل نه سع الممازع حسيس وتيث شيرا أرزا بينا اليام كسيس والموس سرااتي مواكور بسامي زمرطي لكسري كل " تتا البرس او كاب جارك كو رب الب بالبطة كاكد اس كما اس كواس كو مرف المهدة الكواس البيس كما مک حمیر محل مرا بر بواس می گلے۔" اس کے ضع سے الل جمعو کا جرے کوریکتے ہوئے وہ جیسے مزالے مرال تھی اور اس کے ملک سے قبضے کے مات كاس القراء الم موتا كاضط وخصت كرواء اوراک بھے کے راتھ اے اپنے تکے ہٹاکر آگے بنھے گی۔ "ليا يبويور سيلوث مورتياك" ور الوكور أف الرف اللي والما المعي

اق اتمدار ادباغ فراب یا کل سامنا شنا او ایک آده بار کے بائے دات تم پیجرا جاوری دو۔ " موٹز الٹ پلیٹ کرا بچو رہی تھی۔ یہ مب لباس دیا تھے جواس نے جاپ یہ جانے کے لیے مواک تھے۔ سازہ اح ترکیا کہ دیے ہی تم الو احارا ول کیر کیا ہے۔ ا اب ہاکے۔ در ازالٹ کرنے میں وجو کردی تھی۔ اس میں سے مختلف کی رنگز کرمیشنگ کاروز اور شک کاروز کیا گیا۔ چھولیا بڑی تصادیم جسل کر او جو اوجر کھیل کئیں۔ کائس اور کو زیادہ ی جاری ال بھر کیا ہے۔ 'اس کے بھری ایکے ہوئے ایک طرف دکھ لیے مگل مرسلے ہے نوش کین کئی جو شرع جار کرنے اور ایک فراد چیسے اوالے کیا دیا ہے اس کا میر شرق موزی شرع ہوئی جُرجِيده بريعة فِيشَ كِي مُعادِحنه تقليد ليس كرتي عَي. عَن أنها من ماه الدوباد لارمو مَا تَعْاَمُوا من ماوكي ش جماس کی خوش لیای ایم مثل آب محمد جاب کے دروان جھلے من طورماہ میں اس نے درون کیرے سؤائے تقد سات تھے چھلے اوٹکائی کرانگ کیے تھے ان میں ہے بھی تین موتیائے ڈیٹے تاب کے مطابق میک رئے تعب ان پار بھی ٹی ایک ایسے منے ہو باکل نے جھے موتیا نے کا*ل کے* مل سے انٹرے لہیں اور سين استال كري في المعي بخبك عالم فعن ليا قاء مدى مع الن كاستار والأليد المكم أرَّم إلا أو كالوكل مع إضال بيد تم في كيار سِنا عن أص كم كم المنتشون و" اس کے تئے یہ تصاری آنگ کرتی کل مرت درا کی زرا تھریں اٹھا تھری اور اس شیدار کا اور اس کو یکھتے تل بست كال والحسيد ت المالي ويردان كم يدس يعيد مى تمر الما المات زبرالكا بيمو-ود مرجمل کے محرب معموف تفرانے کی محراب اس کے جرب چیم اور اتھے الواری الله يقيد إليار من كورا في محت من الله الرياد عالى كي تحي التي وألمي والتي والتي والتي والتي والتي والتي ور فیدلوس با ایمرت موسئوها کے کام کے گام سے چواول بدا ہے مجموری کی-"النورولود كمراريميل الم الورون بين تميز المريخ بين كالول كي الإلا أي بارے كي منت كو بينك و شيس على والے ال مشورہ سے بری گئی کریے دیگے گئی تھا واجہ ندید ہے گور کہا گئی ہے۔'' ''نے وگھ مارے کے قاصا محوی جبت ہواہے موجا۔''اس کے آباد نہ کا قوم نیا اسٹریکی اور کیے بغيروالباس مجم الك كرايا تعلی حضورے کرروز اِلی کی چیزی جس کویل جائے دے ویر۔" الماري أوعى بي زياد فالى كرنے بعداس في الله محالات اوريوند كي كوند ف كر عجاب موتاع قرش يكل بكال يزول كديم كذا حراج من ويها-اكه زور دا دا تحزا أن ك من بمتركي جانب بوحي-سع رہ رہ اوجے مجے مے ترام فراری اول بھے یہ امیر مت رکانا۔ عن قرالے بارای بول عمار کا دقت ہوں ہے۔ مم مح کم از کم جعد کے ملتا واللہ کا ام لے لیا کردائی حضور محمائل ملت ہو چوری محمرے کہ ساجرادی

الماردوانا كالكركرون مع اور حواب على كن كي كيا كل كياس الك الغذ تعدد ها- واست كما م شن کوری این کاچ دو مجدری تھی۔ این کی بالنس میں رس تھی۔ م بن آب آیا جب باتھ روم کاردواند کھکے ہے تر ہوا۔ اس کا سائٹ ابود باکا سائٹ پاک و کیا ۔ اس ب جارگ ے اومواد مرتظری ممائے ایافتک ہو اعلی رکرا جا ا البيدة كريد بي موجي برج إس كذال الواري ورنين به العرب كالماذرة الرب للأكياف والوكارك اور ميزي مائية عملي يه قريم ين الى تصاوير _ ورايتك يه ديك ية ومرد داوش سديني تهدا كاسكه ريحاس کے گیزے اور اور یا اور دور گایندوروا تھ ي الدان العجائيات في يد عمين المحموس وواقااوردا سياست ب فرهي كرائ ودان كان باركونى بابوقيتي تسريانكار الكمال كمائق ساتد التوالي ماري أتسويكي بهاراب '' تیرکنیناں 'یں کیتالیا *باری میرے* گے عمد من ميسيدي والدروا قل بهوا . ملك ميز مشون كم يتي سار يكي فل كروس كرما شدة أيا اوراسيتها ند المراك بان كالماداء تر عندنال می کیناایا مادر میرے ت ما الموفيال الحال والراعش بي تي المستق اب در کرنیا ای کے اقادہ مسلے تکا را تھا جن کو عصص اس کے دھاریان سے دور کی دہے مسلم لی کا مع لرميرے انظاريل مورتيم كريسے ي مي اور كيس عم اپنے فن لامظا ہو واق كرد." مع يمن والدروان ب المار في كال ده حمل ترکورنش بحالا سفانگا۔ "بزي قاموقى كريس المريس المراب الرائية لا بسراد واحاتی بنے کاوات تون و بسے و عصص رات کے اسٹور مذکر آتا۔ ہمی تعور کی در کے لیے مرامانا كالمائ أمالا زاور ويركم كاناولكيو المويل أمرك أسنور فادع ما باتفا مرآج وم كالن تما والد ع ين استوريد كرويا وقع كي زازاد وكرف ع يوري أجابا " بيان يكم نوحب سهم في تبلوله كروي بين بموني يتم كو بهم في سال في مثين به توكر <u>ترا</u>يا تما بحق بكوري پہلے ہوئی کی کا سزان کر م ہے بھیانا کھانے جی نسی انکس کرے ہے اور میں پھیٹی ان او ان کو اہم ایس ایس الكليدال في من براا فرود ما المنصور كيو كر آع الب " ا بن نے فروہ فرواحمب کی دیورے دی جبکہ نواب صاحب کے بارے میں عمیص پہلے ہے میانیا تھاکہ وہ ا بي مي الدست كي دارة والن كي إلى تشريف في جائيد بي ووام كي كريدي تعاجب ان كروست کاڑی بمورڈ رائیور آئیجی محل تراب ساحب خاصے تزیزہ رہ بہتے۔ ان کامل جس جاورا تواجائے و۔ هجرة را تواران قعائرج كين اور جائسة كالب حيات صاحب سنه بلادا ليعيل ب اور ما زي جي الثار كرة مجي الميل الترزب في محمد مهمون ويحكش ك-

البير تم يقي كدري اوجاله وتالي فيك كراب كما "انس کی میرود ہ تھیں ہے۔ تعماری اور تی محراب میں ہوتے اب کل مردیکی ہیں اور ان سے معلن حم كيديد أق في ب مبايزاوق كل مراس كابدات علاج كمدور والدن و مبل دسترار كالل مريدودا. قصيت مرائ والم الماري آن الى مك بطرا إلى وري مر" "أواس يذكره موتاه بمب حميل كما أباع مرف و كارفيزى والي كي برراب بدالات كواكم ك نس اس ليه موه اليون على تم عن اليولين الله تماني الي وسال وستا المين يين عالى ركن م اور اس على القاتن أن كرمة والى كن تلها حسيد يركي اليها عرضي مدار عدال عداري باري کے سے کار ماکان یو جانے والی جیس تم بحث نوش ہے استعمال کرتے کی عادی ہو میرود پڑھے مرے در کیا ہو متم سال مرشرك ما توقيل كاب مسى المحكى لمرج عالتي مول كذيم كمنا كيام ايتي مو-" مویز سال کے فیصل انگیزیان یہ کمال میرے کام لیاد رچاہ قدا کے اس کے مقابل آگری ہوئی۔ معنی تمامی اور مضطل کا تم یہ آلسیکولا اور کیستر تو کم یہا این کی اور کا ماری ہے وہ سیسیج نیس کال کر تمادے مند یا روال کی جو بھی تم ہے لی تھیں اس مرتبرادی سے نظامتی مرور دور کر ا جاروں گی کہ مجمد تبدارا جموة كالمفرا أرن يحقر كاشق وأجسده تم في موجرت مات وكما توا المرول كان عن أيسب ك مرداد زا قب مرس بن كالم بن المحدومير المعنور كي كالك مع المهاري تخواب قريد وي كيرون م عمل فلكر تحد الزاكوارا صعى كياا دائيا أن حمين موالمحشد عود أياب ميرا مي مل جابتا قوايي بيان ب خد كرون الريخور الى موال السي عري الياجي حين كيا- الياكرة كي م تيس إي معلورايرايا حضوراً يريشان رسنا كالفركاز فمهف له ركعاتهامين كول الناريشانيول عن الماقد كرق سيدو تم في بلعد واب ال كر تمايرى وركى وقى بريخ إفي ف عبرك ساته تيل كيا ب وقد تهدارى ايدرى وأي الحراق وق چیوں سے میں بھی تھی اس میں موف ان چیوار کو ان کیوں ان جو تیول ان کہوں کا بیون اور متد ہے ع رايل كوشاح نيس برق ديمنا عالى سفى عوايا حضورك لليل أمل عرب اى مضور مار عداق ورب کرے کے لیمنا ایک تعمید عمان ایا کرے مرف میں انسانی فریع سے بچاہ جا<u>ا ۔ بھین</u>ے ایسا كراً النابيون مسنة فيك كمايدكوني في بات مع مديرة تمهد عن بإراستعال كرف كيابدوا في علي جزير پھیک رہاں تھیں تو صرف اپنے والدین کے چیمے کو کوئے میں جاتا وقیضے سے اپنے کے لیے میں انہیں شکر کے مائدانوالتي فخراور وإعموس بعلى دك ال العالم المحاصل العادا في تقري كل مرك العالم جرب كانور معسيص كولي بي سيرات كل مهدوه كيديها بالمالسان بادر فصاص إن ورق كم الماسك استعمل کے قطاع سی سم مسامل محماری فرویسندی اور غور کے ہاتھوں می سبی الکروہ ضائع ہونے سے اگریاس كوزورك كرتس نابت خيس كرميتين كه ميزيو بيضالات برلحي تساير السرتفا- بيرياس هسيص كوجي الججي طمرت جاتی ہواردہ کئی گل مرکاوم بھرا کریا تفاق ہے۔ کہ دو عبیص میراسب سے قری درے تھا۔ میں اس کے بر بدائر كوارى يوليد اورائر بات كم تنام مى أله المراكب في من وقدت تمت وست بداري كالعلان كيا-خوا اپنالخول ہے تمہارے کیے واد فال ورنہ کا حضور تو زود می تمہارا اس سے فلاع پر مارتے ہے بیٹھے تصديدي قراص فرام كانو في كومندم ركم طب آك تمهاري قست." الرابارالمول = مرداف كربارى موتاكى مى "ج يوسد برقست قرادم كاو ي كادوا ي عصص كويمي على الحق طرح جاكى بال كو كذر ميرامكية عدارك برلغل شرباغال الأو يعول على مناكل في المشرب من كرار

دات مادر کی طرف علم با کمد"

الكولى كام بي بي العضور و يصح بتائيد في تربي تقربا "فارغى وول من كردنا مول أب فرورك

مم بينتي كي كيستاب مَرْكِي اورداك الكاري إيراك أن أواللب كالألق في-ادكير م<u>ي هن هن</u> معطعي تونيس جورتي اي ووقور يدمن مراس الديد بام الاا-وإلى واقع أت اور شراو كوايك كرف كياتي بوري المس «جواف والمايس بلدي بعد ويه و الماكرا- أن فو شوس مرف احري في الميلي — اور مراكم اوران ک من الدوران علی برے فرش اول کے اوے کی مرشی ہیں جاتی می دوریث بسول کو است کرو مکنا عالمة الله المسارية على المراح المراح المراح المحارة المورس كوها الموس كالرواق كالراح في للسوائے على جاردان الى محى- ير يحي يعين ب ووادو تى الى مى مرضى اسى اوقى- جا در الدي سے مضافى كا ورائ راء مدينها كريدي اب رما و محر خدر محرى بدا أو كا يعد شراري سي محمد كى يافس بداشد كرما بركاد اب مفالیانے کے عمرا والک مرک والے وال اسکال اوار اے کی-ويجيى مضائي ... اليما غوى بحق بي محسل في حجماً أيد من كما وابتا بون و محصر يد مشته منظور شين .. المحرابيدا حرجي لما أبول استنزادي مفسئ ومسور توازا - يوش كرف تكي يم ياي كاصداؤل يربوش عي أنك البطأ كومي إيطاق سيدي محله عمرا في كرمول والدمي كاحد عضاكر الدراكم و في مضافي الديني فتحق و جائے کہ " وہ تینے لگائے کی تھی آج کی سے قشوں کا شکل معول سے اور وہ کا روائی تا استان ہو اور ایک اور ایک می انظر آئے ہے ۔ ایا کی آوازوں پر اس نے ایم انے کی سے جمع کی استان کھرے بال سنوار کے اور ایک می انظر آئے ہے ۔ زائی اس کا این منافع کا در سکو گول سے پر تھا اور جمو سکول کی سے بالی اور فشار آئے ہوئے ہے کم اس ب اليّان مواكوا خاصيه ب سفيار لكي اس والت عن السموقي إم وللناات جب محمد من والمحدث محرا ميس تعليه يال يكل طرح يميلات بوع السياس في الموالة بناوخ تى ب جد شرم اوربت ى جحك كے ساتھ أس نے در باقد م كماتھ أكر سائے تطراف كے ای بیے اے شوار ایدو نظر آی ساری نوشی ساری شرم اور ساری جھک سے اور گ استدورار عاد سكور لياز بريخ تقرب يار آسار سليدو بفي اس مسلوعاكي ما مؤل على المسلح تصر ا اے اپنے ہوئے ہے لگنے فون کے وہ تطربے نظر آئے جو مطن میں جذب ہورہ منے ہیں گے آنسو دک کے ا ت و گانیاں کو مجی ہوئی ساؤ برس مو صزاد کی ات ہے اس کی ذات کوئی تھیں۔ وساري مخفي ساري الرحوم ارق الرجاعي عن الدوالي اليساحة من من الدي الماسة من من الدي الدام الماس المرح کراس کارد ستارک کیا۔ اب، آگے نہ بردہ علی تھی۔ نہ ہی کہ علی تھی نہ فنواد کا منتقم چھونہ اپنے ایاا دسانی " كى كىلى كى بيد يعيم آك آدكى اي كاكروى ب- "الله دمايا وقى بركيا تر لعي عما ب العلل أترج ب توسيراد كا ميد ميرب فتوادك كي دوش مج ديج من كم مجمد كر جالاساك-" ''آرہا'' کے مدینے ماکر کے اور یہ شکن کی سعد ویوا گوشی) کین لے بیسی نے است چھوٹے تقدم اپنی جانب پیوماتے دیکھ کر مرخ خمایوں اورا افقہ میں پیکڑی جس کے اندروہا تحوشی جنگر کاری می ابود کل شنواد پورا

اس كاندان توناغات معطل كيامتله وكالمرفواب ماجب فالكارش مهاوا المير بصعب منول يودل كام ب حمل كهادك على المحدد كما القائد الم فودكري محد " عليز موات عن الله ي مسلمت مو في بيد موسكتات آخ أون اس ام يح الي موس مدوو" ورخم ب عادت اس من خدا كي مسلحت خلاف موسة ما في كسلي تاريو سن محمق عصص وال ب ميد ما بيك دالان كي جانب أليزهان كياريال على مويّا في متنف ميزان اكار كي تعبي-اس كاخير الرائي الني كيارة أنهائ على معول او كي كروه بري مردول كي يود عد كمان جي جاب ميمي الكل ي اللي من كريد ري مي-آس تے جرب آئن زیان آوان اور دکار قم فاکر هسیده کومنالمدان کینے بی چیز میکنے بھی نہ گئے۔ انگر میں میں اس کر ایک اور دکار قم فاکر هسیده کومنالمدان کینے بی چیز میکنے بھی نہ گئے۔ اس كى توات مرتاب سرافدايداس مزاج أشاكوا يناس من وكد كراس كى أنهس ذيراً مكن اس نے الگ تے یہ تئل سارام مالی اس کے گوئی گزاد کر دیا۔ دیسے بھی ابنی طرف نے خصابال کر بھرا س نگل بینے کے بوتروائد رہے واب تک بھری ہوئی تھی۔ اے کی جدودی محمودت تھی جس کومل ہا گا ووز مركما يتك يوكل كي بالرائف نكا إضاء ساری بات من لینے کے جدع عمیص کیا تھے یہ شکتوں کا جل پھٹی گیا۔ دولب مخل نے بھٹی کرسامنے یہ گا ا من قرید کی طرح می کوش کر اس کی عادت می ایس ب والے دو کردورا و تعرب او مردول کوائن آگلیف مِنْ قَلْ الولِ أَن كُوكُونَى مُصِيماً في المارك ادمين موتا جي ايدائين كول ك-اب إن بحت أكر بريوكي تب عمد ما تا تولى و موان كا السامات كى يرواند كرة اوريشه الخ خات التي خوش أوراج مفاركو مقدم ركفنا كل مهركي تطريب موريل من الكاسي اس مرح سب مردن الماس كان عادات المفرست مجمود كرا العالمين المينا باس كي أطرت وسنة فن من سكورْق تَضِيّا من كالدارك زكواكم الدون خطرناك ورمسلك ووتى على بالسين بالدولون الساس عي أرفوالي واخ عوام بيدي كوركي والهوب يطين مرف تب د براكلي هي دب اس كريمي بات يروش يا وال الم الم مرض والمسدندوي والي المراب والمسال والمات من مي مفترا الله المن محت الم اس كاللّ تعلق لين أوراب بالأس في مدكر دي ب-اس تمادك درم وموان غلاقه بالريدا أن كي كوسش إل ب تمار سول عن مير ي في وسور جگانا ما إ ب " حکومٹس بی تو گئے ہے 'گون ما کامیاب ہو گئی ہے اور اس کے جائے ہے کیا ہو ماے تھے تم یہ انتہو ہے موتا فالصيمي لا احا-الاور بحصائها مثار فحرصه الومتكراي-ائد فری قوم آمراً سے موتا میں جائز اہل تھیارے شفال مل یددوکرد جی فال سکنے۔ محمد اکستان کی کوشش می کیل کرے؟ _ می اے تماری مختموں جن آمران کی جانونت میں ایس سکا میں اس

تعامدها في أخرو بيت المروماد بود على مرمى والاستحاد ما من المراكب التحاوية المرابع مرابع كالمحتال النمين مخيرة من كويب وقوق عن البيانية الماريجية" بالزير يدوي المراجعة عن المراجعة عن المراجعة المراجعة والمعارضة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الاوق ب بات يل كرا ابول اور آب كوزا والس بوسة كي ضرورت نسي- متعافي كم أم كب اور يمويا جِيُ لو يَعِي كُمُونَا مُعْرِيهِ إِنَّا وَهِ إِنَّا وَهِ إِنَّ أَنَّا كُلَّ عَلَيْهِ مِنْ أَكُونَتُ مِينَ الْ اس کے لیج بی رائیا ہا ہوا ہے سکر ایٹ میں اٹیا گھیار تھا اور اس کے دینا مح کرے کے جائی بات لدمن من اللي منتبولي من كه إلا في براكر كو فورا المتعلك ها أور ملحال كي وكرب عي الكل أكال كرياية رو بلکی کارشک اے کراند ر کیا توبعا تیران ہوئے کوئی جو تی۔ حیرت کے ارب والسے عمرے کو مکوتے بالموتك ندماف أركل " ان حرکتار بسال و کمتاب و و حرکتی کری کول او-" اس كااشار الن أنسوول الم جانب تعاد "عارت ہے۔ اکون کے۔" وعات من مجمر الماسا اللي اواز كيكيا مي "اب دارش دانامول کی دارا مین بین سل بداری بین می تمهار نید لیمول میکاه دارا و تم بسرے لیم کوال تعمیر دارات میکی داندای سد می کشش بینک و تم ی سیدی کان و اندوزی کو میرود در داکت می دادد ی ایا سے مکسے رنگ کے کے بہت کی مکسے کریہ " اسمير عياس ايدا يحو شيس عِما يحد مح واورت اس الكائية عن الوق وعلم الكور وحد أسيد وال ا کہ نے واکمو آئے تھے بڑھا گیہ انہائی خوب صورت اوا منہ کا آگو تھی بھرین ایٹر گھرا تھا۔ انہو اس تم مجل بدر کے بش کا بہ ارت میار مطلب ہے آگو کی۔ رسم کی دسم بھ جائے گئی اور شماد ابدار یمی "جمانی ند" دو جنبور ای شنراد کی بدی مطلق به جیزیها واس کر اینی ی خی در ایمان ایمن موت كلي اليالكاجية والس كذاق الزاريا بوء ئىپىدىمكائ أئىنى سى " " داك و خىم يا كايىران تى اولى الى دارى كى كى كى الى جائى تى مىلىنى كى داشتى كى داشتى كى داشتى كى داشتى كىد " ووجعنلانا جاہتی تھی محرشنزادے موقع ندرہا۔ ۱۶ در پروٹ شریب نین گائی تی۔ اس کی مرتم کا ایرا فرش سیاور سی بی تم کیے بدوگی؟" "بیزی جلوی دار آلیا اکب کویہ فرخی محمالا اصد وقم پر کھروز آ چاہے جمائی۔ اس اے موتم کی حاجہ ۔ ''ال انکوے در امن کراس کی مزا تھے وال متدوجا تم بیرے ساتھ مدکو او بولی نے کہا۔ او تم ٹیارا و ویشکرے دیج بازی سے اور اجلا کہ او بیٹا عمر نے دالا ایسے کا بیس انکار الا و کو اپنے ساتھ عظم سے کو پیش

"شمانيه الحوشي جمين يخول كما الحاالور فدمنه مينيا كول كيه الاس في سيات ليج بيل كمالورانيها كتر موت وانت اللين يَجُلُ وهِين شاغره السفال كالألّ كن الديال كان في كويكا يت و كعير كا وصار سير مكمّ مى البية شراوكوا يميني فواهش مورجاتي توين بن كراس بيدية لكار كيدا الركز أب يحرواس فراهش كوية الی کائی کہ ایک ایک اور نظرین الحالی او بان بال کرایس کارد عمل الله وسائل دیکھیں ہے کمیں رہ سے تعال التي فكسه سيح فكم في الن قائل تعمل بولها الي آب كاينا بت قالمي ابهت نامورا اربهت وزية والاسب آب وایک ے ایک انجی از کی ان جائے کی اچھے کورٹ کی شریف اور عوت وار آب جمہ اے معے کے مرتحوب کرال کی تمکیار دست کریں۔ محصنہ بعد دی کرمٹ ہوئے تھائی کے سابقہ علم وست کریں۔ منحرواي كروش عادل الماوية ترت كالحفي معمل كركما اجمد و زائي و جميد من مرابات كي كياب من توجيت تعالي المراب كي دو الأك كروب من رسمتي آئی وں۔ اس کے ساتھ زیرائی کرنا ہو آبادگی اور کی این زندگی میں کرلیتا یہ قوشمزاد کی اپنی مرضی ہے۔ اسمی ای النا کی توشی تهمی شدا تری ہے یا پرائے مرد مہدالد کورے عمد کا اس میں بھی ہی کے اس جذب كالدوكر إلى والمدحما في تب مرحد وب أن سيام ال عد كيام وأري كما وراي الداري كالداري لا الماري كالداري " ترفلط مجددت موسل الرخلاي كروي بو- " بلي إرشاورة اے كالمب كيا وي قابواس الكار إيس منظرعات تقاء بيرسا واسروبوها كيم مزاح مامني بل ورت ينا تعالى سيك بعدوي فواجزيه باتيل مجور سما تقالورسي مِد تنسونا اے من بمانب می عراری حق اس کے ال میں دنا کی کھی ہو کی دران دونہ عال موری حق عرائه التعبيقررومزات كاكي محت زمان بريوكي تحي " خود اركى كا ساستى تب نى تورد حايا تعاصا إلى "اسدات وخدار بالتر تعرك بكرا إدرايا-شرال ملومل ك روك الت أسيد برحمها في كالدوار إد المياضا والريان الكيمة تجريد كال محمر ت وبنيا فحراب الا كى حالت يافرسب مجمع كروال قبل والت بادا بعلى محاسمًا فا الى وك به شرونها كرسك تحاسيه فيال بعد شرايت كيا ضود تراير بعويكل كيدا كروم كالزال البيات كرناها العزنة لنس مح محت إلى الكوم ملغه نصر كلاجا لت المريك في يردان كم يقيل كومقدم بيه رضا جا أ ب الرساري سي أب ي ك رضاك او ي بين أب كي التي منت مناكع بالمناوي بعالى ؟ أمير عرا يلي محى الا في مُأكرد مين _" الا في كمرى ول الرائيك قرب واكرائيكم الله قرام لي مجھے معاف کراہ ای موسد اورا و آپ بھی ایس ال کرے آپ کوٹو ٹی نسی دے علی میرے میں عي او آق من آپ كون من و فيما جا تق بري طرح تعيم إلى طرح تعيم المن من كريم من اورائتي شايد آپ و يريد الفارسة و في الم المراوري أب الي المساكرية في قال المساح التي المواجع الم رشك المانيات كد تب كروتي فوقي كريك على إكسة لت بيري : عركي قبل كراييد بس من حق كرماست عي ہی مرضی افائے کمزی ہو علی اس کے ساتھ لاکی لیے کا رون کی۔ کمانگی کا حساس تھے اوالے کا۔ شب على قوشايد بين الشاير باير بين لوكول كي تقريح ملى كمه ليسكن بي اور بهجد روز المعنونا يريح وكي نعنت مستدا يره ي المراك ملك المراكات بوجائد "الوزب" الوزب كل وداع عاد عام على على كدوراس كم المح السراك على كالرك ميك كيا حييت رحمى - تقى المحاور ضورت والحر ضواحة الكاف واسك وي بحر من عاد الله ومنيا مرجما كي جيمة القار اوس كي چرب كي ساعي او جمي بيعه كي متحي متحي متحي متحي ياكي كيا مناف يوكيا

" فا تعفور يا موياك آئے يہلے بيلے ان لا مذارات جا نادارے ليے تحك تعبير، فوار في معلور كو كيابوات واكرز مختف ميث كروات بيرب مجمي خان كالمجي الكرب كالمين صاحب وري كروب ہرے ہمیں کیا ہا ہے گا۔ ابند میں ایجاری ای حضور کو تھیک کرویں۔ حادے مامون جاتی سے اعاری بات كرواوم يدامار الوصفور كرامين بالمواري المجواري اور اور الشر تعلل في ماسب مير والم حنورك ورت میں جن کو آپ نے اعادی مدے لیے فرشتہ بنا کر معملے میں سے مل میں اس ملم اور م والے معمل -بمت ساري ديام به المقدار على وعامي المسيقي وأكل المراي محرف المعالي المعالم ال جائی تھی کہ اس پریا کے تبول ہونے یاس کے ساتھ کیا اونے اللائے لیکن انجان وو و تھی نے قرادو اللی اس جس بيده ما آكي في في الدب فرنس قوار وخاصياك مدو والداك بعيد كواما كالداوي تحرر تقدير _ محل كداهاى كارتسات رقم اولى ب وروجان كراس كريد ع في في كيا المترب اوركيا تعير-مها آل تمهن كرك او عدداني بكر الدر أاس ك ألاك أد ب- عميا تفايزن در اوركا كين كيسانها سكن أول معزموكا تسارا كوفواينا بعالية تروقت ما تصاحة مهائل کانوں ہے لگا ہے ، وہ بی اشوائی کا الحدار کرنا ہوا اس کی تھروہت اور میزیال میں اضافہ کردیا تھا ور حقیقت کیان کا مقید تھا۔ جنار بیان دبول انتان اس کی موجے مجھید کی صلا میش شل موجا میں گ بحمله إي مسب فشاحتك عاصل كرستما تعاب وقش آ تھوں میں امید کے اس کا چھ تک رہی تھی کدامی واس کی جانب ہے اون افغا کر بیلو کما جائے گا۔ الهم اداے نون تھائے كا كر برا مرا الماكراے أيك بريس من أس كي وقعتى وال وقت الب مرب موك كرينج دو آرجاد رع بحل في المناز تعي الجبب إت مند" إلا فرطك مع بل الم منقطع كها-ورمقيست بارباراسيفال أنس كايرسل مبراا واتعاب برمیاں ہے مجھے اس فیروسواری کی اوقع شمیں تھی کیانس کا روبیا ہے دوی مجس ک ساتھ ابسای ایں نے ہوردی جائے ہوئے اپنا کیے کا انظمار کرتے ہوتے نو جائد مقصد سرف کے اور اس کے درمیان بے تکلنی پر اکریا تھا۔ لیکن والٹریٹس کاول سے موال من کر پھر آو تھا مواے مرحما کے آنو پیٹے کا دوہ کی نة كريني - يدوي في اور مرم قائم ريح كالبين صاحبزادي ياسمين في محمل كي فا ركعاتما حورا ما فلت بوما المائي من خراية بول من كل بات مع بعلامة في التقدان كويم مائي وما اوروه محى اس عال من كدنهل بجوارك كنّ فبري و البي العكاف كاجارها يدونان كالإياد كالدجل تفي يان يرب كماز تم ان على فرنك جا المريب م حرست كدين مجاؤن كالصدو مرف ميراد ست عي تسراب المسانات مري المدورة الأمانية يدا كيب ارتجاوي الهيت برهام بإقداد رسائقه سائقه اعتبار محى اس زامات ست دعش كوسارا محموس موا-" کھے تو تمہار ہے۔ اموال اور نا اوغیر بھی جمیہ سے لوگ محسوس مو رہے جی۔ انی بی بات الد الل خاطر خادر کی کے دوار رجم ااس باراس نے رقش کا الاواس کے خصال والان ہے جی ڈر کا اولیا باکہ دواس مشکل وقت میں مرف اور صرف اے بی این مجلت در مندہ سمجے کین اس بات

باديايون تمهاري وقي مرف ميرب ساته على بيستي قبل نيس كماسة تمرات آب واس فوقى المحرور للمبلك آخرى مرسعيد كى هي. فتزاداس كرزو يكسيني أربث منول مكال جند كيا-٣٠ وراكرب مب كرك كانوصل تهي و مرجع سوف عي كداب" اس کے اقدید معد کو کردیائے تقریرا نما عرب لرم کی برمار کی اور مسلمتی کے رغی شنراو کی آنکھول میں بوت محر مسید هم ی شرارت محل المريع ت كوكي بيخ ول من و ذهل بي بيلي إدان فقرة كلول على مكرابيث ويمي عد مي مرية ودنياس معكراب كبيتها تي بيورونهي بوسكتي-" اس فيما كراي عمرية فيماء خاف كي من كري ميراجي مجودت عا-عور عی دیتین کیے کر اول جلای کر آب موردی می جھے انٹاؤرے میرداوی کی تیسے میں۔" الميل تم يدين كوم رين تم عن جروا بي تعين قبارا- إلى تعيك عن من الإنك تمودارا وف وال لافاق هم ك عشق كادهمي شي كون كاك يك كيد واقول راء مراول تعادب سائت بين وتماسيان اع ضورے کہ میرے ملے تمهارے موالے عن زمروناؤعرے سے شوع کرا تھا وراب تھے اجساس مواقع الأكرام عدا عافي في والتين في والتين في المنظمة المراجع على المستحدث من الرائل كلا على المعادمات كات تبي مرف الي مميركي توالي حميل إناف كالمعلم كياتما اوي يهد في بالتي في تمياك لے یہ اور تھی جریاں ب میرے مل می خواہش بروا ہولی کداسے می خوائے اتھ سے تمار کا الله می بہناؤر اور ویموں کے تساد من چرے یہ دسترامت جملی ہے اد میرے الدر کمال بحسار تی اعلی ا خوااش كيريء بي حق كي تميد و سي ا دعامرتها مع محرادي ادوانا الدرميس أعج برحاريا-جاور کی بکل مارے کی کو ڈرانتول میں دیائے ہوئے دائیا چھود صابعے کا انجو ایتمام کے دوئے تھی تحراس کے بابدواس کی میٹائی کا کی حصہ اور دائس آنکو صاب حکمانی دے دی تھی۔ مک حک حب کی کا سے اس یا تھی گوئیٹرل لا عجوزے آیک تھنے سے اور اوا قاروا را کی جائے پر آئیوں کم جوا مل کریا گیا توراب اور ہے اس کے خلف نہیں ہور مرشور كاليوري باس كالمتلف بسب الورع متعد الماسيل المول جان ايمي مك اسور كول المس التجاب عمان عدان رابط كويرا الموركان المري ود بردور ال علم المرس كري ي سوج ري الربي المري المرب من المرب المربي المربي المربي المربي المربي المربي المربي كى جائب قيمان إلى وزرا فاضليه بينا مكريث كيده ومي كي موفو لينار باتحاب اس ان وا ایک ار اور اس مرا الا ایک مرکت کے ایک ای وقصل كي مخترص بالمالغريدر مرتباس ك كنف تبرا يكافحادد برارايوى مهارتا-

ك تكاون المعاد معلى شرور كالكرون ويسي حمي الرب الكرو كم بوع تناد

''آب اور کننی بار وحت بین بین کردا کید آن سازے کا دام چھوڈ کے جاری ای حضور کیا خاطر کرے ہے۔ پہلی چھے ہیں۔ آبا حضور کی کوئی خیر خریب کند تا ماہ حق انجا ہے۔ ایسے جمید بھی ایم ادارا جسم انگ کریں

ے مناب جس لگا۔ اگروہ زیج آگر ہماں ہے چل ویجے تھے۔ "بد خیال آھے قوارہ خوا گیا۔ ب مینان سال ا انگلیاں مو دنی دینی دور ندرے لیکس جم کھیے کہ جیج آئرو چیجہ و طلحے تھے۔ اس کا بداعشواب ملک مخبل الله في كواز خيري المدين في موجمي ورقه فك مقبول في توخيعا يرجنس الذكر وي تقل بيده منت ك الله البوركام كرية الألمانقاء " في كولي شام كالشارجور اليجاولي أبو توري ستاس كا-" "م نے کھر جھے بالی کما ؟ شمراری جین کی عادت بھوٹ نہیں مکمی کو کھر بند اولال کی کورے عید تظامن من کراورول بال گراوان پر اع کا <u>کیا ہے۔</u>" الكورغ وبإجاراء عائس كرفاع كال ونمل کوکوئی اور کیا کمل کرے گااور متاکرہے گا۔ وہ یعی بیہ کڑوا طبز ہیں کے ٹی کیا۔ "ميري لوظوا الكل بري من مي بين بقل عمارت الن الحديات جي التي كرا بون تحر موسو إلى كي تو مورت مي جان الله ب مراهي كي مواي موين لده" البيمي طمرح بمرئي مونتي معودت يكتخب على تعويكم اس هم صوبتي مواتي باليمل مجلي ثير وام وموسلنة كم يعد كرنى دور - قريم طاعول الانتقلول) و حمير منافي كرنى الرائع في مزت أفوالي مست إدار حمرت إقراب - - مراخال من كادور من القراب - مراخال من كادور كانتيا م . يمو في الوثو كل إفت المحتى بمول - " اس ے میں کہ دواقتی رمیور رکادی انیاز کو کرلائن پر آلیا اور سارا چوانیان بن اید طرف رمی بوت "المك مقطل في أرزووك عربه منت كالدرا مد حسيل الحراث كالم "ابياكون ماا يائك ، و ارام طيع في عبد العي كل تلساؤكوني تذكر وهي كما أمول في-" مواق کام ہے۔" حواسی و محصر کا محصل ہے" انگار کے کسی سالر ہمری۔ "مینی کرے کا سمولیہ دارے بال بہت والے اشداف فضل کی خوتی شریع چھاست انجھا طریقہ و موسدًا ستہ اس لوگویر نے شکرانہ اوا کرنے گا۔" اجل خراب بتمارا مو كريدادر ما توشى تمارى مك صاحب كالمي - جرور في عالب المحال موت كالحوس كرف فين جاء اليه كيم الل يدار التاري عن العادلة الذار يعلى ويد محد تين أرا كه الرق ويمون في محرب كراسة كاليانياروان لكاست الأ "والغ تمهزا خواج مع تكاواتي بي مجرك أور فالتم يؤال كه علاده تهيس بكي موسيستاي تبس الرفوسوكما بھی ۱۱ آگون ٹواب اور جمترت وقیمو کے بارے میں بھی سور۔ ایک نیک کام ہے جس میں دو کے لیے ملک صاحب في مهير إلها ي-" "التي الروقت ضائع مت كو- جيسي الو ' بنال الوائل ياديكه: وسَكُودُوقُهُ (الدن: يوركز مِنا ہے يا ميك البيشهك ب كيابوات السي محما أر أدري مجراد المي كم إرا الموس كرين والإيرا الوامية خواد مخواد مي فول والتووث تعين يم مراع طلب كما أشار يرنكل يزول ا '' بہا ہے تھے تم فیٹن ڈالنے کے بھی ہیے لوگ۔ فکر مت کر۔ کسی غرے کے برابری معلوضہ کے گا۔'' الكاملاخ ونجي يضيه مجور بوكي - كريه نياز كله كمريح مبري اثما تحي "اگر او سنٹ بھی اور گزرے تو شاہد میں ہی اوا جاؤں۔ بندرہ منٹ میں سے نومنٹ فہمے اپنی تکنیش میں ضائع کرنے ۔ فورا میمان ہے نگلو ارکشا پکڑواور کھر جوک تک ہشجو میں وہیں تمہ اوا منظار کر دہموں۔ "

د لکش کا موق الکن شفاف پیشانی و ایک آگوار شمکی تمودار مولی میسوات این المالد امول سکوارے میں ب تبعر ببرانكام و- لمك مقبل بينت مسبحل كيا-" برامطلب بتی محدور می کرر فین جی سولت کانه 10 اسب سی جیسی بات بست اور است ہ چوں پھرائی کا مسلس خاموجی ہے آنا کے دہار یہ ب سے کھڑا ہوگیا۔ اب دہانی کمور نی جلدوان فحوزی کو كلي تعريب اللي وال كارت عي الن الماء "المرطل ال چھو كمن كوكون كرده بكر در ميرے كروال كے أدام كر اليا _ يا ميرے مانى موكى جاك المولمالي ليواليان جائك؟ اليفسوال كابواب سف فوري نجي مي سهارك يديا-احمت کی تعقی ہے۔ میراز خیال تھا تجوہ نہ رہ کاس ہے۔ بھول اندری اور کی ہے۔ یو تعمول کا مان جائے گی مگر بال انجی ایر کی افواد دیے ''ولی قور کی ''میراطانی فور کھا نے کیا دندیا نے میرملک محرا آگی میز عی کرناجات ہے۔'' اس ك شاطروال من كوي مرش الكدور ما وش ترتيب سالال . ودنياز هو عريا تميطا ريا تعال ا المائنة التوكون من مائنة ليمناك أبوئة التي التوكون من اللي عن موجودا كو في كان المنون عن الماروي التي التركيم من مراجع كان المناكب المن التي كيمة لكيمة المرت الماريخ التي الماكون التي التي المناكبة الميل راتي كالمنك بول توكوب عمارا في كالمكت." الحياية مي حلق فالمبدوني الا فتراد کی توازاں کے کاون کے اس اس ایم کی۔ اس کی تعاب مکت کے تھم تی۔ "ال جما في من تب في مجل المير متى في مادرت في تميد وا أغاز محدر بين او أب كي جائب بيد بو كات تراب قواس كي الميارث رعمي سحي اب ميرب إحمول في اس المستنب بنيادا فواس كي سكت تعيير من من المراجع والمراجع والمراجع المراجع ريا كَيْ كَاكُواهِ بِهِ وَهِا مِنْ مِنْ مِنْ مِرْ حَرَاتِ فِيهِ فِي آلِيَّةِ "آجَاجُ ال فَيْ كِالْوِرْ وَيْ ش أس أيِّك أب عى شائى كى توثى كىپ جائى تحى كدىيە كى المج دور جى بول." نیک این میل میل منک اور ایسیار کرانی بورے اس مے حمالیت سے اسمیس مور لیں۔ اس کا مح می والا مانته أيك بارجي أرك بول تك ممرنيا الضمام الحجيج كما منت الول لوكوييه "ا اس کابس نہ جن رہاتھا تا اے بحرجی یہ اعلان کثر کر ہے۔ "كُوتُوكم لَنْ نياخِر مِي" لگوے اس کی آواز س کر بقام کر کوا سامتر ہاتے ہوئے جمیل ہی ایڈ کا شکر اواکرتے ہوئے سان کا۔ کا کی دول ے اے کو بھارہ کروم تھیں کا توجہ نیاز کو کھرکے فون ہے گئی آس مار حی۔ "اور فداللوا عفي كوكرا الكن خرسانا وكي مت سانا" بعيي تماري عل ب-"

مرجانب أيك الدحراسا وحتابه اكيل محسوس وروافها أرجات عددة قاسرتمي - هك كاس موالي يميده ملکین ایک منتہ ہے۔ بھی جمیس می انجان توی کے بھرے پر منسی چھوٹا ماہنا تھا۔ بے ٹک وہ مرے بحریات کا آدی ہے کر ساور تسارے اموں یا ایا گاہی تھا جس بھی رہا۔ اس کے محب اے کہا ہے كه يداخي يوي وساخر كر أت و تمادب ساته رب كي توسيس آمراد ب ملك بنكا محل عودت -میں زب کرے اس کا میراز اراے کہ تم یک دریاں کے ساتھ اس کے قراد آلم ہو آرام کرایا ۔ بولل بوش من أن ل وتمان حكى حكى مورت وكي كري يفان اول كيا-" ا عدوا فلي من خالان كريدان آف اللي بولي تحي كمود كمين جاف كاس ج كسي تحرا الحم التماري مرض معرو تفويض محرمار الموس كالمبرلا بارمول كالمجاكرة الأكاثة ومس مح ويسعود الو ما ي بين خراب بور يس كي و العي كراطان م كروان او اول-"بدنیال بسی سل کی نسس آیا -"وه طدی جاری اس کے دیے کارڈ کی ایٹ سے کا کھنے گی۔ اخیال آناکے جہوش کے نمانے میں تسارے وی کیے وحشوں ما تفاکہ می آبان آخی وان کے ساتھ حمنا جركو أراء كرنے على جاؤ بيلو آرام ته سمي منسبا تهر دحوكر ترو أنهاى موجاتا - نووج كي تاريك رق اوس ذكريد وتعلى فأول والاند فعايمان علي كالمرتفى الريث موالال التفاش ال نا ذكو مرك الراب ياه جادر شرا في الأو ألى تظر تك أكرية ان ما ايك عام مورت أخراك كي محربور كومشش كي تحي جرمي اس كالندر چلك چلك جاراتها-لمنت كى مودول كو مؤموع على اس كاجائز الميت كلها-الريل كابون عدك جادري يراع بحي الثكار عداروا عداور بمرجل وغمرون والإهداء في عمل تجاك خرب مورت ورش بدل سے کزرتے و کی جا ہوں۔ اس طرح کی کے اور می اوگوں کی تطری کرنے ہی ریکس کے بے ازار فاعرت ابر مسالے کی جات ہوتی ہے اس کا جسک میں ب سے انگ سے سے کرکیا كرين بس طري فان يُن تينورون كرك محمل إين كمات والوي كالل بالزار كريز مديع بكان كمات كل جاتب ای لم ج تھ میں بردقت ا برحت ان کرتے والے کالی بھی جم کھار کمری سال دال بعل کھائے کو اس نے نگاہے تھری ہائے کی المیول سے دلائی کا رقعے ہوئے سوجا۔ "اور بابركي بير يصن على على محل في محل في معالى و اشترا عمر خوشوول والدو الياب كته دن ك ال _ يا الراكاك كما من كورية تي _ كوري وال مال كم إنام الداري في -الالمصاصيد مين كروالي تميت لينيد في آيا ١٥١٠ كوكور أوربيوا إادر خالات كروا عاكلا الرجدورات على ضوري تصلت وللوكو وقا والمرجا فالمديمان ورعوا فرواع كالمراا كري اے ما آیا تھا چرم کی نظارات کروالی کئے۔ کمور نے سیارٹ آگی۔ "او قات از تساری می ہے کو کر تنہاری شکی کروالی بھی او تی و تم فک کے ایک اشارے پہاے حاضر کر ووردي مد شريبها دي كل-كوكرن شوكارے كرا سے باورالا يك ماريك كيا كرنے لل حق مدودورات الكي در محواور باز كي تحويش اور

اتناك كراس فالأردكات وكاور الكانم ولك متبول كاذايا-الموسة الوسي من وأبحى تلسوال بين معراة تعجمان ويجيوالا بو كاورة فان إلى توس أوارمار إ "ميراكو تصورت ملك صاحب إلى وعود شاف بالقريبة كي أو" و متناك مغالم وش كرية كاله "تواب من عودت كواك ساخك كما مينا ب على كما والأواب كي قديد لعن بين كم يوالي عام برنگ را الا_× على الى عورت كي نسر اس اول عوت كيات كرد إلغاء كبيد لدي وعم إلها كاي كريم بينجه لكا، ے اے کا ہے میں کے طاہرے ایک واسے میرا توزور س کر کیے قل پرائی۔ میں توکی میں کا تھھم تو تعین ہو حوال سے میں نے تقبیل میں نے بنائع کیا۔ " "ادے اُ تاوے متما اری فرنے کے لیے کس نے کما تھا۔ وہ ترون عطرناک زیال ہے۔ کمیں مارے کے كرائي بافي ند چيرد كريس آكراؤ كي كرجاة عن حيس كرتي بدارات بازي قريم ماري بات بنائي ب معريكي كروات ميل تاييل كا-" "او كالناب المحيد استجى شروع تعماه الترا ادروه والريد عي كروش الينو براو وكينا قال قراب برى مشكى سے تابوكيا مواہمالات و _" '' الكرند كريساتي عن بالمبيشل بين قرائق المنطب بير بول به نيم بيمائية من البيرين لكا والبيط خواشين كيا- 1818 فین منك تنه او هر پینچ كی اس د کشی شراس سكه ماه این انج منك تک آب كهای بات می اس لمرخ مجهاؤل م كروانان كراني ليس ستي-دواصل اس كامام تن اين ش يطع آيا ارتجر في سانب واصورت مند بحق م مورت السال مب مب و کرد التی ہے۔ آیے فرد ہو کو کی اڑی سی کرے گا۔" اس کے لئی دانے یہ مکسب مردا کے موا کل اقت کیا جیب می ڈالا ایک بار محروست واج یہ وقت الكوند طرائ الرام مارستدان لاك وجرالان وهش كي جانب يا آيا-" بھے آکے ہے مدمنوری ام ہے اپنے آخس جانا ہے۔ میرے میکر اس کافون آبا ہے۔ ا دلكش حوحش مركاب تلخ كل الرياس فالاس محويس أماكران كالمعي الايرانك علا كردي ميس حمت وائے ابھی برال اکر موزک مت مائے۔" "بِكُو اَنْ او مسلسل كر مع كفتے ہے ہے ہم موران جس انا جائے كہ آفرار كے سال مرسان عن جوجہ بات ہیں ان کے عواقے سے میرا فرض نیمآ ہے کہ ہم ہے جوج کیے جا تا بعانی کواس حان میں جھوڑ گے۔ ة النزر كو مي مي بيز ادا يا تبيث كي ضورت بيسكن ب وسمي طرف كام ايباب كر مير به ما الحسار كان کا تصان ہوگا ہ<u>ے آ</u> ترکار <u>تک</u>یے پاکا دریا ہے۔" وكنل في ميكي مرتهاليا أوري الديد المديدي حي كرك كفري ويوزي بريد على الرجوا كيل دادے ليے لاكوں كا تقصان كرا كي كے يمن رشتے ہے كروا كي تھے۔ الرسوج كراس نے الى الحا أعمون عمدى رست وزي "من في الكريمة فاص أوى كويمال إلالها به أكده مين فيرمودود كام أيدار وممنايال سے الكر ووب مى كى درايا الحكشن كى شورت وو وولورى طور لا تحداد ديجے مف مف بعد مال كى علمت ساخ محی رُبارے میں منگ سے ای⁴ وواس بارجي خاموش ريي وقي كويم ورموارس اية مجي جابل كري فاي موقي يهان النامان والمرجوز جواجها

يدرد كالح جرب ماكر اللي كياس أفي معملاً الآني كي كالورد الكوكيم الفنسية كوني بالهاري وشداد ارس بنتها من تعمير بيست. اس بدروي به واللق كافي : هو بينت مي بعم اجوا تقداد و مي بعر إياب برس بعد شدوك بعي اس كه تنه برير كما تكاد تيز خضب أب كاي جو كل مرك جرسية كي يولى تعير و ب موش مدة موسة إلى الى في الله على السام الله المعال المناس مورت حال المنسور يمي يركز الما كاكر عصوص ادريه مُورُ تُورِك الورير إس كُولِي حواب ندائي بزاء يسموتا كالجمناعيب طانساس مخطها بين وبرامرا ومعارب تعلن كوكنور كرفي كوشفس كرما جعوز مين الله كوتي ويد فك معاصر كولي فيرنس - أخريه إبرها في كاموالمه بس و فك صاحب الااب ید۔ آئر جدیں جانا ہوں کہ شمراری اٹری کوئی بھی کو حش کیا ہے تم اس کے لیے ایوی چی کا زور ہی کیوں یہ انگلوا ے قراق صدار عالی استقار سمناز المقدریات الله مين المراجع المراجع الله المحكم الله المحكم المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المرا مجی کامیاب 'میں بہر علی اس کے باہ حدیث حمیس خبرہ کر دباجول کریہ نز کتی جموز دا۔ اس کے متبع میں وا- اور للن كواية ما حراية كراكس ويري تحق موائة التاورة ارىك تهاري بالقرائر فيس آع كالمع تعول من والتاور بمرم إلى بالم المركور والکش کا پیکیار این فازک برا دیووای کے ساتھ کیالگا ٹھاک اندر جیبے احداث نے جم کیا جن کو مِیمُوں کی۔ این اُکریش اُسے نی او کول کی ہے و تحت ہو کے روجاؤ کی۔ " كل مركا مانس تك رك ايام و أنهيس جاز ال ويصيّر : ي ب بي تين بي من ي كروي ايس متى پچائے ہے وہ کی الحل قام تھی۔ ہاں اتا ہوا کہ چرمنٹ کے اندر دٹ لینے والے مکا لیے اس کے ذہن ہے رق - تنتی بارا زرے اس کرکن صی ناایخی جانزا کہ وہ اس سے تبدیرا کسی اورے کا تھیہ ہے۔ تکریمال اس فورامی منگے مزر کھو کہنے کی مجاتے اب مات اسٹیاندائ کی سیٹماس کی بیٹ سمارنے کی۔ کے مواور مرزُ وکی نمیں تھا جس کی سام نوں میں روسیانہ ہرا عز آن ریا تھا۔ اللوجعتي ليراب تهمارے حوالے ہے تنہال د کھنا ہی کا میں جلد واپس کے کی کوشش کرتا ہوں بلکہ ہوسکار السيراخال مراامًا كما كل موجات مجددار موكا وإز أجاؤك بابر کولے کریں آگیل مگے امیما ہو گاڈگر اس مدران اس کے ماسوں اور ٹالیمی آجا میں۔ جھے ہواس کی بریٹال اس کی خات و کچو کرعمد مصرف انداز دلگا اگر اس کی دهمکی کارگری بت ہوئی ہے۔ اس کیے مطمئن ہو کر چیچے ريمي شي جاري اور كو كري مراكار اركال المراح الماجة منا استعابي المراج كول مريي مي الك مصابر أل ولکٹی کوزم بار کرنے کے لیے اس مے مزید کما اور اپنیر آگے بیصائے کو کرے اپنی تک جوج مشکل کی در ورحقيقت كارزتهم بلكهاس كالوراكاركا بيتني معاونسه تغاه عصص في يشال أو أواري تن في كريسيم الاسماء الدادي طبيب في حجيها قاء منبل کام ہونے کے بعد ہم میں نے سر کو تی کی اور ایک ممری نظرہ تکشیب ڈال ہواویاں سے رخعت بوا۔ ''کھیا تھے کر تم جمیں نئے بھے کی ہائیں سنارے ہو۔ تمہارا خیال ہے، ہم یہ پر تمیزی ٹور جہادت برداشت کر عیں ہے؟ جمہیر اس کاخمیا زہ بھکٹنا بڑے گا۔" " محص قبست ایک موری بات کرن سے کل میر والعنظارة البائ كدري مح عميص لي مومليدك است كالمب كيا-معرصية كيارا فعي المعراسة والتدينسات الإنتيا الوجراء الأي من مل محل ويجول مج المم كونے ہے تكتے من تممارے جاں ڈرمیا ہفام الفاؤور ممن ا کیسٹر وہ تم میں آت اس کے عمل ماہرے می طب کیا کر باقعاد اے گل کوٹائی نیز رفعان ہے۔ اور دو سرائید کر اس کے ملیجے میں منجویر کی کے مطاب کہ کا اصابی قال مل بھت سی عمین احساس دواے کئ زىمان بى داكتى بى جىمىسىكە شىزلۇم يالىم تقارە كرائے بىنى سىلىنىپ دىر شىنشانۇم كاپ مەرە باجىزىنىكىرىپ، ور سرا سرزال الرباقاادر كل مركز ود طيش كمار مريكي بلك ويحظ كالمانيك يزع فيواركرواتك حتواس بئماس خاتون نے تنہیں بھریجہ بمیواے۔" لا تعلق کم آن تھی انتخاب محمولیت کو اپنے اور دادی کرنے کی مجائے اپنی تفرق و توت سے بول۔ " بھی کسیسے مقرود کیا تھی کرنے کے خیار آید اور ست آی بم خور سنے کر کم شوری ہاتھی کرنے ہوئے الای جوال بند کرد- "ور توازه با تصابح ایسا فوانی تھی۔ " يه تواهت شيرندن كو بي تحي سے كل مر مكارلوس مال اين تقليل الد تي تھي ضيل لكتار ۔" مے للے ہو برای دفت ہم معموف ہیں۔" و پٹٹ کرنے کرے ملی جانا ہاور تی فمی کر حصیص لیگ کیاں کے سامنے آکٹر کا دواور اس کے کرنے کے دوائے کے کار پر کال کھڑا ہو کہا کی کو اس مدک والے میں بری طوح پر جوز جو گی۔ دری کر ان میں میں میں میں اس میں اس کا موجود کے اس کے دوائے کا میں کا میں کا اس کا میں کا اس کا میں کا اس کا م اخراع له بهم المهمين كارلومزي كهله الفصيان السي أواز جها كل مجو آبلو تم من چردان او اس کے بعد حمیں یک ٹائنل سبٹ کرنا ہے۔ اس نے چکمہ رہا ہوں کہ اپنی حر کشت نے اور آجائے۔ ریہ تجھے بھوڑہ الوگ جا نہیں حسیں اور کن کن باعوں نے یا و کریں تھے۔ اس کے جانے کے بعد یعنی تھی اور تک مل دبیرہائے کرے کے دیوازے یہ سکتے کے عالم میں مزی دی ۔ اليرودامد حمد مع مع جميول كم سائق را والكات البعام م الدير اليزل أموا إلي أنوار" اس کے کان سمانسی سمائی کروہے ہے۔ عبيد المحروب ع الو ع والسوار ا ذرك الب كالرجاز الرب بي الدريوب كي الكل وتحمت الروقت أنطي الوجل عقي-جهل موک آمفود جهه بس کے لیے مفرور ایران کا کے وجہا۔ " خسید جمہیر دامان کرفات صاحبران کل مرساتی مرکز ک ہا تہ آبوز آم ۔ ارمذ مجورا " جھے کوئی اور لا کی المراحة ركابيك "بيانيا آياتم في مهاري تلعيل عن وكاوير في قافه وس مها ك تض كل. ماشيد المركاني وكل والعا تضورشت المجلور سخت القافات ما تواس بات كرد إلغام ي متزاوان ب آورداور خفسید تاک بو جائے گی بیرمی اور بچھ تهیں اس کی چھا ہت تھسیا ہے یا خصیب جم بھی کس

عميعس فيتركح توركما يبيع موق ربا بواس موكل كابراب دي تال جائد ان کے چھے ارا ای صلبیہ کمزیا کی بھی مد بن کو آما تھی۔ الاستحان فايك فوالمي مركبواب يتياد ضارمي فالمركب "الكرينة المهيديني كريكي بقع كدليب الساود كي كوني إت ذر بحث صين أسأنا كي بالمرجمي قم يوجو رساعوة ة العال كريم المساحم العيام في اليابع المعم المبير كرا..." الكوفك تب م السب مجت كريد تص؟" الزوازي كالعدائ ألارت بوعة موتيات بالكا موال كالعجرية عصيص كي معنوي سكو تقيل "اي ذَرُ كُومِانِه الرسويّاء "أس كر كيم هن كنيمر سبيد كي تعي "جات دول کی د کیل آب وکر کس می نظایت قدواب سعد تم اس سے محب کر تریخ اس ایساس وقت جى كەمىيا- كل جوائل تى ئەكركزرى ادراس كائىچىد بىر يەملەن بىسە تان قېلىس كالكىرىيىكارى كدوست يدموانى بح ي كروى موادر مارى درى اور ميت كو تشيف كردى بنو ألى النواك كوامو كما تما حنوه فاعصص جميس برالكا فكرميراب متعدقها منس فتديمه وتات اس كالأقد قعام كانت بمؤتاعها وهدو تحامد تحايد إلا يتفركيا معنى قير واق كل في سبك والموج كركما كرهم الهاك كين هي الروب الدر تهاد در الالوكي کی بنیا سی کرنا چاہ رہی مرف داستانہ فیضا میں ایک حقیقت تھے راضح کرنا جاہ ری بورے تر نے بچھ ہے ۔ موال كياتها فاكدش السبائل المراكيل برينا جاء إلى يون الني مرف تاي والمع كراجا في تحيد تم جاد كي محمدا ال عدد وشت ليوس منس إلى يك تقداس كي برالدايات محي مرك ما تدبي المرادية . عیت فے دستہ دل اور افراد کا ودست سول اللہ ہے اس تماس کی ہمات کی ابات کی باعد سیر سمبر کی کہ جوری محمادي الرئي ساقة ترى وسنة كي قرعمه والسامي جورهول في الياسية كرتماري المساوري ميرا مدائل الك يهيم ميم ميم المن الول اس كي ميري عميت ابنار بير جس بدل عقوب اس کی آواز ایک می سی

اور متون کا کوٹ جس کول کل امرے مرتبارے

"میک اس کی مجتوفت کے ساتھ و کے وال تیں ہے۔ یصلی بی فعد آل) ہے۔ ترس آنا ہے معلاوت اور آب اس کی حرکتوں تک می آجاتی اس کی عصوص ان میں سے کہان می دیدیا جذبہ انتادی اس اور کا کسارہ میک اس سے مجت مودی ہو تک۔" میک اس سے میساور دائم کی ہے۔"

اس کے برا تھے قدم کے ساتھ اس کا ایک ہم نوگر را خانہ اس کے کالوں عن صوبے کے الفاظ کیونی رہے ہتے۔ "ان میمنی ممن ہے - میری اور اس کی حملت اینا رستہ نمیں بدل مکن اس کی مجمع پیزیری اس سے مجمعت پر ساوی شمیں ہو سکتی۔"'

''آور ہم آباد ہے سیکل صرف اپنے کرے کی تھائی میں اگر فورے سوال گیا۔ ''اہم ساتھ میں مادی ہونے والا آپ کلیا ہے ہوئے کو اس مشتح ہے۔ یہ ڈپ اور پروز ہے کہ مرتب کور خصہ مدر کا بغیر بہتھ ہیں اسے ہم نے مجت جسے اطراد اصفح بذر ہے ہے حادثی اور شدے اور سنٹے کنور دیں ہم ہے'' وہ ہے کہا یہ خامہ کرتی ہی۔ نوں توک اے پرے طریقے ہے سمجال جا گاؤ استان جاتیا ۔''

میں ہو اسے کر اس میں ہے۔ انہا اولیہ آلیا زیروست ہر کی آئیہ گیا۔ کی خیالات د تقلمات میں سحان اف سیما دے طریقے سے ما معمد معامرا کا زمین مرد عمل کرائے اولیے نگا۔

معنی سی برا میں اس کی خیرانیات قدرے ہے طرد اور پی محمومی معاطرے کے لیے تھی تب م آئی کی معمولی اس کے معافل کی ا انہا ہے ہی بہنے سے آلائی محمد اور بیارے سمجھانے والاسٹورز بھی بی بروی ویا قر تمار دعموجو ما تعالالا آلائی سی بعدت پاول ہے میں اسٹے "اپ سی مجموت ہے میں نہا جا تیا ہوں (شم تھے الاقول کی بجائے اوّل والا

لمرید خارج تجریز کردن اوادروه محرجها دیمری باوگ کا-** . *اسماری ماهدان محرومهمهای به ا

سنگی بایا می اور استان از مصلی ایمان اور تحق بینیان مرف میرکد است طور آن شی مرکز بارا داود. استان توریخ می کن اب بات بهت بینده تامی به دوه اداری زیمر کامین زیمر تحل روی به خلط خسیال بدا تعمی کر ازایش می کندن به بینیار که مادن به نتایی از در ایران کامیان با از اداری به شار می می می می می می می می کرد نکی این بینی عرصه بیله تک هم می اس به می کرد تیمی و بینیان بینیان کار داری که در این بینیان که در این این

احرزری بات در بر برامطله الک-دارز شه تا در این مسیمین می از هم کرنگ براید بوجات بین حین تهادات خدمه بردارش می کردگراه یک تیم کا کردری موکما کرد و بر

یں جارہ جاتے ہیں۔ ما جزاد فی کل مرینے کہانی ہے امہی وقعا قواور سوچ کردے نظرفاک تی میں کی کرے ہے تھی تھی کہ عدمت نے سانے موتا کو کھرکا کھری جائے گئے قریب آپ یہ اسٹ یا کردے موتا کردات می قرسرے در تک ملک وقع کے ساتے موتا کو کھرکا کھری جائے گئے۔

آدم نی تدروخان ہے اس میں ملے مارے ایسے میں محالے کیا ہو کہ آراے آکیا اس اماری طرفہ ایر کا کرے اس کی تطویل میں اور کا بھی میں رہی ہے۔ کیسی جسٹی میں درائی جاتی جا رہی ہے اور اس سے اور در

اس مش کے اور مصصف کی کھوئیس مکار اوری کرد ہاتھ اس کی مکاریاں شیں دکھے رہا۔" وہ دیں رکست متودیا کی آئیس ان کی بائیسٹ کی نگریین موقع یہ انہیں آئے۔ با تصول کے کہ وہ اپنی صفائی میں بھی کہ تکسید نئیں۔ "منہیں الب جمیان کی گرے ؟۔"عجم میں بیششل تھول ہے۔ استعمالیہ

سی کتب کوئی کا برا سرے دیا تھے چھید ہے۔ کمانی مستول کے استفاقی میں۔ مصرے دیلے کی دو میس دیتری جو ذکمی شہر کی کوئی کو دند پید مرکا دلومری کمیز کر تمیا ہوں شما اثنی دیلے کی بھائے افا شرمصا کرنے کی کوشش کردہے ہو۔"

"اس کر مصیعی" اسمونا کوید من کردهی از کے کہ جائے تکلیف تحسوس ہوئی۔ ناکوارس تکلیف۔ اسی سے مواقع آئی ہے سمجھاڑ کے اصابر ہالاک کے کہ من فرد کواکیلا مت سمجھ تریح کل درہ سی مالارہ ہے۔ اگر دری ہے اس کا نفاضا ہے کہ اسے ہرروی اور ذہر دی جائے نہ کہ میں مصیحت کی کیا جائے کہ کہتے ہے کہ کل محصر ہی تحصر آئی تھا محمد مد آلی فوج کرنے ہے کہ کس مجھوالوا ہو صافہ کردوں آبکہ اپنا جس ہے ہی کہ دری ہے ہوئی س دکھا تھا۔ اور افسد دیا کے میں دہائی ہے کہ کس مجھوالوا ہو صافہ کردوں آبکہ اپنا جس ہے ہی کہتے ہوئی ہے۔ اندر کی تیش کمون میں بدل جائے کر آجے ہے ہیں۔ ہے تھے تی شخصیاتی کے کمدوں۔" اندر کی تیش کمون میں بدل جائے کر آجے ہے ہیں۔ ہے تھے تی شخصیاتی کے کمدوں۔"

ہ سے ہوں۔ ''ایک بات ایا اداری سے بتاؤ عمید من آباد فرصہ پہلے میں اداری نہیت ہے ہوئے سے پہلے شزاد ملک کے نسبانہ ساور کل کے درمیان آنے سے پہلے کا اس وقت تم کل سے اس فرن چیش آنے کا سوخ سکتے ہے ؟؟ اس سے آیک جہنا ہوا مول کیا تھا۔

3,4

"الاستعطيل في كل كرب "يحور عدائل ا جمه را پيلوان نا ندرون شروايور کا ايک مخصوص روا جي کر ارتفازيواب خال خال عل <u>يجينه کو انا ج</u>ه سيخته کود '' آہر جینسہ'' دھوا ڈوکار گزاری ہدواد کا محتقر تو 'اس ڈائٹ کے بعد سنبھل کے تعمیل بنانے نگا۔ برماش تن الإسداد المرامي وبدهاش كم مرية كلي دواتي في اوراد مسكا صول مي تا داني وال الدوند بندوي أب الرجو مارك أفي جاف والواري لا حماب ركمات المن في أو منه بن مح بزاياك در وائے بہال کر آئمی تما اور مکھا ، بھی تھا اندا ہے کی سب ال بحواراً و موجی مزت کی انگو ہے ویکھ مس تمنع مِنْ كُونَ مُنَاسَعًا مِكَامِرُوا كِي مِواطَلِي كِراكِيم بإسب مِن الرِّياس لمرف كيا مِسال تَع تجربَ ن مرول کو بھی اس پر مجبر کر آنجو کوئی ٹیو علی حرکت کر بالظمر آنا اس کی کردن جمبرے کی متحق بھی یہ فیاست میں به نيا تعلق ميما جارين أكب بوطي المبكي مركيا كزي مجي مجيم صحيرا ورويها عن ما وتقع بلعنتي مي شخل والا-" طور بریاد ناول ایا زول براس کام مدوعب توار شطیع می می افر کی جاد دیداری کے اندراس کر بورمعا تی شمی "ترمير عماقة على "الحف أاسه المارة يك چلتی تھی نہ ی اس نے مہی ملائے کی کوشش کی۔ ایک لمانا ہے، بکھاجائے تراس علاقے کی ایم بال ایک کام سُد العيري فهرمت كل طريرت المجيمورية والتكفل كي آانمر منے کابرا سوال مجمورا پہلوان کے سرجا کا تھا۔ سميرا خيال ميد بهي نسي-" ما يحيف يحو موج كر تني مي بواسويا-ج تعم الإك الصديده في كين كتيت تصريده على الأكون ما لام كريا قاده يسديس كي تحاما كم مك ك الم بحي توخال خواسك بي محمد الون له كركيم جلا جال - بور ي وي في محم مغن كالأرجواد علا يعق كمدا ر الميكوارية مينورت كراميا وانسن بالولامدة كم ليه جعور كويالا بالبنس كما يك برمعك يوكوك ا ر دا و اس کی مورت کا میلان مصحاً کراصل می بیا جائے ہے۔" ر فمانک مکان کے جوائے کرمانگ "اوراكر تيا فك سيخ لكا "مورب في است معش وي على ذال ال س كي مين كومسرال والعل اجائز طورية لك كروب وول أو المث كم الوري بيتيات من جمود م كولي كية «میری مان بجھے نہ میں میرے ویصی ماتھ کے جار ہوٹال کے آیا۔ کہا ہر کھڑے دہیں گے - کو اور جی تا مجس كي دوشت الرائي والول كالمياها رئ بوكمياء اولي وسنبيل اين محدود رب مل كرے كا-" سی کی بیوی بے کار کائن نگا کر کے جا بیٹے اور سالے مسکین سنولی کو بڑیاں گارے ہول اوا جو وے ک "علونی من" الهارضام بدر مراسا یاں آگا اور بھور اسارے سانوں کی ترق ایک منٹ میں آبل دیتا ہو، خود من کوائن کے کمرچھوڑ کے آستے۔ "يلط على وري سے مو اور اور محاري كروالى الى اور زعالى كوساتر لے ليت وري سی کی بن و پری کے از سے نے میزائے تو میسینی گانے کے لیے جمورا حاشر۔ لاكتوى بهاوتي خواس كالمحرمي سارے رفاونا۔ کے کا بھے اوسی الفافا عی اے سوشل ورکر بھی کماجا سکتا تھا کرفیل مرف ا قاتم آکہ وہ البيئاس سوشل ورأت كاسعاد خدو صول كياكر بالقا-سی رئے تھی فرح اے اطلاع کی۔ أي اور زق اس على اور شرك در مرب بد معاشوى على مي توكديد معارضه لي كوري مي كاكري كو تواريو امر کا بام محق تھی آئیسنے کے آئے آئی افرانسی رہا تھا نہ ہی اس کا آؤ کوئی تو تھی رہات تھی۔ اس کے اوجود آجا ہی اطلاع کے مصرف کو اسٹے اندر مکون از آخر میں ہوا۔ جات جیر جورے کی کرکی کاپ واحدہ بعیر ضور تھا تر اس نے جمعی سمی سکے ساتھ تراو کی یا ناانسان سیں ہوئے وي ميم شيراس فريق كامما تدويا جوحي بداد بالدر مقلوم او آ-ما مع جرف مى المد متونى يرب ردة والى كالداد عاصل العرب " آب ای ایمیای شرید در کراهها کر مراد بوا بیشاها در دو جهاے کرے اور چره کیا- شرای کے کیاتو کرد و بے چینی ہے اس کا لمتظرفا ۔ نہ مرف اس کا بگذاہتے وہ مرمنہ بذے کا جمل شے اس نے پارگا آیا وعوى نريمينا فله جب اس سے اماعے كے اندر جمعي علم آن پہلودان بدل كرا تظار كرما كال بوكم اوروا ك الموام فور کر باللوکی کے بھی فکرمند نیں اواریت چھرہ ڈے مزد دیاں کرکے کا بدو بستر کرت نف يا التورك مستم لكان چند من بايداي في تعور عبر السال الم العلم كيا ى سوكيا- عيى خود جا أجول اس كى فيدين بعظ فيدا كويرك يرك نيد ركي اورج سيد الله بمورا أب أيك بي على يركوشت بذليول كوسرول كالخريد الماقال یا کھے منہ بر کراے موکر للکارا۔ جب کئی واب مالا اواس سنیاؤں سے نوروا رضم کررسے کیا۔ چکتی تیس لكافئ تن المي خشد خال الزي كاردواندا إلى كريمة أواز كي ساته تحل محماء ام تعدد المساحة المارية على المركز المركز على المحي ماري الميتان المجها في كرك المتصول المجها في كرك المتصول ا المادة الميارة ألمارية المجاولة المعارية المحالة المواليس منه المركز المالة المساحة المحالة المالة المالة الم سرائے بسرید بایر یمایوں مقل اوند صافر اہوا تھا۔ اس کے بیریال میں جوتے موجود تھے اور دہ کرد او حل اور کچڑ _لترفيد من تقراس كالماس جي ظاف معمل وظاف عادت قاصاً ملا كالحالحات "ياجل باستار سفل كي كمروالي كاي" الدهرب كن ب سيتال الما المحيف في المات في جمال كالصود على الما والموري الميا جرب ك مارتج محج واس کی ہے ہوش تیتے ہے باؤ آلمیا جو دموان کھلنے کی آدائیہ بھی تمیں ٹوٹی تھے اس کھے اس نے اس الكيد الله أراق عيد والن يك كيد الراق الم است والسيمال بي ينت والدين لي والدي يم الدورا الريم اور كاموة وتع ما سيمون ك کے مرے کوے ہو کے یا آواز مانداد کا را۔ بريكاما كدسما وكود بدائي كومش كرف يراس كاسكارى بحى فكل أف شاد نشو فد في ك و مرادي المان الله على أن على قوار وقد دين مع عمل وي مدها وأسعوات مقد مها على مراكب عيدان أول ديا تحاسا كم ي تحريد كان شائ م يو كر معتموزان اور بخارج ضعي بمرقى زسول كي آن جاؤ التيز عبات كر السارا وهو خادجي إين الدحرت موضول ألج أرة ۳۰ ولن ميد تميز ٢٠٠٨ من كي غُنون كن مير آمان آمان العرك-

تقرص کیائے میرجانے دے طرح ہی محموالی کی صراب میرائی تقریمی بھی جسم اس بوری کشری میں مان اور سے سے بھی اس بھی اور شریف جورے کا امریکی ہے سامنے خمیس کے ریاصرف انتہ ہم جمد بابود اسکا یا ایک بالک حقیل دا تھی ترادو سرم المجاهم المراري وست الكاساورا على مى دور المورسد ودر كى كالدست موسكات مدارية كمى كوانفيار موسكات توكم العرب المال المامة المراج تواس الم أحركارت كول وكعالها كم علالم المراد م المراس عال من كم كريال رِ رِكُوال كُم لِيهِ وَأَنْهِي تَعْمِلُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ ا اکے کرنے کمٹ مہاایا۔ إبر بهاول معلى كران على المرازية مر والمقط وميليال مت يحوال ماف يات كرايم عديم في مك وكم تلك تعريف تبن أف واست الداد مجمى تعلق توها بركي مد تكسيب " بو آنِ تَعَا بِمالِ الرِيمَارُ وَبِيهِ وَ كُوبِ مِوفِي كَي عامن في كَي عالمن المرجا ألبا-" "اغِيْاكُوٰ؟ _ لِيَاكُوا بِمُعَاكِما "كُلِّ طلب؟ أوريه جوثي؟ يا هوانفاا نهيم؟" ق حقيصيٌّ " بكايكا هوكو'-''تمہیں یا ہو اچاہیے '<u>مجھے کیا خرکیا ہوا تھا ۔ ان کی جانا کہ طب</u>یعت فراہ ہے۔ بھی ہے اور اس فاس کے جید لوكوليز _ رخل ويديكي ومنش كى محرود تسارى اورايل وي كيده وقس دي كرجا أثيا اور سائد يش في ارى عي م المناق نے و کو کھرے اثارہ کرتے ہددہ ما عموس الدائش و اللہ سے اس اٹر میں۔ دیسے می دو کسی حمی سوج " بنك وبرست من كالسبان ي موكي موسائيان عن لكار والي منها واليدوري مجي ينا كالريب من وبرازاز یں بیدھی ہور زھال زھالا ماں ما ہوڑا ہوئی ہی جاور لیٹے سک آب اور زور کے تم اکل تا او طور یا بھی جات چاہر چرک دی ہوار رملے ہزار ایدا ہوا ہے کہ ہواز تھر کھر کا بل کسی تاک ہی جی جمور کی جسی میڑ کود کیسک جی مُن يكواس كرة ع في بي العراق إلى من وجند منت عن فياده من بقد كرك ركم المشكل الك وإبو تكاسفوات ككائ السار كماروا بان قيات كرما إلا متكرا وإنف انس فرا الالوكى اورات كي منسود ومس وكها كاب فيال الماسوك الدا والسال الماس كال مور حميل مروم كم كرنائ حمرية ميت تصير المال-والكارو فزاركواي مزا الى "الك منت أكلواكي _ " تُرِينُ الرِّحْمِيالَ أَما " وريمنا رق-" من من إر منظ أيا ب محصولي من كما كن بني أو تنع كي مدارا ومنس محمد" " عِلْوَ مَيْكُم كَدِينًا مِون " وَدِيهِ محرِّه لِي مُعَلِّمُ لُوكَ مُدِينًا مِول السيون والسورة و على تماما مي كما ،

الهوش كريد بخت المان بساك في في الت كالرب بكر كرجه كالوالوريد ماكركم بعود والسوية مرد رات وابوری الیمس می ایک است مک مهاقعات اید موش و حراب کی دیا می است کی کوشش کرراها . بحرائی نے ایک جم جمری ل ثابراس کے ہوٹن لھانے آ<u>گئے تف</u> كيتيوب كمش والتحاكات جرب مكه أزات منى المركز كوفت كالكراريوراتا. " بہر مس سے ارسیاں۔ " فر کرائے ہوئے وان کے سامنے کرا ہو کیا یا می اقبال الماک ماید اکھا کھر اہے کرائے گی رقم کی دمونی کے لیے اندی آبوا اس کے سربہ ڈکٹراہوا کے درکور کی جران بھی تما کو تک می ک سے کل اس نے ایرے قولیا کی کے بھی کھرے اندر کھم کے اندائے کا اس کے میں ان میس کی تحصیلات آئ اباای لیے کر گزرا ہو کہ کر جائی تھا ۔ بور مان آاری ایسین اور پیران کی فیرم وجوں کی ہے میں بیان۔ ہوا تا۔ ہیںنے فرنس کرلیا کہ وہ اجھ منگے کی او تجادیے بھی ملیعت کری گری تھی مشکلات بھی نے عد محسوس ہو رع عيس أحي إسرية قرف يسمده بوكما تذك ا النام المين المان التي المحمد الموالي ان المحدد المديدة عيام العلى المحالي المراجي المراجية المحريجي تعرف المراجة المحالي المراجع المحالي فيرهمول العمالية بركد الدوقت كري الأوراهية والعبيب فنس اور كوني نتين العبيتين توسيد اولي جي محرقوده وتعب بنوه براتي الإيسانية كريك فني في تعريك كتين بيرفورته ي والرازك كيدواد مج كرات ك جديد المس موم كرية مراتا تان قال كون ٢٠٠٠ ، حقیق کیا؟ جنیں اُن گھرے کرائے نے مطلب ہونا جا ہے 'اس کر کے افواد کے کیس کسٹی جا نے میں یہ روز اور جنر اور . ومجمع بليمًا نهما رائام نسيس" ا برے نوران بڑھائے ای الواری جنال اس کے حوال جسے جسے والی اور دے سے اس کا رحوات "بب مركب راكم (ركواك) ياكام كر ماجهو يويل ويجوران بررالال كو خرركمان لل ب حمير رياب که ممهاری پیول مال بسیاس دفت !" ر سمار در بی مناب مردد. سنجوار به جواد نهوی نیم کام سیاحت قبار مای بات کریکه نمین منتقل کرنا های و بست قرب ب به کام احواد ایاب نمین نمی بازیک آن کام کام سیرا کی تیم به تمل احتجاب از بسیراک ع الزاع الماكوس المداكد. الوردة تراراه من وايا ملك مغيل تاراتها الى النامات اس نسب سروالزام نظراء از كرت و الكاسوال يا يسى تربار الكسام كيا و يهويا . الك عن المستورات الدول في الدول المساورة المراقاء . "الميلاست عن تمارا" تم سے ملتے ہو ہے ؟ ارد اور كيان بدال آيا قعا؟ تم ان كا مام دارى يتم كم ساتھ لينے كى جرف كر " آرام ے معل _ آرام ہے اکھا آتا ہے قبرت اس ۔ اس نے زمایش میک معی ارق استے سال مدے کیا میں پہان ہے اور مورسندات کی میں۔ صربہ ے بدایک من انگروالی اس کا اگل میما واق سا آ میں اور جو عورت نظرین تہ اے اس کے ارب می بھی جان ما اجوں کہ تحق م م می انتخاص بورک و میں۔

اس کے حسب وجود میں کے چرے پر انکال اور کے ملائل و ستم البيا كيل لهي كرش كه ميرے ساتھ الله على تو۔ ميرے كمريش بم يولون ميان بيوى كے علاق ولى اور تھیں ہو 'انگیراوسے تین ہے گئے اور واٹھی آئے۔'' ''انگر ہمرے'' اور شذیار ہے گی۔ اس نے اب مک ارچے کھوا ور ٹانا کے کھرے علاق کی اور کے کھریٹی جماعک تهیر مدک پھو ڈاڈیوں سے نیاز لیمنی میراید و ایمجی دی پلردسند ککسود کے گھو<mark>ائے گاگر تی بات ہے تھے</mark> آج کل کے زبانے کا اعتبار حس 'اپنے خارند کا بھی شین ۔ طرح طرح کے مستخف ادھرے گزر رے جس' مارين هي هورت وي كريان عليه الما الله وي ماكا الله وي ماكار-" اس تراصاس دلائے یہ دیکرا کے او مراد می تینے تھی۔اے لگاہیے مباب لل کا جارد اور اس کے اندر تھی۔ا كى يەبىدوران بىكلىن تاكنۇب أنهياس عد بلق تفي درول شن الموس واروب الزاور سفيه احد رقل شي واكثر فسي مجز درب يلك كون تو الخوار دوندے تھی رہیے ہیں۔ ور ندے تھی رہیے ہیں۔ کیلے تا جمعی طرح اوز محی کادراد دیجی تھی۔ کیلے تھی۔ " ترمول مي وبت در بالأكول ياي نسر اي جيم الله الم كول -سات کاست کی گ معلوم بريم القود والدين حبير الكالي مودول ك-" اس زرده مثوره تهي كرري على شامع جدري عنى بكدانها فيعلمه عادي عمي اورد الش اليعلم يديب رواے من ہے تو م کا بین ساتھ کے الی مبتل كروسية ويس إركك عدام التنتيات نازكو كم يمران كا-الوارين أثبياب ميركن من في سمواد إع- جلدي كرو-" نكار في تقراع ويكما أيك تطريح موير في موج كرولنش كاباذر وصورات " زراً کی منت من ایسی آنی اول ..." ورزا زنكو كركواك طرف كوت ين الياتي رعش کائ بیٹے تکا۔ واسے جوم پی الک ٹھاکھڑی تھے۔ ماھنے موکسے فرنگ مرم دی تھی۔ آکھا ک مت سے واک کا زواں بارک کر رے نے یا نکال کے جارے نے بیر اور میں تال کے اور کی جالب لیک دے تے ایک اہر آرے تھے۔ کن کا آجہ کی اس جولی کی لڑکی جائب جس تھی گیاں اے نگر ماتھ ہر کوگیا اے ای کوررہا ہے اے استعبال یہ جمید ہوتے محسول ہورے تھے۔ ر جادرات اليندورل عملال كليه الأكاني عموى اودى مى الله كمات تكاليلاكي ولي تهمي تك واحبر بسا تقداد الوشي على مج يعتبراً" ودمترا بافاءوي تبيث أبل اورتروي مترابث مي زياد المديمو والكان بالكرمول كالمام الماري وي "جرارم وكشرانا تعياف" الداع كلساني كوي مسكرايا-" فرا كول الله الله الله المحل ا "وورات بسم على في العجا مرابات الي المراجع من التي-"

ہے اور شریب نے امن میں مجل بات کمل محی تم ہے۔ بیٹے از تمیارے ساتھ اس میٹھی عمرا و کامزوی اورے مکر پھر مجى سى في الحال كام كي إله او دوييه ب كه ودائه كا أكا اليك شروع كرد مآليد جلدي جاري كالمعكس يو-ا ے ساتھ لے لرنظو مجھی اس ڈکوئی کا آگیاتی نامایا تھیل فوڈ ہے ہوجائے گا۔ " سمائے ے کی بار کا ہے کہ حمیس آرام کی ضورت یک کھالیا اور ضرور غیرے مرکن الکا میں سات ڈائر کھرا اپنے ماتھ لے والے کی تھرار کی ویک میں تھی بڑ مکتی ہے۔ تحرکم ہاور تجربہ محک تر بھی دار بہت ہے ك ما دُيان و إعلاد -"اريتي سال موكى السارة " الا الحد كت كت رك كما-"عن مل رئيس را مول-"به كو كريها بركا تالوديس آئي ولكش كواجي جانب مواليه تشول سے و يحت إيا ماس كي نااوس من كوكي ايسا حساس أف كدور الهاري اي تعنور كو تب موش آئے گا؟" ملا خراس نےخودسوال کیا۔ الا المراحة كالكرامة كورة الفرز كدرا على الما التي جدى والله والناب كالما الما المعالم المراجع الما المراجع ال اس نے اِسمانی ورند اِسمین مراب آنے کے کو ورابعدال اور ٹریش آگی کی اے مرف والیک سوا قبااه را آمرید میدند به شدید تومیت کا تقوا تکریخ به و تی گنزوری اور بحوک کی وجه سے سمی پیشدا مخبکشن اور ارب للترك بعدار خاساافاذ بوكيا قالورات كمريض محمل كرواكيا فاسورك بالتي تحي كمبارك مي مات دا لے اے بان واض کرایا ہے۔اے یہ خوالک ندھی کہ ای سیٹل میں اس سے ندائ اوراس ک معصوم کی بھی موجود ہے۔ دوتواہے بستریہ جب جاپ ج ی اس انجان افریقے کو دعائمیں اے رہی تھی الد ساتھ ما تو مل عي الم من تر مند اول إير عمد من البياع في اعتبار عمل الدي أم كي الدي التحريجي التي التي معتا هوال بو ما مارا تواس كي تشويش التي بو متى جاري مي-الكيا بين ببريسايل وراعي أي بي نازكم كرف مدح معمم معرب ك حسباس أقد وع فوق معالى-و كالى الراء ألى بوالى شدت بغرات الله المراسك السوم الكاورة (ك الحاس كال اب مراجع كان مے شایدو ناموشی کا زبان اس اپنے ورد کارکا شکر انداواکروری تی۔ التمية المامي المحالية المناطقة المناطق النمس المجرزة وأفي مي في مان اوروال والحريج مي كواجازت فيس والترصاحب كدر بير كدارك أيك کھنے تک انہیں کرے ہیں مثل کرویں تھے اور چی چینی غذا پھی کھانے کوریں کے تم انہا کو حادی ہے عِاكر كُونَ وليه عَلَى أور عِلْ عَوْمِيوكِ أوْ كُولَ إِزَارِهِ اللهِ أَوْرَا مِي لِي آغانَ مِل السلمان س كر عواب تَكُ كُولَيْ آيَا مُعِينٍ مِي فِيرِ إِنهِ وَوَ تَمْنِ كُرِ ٱلْأَبُولِ مِنْ جِلْوِي عِلْوَا وَرَجِلُو يَ وَأَكُن ٱوُ ۖ " وبدومارومي حائب لكل كمل الب يُلا النياب" الله في الرمندي برب سجاك ولكف أو رهما-"واليم والمرادع بي الديك الل معد وكفيد ألغ جائة على الدوية عنه الليس كالودال الوجائة بانے میں مجمع بھا کمٹروف آلگ ہے مجرمی آدھے گھنے ہے اور لگ جائے گا۔ تنہیں کیے اور اکیا جھو زودرہ "

إ كل في الله المائل إله ميا ك عنه كي علت في بين إلى المائد منها كم الله الله "درقے باداری صاحب الی کو الک مقبل انہیں کے کہا ہم کہا است بجائیں ادر کیا ہوش کرم ہا۔ اب کیا ال بنية مواقعا وبنية عماس وت المناح الهور على تهم تعلساتك جرائد المصري الرح فبنجو ذار أم وقب ذا تعلما أني المرية زهن المراج والمنتج كالتعن المناه والمراج المراج المناه المناسبة فيهنه بارتحبار - نفظه وهي ميري وهي جهود بي نيماوان كاوهي بمهب كيوهي نفيب كامون ساجهي بوقي ے مال مستم الم اس عرب مالي الله -" ارت نال اهمول الماس كي والب في قاتا وال الركي و تحول من اب كساميد كي رمن به باكي تمي ''الیا کرو مجلے بھائی کا پیاکرتے زیں۔ویلموں مسیان کی مالت 'پیری ہے اور انسیں اپنی بھی کے اربے جس کھ ظمت احسن-"اس باست. ابرية ايناره عمل طاجر كباية وهم عمر عمري _ كرجو غياميا . ميس ان وَمت بالحريم بالنائيل المبيل اس فياست كالمرضي موكى ورز البي محى والسام والروف اس ادا مدکردی او تاریخ با فروس اسی بے فرد سے دائمی بے قرور اس البعيلي تمراري مرضى الكي نظمو فيرتو تواسات كسي بياب ال منتمن منسب جائم في المهان كأمان كلمان كرية كايمت تبين يمكن الراتهون في بول من بايسة بين وي المركزي برازيناوياكن بموت وليان اكنها اكنهاما وبيت مي مهاري ليه ع مع من من ما يو موع موع مي طور كي أمور في معد شراع احمام موالوورل ورال من زوا شرمنده ما بعج ٨ وأكدبه نه توموقع تما نه تل بابركي حالت البي تمحي كداري وللعنوس كي ارباري جاني وو محتمل جريس كن كالمنت لدمت كالمقد أرخام ح يوث لايل رحم والت شريالنا بالم يسكه سايت ها . " مصوت مين ولاباع كالم يد" ما يداس كالمد ماموتي إلى الماما الروال مند معائ فيف كالهوكا ويعلن المامناك كالمعت كواروابات في وكالمعل وبدايل ، وهي كو تنجع سلامت والبررسية كرائية كارسوج كمباريات جوير مث كرجمود منه ينجع بميرت ما **ترج**ر بيرسود و معلم البادي من المراس ملك كوموام خور كارم على واست كا الم الحكى إلى بالمار بايره الإل مقل ك ورويزى تداعل بدائم معموم ك المعتمر المد مي الحد م مک کوکیا کی رہے ہو۔ کوارہ کا درے بھٹے کی کلے تھے والی کے ان سی کے لئے کے شاکروں سے بھے چرہ جانے گاڑا اور کا زائل سال سے اس کے ساتھ افسائج کے لیس کے کاویس کرچلان گارڈ کوٹرے ہوتے ہیں اس مردد كرا مراسيا بر اوراب عساوه و حير كمار الل منوى على المرام الا ما المادي الموالية س کے ساتھ تایا ہی اول ایک بار تھرا وہے تھا ۔ آئی معموم میں کیا کمیں مورث اُس کے نامن کے مدے۔ روا في ينتخي وفي أتحسيل مل كرفيعله كن الدان في ما بري جانب يارًا. "مواے برواکار والے" « تعبو عقل أن كي منهاؤ ، تم يطيع بن تسار عالا . "ا تحد كاس كالار فعاس كولا . " غرصا ربطين من مهميات وي ارد مسايخ كايوا حي بو أس اس کے اس میاد جریب طبع سے تھری کروہ مشکراہٹ کی تعافے خلوم بنی ملومی مفاوہ اس دیٹ آ کیا سو طور کی بوائے ایر کا سوا بدرو اور خرطواد لک روافون موارنا محالہ اس کی محبت سے متاثر ہوا محرساتھ لے جائے ہے

"الل بعني الك معامب ك أمام إلى محميرة منس الوقى عمر المركاع بعد تعمل الموقد من الأيد في والتاكيبات يعاكل ذكر خما في مل خيس كما على على استا الإسلام المد تعين العالمي و يكوا المعنادي بزار وي بزار رو لي كراي الماري المراي المرا التحسار ك الدال موكري به كوفي بيروش الوكين كي تعلي نس بواح دكان عن دكت مرادي أبية دائ چېوكرى تعلى ب يوسى بيون كى برا سے كم نس مجو كريا غواكامطلى يورك يمي غالغائى کاچ قسم ہائی کے واقی دارے گئیں بین کمیں چھاتا نہ خوا دیاہ بین شکل کے سرمیا کے بھی ہوں۔ اس مہل بھر ہے جھوجی تھا کہ اس سا سیا وحرے میں میں کوئل نہیں ہو اچا تھے۔ میں شین دکتے والیا ہے۔" الريد مال الكركويا. " کان جاز ا کا اُل کے اُس معرف معرف وال جار کی نہیں میدو الجوائس ہے اور وہ یعن سراس اس اراے کانوم نے ایمی اس اڑی کے سامنے کہا ہے۔ اسے اسے کر میں بدیان رکنے کا مووف الگ او گالور ا تسادي الرياس نيال 19 ما يا جو المسابعة عميوكي فكر تم مت كراب كوأن التنا يعن ما في الوال كي لاك لهي منسيار معل كالوعراء فصالى فرضي وفيدكما فيرار في السا المعتقل صاحب كي جهم فكا غيرت نصاو كل من الكيسياء بمرمز كماس لزل كود تجيف مجيود او كل البيات إد أياس كاب وكبور من كي ورالا اعلا مركب سورات مراكب الماد " وي الين المعالم كي المحارجي في المار عبو في المام الوال ماحب ثما رسبال كرول وكوات اسماب مكري مجوا عكي بوت واصل مقل في بنا زيد من فراز كياب وطك ماهب كي رقم شراف ے والی کر جائے اس کے مک صاحب ف اے حق الات کے لیے میل کھیا ہے۔ تمارے اس اس ب قرام و دوب ال كارب محفوظ ري ہ بارہ مردوب اس میں ہوں ہوں ہوں ہے۔ استمار ڈیا اس بلٹ یہ (میں ہیں کو لیس محمد لیمن شہرے کہ بارہ اس دسکی میں آئے گا بانسیں۔ اوسکما عويد لي كرفواريوها ازان مرسي " الاركاكي معل إليب الكاكا ٣٠ كي يز عباب عليه إل ٢٠ ووربر فيها وأزهل في زيال-اے اناہا اللہ الالال بمور میملون کے جس اوی نے بہتال کی جروی حق اس کے ماتھ اکھا کراور اربهای مقل رصان منے . " قربال الم كريام كي خاول أن يول أنه مث موكي فعيل روم نمرائيون عمل لكن العي يحدور عمل ان كالم الوارج أرةً وتعمل بالورجوما حب المعمى المرمث كواكم محمَّة منع أن كاللَّ ورب وقويمًا تعمل وتمراتهون في • تكموا إ ما عرب مي را ما معرا اوما ." ا كوادى كالوام يحدود والارع في الرب فياب كري معدوا سي المين في الركاكاني الحواسة الراكاد تعاقب الكارمياء "- Lan 1/2 " بالدانون كالمنع ونوب سكادي كمات تعرالا المع جرف المصارات كالوحش كرا وه كن بيد جان يركي مرح الراكري الراقط.

الهوى كروان مت بال

جِس مِن الكِه بَم حيان رقام "جنوان الْهَرُول بِيه رقع كها تعادل مِثْمَى مَثْمَى الله على الماسلة ب أيْ خورين مي وهم أن من اور انول عرفون رس راها-'' ایک قریبه و شنگ ناد آنسی که به به موانی دو تفکور می آسید به جهود بوقی۔ اور به به در نظری دو مرب منصل دو از ب ب به ارائد دی جا براین ب شاید به بدر دم تفاحه می کمان کشف می جهاد د حکی بیارے جمل کرینے محمل کرینے محمدی می مشکلات بر ترمیب شدہ اور تسمیر به ایک زائد شدب خوالیز کا ایاس می وحوا اظرا ز بن یہ میں چند جوڑے کیڑے اور تے وظہوے ترتیب عمرے وویے تھے اور سمی آیک ہے تیک تیکیے مِرْسِطِ _ جنگصار مین به تراکش مسن کی اشیا ا ایک دهیر کا تصادر ایوار به کل تصویر - به تقسیر زاده کی ای محی محر والش كوزرا فورت وكمضي بالهان الشص المراكن كمال يه جار ك يكل على مادوجر الدركم فوطيخوالي الم ي مورية ادرك والتموي على الثكار الماسة حسن كى الك يد حيد اس كويل بال على موتى يوية موت يتصاور يولى البرساط مع في كالمحود يول كرداى تح به بسر محامد کی جنش تصور میں بھی متحرک نظر آری تھی۔ والشمال تصويرك حس مرعوب وفي اس كم مراورا بخشاؤان على تمي اس الشاد في موال آب تک کوئ بوئیموا۔ من اوبال ترکی ہے برآ مربوال کی ساس کے باتھ بن ایک جمول ارے سی اس شرياد كاس شرمت يربي الوغم بيريوس بل جلدي بوليه ميار كرتي ١٩ول. "ای تکلف کی کیا شروت می آی کے ماتھ عد کرتے ہیں۔" التخلف كالوزي ي بات ي- مومم مي والمتأكر مهم ميا باور تمادا الكل المعمو الي باروي رب يرب بي زرابات من دحوليه من الرو مر نكاتا بابوقوا تدريس معلى الا-" ونش من وهش مليق ا فاركرة جامل مح كد تكاف فرا تحول على منهم كاس تمام كاس " بئ تم بهت فلف كردى بوساس كيان تفكنيدانها في كلاكريان كش كالفرج النه بجوركريا-واليدواب مرموية ألداكوا المدكود إلا وكن تكوالي على ورد ترتى ما كاركيا بك جاب جيك أنكل على بس في اس كي محضوات هال اور يتك منك كالكال عكريردوركما ہوا تھا۔ اب وحش كواش كے خفف والدليان شريقيديون كى بدياك حرمتن اور براتصت قدم كے ما قد كل كمائة الداداد جرت ما الرب تصناب وبمت الك كالكسائي مخي البية كرود وثي كان قدم عود توريت الكه مين كون جانتي مح يسبالك الرائم كي فحري عوص بالي سب كعول ے اِلْلَ اِلْمُنْفِينَ مِن اِلْمَادِواْ رَبِينَا إِنْ اِبْ تُلْدِرُونِ اَلِي مِنْ اِلْمِي رَجِي وَكُو تُصْبِ چو لے چو کے کورٹ اور نے دوئے اس نے میسم ماموال کیا۔ دویر کدے میں رقی کر زیر میسی کی آزر تگذیکن میں اس کی جانب چے موڑے چکو کر رہوں تھی تمرودوں کادر میانی فیصلہ چنونڈم سے زیاں کمیں تھا اس ي المايت وهم اوا زيل كيان الدوال بالمثل الا المسال اورا بی عام ے او مورے ابقا ہرے ضروت سوال نے تھا نے نگامید کیدا اثر کیا کہ ان کے تحرف انتحاقی محداس نے ذرای کردن موزے اس جھیل ک لڑک کی جائیہ۔ کھاہوا ہے اکیزہ مقد تر وہودے ساتھ اس

زي كيماتيرا فاركروا-معن برک مائے گا۔ ہم اس مردد کی رگ رگ سواقف ہیں۔ اے اللہ کا فر تعمین اعار انکیادہ کا۔ ہم ماہ ے دو آسال سے بیائے کا ی تعین میں موگ ماتھ او محم تو معاملہ الٹ بھی سکتا ہے۔ بھی اپنے طریقے سے الهاب تبارا فريد كل موسيان كالوكرات إلى التورى يراماك وإلاا مصرة بيلي فك بتران الكرترار على كرونون كي جين يا تحق ما وتماس الفرواك ینے جن ' اُلونی فراؤ کیا ہے یا تھوری کوئی برا کام کروا تا جا بنا ہے تھے اردا ہے تھے فیمزوں کی مکمر آ اسے سوے بازی کرنے ماؤ کے بی کے موالے میں ہول من من کر کے بات کرتے حمیس میامیں کیے گی۔ بیت جرکے ر کی ہے کے گاشہ رک اوج ہو ہے کہ آس مول والا کھم کر اور شمرے اندر مغلول کا خوان اور مواہیے۔ ہا<u>تھ نے اس کے ایر غیرت و</u>سیت دیگائے کی کوشش کی۔وواب بس کے مما تھ ما تھ جٹ امہمال ہے ایر اخن "اس كندم نائ بمركو عمّ مندست اس فابناؤه كابوا بعاري بواسم المستحدث اس وقت منه كالمنب كاربوريا تعاله اس تازك وقت يس جمي-النون ميها الريد كول في في مراب وري بيد الوجيد الوجيد المرادات من من مرادم الكالم الم بيعاديد انوك بالزراح رك كاس الما تقدوا فاكسة أيكساوا بالاتاتاك "منده كرمنل أير تيب يركابات مع -" المدم كرية اواتي المراس إمي تمار علومي شياتين محت مي سي موايو- جورا تناي بالم معاش بوا م وك ملك سويل سعيد فيرت ميس بواس في معم المات كالم من بالمقارب كيے الله عدالك بي غرت كور مواج فيرت كى تح يك سلك بسيد الم كى واست في كد مك الحاب معور می وایت گذاموں کی جعیدت جسمت سے بھاتا ہے۔" ودنیا کے رکٹے بی سوار موکیا۔ اس وقت اس کے جرب یا ایسے آلزات مے کہ ماکھا مجرجواس کے متح كرة كيدودزويوك اس كم ما تدريخ عن موار بوخ كالوارد ما الداوير كالحراب كالحراب كا " أوْ لَمْ إِوْ مُنْ مِن إِلَّا مِنْ النَّالِي لَكُرْ مَجْعُو." نكادف فيكار في بوك وكش مع كريواس ك عكم او يك فليت بال واعلى بوق على مك رك كن القياب الماكالدم أفض الكادراقا اس كى جيخف كى ديداس فليت كى بوسيدكى إقد الصديم سروسا بالى كا يويت سين تحل و تون ما محكون السا ر بنے کی علوی تھی۔ اس کا ایک کمرے اور محتصر بندی آ دے والا کمراس فکیٹ سے بھی آوھے رہے۔ تھا۔ اِل مرور مروقان کے میک کرے <u>کے جے ہے</u> آبادی کاظمارہ آتھا جلہ اپنا کوئیا اساس اے اس و کا ک تما تمول میان زاه چوپ ہے گذی گین اور پر آبدے دالے قلیت میں اس بریا تھا۔ واندرداخل وہوگی تھی مراسدرک کر معرائی الكرول ہے دركردكا جائد كے رق تھی سے متعمل فرائر كدا تھا ہجس کے آبکہ کونے میں بین قابس میں ایسی ایسی ایسی کا الحسن تھی اور کلھلو پڑ کرتی نظر آ رای تھی۔ سامتے وول مرول كردواد كالمح ادرا في ممل مات كالقاردي كري ح آیک نمرے مراز من یہ جما قالین ہے اور کیا تی تحقی کا مل شار اتھا کیا ہے۔ صوفے کی تعلک ہی نظر آرق می مرد يزد كش كرموحش كروى مى واس كرے كے دروازے مع بالك مانے كى تسوير كى سسى

ے متعین کو بیں جھی ہوتان کی ابعث اجمی می لگ دی تھی جے کی درمرے سام کی تھول۔

اس کے از کوئو نے اللہ فیجادی ہے آئے براہ کے سمارا دا اورائے ستر النے شرعد یہ گیا۔ ' صبى تسار من لي جا ين مما يو الأو كوا التي بول-" «الى عنور المبيال-" أكسير كوال وكمنا كالمام وبالفالور زبان تمي كر يكويان كرف عاقصرتمي مراس كاوهيان البائك الله الراس الله الاوے اے جارے ہوئے آئی ری اور پر پیز کے اور کردیے۔ تلمید درمت کرکے ایس کے سرکے نے کیا۔ "الم يندروس من مك نكتر إلى تب مك في أنجمس عد أركبيت المريد مترفعول كورك اس تخميرات دينير دنكر رن جيت مي آنجيس وكبن سيا ، وثي أكريه عمل طورية خاب آلي. ميكور مكول يو كوا تعي المسعودانا زعوكر كالموطا وال معي-"إلى الماواب يول أكم إلى الله وى كفي قوم حكى في اور سوات أكبار جوزك مي والنس عن اور تَحْ اللَّهِ مِن إلى وي كَرِيدُ أَمَا مُن مِن إلى ويمان اللَّهِ مَن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مِن اللَّهِ ان برکر کے ایس نے ایک بار پھرامنے طا^م وقش کو و**کھنا جاہا۔ یہ کم مرکمی۔ یک کوئی چ**وہ جدوہ سال کے رومیان مرری او کی طروق اوسے اس کے خوب صورت مرے بد جیل فرمتوں کی مصورت اسالک يحد المحت أردق مى ناوا ال سوائقيار مركيا-اس كالماقد الراداس ك تفريد ياد بش الكيال محمد الكاست يرس آل مي السي موت كاوجوراس في مرت دوناند مركة والماداب، بوقي كه عالم في المي المي آب ے می ب تروہ اللہ بروالے موے سی اورورانا استرے نے مسل دا مقادر سی مشمل بال محلفان مار محق مِينَالِيهِ مِنْ مِنْ مِنْ اللهُ كَالِي النهِي مَنْ لَكَام المدد می لیے لیے اللہ دول کو کیا گیا ہیرے موت وقتا ہے معل کیا اس کے قتل تھا الحر موہا رب می ماسف الريام كالمحرال ترج بكل بار مظنى كربندره التزار للك مصطفع بالري هم بالدور بمي السيك بالماسة بير-مینی مرزب منفی کے بعد میلی ار نمیں میک زندگی میں مہلی ماروہ متراد کے بلاتے یہ اس سے کتے جاری تھی۔ اس کے اطری طور یہ تراس جمل حمل اور بہت زادہ کیسا پیٹر بھی۔ الاف الميا پهنول؟ که ايبابو فرب صورت بھی ہو استفراہی اور اس کے ساتھ ساتھ ايبا کيا کہ جس شرعی رتا لكن إدائمير بـ" اس فيهاري وارد روب جهان مادي محراب كوفي وريس نداد كمريد والباس كا خاص اجتمام كي كالحراث وتعمي ويراس بنزرة أمنه بيني يطيا ورنداب ئے تک رس اس کیا جازت ندری تھی اوراب کھرے ابرا سٹونے ڈیٹر پیا اسٹیج پروگر ام ہے۔ پیٹروزاند کا منے برائے کی خاطراے بنا مندرا یہ کا تھا۔ بعض اوقات اے مزاج کے اور اور کے پانگی بر علمی پر توا یعنا یا گ تھا۔ اس کا نے اس بیک وکے اور بناؤ سکھارے اوپ ما آ تھا ور اس کے مد ممل کے طور پر یو کس یو بیادات 'نزار آباس بازلی آرائش ہے کو میں یو رہینے کی کوشش کرتی ہے اسنے کم آرام بدلیاس مین کیا جمعی ہونیا کو ابد سوے کا ۔ فتھوار کئی اور ونگے کی فور نشیعے سمی اور ڈیڑا تن کی۔ کئیس خاص آفا جاتا یا کمتا ماہا ہم کیا تہ تھا اس ہے مرف اسی بلومات سے الراری ان برای تھی جو تھے تو ہے حد جس اور خوب صورت مراوا کے لیے تھے او**عا** کے

شاید مکی ور کسی نے بی سے بیرسوال کیا تھا اس لیے جواب رہایا نہ دینا قابعہ کیا ہے۔ تھی اپہلے وہ اس موٹی کو أيم بار چرخ كي جارات الى منى من الدائ المن والدارة منك وي عمول الاع الي نفي منها تداوي من متمزع تقد "الاستارك المسالك المالية المسالة المس و قبِّن نے اور اور الجند آواز شرا اینا موالی و ہرایا ہور تھی کہ شایدا س کی تواز اس تھے نہیں توجی۔ "الدكسي عيوكيين؟" الله كاكل وتدو كيا-اسف أبات عن سهات واكفاكيا فورت كيرايا-''اندر ملی جاؤیا تمر روم کا دروا زما می **خرا**ست آس **امرے کے ا**ندرے '' تعوزي بريعداس منام كرك ويكوا فحاس فالأبعوجا تفاران سافا يلساهم يان بحراسان ايرارات التي روم والمكر كيدايت كي ولكش مناموتي عيال كالمدهل في-الدرجائية وعاليت استاست قدم معمل سرعارى محموس وسنسي قدم كافاصله استرضا مالول الك الألمان الأزان العلى طفئن كأن كارج-" جس نے کورٹ میں آکر محفظہ انتھ دوم سے دروان سے دینال ہواتھ رکتے ہوئے مرجمند کیا می دواری پن کورٹر کرنے کی دعش کی اور دورشدرے بھی جمہاے کرے کاچائز ایم اچھا۔ اس کریے بھی آئے اور کی دیکھ اوری دو اگر کیوالماری آ کیے کئزی کے بھی خوری مثالی میز اورانک ہی عالت مح أيك بعندع أين والي ستحمار بيزك واله الركور فعاو واوار يكى مد تصور مي ش نكاه إمراؤجان اواكامان بالتائيوع مي جهت والحماية على من المن ومومتا بوا صوت اوا ما تدود م الراس من العد من أركي الله عن الركي الله عن الر کے مزید ڈاسلواس نے بوٹے بھی رہ مصفح اور تھیا^{نا م}قوم میں بورست تھے کیونکہ اسے یک جینے میں مجی ہر جس بن کا صاب ہو رہا تھا۔ ہتو رہ م میں ایک مجیب می ہدو تھی۔ 'س ہے اس کا بی مثلاث الگ اس کا طرف چا رہ تھ کے وریخب منہ بیانیا کے معما کے ارقی رہے ، کیر ہوش ٹھکانے آئیں۔ فکر سریہ مجی الی والے اک خبيعت بشاتر إشاتر بوواسة تكراس بدلوف ورتك والكالت زراسوه ورام فابركل آل دى دُونىڭى بوغ قىرىي نگامىلىنىڭ كەنگى قىچى دەرىجىن ئەخلىلىن ساپ ئىكى رىي تقى-بیلتے ہوئے اے احمایں ہوا کہ اس کی زبان شن محی کشت آ چکی تقی اور الفاظ اوا کرنا ہوں وشکل لگ رہا تھا۔ زبان میں روز کا کوئی سوء کاڑا میں چکی تھی دوا میں کے در سران بری طرح بعض ہوا تھا۔ افياس والت فات خمة موش كريال كا أنكس المودك الباب برسي منيس نے كما قاك تهارى طبيعت تمكي فيس لك روى الك إصب بي كم كمايا يا فيس : بورى حيس مولی اوراورے پریشانی اور ان کی قرانگ کلاے بلوریشر استلہ جاس کی چکر آرہے جول۔ ۔ ويمش كالعافي تقريبا الزنب بوريا تعاماس تنك فكالدمج الفاظ تتأريب تصقر ترفاص الزنه كررب تصيفا فال M. شفرات محما تها الله فراكويمن والأاج إكد مرور الكراي كول إستاد كريد " أَوْ تَمْ يُمَالُ مِنْهُمُ لِلَّهِ لِمُعْمِلًا لِمُعْمِلًا لِمُعْمِلًا لِمُعْمِلًا لِمُعْمِلًا لِمُعْمِلًا ل

ال بناؤي تدائل عرب كواياي مسوري كرب تكل ومن البار من قريض عبرت مسمن للبناء -شرائد في مافت مرابالد حرائه وق النمرين بينا قوان رنگ كالباي بدلون بييمنس برما-" اس کے آئے ہے کیے یونڈاب ہو کے خابروٹی ہو گئے۔ مح وی دیج رہمورنٹ کے ارکنگ جس تھے شرق اس کے جمول لڈنم پر لڈم چلا ہوئے ہا کو بنا آپ برنا معتبراتا۔ رفتہ رفتا ان کا عمایہ حال ہو گیا۔ اس مجس کچھ إلى فنزار كي شعوري كارش كالتي تواساس في والمبينا في تفكوك وران كرشته مم الحرفي وكاحواله ته تسليعات اوحراره رئيا بكني بملكئ فالواحي وعائب مستجلداني فبرقبت يرقابواالا تما-والبس يربات مصالو كالأوال كالفيروانس والبس كرواب جهائي عمراهم كصط متشر الحراجي إس يتن كواد الحريث كى يى قائرناسى بىتى بول كۇيكى مىت بىد مائى كريكى دول- كىنى الەركىلى لونان يەم ماللىر تىلى بىغ كىنى بوگا-آبِ لوگونی اعتراض البین جماحی ۱۹۹ نہیں بسروزل کے بے منٹ و تبریزی ہی ہے اور دوئی بھے توخیر شماری کلوکاری۔ بھی کوئیا متراخی شیمیا ہاگر تم اسے جاری رکھنام ہوائٹر کو کھی اور¹¹ اس کے فراغداد ندامازت بیٹے دہاکو جاتا تیرت ہوئی۔ الكواج أب يخ كمه زيت بن عجما كراجها "إلى الرقماري فرقيا وعلا بهو" مرضين فوقي تنس يجيد ررامش جرت مرال ب أب كراس بات روب و آب الحل عائمة مين كم فكواس نیا۔ ان البات کھرکا یہ سلینے کے دوران میرا اس آن میں الل ضرور لگ کیا تھا اور میں نے مورق حمل ہے اے ستيساب ليكن يحين مجيم بحي المت ورجه معاش ماعية يريبوال مطمئن بوان ال هميراطي موالها حتم فلموں فی راموں کے لیے بنے بیک مجل جاہوتا تھے واقعی کوئی احتراض مسی سے تمایزار ام فالنا جاہوتی ہ خواس في المهاري و تريال كالإربالية عن مجمع من وزير إبرا مُورث المكتفوة بن تساوا أيما بيته تسي أنوان كا-اس کی جازت میں ہے تھیں۔ المجين البراي النهاي في يك مجرة أيامان الأي بحري ولي منزورة معلى في الله ال اس نشية موع المرازي اسات لواني-منقرص مرازاد میرد مے لیا مید بیک ترک و حمیس مجا ہوں سے ۔ ان محلال و من و تمادا ہوا واليالية ويرمكم الريال الاورول السي كومجي اب مكريث بينا كها جازت نهي سے الاس نے باتھ برامائے شنزو كے اور شن ويا ستريث معتج الذاور مبل رفي الكرام كالن الرابا شغرارا بزائيت بحري اس جهارت _الدواج كا كے رواكيا-الليخ إبتريان بمي ووطرف من ادراء أرتم فهيج "اورجابتیں" "من کے اس موال کھوا ہو رہائے گیا۔ شرکتیں مشکرا ہوئے ماقعہ طاقا۔

"كيام مين تب "المن في حبر الماري كريث ذورت بناكي مجمال وُحَرِّ في دوجة في المال وُحَرِّ في دوجة في المال الك رے مع مرتب کی شام کے منام سے منت کے لیے ان میں سے ایک اہاں بھی معتول و لک را تھا۔ اجا ک ا یک فیال آئے۔ ایسٹے تلاوراز جاری ہے کوانا۔ خوب صورت ماہنگ پیریس ایک ڈرہی ان چھوا رکھا تعالم إلى إلا أورد يصف عي-بيرواناس لفاجواس كي يجيني ما مكريها أي نات التفرين والقاراس في مول يحريها تما ورجو يحد کی۔ اندر مغید رقف کا یک خوب صورت طوار تمیم اقتلہ ای جانجی تھی کر اے مغید رنگ آنا پاندے اس لے اس اے مقدر ہے کہ اس رک الا تاب کی تھا۔ اس مائی تھی کا اس مقدر علی کی ھو!<u>۔ اے ب</u>یند تھا۔ یہ دیکھا ہے اس دن کی بیاد دانا تا تھا جب اس کی آ تھموں نے کا کیار بھائی کو تھے کہ کہیں جھیکت بھوٹی تھیں 'میرودون خابسیاس کے مل نے دمکی ہار جھاجی کے لیے گواز محسوس کیا تھا۔اور یہ وہ ان تھا بب مِنْ باراس من يُعازُّ الصلح الله فواسماتما-اور اس مان اس نے میں مغیر رنگ رہا تھا۔ ارداسی سفیہ رنگ جس اے رکھے کر تھاجی سنے اس کی بہتے سائٹ تعریف مح کی تعنی برا اور اب تک کی آخری تعریف اس وقت اس لیاں کود کے کردھا تے ہونٹول یہ طور منظران کیل کی تھی۔ اسے بھیساں کے ساتھ اس تقع ويوني ركه رياتها ووارت كفيت يل كويث ترج كالأخذ أكمهاد كواك كماث تعام آن بھی اس کے اونول بیا ہے دیکے کے مشکراہی پیلی تھی تحراس مشکراہی می ملزار پے ہی اشائیہ تمن قد أن مرسرا من المار شكري الماري وي منتع كي يواي أنب كي مبت اور شفقت زندك تع جر مشكل مرسط عن بيري كام آقيب.» اس نے مغیر اندانوں کا یہ سفید لباس ہوناجس کے دویئے کیے سرے اور کیمیں کے دامن یہ ملکے تہا آباور بلکے گان محمل وں برٹ تھے ہے کرے سفیر جھول میں بلکے رقبوں کے سنم منز بھول بھرد تھے ہوں۔ اپنے محتے درآز بال اس نے کہلے چوڑو ہے اور کالول عمل ملک سے ناپی میں کر ہور کی جسری انگلی میں ویتی انگونتنی معان النهرية ال كاسب محويل والأقل اركم وي الأمل كي اوراس كمشيد روز كافريد بحل اس انکو تھی کا اس کے انور کا حصہ ہے دن بھی گھتے ہوئے تھے کٹھا پر بدیان ہے یا مجرزیاں سے زیاں تجن یا جار ون من مرة يم كي الماران ممل ين الإسميري الخوف ورياسيت الدلك الراقي عي-النبل را تحجه وي سنك بيول الوكوب عن را تحجه ي منك " لِكُورِي مُعْلَمُ المِنْ مُكَمِّما تَوْلِينِ فِي مِنْ مِنْ مِي الرود وإلى عِنْ الْوَاسِينِ فِي الْوَي وَالروا المنصوص المحمالي بين ماري يون ا ات كريه ص محما ألب كالله ومائ التي ي بات كتيم وقع فاصاح بعدوس بوا حالا مكرون مِن تَحْيِي بِالْمُرِ عِنْكُنِي مِنْ مُنْتَقِيْقِ مِنْ فِي مِنْ فِي أَوْلِ مِنْ أَلِي تَعِينِ مِنْ مُرِيْرَةً واس فَي مِن تَعِيكِ حسوس کینہ اللہ ومائے ہے اس کے خوشی اور حیاہے بیکھتے چرے کود کھ کراتی سرشاری بھی محسوس کی تھی۔ المغيرال جايتراور نيزيل آنه تمذيخوشمان. يمني نعيب كرب.

"رجم كروفك مقبل كوار قياحالت بيرته سهي الن معصوم به قصور كن يا يخارهم كرا-" وهم الم یرے طابطنے ہے تیا تی ہیے تس مس میں ڈکر الے گا ملک مقبول کیا اس کال سلطنت کو تھراب ہے حقیر مور كااحداس أب فلنول كالم بيك كركزان المت كرف الدرح كالعك التي وجود كروات اعلى عالى رهم كى عدالت لكائے تعلى: خالو كے واليا 10 دانا مل ميرے دھندے كو تعلى بعلا ميٹا ہے اس مندے اکارٹر تو نوو کارا ہے۔" اس في إركوم بدوات في لي جمر الناك ساعران ما كما-ادہم تسارے آمود دار ہیں اہمی سزا دے اوجائے کھال میں بھس بحروالو کرہمادی ماجیزا ہی کو بمش دو۔ ان كالي قصور بيده إول الادع كتابول الي مرايستين فعل المان باب ك صح كالمولان محرقي آفي ب- أس ثان في بات كون أيا ب- شروة كمد و إمون كم تعك ب تر النصان بور الروء ميرا گرتم بورك كول بن بحس بعرد استان تار بيشخ مو-" مك في المعالي فتر الأيا-" تھوزند کو کوئی سس پوچھا تھاں مربانے کے بعد کیا مل محک کا کہزات۔" يد طد ما الك كل طرح بار كولكا لفظ فهذات بدووري طرح لمبلا الخلاء است إن دوساد الخروة مودده محرم سطى میں را محمور ہوا جوہ ای سے اپنے اعلام سے انسب کے دوالے سے محمون کر آ آ افعال اسا سے احساس مواكد في زار جس كياس مدولت من العند أنه على اختياروي سب بدا المؤات مساحيك كما الواس ا بھے کرسکتے ہو۔ تمارے لارے یہ جی یادا کا ایڈرائس کا جہا ہول عرب کے جنوب سے افراغ ہیں تھا ہے لكا وكابول جلوه أيزها لأكواض صدقه حرات مجدك معاف كردول محرابات فيداو إرثيال بمساقي محمداتن كان كيد بتركر ول والوقع أوالاكردا إلى جريدالكول ديد وحي اليدولس كركا وكانون ہے کے حماج ہیں۔ الزامندوں تو سے کرتے۔ " وَتَعَكِدُ بِ النِهَارِيُّ الرَّاحِدِيدُ لَهُ أَسَلِّتُ مِنْ مُعَلِّدُ كَالنَّمُو } الْمِلْ مِنْ التَّالِيل ادفين ٢٠٠٠ ق رأب الماس كيون يسم مرارون تنفر عل مع تقد اب دومک مخیل کے جوال مرد کو کے سمک و اتعا-اختدارا ایمامت کرید رویت معموم بی بهت یاک انتی اید و میم خاندان کی شمن سال ایک افاردا کی روح به مثل بوجائيگ الناكي والعديشة في مرحا عمرين - يم متم 10 جاكي عجمه." الكواس مركزاوة كلوت دع يزي حك في المرادرابداء المرادمي كيتي بوك تقارت منهاي كي تحوكيارك الت يركيا-١١ س كرد ي الدي كل الدين عليه كما يحد كما يحد كما يوس أست والع الله المراس الما المراس الما المراس الما المراس الم اب ما بين إلى الكان عندارة المادية ورتبل كالمت معل الدي تعلى بول الما الم برئي مورت القرائي الماب مرفي ماليك اورباقيال بني ترادهمان كمايات كالموضم وا میر رواالول می ے ایک بهتر رو دلال کی کورو جائے گی۔ حرجاتے جاتے بھی بالا اسمانگ میرے اقد دے کرجا

الم تووال مودول بالكال والله عمرائ على النيخ أبيات محي جماك التخرير والما والمولات شنزاف دبااور عم كاس حين استراع كوكي كرممور بوت بوك كرا-الترين جازانه فاكروه تم وجس كامرايل تمنائى ب- مى في حميس يع في في على كالبرت ويرك-تراب امهاى بورباي كرجي كمتالله فالمم الابورسية الكروال جم كرمير تعور فال عمايها الخام وال معموم إن جمولًا لإكبير المعطر معدب شرعطها الأنكبرالي تعبروفيا ي يتلاموتم -له ایک محرصنا فرنس که رباخها در فهما نیت دیائے ایم دیمت دور تک از رقبا محی-اس كادور الأسام كالفلال على وازكر عالا إلى إلى المساعكا في بيجياب وعلى مثر مزيد كوني مسئلية كان ريشالي كوني التجان من سيم سائت نهين آساكا-مرار طمين مواحل محل كدوافق بيراء الجازاد كي مب براء التلان كاسلاما كرايز عا-ار مي مها هزاري كهال بيل منك عبول؟ ياء بيناس كسمائ أتحق سوال كيارا في جانب أناس فيلك كو علمك كاموقع تك زوا تواتموه ىمى ورسم كامورت ول كركيان الرافورية تيار فحافكه سب يجوس يج مينا تعاب الركمواك تتبيع ميرسياس الا ام نے برین ہے انتاموال کیا۔ ٣٠ تي انو کوڙيند کرومک آم اسڪ آسک مزيد کوڙي اٺٽا جدا اُٺ په کري ڪ-" اس نيها ذامر جنال د كمائے كي وشش كي تعمي كرملك اس مصححه ازامة الكام الاجهاب بجركيا كوك ؟ برداشت نسيل كرام والروكيا كرد مع ؟ الركب يحيح كرات اور مرهادُ مع ب يا كا مار الوديني يتكم طور مريض مكا-الاس من إلى تماوركيا كوسطة بوهر؟" "ہم تھیں قل بھی کرکتے ہیں ؟"اس پار پر کے لیے کاسفاک نے اے بل امرکہ خاصوش کردیا تم پھرکری کی بثت مرتبك كرام في المم إلح عندوم وملكو تحما في موال كيا-یں مائے سے خوفوں کرنے کی ضورت میں ملک موت کی خاطریم جان دے مجی سکتے ہیں اور کے مجی و تھی۔ و عادان میں آئے برحالور اس گار بران قام لیا۔ تیب فالدروس کا گاول فاق کر شک نے کیلے تھئے نے دیاکار اس کی کرفٹ نے موارا اور اپنے جاری اور باق ہے اس کے تالے کرفٹ سے معامدے کر يقي كادواز كمزاك مين جارك "الوراكر جان مينيا لين كيامد مجي نزت نه نهي اد في الوجاز" المرامطاب إيه والأوكر سلملتي وي معط لكا-"ات بولے مت بولار جائے ہوا ہی طرح کر برطرح کی الک کار متدہ کرنے بعد می فکسے اے بالذيخة ماف ركع بن- كولي لأيكا على مرانظي حبل الحاسك الراز الإقامي محي لياة بت ليس كرسما على منے کے کام بھی تھی کے عقم اس کے میب سے برے موادہ والے است افواد کرٹ میں ما کا تعمیل ان اور آ جب عُلْ ص ف عابول تم السيط لويميا كي كرد تك تعمير والسكف فهم في ميرا فقعدان كياب إواس فتصال كوتم زرا كرويأهن تهماري في كناد مسلح مي والركية مهوايه ا

بابر كالبس وجل ربافعاك زيمن بيخة الرروانس يحربهما جائية

العِرْجُ إِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال الأنب الدر تعمل أنس من الواجي؟" سے کیا ہے۔ '' کے کیا ہے۔ : ورک برنس کو کی دیہ مشتمل ہے اور کی کے انداز آنبائیٹنے: اندا کا کہنا نے مزید انصوار کیا۔ '' کے اقراب ہے دول ہے باتھ اپر افزائ میٹنی میں انداز آگر کیا تجاری افزائی شہر ان کا کا بوسک ہے واکنیں اپنی نہ سکول '' البورية قاص ففراك باتب "الناول ت من اس پری تاہیں ہے کہ آپ ٹوکیوں سے خدا حافظ کر روا جا ہے۔ ای جی گریس اکم لی جیٹنی آپ کی راوادیکی راق مر اله قرتماري ويديمي وكي وي بين تجائ كق والوب في مركبا وادب المبيس محى ما تق بما كان الله التي و كر رئ تي الدواليون و بالوالي و بالوالي كاليمن في لك والنه كوليا بركي آب ك بلك ك البياتي كالمم كالتحوير بالتي من يديد الأربى ويدخر الترويان بح الباكات تمزاوے یا دمجرے سے سے موراب "اوك يرك الظي بوائي المرى اب أب المص يول فرع كروائي مت دريو في بم من مراكب المزيد موكر وم ركات اس كا الماني ولائے إلى الر شزارت كا وي استار شاك كلي كامور مرت كا بعد دعاك في استرا لي المرم وبازات بهائم من اورالدم مرمع الدريء فب برحامة الرفع كان تهي أو ما تاب تعميرت الرارسة الكافل كانت الجارية كالم وردان كه يشران داراز الحيد و يوس الله ما إكى تنف الك أواز في " يون كري مراه الارسي مديل مهير؟ كون ألم بحر؟" ووياير تفايسه إبريم يون معل-وى ياير النس كى توش إطواري النوش كفتاري اور خوش الله في المدون كوم كايا تعااور واس كى تجييدار بالبار من أكبا الم أيك أليم المع شريف والاسجو بيني تحق-يقى بايد والك الل خانوان كايدوره تحافر حمي ف كرات عجانات والول محات كرف من الرحس كاكرار ا مِي كَمْ فِيكُ نُوازَ بِابِ مَن مَرَكِي أُوازَ فِيا فِيانِ عِيمَ كُما كُورا قداور من إبرائي أن استعمال كرك والآل وأساليمر وی براس دقت رے حالان زراس کے سانے تعاد میل کیا اسلونی باور کردہ قبارت جواب از تیب لباس کامرے دوستے خاک کلوبال محود م مرخ انساک انتھیں منبلیا نے حکک ویٹ بند میں اندر جمانا واس ادر چرے ہے برمن تاری مظارمت ارد اللے کے سا۔ الربياس كالمِلْ يأسهب ؟ الدو ين الله

كريهي يح هذك الله كواس كالت رحم أجا أالد قدرت الس كايدور كف مصيف زان كالمكاف كحول محى وق أيوا ب من المست الفار أرجالي في كالمكسك ولك عنام الفيرة والراجي الموات الم "رحم أرحم كرو فك ايمامت كروة أرب ما توري" مك في الت فوكر بارك بهان كرايا فوالدون اوزها كراالب تك سمك واقتلها ي كاچرد آنسوز مت النجلوا كاربية بس حسير رهايت والن كارات الركل كوساران والت حميل رباهوا والية التي التي تعب مهماري تركي بيري إن المرت خطور حفوظ رسي أن بحرا و كي جمعة كي من هات فيس و عسكما الو ميرانة مان بوراكرك ذكل جملوا كرك ماؤيا كم بالمجزئفدان من البيدا زين يوزاكرلول كا-" " محر میں کراکیا ہے؟ میں فقصان پر اکریں کے ایم ؟ اس کے ساتھ عادہ اُرائی اور کا اور کا کا اللہ شرا 'الیک وان' و ایک دان نم وقت نهیں ہو یا مقل کل دات تک مجھے اوا اوھر <u>جا ہے اوروں بھی</u> تمہارے اور اں کے نکاح اے کے ساتھ کیو تکہ معبورٹ میں نے ای بتام ہے مؤلیا ہے۔ ہیں بھی تمبارے ساتھ بھر عمی رے کی وقع میں آؤیوس رہو کے اور وہ میں ری شیں جوائے کی ایک مفتی کے اندوائد رحمیس اے سے کروی کانچاہو گاار رجھے میزال مورمسیت لوناڈ ہو گا۔جار کے آگئر واکروسے بون کے ورشہ ورشہ تھاری بڑیا تھا گ الرادومين وع كه المصر ما كراما كرامات " اجراري تي وأنها بإرمت الملكب الدكراه الحاساس كي غيرت ورسان آئے سے تحق الكاروي تقي-اب مع تحيات سر لوج تم جميدا والاسداق ك عام كي مالا بسياول كالحكيب شراي و جرب او شري بإير جات تفاوي كام بحي ميس كريط كالدواكا النام يمت وركى بعت محتى أو قوال ومامنا كريف بمت ئیس کرونے گا۔ جنور این بنی سے لیے اٹا کر بھی لیے مسئل اور آبول کا بن کی خاطر ہو کونٹ کی ایو عشر اس کی کیا۔ عتى ہے؟ كيا جهائي أن محى اس سفاراك ساتھ جورواس كيدوكر كار ب كي الحواص من منا ما منع توامل ملها ويراميد نديو. كاالونته التي من المت كويكي لمنبست جزئا اوروضا مناه تن " فيكر ب البياني أرت بن مره زي صافح الركاد" ٣٠ مُـنَاكِيان جَزَاري مُعاجَزَاري كَا وَلَمَاتِ ؟ أَكُرْ سَين كَيْ تَمَهاري ? مِيد على طبر جِهال إل الع تعمر بهو كا اے اوربات من سے رآت اور کئی کاون وڑ کا گھا کہا الائم کونا۔ اوا کو لائن کالٹ کی کوشش کرد جانب یا دے ' حاجہ وزاد حرکات کر نبوز را اس مدانہ کو ایل بھی کوجو زشہ کی تا کام کوشش کرنے ضافع مت کردا۔ تعمارے ورثية بحمام تك نهي يخيسة وا '' رَنَّ ذَا شُرَّهُ بِمُصِينَهُ إِدِرِ عِنَّى الشَّهُوٰ الصِّيرُ الصِّيرِ مَعَ الرِيرِ كَثَرُ الصِّيرِ المُعَ "الإياور يفي بحل "ماك منزل الله من الله على الله عن المالا فوب مورت شام مجي أسي الكي اور أنا سي زعن آسة كي " الأي بالتدمية تروانا المتفرارية فراها كال " الأسمى المحاليمات مي مثما ثين والحينان أو الأنتشير والممنانين ال

رہیں کے جائے پیش بداری جان گل وائے وہے مجمی آگر آپ نے جاری حالت پر حم نہ کونوجہ مرکز کے کرکیا "اومندايا..." دوريشلل والمحم المرين على الدورما بي من واللها الدول والكرائي في إدماك ادهر قرستى كف اللها ب والدر الله زمائ في المثاكر آكي آت يوق أما-البياة عليه من كر منظ كياب "وهاف روك بالوريمر عابركو كالحب كيا-اد بھیے میں سکی جولی جول اور الاوقت مجی شیں ہے میرے ہاں آپ کوجو کہنا ہے جلدی کمیں اور بلید مال ے جاتیں۔ سرے معیزاد آب کا میں موجود کا علم موجود برا اس معے۔ اس نے دائشہ شزار کا ام کے گرامی کا رعب قائم کرنے کی کوشش کی کر اور کی صلت میں کوئی تغیرہ قبات بواسودا ب مجل این کا مجمع می مرفوار دون کان دا تعالیته را کا دار کشنید دالس کے قد مول سے اتح كرين اورميدها قراءودكاتها-" إل رَضَّ كما أرَسَق الأرش أب أب المركم إلى؟" "آب اری زندگی اعاری آبرا الهرے نباتران کے دموس کو بچاعتی میں-اليات والمراج واليد من الين المال بنا الي كما والية إلى أب الم اس إردهد كمانى بي وم مريدول رسد دائي تقريد وارى مى "الم آب علائ ألما علي من ان کے هم آوازش کشیے دیائے ایک گئے کے ماچ سرافیا کے میکنا۔ وبالمازان إول فلاكوني شائيه تكسفه تواه الإل بم بتادي كرنا يا جي بي آپ اورده مي چوجيس تستول كالدرا تدر" ال في يا يا وي المان المان المان كول يرشكل أله كيارود كا مجدري في كراد المركانية على ہے۔ ایک کری نیزی کر اس کا داخ نیز ہوی کر کے باتھ جاک اے عمر آئیس ہو ۔ اس اور ماری ہو گئے تھے اور بلکسی و کو ایک مدد سرے جہائے کی تعقیم ۔ اب کئی بار شمل ہو اعتبار اس کا ذعر اسط جمی اعبار اس مودول سے تھے کی وسٹس کر چکا فعالم مالکا کی اورا کے بوشی آل اوالی الدر را الراور طالق ور محمی كر المنسس كول كريوش وحام بل ديا ير واليس كند يا كل كان اس كازى ديارة بارى شي كورها أ-المعالى والمرب والمرب والمرب والمرب المرب المرب المربي مي والدر المراكل في المربيل ابع صروارال مي اواع وقدرات كاليمك "ای هنور کا طبیعت تحک تعیم "معیر) بالعنام است. اس كالأن الكاورات الألاب بت وت ما تداس فيكي كول كم مات و كما-وي فيرانوس ماستلوه عدلا وحدقا ما الورد ألم أاوا تطرآ إ-اس كف تبعد بي تلك كواس الفرين منااور اس فيدر وفي يكول كو كري ريند و في كريا جازت و الدوكار عميان كما بمل ؟ _ او كتاموك من تع بعدال عن موجدي الراس علي عد الله فإذا والسكايار

عابد كم م يهيم بجريد تراغا قال فراموس كا جانب ليكوه وعافيرارا اي موريدد قدم ينجير برس كل-«ایا کیے تھے ہیں آپ یمان؟" اس محملين مركه في اورا مبيت هي-الكان تراس عوج ما اول- دهيد بلي منت كي بودي المراب الجراكين كالحنام وي ان ليس اور المه كيا حسن وقع الاستان استقالات "ال مع مريخ الى كول مراان كوفى تعلق ميل معين المين ما في ما قل تك مير بيول مد قدا" وہا تا کم آن ایر کے قریب سے گزر کراندرجائے گی کہانے تاس کارات روک لیا۔ "اواحي أليما تلكم مت يجيمة الحدار ايماري بات من لعبير" الظلم السين علم كردى مووج أه جرحت الى جائب أشارة كرت بوك في على الاول الا المان أب مير ما الفرار في المراج في الماسل وا آب فيمر القيار كالماس أب أوا و، حمي سجه بيني مي سوم الله أب يحياس معنوالي وشفيول كريا معدر المعالم يرح على جي موت وارزشك تزارة كاخواب ووكرلول كي حكن آب ياكرة والفت ؟ محد عرور كفي تجويل وحشكا المعاقب تصريح المسراة أكد حس مكم إس نوو فرت نه جوده لني د مري وكدار علا اب في أب الماصل روب و مجموع الله الله المراجعية أب كي أن الحجيد والرخوب مورت باول كالرشي الوكا بارمادب والحرم أب يال ع تريف لي المي يحصير تميز إليه مجرومت يحك" ''میٹے وائیں کے جم سیطے باتیں کے کر آپ ادارے بات تو س کیں۔ ساناکہ ہم موت کے قاتل جس کر' عرادا أن أب استى بين بورى الراع التربي على على من - يكي كما الم تسيد كر جم كيا سي هو يو الب أوي ا ارة كي أو المهمي المديدة كر تعييض فالأكرار نوب صورت في الكروب البيداري وخوات واكري المين منتقى - أب المراقعان عرور الريس كانت المهت المريد مداكر أب سكران أكسان المريد ... وداجه بالدح ملتجاند اندازي كردا فلدعات اس يطراس كايروب وكما فااس لي مجه يج تى المته الفه وسلام بيا را تمامه ائع تا الدواع كرباب مرقام مرزنون بي عام الدائك مراقف بحراري الواك إراق جمك أروعا كرير فعوسة واستعدد كريجي الل الحرب المي كيائروت إن آب؟" الهم آپ کی المت کردے ہیں۔ آپ کو خدا اور سل ملی افتد علیہ وسلم کا واسط است دے ہیں۔ آپ کے بیون کو آٹ کا ایک دے ہیں۔ آپ کے بیون کو آٹ کا اگر کے بیان کا ایک دے ہیں۔ آپ کے خدا کا بیٹ مندا کی تھی مجم مرافع آپ کے خدا اور دیا ہے۔ اور ایک خدا کا بیٹ کا ایک دیا ہے۔ اور ایک کا ایک کا ایک دیا ہے۔ اور ایک کا ایک واس کے منول پر باتند رکھے کر کڑا مہاتھا۔ مجروہ اٹی تھی موڑے آتین ہے اسے بیٹے آنسو صاف کرنے الكاسوها في أيك مركه ما أمريل. دد مجمی کدشار قسرادے اس ماللہ تک کیاہو جار موکدری کا کوئی مقدمہ و فیرو کردیاہو گااوراب واس کے اريع معال جاء الب المراح الك نظراع الدمول من كرا ال الواب كور كما من الملازة وعورا في مثار آپ قد اے اس کا مالت پر وس قف لگا۔ اس نے موج کردہ فنزادے یا اس کی مال کی علامتی الرادع كيسه واس الراجاجات ورقوا كرراموا والميس "بليزآب ليماديامت كريري" النهين أبب تف بهي القي تعين عوما ماكه والري در فواست قبل كرا مي بم آب ك قد مول مي يدب

" يوادا انتخار كرري ول كي يا نعي بملائق الله عبر ب كتباسوخ بي تمريم" "الماز صلات محف " تكان المعينان معدول والوان والح كاكب في كريني "تهمارت لي بناؤل عليه ؟ شايد بوش العلان آجا عمر ؟" عُرِيْنِ فِي شَايِدِ تَكَاهِ كَامِيهِ إِنَّ مِنَاتِي تَعِنِ الإِن مِنْزِيثِ الْكُلِينِ بِعِالِبَ كُورًا مَنْ ف " ممات محت - اور التي ورا أبيد في مس ويا يا كول تعين ا مرموال والكالوازك ما في كريني عن أفريز كراس هواب وياي وا وأكبون بكاتي مشكل من قرماه بالقراء" النَّلِين ابْنِ جَاءِ بِمَا فِي مَشْهِر - "ا مِن كَا كُمَا رِنْدُهِ مَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْحَالِ بِ بَعِمْ مَكُولُ وَاسْ وقت معلى على الحول كون وزيره وسرال ي في كل جير سواسكا تقامهما" يجاور بالد بولنك أما و الإيهاما القاسية معيروا كبين جراأا "مركش - "بااران ي كاسكمان الكاساداس كم كسب على أيكل الح الراايات اس كے حقی محتی محتی محتی محتی محتی الحق و تكاركواني نبان كي مفاكي كالحساس موالس يستف و و مناحت كرتى وُلاش مرير وآرا أن تحول اورهازف موت ذاك كما يَد عرا كم على المراكب يحي أرى-تکارے سکون کا سائس نیا اے والی کا جواب ہے کی کوفٹ ہے آزا یہ والی انتال بھی مختل ہی ایٹھوں بھی کی میروانی کے مرت اوٹ اس کے و مکش کے محقے پھٹے بازگ ہے وہ و سونٹ کے ساتھ اسٹانڈ مذی میں اضافیا اور تکرے کے اندر لے جائے گی اس کے باقدوں میں سمنی محاد وہ سي المحمران وراك راي المحاج وروس اس ك سميات ميشر مك است الول عن الكيال جات الى-"الله ينيان كول يدو أل أب ؟ أو كم خل ي أوكل كون في شاوتا إلى مرعه ب ي كدو أو " بسين تم ے أيك بات كراہے موتيا۔" محل مه إنتخراب المينة الحول كي الفيار بامرو وسق موت الرب كدري محيد فتكمون يم وتناب ترويخياندان وكمايه الوورامن إن أن الله بيس الله بيس تم عد والرباعات البيت مشكل كر مات الفائل مرك الواجد اوا پوئے نے خور میروا بھی شد ٹی رورو گئے۔ گل اور سوافی جون مجی اس سے۔ "کہا جی کا مام نے اجراد و ہا کا سی چھنے نئے میں ملکی قسیس ہوگے۔" اس نے مولی وصافحا کے جانب رکھا کور ہے، کی طرح ہے اس کی باہب حوجہ بولی جو قرح مت انگسا انگ کل يد في بوع رثي أهمناب بدل بموالميم نجد و مراجعي فنظار آنا ته الا الدين عن طوك ليكيد "موالْ النَّهِ كَالِي كِيا ضورت بين أنَّى أب كو مزت البه ما يرفوي كل مرفوانم." ندع بحيم عجمي الرائد موال كليلة أورز برياد ساموهما-الممل بديد مرماري مديس اياسي كالماري الم

ی تصور آئید ج<u>نگ سے کول دیں۔</u> اب می سب جو بشا دوا اور کھو تنا ہوا نظر آ دیا تھا بھر بھی ایس نے ملک جنگ سے اطراف میں نظر ع إلى المان مقراعين قدام يزر أها مي اي عمل اجتب ك احساس في است راسان كروا ودو كما ك افتے کی اون ایت بھرنے آیک ار پر است ہے جائے یہ در کروا۔ واول اِتھوں سے مرقوم کے را تی ہو متونية وثافي يور بالقاء الم كيابوات مير إلى الحاليم مين مامة الدرب بكر المال ين م وفنة رفته بدولهو في مبال ميرظا مركز رب منت كه ودموش من أرى ب-اس الما يك إر وكروا زُد ليها علا-اس ارتزام جزئها الذامين تسل عاص طوريه جواديه كويزان وتقويه استقور كودكي عردتش كم إسمين كي الوافك الزياء الت بابرك ورس كالفاق كمر آجا الورد وكرنا ہمتال کے کور ٹیدر کے انگار اور بے چی ہے گزار سے درنو کھنے۔ الك أاس ك ويت معالى ورست كورم عد ويكم كباناه فور پھراس کا ان فوربیت ساتھ اس مرتک آنا۔ العبي وي بندرومنك تلياد م يحم مب كام خاف مي تب ك قر آرام كراد الات اس ممان مورك ا الوكيام في في سريح تع اورده مي التي مرى فيقد من مل الرك مرك جران إيراني كدائي فيرايد وارتو مي محل ند ر از کہ داب میں آل میں برای بواور دو ہے قطری کی ثبیتہ سوتی دو ہوئے۔ یہ بھی کسی خیر کے انہوں کو شریب سراسمكن كالرازيل والمرسات نظي معظمیہ 'آپ نے جمعیرہ'' کچن عمل نگاراس کی جائب پشت کیے کوئی تھی۔وکٹش نے اسے وہ طب کیا گرزشہ لُورِ لا اُکے اُڑا ہے کیا وجہ ہے اب تک دہ بات کمل کرنے سکے قابل نہ بوٹی تھی ا^وس لیے الک کرنا موش ہو كنيدمنه كاذا كشالك كسيناما وواقال اس میں اگر اموش؟" (فاولی افراہ جواں اخترانیا ایش ایران کے معرائی کی ال بیران کے را رد مكاف م من ترتيب و ر مح تحد تواسد من كي موقع الزام تراشيان كي مواب بل سال تصديلا م ^{مع}ور کرد بحموسہ آب جنستو یا منوعمبرا و کام قال میں ہے جار چیول کے ملے کو بھی کران کی۔ تم می عمل ہے ائم کوئیں یا۔ اب ردنا دحونا جمور گو-ان آ اسوال کا جھنے کوئی اگر کھیں ہوئے والڈک میں تھماری بدو والوں اور كويشون بينية وت تميه ترس كها بغمون ك. خبرت جااتي ابوتو آدام سند جيل بغم داو-" حران مب کافرت د آنگ و کش اب تک بیدند مجانب علی خم کدا رسیم سابقه کیاملوند در ترام و پکاہیں۔ الا أب عند المريد كالم تون معي ؟ "الهد كرك أن في الغرواد كلياتو إلى كما كري كن معربي مولي -قابن يه جماياً كرد اللاوموال بحي حِيثُ فاسيقياً "اس مدوش لارتش كي يغيث بل عددا ي طرز بابر الكن ستي تنی در پوگئی ہے۔ یا کسم ای حضور کی ضیعت اب کسی پوسم جلیں ج نگاہ بھونہ مصر بو ملے آواے کور آن روی ایمواں کے مان سے آٹرات سے انواز دیا اور کا اک وہ بھو اس جانے میں تکلی اکام ری ہے تو توزیمانس کے کرمہاا ڈین ان ہے رخ جمیرے کو کا اور تھے۔ حمل میمنی موجا تفاور فسد محم عروب بعرای ایکنگ کرنی راے کا د آب جمیعے تقی اور تاریب

والناجياكر كرادا تلي بارت كي بكوكها بدعواس كالأوس تا بحج المحل تات كى مال الله وسائك كالقااد وسبيات وه كى مجدين قل الماس كالماع كالمساكيا «تهرار ادباغ تو فراب شین مو کمیا یکیاوای جائی بک ہے ہو؟ ا ن ل برس ماري موت عمير افان تخاطب سب يحد مول بعل أ-والفراع وين ورمت كرا بول- الحفد و ماياس في يالدراس كالميل عد ما كريان أي تعطي ماک کریا۔ بربوٹیا کی پیوٹمانے کس کے اس کے منہ مارے۔ " كونشه بران و أكه نقاوك أور جينتي؟" محرد اتن تدنیل کے بعد بھی تک یہ تظرین گازے کھڑا رہا۔ اس نے اپنیون مخی ہے جھی رکھ تھے یران تک کدور سند و برتے تھے۔ تھارت کے مارے جرب یہ فقد رسات کے جماری اُتھ کروا بھال الگیوں کے م ج س تنا الدواحي مور ب في ان موترا مل مندي الراس كالدم الحرات مرد من مرار من المرال الم صَاعراب يعلى إلى ما ستروا بستوان كي طرح ما المز القاصي عواب في كري في الم سنل او يخطر مدسيد مي هون على أي كراني اور شيلي (يوليس) كان أبول." " بما يع مواني كاجواب لي المرسم على الم ٣٠ بي في وعنالَي بلكر منه فيرتي بي- " زماكو تبي طيش تسالكا و يقتا الماء وي وتت بي آراتها الأوت مجين آياتماجب أس كما تقيات كلي تحما-"اعنى الداريس الع مال كاجواب بائة ك توسو الميس براد بار فيس ألا كابار جم الحد تضا بارضى النام يست ركي في في من ستح المباليد الراب الماسية "الرب سان كايواب و تعلك بي يم موال ضي كرت آب يه م يعكم ما تلته بين اور يعيك ألي ي والك رير متول كيل موكراد را تو عابراي اسكما من المديد-منهم آب ہے اور سا تھے ہے۔ جوجی منتول کے اندرا عدد میں کا تعدد نے اس کے اندا عدد کا میں انداز کا کا انداز کا اند أيك معموم والفيل بيان وجاع كوستها كسيك الاي ارحم ليحت بسيرة بناك إلى يمك يربخ وينتنف "الن علك ويم يم يمن ومن اب التي معرات كاعلاع رب أوبا عبايرها والعمل-" النوبيرند _ يدمنتي اللي مح قابل نيمي يصح وكلات وقرال كالمفري وكالمات والمرقق يدسب مستى والا يزماك آيا ب- من اسد انعاك ألى من المعكما بور- الداويك كمك في فرح ك سع سفترى إرساء و مكر ناؤل م اس کی چھتوں ہے نشہ اترے کا س فراؤے کا۔ اِ « ترج کی ماری را ساور فل گان ایس به ب تهماری مسلف-" ملک مقبل کے سفاک الفاظ اے دار آگ اس نے تربیسے دیوار کیر گھڑی کی جانب و محملہ دات کا ایک سربيت يكاتمان أي كورور تن اساس فاعدها المجور كدا-" آيالوك عار كالبات في كون تسميل في المعلى نسم، إن الميت " إد - مك الماء. الهم آب كويتين والت مح مح كيالياكرين-كي ملم فيعين والمتح اكسية المؤياري ملوري ب- لكي معموم مدح کی زندگیال آبست بارے بیدارا عش شیں ہے جو جس آب کے آگے گزارات کے بجور کردہا ت سرامارا لایج میں جس سے واسمی خوار کرار یا ہے۔ جاری سے بدنی مجددی ہے جارے سواء اعمال کا تعجد عدد مارے باع کی اور کی اصل میں موالیا ہے۔ ہم مرابطت کے لیے قاری کرمارے انہوں کی سراؤی معصوم بے قصور کو کے جمہیں جر کر ملیل۔" وحاليس والسر ساله موجيكون ليد كررورا فواد وفادم سادهان كيد ماست وكوري هي المنه وسافي

"مناوكا وك بوص كرا واسي فياج مواع تسلم بالا واي واس كم الل ك الل مديد مجھنے والر می اس کے بدن رہائی می کہ ناچ کیا بدا آن سیادائی ؟ ''ترب اندر میں اورا جا ہیں مقال اور اندائی میں معمومے تعرفر کیا کی اوران کی جانے تھے۔ یکی كو عصعي ك كالديل على كالرياب يطيقانداب وفاق حم المراح ومديق كالماد نداس الت مالك منه كم عصص كي شادي م مع كيول بوري ب- بس عالت في تو اتن التي الموري مؤت السام دوی علی دی حی اس کے جرب دارے کر مگا الے اکر عادروائی تفار موتا کو ميلوچو دوسيا مندواي واست كريهم سي معالم رفع في كرن كر مثل كرت ويدان عرفي كما أي ونس ايد نسي مل تهدف لنكوي عمل كموكر تم يتميل مواف كريال الدموتي اداى تويامرار موتاكوم نبيلا برث بي ويحاكر إقاسيه من أباليتفوا لما يتويش والمايِّة كو حما "كما عالم فيد كب ين بس معلى علوات كما يم المحمد الرائي-" المرس من المراجع المرا الفالي ود جيره لك رى تحياوراى تجيدكك سافد كواحى-المرجمولي بمن موسير آن قاياد تيا بي كاجميد وتم يد زيد دوري برات عمل نقص كالنا اور دادى غللميال ذهوية نية تأروبتي مو-موتاكي دومني فيمولي والتي كالمالي ك معمام ني كوفي لطيفه سايات اطفدى أرجاك وسلوا ككروى والديراجي والمكافرات والمكافرات كوارى وستنس أمل سكاك والدا من يورا تعد كل ي ايول يد عي سكولها ويك كل - اي الم المعالمة لا فوركيا ارتفاد ع مرتبك اللين تماراكمة بي مع نظرية معرفي يدي ورجه كل كي توري چيدى-معين إراب الإلا معال كري-اصطلب ويك الما يستم كما فا تواد م كريم يري بي بالدخ في بالإدام ك ماديت برجلات عي مل الي يم كرت بي اور على المح مدى ما رى موى ب معيى فالنام عن أي الزام محوية في مروم بن ثبان على بالتي الموضِّ الله المال كواتي تعالى - الموضِّ الم المرب تهادي في تياس أرائيل بين أورو بعن أيك ديم أوهس مير من بمشيه صاحب عمل انت الموس ك ليدمدرت والمعلى والرجيت في بيان خادا حمل كيس فيديد ول الاكرد مولد والحام التر تكر ما في الله والم أن إن الس في ورا التمثال الله ورب كرك جسم بنے میں اصلیٰ * پہلا حق تارا ہے اس کیے بلے تم بھی معات کو پیر تساری معانی پی تورکیا جائے ا تأكد كن محمانيا في معافقيار بين محمانية وربيط موتيا أبن روي تقى-موتيات محماما أن معمن كويت مركايا وراس كم قلات بيد كر من كراس كي أم كاما تقديد في ك-بيطياق والقعائد يرجون كاكراس كالألباب جهول المامل عرباس كسك الفاخر واست خواد يقين

الله ومرابات الماتد ربات كالترار كيالار إبركي مائب مارمات المازي ومعاجب الريال ي قرزت كا يحوارا الأبقى فمفسه وقل الوريعملا يبطأ تأل ا کرای ہے بعد کہ اس کیا تھ ہار کے اربان تک میجھوداس کے بیوال ایس کر گیا۔ ا المرف آب، ے پھائتی ایں اوا گی اس مراب آب۔ ا المراعل كالك وكركيات موهاري مجوري مجموعة أكاوا علات الماري مات الرائون "كون عدوج" وعالم البوليات مرمرا كالاواسوال تكا-روالله وسائل کے پیول ایا آسون ہے ترجرونات بواتھا۔ اس کے آسواللہ وسائے کے ساویو آ الهمائ صاحزان الدى ينياداد كاريد روسال كالمروء معموم اور باكيزوني الدوات فك مقبل كماس بالدر الكايول الخل ادر كامه في الإيول العندول كوي كم كروب تصديدا فدوسات كرف أك تجرب وقوب مرافل بادر ادرو مي ات آب كيد اس توكيد المنطاب المالي في مجمع إن الب أيك منت على مب بأو مجملا عالي محري البياا مرس جواب يمليم بمن زندكي تك مد بواقعاء مصطلب کے آپ وال ای کرے وی دے جانے کی صورت میں بم نے اس کے معمول موا اُن کے اُن وہ محریث ہے ماہم کی مشعلان کے دو کیا۔ ے اور اس کے قطاف کاروبار کو نقصان کی لیاے۔ اس کے بدیاہ وہ ارکی رکنے ایٹا محمارہ یو آگری جامثا ہے ملی بارکوئی اس سمیری بر مرد کو سے گو کا اور اتھا۔ ار اوراوای ای ات آب بین اوات با انگی بین-بيشاط مول كي بزيال ميدهي كرك وم تطوالية والحالة وسائة كو آج كن كي هاجزانه التجاشة كوش ري مص اے بھا کی بران ؟"دعائے بی جانب اشامہ کیا۔ ام و سکتا ہے تم نمیک کے رہے ہو کہ بھی ای اے بچا عمق ہوا یا عمر سوال ہے ہے باہر ہمایوں معل کہ ہیں اسے آفذر کی اس ٹرانل مروکل ہے جرائن پر خان آنا۔ آیک جائب دل خوشی میں او قائند سے باجر ہوتے ہو ہے سانے جاز را والمنتب لافول التو بالدينة الن كي أنحول عن أكسيل مج أسه موال كر داكا تفي الأكد تسر 🕳 بريكل بار آئے اس معكاري كو طاقيا تهرنه لونا يا جائے اينے باتند وكسيا كر نينے وات كو آج برينے كا موقعية ت توتي عام الك كيا يا يحرب ن وباره المرك أستال أستال أستا يا بروايل معلى كياس الرسوال كالمل دواب تداها-ہمن باب بیاد آگا کہ جوں میں کراہ مخص ایک حقی نیزا بنا۔ آخر کمی نیز کا طلب کا ، ہے وہ خود ال میں "ووے دوائن نے میں کیونک امتذتى مخارت كامخام وكرف كراس خواجش كونخي ت والربتاء ام ہے بہت ارتحاکا کلسا لکہ کرکنے کی کوشش کی۔ امين كما ياكس الآاندريل." العبار بربراها بون مغل ہے کی گیول کرول کی تمہاری پر دیجمس کیے بھاؤٹ کی تساری بٹی کو ؟ کیاسوڈ کر ٹم پھ ا ہے مل کیا پر آتی حالت سے رہ خوفزہ ہوالو د فیل ہوشدت سے بھاکو منظرے عائب ہوئے۔ اسرار کرنے لگا۔ ہے آج ہوئی قریل طلب کرنے چلے آئے۔ ہی قساری لکتی ہی کیا ہوا یا جھٹے آجھ ایپا کون ساا صان کیا ہے۔ بھو ات در سامحیوی بررہا فیا کہ اگر اس کا بل باہر کی منت ساجت ہے موم ہو سنٹ ہے تا وار آبان کے آسوؤں ے بھن مجی عمق مصدر جار افراکد اس کی بلی شقی حدار راور فرم لی کی انگ ست برجس کا پرانہ چکانے کے لیے میں ایل آپ بھیٹ ج حادثیں یہ جو ایسہ واپ دائم'' مضیں اواجی میں۔" ایرے ترب کے تر افعال اور اس مل حریک کے دعا سکے بیون تک تنافیا۔ اب وہ وداس کی بیخموں میں آئیسیں کا ٹرے اسوال کررہی تھی اور ان ٹرمین میں کر یا جارہا آتا۔ المرية المرابق الى تعلى تعين كد تارى مدى بوت يا جمية حس ال أماليا جابية جم أب يدكيا احمان اس تعدون برائي المنه عارزيده أتمون من تماسات رسال تعداسك وساراتا وهري كادا في المرق آب كالزوكارين أب و في عادات ما قد بررا ملوك كرسة الد الم مدروي ادر الا برت يصول بيدود بهت مصوم ميدود بهت ودب رد باري هج الاجرب المين والوقيدي كريم في المح ترس کے قالم ہی میں۔ لیکن پیراز ہے اوا تی " ا من تنے مویہ شفت ہے ہاتھ مجھیجا ہوا تمہیں ہے جی یا دہمیں کہ ہم کے اس کی برخود بیشانی یہ محمی وسدادۂ بر۔ ای کی مسکیان چریز کریا: و کنچر بند ہے اُنھوں یہ آنسو گھرے گرنے <u>لگ</u>ے۔ اور ور میر ا ب رويارو تر ال مكام أيك إلهب لما جائب قاءا ب كم از كم بم الت الروط اب عالم الم الم الم اجاری جی مے صورے اے حمر جرم کی مزالے ایک ایک لاه لایا یک وجہ ای ایک لائن دیا جاتا ہے۔ احہو<u>ک م</u>نز دیے تصویر کی۔ دا قعیا کے یہ مزا تعمیر مال کا ہے لیکن اے اس سزاے بچانا تھا را زش الوموين الجرم نعيس آفيا بن ترکي کي موت تک آھيئي ہوئے۔ نمين جو عمل اس کے ليے بھی تھے آیک ہے۔ وہ میری کچھ شمیں آلتی مجرمی اس کی خاطر اپنا آپ کیے واڑ ۔ لگا علق ہوا۔ عورت كه جريان يه كرنا براريا مصهما يه جائت خود وفي بندويت كريه جهو ووت ميري وفي كالمجز إلوام ي كالله وسرایات عالایاب پنج موسئا ہے مل کا موت کراہورات و علامت کر نکا گئے کی وسٹس کی۔ " آم كى سورة كريمان أست في كدي فنك ورا آب كي بكي شين لكن أليل آب إيك اوروعا كوليل بوت الكوام كر مجود إلى التي ماري مجود إلى الرفط ين-" ے ضرور عالم جائیں کی۔ ایک وروء الواوا فے سے ضرور و کنام اس کی۔ وومي شايد بك بك كرو سط رزائب عنك أكما قرأيا أن م بوكما قدائن لي هيخة عاليه في الراباء والك وناکے اندر باو محفظ کا تی تاکہ کرنے گا۔ اس سے پہلے کہ وہ امر امری ہوئے وہ جائی۔ اس نے است بات كداس كاس والإياد يمل مل كرميد كم كالكوار مواتما-چھائی الصوريد جكون كياوت، كااورايز الى لااكرك عادا تعي اليون نعيل يقين زيّا آپاؤكول كو راهار ساتير من بجو لمين سه جمزد كريجة تي جمه كيا- مك مقبل كو ''هل في كيني؟ آخر يل بن كيول؟ هل على تي كيول كول أن إيها؟ صرى باد كون توسيح برموانها- مم في را فاتحا الله اور رسل کے اواد سے ہے۔ سے کی دھ کا ایکی۔ آپ دنوں سے جران پر اور قباری سرائی کرنا -الدكيا مجع دعات اوالينة من - كما الم يحى تهريد ميرك إلى المع المعرب مياري ي المحرب المرب في بهريزه كم يحصاس جاي عكم الفريل الرياس مخالدوجاد ميس آيانتن وراس كدهم

604

القراصين اس رجم كوايك في قباب يعي و عدى تحصرت سائل الله يحديد الله المائم من عواجي الكنان كي فوالا ال شرک ہونے کے نیے مائیاں بھاری تھی۔اب ماکت بیٹھی تھیں۔ من کی نظموں میں شنزاو کا وجود آپا کا تھا۔ جب كرياء كي يشت اس جانب هي اس كي ورائمي تك بوت مكن الماز هي كيت كاري تحق الهاك ات اليل الازاول كے سے بواغ الراز رائھ المكامرات "كى دو اكر يو الرائب سونتي تم إلى المائل دو لروال بقية بودادر على عبائه موت يو تي يب موكيال مير شزادے کا تھی ہے اور یا تل جلدی تھک کی ہیں۔" "وريان كيار كريسة وبالأكي آثر آئیے نے برے کرکے بھتویں اوپاتے ہوئے الوگ دہتے کی جانب اشارہ کرکے اے شزاد کی جانب متوجہ ملسل متكراب في عفاكي تفيداس كاحوصد بندها كرفي كي توسفش كاسيامت الصادر أصل شنزاد كي فائد كماز مان كم جمارت الكواكوار تمين كردي-الموصدي أن مدي و يح من عدي ال-رہ مشنوں پر اداول القون کا بداؤ ڈالتی التی اور اپنے بھاری بحرکم دادو کے ساتھ مسکتے ہی۔ شانہ میں جسی يعيان من فيهاوينامت من تعويسند مجود موالش -الاے اچھا کا مے جب شزار کا ہاتھ تھام کراہے ہی دو جار کی دیے کی کوسٹن کی تو وہزرا منتف سامو کیا۔ آلردد اس دفت وہ بہت سرشار سا کر نونا تھا۔ ال نے جسی اس کی خوشی برسماری تھی تراس کا شرمیلا نمنا اے خری کے اس بے ماختہ بنظمارے حکمتے اور پیکیا نے مجرور کر اقب معلى موكى مول يرسيد الكريم في مول، مير عبد الرك جنب الله الله عبد السك المعلى بدائل المثل المتعدد والدولة باہے بہتر اسر سلاک میں اُریاں والتی ہمتکڑے ڈالتی جنبے لیے کرج وَل کی۔ مسنہ صلے وَ حَرَاتُ رکھول کی۔ کل ہے روز رات مباری براور کی اور ساوا محلے اکتھا ہو کے تنگلوں کے گاستے گا اور واٹ کی معلی میں خوا ساووال ت ليديادي كار كار و كار ي مراد المراور مارى مؤكدة بيات حادب" اس في من والله كي اوراس ك وعد من أيك بار يجراس في نوكرانيان كو الميان عباسة كالشار كيا اور الينها تمون عي شروكما قد يكرك اوراغا عادر كرس كالله كل-الآب كي طبيعت ناساز ب البر صالت شريا ورائي يوه كن كري هي آب كمال جائد كالعبد فوارب إن يهم الزادي حرمت النساء في معاجزاه نفيس على عن كو خاتمتري ويحس كي بكي ولاياتم والي بيب تواكُّ في عن أربُّ في جدوع طرفا کے مکھا آخرد کو موال کرنے ہے روکست یا کھی۔ " میر ایک بعدت شودی کام محوجهائے کم مسلحت کے تحت کما جارہا ہے۔ حکن اسب بھواسے مزیر ناحاضیں ھا جے جمعی کرتے دیے آئے۔ آئے۔ آئے۔ تو بھی کو جمیرطال بے محتم ندواند کی تھی اوسکتا ہے۔ جب تعداس کی ذات اگد میں نہ چاہیے بندہ حقیروسیئے کی اراب کو پارٹے تکمیل تعلیہ بہنچ سکتا ہے ایم لے سوچاہے آج اللہ کانام کے کر الكابع بينية أكر قسرت بين بوائحة في حالوتيه متمي بعي سلحمالين ك-" النفذ حلمتم ليه صاحبة ادى عرمت المساء كے ذائل ميں جھماڻا ہوا۔ انہم اندازه ہو کیا تھا کہ رہ نمس معاملے کو سلحاف كرفي كوي في رب إر وافرائد و بي مهد على كرا والتي تعمر اليكونها فيمراً الدور مى

قسم میں سنوا مانسا کیا۔" "المارك لي و آب على الرونت سب وهو بير-" شایداس کے حوام کالوش نہ تھے اس کی جام کی فیت ورست نہ تھی جودہ کفریضیا تر آیا۔ "الرائية الركودة كية الم إن والبدك في حمد" «اوعة بير العمكمان جائے اپنے ہے ہے كورے تيرے مربے كا تكليف است بوك اسلام على الد موا ے اوجا ہے اس میں کیکن یا ہرعائے۔الاب محلے ہے جی لاونکل سکے۔" اَدُ وسلا ُ الاَتَ حِرِب مَنْ لِنْ لَمْ مَا اللَّهِ مِن مَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الم آنائي نے علد از جند ایر کو پہلانے جانا کرنے آتھا۔ المنهم جانے ہیں عارے مرت ہے آب کو تو کیا المبی کو بھی فرق شیں پڑتا۔ جاری بیٹی تک کو نسی۔ عارمی ذناكی است كراد ما دری معترموت كونی تصان دے كيا ای ليے ای ليے آھے آگر ہم اس كے بليے مجمر ميں نریجے آبائیں مرمانا <u>جائے و</u>راس موت کارے دار کئی تہ ہو گا۔ یم آب کو اترام نہیں اس کے ابی موت کا ابا بگی آلیکن ذکر انام ہے مرے سے ابعدہ اری بنی جیتے ہی مرکی تواس کی اسداز راب طرور دوں کے۔ قب کوز رابع اس سواہ مان کی زغر کی بچائے گا۔ کر آپ 'آپ یہ جمعی کر دہیں۔ لیسے ٹوو کو معاف کر یا تھی کی آپ اس طمال رہے۔' ودرد بمرے نعج من مثارائل مستین مع ملے اور ملے كفست أنسوماف كر آبوا-شرق ومول بي للنے وہا کی مضیط تواز بہ جماریا ہی کے گھٹادے وجود کی سابری دراٹریں بگا کے بعرفے لکیس وجر رانٹ وسایا کی آ تھے لیائے آئے الد قبرا جھا کیا۔ اس کے قدم بے جان ہوشے اور دہ دیواد کا سارا کے کر قریب رکھی کری۔ " عن في عن الأن المستعملة من المالية" رتين بيرة عن من كراف وساليا كوافي من زعمال مكل أدريميوس ميرما ترقي تطرآنك. اس کے بڑپ کے اے کی افعات اس ملط فصلے ہے یو کٹا جاہم عما۔ اس مالت اور فیر ضوری میذیا تیت ے بازر کئے کی کوشش کرنا ہا جا تھا تکر دھائے جربے۔ ایک نظر النے بی اے اصاب ہو کیا کہ اس کی این تمام وسنين الماخر بيه مود فعمري ل "وسال اراجسسمير مالل ايا داه" بھیں اچھاٹ وار توازمی خالبا² کیآ پر تن بھاتی ہوئی کار بل تھی۔ فتراد في بضمار من الورك منذل إلى الماسمان في أوا زسال وي-مشتران ميرا كوزي يزميا _ كوزي جمع إ ... اس نے میلے ہے محراتے محکماتے کہ تو فور کمل محادر ان کی گلوکاری کے ایے مظاہر سے اس کا یہ ردعمل بكل بار كام بوا تعادرنه جب بعي الدكت ك زنك الالك يا محرراني اوس انداك في كودي يمة في مولي كوني مان بلند كرني مشزاد كي معتوس تن حال حسب مثال ملوثول سے استعاق تھی۔ بھی اور خاموش احتجاج كرة كرب قل جا باو مج بعنبالوث بوينان ع محكاي كريشما تمرآج ورب توار تدمون معالما مرد بقل بوا وارسامنے قالین کے التی والے اور کے بیٹی تھی۔ اس کی بیٹل علی چھل کی تھی کی کرنٹ کوئ ال تھی اور اکس الترك قباب بين مهارت كم سافرودات بماري تعيداس كي مول مولي الليون في مجتنى مون كل

كراتي العي اس مقدر كالتدام لكل الحدار المعم الك المطراب في التحراء

دوشدت سروع من تعین کرانس کمی نه کمی ایران در کسایر. انگر نهید تعلیم کرنے ورک صلحت خواردی ایشت الی نے قت یہ بام منسل الوا آ ایجاری ماہے ترمین باجز رائے ہے کہ آب کی کام کمرسینوٹیک فيعلدارً وكان أيمنه آب كررى بالورود يحي أنا كم مقلي كاليماء" " إن اس فينيز عن ميري ذي أور مرضى ثال تقي " مراي ليليا مقدر بمي كملّ بيان والسان كوين ي یں جائے اس بیل اس کی فرقی شال ہویا نہ ہوں اور ٹھڑا ہائی دو ٹھلہ صرف میری زائٹ کو فرقو سے مساتھا اس ملیعلم کو لڑنے کے خصاص بھی صرف میری فات کو پہنچے کا کیلن اگر میں یہ دو سرائیسکہ نہ کرتی ہم کسی 'در کی زندگی' - میں مکین تھی " اللهي باقع كروق بيها و آپ يكم حرمت الساواجي خيك دانتي عكم منه بوالنماليز أو مشش كرتي به چاہیے۔ آور بھم خدا نخوار قد کو کی الیا گائم او قسی کرنے جارے ^وس سے خلق شدا تھی ہے کسی کو نقصال ایکنے کا الية وحمية كمد على يرك اس الميل مد مرف تقيد خوشي الى تقي او تقيد الامان مونا تفاكيا بمهب ترب انسول في تقلها كريت يعد فوق س يدال اورايي عصار إلى وكما-کی نمیں کتے الیابهم خوش نیم ہے۔ جل اس وقت و حالت میری ہے کیاب ساری ات جان کر تین مالی اور ان کی آملی کرائے کے بارہ رصافتر دی حرمت اقساء کے آندینے کمیت ہوئے وہائے دل کی تعمیر اسٹ کو گئی واضح بلم دیےے کا معمر تعمیر کردی جس مرد معموم کردی تخش کردیے حراست کی اسے وال پی برائٹ کا شنوار ي كو جي انتاى ديكو حس موكا - بول بستامي اولي وي ميري يات كاج أيا ادر كسي التصال خيل ووكا ت ترييس از دوسل كرا الصدر الفيالي كرا الكي كرا كي قول والم قول المن الفوسيمودا الكوكر ومكل لور مله دياو كريدان ميه" الدوسائة فاع فرفود كرناها إلى دودوا في موجى كار آنة والاوقت اس اولاسة لكان أدس فرن "آن موسم بعد كرم ب إبراث ين داى بهد" "تجائے اتنی کری میں آپ کو لیکسی جس کب تک ہے۔ کم از کم عمیص میاں کے آنے کا انظار کر کھتے۔ سامة كرے كي وائ أ_ فصوما مجماعي كياتو بية وائي كرے كي واستال أله ام كي-ت کولے مائیں گے تہ تک دھی جی دھل میکی اور "" " بما حمل میلی من کر کے ہیں۔ " اس فرونوں موں مرقباد المائيد أحمير نادے كالے " نے وقع نے اس عمر کل میں روی مکون اور عزت وال بزیر کی کے اسیاف موئے نے ایک کا عالی "أب كي قبيعية بمترقعي أندا أقوات برنجي أن أمكن أسي كاساته بونامن ري-" الا آب ناشري كرراق بديد جوو كرف جاري ب- فرى فورقتي كاور خود فتي فرام بديم الكرك و البي كرتى بيده زيركي وان يوجو كرمينا خور حريق بيدين تحمرت وتيك وكركانا كان كو مها تعاقبة مري اس إربركي وخداء الكيراني عبات كاكر سوال كارد شقال كريات كالاوسدد بدرة وي اليال كنى تى باب كيمية فك كه مشارال بهيد. كان كال عاركي تاريز أواز باستان كيرمو قوف كرة راء. على في الموسي المراق من المراق من المراق المن المراق المن المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق الم رواتھ تحدیدون کم کے کمااور واتے والے اس نے اسینے کرے کھے دیوا نے سے انور جما نکاجہاں، " مرفيدا كا جاءب تفك بالأكرب إن كرتها نامو قركونيك بالمرهمين ميان كالراسك واليك." ہماہیں مقل اس کے بستریہ بوق مسیت دینے بڑا تھا۔ راست عالی ممائل شاید وہسے مسیرینا اور کمرے <u>لکتے تکاتے</u> يروالف كيعدائي فيص كركاياد عامره واا مرا کے بیس کرمیا۔اندوماعے اس کے بیرش و یو کو بھٹا کی خاکے ایر ڈالا تھا۔ اللافسوس بهم في الوقت أب كي من من بعرب ويستب عمل نبيل كريكته " واستوس النبيف اأسان أأب ب يوش برا ب-اوهر تمر تعلى عاك ركادى ب- أزهى واست شوري وا ے کی ازاز مرمے ہوئے میک سام لکل کے۔ وول اس مجان اب مورن مرد أن مولاك مدار كامولا آنام ومن الل بند كوسول كامت منواب صرحب المم كاادر ١١رى براؤكيات أسب ملح تب المريكون ي وايت بي عن المت ب ے رہندی ہے۔ ب سر صورت یا برکو کرنے توز قلوں ہے گھورتے کے ایس ورسلسل پیروا آگا ہے کالیاں دیا آگے برجہ والقوام کر "القدة إرب قام موسول أوجوة الناس لواب صاحب كوارى حفظ المان عن ركعنا المعي مان ك متحد ار من كورات كان كردو كان كويرك لك كي-مان ليكسى مصاليا تردي صح شر کامیاب فرانالور این کے ساتھ ساتھ انسی می دے وائٹی دہندیاتی، میک سے محقوظ رکھنا ان کی سحت اس سے یہ واست ہے ہے را اور چھانے کی بچھے رکھنا ہے کسی منزے ارکیفائے گھرستماہ کے ہوائی اور کا المتب كرناح ابتابوب الإسباعة برانشد مايا كاليم يرميرل كى طرح كراب جيم بن تب دران بي نين ومب مرايا گایات در به فرانورک تصارک داب پرری فرح این کیجانب متحد بودنگی تحق. "پینگایما مج تفتی بوت شزوے نے میرے بے بوجهاتاک تیس بانا فس اگا کی دراج و کھرچھو ڈادن جم الدوساع كي أوازار عجم الميث عير الأي-٣٤٠ يفيل عن تيري خوشي يمي شاكل هي- مب تيري رضامندي سه بوا افراا راب تو نوو فرري شه بزال كا اك توتب ميزا اران نهيل قعالو ع هي نيند عن عمي- شراعه آج نگان جمي توازانون و لي قعاب بميره و تهرّ

ن الرجعة الميرية

بات کی متحمل کمیں او سکتی۔" ویدیا میں انتظام کلیں۔

" ورول ميري كل كن"

اس توروا نا کول کے ارا آیب محمالکا اور ہمور نے کے مور لیٹ کے سوال کیا۔ الله ومائے کے جرم یہ جب می اوات تے جے اوا قوام کے جما گئے کے حکرم رو یا زور لوچکر اونا جاہتا ہو۔ اور دینا کاس کا آو کھنے کی گئی ہو چکا تھا۔ اسپیا تو تھی اس کا رابط غیر مہم مال کلنے گا۔ ہے تھو ہی ہواکہ یہ چربت در معمل اس سے بغیر اطلاع کے اجا تھا۔ تسد کی کئیں تھی۔ یہ جرت شدید تھم کی تھراہت میں موجی بہائی الايساكيا وسنا مع ويدونون اليحد مع مهازع أدرم بيريد الاست العم مدون المجرعة كي صلوع المحمرعة كالفيد وماع في المراح عام برستار كوك روكنا عالم بالمرت في من الماكو التوازيه اس- " محمولا لي سه من تربولي بوجراغ جار إتحال كرمو وهاي كي نظم شرب مد جل ہو علی محکام کیان اس کے باد جولان شرق اس مونے کورے کن کو ایش - ند تھی نے بوسٹ سے روکے یہ تاور اس كالل حادرا تفريحوه اب ورجوج محي والمصوراً يك كيار موجائ بطري مروايت ''نوبسہ یہ قراب چرھاکے مواہوا ہے۔ اوس کے قریب فرینے یہ باوے جینکے اقتے محسوس ہوئے والو السيرون اركما كارته ومائ كوقع مرتعي لي الله العالم وقوف انسان من تو براه الب نصفي آواره يا دين بركو كان كريش من ما ما . يه اوره بعن رات دات بمر کے لیے جیوان اوسی کا ہوے تحریقی ماشہ ہزار بھی شہر ہے۔ اب وکچہ اگر شزارے کو خبراول تو کرنے برا تھے کا اے۔ بب در صرف تیم استیما تھی ہے۔ جو نے والا جوائی ہے۔ جوائی بترے برمد کے ہوئے ہیں۔ ان کے ماتھ و آذارگانا كول عنل والى الى الله تا تاريخ الى الى الله وہ حسیب عادت فی اللہ آواد علی باروی میں۔ کہ باہراہے سرے میں اور موف وال اس مباری ہوئی الزكور إلى الأكراع الاستفاد المراسمة الركر كواع وبالعك ودعال والله وسايا إداك عقب منواد موت ال ك معتمل - جود كور كي كري كالمحول مع المحول مع المصول فيامت كالقور كررب تحد "اوے ہم ہم پ کمیمیں ہیں۔" وه موش پیل منبور آپایا فقیا تمره بمنابع ری هره بهیدار نهیں تھا اس لیے صور تماں کی تھینی کو بھانسیہ نہیں سکانہ دعائے چرے پر محمل سراسیکل نوٹ کر سکام مرف اے اٹنائ اندازہ و پایا کہ اے تک وہ ان کے کمریش ب حالا قلا وبورات كوي بالريطا تواساس كم ما تهوي ال ياد أياك تنطق وي است فاصار روست بكر آيا تواب الوكيا المرات عربيس تعيي ایں کی توازید بانوا میں کے پلٹ ویکل تھی اسبداس کے لیے۔ غور کرے اور اس کے چرے کو محون کریہ جان ونکی تھی کہ سامنے کو موقع فعل کان ہے۔ اس کے وجودا ہے بقین برجوا اس نے تعمد اتن طلب کا جول ہے وعاكور يكصله الريالي يجهانه احتزاف كمسائق كرون تعكاليه میں بارے ان موافل کا بولب الماہواس نے ایمی کے بھی نسیل <u>تھ</u> مرساورسياهي ساري كوازكم الإ ''رکیا ہے؟ کول پراہے ہا ہی کوش ؟'' برست جلدی آئر کا بر مدر سکین شریعل کیا اور در مل جا اُٹ کا بات کا برن دیل بہا حاکہ بہال إعمدا ومب يرسحها والكاركاو ال تشتر إرك كل

عُونُك واصط اللها تقا- لور عن وصيان آيا- كرباب الشائل في في الوقي كاناب لينه جاة تون كربول كالبوقي كا وقودى إع المن أف تعديدا ألا در بوعة أني والعدوات ووك المي مند كا-ے بھرید ہی گانشاء اللہ تقوالی ایجے و سی رای کیے۔" الله ومائ أدل إما ول جموع الاسكر وشيك العرك من الركت وماتعا-جيے جي ور قرب منجني جاري محراس كي إلى أواز بھي الدر جي دعا تك ريني تي ور ان منطرب موكر الد سیاد وقت تھا او آسیفوزندونت جس کا فتشدا می سکسائے تھیج کراس کاباب آپ فرقوں کیا چاد ہاتھا۔ گرام پر جس جائق کی کہ بیدوت بھو نکا گرائی جاری کئی گئے گا۔ انٹی قرار نے فروکو ڈئی فور پر تیار می '' کے آوگا استفادہ کی المریخودو (کر کم) جوائد تکسری ہے۔ کے وہ اینچے کریاستہ جوشہ ہے۔ میرے ایا تک اپنے چاہے کے کی گاؤی کی جائے جسی پر آنے کی کا جہد ''ی خواد سے دیا نے مہد چیت ده پیمزری همی اورده خل آن دل شن شکر او آکر زی همی که ای آگی گل کے۔ * میش کی بات ہے جمد ہے میر نسمی موم اتقا سے نمیک میت که مواد ملیاست رکھے گذاریں والے بیز کی بات جن ہو اللہ اُسمعد کی جائے جار جار گذوال موڑیں دیں۔ بوائی جمازدے لیکن ترج میرا اٹرائی کر رمائن آنے کے كه نبكسي معمو وتحصير كمو مار روهي بهي آلام الأجي ألي-" معتمالاً كرمنته ويهاس فالتدومات كمري تمريات مها منديج موفيد وجمنا والامحي تكساب ي وولوں تا ہے کئی ہے جمعی پیٹھنے کو نہیں کما تھا انتساد ان کی حرب سمجے رہی تھی۔ سم ملو این مجلی جاؤاب اکمی آن کیا جہت؟ میں کوئی مرے مدا روز اور نے کے بعد (شہر) تائی ؟ ^{او} اس ك فيقد مين تعمر ب في اوردانون اللي اوي كرك موفي ركم وريحب ال كالطياذ اران اقل تصوروا أسته سعا لدري كاوفود فوداريات ميات ويستوجه المصيب بيرساف المعي فودي عمريت اس في مرون زوا أمي ترك الحميس سكورً كي يحما حرما في سأس بيس عم كي تم بداوندها وإوافها-اس ميدونه جان الي كدا تدركون ب العمد كون أع يمرا جيزت آباب كل عده الإركان وماياس كاسرال عالي إدري أيك مح اس لياس التراق عاريا وقس انعم محلی شمر - ام م م کی جائے الاسے " دوار کھلا کے روا دور اندور کرنے آگ برموار المحمدة والعمل جائية والاجران و محووالا كمري عود العربي كالعان يهوان الحرائد وسلام إب ات الله وسائے كى جربوا ب مكلوك كى اوران كے جران يريشان سے سے مزود جى اس ليدن صورفي ويضنى العاده المدكري المراب الريداس وقت كلب وردان بذكروكا تحل " كَ تَكُمَةُ وَالْكُمِينَةُ شَمْرًا مِنْوَا مِن مَوا مِن إِلَى لِمَنْ مِنا بِرَوْجِ مِن ثَمْرِي الْمَرِق عَ وَن شَرِيرًا "

احتراها غ فراب مو گیا ہے بدنگے قوام سے شابی کرے گیا تھے لگا ہا ہی نے تھے کا لے جارہ کا بوا اس الطربال في الله وما<u>ئة ك</u> الما واركيات ومروي كلال اوراس ميفوة الدوموكمبازلؤل دعائم بعن-بيواے مجموزت کی۔ يرمب اے اسے اللے الل مع فرار کی خرای کائل اگ رہے تھے مب نے الے من وہائے کیے مورت صل الائل ہوائت میں۔ واب ای کے سمی مزید موال کا ہوا ب اینے کی تمت فیر محبت ورائتهم الويز قال مي شور وارقا مي-"رغي محرم الم آب كوتات السا "چھو أري مجھ تب كو سيد المان المان كيا كر ري مول فيس كرا المح مب كر سينے سے شاري كول ان دونول كوكسي المم كا دواب ويط كل هما حيث ت عادى وكيد كرماير في المرب وكرى اور وضاحت كرف لكاسر المرامل بيت كد وبدائيزي المائم يمرال والتات اللي " لا أيت " لا ومؤلا ال كريسي الله الوے عرال مرقو-البقيع والمنيون الماتي بين بكورير تك تعادل أي تب مك تسال كو محجا بما كوالي بحجوبي لمير-" باوتيروار بالعوارسا سرمكادب كريجي ليا-و بيزن ع منى كان بي بير ويل مي فراو ي معردا - د كول تظريد أم الفرد حَوْرُوْإِ ... چار مورش اور تب الدول مجمد شرم نسي آلي مي شراو ي ركا يوركم اي يح مرض ك و تحظ است قد من عرف ارادام الوحشكين أكادول عراركو تك ري حي دو استرت مرساء عزمال خلاف وارق ب تجے یا تھی کہ دواس بندے ما تھنے خار کھا آ اے اور وٹ ایچ ہو کو موج کے تھی گیا کہ و بالنداذين سرتيهوا زيميتا قماب اے گرمی تر آئے۔ معمومی خانوش کا مانوش ہے لگ دا ہے کہ بدور بے فیریوں کی طرح برائ ان ہو کے با المرحالي والمحرط عاف كرد الموفول كو" ب سي المحالية المحالية اس عابزار اراز مراس كا تكورن الفرور -ومات اس الرام في تروير شيل كي بروارخ شاير وقي التقال بي تحت كاما تقاور زان كاول الهي خلسيه المعاف إلى معاف المرتج على مرك محمد كريل أليد وت الوب كن كاد الني الألاب نسم النابها منا كه رواس كے يا شزار كے اسمار كو تغييں پھيا تكئ ہے ميكن رعا كى خامر تي اس نے شك كو تعویت اسمی نے بچ جس کیا بر ہالک رب ال سوب سے ساتے بالسمجملاط ان کو محت محربہ جو ایش (مفوس) منتورت محيدواور مي مري-'' سید میائے فضل آقت کی آگو تکی میرے پڑکے پیٹی پیونیے اور گھر تیں بیٹرائی تو مروز کھساؤی اسے۔'' جوایا'' نیا سے آئی۔ 'آئی کے شوارک پر تاکیا تھو تھی اور میرے سے بیٹر م انعمالی اور کے مراحث تمالیہ اس کما ان ایک سکوکا کیا انداز کا آئے بیٹرائی کی آئی ہے واقع تھی وہ مردی گئی۔ کمراز ان انداز کر کا کر کا در ایک معرف کے انداز کا میں کا تعرف کردائی انداز کا تھی کہ کا انداز کردائی کے دور ک انبان ہےا۔ ایس علی الای کو ج سوچہ مصرح کای نمیں تعورا۔" ویتا کسی اور کتی در تک الم معالیل بیش کر کار باکد کل شک کوازید اے جرے کرے ۔ تکان بات باوأيسار مراوش امداوق عميانواس الوسمي كالخاف كينواع مد عاور بالقيء ويلمني واي " ا ا في الله كالحمال بوكرابو كالمديمة الرك كي ما كالعرب و الحل كما تحل " "للكيدة في أم هي أراد كاليد بالمحل تعلى موج الد فنزاد في تشخ الدائون ب خريدي تفي كيامو كما اور کورن کی ہے جم حال کیا مررک کی آباز آن ہے۔ ے دائی تھے؟ بھے تاکیا کُن تھے بجور آرباہ اللہ وسایاد ممکارا ہے؟ تا مجھے جور ہے۔" اللهُ وما يُرَبِّ تُظَيِّرُ ثَطِيّةً مُن كَاسِ آخرِ كَا فُوشٍ مَهِي الْأَوْا فَوَمْمًا صَرار كِ فِياً-الافراص الكراك من الشركي تغييري الب والرائب منظم المبير على المبيري القويد "إلى كى الحريك المائية والرياحة " اس تاازام الله ومالات بديراً لها كم أمنا عالم كم إلات اس كام تع زيا- ` إ الريدان كامزاج الهوف البيالي رابوا فحاكم لارازين كزي فقصيت الجهاري محتم او درك محن مع على بيات الرام عمل بين مين الموقع مين بوي العديد في أب من ورقعية أي الناء ورفلا يا ب وفع كراء مارون كو ك وويواس العدله مروسه بوكيا-كياوي تي عديه كي كل ومير عمالة موس كر قل " الانهم ما میزاد دنتین فل شان دیر اور ممیں محترمه وعاصا در ہے۔" حيمي مين فيون جازار مي ⁻⁹ الكاشائية مب ونعيب إيها قال عزت المرازوه اتكهام يني ساته محرّو واورصاب والمائر واول على إن من أب بوالنائل براورو مالى كالميس الم كتور كرف كل تصب النثرومالا الدرموري والب كوجول الالباليك والريث فتعي اوكيك السي بالم محمل المراسلة يجال في «محترم کیا آم ان سے لما قات کا شرف حاصل کرنگے ہیں؟" المنظ والتي بان ك الديمي بان كالترك لين كي لهذه ومعادد مائة فرا مح الله التركي المائم من رك ك الى لمرز تخاطب والورجوا وكراش السفاقات ر المستعمل میں اور استعمال الک کیے گا کریں ان سے شاوی شعی ار سکتے۔" "کھا کہا کہ بیٹر کا کی ادار مشکل میں کی ہے واقع کما ہے قسمتوان سے ایک بیٹر کا انسان کے قبل کا میں سے کان میکر ک "وه من ميل مياس وت-" " آب كرام رياب اسم راي اله ولا وي تعجيد الي كمياك ملما يجراك خارف الكاجارياب السلح قرام الإنامة الا اور فخرورها والتاريخة " _ 2 1/2 / 1 - 1/2 / 1/ الاین کی شورت نبین افہیں مٹیا کر بینچے مہاں مت آئیں دیسے بھی تل کے بعد شاید میں بیان نظر نہ مي سيري المراكم الماء" آؤل سبار سائم سے تاری کے بورش فورائے ملے تعوز ری ہوں۔

" بي كون ممان مى كيا بلا عيان محداد المنت كالقراب الوس المدرية المراجي في المرابع في متحرمف کا انتماع کیل سیمالی پاک کست - " المجروشكل عدمات ك "وبريدال "دراصل مح تمادىء كي ضرورت حي تهادى مى اور ضارے كرك مى كيوسان تمارے ممان موزودين مثايد ميراكام يرو سك المنظمات ويكم ملس مركاده كالأعرب كركا خروت والأس كالال بدوجين قط المراات المرات المرات المرات على المرات ا الدريم الأكرابات الباكراكم المرياك الكار أت يت كو في فان كات الدين كات الدين كات الدين الديامي الي المراكمي الديار وكرارة كي مات ك عمان ممارت قليت كرناما التي بول معتم لا عا وق من كر تساول شادى كى أرخ معرد او كن من الحروب كان سنا من من مرايع الجي نكاح كا تعلب توروه محى الو تعنيد اور عاكى يا الماكا المام الياسي عند محيدالا سى ويب وساد كالمروسي مل دو کو لگائے مزائ مکاے مادل کا اس وحمک مورک له فير منجيده محي الدوعاكوات كي بن تراقيا كي الخيرة فيماري محي. اللي وفيوات مسراب مي توام است ميري بات متو " ا المراد المالت الوسكي من المروال المعي محدول كران رضاحت على جان تك تصاريرة بالمريخ جلو تقاكر ممادي إي مشراد صاحب بروك الداريوري بن حمير اي محرك ما رزير كري يدا كراز علام كرك كوري كي دعاف ويادو كرم الماران. « خبران کن کل کی مامیل کا کیل بمور میں ، ہوگا تھی منظ ڈال دیا ہوگا د کی بھیزا ارداب نمرد اول اس خسراروا يمرجهى فكاح كادفي الطبابو يوافح في ثادي كو تفوز كرا ديجه و المهام ما وقل مستار عمري على ممات كر حمين فتزار ماحب ويافعه كي وعن الدازي مع خطره ب اشتطوان كاواندا ي مين خود شراوصات كاوتب يسم من ك كي مرك بندا وازات ورعنى قاع المائية كرك الماسية كراري ولي "والباكيون كرين محمد إدوان من جعب كم إن عن أكاح بيه إن بقيم نهي مودى م كما أنهي أقوة كر كالركي المولي عياره كوعهوم اس کا خیال تھا اُوھا کو اُٹھ اُن کروی ہے اُس کے دو مجان رہات کو ہم کی طرح بی نے دوی خی۔ انکو کا میٹر کرد لگار تھی مخترارے تیں کی اور سے مہائی نے الیان اور اب تم آیا۔ موال مجی مزید مت کرجا ور ترميراداغ مستعام ال والمجرور في من اللي والدوع في الباسي من ودومان ومن في ورفع في الكروا في السياس كيام ويمن كوركو تدواكل نها کی ایند کوار یا که در مردورد کان کی افتاب مروز شورگی شری این نظل برا کرے در کتن بار دوش میں آنگل محمول در میران می مدے ہے۔ مجمع انتاب سے وجمع کاری سوائی سے در می کاری سوائی سے اور می کی آخش میں بن مال مى - ويار كرائ قدمون كما قد العياد ، كرب كرد ان شرياب على المراج -

" ویکی بسیدهات در کرام لما رکوروں کے لیے ہو کوسے جیں۔" اس سے بنواب آئی مجموع کے مطابق آئے تھی برنگا مات سے دیو تعام قراب صاحب کو حق کراس " کا حل دلا ۔۔۔ را درم بھم میں ایک ہے مددا تی سئٹر کے کرما ضربوے ہیں۔" اِسٹرن سارے مسئلے بھرے کوری آگھے بور کے بیریہ " ایربیروا انجر کوئی قبال آلے بیاستہ جے کے لیے ارا اس ا خال عات و تروم مان کی آمری دیا این از نے جگرنے کار دکرام موقف کرے کر مدحارے الورده مزيد كى مم كامتال دي كار حسب في جايد المخترف الذوجة بالتي كاستد مي من في جرب الدين ميرين كاحدان منا را تعاميم السي السيال بالأعددة فايتها كالرون كيمها من عن كروا باربايو ما میزاد بقیس می فان در کے زائر کے مائد سے سے ندم افعات اس کے جیسان رواعل ہونے بیک وعاوال سيد مى الكاك كليت والمنتى 14-17 3 yell - 18 طنوع كران ي والله متع مراس كريك يد مح موري الدف ي تعلماس كي أكدى كل على على تحي - انجيس منط عماتيال لينتا هو يجزيروان كمولاتوسا منه وعاصي. " تمهن الله من ضروري كام الله" اس ع معدوا عادي الم أف المعدولا الوالله كي هدي منطح تك كالقطار تهي اورها على والتا ويده ليندو بتي الربيد مب على مَنْ ؟ اس سات کرے کرمے الر سے پر ادے کے براے مستحقی ایرے آئی ملکا آبار موسیلور بیرو شی الدائد ہواکہ کمپاوٹ ہوجائے۔ "کال ہے چھی نیس ایا! گرچھوٹی جاتے ہو ہی ایا تما منگواؤں ضار ملے "" ، و ولب ممان لوانی مملے تھے۔ المرسورة مركبات معركا الوقيل كليد أكار الرم رم م علي كان الله الله على الله المار الك الميت في الماطري الله الله الله الله المكاري استانس كرابي ارت أيك أيك لفتاج بالإياكر كتيع بوت واردكها. "إلى الربان ك تهمير الربال مي كما تحريب كولي الحين نسي ب ورها الدي الشماس في مناوي ب كونك كريل أيد ممان مودوب تب سر لوك مهادي لمن جوالية كزار أكر حوالي وتين موت شرابعی وا محنا کرانی ول جرکرے میں تور تساری صوری بات عُرِيهَا كَانِهُ مِن النَّطِيُّةِ "مَمَلُونا" بِهِ عَيَا مِن كَمِيا قِلْداس فِي عَلَى عَلَى الْمِر كَا تَو مُن أَرا ب

"الويحرام حس معمد كريخت أستح إن والب محقورك مي بوابوسكة بدار أب كوز مندرو

توكياتهم إب كاركورات المسكة بن..."

15

ہوتی۔ کا کہ دائا اور اٹنا پر میں تسبیت ہے کی بوائر کی تا اپنی جادیا کی در بھی تعین او کم از کم جاری کے کمال کی میں ہے اس آمنوں کے انبر رائد معدیوں کی محلن اس کے چرب پر رقبور چک حملہ اب تک عام یکی بول چک اس کتاب کا احد وارد بھی۔ میکن میں استی بون اس بایہ کے ساتھ جو می بدون کم ہے۔ ع التي يو<u> باير كر</u>سانتي جو جود كم ب حرصرف إير كرسانتي كيونا و اي قابل ت تھی کہ دو کس سانچے ہے گزر چکیا ہے تکریاں کا معصوم اور یا تجربے اگر ڈئن سے قبل شہر کرنے ساتھا کہ ڈس کے ما تو مح الياء مكلت الياوال في معى مناى ند قله الك مد مي ماوي ساف ورجه وزند في كاران أن الوقماے ساتھ بول کے جانا جاہری ہو۔ مى وب اوراب أبلح ق أي افرار بي برنون بن مي مي - كمزے ورور ي محسوس موس كاخوف يارال اليوند عن أن شام تروي كري ما ي كياب كم ما قد تكام كرف والدور" العلمي بمائيل اورباب معدوري المع محموضين آيا قاكداس مكسما تو وكي كيابور والاستعادرج وس فالله مريده مالكياتها كرتيروا كرفين بررككن ألري تلي-اس كأنياؤي باكن بوت لكانته لوتحك كالمصديارة فللت كي نيز ماان اتحث اوت استعورت كماتما أنسوب توج کری معمون سے زیادہ حمل کر بیان کی طویل سیجی دوسرول بھی آکٹر عصص مسٹور چند تھا تول کے لیے يواس بدق ان كي وران أخمول عن بحرب شاور جن كور كيد كرعا الي بات كرت كرت بعل كي عي-بدر كم فر أجا كرا فالمرازيات نواف كرابوا فاكه للرك النطبي اليا-اليسي في المنت عيدي - إنكارة كردان المماسكات ويجمالورين الكارك حنيب أن جهم أي جلدي أك بعوك على موك مع ما تناهي في من السياس مرف كي جا المركة عنه "" الراري العن مير عن حمي الني بين كوني تعريد ميني بالراد كوني الى المريدي على المريدي ال مهتا عاد و كه كدد درافت في مرفود والا مركا-واکن دوب سے بغیرا پرکوار کے الکن سانے بھے تحت پر مذمل ہے ایج اوس وہی جساب ما جزاری "بل كل نه ممان ب جس كي بات كرري بول على ملك مقول في مدين كي ليوات تعمرُها مع ميري ومد النماوا وادع بيم ممالات وكردى سي ے بھیماوا جارے ہے مسالاتی ر تروی ہیں۔ " تہے کی طبیعت (تھیک سے معیم میں بہائی جمت میسکے تھے تھیم تر رادور ہے ہیں۔" طرف اور مم بانو میراید کام سعی ایک معموم من موجی مورت مین سے کام ایا مسیر جا ما میرے میسا اور انسوں نے سب ملان معیث کرا یک طرف کیا اورامیتنا تھ او کھتے ہوئے متوالی سے اوجھا-بار کیزبان وحیث محق میں اس ایک و سے مرسال-ای آلای معومیت آاس کے ماتھ کورا البيل وفي حضور مجيب ي مملوندي الماور في بين في الحاب المح كام على ال حمر الساما" كرية مين وي مورت ويعيد على ول موم مو جايا ب- اس لي عن إس مك باب ك عكل المورين اللي میں کا بھی السجال ہے آگ ۔۔۔ بھرہ کی اس کے ماتھ جو مجل کو ایان کم ہے۔ ؟ سے کون مدے میں کا اموری صبح مامی کدر بھرکان کا ہے ؟ کولی الوسٹی؟ " للبالليا كوستيون عما محيج كريلك على معظمونا نؤه كورسكون كريدني كالمعش كردا فاس "أنجن في وين كرم ب من فاليه كاشموت الآل اول تعمار علي دعایتی ایناسلہ بھول بھار و بھش کے ارسے میں وقی کے ری تھی اس کا دجود تعالی آوج کے قالمی-موتا الن كا مائيد مرى المعملين مريحك أس ريا-سيه موت محي ها هي صنوب اس سندنديك برسنة ؟ عل كونّ نه كونّ شربت " ن بنويدنة في كه دا كونْ ند كونّ حلود و اسبة تباسية كما يعلي صنوب" العيري كياوهتي اولى عدورت أن ذات محركوشن اور مجري ويركا دومت كم ساته وشنى كر كان ميز مِعي وَ حَن يَ مِوا لم يسب إبراها بِن " مِل كَيارِهُ لم بِ الربائي في عَلِيمُ لَكَا اللَّهَ الرِّبائي في الرّ ب برام مركب كان كرالوك الوكت الاوراية مراوز عدال الاواما لك ريخ بن الت كيتي بن مكافات أثم إ -" " برنان وب رب الكيب كل الل عيم عن كالاجراع في كوافش كروا الوال-" " بيب بات بالراب في في الإحارائي العالم كيابواب أن مور ي عين بي كر أو الي الي اليون رِ الكَثْرُ الْمَدِينَ الْمُعَلِيمَ الْمُعَلِيمِ وَقُوا مِنْ وَقُوا مِنْ فَقَلِكُ مِنْ الْمُعَلِّمُ وَفُيْ الْ الم يم يم يمونا من الاستان المالة للرادي بوريا <u>یں۔ بڑار ہوے کا خیافے انتی سے تحبوائے قرام نے کب سے بچا حضور کورد کو نامانات کہ آج دو کھر ہے۔ نہ</u> معم كماكيد في الحركرة بي ملك كرت كالمعمون على علي العند والنا موكى السيد وكم كروال لوماك يه م كراك بات بين كرانول نيها إن من القالي بيد جاري بات كو خاطري كسالة بير تمهارے دام کھرے کر را تھا مخل کا بحد دیاہے اس کی می گی بولی النے دان ہے اور فقد دست انتقام سے رہی وہ والے یہ تب کمہ رہی ہیں جی حضور؟ حربت ہے۔ کوئی ادر پکو کھٹائو آپ نے اپنے مجازی خدا کی والت کرنے مِي مَعْبِلِ لِكَانِينِ فَي أَنْ يَحِي سَكِلَ عَاكِ مِلْ كَالِيا بِعِيلَاكَ إِنَا مِاكِ اللَّهِ وَاللَّهِ ور تعجم کے معابی جورں مقل کی گئی زواد توں کا بدائے کی خاطرد لکٹن کر ما تھ لے جانا جاتی ہے ہے مرکز طرف والش يدم العظومن كركياري محل البيدي كار المائية الإيها إسرار الرش اللا ب الم ولهات كرائ فيها عند عاكد واحود مدي أراض وأراعل الى ہے تھے کہ اس کے ماتھ و میں ہوا ہے اور جو مکھ ہونے جارا ہے ان سب کا اصدار دوی ہے۔ ان کارنگ کمید ہوتی تئی گر کا حضور نے تعجمانا آناکہ مراستہ را اول کورا از دیشون کا جاہیے ۔ اسپرہ ادا دارا بھی تشریعات راکہ زائیر صاحب آئی تھے کو چیز کے واقعی شکل دھووے کی مشاہمے تا کیک عام ہی جائے ہے۔ کہ تصعیر المل كساته وروازمد في كذي محل حید بیست جہاں کی ہے۔" الکارٹے لیک ماست بحری نظرائی ہے والی اس کی کل ہے جمیب متضارطات حمی ۔ بھی دعش پر رم آڈ۔ محروان موال کارواب من کی جائے ہوئی واقع کہ کسیران کرے جام می مجرابات میں اس وجے ا دیمی کے کامیر اِضور کے جانے کام کراہے کید م کیا ہو حشت نے کام مجرا تھا ہے مجرابات اُن میٹھا آ مع صاريم بعاليك ومرتفعل بوجال-مناس كا تكل ويكون وخود بخود ال موم بول كتاب وأكر إيرك لاكان مروني زعم اس اب تك بعكا يكي

617

816 :

واعالا كالمت كضير الجور ماوسات الانجار الى الرح سرمادب واوراى لى فقاوك مارك مرمر والكوالرام ين است الدوساك فيان كول المحرش صاف إستها وابول حاب ميري في كوكور التي كالمورث فيريده في كين كاكر فراب نيس كردى واجها الراكا واواس كما يمك بررع والوالا تفاور نوش مي والفن تقوير والمس الدائيام على الركاك مارك وقراب وكما " "خروكاواسل مي" آب خاموش" إيماعة فاموى كراامان معوق بيكروانا مع وي الكالدان عدما كركاك بداع مي والانها بيدان والدرق (اواس) وبهائي مك في مين بي احي زوكي فراب كرراي ب وومب والناب أاوه فعالور بإرجت الرجري على كرمن بيتما إلا أكبال صاحبزاه نغیس علی فون کے بارے بوجیا جا! • اموان کوالی ساماری سرمزادی کی فیلی قائمیں کی جوااتس عمری بر رہے: ۲۰ میں و ما نسیرے۔ مسادے دولئی سے کروٹول کی وجے اس کی انٹی کو پر معاش اتحاب نے مسئے توریہ نے هم بوري واست النيري معاجزاره النيس الى خاليا است مين بالقرو محضور برب دو مجت ودجان الفركر صاجرتان عمي مارف ترب عمل جنكا بيرا فمين ومقطاى وجدت والتراوي استاف أزاب تيما چمیا ایا ما فائلکاس کے بعد اول اونے والے اور کے ماب سے طوفروں کا مواکد وہ این سے استے دیتے کے ادے میں سے کی مداہت بعد کال نیاو کا اپنی حوال اوال کو اس کا دیں ہے وال اسکوا منسا کر سب ی فراموق کریں گے اس لیے اس نے انسان کو دیکنے کی ای کا دستی کی طبیعیۃ کے تایہ یا · اس كے ساتھ جوہو بالموجو اور دري كيات تھي۔ في الحل وان ہے اپنا آپ سنسالنا مشكل الله ""صام إرى ركت الماري في الماري على معن فيها و" يوسفيد يات الوهوي كود الال الت في في ركم مريكوش ا معنے ظالم درو کورائے کی کو حش کر رہے ہے اور اور ان اگران کمائے ان کے ان سے مدر طام بار باراد اور ب الإياحقير البيانيان فكرنه يجيع الهم تعمل يكه تعمل الوالدين كيد هم النمي ليفهي جامه اليها-ان ما التاكامية منع موح سلي ياماي دان وساع كور والمن كولاكي-منوے بے قبراً اور بھاتے گا ، غرب میں اتنا جان و فار ہوی و کی کا مدا اللے آیا واست خبران رال دول بطائف الى كان المال من المعلى والموال المراكب المعالية كالمناب والمعلى المالية المراكب اس كن بعد اس فراب والسام الدادي كالمستل ك علی کی چھوڑہ بند کر بھی ہاہے کہ اور شیم اگر سلکا اب نگ میری بلاقی سمیں اجا گا۔ میرور فاضحے اعظم کہ ہے ہو روجین ارنے کی بھاتے اپنے سو مرے کو افعائے بسرے پر اللے جس میر کی عدار استعماری جمارا الدوساع كروك بيوالوق الكدو برش والابرائد كالدست بعيرك كمرى وكيساس كاف التحولات

اے منتقب العمال اور محلت و حاسما کم کراموں نے جا۔ معلم البحل أيول في عشور-" الراب ينفاصور كيال " تران کا طبعت افک میں ہے اس اس میں النامل سے تعامرے اداران اوران والنس مع ارام بعول مع مواسي محرش الن مع ويصر مور والأل كا ور نیزی طرم تطالق مان زادی و من اتسانهای باشت به دانش و ده می موسی در است الم مي سيمهيس كمان كمالا موتا فرميعا كالأواق المعانيدا-معير ما موري مين مجار المسل معنا فردي في مجا-صابير و معر على خان فرد مني جائية في ك ويدر وجاري بي أوبار عن السروات كن كن موامل كالريا كإجواب طنوالاب تمر وايما توقعي مخاكر برطا عدم الدرو يحتي والن كسوا ول بمر الميك كالشافد اوروو والحل بدانيد يران كالمراج الماميل ملل سيداء كل المؤنب والدي يوجيس يم كاخت نال مع مم المعول مع مك والماادراب المع سركوسات وكوك والمحرين مكاتفا ويقيم فسلامل فواداب البهاحب كوم تودي "إبرمال أب إ_ أبادت ال ايل لهن سمت ما ل و کے محاول ساحب کوفرام بیان اباساس کے میں جس کی کہا ہے۔ ایس بریس نسی موکالوکیا نسادی او بچ چیادول دائی حولی میں اوگا۔ بوت میازید دن اندمی نسادی النوراليك ابدي في الماري المري المري الدم كل على مري بالاق كرف الماسة الي الكاك كر برويد عدائ والديول كروت سوارو مرامان مراكرا فمارئ كل بن دار مدمكاوران با مُما مُغِيرِتُ وَالأَمُوا إلِهِ لِبِ مُرْمَعُ مِنْ فَهِرتَ فِيادُ مُمْ مِنْ عِلْمُ مُما لَى مِنْ الديس موسيّ " بريال بريالي لياكر رفي بيان اولي أركم رسيا ما بيد محدة من أ-" المندوسات في وكتا علا-خیرتو کسی صاحب کاب مال اقاکر اس مورت کی زیرا اشانی کے بعد آبک بل صاب دیجے کے دوارار نسس منے تمرا ايرك يمال مو تولك المين اب تلبدو كمام ي مي المام و جسكت بربار مال كراب مال مريل كوي كواكرد ب إل مل بارانسوں کا بینوالدے آئے مالد فواز میں ات کی محوالد آگرجہ وہ اور بلر نظرانداز کے بوتے تھے اے میں اور اس کی معمل کر اوالی تعقلو کو کی محمدہ اس میں اجر ندرو کی۔ المساليات مودد والسيني تالي مول - الى شارك كي من وف المي ارهم المورد ... الدر وا وجاما عسرا او سے کل سلم می تماری و سے برے ورکی داندل فی سے تراب اول اور اوراب اكر ومدوليه صن كرك كورساتا واومها خاوج في البينة والى كو جيميا كاردا وشايات بمثى م مزات واعط بيسياعي وهمني أكالح يحسيني تلسيني والتنسي كيساس كالكر تولب كرك والأوامري ماد كالوا ريه و اكر موس وريد دهني اوري قر سو-فنفالن أب كراكمدويل إين بهم كوسمونسل بارب فدارا كم خاموش او جلت "

ور براس ما مفتر موم کیارید ای کروفروالے ایا کی دائیدہ دوجے ارد مددگار برے اپ کرے کو تعمیت کر نوأب صاحب گواس مُنْ الحِلِي باتيس " بهي توري تفين " مجمع تشيمها حمد تكفي والنابات بري فرين ول و اراخ هي چيد المائے أنا أحش كرران محل الو مج مطبوة كرية وروا زران كے وقع اليان بار واروا كاران عام وأنا فرارس كرين تحي تين ذال داي تحي تركول بالقريث بهر بيعاضاء اليه محترمه ورمت فيراري إلى-" إبرية بهي زون محولي توانيدو ماما جونواب ساحب كويان بإنت كي ومشش كر ا تنظيم ولوكي يغل الروب بهج بك بل وكماور مواكل في بريجا فها أو المزاد عدنه است لي كراوا تعنا ورخمي رياقية أس كولم عنه المعالية الأراز بيضالك ے آلیا کی تھی کہ تھرے یا ہرجائے ہوئے واست قالها" ساتھ رکھا کرے، ماکھ ہردات و قبط ممان ہوجیکہ اُتھ العيب كرفة تُهاري بين- المريث منه فيزه أكرت الساكي تقل آمري-استهين أرتبيء اب بهم أنها كه ن الصحوال تيزر تحدثون بيره فوري بدرك محق-المي الصفي كوسش كرين و شزاد صاحب ايمال تنا الرب كري مي را اليت الوستان من عن ما الهائ إلى المالية الله المعين المالية الداري بيك تحيل كراندر القرار الرياش المرايات المرايات المارية بيمان فيفريو فياب من أكت ال تمحي را يول والا بنوو با مرتكر ملي "تمحي الني دواؤل كي شيعتي وتم محي كناها = التفذي والمن مشهور وخال كيت ولل " تىرى ئوينى ياكات كالدركيا؟ _ الحجي بات ؟ تَضِيد جارة كُنَّى جانير -" "" ر تک فون مرے کے سکوت کوڈ مٹرے اکر کی رقل پ اس نے ہائیک تشویش کی وائنبن کی۔ استے بھی شنراہ کی مجازی کا آران سالی دیاتورہ با پر کی جانب ایکا۔ است صاحبان نفير، على خان كرور ، عن يرحل بوت منم خيا بيده ذين كواس تيز آواز في جنجوز الانخذ-ده تصاربتا وكالأزور اعجميس يشكل كديل كرفود كوبرش بين رقط كي وسش كرف تكويي مجيده بست مضبط اعساب مكه الك ايانون أجما مس كياسات اليكاتيب بترك الدكاري ويداس كالشكاع الدام معرب عركا عَدُونَ وَ الْمُعَالِّينَ مِنْ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْمُعَالِّينِ الْم یں دے اور اب ای کوائے ہیں کے قاتل کی جان بھائے کے ڈاکٹرلائے کا کر دیا۔ آپ اگر وہ ترام الإن بين بينيا الشاء والرابان إلى البالات والمحدث ألك كن ما من والا بالت والتي وكن ما محول دے تو تھے ہے۔ روے دونا۔" ا ملک من منداللہ و ملا الکر کولیے اندروا قل بوار اس بدوقرم بھیے بھیے متراو کا کا اگراس کے قدم دروز از سے بہتے تھے اور حرب او فاق میں مترکہ بڑے کو اب صلاب اور ان کے ممالے برے وانوں میں کرے الاِن قَسَرُورِ إِن بِيرِحراقِ مِن " ايك مردِ آوبعرك اس منه جواب { قعال لا في كِي حِلَّه ايك باد مجر بايرة الإل يختل بير أي تحيريد الماعوز إجل كو تحفظ مك تصديم إلى مانت شنرلوموشدي المند كه را آوا-الشونك ينسل بوعي أم انهم أنونك كي وجب شريخ أن كولي ميشنك في المحكي ميشنك "في التمام المناه الأونا" فارغ می تھا آن کا بنیاس کیے موما آپ کوشانگ ہے جاگل آپ بہت ونول سے کہروی تعین - کھرآ فاتو معتبر اواس البرانس كر عنى الكسيم نبي يحوث الأا تر غائب مل ملى الك فالهوند مو أب يس مول إ ا الحكية ثم أمد ما ق تحجيما كمد الرّ تسادية المراح بي كالمعدد ضور كريتي الإيول كي برا السياخية سيد الشارية اُس نے سرتاری فیر زوا تقار نگاؤنے من قرانو کی آنگھیں فیڈیا کئیں۔ عرصے میدا س نے بیٹے کی مسی سنتا رقیمی" "بھی محریہ میری تمنی کراہے ہوش ماس کی تا افراک سے پانگا دی۔" شروع کی حمیاد راب جمری ریش و شکرایت ایک ایک ایک حمیان بات الماضی الإن بتراس أنَّ كَالُولِينَ إِنهِ الْمَسْمِوطِي كُلَّهِ "السِّ مَنْ مُرِدُ الْمُكُرِي-" - همين قرص قرقهمادي بأن لتنق بون- كياتم ميري خاطر نعي به تهي كر تكثيل..." (ما نه اس كه باته قعام کے بھاکہ اور وقت است نکار کے بیر مجی پکڑتا ہو کے ذکر کوزر آپ "اوہو ایماؤی والت میں براب سے لے لیتا ہواں آپ کو بک شی راستے میں قابول ہمی ہے آخری مرا القهراري خاطر<u>ا</u> الدمينية مساوق ا و كذك وال بوزيد و في كو تني ما تو في ليتي بين والفي بهذه بها في منا بك كرك كراه "اوالميري عِلنا إوَّ مَاهِ أُورِهُ مِنْ فِي عِلْمُ الْعِيلِ عِلْمُ الْعِلْمِ الْعِلْمِ لِلْمُعْرِيدِ " "رأن بين ور توول كي محيوت فيك مين اللي رستين آجا في اوليات" معيمو في البيلاك من جمال أن ألاب "ونات مريمة كار اس نے آنسے بیتے ہوے آنے سے مارکنا جا اگر حرافلہ وسائٹ نے ہو کے نزویک آگر اند اوا ذعی کیا۔ مع تھی قم کان ماری حمیمیا میں کسی کی خاطرا بنی جان داؤ۔ نئین کے شن_کے ایکی فم جان دارنے کی پیشنش کر رہی ہو معنم من نشراد ہے ہتر ہا آ ۔۔۔ اردا ہے نہا تھروا ہے ڈاکٹر بور ال ہا کی کو جملے آ۔ بزی بخت ضوورت ہے۔ '' یکے تمہاری جان ہے کوئی لینا ہے انسان انجمے یے فرکی و سے الم میں۔" الله و تمريخ بيهم والع في به الده برق طرح مو تفا- وير آب بي آب بريك ميه حارث -"تَمْ مَجْمَعُ كِيلِ فَهِينِ – ومني الخَرائح ول جِزَّ إداكران كي مراحثه جان جيسي جز كيامعتي رَفعتي ہے اور وو صبح تسمير : تاريخ كرر - "جويف نالناج الكرو فوان يشركر يكافعا اوراب كاثرى موركر كلينك كارخ كرج كافعا-می میرد اجان او می کے کام نہ آرکی اب مک سے اس ان فوقی یہ جان تساری خافر الماعتی ہوں۔ یہ جمرا اليون في منه المرَّون أو أو بينا في نواب زار كالواليا ومنا حك كالما ڈاٹیلاک تھی ہے میری مسل میں ای ملک ہو اور اور کروان سے بل نے بی کے کرا کھی کیا ہے اون میشاہ الحيرتي بالت ادل المدامة جرياني مهرب كعرب المدرمية كالنهائدة مراقز من غريب تومادا جاؤي كالاتمات يجرئ ے *معانیا میرا جے الیکن قم تمارے سامنے ساری زندگی بین ہے۔ ایمی او تسادا سب سے ایمانور ش*روع ہونے والأب بهت مي قوشيان ويمعني جي شمير "بين ايني دهمن التي بو - شماراً اياخيال بي ملك بي ميري مروزيد يا الله كمزاب نا الشراس كانداني في كر موضات برف اورجال بيديمان ب محروم كالبق کے ناموش ٹاہ جائے گا۔ یہ پالگانے کی کوشش نمیں کرے گاکہ آٹریش ہےاس لڑکے کو کھان بتائپ کیا۔ مجبرہ بيرة والجمي مواني بنه والا بالندكي ثمان محلوليات تعسيت كراجي بمي الأروزي يد الل مراب وواسع عله" مشرمیرای شاید تمهارایس یے بھی زباد پرایو۔ وه موات احتادر بك الكسكرون الرام. الحور آگر میں نے کھیا نہ کیا تب بھی میری جای بقیلی ہے جن خوشیوں کی تم بات کر رہی ہو "دویات بھی میز

بياد امتيت إسادت أومكل سياسها الروكي كراس نفاحتم كاواسطاره العالم "ترخ میں فولی؟ _ اپنی کرے معرکی جس باداس کے اوا تا کہ بال کے تھے۔ "تحکید ہے" کے مباتا ہے کرائی میں۔" الكيال؟ المحل كيال في " اولال مركى من به تمركا طرم في حمال ولكن جي بيني هي الكوناس ك الطي كالكراهد من كروك وكه الابحى الب لے جانا خطرت ہے خاتی ضیں ہو گا۔ تم ہے جمہیں دیکے لیاتی سب دھرے کارهرا رہنا ہے گا۔ تہ به لاک کا تھے گئے کہ نہ تم ادر نہ ق میں۔ أأمر الهميه انتمار سيوا يكي الروقت بي جاب والجرار مل جاؤه مي رات كوات في كر سهب جهيات نظر آرا ورتم سے المان یہ دائیڈ کرول کی تعب طے کراس کے کہ استیار کے میرد کمان کیا جائے ہے کام تمار سے کرے کرا خطرناک "بت ہوسکتا ہے۔ میں جاہتی ہول کی بھی طرح تسادا عمر ہی سارے <u>صرح می</u>ند آئے مین بچرے والے والے توبید میں جیک واحد نیل می سمی شایداللہ کو بیند آجا ہے۔⁴⁴ دعالا أي ال من كالدالم الوروع الوب النَّكَادِ مُمَّالِثُهُ فَيَا مِنْ سِيمَةُ مِنْ الْمُولِّينِ وَتُوتُونِ عِن مِنْ لِيكِ بِهِو " الْ اليرست بري بات كرون تم المس لافات اس ك أفوا في الكيول كي وول الصاف كرت ووكما اس كان أنور قبارد الديمه وي تصر "اجود كي أول الداور جمويه إيا اعبارة تم ركه المرار مي ويرسويرك صورت ين مل عي ومومر مت أتريف نگار منسل اسے عمد سے چرائی کی۔ معي مائي مول العاف السك مدت أيرا توليد أي منورا مسال حوية خيال ركعة التم ميم كانوا طرخود كوم⁶ كل عن ذال دي هو-" تم من سكما م- "رومسرالي-''تِمَّ أَكِيبِ مِالْكُلِ الْجَانِ اور بِرانَّ لِزُكِي كِ لِيجِهِ خُود كُو مشكل ثين ذائب ربتي بو محس تؤجو كود ل كا في سميلي كه ليه اس کے تذکرہ کرتے دعا کواندر جھی پاہر کی جی کارھیاں آبا۔ "מוטשלושי" وعادروا فالحمال كالمرودا قل الأجال اعن ممنول عن مرسية بطيح وكل سكيال لم وعلى محلال كالازك مختمرة جوزرواتا-القراعة ماري ياجي من قرارون كيدب عربدال كوي تساري سكيف من كن المارة تم في المواليا كي الفظوى في الميدونا بدكو وروعاكدك بم في ويان عاياب الله مس الى عمالم تَّ خِرِيت كَ سابق السِيرَ كُورَا يُحِد" والكل الحالية الراضات في في الب حكمة - مات كان الأكاد سية عد صيبي هم الزم العم ليع الدحرِم. اوازی الک سی ادر جو عرض اس سے تقریباً افرور سال بان می سین جس کے جرب بولومری ا معوستاب تک د فرار تھی۔ اور دیواں کی تھے نہیں لگنی تھی اس بیٹ اس کے کیے سب زیادہ فکر مند نظر آن عی-اے اس معکلے نافعے کے ای بہاروان عی جکد وسے واس کے بچے نہ بھو اللے

سما تھ چھوڑ نے والی بیرے جب تک میں لا کی ملک کے قیضے میں ہے 'ود باہر کو مجبور کر آ دیے گا اور باہر کھیے۔ا ہے مرا کے لیے تصابہ ما کرانے کاکہا یہ حسن مطور ہے؟ ا " جر الركسي مي موده كايم جي نه البنا ميرت ما تقه" "وكرات الماعداكي مب عرض عدا خدم كان كمايكم إلى من ماكركون " وهجمها جمورُ و که گااور طک پکڑنے کا ۔ ایسا کمڑے کا کہ تو ماری عمر چنزا نہائے گی۔ کومی ہے نکل کر كماني الرب كي- مندند كراسب مع المحامل بيت كداسة كمرجا الخ الروزا كالإيان قرائي ارشترابي ك کے۔ مت سوچو تھی کے متعلق کچھ کمبر مارادو سرول کے لیے اپنی زشری وار کے بھی دیلمو سمن کے کیا جس کرے ا ہے جو دالان کے لیے اپنے اس ایب کے جس تے تھے جودہ مال کی عرض اینانشہ ہورا کرنے کے لیے ایجا ۔ اس کے آخری دن محساے ایک ے ایکے مہمال میں رکھا۔ ای گندی کا اُرے بھا کیل کوسیدیل کرایا کارہ ہار جمائے کن کے اجودہ مرول کے سامنے بھے ہمیں کہتے شمالے ہیں۔ سب کو بہتا رکھاہے کہ توریل کھین كال الذا بيض من موقع ويركيمي البينية كالم المن والى البينة والى مورت كو بمن يزت ويد يوي همرت الل مدين خان الای کوسای جمن کی مرام کی کمانی ہے ایجی زار کمیاں سنوارتے ہوئے فیرے تھیں آتی۔ نول کی شادیوں ا بنا آب عج كرا الله كمرافول من كرة من على كول محمد جميزها عمن الصفاري من إيا ياز كول رابط ركوا والل مياؤن كالوائت محي وكي ميرك بنازے شريعي نهي آئ كام معلمان شريف اوكوں كا يك باز أري عورت ہے أياناً العرم الميذية مرح عك ان مينة مراكياكوا والوش كما اور فيون في الياقي وال س مصر ب وال ب والدين كواوا- مرف اليد للي موجو الخيازي والي نوش كيار على والتي الم ابر کواروز ان کی بی کو تعماری وزے جو مرضی مو آ دیا ہی کے ساتھ انسادہ آسیدہ آسیوں انسان اور سے دیا۔ كال فريدي ب جوده تم يدري كرى ريه كال اللابة الميا فاصالها ليجودا الكرميب كارتمياء البیجی پی منین منز بین کو که تم که روی بعید اس کے باریت جی بین بینی سونیتا جا افزا- ای فود خوطی اور سفاکی بین سونیتا جا افزائر میں ایک موری پید کمل کیسی کر کئی تھی۔ بین ایسا کری میں سینی بنگامیہ اگر بات صرف باو کی والی قبر جرے آرام ہے نا معلی و شکل تھی تین اس لاکی کے معالمے بیں اپ تعمی کر کئی۔ عمیا رید و ے کرر تھی ہوں کے قومرے مقالم بھی بہت کی کم محرب بنا میں کیا س درکوسار می واسف کی معرب ار مياس كي كام أستي اول و كؤل أله-" الين وورث ول تماري حميل سمجانا مرافرض تفاصي كسمجادوا مم منين المن توحمين تساب مال به يجموز في جائي اب من زيا حق استهل كواراك به حمين زيو حي التي تعاقب كورة سي عاقب كار قرار زار كوراب في الرود كوال-" نكاب الدازين فينج قاررااك فول مالس بمرك والحاب المغدمة كرد- "اس كي توالدهم فور تعلي يوكي تعي-اليه إلى لحفوة أو مائ كاو تهمارا كياجا مات الكهد" العمير كي و الما وجائك وغير مخوط أوجائك أبيرما أم مرا-" " دُين كَيْ لَيا موف مُ كَرَكَمَ يَهِ و " السي خدر ما الليا-الإنبار بحي لوكي ؟" يون كاس كممثل أكي م بي على مت كونا التمسيل ميري مد كا ي مم يه."

سَ عَلَمُ الْوَدِهُ وَلَيْ مِن مُ أَين - ارحر لوحن يكما - ناياب مجمد الرقعا الورد" أيف حيث مر في أخو الناب الومت بيكية كاك إلى أباث كها كراتي الإضبط تمو النبي الورسمك يامي حبل ال الكرمت كو- طريق ب بات كري "كرور الميواكي كوة كي وات إس والعلي بيد مرسادا ون اور سازی وقت بهیشال بھی گزار آئیں آئی تہ آیا۔ آیا بھی کیسے ۔۔ : بسنی کواٹوز کا نہ ہو تکی۔ مو تمہار ا کل ہے عائب ہے۔ وہ در چررہا ہوگا ایر نھیب جن رکی کی تلاش میں۔ تمہارے بھائی وغیر بھی اَجا کس قبتا ہیں و علدي إنهائ بشهيل مجي مهاري وكاه" ں بہاں زیادہ زنوک جن شاخ وساجزا کے باسمین بھی شامل تھیں اس مانے تھے کہ میپزار بھی ۔ کشن آگلی مى اس بلے شاير راسته بعث كي اس جلي كني باكبل وحوث ير اليا اعمل قصر ساتھ كور يا معمقاً مب کولا علم رکھا تھا کہ بابرے و حتی میں ملک منبول کے کارنوے اے الحالے مجتے ہیں۔ یہ بات جانے مے بعد نه مراب یا سیم، کا دکھ مزیز برہ جا نا بلکہ وہ ایٹے شوہرے کور آننا بروجا تیں۔ یہ دائٹ اس کتم کے آنگزوں کو بوا رية كالتي الله الحصوراف المارية والمحصورات وما أيا-الانتوبارة الميك فنام بس إلى مجسس خلوات أيت في كياب فهر كي آب والمين إميناك بأرا م اع جيك أب اور زرت من كروايا عاب - على في المجالين و عدد إسب الحائل به يداني مثلوا كروب أعزميكا بخوا تدازشها تا أبوالب أغزر قلمت تيزيز أمي تحسيت واتول مباجزان منيس مل خان كي الما يؤني تظويل جهت بيركزي تجبس اررزين تا محلوم الجهنول جن يحضه أو اتعابه بايراليول مول ماؤف مرت والرغ يك ما فيد محوالي محتش من كراو فها كر جائية اوع الى ويمان ت غائب فهمين و معماً قوته بار بارد شهراد كي هيتن أظرين خوابه محسوس كر آلاراس كالمرقع ادر نع جعك عاله وواقع اور بجي يوارك ما تو نگ منه كزام و با ابتر شزادامي تك اس ماري تراث به انجان تون شدہ اواب ماحب کی یمان موجو کی اوران کی حات کی دہ ہے واقف تھا اند از بابر کا بہاں نظر آنا ہے سمجھ آرہا قونہ اپنی ان کا مکسل آنسو مبانا اور زم کب بوہوا بانجی سے انجمارہا تھا۔ اس کے بادموروہ کول منبطو براشت كامظام وكرت بوع فالموقى من بسب كا وباقل الى كالدرات ي بنيس ميان ب كالح نگ کے زارہ تھاد روپ ہو کہ گئے کی کوشش کی تھی کراندر مجھ دبایرا در ٹواٹ صاحب کو رکھ کے اے جو اجاعه والتي جمالاتا في ال كرود الت ال كالكها والفيان من العال المراكز في المناور المراكز في المناورة المام أن كرا المِينِ كَامِونُونَ مِن عِنْ مُرَاضِ كَها إِن إِنَّا إِيَّا وَمَا وِرَبُّودِ مُمِكَ لَسَى جِهِ!! بالولاياب صاحب تو تعور قی برے بہت کے عرفی : آئی تھی۔ اس کا ضمیدا سدیز قیادر شرا ای مجھ میں آرہا تھا بالله بالجرام كماليا توال محتما اليوس ب عداد ب والراكم والعالم والعالم والما وُ الْحَرِّكَ عِلَاتَ مُعَ جِوا مِي فِي النِّينِ مُعِيمُ مِنْ الأَوْلَاقِ وَلِي رَكِيمَ مِنْ عَلَيْ الرَّي الم كية كي تك الل الشابات تعيل تؤسور شزاويلك من المورد ونوفوه قرا أتازواد كوت بح تبين توبب أن في ملياده عنداس كاصليت كمولي هي آن اترائے خواس کی وجہ نہ توشنوار کی اور تھی نہ زامت دو خو فرن تفاکہ تھیں اس کی دیہ ہے وہ اسٹاوندے

تے اس کے سارے اپنے 'وزنجانے کہاں جھے 'عجائے واس سارے موالے سے بوری طرح واقف تھے آئی وا معربا میں اسے کمال کمال دموعادے ہوں گے: " آب کون پیریا این کی آنسواک سے بھی آداز من کرو عاصم کرادی۔ و جعب مجعوب فرم الحاقي اس كياس آفي اور تضف زمن يا تيك ك اس كي زاريك ويفري اس ك عمر مال الدول كي ديد و شاول عنها الله عنها المعلى بارت ميت المعلى بارت ميت المعلى با میں آج شام تک تھیں ریمان دیتا ہے۔ انھی اور برادر کی بن کے رہٹے۔ یہ جو آئی ہے ال دویا ہر کمزی میں البت الجي بين الوليجايوان بين فعد كرني بي تمرين بهت الهي أن في ساري بالني ما تأكما أقرام م كما بيرا ار يه حميل من المنظم وإنا يواني حب بالمنظم الماسي مكيد" دورا المعقل المعموس أردا مياسان كالاي رساو ادراساكرے بوئر تلک كورد بالكن موتبا جيسي حجي-"أب إلكر إعادي فالمحضور بفيي إلى" وديد ساند كروسي اس فالكريوك ال كما تحديد مارا-حالثه تماري معسوميت بيط برقوار رتحك " وہا پر برمون منزل کی دلی تھی جس ہے ان کا مقراماتی گفترے کر کا تھا بھریا نمیں کیاں اس کا بل اس بند روسانہ الزکن کی جانب معنوا جاریا تع اسرنت واس کی خاطرا تا بواقدم افعالے جل تھی کیٹی اس قابل نقرت معنمی ہے نکاح کرنے انتہاں کے دل میں اور انوان لاک کے بیٹے صرف بعد دوی تھی۔ وہ اس بے ترس کما دی تھی آئی کے ا رادے ہے قربانی دینے جا یون تھی لیکن ایس اسے وقعیتے کے بعد وہ انسٹے ماں میں جمروی اور ترس کی آجا کے مرف مبت محموس كرد فل محج الله بالكل بريتان مت H م من تهادي خاطر يكه جي كر كزرول بك-" اے بیٹے ہے آگئے ہوئ ال نے مرکزی کی می ادروہ رہے آئی۔ گرمہ نیزاوی وکشی خاتم اس تعلیٰ کے معارے آپ آپ ہوتھ رہی تھی۔ اس کے مل کو یک بیک بیاہ تقومت كالنبائ الاراتوك یت در سال ۱۱۸ مراه مرات دره چوهمی خمل نهن کی زات به وکنش کورسته اعتباره و قهم افسال انتخاه او میزاشان بدره این مال به کرتی-جة بزاية الأسمين كما يؤاجري محت ب سيعل على سميا أس لجوا " من الإنشان. ± (الواحدة كراياً كم إقا أتيكن ان کے طن کی دنیا جمنی میشن تھی اور اس کا کوئی شان کسی بھی اید کتر کیا ہی نہیں تھا۔ روزہ نے دیش کا حوال ان کی رہے کو تین جا آخاان کے آنسو تک سوکو تھے تھے لیکن کامی جدیدہ گھٹیں میں فرواد اور انک آجائی۔ "خدارالهماريهما فزاري والفي كهارسيس لواليف" اورما مخوالا أهرم ح اتے مجور ہوجا با۔ الناسكة روكر دلوك مح اكون ه ما کھا تھو<u>نہ ر</u>اہر دکا کوئر ہے مانے والی شاواں اور بہت ہے دو سرے لوگ۔ جن سے خون کا نہیں اسرف عَلَوهِ إِنَّارِ اللهِ تَعَمَّدُ عِنْ عَنْ عَلَيْهِ اللهِ عَلِينَ عَلَيْهِ وَمِعْ مِعْمِ عَصِيرَ عَلَيْهِ الْ الیاسمیں من کینے چینوں کا کوئی نمبو فیمودے میں می کو بھنے کر فاریدی کروادوں۔ان کو کئی وٹیا ہے اجتراکیا

ت مجد ما عد

''لریم نے اس کے اپ ایسے ہیں کہ جرچوک وی بندے اسٹھے ہو کے اس کو کرنٹ نگا کس تب ہمی بازیر یہ ترجيوها في بيل كي وجديد التأكمزورية كالقاكد أليك كوت من لكا تحرقم كالإيابوا مل ق ال عن بدو اكرم القائد لیکن بھکتا بزراہے میں تھاری کی کورنس کی آئی دھی کو۔ جلوال نہرے کر قول کی سزا اللہ بیکلتے اس كى مىرى دونى يُكِيا تصورت كوريل إسى خاطراوروسى دابالاركى فاطراينا آب واررى ب ية وجي تعين بتا فنزارك تربيراه في كاتباكرة أنه في الشروم المنه في السواء "أباصل إعتراك كيل العيا" الماليكا؟ _ التاكواس م كيا كام موسكم ات "" اب اس کی طواز ا تمرید شنزلوکی براشت = دامریونی-الموقية بالمعدران في الما أيل كالم "ان منه ۱۷ رے من کے ساتھ فراؤ کیا ہے یا اس کاجیہ دہا کیا ہے۔اللہ جائے ایر لے بھر وہ اس کی لڑکی اتما الله وسالا خطر واليه نظول يه واب ماحب كو خلف لكا والى كالدنا إحال كرتيك يم الحال في کے لیے گئے ہیں۔ شنزارے آنو جائٹا ہو گا۔ دی ملک قبل اس اس انکام ہے۔ وب اس نے انزی چھوڑنے کی إرتياره كران كونك أكان في معدينا جاي محراته وانتقاس كالقد محصّه با شوا م می ب کردوئ ب شادی کر کے دور اے بی کے وال قواجی ہے تو کروا کے اور وام کام اروائے اص بالى بول يداميا كالاب كالوركب بائ كالإا إلى البين أبت المين المت المت ويما المت ويوات لَفُ كَا كَانِهِ وَرَجِي عَرِدُالا تَمَا أَلِهِ وَيَانِهِ وَيَ يُرَوِّمُ أَمِهَا لِلْهِ الرِّيلِ لِأَلَى يَهِ مِن مَن بِيرِ جاري أوراس كا کام-الاداکیالیتارنا۔اللہ کاکر رہاج دو گیا اس کے جانبے میں آنے ہے بچے تھے۔ ب خبرے تمہارے مانتہ اس أبا بور كالبين والله كي يحيي مد يعلُ كالا مد (طعنه) ومائ كورية اصل إحدة الرف و تجي أن تعمل أبيل كأخرينة جأزا قالبيا تنبس بيكمان سيجزيج مساتليا جالت ورغلات أور وتي بعي الربايد عوالس بيوقوف پیاتی چه کرمیانشنبی مقداوه کراگر دیا ہے۔ بیر کل مرات سے فوھرے۔ تُقلِّ رات تي الإيل موجود كما تي جي الأكروي في المكن اس كاماري رات يمال كزارة اب الرسطي المراكرة والمنكاء " بالكم همي دائيس كر عن ب العلا تحل دي يتر-" الالوق الكم تفي الرات وكلماني . الوقيع بهم أب كومب بأن تاري مع فيكن " النکل اُ ان پڑھنے ہے پہلے دواس ہے ویاہ کرنے والی ہے۔ معاقب دواب رے کی ہے تھے اِنے یہ ون ویکھنے باير فيزاب ماحب كي جانب التاره كرت بوك الله الداري كما-ے مطابق مرکبوری دی -"بواک بار مردون الی الآؤي باجرهل سندات كرت ميں-اب يار مندب كے مرائے كيا كوپ ذائني؟ "اليالسي موسليا في مريد في كوايدا كرف شعر بدل عجد" شنزادة كد وسم كرسات وقال الشارسات يح إجراف كي ملائدة ويدو إدكوهم والأكوم " نبدارا اليامت عيمة "باري مصوم في لأموال بيسا" نبرة الأكرار كراس كي منت كي انغارے ترا ق_{الا}زی م جی حوظ نص جائے جی**ت**ے کو خلاد رائی کو ٹواپ زاری آئی ہے خدمتی کرا ھے ارس "رك بايني برا اصاح زاده تيس على خان كه آدا زكو كي-أيول مين كي كان المينا من المراي ما من كوني البير كليات دو كي ما وحرى الوك " الوشي متدوع البالي ويحيان في فارته بالربي فارته بالربي كال مراه أب المي الله تحض كر في يربيار وبالزمني وريائيد اللب الدازمين ينيا كوركها ليكن ونقي من مرذار باتفاء المقمك من العمام وجل المح فضيح وريد ليكن ماري بالتدعيات والسر. المريد العم وطور تمييها" ہو تکمیں۔ جہارا مخمیر پر توارا نہیں کر مکما کہ ہم اینے مفاد کے لیے تھی اور ہے تصور کو جیسٹ نے سے دیں۔ صاحبرًا وَيُولُ مِنْ الْمُعْمِمَارِا حُونِ بِينَ أُورِ أَبِ فِي مِن الرِّي بِينِ النِّهُ مِنا يَجْهُم أَصِيبُ ا ام قرار كمانب الثارد كيار التم يجيه كوفي جكروح في كوستان مت كريزلا المُك متبيل مِن مُيزِها أول مع توقب ماحب. آب مرف قانون كالدرك أن مك نيس في يحت بيني ٣٧ ي خوكري تفال الرياب " الوي القروط-ويضعى النبس آرام كرفيوس احتزار في أب ماحب كود كو تركما أورطت كرما برشفاكا-تھی بھے آبانی آرای ماصل کمیں کر عمیر سکے جارے یاں کوئی ٹروٹ نہیں کہ بڑیا ہیں۔'' "أرام ___ " إرب جربهوك بتوكما عالا يكن فترادي واكسا شزارك انهي الحاكرا عابا المجھے بارے سد مب کو اوے محمدا شہر اول ایس حقول اس وقت کمتھی اعظام و کرے ہم یہ ایت العين دعا كوروكية مغرور جاربا جول- كلرآب كي ووكرة ب لا كند مك ليح ليمين و مرف بيزاة جابة بهول ك ہ اگا جو راستہ اس نے نکالا ہے دوا معرفل متن ہے اور بھی کوئی اپیا طریقہ ہو سکتاہے جس ہے ہم ہاری جی کو وں کیا اس ات نے قوا ب صاحب کوست کی اولادا ۔ وہ مت کر کے انجاز کیشنے نے اب بل بھی افسے۔ تعجی مکے نے پہلیں ہے بیان نمیں کے اروپاکوا تی بینی قربان بھی تعین دیلی ہے۔" "اوقت محت في من "" بابر من فهارت كزور آواز عن احما مي داد تا جاياً اس وقت بحي العاب ت إوجودان كي أواز شرار مب كودي مالم قباليت و تمن كرج أو ركم فرتا مد قبل " مِنْ يَصِير وَلَمِنَابِ كُدُومَا كُول بِ-" "الم الل مع على و لك منتخ المركيما حين بيري المنتقل المنتقل المستقل ال "ہُم تب شے ساتھ چلتے ہیں۔ ہمیں ان محترب لے کا تعمالی کیا ہے تعاہ اب من بروچکا ہے ہم قب ے خام ایس سراس قدر نفس هندوال کی تو اس کا شکرید ادا کر ایاب محکد انسان نے ایک غیرے انسول في شراد كو مخاطب كما-"اگرچہ ہم ماں کمج اور محتم کی سلجھانے آئے تھے لیکن یہ معمد ہمی حل طلب ہے۔ آپ ہماری محت کی نگر لے اس کے حاکر سوا۔" مت مي مرف يتائي كراك في ور على الماري والى كمار من الماري والى الكيا وانزام عيده المرابع في المساحب كيات كيدواب عن تف كركبا-"اس وسائے کی بنی ہے وہ اس اس بیرا مندی میں طبلہ بھائے والے میراز آگی بنی مخود وہ مختلوں میں گائے

ساجزادی اسمین راہتی تھیں۔ آگر جہا نسیں عصیص کوفون کرنے کی ضرورت بہت کم پیش آگ تھی ترجمی جمار رهایا جیا اللہ س ہے کی ٹیا کی وے فوٹ کردا کے کوئی بیغام اینٹی تواسان کوئی نہروہ مُت " تيك " أس ترب أن حرانيوراش كالمأكم ومن جانب عن مطول أواز فلحي أنها بحل. البغي 'عميه من بن بول ربا بول-17س ئے بجائے کی کوشش کرتے ہوئے لون کرنے وائی قباتین کے سوال کا مَنْتِمِي كُورْسِيدٍ مِين بِين مِن كَيُّ لواءِن (سابقُ) -" " تَيْ لَوْمِيْسِيدَ " مِن مِن أَوَادَى البِ تَكَالُومِينَ " مَرْجَعَ فَي -" إِ كُونِ مِن كُلِ لَمِي مِن تُولِي الْرَاحِ عِن مُولِي اللِّي اللَّهِ مِن السَّامِينَ اللَّهِ مِن السَّامِين معسورل الساكيان المعين المنا " بيار مى آراب بعلے بر مرب اليكن بال مقرم الى كا يسكيے نو خر كر دال-" "برائ سانی آپ کی-" دو جوبن تفائدا ہی کی آیا ہوتیل جن رد تا کمی اور بابر نے خبر تک نا صوری نہیں ئور کی بیال کے تحت اس نے انتہ میں ہاؤا دیا ہے کہا کمبر الباب امیر عصص اے کر بیا ہوا ہے کیا میرے بھا صور صاح النا تھی جل خان کمیس موجود تیں ج أس في المعدق الشب كا-حنواب يهودان؛ أبوي عمد حرى يتيت إلى- "الشدوسائے فيل راجيو كيا هندشتراد للك الله الله الله الله الله الناش في لكا تعا "براع سوالي ميري أن سه الم كراوي يحت." "مسال دان كون ي محراب عن أكست مادب مبركواوك الظام الح كاجام السا الرية بروزة تي يويكر يميع رفياب ماه كوتهمايات البهم بهال خريب مين اورانشاء ألله مجه ومرض خودي الهركر أج من محك أب زحمت شريجينية" عمص فصاح والأكان كهارت عن ما إلى المراع والعام الماحب كرد الملي حرب بول ميالك رما تعالمين ويمك سياس إرك من المستحراب " آب بي صحياتي ما الدولت أب كي والداران طرورت عب ووازنا كهوامت ووإل كمياني مدانه توجوكما الاليانية وصفور يهل سريام يمن آلا كي طبيعت في قرال كي متعلق جائية تقع؟" ا تول بنان ردے کر بہ ایون کرا کہ دہاں۔ میری شرورت سے الان کے سے شروہ قیر معمول ڈن سم کے آتا اور اورو کورو کور اوگ این ؟ کے تمنی کا گھرے ، ویکو برائی کیا حضورا می حاصت بھی بھی ای ایر تنسیقی تعمین اور مجھے آنے ہے وک رہے ہیں۔ " ان سوالوں کا جواب الآش کرنے کانداس کے ہائی وفت تمااور ندی قرصت ن جلداز مبلد یا محن کے ہاں نگاہ نے بھٹکل رکش کو ہاتھ مند وحوے یہ رضا مند کیا تھا۔ اب دواس کے لیے ہاؤں میں تکھو کرتے ہوئے جِمَيا لراماً وال بهي كه كال تل بالأبي أوازيه الساباتة من ركماً تناهاأ يك المرف ركمنا يراه لس فياً يك مُلَمِّهِ وردُانت كو تجمالوردو سرى مُغَلِّرِ اللهِ بِسَمِّ حِبرت بِهِ وَالْيَ

رَدِّي مِن لِي إِن وَاسِمَاتُ كُواسِياً مِن مُعَالِدُهِ مِن المُعَالِيَّةِ مِن الْمُعِينِّةِ وَمِنْ مَن اللهِ ن تشخ فاروز ماه منتشق الن مُن تَعَمِلَتُ اللهِ مِن اللهِ عَلَى اللهِ لِيضَ كِاللهِ مِن اللهِ عَلَى اللهِ وصلى أن جو الین پر مت بھونیں ان کے اس کی زریت کرنے والے باتھ اس قبل ہے تعیل تھے اوروں کے لیے انجو کر مرز الابداء الم فيرك ليان فيرس ليان والمال كرية كالوسط المال كرم الوران كالحرف موسي علمائے والی استی تراس خاندان سے تھی ندا ان اس ہے۔" شزاد کے دیسے سے کیے یافتا لوائے ساحب آوجوالا کئے اضمیں یاد الیاک وہ بیاریا علی علی ممل مقاعد الأثبي بين آب كو آب كر كور محورة لالماجعة شرور المان كالمن الموال المرام كالمرام كالمان كر كماند منا الو الهول في اس تخص كو-النسارك كيافلاس كاب كاسافركداس كي وال كالم كان تمس بري طرح تمفرا يا تعااسه دور آرج و سائے کوانے تک سے ابلا کرنے لگ و افعام کی آگھول میں سروسی ضور تھی مگر واس کا اللرارسي كردبا تفارده جابتا والحيية إلى كاطرح محن كن كيد في بحل في مكن تفا-فنزاوها سرياء الماقد ونظرت في الراس مقال بات يدنوان فودد فكركرت كي ضورت محمور بدري التحكيب لكن آب ات كركا أمرو في والمائ كالم على وإلى الطلاع وعدال ووالم المعنواكيا الم اس ؟ ارد آپ تو آ ڪئيڊائ ڳا إبراكاي بالمعمس عاملوركا تبهايات عصيص رحي صنور سيات كرئ كنه بعد خت ب عين سكه عالم سميا لحرب نك تحاسب تكده الإراس اور فین تمبروش اسے دوست سے لایا تواعمراس نے انہیں آیک بار سمر مری سا دیکھنے کے احد ٹوڈب صاحب کے بانته من دے واقع اب اے سیم طورے اور میں آرا تھا کے بھمل بٹا گیا تھا۔ مری جانب پا حضور کی طبیعت کی خرانی نے بیش ظراس کی آشیاتی میں ہما تھی۔ اس سے نہ تھر پر رکا کیانہ ان رکان یہ تحسوم جا سکا تھا۔ وہ ایک روست كووال اخواك أفي تحاص في استان الك بد محماليا "ان نمبرے تمہارے ہے فون آیا قباکہ تسارے بھا صنور سال موجود ہیں۔ انسین آگر کے جاتا۔" ا کے موز ج_{یں} کیا علاہے جمع خود عملیہ تھ آبان اب ان کی طبیعث خراب ہے دو۔ ا اے بڑار وحوائے لگ محصے وہ جان کیا کہ کون می چیز تھی ہوا ہے اسٹور ننگ واکوں تھنچ ادلی تھی۔ شایدا اس ينه م مُك مِنْ كَامِلُونَ مُن الساء أي منين اطلاع بين وألا بهي علت بي لك ما تفا- بس نبر دريا للموا إ اور لان وكدا-و ہوا ہیں کوئٹرے افراکر پائٹر فون کی نئر ہے اے رک جائے۔ مجبور کر دیا۔ اقلمين اي فمرس خطاره أوناة نسين آلا الما فالقلدان كرف ركا تخرى اللي آلي اسكرين به بهكناده فمركوني اور توا ودوه اردمز في الاتحاك كسي ويال تعلق محم نيا-یہ غمرانجا: تانگراس کے شروع کے بند بندے بہت جائے پکانے تھے۔ یہ آس مزات کا تمبرتمانهاں

بور نے کا تام کرتی ہے اور میں اس کی ای ب اب گرادی والی محرافین اس کا المادی ایجاز کا انتخاب تھے دے کر

وكل كرك لكال الماء كي خوال على المركز كالرك المركز -"

تهن عدال آپ کو او کا او کی او کی او ایس او انتراجا ات میرے که بین دروات موت تمس جا کی گ او النونتي سنكتام يه ميري واليولين شروعل وي ك-" حسوری میں مرجھے ایماکر قابو ہے تم یوماکی درست ہو مس کو فات میں تمہارے ما تھا تی ہے میں آن ہے تن نہیں جا ہے اور عی زیادہ منی ہے کام لیما جا ہے جمر مجوری ہے۔" أن في تمات وكات اوردائين إلى القرم القرم الممات بوع جائز ولين لا " مجودي ہے كہ جمعے اليا لرنا يزربات اوروه محى موف وعائے كيد الميد ہے تم زيان برا تمين الول ہ" یات ارتے کہتے اس نے ایک کرے کے دیدازے کو اوُل کی تھوکرے تھیل دیا۔ پرالی کرن کے کوئر ج رقبرر کی تواز کے ماتھ منتے کھے مختبر ما کمرہ اپنے خال میں کے ماتھ سامنے تھا۔ یہ اور محمود قباہ ہے نگا؛ وُرانَینک روم یا چینکن کے الوریہ استول کرتی تھی اس کے اس می سامان ہے عد تم تعالہ شراوت ایک مرسري آخرزال کے آل اندا : نگالیا کسیمان کو لی موجود تعمیل تعال منهل بوگل سلي عبرانيس انمياك براي بانتين ب- اب ليزآب بران - تشريف في ايمن -" نگواس منتم دس ررزازے تک ہائے سے بیک ٹیری طرح لیگ کے اس کے سامنے کما اور اکتوجوڑے بوع فتارازي كمايه ٣٠٠ كى كىمال؟ الك كرورية ب ناكولى في اس كى بعد تسلى موكى ادر تسلى موكى او كالي كالماس بمسقطنزاد كاراستدووك ليأب اب شنواد کے ابدا زوں کی تصدیق ہوری تھی ہے بیال اس کے مل کہ تقویت منط سے انگاری نداند م کے فاصلے یہ موجودرواڑے کے چھیرہ ہی ہے۔ "سالي أوهي كروالي بون بي مان ويهائ ول تم من مان بوزواج اوغواليه والماسنوني كوات تحري الفراء كفراء تكال وال وو أن كي متكوا منت وتكاد كو زچ كرد الا-کوئی بہانہ کامنہ آئے کے کر دروہ آئی واقی اوراس کے آگے یا تھ جو ترسیعہ۔ "أميد مين إيت كاليقي كول فيس كرت سول دو أني تحل مير عباس كهدر بيشي تحي محر بمرطل في اب اس ات او کی گفته کزر کے ہیں۔ بین نہیں جاتی ما سروقت کمال ہو گے۔' فنزاد نے ایک لمورک کے اس کیات می ارو چرس جینگاند ہو سے بھیے بعدازے کی طرح اس نے بھی کاک کُن تحوکر رسید کی تحرائد رہے بند دروا زہ مرف بڑے رہ کیا۔ اس کے معنی فیز نظموں سے جموعے کھیرائے جرب کی عائب كمااور باتحد لاواكر روازم والا " بین تشم کمائے کمی ہوں اُن اور شین ہے و میرے کمرے شیل ہے! و بی واقعی نیس جانی و کمال ہے جزیرہ ما کا تشم کمائے کمنی اور اور میں انجاز نوکی کا میسے مستحق بیزانی کم کھائے متح ہوئے۔ " شنراو كماته أيساد مجردك تنف بس فرقورے تكارك برے به وكو الا شاجارا ده آن بين هم يوني نسبي الحاسمي حمله اس جرب يه جهوت كاشرته محسنه تعالي ان أكهون مي ع خوف قادة خون بعن ميد و منس به مشاتل . الى أوف كروج النفت كالعام من الدائد كولا تين فوكرس وسيد أيس ذيك آورس كورد التي أوك كروا رجاكري

وعذابط جرعيد فوقسد مراس كرم جوائلان أتيل ماي محين انگاہے اس کے شائے ہاتھ کا واؤز اُل کے مملی رہا ہوگ ۔ اسم بي كما يا المحر ميل بوا المرح من عاراندر عدد الدائم مك طرح عدد كما الما الدين المعالدين المعالد يمون مت كوانااور يمواند برئيم كي تعمل كوتي الازنير بالجر أينج إست رد آوان ہے کے بداے تیرے رہی تھی اور اس کئے لئیرا زواکش کو اور بھی متوحش کریما تھا۔ دوا گاگاتے قد مول کے بانبراس کی جانب کے میں معالی کرے میں چاگے۔ کلزی کے دروازے کی چھٹی کائے جانے کی تواز آنے ك بعدى تكاميا بركار وإن موليا عي تب تكوي القورات حرباء على عالى عاديك حرب وروازے کے قریب کے کر اٹائے آئے۔ او کارار ان کرنا جاناک آنے والا کون وہ ملکے۔ وہوم مادھے کئ مي حمري وازي المعظم مي الهاكم موات والي كل إلي إساء وجراب الد المرجاب مالي الاسواعي العالم المعلى من ئل ریا تھا۔ ہوں قرفالوں سے خوف اور نزر معم کی تھی تمراس دات سوالی سرنساس کی دات کا تعین تھا۔ اے ر توقا کہ میں بنگ کے لیج دیئرے سے وہا گوان کے لعرائے یا جاتے نہ واکھ لیاہو۔ اس سے محمود پورشمیں فاکسہ س نے سی نہ سمی کواس یہ نظرر کھنے کا کسر رکھا ہو۔ اس ملے ای قواس نے رہا کے ساتھ دلکش کو سین مانے اوا ملس كن جاارينا إرك فرف اور وهم كوريات بوسة السائل في آواز على محمَّا بدوا كرت يوسع بي تعام ي والان كورل طريوك كاد فراداداً ووالدون والا يقل اس بادرہ فوری طور یہ کوئی جواب نردے تکی۔ اوفیصلہ نہ کرا رہی تھی کہ شتراد کواس کے ممال آف کے اس كروس ما ينب كود كو كر فهزاوت مؤوى كوني رائ قا مُ كري-اس كرواب على بني بدوناموش كمرن إلى كان رى بقاب فورتدم بيعا كالدرداخل اوعايزا-مرود مالي من ب شرية التي المناكر شراد نے بات کراس کی آجموں میں آسے مادالیں۔ مماس کا دامد دوست بو الروالي مرسيس الله المري المل مي المل مي المين الله عرب المري نیں ہے میرے ماتی میں سے تو چوہوائے تسارے دیاور کس کیا س ستی ہے۔ ''گرش کچ کھے رون بول اور ملس شیل ہے۔'' ''میں تمراری باسمان اول گاگریہ ٹابت اوکیا تواد اس کے لیے چھے تسارے گھر کی جان تی نیما ہوگ۔''

الأب لسيماليا كأ الاينامان مدي

السيادوسال أكي هجواجها

المجمواس من ملز ساسة

العيركمال موسكتي يسوع

وويري ملرح تعبراني-

معلق بنائے زیمیائے۔

شنزاد في بخركسي تميد ت موال واغام

تق وداية سوال أوواب ليمانع يسال المناضي لوزاج في في "بهم مانت بن جارا موال آب كو لي من وب ألا بو كالهت منز" إلى مردوم تح بارت من وكور المات منیں کرتے۔ نظاآنا فراوجے ''آپ کی ٹیل شعل وسورت دارا مطاب ' او مم ہے مشابہ ہیں؟' ا تمول مُبِلوكو مرا مرفظمانداز أرت بريجانية ومائ سيني الكلاموال كميا-"ا في ال به ادر كن سه" ا بر باریجی ثنتهٔ آیو:جواب الوک جانب ہے آیا۔ "ہم نریب کم زائے نیکوں کے بیجے زائین ال ہو میں ہے ہی سمارے جانے میں 'آب السنچ لوگول کا جانمیں' شاید طاحت کے شزارے شرادیوں پر بیٹ یا تے ہوا۔ تعبر آب برانه اس ازگیا جمان کی دارد مرحوسه کانام جان کتے ہیں ہیں نواب مراحب الوكي التقال الشير الأكر المكسل فقرار الأكرية موسة فياصت كررب تق ''و۔ ابھی کمہ دیا تھا اس کے ارب میں تعین کی جمول گا آب پھر تعما کہ اِ کے اس طرف۔'' الإحب كر ترباق تين نبان إلى عصر رائي روبنا عدد الاقد عن الي المراسون وونواب سادب كي والاورار وحب تخصيت خاصا مرحوب تماء " نواب صاحب الرّسي برنه الورقي آب سے يو جدال كر قب مركال الم تا جا ہے ہو؟" ال تي ين كاموال هما يحافن كي جانب او الراب " ررا من ان کی صورت ماری ایک تومیز، سے لتی ہے۔" الثماية ؟ كيابات بوليَّ؟ يَكُولَ زُنُوا بو ماستها فيت بولاَّت مثما يه وتعمل يهو أ-" الشدورات بين مراض كباله بلقين في بعج الك طبيبه بنكارا بعراقات "أيك ومد تل جم في يمل فرض كرايا تعاكر روفات يكل بين الميكن أب كا عاجزان أو يك ألكات ميدا أرق وارز مم يوك مان الكي بول-" ر کتے ہوسکتا ہے نواب ساحب۔ اولوگوں کی جمل اتنی ضیمی ل سکتی اوروہ بھی باکل ٹیمرلوگوں کے-ابساتو جزائل بھن بھا تھوں بھی ہو آے اور تک جنتی ملرج جائے کہ حیری دوٹی کی گوئی جڑواں بھی کسی ہے قرآپ بوئل ا منون مراون كإدر تاريك في مراول إحديد الهولي مي-" "בין וישלים וישלים וישלים" نواب مادب مبهم ما ^منکرا<u>ت</u> ان آپ کی بڑی کی بڑواں ہو بھی نس سکتیں۔ آن ہے پہنتیں مار کے جبان کی ایک عامق عمد وقت يولى توبوا نوارية بين مال كي تعيي-" منتقي ساكم المام ا المورآب الحج الحداثين ومولات مرب بوجه المنس المم وبالم ميا مي والى وياهى تسي إلى وراكى فوقى الول من ان وجم الدوند وكال معادد كنيا قبل بم مركز م مركز م مراح م من الإيداي على وصورت كودياره الحنايم الجمن عن جلاك إ

. نگاه گافا به خود خواند هم مرکوشی شده عمل که اور دیمار سه بوستها ندازش ایوارت مکه می ... "زمال" شراوت الدروافل موتن بي آل سن يارا-الريق كهان الهديد ويا الوحم الما اس فيروب كراوت من التي تعيقة ولي الإقالة راب أوسة أيسته لدم أن جهما أبيادت كروا فق الروايية في قرار أني كون ما طريقة بدوليّ كلل بي تمات تك قود كواكيلا ليمتي و- مودي الني ين یوے دلیلے کرنے کلیس اور وہ میں ہوت احتاانہ اور دینہ پال ۔ اس کی سے کوئی حل تکار سناچ ہیں۔ جی تساری خاطر كتية الوشال في روي معين والتي كانوال مح كل رويا تعلى المامين محي الأدري كمروى محن الآب أميل خلامت محص لهم مرف الأجازا بالعاج بيراك أب كي الدجه-" "اى دىسىئىن ، أب دكيا يان الباتادة ددومان يفم كفيدى الدوما كمنة تواب ماحب كي وري بات مديني عالى كماء عمیص کون قسے کے بحد باز دانوں معل کوا حساس بواک، لکش کی برینا اُن کی دومہ جزاد کی اسمین کووسٹ ى يناقد وامن وقت بل كى مدول ب كتوب ول وكى اس كالسورى اس مراجت من جاكر كالماب تكسعه بزالا بالمرام مترجها الجردا تعالين اب بي بيضاحين كامامناكر في اليمار كرايات وليه جي والمجين عن خوفود بشما تعامه مرف دم تعالم ترمسار تعالم خ فودا دوائع مسرعا جزاد نفس الى خان ترا عدت زا دخون كل مسال كراب تفعد خار دب جمل ہے آیا کہ یہ سماری یات ان کے علم میں آئے کے بعد کیا او کا اس کی اور وقف کے اُر دعفاتھا تکر جب ان المهامة بمني كركبارام طوفان أنحطو بمني برسية تلك كميانوه المدرب عار الأكمار منمب كاوحوا بمارات وميس مب كالعن هين كي ليه زاد مح وسنا جاسي مم اذكم أن ايزى فمورك بعد والمعمنا عابيهم مادق عرفزوتض بدمنه موات كزركي تمراب اورحين والب بمين السائين وكراساس واقت یا سمین بیم کو آمایش مرورت ہے۔ جسیل اول فرار عاصل کرنے کی بجائے ان کے ایس جوجا ہے۔ ان کی الجوقی ئ ذا طران کور بھی لائے سے لیے کہ جو کامروساری عمرت کر علی روانادی ایک کی بینو منظ کی جدائی ہے کرویا۔ رواى دفت وراب أكل كما لها-اورتواب ماحب المهجكيم وكالدواك عرمالى الكيارك الرصال كالحاد العال نے بوجو ورز عالمہ برا خانوانی عائم آ ہے اے اتن تیز طمیں کہ اس کے گھر کی عورتوں کے ارب ير لواد الهريب (ميش) مي كست ياب كفت الواب ماحب أو قارة كالمياسودجب يدال أت تع المن فالون في كروي كسول اتن جے جو <u>صلے برا</u> شرے کررے تھے صرف اور عرف اپنے اس ایک موال کا جواب جانے کی فرطر ہے۔ درند آیک وابدا بهت کم بوا تفاکس کی فیرے کرجا می اور فیر محید وجوان کے برایر کا بونا و ناوندر کی بات ایسے خاندان وحیثیت ناتھا ہے اپنی حویل کے آس پاس مجی چلنے مندویں۔ اوسری خلاف معمول ہات ہے تھی کہ وہ منسل صبط سے اُم لے رہے تھے ؟ تم فردواری اور فیرے کو اس است السلے ہوئے اُندکی میں پہلی اِراد عشائی ے کام نے رہے تھے مزاوے کئے۔ میں دائی کے ماتر دیے تے اور عمص کم می آنے سے مع اردیا

نے بیاے کیے مگان اوسائے تھے۔ اوا ڈاور اترائز یڈ کے دو مرے جو انول کے ساتھ ساتھ اہم بھی کنڈا جانے اپنے ہانہ ہے) منتج مال اک ایر صدیدہ ہوئے تو سارے کا سارا یہ ہی نہ دیڑوائے۔ الوحر پیلے کے اِس فٹ فٹ او کچے كارسوا لياني برم مغررت الركب بهرش برع محما تغال الدوما عُن مزيمالا-تواسعه وبماس لا كيهمب عن وي خى كى يكتيس كى مويت كاليمي بن المرقعا الله تك واثلاي كي بعديد لصد كل باراجي ساس مسروا رشوير ي ميلان ويم يكي مجهدك الراوكي كني كي-موري عن كي الوكول كيال الشري بندو الان قرال التعميم في كوني المبية عي كرا تمي تقدة أولي أبياده المساح بين ول وأسياده (الدويقي - السياكية بين أواد يولا بوالمسمي قبا مینی زیاد دو باقیاص فریس دری تمی باوی نے فورام جد کوئی او تی انجل دارم) اے او حرفیاز انجیزی میں پیھیک کن الداد هرامنے وَتُولِ (إِنِّس) مِن مُعِمَّى مِنْ مِن المارے عَذَى مَهِمَ مَنْ سِيلَمَهُ عَلَيْ بِهِ وَالْمُسوا کی ہے۔ اوسیع مجمی اور شراف کو کی مجمی ہے۔ اس حالت میں مجمی اس کی جدر چنکی طرف اکٹی موٹی محک معام است بھے۔ کے نہتے کھرلے کیا۔ ہوزی کو حتی ٹوٹ بڑے آپ تھے۔ منٹ میں اے اوٹی میں لے آپ وہ وجی الکل مُ صم نہ ہو گے نہ جائے عبس القربي كرے جائے تھے۔ برائ مشكل سے اس نے اپنا ایم ماتيا ا - جانبو نورا "افتارہ حان قبال کے دیشتے واروں کو۔ جائے خبر بے والا تھا کہ اس کڑی نے روک لیا۔ کمنے تمی میں سیان ہے کہ جہ ے شین چھڑی ایجے نورازا کو چک سے نے جار اتحال" يهال تك في كنوه ركاور فواب ماحب كاج ورقصاء مرغ يرقاء والتمال وكرين تيفت لكن والتما مِدُكَ تارول يركن ع جي ان كي الفيال الم مرحم حمر * دونے تی کہ یا تھیں اب میرے کروالوں کا کیا علی مو گاجد تھے تولیس نے بھی: انسی سے کی انسی سے کہی اس شرك ارت خود محيات كل بو- جائب شيد كرات كي كدواك بها تشريبا أاحد شرويس ك مرتب يهي الركري و المجيوا- الم إلى الوطر من ولا الور عب بدان "ات" كال عدود ال حر كالديند ، فرري كول من دواتي الحلق والدار الورجة على عدى أل الوك في كل الوك في كل الوك في ال ے جاری جم ے دیسے تن مرتی۔ عذمی مشہور ہو کم اکہ سلام میں ریٹر سکنہ فروا بحانہ والانول از کیاں۔ من نے یہ میں تناوک آج شام کورونیں از کول کی تماز جنانہ عائزات محی براحاتی جانے وال ہے۔ وال ارتقا رهي بهن كي عزت بريمة: ك تعلي جال عي- خاص طور بين قراب شراق يمت ال مرت المن الأيات عن-اب ازی کیارے میں بڑائے کا کا کرد تھی۔ بہتراہ وہ کی بچھ ہیں اُفاقعہ کی بڑھ تھے ہیں اہم نے لاک وعد مائے تروی السی ای وسد سے کے لی کی ال سادوی مادالدادات مرود کا۔ اس ک فرع كالمتريم ام اس كوي كون والدول على الفيروايس آمي ماد كربات استالي الدوي عاداب الإيامتي بالملاع العامول وغيات بي كووفوا كاركرال اس کارو السی و کھا جا آ قار ہاروں کے مرتب لوگوں کو بیٹا دوئے ماہ کی داکل آلی آلی اور من و مدوق حمل مرس عامة في يكول بعث كمياً أحول الصيف على المراك المناسخة إِنَّا أَسِي تَعْنِي مُن اللَّهُ وَأَيْنَ وَيُ عَالِمَا لِمُلْكِرَتْ فَي مِن مِن بِاللَّهُ وَكُلَّ ماري مُرهما أَي الأرض فيمات كي فتم عَانُ ﴿ بِهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ أَلَّهِ مِنْ مِنْ وَاللَّهِ مِنْ مِن أَلَّهُ ل

ے 'نہ مرف بھیں بلکہ ہماری بیکم کو بھی۔ جوان مربوں کی بھشپولیں۔ ہم سے بیمنا جانے تھے کہ اس ورج من أنت كاوجد كياب عاديًا _ مالانك واغ يكتاب يد تحل القال بي مونيمد كي الفال الروينيس سان الهاب بي سي ته كافيال العام المحاسل الأسمى معادان كالمرق وزيد كارث المسالة دوان كريدائش عنى مال بهلة تسفوا السلاب مرمس ٢٠ كي منه ١٠ إل ١٠ منظومي دعي ويا-الكون ماميلاب الدور راوي في آي تما؟" احوميل بحريناني واوي عي كونهما سلاب آناب السيقاوع بطريل البري وفسعيد ما النعوكا إلى تبري تريوري تألي بي كيات كران - " الله وما ع نا اليهاد- كمعنابل ميركبا عي-ا و آت کے راوی کی جس میں میں سل بدان کے راوی کی بات کردیا ہے جو اس وقت اور برط ایکی جس تھا۔ جب جال میں آ با تھا تو یہ کے چندرہ من اہما) کے کے جا آتھا او حرشاہ دے کے اِس کے کتنے چنرا جاڑے تصاب في والوساري مراا مورد إلى المين بالكي خرسي في بقد كريد في والد الما المحام الما ينذ مح ادم شابرر كياس عاوي والناكاتن أوس فالسامان كاجاب الماركية وكم مع بضي سب كادب مصدائين والها فاكرك كردين لما قات يم الكالدر مسترك فواستها يخاص كالعب محاسك "إلى مهم اى سياب كيات كريرت بين-" الى ساباب بعن يالى تورى ذاكوا كى يىلى اور كارلى (يالى) كالديمية وكان تقديما انسوائ مرتعكاليم ورعواكوكام الميس يوخي بساكروج تعا-كريض كي منك تك مكوت يعيزا رأ اس معی چیز ہوئی ہے مجبوائے واب صاحب نے سرافھائے دیکھ توہیم س کرے ہاک تھی۔ مگر الهون في الدر أقد يكوام السكم الدين المراجعة ما آیک بالی از مربع کے رکھول بوائی کو یہ فوق تھی۔ اس شریع وزیعے میوادر عورت کے ساتھ اوجوان مرد ادرون وران عور عن كمري ميل-نواب سادب كي نظر ماري اري ارك أيسا كسيرب بيسكم لليرب والرافية ومع جريدا وجني ف عمد عوان مومرة م أم الني اور الله ومايات زيل بالمالة م اوروا وات مل لمارى دون مور تكريده المنتسب مسئو و كرو فيصف فكه دوم الولى بنى كن خورت بيستانيا توشى ابنى جواف كرو أول الراء كادريد و ممثلان أن معمول كرفت كي يدم انز عراجها كيار الميرولل بمعهى تصوري بالرازاب الكاركات الوتعا ووكون والبدر يط فقط مراتبت شرااوا-اليد ديل من قبي حمى وقي وقي والراحق التي الرياك دوية الفار) ألى حمد المسار على المراب مرسه سوچرے کے مینی مستق کرے کے لابا تی اللہ کفتے نے ڈکالا تھا۔" المجي البي تلبيار ب-مي جانب يجيان ليفي إجرا تعام جاميا بالقدا كثرى مينيدر ميني بعداد يرين قالب اُوھ مان کے لیے۔ کریے میرا اِن (ہم تمر) تھا اور بل میں۔ برط بارا نہ تھا امارے بیج جوائی سے باوں میں۔ سااب

٣٠٠٤ ايناالانتيال: آياسير څاوي د وه آي ژشايد د ه مال بورگي گي." اس. نے اند وسائٹ کے سائے تن اپنی رائے کا برطانور دونوک اٹلسار کیا۔ آئ ٹیڈدو سرکنے کوہس کیاہات برگ ال تحلى بلكه وباوازي ب مرجما ك كهن الك

التي تعتي بو بحرية كي الشريا من منك لا شل به تقلب برخواست الس كي قدر كي منار الأحراب و تاي نعيل عما - " صاجزان میں فل خان آب ہے آٹرات چرے سیاہ ہوئیت رہا تا کمبایہ کے دیٹیت محتمر اکے۔ ج دھیمیں ''سم بھی طرح صاحبزاری قرحت نفیاہ کے قائل نے تعابدان کانصیب ہا۔انداکا ہم مفر نعبرا۔ جاہے۔ يم سنري بينو تر كمزات نه مول يتك بي مورد سمي- دوسا تزادي قريت الساء . كه طاب كارت - بن كي بدلكَ کے الم ہے اسے سمانین دید ہمی خور کو ایجل نہ سکے تصدیوائی مث گئی تکریز متی ممرکے اٹرات مجی مل ہے اولین عمري جارت كي الك كوه ناته سطيد

البعد ش كما بحي بعث بحيتها إلى بار توود بهله ي إلى بمن ہے بيا كر ناتفام اس كے بعد اور أكل خيال ركھنے الأمه وہ کہنا تھا میں نے اس کی شاوی کرنے اس کے ساتھ اٹھیا تھی کیالور وہ بھی وسائے میں طبیعہ میٹھے ایک کے ما تھ جنوبالدی روپے تھی۔ ایسے مشر ہی ٹوان دین رونہیں تنی۔ اور دنی ہوا وہ جلدی مرتی۔ وبھی دوئی آٹمو تو مال کی تھی ہے وہ کہ الحرم کرے کری سلی تاری کر اس نے اور کی اس کے ماتو کا اس کے ماتو کا اگر کے کی ثبت ے کیا۔ ہمراس کی شادی شاہوں میں یا کسی مولیاں ہے تو قسی کر سے تھے۔ وہ اصل میں ہو بھی تھی ارضا ک مامنے وروئی شفرارے کی بنی اور کرنے کی بھن تھی۔ دورشتہ آ آبارے جیسے بھانڈ میزائی کائن آ آ۔ محرکرا خور کو

• حالت منین کرساً او ملی تی آوردن کے لیے اگر مندر ہے آگا ہے۔ آخری وقت ٹیل آگیا ہی کی قریمی ارہے کو۔ "

بادلا بے کے لیے اپنے آنسوفٹک کرنے گئی۔ مد جرازہ فیس کی خان کی نظویا کے رائے اس فض کا قبشہ بھر کیا جو میں کی فقرت و تفکیک کا شائہ بنا تھا عقیقت پڑر ہودیس ساری عزت اور شان کا اہل تھا ہوا کیے محسن کو ملنی چاہیے تھی۔ نہ مرق وہ بکہ ان کاسمارا غائدان اس تنقر رکا مقبوم برتما جس نے ان کی عزت کواپٹی عزت معجما تفاہ کے بیادے بعد کے حجت دی الله من اے بھراس کے جانے کے بعد اس کی اولاد کوج حقیقت شریان کائی فون ہے اے بھی مزیز جنا اوروه کا سگاس کا حمان کمائے کا رہے آئے مرض کانے کا سے ایموں کئے تھے۔

اب شروندنی کا کلوارے معن اقدامی کے دو خاصوتی رہے الیکن می کا درم دو میکار کے بیا طلال کرد انتخاب

رواس قب فروگونی شخص کے متال کے بھی متحافظ بھی ہوں کر رہے ہیں۔ میس کا اجماعی باقیس کو بھی برایا جات ہے۔ اپنے اعروا کید سکوں بھا کہ آسموں ہوا۔ کرم افی دفات سے جھ اس ہے وائتی جدا لیا کا صدمہ تو ہو تھا سو تھا کر اس کے مما تھ مہاتی اس کی میت سے وابستہ خوالت یا جسا ن تمادہ اہے تیز ہن تھا لیکن توج کئ ای کوسر قرو ہوئے وکو کے اور نواب سانے کی نفھوں ہی ہی ہے ملیے عقیدت و احرب سے مائے رکھ سے وہ آحہاں ذائل ہور اِٹھا۔ اب اس کے آندر نولب میانب کے لیے م جود نقرت کی آ ہے گئے بھی بچی موجہ ای لیے جہ ودوار لاسادا لے لواٹو کٹرے ہوئے ہوئے ہمائت کمرا تھی "! ربطانت من "النبخ كدائر ماؤك ؟ آليني وأب حيثان يكرميرت ثيرتوك كو "آب كرجيورا آت كاب" ارتهیں بہت بہت شکرید اجاز نگ بہت ہے اسامی ایت بیں جن کا انگرید تک ادا کرنے کے مال نہی رہ يم نير بحما أس أيك ادر عنابت كالشكرية والتي يريش المدت وبود كوشته وياني سي مجيني كر آبيد في كيت ت وي و تن به الرول في المن معدال إلى هما الدود م يعمال في

شنزاد ب حد مغیرتی کے ساتھ اُراؤ کو کا برر ما تقا۔ چھل سائوں بہ جاد ٹارا کھی ظرح کم پیولی فکاراور مش محمل الدنول كرجرت بهراس تحاء كالرار النون تيح زليا بورونسين بيه تك الساس تدبواك الله وسايا كب كا خاموش بود كالب والب تك اس كي توازين رے تھے افرال کا تقال اب انفاذ سجھ تھیں آرہے تھے۔

ان كاز من اي يجيناد عن تو الدائدا-

الصانبزاوي فرهت النساء زندو تهين والفرية بميرا الناكرم كيالار بهما نجان رهدوه وهيات قصي جمكون يوش رہیں کیونگ کی نگہ ہمنے ان اجرم فائم رکھنے کے لیے ان کا موگ منا نے میں کچھ تراوی جندی کرا۔ آئ من بم سركوات فاندان كي ماليت الفر تكي المي-"

النمين إلى آئے ملاک فمے ج رجور ابوس اور و کھے شرید عالم بحل جب البین خبل کے فورے ڈاکو کا ورا كروبه مدمان مسرقه اور مغوين كرويابره بوركات تواكب خاك او خود فرحي مها مكون الزيك الدواز كما تعا-سی در تک بلا محال ہو کے اقرار نے آخری رسوات کی تیاری شروع محدی تھی۔ مثر و موہرے کی محل اس

الأرابي المرامين والمرام المرام مهب سي المجول الم مب ورائع مار بي د شول م محروم ما كي - "

الارباغيرے برقنها ، كر ،اتعالىٰ بمن ہے۔"

باول آور والت طامل ب نظم اعثادیٰ سے شورغ شمارے کے دنوں میں تو تحصہ کائینہ کیل سکا کہ دہ اس کی ستی بھن مسی ہے۔ ہرجنہ اے أشيح كراً به يموني فين دالا رار محرين اور تسح يوب كي طرح عزت محل بريمانيا فغاس في- كمثا القاميرة إيمن میرے لیے برکت دالی ہے۔ آس کی دید ہے میرارزق برها ہے۔ کوٹی اور شوہری ہوتی و بسٹ پرتی انتاز ڈر ٹو کے ميل به الربار دائل بين جمل محل- التي ليه فو تصر عمي التي يه مول بوالا بها ديم عميا 'ورزه هورت كي فسكرت مع ماس عمد سبة كي بني بود تظريه أجي واحتى خاص طوريه كل كايندا في بن كالترواند او وزيل أب أب تند ہے ور کرنے لگ جاتی ہے بر کی وہ کرتی جر کرنے والی چیز کی ؟ اللہ کی نیک ہندی جس مصاب کھائے اللہ اللہ لرقی آیا دائے دوالے کے بھی ل کوسیمیارے را هاتی انگر سے ایس کرتی اور میرے ساس مسر کی خد مت کرتے ایسان وعالم بهتي بين مونلي بهي تهي البين ثاوي هي بوقي حي ثب عمداس في = حاما تمه عمر ميرب بعثي مي تهي-مر انزار م حود او ماستن وال جاماء

ص اور کر الدینهٔ کام کی وجہ سے لاہور شہر میں رہے تھے استجدد میں اور ملئے آئے تھے۔ مجروب خب اللہ نے شنران میری اتھ واص ڈالا تا ہے کا تھے ہے انکہ بار کرتے دیکھے برا محسور اور میں لیے سوال ان ا کے جس فور کو بینا بھر کھٹے تنی ہوں۔ کیان کامل قیس جانہا ہو گانکے بشتہ ہے کر کو ایک بھوں کو۔ میں نے كرے ہے لوئيد نفائب لزائي ل كروہ إلى بين كي شاوي كيوں فيس كر آ اور كي عمر لار وال ب-السيزسان مسر ے ہی بات کی پھرانہیں نے بھے بیٹیا کہ بیان کیا بی می نھیں ہے۔ ماری بات جا کے کر مصف یو تھا 'تا اں ٹیک بالی بخوا کو افر کروں اہارے کر ہو ہوارے جیسے ال کے دہشتا کا آتھے ہیں افوائی کے تامل سیل ثب ھے نے وہ آ نیارات کھن کے بولتے سناساد کرے نگاہ و میرے مسمر کے بیان میں سرد کھ کے مدلے گیا۔ التي تفي كرك براغية كيل كماك وريامي هيه والسميرك مقاطع مح فهم به أب كو ولها في موجي وتدريات ضي علائي عجم بارادر ورت بعي وإ - مجمع آب سارول ب احيماء آب سارون ب تزت دار علي ادر تعمل الله بصان أب أب كما من بي بعود التاب وي ليواليكا بالاداري المن من كرف." اناكر حياس فواب مرتهب كي جانب جمالي بولي الكرول عويكما-

" عَين مُنهِي أَيَّالَهِ عِن اللَّهِ عَنِيالِون وَفِي السِّنْ عَرْمُ مِلْ وَلَلَّا وَرَا تَيْ مُعِنْ وين والْي تھی۔ خریص بورق اس میں اللہ وسرائے ساس کی شادی کرنے کامشور ہوا۔ وجھ سے بین سامور ہوا م ف کہتے اور ہیں کے بیو کو فوش اور واضی کرنے کے لیے فیصان کی کاش وہ ق یہ انج سے میرے ماغ

"شزاوصاحب"آب" تب يكباراورموج المريد" الكاروالي كوفئ بات نيس ب-اب كوفي تمهاراً محد نيس بكالي تشكيم الشاهالله إجس خريت سے تهيس تكارف ورق والعب عددهم آواز على كمااور أكر شاراد كى ترب رات الية يتي ويتى اندالانوراكى تسرارے کر پھنے ہوں گا۔ بس تعوز اسمان تطار اور تعوذی ہی مت _ شابل ۔ اسٹ دیکش کو ممکن بچے کی طرح 18 کار تے ہوئے کیلی بری بادر موقعہ میں 18 و کر کھے ہا شاں کیا۔ جانب متوجه ندبو تين كؤشايدوداس كي توازس نايا آ-. الكياب مي مزيد كورم حيث كي ضورت بي الأعرب الأسال كيا-والحد بحركوجية وكي ليكن يحرات وعاكرية والمنكي كاحساس والاعاجال عمص قرائيما إنما آيا تطورك والت ويمين كربعدا كالمنطئ تديا في تحاكم المول تريح في كويم كالموسط جبر رہا ۔۔ مبرا سلاب نے اس نے بھی تعمیری تنی آپ نے بیان دوئی کے تم می ترواؤٹل سور ہوت غصے میں آوائے گیا۔ اس نے بھی میں کیا تھا کہ ۔ كبوياكوراس كي يبيغي يت لك كربنك بوت والله في كايرا مرار كشر في كار ماس بيا وهي اس كه يول اعلى المريخ <u>من خصر كى يروافيس كرياً.</u>" کنٹی کا در کنسردہ کو نوٹے کے قبل نہ ما آن کہ سوچھے کہ می شمیرہ۔ ووالے پورٹن میں مجل نمیں تھا کو کہ با کا بیان اور کہ ان جمعے سوال اٹھا یا آ۔ امنیں تعلیما الما ساور عاقبہت معنی اے مثل او نس اوا تم ہے بات کرتے ہوئے ^{ال} -130 6 12:00"-EVE" ر رویست جزی بے بھی کی کیفیت عمریاس نے صاحبزادی یا سمین کا چھ پیلو در مکھا کہ شاہد کمی قدائق کی در متی خطر آمائے" حالہ مکل وہان سے سزارج سے احت تعالیم سمی ایسے ہے ہو، وہ ان کی سکت نمیس رکھنا تھا۔ اس سے بادعور دو حد ت " يحتص نسيس بيا - " نظوا في نظلي كالشهار كرويل نقي ' يتصور مّا ظرين زازيا ـ التير_ آئے الو ملوز مبرى كى خاطردا ہے آپ كو اگسٹى جو تحق كلى تح الك عربران خابش ہ ہے خطرتن کہ وہ کمرا تھیں" یہ سینداق تماعیہ ہے۔" وست بردار ہوئی تھی اس کے لیے آئے گی و ضرور۔" ر میں برد کر من من میں ہوئیں۔ شنز کے ناوے سب بچھ اگلوا لینے کے بعد اے مجود کیا قاکو رواس کے سامنے ہی رہا کو فین کرے اور رکھیں کو اس کے خوالے کرنے کے لیے کسی جگر بیاستے۔ نگا ہے نا ہے ایک معسوف اور مشہور شانیک مال کی ناك في وباد بمانعو لمتدكيات عبيه بين التي تحويج والتداوي مريني أريان عمايا ساجزاد كالممين وياري كالاساور مر اس ڈراٹی صرے کے باقت نڈھال کی تھیں کیجا کیا جوش ہے دھیں۔ان کا انداز دانیا تھا ڈیسے دوباہر اع تي جوم والى بكد والس ف جرت موال كيا جو ظاهف فنزاد ما القاجب اس فيدمقام اللول الإس بحيث بيس كي ميكن الطري ك عميص في المين ست الدان في يواره ويقع ويكما وال في الك الخراء وراقل و تمار واللهو ماري و وال كما-الإن ميرة تيال إن جريم تعالى وكان عائد عائد يا كاري أن كالحف وويران اور منسان مكد يم موراً اس كالبرد فيرز دار ك حي ادر فور فرفي موليكا ترب و خريب يمي الراست هواس كى تەخنىر كائمارد كىشى ماكىكى تىجىب ھىمىسى دۇندگى جى يىلىيار يا جوكى ياپ مىجونگا-مع الرافيزواب مي والدوا اجوشنرادے مناتول مِي كَ وَكُولاتِ أَدْمَ مُرخِ مِنْ رَمَ أَنْهُ مِي الْمُرْبِ بِرِيثَانَ فِلْ أُورِ مِنْ بِالْحَادِفُ أَسَ أَمارا للكور ثلا شنزار نے نسبتا ''ایک کورنے میں آیک بازی دس کے چھے اپنے کا را رک کی اور تکا اکو اشارہ کیا۔ العمير؛ خيان ہے اباہمی ممين آئی۔ تم نکل کرآس لحرف کو کا او جاؤ۔ و آت المران يكيون و القرائل مني المعن كرما صفود زانويد مي اوران يكيون و القرر كودي-الهمو المرّاب ووجم ين بيني أخيل موادراب آب كي كاذي و كيوكر سب تي مجاب لين كيان ولم عن جاهو " عام فراول یا مجن جوء ب مد محروب سکیل دو کے کی کوشش کردی تھی کا جانگ کرفٹ کواکے بری المعلى بي مشمراوسة الدر معوفي كم ما تعد على على مرواي-الیاد نہیں اتم نے اے در مرے کیٹ ہے واعل ہوئے آگا کہا تھا۔وہویں کوئی ہمارا انتظار کر راتی ہوئی۔۔۔ المرجد بس انهول فالمع برحميث كالمتح كرك كرف والراءوك مروبل جلوفير بصيمتان الباع الصف كريمال أسنوا 'يايه آپ کياگرينه اين⁹ صميل مواف كريني وقراك ليهمي واف كرونتي بم مهم المان مداري بمامس سك واري اس نے الفت شادت کوری کرے وارن کیا۔ . عداري مرجزاوي عاري قيا-" معین کرے کرے جس عتی۔ برمال کلے قوال عملی مول محرے آپ کی گا ڈن میکھنے کے بعد درمزیہ ب و آوف جس ووسیک سیک کے بیال ملیا کہ یا سمین کا تبارہ فابھول کیا ہے جرت ہے اس پیٹر کو موم ہو آباور پھوائی موم کو مُعلود الله والمعاليَّة وكي رعل معين -الس ے آگ میں متبعل اول کا پیشنزاد کو فرویہ یوبرا اعتبار تھا۔ الله بين أب كاليافسور اللهي دريعدي اليف ي تواز عن ولين أو إمرافعاك المعري كيف لك-ات نكه رب بر عصر بالي يتح الريم لكي والمبراكي والتش في اس كي بار والوا قدام إن ئىرى قالداس كى دى تى الى الى سىما غرفى سىد سىر كى سىرى كى سىرا كى دروارول سام كى طرح مدور النده دىك آپ قى كى ويدى الى الى قار ابر كي آنسو بحري آنكيمون في منه جائه في التي تحق نه نگام كوايك ارد عذو ترثما رشايا في كرا_ حینا گھراہ مت۔"شنواوے لمین گرزم کیج میں اے چھٹ کیا۔ اس بچ کے تھرائے ہوئے جے کہ دیکھ ام ب كو تحفظ أوروف مياء و أو كري بيرب نديو ما ويسل للدار فوي كي طرح فيول بمسها المعارم ويتال يثر كراس كل خود تخود ترييرا موجاتي تعي نہ جاتا ہے ، اسماری معسوم علی انسانوں کے جنگل علی نجائے کسال کمو تی۔ وہ و بھی تحرے ا براکل معلی تھی

تحي- تم مُنظم الله الله تقل ادر استر بمول في كالن بركا كي ..." "اور وہ 'کن مساجن کی آیک ہی جملک دیکھنے کے بعد آپ چر تک تی تھیں اور آپ کو لگا تھا جیسے آپ کی باشیود والكارد بردوع لليراوران في تعج بوعاور كون تعقيم المان ومي المين ومين المعني المعالية مجسم ہوکے سامنے آئی ہیں اور جن سے سامنا ہونے کے بعد ترمین بھی اس مما کھت کا سب یا نے کی اعلیٰ مائی بانب تطراغال زندگی می ثماید می باراس کی تطری اللہ ے راہا کرنے کی تمزیکی تھیں۔ در مقامرتی کی زبان به اون غير الله المراج في من - أب والرب كل على مما تق-" مل يترب ع اللي الماء الأعمالة كالصنور كالموكر برسول بسلوكر فطي الألف عمرة تير عنمايت كناه كارية بي بي بير المرائع المجاد بيما تقدير كرم كيان إعمار إيدا إلى الأحا أيك الوفي مرد أبالحرث كالعديالا لرصا جزاري خطعت السماع في كال میں ہورا ہو ہو گھریں ہے ہے اوس ہوائے تھی کے سائٹ دکت سے دوار ہوئے ہے کہاں میلائیں۔''' الشرکی جانب سے اس علی سے خیر اس کی مصروعی سائٹ اسٹاریٹر میں کی جائے ہے۔ الا من كَياونهو أن لن كرار ب ش ميرالوا بذأك خبر يتنف كر بعوزل نع ممر يه بسعة كوروات." احزایہ اس لیے آیا صلور کہ میر قر مرف ان کیاں اے کا تھیم پینکہ اس نندگی کاہے جو انہوں نے کمالی شری امیری بل آورائے سے رشتیل ہے آئ کہ گزاری۔ روز ناہ محص کا ندویس اور بم کن ہے ہے خبرا خالی ا جب ارب جي الناوكار كواند كريم بي عرف ووالي من الله بوت او ماري صافرادل ولكن اواواك النهوية البال وبملاسية كم علاد الم يكي منعي كرمكة بيكم عباهيا-معموم دور مصال كي الأقاف كالشركياك الترب كيد اب صاجر الكالم مين على المراس كالمراس كالماري المراس المكل المراساري في الما أمر المراسد الله تؤئب موحب فأنهو بماتي برقيها ببرأاي حرمت النساء كودكه كماله " أب الكرية أسيميمية الهاري في توكيمه نهس إوجيه والعليم سلامت والبس أجا كم ي كما الشاء الله!" ٣١ في لا علم بخلازاته بهم فقط التي طور تربيكية بين كه أميان كي صافيزا ولي كون سادي شفقت أور محبت وي أنهن الكيمالي أواعل ٢٦ ب كافاموش كم صم مخاعمه مي المار كيروخي ورائيل مراب عكد خروم والي يرب النوديور سيرائين آبائي آبائي الساوري أيمال الله ما الله والمداري المناه الله الله الله الله الله الله الم يوثف و الما المرافز المعلقة المام في شورو ما ما يوك ك أب أب أب مكافئي معمل رب إبره أل ساحب مكم ازم وب واعد فرائض بجانيد أكر واحدان الهب بيران كوبار عن مناب أول الممير ويحف كوسه ما بياسية أب كميادي عي كدور عليه مع أله والده کی تصویر میں عائم ایسا ہے توان آنکھوں کو ممل لڈ ریسکین ہوگی دد چرد روبط و کیا گئے ۔ جنوب کیے وو اس کے تیز بیجادہ بلند تواز یہ محرود طیش عرب آرا کیا۔ جوہانیا متراف کے ساتھ مرحد کا بیار ساخزاری کل مرصائیزاو کی الماس خان اورصا جزاری یا صین خانمے کے شیرے" ان کے ایمین کا امرینے واب صاحب ال جے ممی نے منی بن جراب دو تکش کی تشدگی والا معالمہ ما يزلوني المحمن من البحرب مدكره فردات شورك يدكات خردواندانات منين محتدانه دن خ بعللًا كاباته وبأكرات مزيد بكور كنف مسازر كف كي كومشش كيدوه خواجمي جيب كرمميا فعالب بهويل خاموشي اب تک ن کے سامنے نہیں اُنے تھے کیلن یہ معالمہ ایا بھی نہیں تھا جے وہ محمل یہ تھیا نظرانداز کر نکھتے۔ ان كارميزية مرام إن الكاتما-العمل فيل تعلى كمدوما كإصفور أكريما كي صاحب مسب وادت كرستها بركي وتنيينون بش كلن زوبوتية والإزعما قام كالكمار جراته كارت بوك آئي ولائي مُخارد خالمة . المُن المُن مُحدود من المح من الرام بينة ت الذات السيار في المراج المحدود و المتال وثر كري في المساعة المن وثر ان لاراود مات كم ما تبران ورسالساء في موال كياسود سال وتقراندا زكر كالانتهاج تقد "بربر الراة برضيع " أب في لميرمت جركز الهي تمين الكراق كمد أخرة عين أكمان كالصديد" "أب كمال مارك إلى عصص مال ؟" "ما تبزاد کی اسمین نے اِل "نے عرصہ برا - کیا کہتی ہوں کی دو بھی کہ ایکے ہے کوئی خیریت ارڈ انٹ کرنے تک 5 July 30" نسي آباء ال كروبات كدان سے ل تبا جائے" " آب آن وقت گھر جائے۔ کا حضور کی البیت ناسان ہے۔ ابھی آپ کی ضورت ایسی زوان ہے۔ وشل البے ہم کو عشق کردے ہیں۔ آپ گزار ۔ ۔ ، ہم کھر ، ویک نے جیٹے کے لیے نہیں آتے۔ مرف بیٹر کو مِت وَسُمُّى كَالِدِهِ إِنْ مِنْ ادراندا وَ كَارِلْ رَكُوباتُ مِنْ -ب ليه الم الم المن الرب إلى النب المرا ملكة ريول المأنث ورديقي المي حالت على ببكد "النول ينا أبي وركومتش في ما يختاك-النمايوات هاري حالت كو؟ "النبي إرود قدرت بلند أورد ملك مع شي بوسلم-و آپ کوچا منفور کی طبیعت کے ارسائیں کیے علم دواج اور جو لک لیا۔ " ورہ اور کی قبل ہیں ہوئی کی جس النگی اب محل مار کے ہندواری جس ان کے حالات سے النبر دیما اور ان کی خبر "بيه موال فيرخروري يبع تبييل الحال جارا زجلد بان بينجنزي ومشش كرين..." كين كرية رينه الأفراق ب- الريون ب م الأمريق كي حجى عالمت في مريخة -" عصص عوال اي ع هرس ج استا الدوال واسرا-شنزات بك دم مرسد عاكوتكامي مراي من تت ويحساسا ركت شراس الراوراس كلم كي آن كالوال سأجزاد بي خلعت الساعاد وصاحبتان حرمت النساء الدائوں كے ليے بيا مكثر اف حيرت الكيز بوٹ كرمانية موجود تعميل كه دعا كارهميان أي جانب نهيس حميلة

سائغ آنگائ<mark>ے۔ ویسی خ</mark>لاساری بات تعمیل ہے وقتی نتائے گے بعد فرائے عادب خاکوش کر کیبوا ارے پہلے ہے۔ 140

جب، مثلاثی نظروں سے جاروں جانب کیمتی اور قریب آئی تو دورا اند عول کے ایک وہ اس کے سائے آ

ات امران جور اور ممردان من بيل كل بينااور علايه وتمارات وفانا شور سام وشرارا رماہری فرع متحاب کے رک گئے۔ وواس طرح سائے رامت رہ ہے کمزائقاک او آ کے نہیں جانگتی تھی جب کے بیٹیے ڈکار تھی۔ اس مَن تَسُكِينَ مَنْ قَعْ بِهِي مِن لَكُ * فَوَلَقَ قُواتُمْ كِرَارِ مِن ﴾ تسمين اوريه هي گانيو كرنا رمون \$ كه آپ آپ اً عُصِان بِهَا عَالِمُ مِن كَان كِي مِن كَلَ مِن عَلَى مِن اللَّهِ مِنْ إِنَّا مَا مُنَّالًا عِما سَكًّا وعائلة لم يُسك مثلان وكل تطول بيداج وعلما وينشيال كما تدازي مرجما كرو تحريب " يجتمد تم ہے اميد تمين تقي نگال تم سنڌا رتي كهام په رحو کا باہ ہے۔ بم په كسرا آيا، وتنم تقي س ا منه التجي هُن بها أكر كاربية كالعداس نياد بايد؟ الراما الأرث ك ارفهين أوا <u>المح</u>ويماط فيهميم **موس ل**ي مجونهن كيابين لي فهنداد صاحب كوشين يا: ياميه خوا أي است ''' ہے بھے سکون سے اُرا کو ارنے اور ایم اے اس کے گھر نسمی ''اس کے کا کے گھر جھوڑتے ہا رہے ہیں۔ الله ب اختراد تم الله كراوار كور ميري الي كيف روا الله رياب محقيظ ريته كيه" "رضادت کی نہ ضورت ہے "نہ جارے یا س اٹنا رقت ہے جسمتا تیاں بہنے میں خان کا کیا جائے۔ جلود ما بنيره يون مغل أيك إلى محاوية كمزا يار باردا كالتمريان إلقائه مسلس بتدفي وأقتله بيسي بيسي وت كزر مآجار إ عِلْدِيَ أَرُو تُنْفِعِ لَا رُئِي رَسِ إِنِّي مِوالَ بِوا بِوا مُنْفِينِ بِو عَلَيْمَ مِن ا ا م نے متعبدہ نوازش کماہ بازرایمی متاثر قس ہوئی۔ اس کا براز جوزا کراؤ کراؤ کارا لخااس کی نے بھتے میں اور بھی الناف ہور جا قباء اس کی انگایاں نمبر لما ملا نے تھک تھی تھیں لیکن اہمت تھی بار العن من كالمرائح من المرحمين جاذل كل-" ا رہے کیلے کہ مدلیات جا ل طنبہ اور نے اس کا بازد کھنی کے ٹرزیک مغیر طی سے مجازیا۔ أثر كي مويز تحاس إجعاك مجاث فتزاد لك يخم ملايا-الحم مي سے نسب امير به ساتھ جارہ ن ہو اپنے تنگیتر کے ساتھ ۔ منگیتر ہی ہونے والا شوہر۔" امیلوا"دا مری تیل به بیاس کی ال رئیج کرگی **گ** اے مینے کے اپنے قیب کرنے کے بعدود اور کی آئموں میں ایکس وال کرجاجا کے کر رہاتھا۔ العبارة أول عل من كروت بن-* ہوند ... معیتر "زنانے اسے آپ کو چمزوان کی کوشش کے-رقت اور ما اے نے خود اوران کے لیے کی رعونت اور خور جھیں کر گیا دے اور عالے می جمود کی تھی۔ ٣٣ أبد الهاج الب تكسودا تُوفِق آب كوانوس تسري كي دوش ك النبين لواني تحيا-" "آليه الأسكية الأس * بے بی تنی را اشٹرار مزے لیتا ہوا مسکر آیا ۔ وہا کا بیرورے نیا تھا اس کے لیجا اور ماری بات دانے کے بعد "البمره عاصائب كساري بمي روالت كريا مفورت متصوا اسے روتورو کھائے۔ خصد تمیں برار آرم آفانہ شرارك طور زواب بهمي واهيت بالع جورها تماء "اور جن في الرسنول ل عبد" الريالية الي توتيالية "ان مازت مِي جي مُپ عاصاصير كے بارے مِن درافت لرنا جاءد ہے ہيں ابسيك آپ كوا يُن مُح كَا كَا مُ الدرا فرصت على يهما أيول مديني تشي تهي بالقاك متبي ميرعا بدين الموحى بين كالكاشار ب مرام اسي - "فتراد في كليليمنا ع كما-« پیئوٹران بھو انگے مت کردے اس لے باز جموز کے اے کمرے توا قالور زیرد کی ریدان کھول کے اندر المان يوني ساجران مرام الرام على الما وجما عاج بن تشرارها وسد المن مد حل كامظ مراكلك ای کے سااور کو اس کے اس میں ان میں شرقعا۔ ینے سے گاڑی ٹیل چھی کھٹی کو وکھو کے اے حرب کا کیک اور دھ کا لگا۔ حتماري كي فريت عيايد" باد تراعاس فاطت ورس أليا نبي أب من من المجتمل كور كوروكورول عن إلى-"اور ہم نوگوں کے باس ب اندارے ما تھ اور میں ایت استے کھ متلوں میں اس کے ماداعات کے میرو کرنے " يَهُوهُمْ مِنْ وَرِدُنَا بِولَهِ " أَلْبِ السِنْ عَنْ يُؤُوِّكُ وَلَا كَانُواسِ كَمَ سَالَةِ وَشُورِي فَي السِنْ كِي سَنْ شَالْحَوْمِينَا والذبول. والكب قول "واس وال كراميراة ب الرمير على أو توس فروت و الوساء كار روا لَي كريدن بير يع المريديَّة في آخياً ليلن ... في أخيال إن دِمَا كو بعول جائة او متعبس الد تمهار في بيما كو أس ي بيرة سوين كرات وَلَى كِهِ يُعَالُقِ كِيلِ الله عَيْنِي ٱلْهِ السَّالِيِّ عَالَتَ إِنَّا من مع جمينے سے الگ و كنے ك سلطے يم اس وبا أضرو وال سكت اول ا اسم كول مامرى جاوركر إشعبه باز ضيم اوكل مشر بحو لك برية سال الدي الويح فايت ساس كمر اں کی بیٹی ایک تئیں۔ بل بابایس مؤک یا الق حقی کے ماریٹ مجا میں ہوائ جس ما اس البنام كار مخفس كواس آني والي بري أمزي ع بحاليات " إن - " ب و " عيده لك رما تقل رودو حزوّاں ہے کھیا تا تھا کا کر کی عزات رہوا تو نے سے تھا گئے۔ اللهام يوزر مخوذ المين بيد آب مين كوشش كيل في كرية أيك معموم كارت أيك معموم كارت أي كالأركاء بایرداین متل به خش خری با نصن کونت نے سے پہلے اللہ آا شکر اوا کرنا جاہتا تھا۔ اس کے اس کے آم ب آپ کی طرور وجہ ہے۔ علی جمی مقصد کے سلھائی تعدی کا سب سے انتح فیصلہ کر بھی ہوں آپ می سے ميد مع معرف جانب يهو ك را سے کی کابت ہیں ہے ہیں۔ آپ نیس بالنے کہ آپ کے اس اقدام ہے۔" "مثناب «في ايندناؤ كيب أوانك إ الملكو أيجرو كان أياب شرارع برك كالااوريات كالم تحورا * <u>تحصیلی این تک کے در ران بحث پیند خمیں میں</u> کیاجات وار گیا تھیں تھیا جما فروای دن اور کیا والے انون مسلمل لكِتَ باروركِ بعد دوبارد كِلْ بْشِّ جَمِّي عِمَانَيَّ بَيْءَ وَتِي صَّوَانِكُهِي كُو يَجِيوَ –

42

حضوراً بھن بھری نگاہوں ہے آپ مدامرے گانتہ تک کے ددگئے۔ او کئی اور نے میں حمیل لانکنو کی شور کوئی مقالہ ہوا ہوگا۔ مورتا نے اپنا خیال خواجی سر پھیکلے۔ کے بعد " بي حضير كاكوني الني الله التي الآن أنسي ب بيري كون ب إدات بمري بي كامنا بموكريا ۔ اور اس کے بعد بائیں کی تھوٹی اور اور کاری کے مشش کرنے تھی جمال سے سامنے دائدان میں۔ مرخ این کا مائی ماش اور اس کے بعد بائیں کی تھی اور اور اور کاری کے کیٹ کے بارے سوف اس کا ٹری کا بی کا بھی جمعک لفر آدہ ہی البي مضام موتا وكيو وكيون كان آيا كالتحدور كي بعد ضعيص كي فوكي معهوراور جوش م رن مور مستراه در المباقع الوران المباقع المباقع المباقع المباسقة النافر في كما صال من بهك راقعا-ويد تكفر كالم قد توال المباقع الوران كالجهوا مجالها كل ماسقه النافر في كما صال من بهك راقعا-ت خد منظم و الريب تدبيات أبكه بات كرت اور بجر مواسمه سيدا وازش الفي قد مون الدر بعالية "ريير (__ براقي ركل ب-" ریکما۔ دد اور چھی ہو کھلا کے بچن نے نظل آئی۔ موتا تزييه كبري ملكون بسي ماجرادي بمائ خاتون الأه هديعن كي فرقي فوركر في الخال قط نهي قدايمي فورطب ميله تنا وكش كريسان جميب وغرب مر جراول حرمت المهاء أن المواء عالمي مالات شراكداورب يربع كالراك مات بو عيد كركان الورق الم ان علم من ای صورالی آیاد سر بعض به المهیده الله است. معربی بنیم اوی جم مجود باریمان مکان موکیا- " الدين طيع مسي بول محي الساس كي صورت من الديما قيل وإخفاكير الالا تمن الناس الديمك طوق م سمل ب ندائد اعظات كالإيات أور دورد ك مولى أعصى مي كا فيرمعول بن كالشادود وق والهاالمار آلياري أوالهوي في والول عداسة تحووا الهيانهما حب آث إن - " "خالہ صنور" وہ موتیا کے بینے لگ کے بیمیک کے رون کید صاحبزادی فرمت اتسام کا کلیمہ مشرکو آ المناف صف بنالاً وإن أيا بهاد رائد من عالما بها ادی دونوا سراور سے کے کا کر رہے ہیں اللمان اول سادب بعل الناسے کمال افالیند کریں ہے۔ افرور سفاق سلے میں ان کو گرے قال بات کا کہ رافق جرت ہے ہم آگے اور صرف آت بلد جمول ال الالله في كوم كيات على مفور العصص التي الصالف لك ما الله الماسة المديدة المريدة الودو والكيم بالم بوج ي الوائد كالمبلك منواد في عنورت أسي - ممرود فواب صاحب ممرية لمسيما بيل-" "اب ب خیرت نے آف کال کا اکا کہ عمرے کہ اب میں خیرجے ہے۔" اسمبر نے مداج اب کھن کی حالت مید ان کا زار زاد مدعامیہ آیک انجان غیر خض کے مراد میساں آنا مید بم ا " یا منس کون کے جن ایا حضور نے پلے جل محرے لکل جائے کا کما اُکے کمیں وہ ارائش کی نہ 19 جا کمیں۔ میں میں کون کے جن ایا حضور نے پلے جل محرے لکل جائے کا کما اُکے کمیں وہ ارائش کی نہ 19 جا کمیں۔ ر سروارے ما سے اور اور اور اور اور اور اور اور کا اور کا مار کا اور کا مار کا اور کا اور کا اور کا اور کا اور ک إلىدى العرصية رجمة للذائرات المستكالية كالماس الرأبية في الالعمد الكشف كا ماجوى ورداد المعمور عوال كرى تي ومواليدا في الله اللهوات ما والمادي الميام وود والم مركامين المرياوالين والتي والي الكريسة برق دهش سے احتصار کرری تھی۔ کل مرحلوی سیال کافی سے کر آفی دراس کے لیوں سے گانے گی۔ ماجرادي ومساله ماء مي مواليه لكون اساد كوراكا فص الاس بي كول مال مت كرير ويديل كابت مسمى مولى بالماري مراور جرب مديس زياداني الهاب رون كالميخ آسكان المالية كل مرجات كرب يدوي من من وي حق الماكي مدائد أحد تعرفي من المالية جميل سي الل بيد أم من الدويل كم ويضي إلى من سارك بات تعسيل سيرة أول الم الإرا الأنعى الين مجيج أو كمين كري على مجل المن على المالمين والناب المناوع في مورت على ريكما وإنها "ميا حضور الري ركش كرك آيد كيس ماري بنياكوك آية ادر جارال يعد ونهد كالمدا بماري معصوميتي كن حابق بن بيان كي أكيم أوكل جن دول بي كياً كزري بوكي الناب عربية لعراد بدالدين ہے دور ہو کے جو مجی کرے ایک قدم مجی اہم شمن اکاریا میں اس کے بغیراور جواب تک اداری الکی کھڑے الایا کمارکش اورد بهی شنزار کلک کے ساتھ ؟ انگر امریکا ساتھا تھی۔ الشماران في تراب بوكيات المصويا بمرتظرة المرتبا يمي ألجي قبل السف متدمور الدمندي والماير پہلی تھی۔ جو عضبر وزا کی بھٹر میں توائے سے ہماری افکی کس اقدے معوث کی ہدارے نو آیک یہ ک ہے تی چین میں ان داخد اوا یک بھیے الداری شیا کودائیں اوج کے اور تاہم مرجا میں سے المستوقية من المراديات يدهن مي مشري كران برقة الارسامية من الأكرية فيتات من ليك وي إلى المرادية المردية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المرادية المراد صابران منيس على خان سے ياسمين لا بلكار ويكها جار إتعاد من كاچكان ساو در ديسے مربحرا مو آ جا را تھا۔ وہ الكيول جائل أعمول من ألى في صاف كرف الك الهرب اور حرصل ، ومريح مناجزاري إسمين محتشاه المند تعال أدارى وتحش ميان المي مي والماري في عصص کے مؤرا تکل کر آزادہ درے میں لیاکر اقداب می میں کہا پر بوتا الل مردوالا کی ای

الإياسي بصاحراوي المحن فالم-يدوية كايمي مين جناعم فرش كريت وي ميوناكرة في كايدي بوقيادراي بيئة زمهم ي درندت بي على بوتي وخالق حقيق قيامت! شيريما تق ويذكرا سيدينا كب أيافة جو فِتَى بِينَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِن مِن اللَّهِ عَلَيْهِ إِلَى فَي تَسِيلُ كِيا آبِ فِي مرحومه طاله محرّسه كو بحول مخرّسية كيا وطف کی مشد کی نے آپ واپ فیمران کے اس النے کی اور میں واڈی ایس ام پہلے بھی اس ساتے ہے گزر يج بين الي يق بم يضف إلا من الدول كرفته في آنة النفخ للمن الري مجل أيد بيدب مركا الد خال أحميل صاحران من كرافي من كالمرجى محمول اوربائ الكدائر بيت كيس بيت كركو أو الاستها تعليات المراث برقي بيريد يكن بمرغدان وحت مصابوس فعين بيريدها بسائش في ميس تب أي ايوس مير ويشوا تما اور دارے فائدان کی مزت کو بھالیا قیا۔ الكين جا حفورسا اصاحران إسميل في دالدكي وإلى اس الرع تعديد والقد تعين اس المراح مادب كالمارينياور كى مواق او كى م والقوان كالوافر خال في وركونها فعالوباك الول فالنس فيها الت عنام في الداك محى ويوالوليا والرواللن المحويا والمركوث والوالم المرووي منين فدا تواريب تواب صاحب ملدي ات كدا ت

المانية النميس ملامت ربحے اور وہ تھے کی آ تھوں کی تھنڈ ک بی دائیں۔ آپ کہ خالہ محتر ساور یا برو تسیم ہو گیا تقريب المذكر كرم بيداك ليك اطرت محض والبله عادوه الحريقي م الكين الدر كالمن سي كي في التي تعد الن كاد هيان والى طور بدوة وحول سي والتي على نواب مسم بھی اس مول جی تھے المسول نے واس مرتحالیا۔

اعظی اللہ نے ان کی اندی تھمی تھی۔ وہ کی سل جی اندی میں اللہ کی میرانی الدوجت کے طفیل اور کی عظم توجن كبدوسة أنيت كوابرتما جس مضعرت فالدلائ أبد كوعزت دكا أشيره فن بنائج عزيز وكما مجمودالا مان يواور آج ان كي دفات كورسول كرر جائي كي بعد بحي المسي عبت سديادكرة جي ما ماخري. لكش من ملي بعى اند خالى نه كوكى ند كوكى يدو كا فرشة مقرر كرر كعا مو كانه"

"اختاء الله تعدلي اورجا كي بين هاج إرى ياسمن أواوك عن كم مم احسان مارين أو كون إين "" مه جزاري والمين مركا موال بن لغي-

'' پیروی خاندان نے بیٹس کے مورائوگیول تواوی م نے کے بیدان کیا میں صدیحت کی گی کندواس ڈسٹاور بے عزل کو ان پر نے مجھ نے کا الل پر قم سارنہ ماکا ورن سے مجھ احسان قراموش تعربے ہم کھوڑی کی تابات والمية كبوك الرامون شديكورك

" - 1 Se - 2 Par . " Sec. " Sec. "

" والمداحب والمن فرائد كر المحمد اجزاري كل مرواه كابيام ادع تع أوى ادر و حس تع الن والداري كوته نظريج كن تد يم في بم في يكونو صوف الناكا فالمرائب ما توصوف ان كانام بالماتو مرف ان كانتهام ... ان كا ارد در بھانے تھے۔ ام نے بھٹ اسان کی پر کو اس کے حسیب کسیان کی بھٹ اس کو اس کے طائد کن ہے مِياا مرت اس معيد أي احداي موائد ماري كون التي حريفي تحل مد نوك جن كاكوتي حسب نب مَنِينَ ﴾ نه بل معاشرے میں کوئی مقام رومانسانسے کے گئے بلندورہے پائام ہیں۔ انسوں نے ایک انبول اور قیم الوكر الوان ك تعابيا المان كي الله

الصرف کی تعمل مجا حضور۔"بابر کھے ہر تحل بی آیا تھا اور المیں بات کر مادیجہ سے درازے مثل ای رک "آرى دۇكىدارا ئىلن كىكەئىم سىكەلدر كىلدىر آگىيىسى" المنظب بياك شمائه ملك في اورى وقيش كو بها الماينها ورومك مقبل جيس كرو الخص كهام خير البك أيِّ مدون صفت مُالِن كم بان إورى لمن مُغُولًا تحميل إلا: قاترن منه إو دعاها مه كي ترجُّ لارست إن أ ته أرى هُما أو تعنانا وبناه في اور شَرْ أوشِّك أنس بري حناظت عَسامُ أبِ مُع مُعْمِ فِعُوزُ ٱلْحَدِينَ وا

ب فرخیر کا خنے کے بعد زنواب صاحب مصادبان دکا کیا نہ صاح فادی کے سمعی سے سمارے رہے وہالشہ کے حضير فتكر كالأر وارهقه الاست تَهِي عَلِينَ مِنْ أَنْ أَنْ مُورِكَ وَتُعْمِرُوا هَلَكُ مُرْقِ رَبِيرِ إِن كَرْكُ موزُر بالقالة بُوسُون د کلائیرات سکے

"أب هيك بي كمال بخي ويدي بموردار -"

ا ﷺ این و بیش کر آدر کھے مجمارہ خود میں تیلسی ہے افر کے سامنے تو ہے۔ فیمل انسست یہ نظر دی تو دعا کو روضي روشما زرازي فالأرثن يخصايا-

"آب کرا کے بی جاب درازے سے نہیں اوا کرتے بینا۔" الريارانول فيدوالا كمأ

ورج كليات وأقطت كالمازج والنبي وتحفظ ألجاء

ارج فَلْبِ ؟ وَمَجِيدِ كِي مِنه الأشراد عِن المَجِيدِ عَلَى النَّبْر إذ جائية بجائبَ صُرود لك وت يَتْ مُمريطة ت اس کے لیے اجنی ایر اور تھا ہاکہ پر کاراس سان کی زائی کی تھی تھی تھی کے احمال نسزی سے معظوب موت يا بهائيت إلى الدينة وسارها نياكدر من ول- استير المعنى معقد وت كمل-

المبت بهت محريه مامن وقت من جلد الأثير اول أأنوه يمي معن الشاوالله ما أ اس کیابات کے واب میں قبلب صا وب بالی کمنا جائے تنے شاید متبد اصراء کرنا جائے دول آگران کے آپھ

الآن بحرويهم الزاير قريمال: "مكواولي-"

اس ك يج من خورا بواطارها-

الواب مدالات شروار الوامي - تايداس اللزامات التي تت-

مهم أي عين بان كرما ون عم مستايد أب يون عجم المسايرين المون المعان المرابع المان عما يسلم الم ولجيرے و هاكار كا باركا ب اس كر برائي فيرابول النس ك سيد كى كسام ش آب ودوا د مي وال کا بداپ سے والے ایران رفتان محیل اور ہوا عاب بات صرف ای خاند فن کی ایک فواے ' مکت میری ہوئے ا ج كان آب كوياد أجائد وما القدومات كالورش كرم أفي 8 فوان يول الدائب في الما أسب ويل عبيم

شهراك المان او في الم تعتلو في الته احمال الله د مِنْ بِارْ مِن النَّارِيقِي النَّلِ كَيارِتِ مِن آَبِ قُلْ مِن الْكِيرِقِيانِ كَيْ مَكَ مُسوسَ رَاكِرِي الْم و مِنْ النَّارِيقِي النَّالِي عِيدِ بِإِلَّالِ إِنْ مِنْفَقِتَ مُحْسِبَ كَا وَلِي كُراوِدِ النَّمْ كَابِهِ المِ و وَلِي كَيْرِينَ فِي السِصاحِ فِي مِيدِ بِإِلَّالِ إِنْ مِنْفَقِتَ مُحْسِبَ كَا وَلِي كَراوِدِ النَّمْ كَابِ الى يجى الى يقل موكل ميس وكفل ميسي معمد مري كيزه اليموت كروسية ونفا "سن و كيفوالي" ردای جنیکون کوسلے جرک موجی جاری گئی۔ شرق کور کو کا کے دوران کا سے بیا ہے اس تطوال رہاتھا۔ اس نے گافتی کی کولا اسپاٹ کے تردیا۔ مذکر گاؤری کئے سے کے داران کا سے کا مردیارے تاکے میں نواز کے تاکیات کی گئی۔ مياد فاصآفرم ولناب كناسا فترات كون في كليد أب كام أب يصاف ورخ كي اور يجر خام في عقام بحر المجموعة سب لين كل-شنوار فيات كريدنا والموسان تكدواس كالهوجات بخبل أكاوتنا المركان والبا أثميز قناوس يجوفا المركز ن تا قالع مح ياديان الآكر دعا خواد لي مو كواس كول هن من كمه ذا لي الركولي البهام ندر ب البحد خاص ميں۔ اس بے كري مائس في إليان مى مستراب كے راہوا سے كات هم چهاون تهاج _ آگر فاب معاصب انکارند کرنے و آن عمور تمال کتنی مختل ہو تی۔" " كميدها تكارك إياته كرت " بمن ورقوا م مي كرناي أقل" الله نظير للكي الموازي ثائرة إليّا منه بريّة كما م ارد دواليسي بيراي "أسياحات بس مياي على كس كيارت يس يو باي جواري ال "الهجالية الية كيام الكن الكش جسي بالتي أي معموم التي على مسان البياك ليع من وفك الاراحام كشار مب الموقد مراساس كاللاحم والدارك ال «الهميل المسيمين أوهاب بالشهر تشايده كاثر بهي المجل آيان»" اس فران واستا الراف كياك الوالش قالك بارى ى معمم وكل بارسام إلى كل مراكب المس مل ك مين ويمن ويمن وكان وهي ے تمام بنافیل اور معارب مراف یے میں اور آب میں ملک صوف حس اور سب می میں اور استانی معسوم النيا الرادران يرفور سي عاصيل كال الآب محص ممائ كم الما كدر مع الدون الباموى المن سكال 一ばりかして الكوليات ويكرين والاراك أب الي كوس عن برائم من المراح والمراسلة لڑی وہ آپ آپ اس کی خاطر ہادی کے آگئے کیوں کوئے ہوئے اور ند سرا یہ کے دوان لواب ساھے کی جی ہے آ ہیں جو ایل میں برور تر الی ہے اس نے اگر اس جار دیواری میں دیئے کے بعد مجی دوا کیزونہ محی ویوکیوں مقسور کر ر کھا ہے وٹیا نے جارہ اور جار دیواری کے نقدس کو؟ العين اس كركرور إيمتوافقا في اس كالياك والمني شير فاجر تعين كريات المن محكموا مص الحري كي نهين حي يبينيت ايك عورت دوايك مضبوط كرار كيالك محق باديا بحل محي مرمل بيتيت كيدا أسان كيم

نؤك صافعي المركزاء كالدخوارت كي انجافهم المارود والحوظ أوان كاجه وميدية أبا تعا - الكيف كشد باغ كاليمان المناس والمارة يندقدم ينجي كرب عميص في بريد ك أنس سهادا را اورشاكي نفوي ي فشراً أو كما-السوف يمي كان شاير كونوادي تخير كيار يح أبي ي كترم برك السائع عرات الس كلمامي كهامني اب اسے زیاں کئے وہانے جس تھا۔ و کازی آئے برمعالے کیا۔ نواب صاحب ابنا بينه مطيع بوئياي أخول مصوماً كوكرر آا بميت اسب كالري أيم بريده فكي تحم وودار تب التركية رب اوروه كاجهو تصور على الكاس بيد موات كول كان مي اعاتم مريده ك مو تق ري " چی حضور _ "الهمیص منظمن سے ملتے لیالور وار کک کھوجی انظرال کودیکھتے ہوئے کما۔ ما آپ کی مید نے تعمید العبراے بھا صفور - آئے ای ر تشریف لے جلیے-"الهاري فبيت تحبك بمعصص ميال البن بمارت هيب خراب جرب وأكبيل إتمل تحروب جي بالإصور إلا رہائیمی معادا وے کرا تدر لے جاتے ہوئے گئا۔ الالله من أربه إب سب وهو تمك بوكما يب ولكش يحق فيريت عالمت أن ب- وي حضور كي طبيعت مجي إب سنتهل حاسمة كي إدر بابز تعلل صاحب بجيح للساب ومجي بدل محقة بين اس على ادث المان كالدر خاص مثبت تبريليال بيدأكروي بريدا الى _ التحريب الذكار بميس مى الناجى بمتري ك أثار تطرار بين مرسا بتراه عصص على خان البي بهت بگر بهتر بوزال ہے۔ بہت سعامات این جن کو کھیاتا ہے۔ " "عن سمجمان میں کا حضور!" ودولول الدر أينك فصر تحت و وكفش افي على عضور كي كوديس مروكه ك تشيرة في حق ويليا الداب تحد اس تخطی ہے معہمل سیں ملکی محربہ فرف وہراس اب میں اس کے چرے سے ہر مرا تھا۔ موتیا اس کے بال سطاری محی در صاحبزاری با مخیباش کیها تدیون مردی تعیره-تواب صاحب ندامید تم مسیح کرے بی باتب اثار کیا- دانتھر ایک کے انبیال توانت آیا اور ان کے مرے کی جانب لما الم كارورا زيري في المح الرووك مرك عصيس كور كما الركة محم معتبی البارات مجھے لیجیے گااوراس کے بعد ہو شکار ہمیں یہ ضرورتا ہے گاکہ ہمیہ حالم سلجھا کمیں وکیے ؟ الكوارية بي دواباك تصاور كارد: عرقا-" اس جوڑن کی سے ملکے ای جے علی گاڑی نے تران ایا ارعائے کردن تعماک اس براتی تحریر محکومال ایکون از ال حو في كوريكها بيس كي بين أربوا رسنرك عبد على او في على-"اوراي که پي راڻي ڪاه-" اس کے بیارے بھی می مرکو ٹی کی۔ شمرے اس پر سکون کوشے سے افل کر مال ساڈ کی پر بھم فریک اس ، واخل پرتے ہوئے فنزاو نے آیک طارق پر الحال اور سم سامنطرادیا۔ بول آر ایم یوں مقل کی اصلیت جس ان روایہ طا برمونی تھی ای روان معان تھی تھی کسدہ نوکی جس سے شنارہ مك تماري كرا بيات تعالوراس مد مك تجيره تماكدات حكرات الميدال إب كربال رشي تح ليه بحيد يكي

تک میرے سمائل د بوکی ۵۰ المال نمير الجعور ليفوال في تمهارا يخصاله ال الهماري محركيول! چهاجي للك متبهل بمنح مغزاؤ بالمثينة لينعوالية ببيء مهرف وقلص كويمليا من بي كورتيريت ے اواد مرور اُل فَعَا اَلَ سادل اِلسِ كادر ما أَلَي مِن الرب اِلْيُ مِن اس بِ جادي كا اِم تدا الله المشرور وسا العالم الله ب نے را کے ہیں 'ان ہے!۔ : ربنی ہے۔ الکل جند کھنٹوں میں اللہ بیارہ کے والی ہے۔''ا معلمیک ہے ۔ سوتھ بدا اورت موانا ہے لک ایم ہے آلانگا اور یکی آٹر دیا کے تم کسر مسری و پھاتی ہیں افتیس منسادی بھیج ہیں۔ وہ تسارے گھرکے دراڑے کے باہر کھڑے ہوگئے جسمی قرن ارس کے تب

· تربت فين بتداي اور هتر كراو خي السب كيا-

التصيالاك المفرطندي بوشير والمشزادة تعموكيا-المرام مرسلے كيا صحب بقر ساند؟" الانجي عن آب كي علم صاحب موري -"

'' حمیر ملمود ۲۲ نے کام راج را حق ہے لوڈن نے ماشاء انڈ سے حمیت کے معالمے <u>ہیں ب</u>ست خوش تھیں ہو۔ میرے اس اور اور تھے بال شمارے ایوا کے شہر ہوا ہا گے داتا ہے جو تسائرے ہو تھم کا خلام میلے ہے اور ولامستعدد ومست جميء يزوتم أدرير شي جال فكسرتا وكويث يرتياد بيعد"

العلن الشاوات اوركن والدنك البيام والتوج بس ممشرصاحب بالمداكر أبول النوي في أيا بِهُ أَوْتُ وَيَ إِنَّ إِنَّ الْحُرُونَ كِمَّةٍ وَالسَّكِي كُوفِينَ لَرَبَّا عِلَهِ"

ات کمر آٹ کی جاری اس کی دیک بند تخذالورات، آج بی است یا یہ کوپیے مجوائے ہے ' بلکہ باپ کو نسی اے توہوا کے بیرید کی تیجیج کی اب ماعوار فیم پر دی تھی۔ گھر بڑا رہا تھا جمٹس بیاوری تھیں کھا کیوں کو تھوڑا ہمت برمعا لکھا کے عمی نہ کئر بھی۔ نااوا تھا۔ اب دہ کمال تک تورگواور دردی کا اب کرے اس کے اس کے اس میا کیا قلّه یہ نوم پر دہ فلیت ''نماز نہ کی اور مواشرے میں آیا ہے: آت جمرا مقام جن بھی بھائیوں کے لیے جی رہی گوئی، ابات ابنات الله الارق تصار الداس كاول تعالب المح السامية ويت جار إلم كم المراب الما ایس اور اس کی باتی کی زند کرایاں ہے دروے سائمان کا دھے کی اجا کے ایوس کے ساتھ کرزے ایس وجہ تھی کہ جب بھی اس کا پاپ اس کی کی بری یا جوائی کا تام کے لیے یا آنگا اووا نفارز کرنے تی اور سارا جمع جما قرار خواں ہے كى موقى بوقى محت بأن بات بات باليواب واست يا ولين كمرا همين كر الحي بس أروبه تأراني تم ستة أم س كي البداري إراب م التي الموارد

تعربہ دن پہلے اس کے ہائید نے سب ہے جمہ فیوال میں کے شو پر کے ہارے میں بہنیا تھا کہ وس کی لوگری و قطرے اس کے انوکری بر ترار دیکنے کے لیے اسے دیتا ہے دیلے کی طور ہے یا دائ ہے محملہ تھی ما کو کی رشو سعاہ آران ہے در یا۔ نگاہ کیا می آباد کیتا می کھاں قبا کہ وہ جما کر سکتی کیٹنکس تمنی جالیس بڑا رفقہ نے کا اس نے ایلا سراد ا جایو رہیا۔ کس نے نسخ کے اور اور ایک جمالے کا کہ جماعے اور اسب دوائنس جلید او مبلد آہائیں مجموعا تا جاہ ب

ایں کے تعویٰ کردا رکی ہوئے کر رہا ہوں دوئی اورا کے مغنی خالیت الحالا کی تھی۔ اِس کے اِقعہ کے جو کویا ایس اے ميم كريكان بول يديس صخص كے ایک فرنگ جن اصولوں كوسے ہے اگا كر رئوا ہو اگوئي ايرے آ كے انسي نفس کی نیائے کے کوشش کرنے ڈیٹر شاہر اس کا اغری را عمل ایسا ہی بو طرح**و کل** ممرے کیا ۔ رو اوران بردا نہیت نس کر جمایہ اے محبت اور دوئتی گاد کو افغا کر میں نواب صاحب کے لیے قیرتھا ممبرے ذیا جی ان کے لیے ذبین تھے تحر گل مرکائف ہے لیک رشتہ ہو جکا تما ایس و کئے افروہ پر ام کیناز نہ کرتے ہوئے اس نے جمعہ سے والقاط کے يد آهر أن تك وارتيل مدور ع شف أب والدى مرض كا احرام كرتي من تناس الذركروي مير ما في شاوي كرية ب تحرير من وكري أي مول جزيب كيل أهما أي أي بين بشرب من كونور يجهي ولك بمو ناي الأوركي أم اليك رائ ئے معافر نبی بھے کہ کام فڈارے کریا تھا ہمڑے اپنیائی جوہ کرنے کی بیا نہیں ہے تھی۔ اس نے ب كام ين سند في اورسة كن ي بي بي ميران بول أوفي حورت من حد تكسب رخم يحي بوسكان - حميس اس كيارے ش راود موسفك فردت تعرب سيدي كا المصينة مرجول مجيا كي بيدود أب كما بمل محبت تقميات

ال تيم مح ي المحمد المحاليا كما المراكبات

القراب الناس الك أسود مالي الرية بوئ موك الانتصاف موليك اليافود التحص مولافي أي تے ہو نیاں ایک ایس مستراجت تھی جورعا اواس نے سارے سوالوں تم ہوے عمل ایر بے جاتی اور بڑے تعليل وأبيوت دي تقي ال في عالما إلى قالوراجي بقرآ تعميل عناهما عبله عاف يجك كالإلا

أوية أتحصير كول كمات ويكها- اس كاجند من ألم دلنا ياسية ادام يكل بحل الب وتدري

مشمن اندازيس اسية على قون يركوني فمبراا راي لحي-"اليسمى استقل كي إد تمهيل أن ولت منا ري عنه ١٠٠

" كاريخ اكر الحراب مسكراب بصافح

"اس كَاحْدَ بِدا ہے اس كے مُردِّ والبِ تَوْكَر بِالْآنَ تُو فَر بوردى ہے۔ نیاز تو كھر تعقی اس بِالْفرد كے بوت

شاید مدمر پر باب کال را بھیج کر کی کئی محمیاسی لیے رواب شرّادے بات او محروری چھو ڈے آگاہے تجریت

الماكرين نه كران؟ بات في المروالي بيرة المين كون و المناب المراحي في المناب المان المناب ١٠٠٠ الم يُ جِنْدِيَ تَحْ مِدِرتِ عِي تَمْسِي جِرِكُودِ إِلَا يَطْ تِصِورْ فِينْ بِدِرَا مَنِي تَحْمَل تَحْل-"

الفضل بالتي رمت كروان مورث حاريش مي حميش بري بري مري من عب-"

بالتيل فأوت ليأله الفائد دوية سم فيه تي موت سراتما مدي تي-

على وْجَابِلْ مَعِي كَدْ عَهِ وَجَارِوهُ وَهِكَ مِرْبِ رِالْهِ مِيرِكَ مُنْ رِبِوهِ مِعَالِيَ كَالْحِي يَكِي كساخك سَمَا رائتُ اس المين ورمنا علوت على على على عبد إلى تكويم عمى الحق العلى كالماكم في المسالمة المسالم وه آیا کر منتا ہے اس کا عرازہ نے شمیس ایک

"ا پھا انھا توا دیچولن دیجی نے کی شورت نہیں۔ ایم دونوں تمہیں لینے آ ہے ہیں۔" تباید اگور<u>ن ب</u>حری کو کماتھا جوں شریحل ۔ مسکرا ہٹ کے ساتھ چور اُظہوں ہے برائے منے شناو کود کھے ک

المحصر كالبراسية ومن أدام كرال إلأ

"اجهالهما تميكت الجريل جمالي كوميج ويتابول موجهم إلى رق تسيل لين أرب بي التمادين

الواقعي جياتم زيروت شيب من بواكد نتم بوجائ كالمعاشر سفارية فعمل بين كالماخل ك أمنوا تمهروا إدبائي مت كوانا كثير بابرك الالكاروسي بالزردك تم كور فين موسوجها ي تمارك كر عَلَمَ إِبِرَكُمْرُكِ بِوِكَ حَمْدِينَ لَوْنَ أَرْيِنِ عَلَى تَصِيا بِرِلْلْمُنَا لِسَعِجِينِ .. " والحبت مسكرا وي ۱۴۰ من ہے مع وی مساور ست کر اور ماس اراوی " جيان ال مين سوح مو يران نيستم كراول - دوازي كاب كمولته على أم كان كونا و كمو كمر كالمراجع و نظر أني تقبيل كان من أول وروازه إذ كرام إلى مواينا إن أكد كريكان كان كويركو تعقي الامهنا وكالحاف ا بیٹے اوجازیراں ہے میں کہ رہی اول ملے جاؤ۔ "وہ بورا ندراگا کے درا اور ند کرنے کی کوشش کررہی تھی مُزِيَّا رُسِمًا يُلِهِ يَ وَعَلَيْهِ مِن الْمُولِ وَإِنَّا وَيُو وَالْمُولِ وَإِنَّا ر بیا با کے گراہ میں کی تحویل زمین ہے لگ اروی الرح ترشی H کی تھی اون کیکے بیٹے کر دا شام کوہ ورد كي شدت مدية إلا فورا "التحي اور في ورواز من بي با براكلنا عن أمرتها زمية آسكة وكال اين كرجت على المحاليا و فيت كرواز أل في ضرب منه والأورة أبيا اور بينخي لكاوي-والمال المرك بالمالية الموايات "معن بيم كوشي أياب وأبوارات أن." الرائية أمواز كالمنطق خززاء الارامال والسكل بعرات كمامه "و كراكي في بين بوستن. نياز كو كرمة الب زور كالجمارات "كَتْ مِنْ أَوْلُ مِنْ الْمُنْ مِنْ اللَّهِ الْمُوارِدُ الْمُولِينَ الْمُوارِدُ الْمُوارِدُ اللَّهِ رو تھیڑ تھا کے وقعی شرقی کی طرح اس بل موہا۔ اس ناحت نوینے لکے سنیان کیلی ان فیر مودودی ہے۔ بر کھوا ہوا تھا۔ نکاری مزاحت نے اے اور معتقل فروعہ دی ہے دردی ہے اس کے تازیب دو کور مثلے الله المارد الصند بهرني الوقي بوقي محقى إرث مان رهي حمي الكيار يجر أظر بجائك الرينية نازيم بعلوين كعرف ك رردازے رکا جانب لکنا جانب نیازنے ایک باتھ ہے اس کا بازہ کھنچ کے چھے کی جانب رمکاریا اور و مرے باتھ الى جىدى مى المراوكواريا قاكانا-ارفعمار کے ہوسکت ہے؟" گھر بھی اور انڈوررایا کی زبانی مراری عقبات بات کے **بعد دوے جنی ہے کہنے آلی۔ ط**فزاد کے لیے یمی بید ساری صورت علی فیرانیمی سمی په درمانو کمر کے باہری اٹار کے اب نگاد کی طرف تکلیے والا تو اگر مکتیس ك بلائم يهيد مشاه ك ليها أدر أكيا- يرجاسنا ك في كم أخرو، كون ي فاص ادر ضور ريات أرناح إين باوراب بين منك أقربا المبط شاريا يحطام في شهد الزولي بترجم الجحامي كيديات بالجيء الرميزالود غرسات كالخوت زيادور كدو بات چمپائے رکھنا میچ قبیں ہے کہ کمہ اس نے مبلے کہ ورا وگ ءُو آگے بھے بتا کمیں نہم ڈور ساری حیاتی تھے بتا تا ما ہے ہیں۔ رہے جن کے آب کوئی جعیانے والیات ہے میں تعمی نیر وخوشی کیات ہے۔ والعالي كالمدان كركه إلى الله التي كالتوكي كرك كرف كرف ما قدى الله عالى الله على الدور ف إدا محسر بحي موج - على كيا-الریاد ایس می این کار ترکیبی ایستیان کے اسراور س مریب عادیدا میں ا اور ماری ایستر تعمیل سے جان کیت کیور میں دیستین میں

علی بات درمائتے ہو ہے اس کے ساتھ ضم می تم کی اصل بات اے اس کے نہوائی کہ مجرہ بیشہ کی طمرح وے سمجھانے تھائے کو منتش کرنے لکتی۔ مرية وموكيل والف كيسب إبرانك كسي فيل بحن قادى في كرفون واللي المح ره <u>ا</u> المحمل معنی-" اسكرين وعاكانام وتحد كووبرواكياور فون كان علاا الإليم الجن طرح بات م في فوانا كون كاب الريد إلى الكرمت كريش تحريد ول اور بحد الله المريد اس كري والكاست على الكاف طدى سات تعلى عامات " قل آسے نہ کردل؟ یا نعیل کونا ہے ٹرائے دیا تھ تھارے الیاب درجائے کی صدی تھی ارد میں حميس بركزه إليا تيم جموزت - رامني تهي هي-" رعائي آوازے ي لك و إلقائدوو كي فق من ب- اس فقع كارب نكاوك ليد قلرت أن تن أن كل أب احساس موتے ق اے دعا کے شعبے بارسا آنے اگا۔ حارين كباب من بذي يحرك العراضي مين حموس بحق والإ تحقيق برا مواس لن على بدوشام ازال كريد مو آم بواياني شعرتوالا" اللغول بالتي مت كوساس مور تمال من جي حبيس برك بين موجود ت عهد" وربقية "شرمي مرغ موحى الوك فكاف تقور على التوريع الاعترام والميت الاعترافيا أوريس يالا العني و جادي تهي كه مهوج اروية تك ميرك كورو ويو- تهدارا اس فليث يه رمنا فغرب من قال مير - يا ز كوكركس محروف وسكاب اوروكش كونها كروكياكر مماياس كالزازاء تهيس مات وراري حي- نظار كو محيا مائك خطر عا اصام وجوا تمراس كا همار الك ووالى تتوثر كالدر مرا قيم كرناجات تعي أس في قسدا "غزرزن كے كينے لكي-معرب نیاز کو گور آیا قسد ده میرے ایک تعیم کی مار کائیس سے الیسی وی کو کھی اور بند رہ مکول پاپ میں الاحدام عانياد معول داوي بنكى مردت ميس ب- ممدول حسيس ليت أوم بيل-" الله في المراب المروال المان أن كان أراد المن الدوارة ممن تعراد والله المن المراب المر وعالى اكوروب المع بحول كي و ك لي مجي ري م يونك وياكوا على طري والماس كالما أن رام نهيں۔ ان خالہ اب زيورات مينے نے بارے جس بھی جانا پر آلاد پھر تنجے کے طوریہ اس کی تھے جہاری ۔ الإرتم كمال مراكل بدخار مولى مجروى او الك كو ينتخ إدا ذا س ك فمائية بال ما ميكي فمراه وادر اسية كرية ك أراع فودوي الى مهاري اي ماحيان أو كي تعدد ألها و كالم ذاه المم يميل. وجها الحرص جهائي كر بھي وچ رہول ال بجھے كو چھوڑكے حمير الينے آرب بير - تمود تحن النا تك ميرك يكام أيك الجهوقة ويكما ميخ إس كم يس كم إن كم أده كمن العاسوة الل عادياكم بشكى تح-"تحرض کب محسان او کول سے جمہی رجول کی جسماری حرق بول اورک میں گزار ہی ہا سی ۔" مساری مرکبول المجمال ملک عمل کے خلاف اسٹیز کتے والے ہیں۔ مرف رکھ کو پہکے اس کے کھر خبہ ہے وہنماازاں ضروری تعام کے ایک ہی اور دائی عمل اس کا زکر ہر 'آے۔ کشتر صاحب تھا ج<u>ی کے جائے ک</u>ے والع بالمنت بالمريكي ب الحييد المنتول عروبان ريْر مون وان ب

التشريب عندا الطوري في الطريب كريفا في كانوية كي المسب وجالها علي-الآنب بازار کوری آور مختل کر مجملے کا کوشش کی اول جائی ہے۔" صاحبتان جرمت انسان والی تنم کے بعد انداز منسان استار کے ساتھ انداد ہوری ہے۔ معلم الموان الدارة المرابطة من المحر على على الم صفير دور إلك شايدي محموس كرة مين - اورو يع مين صابزاریٰ تکل موقائم بحوبیت گیا ہو یت ایا اب رشول اور شمل کی توقیق بمسرتبدیل بوشی ہے۔ او آپ کی ممن ال ايك عرص تك ايك الركك ال محال عليال ب محروم داي بس جالن كالتي تحا- بميل دوسب مراسيت ا میں آن میں ہے۔ آپ کو کئی ہے بعدائے اس نے دیکھے کو کیل کر بنائو گا۔" "مہاستے میں مسلم کرنے جہا ہی دیشتہ او " كر بهرخال كواته بهائة والاسكانسي لله ياعال والصرف اس دنت آب جميل وإن جائے یہ جورت کیجے ۔ جمیل محمی دنا کا انتظار ہے انہیں بھی ان کے بہاں تے کی اتی میں سرت ہوگی بنتی آب سے کو ہے۔ تمیہ ابا جنسورے کہ ویجیے گا۔ ہم کمر۔ ان ک . استقبال کی تیاری کریں گے۔ تو ان کو اوش " پر پر گئے نے لیے انکی آئی کا یہ ان و دود موبا منروری ہے۔" الخنواد عالمديتركي بوكيات?" باد في شراد كو جنهم الناديوي، كات كي كاشش كي -" معلى تعالى أكريب" المعك كود بزيرط ف المحريب '''آری رات تک یا ہر بھے اول آو محمارات شریت بھونگ کے بیڈ کرتے گزاروی مورے اُٹھ دینے س ا نیار کوئی طریقہ ہے۔ ماریرے منہ نیاب اول ان میں کرمیرے کان کے۔ سے تیں۔ مجی می معالمی کارورے أمشرة شرجام القاخرة والهي فيب وفترت فول يدفون المي لاكي ك ولانا أبد فود واسيد ي حي ودواب بار فرووه على بياسى المرت فك مركامياب موكيا- ان يدفون كاركي تفسيل قوس وكافعاك ا س نے ہیل فور پر مجل مسل کا ز کی میں دیا۔ کی ایس کی رکھ وہ سو ہے ہے پہلے اما اما کر رکا تھا۔ تھر پالسیکن وم تع بوكرك الان بداس كي على على الون في أل كرت وي تعيد وما أن كاومب والان تعير-احمونانی گاڑے جدیات او کارے میں اپنے جاتھا۔ والما والمناس الله المحر الهوا وبالراعاء الهجماع الجوالية ويبالية البريك فيورش واس الوكات بحس بانوات برنائك مطمئن يوسند كرے سے مل كى-الشراب عادنات الموالمة والماركيل أداري كراداري وي المرود بترسكند من الاي كالرار وابو يكافل كل للحرال فجرت التالية زين وميكا وإلقاك ويه لكاركو كراول أن أنياسات بالكل وحمان فه راك وعالت ا ہے، کافت پمار ملا نے کی تنی کئی ہے اکید کی کن اس نے دیا SIMIS کی باحد اس ایس ایس استحدالی تھا الداللوائي كا فين رايع مين أنه ري و نب و كي اس كهارت من الثول من فينا و كياستة رفاري سه ڈرائیونگ کرتے: دین اس کے کہ بھی تاہی ہے جو میاں بھا آئٹ کے اس کے قلید کے مردازے تلب مِنْ إِلَا مُنْكِنَ أَكُونَ مُعَادِينَ وَمَنْكُ وَيُونِ مِنْ اللَّهِ أَوْنِ مِنْ مُعَالِمُ أَوْنِ مِن اللَّهِ كرنے كي كوشش كيە تىل كى گوا ز كويك يا برنگ آرزي حجي-" على فون الدوائج وباب تر تكاه الفوائيون النبي ربي ... " اس في لور شدت من تعزي كابير بيده وروا الدوارة

الهجاج بيه بترجة منفه وسائك البيسكة سربه باته وجيرا-" مُولِيالًا ووميرة ول كي تعليم إلى قالتي ويترك أن الماسية بمرمودا العلل كالمارية ؟ وں کی نگاہ کی ایجیان کے آخری آنام کرد کے جواب نے خاصی لا جاری اور سمیری کی گزارے تھے۔ " يتيال إلى كد كري مجوري في ١٠١٠ وأن ك يد ترسيل دي من أست عي ايد الكما توالب ويكي آست کے لکھے کو تین کر<u>ا لے من تھرے رہے وار ہیں۔ تھرے یا اللہ تج</u>ے قونوش ہو اجاسے کہ تیرے وشیع باوا ہے موت دارادران کے امرائے می آن بان دائے۔" الدوسائ في التعد شموات و عك كرموالوال وهمي تل بعا الشرف به مرف جرمي عي هر ميا نفاء اس كي كروني هن در از اتما ^{حي}ن اب اس زوات اس سارے مواسط کوا کے الگ کی رخ متعد کھا دہی صحی-ووعزه أليانها ذهي يتوكيا رعالب تک آئے ہماری تحید باوت اے دیے کراتے 11 ع سال تا جا۔ والرع كالنان رك كوالي اوس يجائي كولان جاده كي في السيم المان كي كراس كي بمن المية اصل كواوت مائدوال المالي المالي المالية المواجاتا فالمحاج المالية المرامة فاكر بطيوك إس المع المراح بقي مي مونت اور محبت وبدالوں فجم فونت اے اپناصل ہے مل سکتی ہے ہو تھیں دے سکتا۔ اس کار برا کی ہے۔ الذكر كوني معجوده جاع اراس كاليزار العالم المراج المراسة ارم الي وياوك الى كل توايش بدو براكين اليد الموردية بعدال كريد كل-١١٠ كي يهويه ان كوده كالي موريود كان كانداس كان ان كانداكي عي الحريق الناسطية من المراجع المساكة البياء كن روع وسكون الإلياء كي الله المنافل وراضي كالرابية انهای ... جو نوال میں زندمال کو مرك الے خاندان کی موت بجائے ریکن سے ليے وٺا ہے ہے "ان کواجہ ونے کورل ترخیس کر آخین ملای کے لیے امران ان کی قوائش کا حزام کرتے : وے کاورا نیماں کے لیے ا کے نگہ جو بھی ہے ان کے مل ہے ان کے ایمان کی محب مجی حتم تعین ہو تھی اور کی مان دونوں کی خالم بھی اس الديتر أوباب لوك بيب اناول صاف ركات ان عنداريت تعليان مير وك بير يس الطانسيات بشرب سے کیا کیا نہیں کروا عمل اگر احس انفا بھی ہے میت نہ ہوتی تو بھو کھے آس کیا او کیوں آئی افیال الى كمنيات ي فرف كرن ترك ينص يحيه او مرتك أك-" الثرومات فان كيانب مفاني يشماكي-الإرباقي المحل فد محص تربيل بالمسائم للدي عسان توالملك اليواسكا الماتية باو سنت بربل شنزاد به بیش بوت انه گزایوا سادنات نظرانها که ای ویکها به دو تشد قد ول نفخه ووید مرک ساتھ میرنگل ریاتھا۔ رعائے اپنے چھائی کار پر ارا اورس دو یہ مجھی تعین ریکھا تھا۔ آنسوزل ے وحلی اس کی جھائے انتھوں من أيك فيرجو اسوال الجواجو خودي معدوم بو أأبياه شايدات جواب بعي ال كياتحا-عرب درانے بعد آج سار آگرانہ آ میشے ہوئے کہیں ہوائے کے لیے فٹل دیا تھا۔ دہ سے آین بنی کا نجاہ جا کا لیٹے بارے نے واب ماصب تے عصوص کو کر کرہ ال فین کرہ اوا قداورات آنے کی اعلاع مجران کی۔

"صاحرًا؛ فاكل مهد أب تياه كم يه ميما إلى العبي الي صفود الم فيس جا يكن هيرا.

رما تني اور سره كاك آبات جواب ا

ے بغما ناکھ میں ذیا کی وہ محرم بلیگ کرز والجائز آوازی گاڑائی میں موجود کئی فردے مکہ رہا تھا۔ "جيدالين على خلاين آئيءَ ۾ س کسی خاتوں کی ہے، پر بلکی تموار شار اوج ۔ باور د کوشش کے وہالفاظ نہ آندیا کی بلیت اس محض کے ساتھ اس يُ والدوكي من وركي في اس كاخوف مفرور تم كيا-٣٤ ۾ بهتا۔ "که کرودگيت کي طرف مزا آربو کل کے لي بول سے جيميے بت کئي۔ اللور وكي بيان بي أبيمه كريسوز هي جنه أفي كي والده أيم نصيبين ونه أن يمن تشراف التي بين." الركيان أب لي الماجان ال التاجاة النم ليا "أب أو والدو_ أرب والده "أب كال بابر أكس "الب شايدية الي الدوس كالمب قوا-البهات كرتين زراخان ك فربول كي يمين فرفي بواقي إلى ا بُک مُالُون کی فیف مرز ک تم یار فسیاورشائٹ ی آداز شکل کی۔ الكرابك طبيعت الوقيولي مع مدمه هااب كل مركوزاه ويرتد بنوكيت كي يجيست جروارا براناوق محمور بيوااس في البحل موكيت العلق المعاتدواكروا-بلوای رنگ کی ساز می ظامت ہے باتد مے اپنے سوتیاں کی الای محلے شریدا کے ایک میزان اور واکٹن تھوٹن واق محرر ميديدة آن السيديم لي شفقت مستراوري محمد ال تحيف محصر الوجودة قان كم ما أو كفراي وواز قامت فوت اللي كم أوش روتهم عنا-الأواب عبن في نفيب بما إي موابا او مكراتيان كرم مريد إلته الميمرية لكيل -" مِينَ سِنے _ اب يا خانون كي ساجزا ويؤسس تعين " ساتھ أي شبر طا بركيا أيا-ا''جي جدارا ڳڻي کي نبيال ت آپ وکو کي خاڌ منبي ٻو لَ ڀ ۽ شايديه آپ کامطلوبه کمر نسين ہے۔'' الالاجناب شمت إفراق ريمان سير رجع؟" الرجيء تهيل بيرصا نهزاه الفيس على فان كي ريانش كان بيه-" الريدة بيقينا "ان إصاح الوالي-" فالون الماسم وربه بالدف عيد مح الصد في سوكورت المحرب مروز النابات أراديب كالمأرة والكال كالدواياتا الاسداليد أيمال استريال فيم ويون ودي بدائم فيرايك في كريد إليا - محرّم ما درت الواجي الكبايات معراب آي في إن قاع أي إن قاع الإيمانا في التي المنافع الله الله الما الله الما الله الما أم كوفي مشروب علي الله اس نے آواب ممان نوازی جمائے جارہ سر ماقان استداا وجہ تی منا و کروں تھیں شاہدا ہے آبازی اور جائے پولے اطوار کا وج اور مری بات می بالب می الباسکی اصاحات تھے۔ اس کی اقابول عرب می پیشد بدان گی۔ "اب در شکریہ بنے۔ آپ کا دیت کے جاب ہی اکار کرنا مجامیں لگ دا۔ گرجم بیمان کمی کیا جماوت کے لي آئے ميں ينجيز ير ويدور الك بداري في ديارہ آئي سے ابلور خاص آب سے صرف اور صرف آب سے يستونك ويكب يجانيه وولود كمعاميصانها كالمات محتابيكا كمشش كرراء واوراس كالدوايات تقرمينية ے مرة حالب کے انظرین جمائے نز کیا اس رہن و الل مراقی میں بھی حمل الله تھا۔ وہا چاند کہنے مؤرم آنکھوں کے ساتھ فرتونیاک کی علامت کردی تھی۔ اس کی آرازیہ بھی بھی رفت ھا، ی بوجاتي مو

شروع كرايا - أن ياس تي دوال يسر محل تقيد ميزه مارا الرقيع من الأكسار كم مع الأنساس نے زیر کے کرے ٹراٹ سے مراکس کوئی مدے لے ادا ادر دوج ارت کی کوشش کرے گا۔ تی جام وحكول ك بعد وروزة والكركياء الزكون في بناك أيف جانب يميا كالورسات كالمقرو كوك إلى محروي مردور عور تراس كي بي سائت ويترس نظل أخرب ودوائے کے بائکس مانے مخترے کی آمدے کی الشیر کرئی بولی تھی۔ آیا۔ عورت کو اور آیک مولی عرب كيبيت بين بين أن أن كالمراع الربوب قالوروب الله على عمل أن مضالة عن مطل كالأول الأبار من ارندوما ربهوا تعالوراي كامر كل كر بهور بايريكا الالقاء ثبايدا من شكل كه كلدان عصاص يدكي موجرة كالله على تعين. وزن كاخن بريمه كرزم وكالقواسا بتعير الزيقي تهي تثنا يدكل كي بهريه هادة اواتها. وروازے کے ایر جوم بوعثا ایا در مخفف توا زول کا خرر می انوان محت ال نے ماتھ بولیس اسلیش فوز کر ك اطاب في يديد كريمد أت بيعال أما أي المحميل إرى على الوثى تعمير بسب ثبايد والمح في المتحر فن مجات مس كي شايد كسي الميثر كل مران وقت كرب والخرية المح وادوابها وكل باردوا قباء الرحية تواسعها وسبحات وعد والمحيو كواس كرياس بعوارمجة منط التين اس في مجدوم بينية وليتهو كولاركيت والدركياتية اكيت غوب صورت ما يوتحا المنظ نه چھینے لیاں تیم ضمیں جائے والے فواب معاصب جاری چونو اوجوز الیس کے اگر انسیار بھا جا کہ ہم آپ تو اكيا إحمد رئية ميل إبرائ تصلام في قصال الركواء المنس في را يفي كالب عمام مي محق المراس " آبا با آپ تنبع بنا آم من کی آبا با دوائش کا درگذرت ایزاله نتان خز کردے کو گاہیرے ن ایسل بم محمر پر ایست ے قرب ارب دے ایم اوردا ا المحول إلى الب ممان الى كالشنال جوال سے ي كرا عالى يرا بهار الماني كالم يول بن كالب موج المورج لهي عميدا الموري وفي الل إدوى هم متم سائل فضرين " يجيد ألم بالملوي قالم لاجاس كم شرالك بيجه روي الحق التين أب كالماكم" بازئيت زويّ على همي لئين نوامه ودكوا عميليون كريّا مهوا "كيافعاكه مين منت وينج تقوالي تبحما كيا تھا۔ کا برہر کرائے برے برے طاق کرواں ہے توق آنے لگا۔ آیک نمانوس ما شانا بریانہ جمایا تعامیس کی ج ے اسے ہول المنت يكل او مجمول كواللان ميں اكل كل اور سے منہ أخرى مير من علم كيا برطعة وت ولك كالنظار كري الله يحرف الموسكان طرف كلي عن قاسي والن مل حمي المحتف أو أوار كو عند وراساس رہ ین بینے لگاج جاتک قال ہیل کی آواز یہ اس نے جانک کے گیے کی جانب ریکھا۔ الکیو مجی تکل تھے یہ بیا آ الوارا الك ي كيت ي ابر الزالك والرجا المالوراتوراً بالمالوية يحي ثبت كي بيع من المراسفواك ہاویوں میں اس کے تعمیل ہو سکتے تھے اور کیا ہے وہ سری جانب نظر آتی کا ڈی بھی اس کی ہراز شعی ہوسکتی مس وقت كن ورسكا يع "اوركيك عنب أو كل محراه جمعة ورئة الكياران أم كد كيس أسفوالا ال سنايا حضور كأولى والنف الله بهر أواب مدحب عربي خواتين كالميث يه آكر ياجيم بحق كرة معيوب مانت شي إبرال میں ہے کہتی کمی نے میانس کیا تھا تحرا ہے معورت حال بچھا اور تھی۔ تعریف مواسے اس کے اس وقت کو گارو والحال "أب والرياس المانيو" " إلى يحد في بعان المعان عالم آبان عد إيد من الم يتال الدين ال التين مان أب بهود على إضال الورسي عن يركن والتناص لا ين الربي الدين مبارك مبد والما وكما

وبالبينيا فيراك بالشابات كے وقع لا الهرمائلة تعمل كاوراز كول كے زبال كرنے ألي اس وراين الله وسايا منه كمولي سيد علماريات سيري مديد العالي مع واو في ا اس فيدرازش الكوتني كال تح أنظم بعمال-ادارا بانتج بناليرب ليكي سار و كلها من تعالى كردي تحي نهوش سيريان الكردي تحي "اليس كير بير ماغ فراب وكياب ركه دايس است نشم ما تكل شرة ال اكل شأوا-" "مدر جمع اوروائيل كرك أسل-" يْبِ كَابِولْهِا - كُونْظُراهِمِ الْرَبِيِّ بُوسِينَاهُ مِلْ الدارْهِي مِنْ الْكُوسِي اسْ بِي يَصْلِي رَبِي حَل ورنهج الموسم أو الله الماسي والمصالح الحياكردي بوقيد أسد كواي قافل ما ما محاكم دياجاتي مد تر شراب كالمرات اریخ نج موتی ہے توال کے إت دیت كرئے ملح كر لے۔ اپنے ہے و قوفیاں تر كر۔ " ارشة ؟ كون رارشة ؟ ني الخالب مهوست ، م يمن كوني رشة فهيم..." الاور من كياجواب ول الأوناكي بعرجاني كوفيزار عدا الرياراه يحركب يطايا تعاب اللمي كالمواب وبينية كالضرورت فيهي." الل مارے منی كيادم يس الدوب كرك اكر منى دائي رك ك مرت يته ماكس ك- شزاداس ك معضور نو چھیں کے جمائی۔ اور انسی بوچھنا تھی جا ہے۔" ا م تے اطمعیّان بحرے کیجہ فاللہ و سائے کولور بحر کادیا۔ الورج أسيدوي كسيكر وجائيم مرى والحاجان استال «شمیر ''تحب کوز تمت کرے کی شرورت 'نہیں۔ ٹیمال کے ہرسال گاہوا ب میں واپ کی ا مترية الكو تحقي مجي آب ايس كي بير عن كيول هي مرك ساته اين عيد التي كرا ول در وتيمك الم المساب المريدي تياواه أميل كرانا عابناء" "لدياتو بلي تي تيم إب كروس كدوعاكو فين كرك بات كرليل -" المنظم سمجه من أن توكركياري --" ور المعادل المستاكاء ائر کے مطہور الدازمی مربایا۔ " روى موت في من او ك ركداى ب سياماس كردى بالى دائدى كاسدوي باي عشى والى منى المعدد العرب المعالية التي المراس وركرے تكتے ہوئے ورا راتھا۔ « يکياچزې پهريمانۍ-" وو مواس باند ماوعات مرض تحسا-الله وسايا بنوجان وبير مح المحم تفي والس كرنے اس موقت كيا قعادب فتم او تعريش نعي : و ما- اس كما كا كانك أميه بزيوسي تع الحد كميزا بواء أكريد بانوت محي كموباغ نهين جانا تعااس كالمحر هزادك من جحي مواز كاسامة كرف كايمت تهور تحيال ماري

اللهٔ رسایا آبان وراس کے فزریک فاتموشی ہے کھڑائی کاسوگوئر تھریہ تقابس پنجرود کھتا رہا۔ ورجب اس نے قر آن ال أوج تعبر عُينه كيام أدان ا المحد عالم المات كل مع الرا اس تے مقیری کیا ہے کو فلاف میں لیمینا ایک ہر کتریو سے بوسے بوسے یا اور لول ایکھوں ہے بھوا۔ اور اٹھ کر " مجل کا فوقتی کا دہرے تیرے مل بر بطال تر قعاقم کا اس کیا ہم جس سے اسی نے تھے کسی چھٹوا۔ اور تہاور تیرو ایران اوروں تیرا دا افواب صاحب و مجلی آب تو تھے لیتے میں جری سیل کی تو تا کا میں کے اور تیری حار بر فو ك نيد عاب الس على كف كم محت المحال على المان كي اليمان بركا المنعل جائد کیاؤ ہُرینے آبائش کیا اور تا ٹیائی <u>السادہ کی انتظار میں</u> ہے کہ کسیادی آرز ہر کھنے آسے" ورياريه أسب أواك شفاف ويتالي الكوار شكن لمراد بوت ويمي توفوا وضاحت كرا لك ''ند ریموت موسانی ساتی ہے ہر کا و کے جانے کا وک ساروں کو بی ہے۔ بھے بھی پراے اور باو محر وائی و بھی کے یانین منی تھی سملی تھی ۔ فاہری بات ہے تھے اس موقع یا اس میں تھی سم الگ مری ہوں گے۔ بیتی النادي عادان ملن کورائم پرروسه مشور ہے۔ جي کو تشي در بھائے جيں۔ تو کھيے کي قواد ذولوں وحوم و مزائے ہے نس اگریں کے بیان اور شائی کے مجا کئی اعتزام کا معرب ا يك أيب المام ومرداس كاووتون يبادان المازين ويلي انکی نمبرے اس نے سربی نگ کے خواد محواد معرکی شہیرہ در کرنا شرد ہے کہ وں۔ سمير إب كرامول تري بالأكوالا الدحواب كالمتكر تعا ئے تراب ما سے میں اصطلب ہے مامول جان کو نام جھوا ایجے ہیں تاری کرر تھی ہوں کو آگے لیے _ تيمن "ورزوكنالياس كفرآني تقبر کر کول رہنے ان کیا تی۔ میں میکنو دان دہاں رہنے ای وجارہ کا دراہ محق تب ك مجالة والمراسم الاو التي الم الدائد الله الما قاكدان المح وفي بالمرآب جران وريان كيل "شن آنان سروفور بوفر به نزاری وفعر جاؤ^ن" الذوما عُدِين المان الما " وعن السيد و اصل عن من تحديث العاور بها تحاكيري ماي كوكيا والب والديا" وما يك مستوى تربت جرك يد سي الرياب كود يمين كلى . ٣٠٠ تقي اخس وايس نهم اكراي هريه ٢٠٠٠ الأدمار كرنك كما تح العالم "بوش في ربيد كي بيات كب في لتم مو يكي مواز اتو في البيارك فير كيارات اب مع مع مركيا العام شغراد تحميرا تكوئهم ودباره ميت كيزتمونا-" سم پور اشایر کھے اوسی مکسی رکھی ہوگ۔

ومرابا طبغ والني كالني بيها" الإيلانين كمه راص جمع مين ما تماك والحي ذليل اوراحهاي فراموش ن<u>نك ك</u>ه عالا تك نون و تومير ك ب- اورين قودة المنا بمركا يكن كبية اوراحيان قراموش بون الميكن بسينيان ميرا إيمان تماكمه تمري ومشتن بال يم عمره الالجهافون ميرت بدخون في ما تيم نظر كروية كأنه و شقوه في مان كان محي نه مركعات ال مُعالَى أَيْنِ كُرُامِ اللهِ الكِن الله والماسلة الن كام تَع السيالية إلى الد كما أما ورفائب، وفي كاليقيت من فوريا تقريل ليه تبطي وي يعربت مت كريفا س خشزاد كالمبدلايا-الآب كوميرا بيغام تنس ملاتفا محاجي إلا ان کی توازی کے دنائے جے ازم کیے میں پوچھائز یو مرکی جانب سے وقت میں نظار اور اپنی انداز میں الإل البريده ما مناقع بالت تعلى التمارا بطامها فالرتمارا والب اليمياس كايات من كرين مي كاتب والكرا إلا الماريك الواري وياري زار الماري والقرائي الماني كالماري الماري الحكم <u>ل</u>م ؟ بــــ الماد _ در ميان كه في . شته كانه ريانو به والبطي مم<u> ل</u>مه؟ "ا كو هن واپير . مجوا كي هي كراس كام طلب مه تا أيس كه هه" الإراسطاب يجراس الت الانتهاق بناركها بيستان الراغوهمي كوتيمي وانهل مجوالآ والاس مستواتي مبح وزماره جحواتي بوم ربيز كارباني بهاله تهمارا كالخالة وناسد شيم لفاه أتزتم جاين كمابوج به هم ُ عزت یا تا چایمن ول نیمونگیمه "" "ارد اورد شایر زینالب موسه لیه تا انکمن به گانم از م تساری انفول شرب" اس فوف كييم كما ورعا فالل تزب كيا مير هر شياة والتي ولي فرات كي نواك مع تعالى-" ميس تساري الحراسي أسرومان في آخر تم لاسي ع الرك كر رباتها ومبرعات والشحات كرف كالمل يا-" آپ کی موٹ میں ہی میں مزت ہو شیدہ ہے۔ آپ کا سراہ تھا ہو گا قوص میں مثال ہے سرا کی سکول کیا۔ اہاری ٹرائی۔ طے سے کر این کے کرنے والے مہرے آیا ٹی اور مائن پی تھے اب میری ڈنوکی میں ہوتا و دارگ تارش برنينية مين جنهن جي ميد موت اورايزائيت كارنوا مب عن ميدوهو! يمي آزانا هايني دول ادر اسينة ادر كبر كرية وان كالمحول القادمو بالطام الأكبرال ان پھانی ہے انکو تھی ہیں تے اس کیے مجوال ہے کہ آپ ای کی کئے ساتھ استہ تھے پہنا کے دوارد آمر ۔ تو اِس عوفی میں ۔ تب رسال آسکان سے میرانا فی طلب کر ہو۔ ' ''البدائی کو میں ہو۔ آگا۔'' ى قال منات فوارده كرايا الارده فوراسكمراقا-الأبية كالبيائرة وكالجماني ميري فاطرتها

متهمل بشتما لأكسينا كربيرا تتوثعي-"بال وروكي في واليس الجيواري حمل" دوسر فعا م كم رباتها جي ين كي اي صافت كؤسرواروي و-منفركيون بصويا العامة سيايا و برائع می جلا کر مواب یا مدواب چز بها تها وضاحتی چش کرے کرے اولیت بھی جس من کے بس براہ عوامل مع ووخور ما والكله تعاامة كيادا بيم أرياب من المائيس المائي كرك كري كالبي صفالة كرات والمائي المائي ورادا تدر خنیں ہے۔ اللہ کریہ میں ہے۔ ا ی صیر فرے بہتر کیا تھے اس کا اتھار کرنے کا اوار ہو۔ اس کے جر عمل اور فرکات، مکوت سے اس ہے جیل چُفل ون من من مار الله وساع أواس ب النتيار ترى اود و مار عمر آك لكا-"أوة المي محدن وإراب كروبان بي سديد" لايام من كون تاشير كالكسراقاء واب مورال الى مولى ... دوك مح تح رب كى ب-" شترادنے ایک طویل مراس جمری سروانیک بهزھے کیا۔ عراس فاسية مسئل ودوركو عوسة المؤاد وبالمرك والسيدم برحايا-الشراوية الكامتين الشروسائة فرسيدسكاس كويدكا-الرّول كوفيان كرك إد كرري هي كرا مح كالحاجي البي كرن كي: جده آب تحجه نائ ك-" شرارت كي وزير مسرا بدار في عام اعمال مراول باسك بغيراد ولما-افد وسائے نے اے رو کئے کی ایک اور کو مشمل کی۔ اے لگ مرا تعاجید اس گھرے جنز اوا کی میں جارہا ا اس كر بني كامقدر روغد ربا ہے۔ الواوهري زن نے اول کرلے ہوجہ کا اس معادر " ملجومات من حال كما مول أوالب كما الإسمول. یسی اس وقتے کو تھ کرے کی وجہ میں وال کہا ہوا کہ اس کریت اے بیا سک شریائے کر کے جاسکا تی اکین ایسیویس گریل روری ہے وال ہے میرے کمر تک کا افرا ہے کہ تی کی جانب خراک رہا ہوگا۔" ان كمه كروات ومائة كروك كهان ووراكا-البيرتون تعيك تبيس أياه في-" ورورها بالووائن والت أوان والأكاس تسوط فالكا " آنے تھامشنرادی اور نوش ہوجائے ڈٹال لے کروانی کیا ہے۔" ومريث اخريل الشحيح والب شريدو الوثان فيزامه الكن إباني ميل في كما وتعالمه المتعلق فون كرليم و من مب سدا"

الكيول فون كرب دد مم في مرود كي إلى القيف كن قيت كما يا بعائل - توجد ك التح كي محين مراق الله

الكربيا أقع إنسان بدل وليالم بستة بين إلا منكل كوار ما عن طوري البياية بعالى صاحب كوركية ك قريمي لكنا ب كروجتن السان بدل أي ما يأكر سنة الله ب تيل مديان المان محمدل مكتاب " "من بالمان كي مات كردى بوايانتم هيوان كأوكر في مشهر -" م وبتائي إمام مرباك كهاراها كو تمي أني-* را دا من فراب کردیان برامیات فرگیش کسساس میرے موثی رنگ میکرد... * العميع بحال كأزكرت كرايه الدروتيان الصاكصل كرشس إي وال می استر اجوں اور ایرانیات کے در سیان اس کے بان بی سیرے تھے اس کے بار اور ایرانی کے بیٹی ا سی الاحق تھی ہے 'تنظر الله ہو <u>'تنظ</u>ے 'تکر چھاڑی کی جائیہ ہے ضاموشی تھی۔ اس بے احسی اینا مؤقف ''مجھا ہے اور دط کی دیے کرتا کن کرنے کی کئی کوشش کی تھی اور وہ ن سی حدیجا۔ قائل ہو بھی کتے تھے کمران کا کا ک شیس سار ہا اللہ والے الل سے مب والد ایکسیار محرفور سے کے توف کو کم تہر کرا رہے تھے۔ "اورا كرجماني بمي أي ان وف المرد عيالا" اس کے آگا ای کی می کے اعلانے سم کرند ہوجات بالأ فراس كالى دوز كالتظارر تك الياب الماج كافران وي الما ''دواُ کے بیش نے تمماری بات این کافیلہ کرلیا ہے۔ پہلے میںا سے تسادی ہے کار کی شغر مجھ کے اُ[©] را لئين پير جن ب يات موجالا رجمي احساس موع تسارا فيعله بالكل درست به تم اب بمي ميري بوريقينا "تواب ساعب تسارے ابائے کیے کئے اصلے کا فرام کرتے ہوسٹ یا تساری خوتی کوء تلار صفح پر سے انجرا کی ترای کے لیے میرے احمال مریون تے ہوے اس بھلے سے شرور نے کو متم کرنے کیات بھی شرکزی کے اللهن عوة مناس في تح من كل تحول عليه وجان في عن عدة الدام جوراً التليم كريش من تسريره، مِن تَهْرِ رَامُ زِنْهَا بُوادِ بَعِنَا مِا بِتَا يُولِ أَيَّا عِلْ مِنْ مُسَادِتُ مَا تُقَدِ مِولَ بَرُّ مُد بُولٍ ف المقب ميرية ما في عيون تحريجا في أنشا والله " عُن مَنْ وَمِعِ رِوْكُورِ إِلَارِ الْمَالِينَ مِنْ مُكُولُ مِنْ مِوجِنْ مُوجِنْ لَكِيدٍ الابس مناه ميرا تهي آب كاسرار أعازه كالاروميري فوتي وكالحي ميسا "مب به لا كنايران كياب مويز" الماك فراسي بدليه عصور کی تنجیم کی ہے کی با عبد موتا ہے ۔ صاو تی ادا تو ہے آد محرتے ہوئے کہ "برا أبية خوى البيدكية كالم يحويد ويستصل كنبالك" الم يواجها _ زيار بالكهو الى بنت كى مفرور ت مي-اس كالاسية ق موتيا في المول على التحليان فعولس الاس "الإلى إلى عاري قواز أحي ري لكن الكي سول الآخ أن بونيوني "او البير فالله المرائر وراع في المادوريوف في صورت مي ال ايك وراستها المصيف في موسي كي ماري شوقي م أكدى وروه في كي بير مول أن أن-

ومان كالوك بمال كالول أس تكفي الوريقاء كرية فدم مهرور ويرك وماس الإياقال كاردواد بيان أت يمل - فواول محي مراجي في مرابع الديد التي كيد أي كار الله كِوْنِ أَيْ الْأَوْلُولُ الْمُعْ تَوَالِحِ يُولِي مَعِلِكُ مِنْ كَانِي أَوْلِي كَانْ إِنْ إِلَّا الْمُورِدُ بِوقْرَمِ وَالْحَا اَنْ الْمَالَ سَكِالِوَضِيعَة فِي مَكُلُوا جَعَلَ يَ مَعِي الْبِيالِي الْمَعْرِضِ أَنْ وَمِنْ اللَّهِ وَالمعتب بهار زبروقت المنداني البالي فوشيو محموس بولي لني-مَا كُلَّهُ مَا مُزْارِقٍ فَرْحَتُ النَّرَامِ عِنْ مُعَالِمُولِقَ أَن تَوْلِينَ كَالْ مُولِدِ عِيدَا بورجُ أنها المير الموج أيوله في لواد كارفت بيت وكالقل شايرية أنواس الرسيسجن ويارت المرادك ساجران وصف الساء اورصا تزاري مفلعت السام يكرونوري إداري أسون بيوتي كيجواس كالمايال ور جائيان تحريبان كان محت الموشى على إن والأرال التي ويمر الأرابي المراجع ابرمانزاواتيس كي فاردواس كرورك في - قال الرومي رك كروات كري فيب حقيد يري المجون المع المتعقق الجن على الميسول المفترة المركمي وركر الكر مهت أور في على المرايك عليدت احرام كالمراز مبان مها تنبيران كيل هما والجيمون مي الدنيران العارز إلا البية سرياس ساران كي طرح محمون و كيدا بعن خود مخاندر ووت بانتي يسل مي وجال هي. آور صام الزام عبدين على زان جس كروب من اس من بجلي إرب جاناك بشائي كي برج بررسيد بيان سائد طراعمیت کرمنے دارا حساس ماجھائی اے ولیال شرا مزیرہ رکیا اورای کے حوالے سے موتا بھی اموتا جس العالى كالدراء السائية بيت بحري فيك و قتم كرئ تيم بهلائدم العليا قدامونة بوال بصت يحري صافراول المحمل شاخم اجن كاسامة كرية بين ال معدوات اولي محريد إيرتها بين مقل بشادي كرية كا لِيعندا بي من جائب مي في والمات عن كم موقر فيعندات ان كريائ نظري نبي الفات ديد و بالخار آئر اندگی میں جمی مجی امن کا مرصناان ہے ہو گا جات وافول نے درمیان پر رشتہ مجمی کش کے واضح ہو گا یہ او آت می دوان کے سامنے شرمندوی قطرآتی آخردائیک ایم اور تھی جس کانے برای کارواندرود کا ب کین ما جوادل یا سمور منه ایک در حق اے اس کا حرس نا بوت والا صب باتی تحی مرکز انجان من کشر رہ مجولے سے کا بار کا افران کے در میان تھی آیا۔ رو تکش کے لیسان عالی ممون اور انسمان میں تحقیق طر انہوں مندا می احداث کا بدائر پاکستان سے محمد کا سنت ہے کر بر کیا کو کمیں بات محلے تحقیق وہاں تک میں ہیں۔ ادے اور صاحبران کی مرجم مت وہ سے بیان خاکف تھے۔ جس کے بارے بی شرار خک سے بی جرت بولي أرده ما رب مراغ ب الك مرور ب بلاشيا تي الب كرميت كرية وال منس بيت كرياتي م ين مرزي كاروبيه النا فراب أي من قابقتاد و تع ربي تقييده الك تعبك رب كاعلى هي يعيد وابت "تَبْهُمَا حِمَاكُمُ عَلَمْ كُدرت منص "ماسين كلي ر مرتبع على كالمرتبع التنفي و محادة الرسط و تعد عاليا. التحسير لللا معلمات من المنافي الشرك على محكم المرتبع التحليد" "جَنْ "الْ جَمْتُولْكُمْ اللَّهُ اللَّ

يدردون إراس كياتي اجتم عي

الربي يمل ورست اوردميالي

فيعاظهارش يعصد محالة تفي الدركي

الريال عجاؤه

میں تین تاریال انتھے بیون آکیا تھے گا اعر<u>ص</u>ے بدان احولاکی تعاب میں بڑی ماہ او^{ا ہ}ے اعظمور ک عبيص بيني الاس كالك رم بدل ارب يكف فاسم الاستاس مب يرسب المناوة محل ألق شارى الكي ذائن ن العرائي كل في ال " بول ندر مركا خاصا اس عمر من إدواشت يو أن سائته جهو زها اكرتي سب البين شريف بدوسته يدمنون إلا متي يومح بينال بها تدارك كينا وأيم إلهوته ابسار؟" اللفنول ويشرمت جعد إله موجود كيها تطاع التي رونق وكراس حولي عل-" والمعنى فيزاند الأشراع لتعفي أكاب " نهي رونن هند تم ي وا كي جي رونن كيار ك وي مي مي من جو اليول-" موتيا ذاور كي خيرات شرائف أني-کار جائنگی اور دیو کے کوفیہ سمجھ لمیان کواور تم نے گذرے کو بے الزام ہما کہ کردا ۔ چہ جے مرات فاق العابلة الركاسي وكالواد المحل الوروقي هر تعمار معاور مراء من كل الوروعات بحون كرمان على الحاتم من كولى زايرى ميں بياس اس منه الإما تعالى ورعي جو يا آتا" "اپ م دیب اراک باش کال فور الرقید آنهادُان؟" الفيهم بي الرائ مُعَاوَان أول من طريقي إن تهار عيامي أأسرام بإصاحب ؟" "اي حضير كو پتاجلا كدلان كى بهونے والى بهواس لدر بدندان سالوراسيند بو شوال مجازي شدا كے ممات الأيك تؤسيم المسام فائت لجي لم توثيق المرد كعاف لا تق منافعی اور بران کا ظاہر اگر آن بساؤ من معرب او گا سن پر الله ومرايس "السقانات ركما وعراا فات الركار ن اے رو کئے سے لیے اور بھی آنسا او ایکراس بار اس نے کمی حتم کی شرا تھیزی۔ کان نے وحرا اور سے وسی ااور تيم اميرا الصور "باب رے" تیسرا ہنتمار زیان ممکک اور چاک الیوا ہے۔" اليخ كري أكري-ورزن كا كالكالك كرياه المعراب مرتبات نوكا الثقائي فالنفيكي آزجي إنساني وكالحسار أم مفروش كاندمهم كاردباد كرا اوالامك عقبل واستسكا المخاس والبينة إق بيقطع المركد كم احل من واقعي ست تبديكم إلى يداووكي إلى اور فوشكوار تبديك الماحضور الأنك لورس منك أريشن فس كرفناوية اب الني فرش، بن الله بي الهير، كي مكاهراس بوالي كول كي فري الى السول كي مناري من بسبار وعلا خاراً گوائے کی اس سرنی انگ کن گئی۔ ایس کا خلوں سے تراری ہے انگ کی خوب کو کئے گئیں۔ الماحث رارات أف كالمروحال كالوائل المال كالمات المالية المخاكد رب بو ومات أن ي مح من قرن إلى الما المحالاً والمدين من المعالم من الكه متبل حوايك معمور نفسازا فيج آركناز دارم ومرزع ورخمة الاسب كي أو يم ايك مرص مل مرفقي تي احماس تطيمون إتمال بداس من أزاد تفرقت بيري شايداد اندر علمان تهي يتعد خار ے وہ غیر کائل مركر مين عن طوف تعالى مشتر ياليس كي خاص دامت وات وات وات الديج ايك خاص تيريشي ك حضور کا بخرم بھیتے ہے خور کو کو راہ وہ آگواس محریال لا کے درائے تر در گول اور خالہ حضیر کی دوعوں کے سابٹ متيم ين و مرف ا ب اوراس ك ما تعربان كوكر قار كولياكيا مك مت ي ملوي هوا تين كوبازياب مي كرالياكيا-خيرو الرف الكيمة عنيال مكب مغيل كان خفيد تعكاف من جاري مقداوي ما الماساني شاورا ملي بحي يرقد بواست إدران كم علامه صلى " تهرت و تھے کل بیٹ کے در دار کی ہے؟" كراى ادر معلى اليورية كراك برى مواوجى الرخيدات كانتان ي كرخوا في تعمل في الركان اس فيرت المات والأب ا پناتام میغذ و آنش رکھنے کی گزارش کی حق لیکن پولیس اور عوام مرکبان و تعلین وال سے محمولیا جیرات الراء عدسوت ي بل الى الوالى مرضى من مى المحدوث المعلى موقى حى-" التحريس بمرخير لخيرا متراش بياجرت دعاا شاراً مک فرندرکو ک وینے تی۔ است غمر ساچراوی با حمین تناوت کرنے کے بعد قرق باک المائے اس طرف آخریں۔ قرق اوراک جزری میں رہنے کے بعد دوروا کے باس جنس اور افواد افغا کے چینے کیں۔ رہائے نظرالعا اس المناسي إلى كمعب الرأي عليا-کے کھمان کی بھی آگیا ہی خمریس تھی۔ صاحبزای باشکن اخبار راحق جاری محمیر اور دھان کا چھوا جس کے یہ کو قروانسلاک رنگ آتر ہے تقب کی ملمانید بھراوصان ہر تشن پھا آ جارہا تھا۔ الل كايدان ال كريك ليه بك جمه ب كم الياق الهاسة على موتا عميد فروس كم لي بحرب من اليمان ب كالحربي فينااب بس كي زندك بن صرف الهاي العالي كالها سی ٹراند اسمورے ہے ال کا معرور دوش ہو کے کہنے تن-ون المحلي ق ل سمير كي كرم البس كي ما تقويه تعاول كرف والما تحف كان تعلم " أن اب مين ب أكيب فهما مارشة تما يتجوكل مريكاة لل بواهوا ل أسماته منتجوه به بليط "بايراهايون مقل تولُّ حمل في البيئة تناهون كي تلائي خاص مد تلسكروي تحي ووقوب كرامه انالقرم "إلا أو تسارانمره ارى طدى آع تسارى-" الها ركا توك كالرياواكر يكافعان المنظم الذي تبني ولدى تبس أبسب ياسي كو تعيين شراء أن ارتسار ما تو داخ كهاة لكما ما أو واسط مے نہرے کہا ف محمد ایس اس اس محمد کے اس محمد ما اس محمد اس محم ا من حقیت کو تشایم کرنے کے کور کا فاہد کا آئیس جمل آئی ہے قرار آن کی شین ہے کہ لیے سیجود واکٹر اس اگر

: آبا آیا۔ انھی کڑیوں سے کیلنے کی هم تھی کہائی۔ ساری دنیا *ے کٹ کرڈیک و کم واریات بھوٹے سے گوارٹری* هده المحن على فأكر وابداوب كل النس يتم كايد فام كيد بالإلت لیتے پرھنے والی اٹھارہ سالہ دعا الین ٹہ تھی جو آج آپ کے سامنے ہے۔ اس دعا کو ٹو کسی کے عام ہے موال تنب کا يملح ووه فرون كال مجيب فريب عام يدر كل ردكيا-، وأب و روز ألق روز مال في و مالال في من الو مكوم السياس الحصة" منعى الوبول على ول باليس يقم افتراد طك كال يترائي الدي كوين و عائد ال اقار كوم اب الان ہوسانوں کو تحول حالومی نے ۔ آگر جادی و کھتا ہے لاگان: اسلان کے قوالے سے مسرف ہاتو انتہمی یا تیں ہے! ر من كارشتان كى بعاق وماك ليد لاكر ترى ورب ر کھی۔ کہ اِن در ماوں نے حمیس و ہوا ہے جو ماری دیا سے کٹ کردو کموں اے کارٹر می دیتے ہوئے حمیس ں حیان اس بہت یہ تھاکہ شزاد اور دوماکی شاؤی و تغریبات مے می جرے سرے سے یہ رشتہ ، کالے کاساسلہ بعج بندل ملائه بير مقل و تنعوب به زمانه شامی **ا** تورب^ا شهرا كرنا إدروا محي والمنظور عصد والمولات الروحة بتناكم فيل كرايا فالمد مسب عاسنة تتع كركم والمداب الهور حماري تعلي اور تب -" اس کا ایمان کی کونہ افغانہ کیو تھا اصوب نے اب نکا مرکب کا ایمانی طاورتہ کیا تھانے کا اواز دونی کو او نیکن منزاد هَكَ وَقَلِيسِهِ مِهِ فَي يَعِلَيْ وَلِينِ مِوال كرتِي مِوسَهُا تَا يَتَنِيُّ ان كَيْمِينُو تَسَوَيَهِ ك ويد مولى في مساب لكدى من وتم ما جزاد عسوس على شان كى مشيز بالكل اى كى المرة بريز كادوش اور شب بملور عضرال وواس كامر تعيك كراوتين كا-وهن فوالى كالمقلوا لنسر إدناعها بتي اول عصص كالكي الروس كالي اليك واستب." «آگراب فيا حضور يحب اطلاع يكيابه مرجله محمي محصري سركر ابوگا-» المراسم في حضور ساقتهم الناسكيات على مي من ما المرب قد الشوارك في تداري في المواكدة كان على لْدُرِكُرُ آجول لَيْنَ وَلَى بِمِي مُبِيتًا ثَلُ حُرِونُونِ مُسِي بوسَتَى ك_ المنافية المنافية المحسة فور فرض اوي في من مني عموم الال کی سے م سب کی مب بھٹی ہر مشکل اور کڑے مرحلے تیں جو ہے جارے کو کیوں آئے کردتی ہو۔ کیا تم وها نے مورا" اے کال اورائے مل کی مزیروضاحت پیش کی۔ كرمونا الركي تحريدان بيطاركات كان تعماليا اسمى من جر طرف من موج كري بيد قدم انها إلى الرجي زرا سائعي نديشه بو بأكه باس بان واس م المجماني موت تمن ليج بين الم من كي مسلم البث بين بيان تصاب سنا میں عامت یا الناے مل او میں الک علی مے اولی می الباند کر کی لیکن میرے البا کرنے ہے مرف القربان كالجرابيات كے كيا چھانگوا کا دھنوا فیل مو ماھتا ہ کو متعلم میں ہو کا لک ناہ کی کی رہات کے بعد ما موں جان کوجو چیرال ہے اس کا خاتمہ میں مرکا والر المير اب مي جماي ب كوئى عالم بوتى يا برب ان كے شفت به اعتراض مو باقد مديد عمص ن ال كَ أَمَا يُحْرِينُهُ فَإِلَّ آتِ يَعِينُ الْمُأْرِالِ اس بان برے اور ہے اور استان میں کہ بھی میری منوں کی صف میں کھڑا کردیا۔ علی بلاد جدائ تمہار کا مجھ وعمرًا في أب تحف فالمركز يقط بوت عمرائيا نهي من يعني أب إن كالنفرية الن في موج سب بدل مج بين. وارئ کے کن گار اتحالہ کم والیکندی کورٹی ہو کشل ہے۔ مراسان تدم الوقا الركم في كي اليم موج جائيد ادب موجع الميراس المردي ل ساليد احتمایدیم تعبک کوری جو-" عميض تشركانا مركية بوك المحركة والم -1/2×2×20 المام المعمور المام معمور تھاتی۔ ال کے لیے بدیمت ضوری ہے اور شہل کھی میں اس کے اور آب لوگوں کے درمیان رش اس تَهام صاحِزان تَعَيى عَلَى مَانَ كُمر إِلِيهُ مَوْ مِصِ مِعِد فاص مُؤهَّلُوا موؤهم من الكهر بهت برجوش بحي نك كائم تعمر أكياتي- جو ع مناسل كرين كي بعد بحل الس خاندان ع الأجر مات كيد بحي وخور كوايك رے تھے چینے کوئی خاص خرسائے گئے ہے ہیں ہوں۔ ان کیا اس کیف کو ساجزا دیا حرمت النہا ہے لیکن محسوس تملك ي محص يكن الريدوشياسول جان كالمول استاورو كاوشاي کیا۔ آخرا تنظیر سوریات مانٹورٹ مزان آشاقہ ہای بیا تھا میں معید محکم آئی تھیں کہ بات تھی کی اہم کیاں نہ هصص پنديده تقلول ت است و يُعما ريا- اس ش ائت بنكا عد تك موتيا كي بخلك محسوري وردي مح-ہو۔ وریے آبل کا مقام ہو مھی فلیس کرتے تھر آت ہی یا جمری کوئی خبر فررا استادیتا ان کہاں ت مہیں۔ یقیقا واریخہ ليكوافها جسائ وكري والوث كرجاب والدويسي بيء خلوص اوريره ترميه بال اموتيا بال هام حارا م آزم مع والت من فاروع من محمد المسل مع منهم أرم المس فيمله كريف كور فيم الريا الدائي ما الميان ملاحيت سير محي وويرون بي جاك مول كوروني شدين التول النياد محدي من عديس محاليا" الإنكاريم ماديج أب إلى المحفود تعرف لم أحير السل قاريم وكالم المراد المر "و مي وبابول إكرتم مم مب الكر يحول و في كيان ورام من مجود ا داور مولا فيم بوس" تحرا مارا الدا زوے کہ آج وہ کھانا بھی معمول ہے ذرا جلدی تن خول کرنا جائیں گئ جھیں میں میرا کول کال سیں ہے۔ ا الرقى اى صفور والى كو يكهما والاردى بول- جائل وم- إلى اوراكباب آن الله في البيان بين سالاه عيرو دديكا مي محرام ف كما تهال رد کیا ہے وہ میں ہا کے خاک تیا رکستی وال الي كل والى وياكا مع حس في معموم الورسيد في سادي وماكوا وإليا في في فيات كرسار يدورون "أيك مي واعمر عب المحمد العالم عماداً لے اور جھے (ال کی تربیت می اور ساك سے ميترد اسكى دو جھے كوئي اور جھے مماتى انبار سے كاسلية عديص كالزرمح أكك كأناه

667

معنى ريخ احضوري علاية كما تمو شعَّف عن عن اليم الوياء" الے بیای ممرہ ترزیت کی ہے اور اماا تعلیم لائن ہے۔ فواب میان ہے بتا رہے تھے کیے النا کی یہ بعال می خود جمل اپنے سیمیں کی دور تھے ہوئے آھے ہیں ایا مضور آئے تم جائے جائے جائے جائے ہائے جائے ہے۔'' وہ ایس کے اس ایستان کے ساتھ جائے ہے کاس کری گھنگ گان تمی کرصا جزاری مرست انساء کے وتوس كي اطار تعليم بافتة إدريو سي مناطق كي فياتون بيرية أب كرك بالي الأوب مح باطناع كريته إداراتي وتي حضور تُوبِيم _ إلى العبي ربيح الم ان ي تفسيل بات كرتے ميں اور افراد كے ليے مناسب الملاات كرائے البسق فإع كالب ماق كرك وكف كالعد يعرف ليق كالدي كرف الكاتو عديد كوي وال ريدونون كريشة كي توميت بدل بالف كم بعد مبتيا كاس لحرج صعص عديدو توفر كرتاب تد نسيس كرتى وتخريجيا فتغبور مميري واستاف وماي مخوسان ع كالكراور عميص أنوركيا اوَّارُكُو بِأَنْوَادِ وَلُوَّكِ أَنِي الأركِ إِلَى آءَ جِالِعِتِ مِنْهِ أُورِ وَادِرا أَنَّ سَلِيغَ عُل آتا جاءرت منتظا بتمهدا زفياب سانب اے کھ کرچو کے اور تیرا سماسید ھے ہوئے " فَيْ الْبِيَ هُمِيمَو مِن اللَّابِ وَ آبِي فِي النفور في طرح دار عال كل بلت ما النفي النفي الله ا ي كما هي موج كي تشن نمود أربع في مجمراً: -: أرسته أني ثبل مرالا تعام من تيم عند م ان سے توش وارے منے اور بھنے سا آباد "مهمانوں کو آنے سے روکنا شرفاء کے اقوار جمی ثباقی شعبی ایکن روکھا ہے کہ ہم رغلی (تمائی کے لیے ادارا الروبية على عند بير تودر المل في حضورت عنى جموال سـ - " ول کوائن دے دیا ہے کہ صاحبزاوی کل کے لیے اس ہے بمتروث کو آیا اور کیسی ہو گا۔ ایم سمی دو مرے دشتے کے المرام والعلى الين أب كايمل تعرف إل كرب بن وراهل الهاك المهاد كرف كالبيرة إر من ويده من موية من المين والتي في على مدارو من المين المين المراب المراب المراب المين و عصور مال ألب الأنمب الفاظ مراكز مصعفرت كويجيه عصص في الورسة ال الحين والحار الريالية التركي والي وفي علاست الطرز اللي والمعكن بواياء والبوي اوان قام لا كالى لى بات كريحة وعصص كمرا الإرو أرباب العناية بات كرنے كاس مناسب موقع كول اور خير - آن فوج اصفور كاموز يكي انجاء جد" " بي حضور أدور منة كي سلط عن منهور أرب إن كر كل كرافي تسمي وور وديده والما بدرا اس في ال جن موجالو ، كل كهنكهار مح مهيد باند حي الرجم الأوجري من المحال كي والست بي وسو الورد عاك والمل تصد " صور مجي ليكن اوس بين في الب الكها عند بكريات كياصرف كاليدها خاج احضوركما ال الآزكو أب كي ليامعموفيات بين؟ الحاجز زورتات "ا بي أو الركوبيمة الهم معمولية بهمة مرف بم لأمر أب بعي قرص." وبالصح بيدم إكرامك « فقط کا ای کا معذرت مجاحشه و کمیاس اتوار کو آپ که نصر انوار ایت مایتا: ون. « التي تهيه الهيمي مناز الأي كران كي تهيت." "الوَّارُورِ؟ تَعِيمَ مِن لِيهِ لَوْمُ كُورُ أَمْمِينَ آبِ كَارِقْتُ وَكَارِجِ - كِي خَاصَ الْأَمْنِ مَمَانِ تَشْرِيفِ الرَّبِ إِن ودبات عمل ند كريخ أور مراة كالمحر الوصويض لكمه اور بم جاہے ہیں کہ ان کا استقبال اور قاطر ہواوات ان کے شایان شرق اور اور کا دایات کے طابق جوارے اخشتزاد سك كي مالدوي ميريدودها كالمائية والتحضير مصياس تعاجها وري ميس - الم عصوص كالل يحت كياء طاهرت أكراه لويناء وستول كواس الدو الوت والم يتقع بس توشخراد الكسوانس كي المدو بالأتراس مقاكري بيااد خوابش كادوورونواب ماحب كادوكل يمين كسلي رك ند كام أحرى ے لِنَا لَاتُ فِي كُرِينَ كُوالِي إِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ منظارا كرائ كي سائق ي الرائد عنها مرقعات المراجعة المكيم مهمأن فاحضورها والرجاء الوكل هي المداقة "ساجزائ كل مرفاقم كابيام لي كر آري ورب ر اَ اَ اَقُلِی اَ او آئی اُری اُنہ ہے۔ واانکل البوانکل ایک ساتھ کیا ال كرياري سيوداري هوايو كن وي الكل الجواجي آكدون الجوال الركبين ؟ كعيرها مجين في كوي كُرْرِينِ الله المالية المالية الكل البين بين والخل الشحا الواب فشت وهافي ومصعه والاستفال وعيم من كسيد الع كالول وجود يموا المقرران كرمب منية توشاد في منها حضويه إليام بهي المن الناسان عها المهاور تمهير المقاديخ اس کے بات کائے۔ آواب صاحب نے ایندیدہ اطروں ہے اس میکھا۔ هم ن کے اپنے ساجزا ہے تھی بگر ان کے مرال کے اگوے لور میم کا بیام آیا ہے۔" P. 1988/18 مكمن بي الدواتم في المالي المواسم وسي كل التواكب بسودتك يتنافى عام عدى ول توجها رسم بين ان كوالد ديات في وين والمعنصين بعثال وول عن صيحوالي وأن الكحيرة وبالأول الله

ورسافي كفي مركوبيعياور ماسكا والدرحائيون أاسكل كالوزيلام اسرى كريجيس الووة بم يصور بسر كون كرايا قراء" بني كے ان مواب وور مطلمتن و كے وسنا كترنے كليس ولكش كا أغموس اللات كا تنبي خاندا اسپيار والديو احجاب سنات العان كرقام كرواندي تحداث بيت ميسير اوران حلى ال تحقیمے تبدیار خورمائے ملاقے کے گر کر ان اسکول میں نویں ہماہت میں اس اوا خار کرا کے آپا تا۔ صاحبزادی باسمین نے دھیا اس کے آجے رکھا اور فود پر تک آسمیں جوبسرے تھم، راز خاص تی ہے سب کی ونيت مم آب والاقيم وبالرب" بار کے زریک فیٹر کے انسوار نے اس کے بیرائیل کو جس دیانے کی قرص سے مکتے جانب کر بس نے فوراس " يكي تنس بواميري نا كلار و" تم لينون آرام كو - كم الأكلي بوكي-" "ماراين تنتب ميني ملائي كرتي موس فرمت ليت توصي التي دائي والتي وي " آے کئی و سارا سارا مان سکس مالاے ایس " تيسي جار ابون ما نکل شين و گهي وان تلايف هوني شه مزے سے باي را تي تين." "مم مى ملاكى الله عند المرت مين ١٠٠٠ نواتم من يكم أخمير وجواب ويناجي آم الورده مي كرا به بينيع تيار بورات بهم ايخ و فيش ول مع بدأ اس كي في اماته وي كه ليصاحراول المعن ها الا كا والتول الد الورية منظرت صاحبزاه نقيس عن خالنا كي تولي كاجس كنده نق اور چهل مكل كا آن يومنك على اور ب-ولكو من اع تع كياجات وهارى ورياسوادك مرف وراور بزكرة عي الموى في اوران المراح منديء بالتدييز اورة زدت لمه ورخمار ركني يهاب وبال محروب سائزاري علعت التمام غير بالل غراره پختے سب سمی ڈوں کے درمیان جنبی ایر با سفید سینت الدسینے یہ کل بی موتیا نے مقبقی تا کہ کے درکا تھی۔ "ما جراري ممن استكريس أمن وستمام في أي بنهول في إلا تقائله مسير و للعربي ا تواس حسَّت بقالَ إلى يتم اور بعادة الصيبن يقال كي عمرا ميض خوش كيال الكارب ويدكل مركو يلى نظرش ويحف كم بعدق مون كالاعتداد مديات القدوسائدة وسائد وشراد مكسك درميان بمح ملقس يقم كوجب ميسرق بإدالله وسائف شو كاوا فرده لت كلي-اليمال صاحب المحمو تامنداور بالمايات يحكرآب كي عبت الدر عرت الرالي محت كامو مطاولا وتوب اوردر كري اع في المراطك كي لي أب كي وفي مراسطات عددا كابته الك بالدول" الواب صادب كود أب كريال المق موع اس كالل برى المن قوب كما ما يص كلي من الكاسك الي طم فوا انفاء و آن الياوي عي ادائه وي وأب ما مسيسة مطراح جرب منجد كاجما في والرابوا إن إلو موجد ال شمرالكك يهرب مقيد أرا تركي بوغ مب أو تقر آراي مى اس ما البينا أنول أراري ميات

«رفعه المراجع المرك بعيد بحرياس أنكوك اندر יצוות ווצותו! الم من الكرائية المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المواقعة المراكبة المر جهي شريه/رااور تسارا اك أك لمد زنده مو (روشناور بابترويرا) مين به مي وميان هي رکينا الوسكاك أف والفي كل عن المارات والناق ادراس كي جايم أيك إلى وقت كاسه مارا مسنده ويجو امنی عل ادر مستقبل کے من كنارول والفياق مراست يكسوا برمو مامني عمان اور متعنتل تنبئ كتارول والله ألك أس وروا مح أندر الخاجي موجيس ارتفطة بس باران ارش شاخین " آن" کے زیر دک کر آگے جیب روشني اور آري شاير الكباق والرسامية وال محول کامہ فرق نظر کادھو آ ہے وقت کی اس احمار آنی " کے سال ب میں مثمالید الرج ماي واصر محدث مردال كيونشت سأكحوما فيوالي أكوا فهرا ا م شرین از نے والی ترج کی میج کشی مغلو کشی سرال ہے۔ سب دھند کے آکینے بھٹا دیم میں اور ہر الله الله الله الله على منظر تطرآ ما منا ب معرب الديدان شرك أس بدول قديم من كالعس كي تك والولي ي كل ك أخرى مرساب في من كروى كي أيك كري والالهاء الإلى معن كالمبد أواحب واي مختر كروب وي التي كالملان سم وي سفيد يوشي محر ترج اس أكيد من نظر آن واف ماد ب چر موکس رہے ہیں۔ القرن انایاب اور قب شیرائے ہوئے ہیں انام مورد کے کررے ہیں۔ اب کیام اور کی نے کئی ان کے موجول ہے خوف وہراس میں پیدا کیا تھا بلکہ ان کے جول یہ بیٹی مسئر اہم شعابر کے ایمر نشف طمانیت آباد ری تھی۔ صاحزان الم محن والتركياس بيتى است كاربلول اسالات ركرا مكوارى تعرب مع تھی طرح ہو<u>ت ہے ہور بھوار برای ڈالے</u> اور دیار بھونسے۔اس کے بعد آ<u>ک</u>ے ڈیڑھ ہال ڈال حر

```
كران الرائي المراكزة
 معيمَن مأتب مَعا يُزلونُ وعا في كي لمانت جي -جب آپ كال پاپ 'سارجا سيند عمن را نسي أپ تيس
تَعْنَى عَلَيْنَا كَرِسُونِيُ مِوجُنُهُ وَعَلَيْهِ مِنْزَاوِهِ مِنْ إِلَيْنَا فَبَالِ أَرْدَا مَنَّا أَرَادَ أَنَّ الْمَوْدَا وَيَوَانِ سَانَ كَارِنْهُ الْحَدَامُ وَالْمَالِ الْمُؤْمِدُونَ مِنْ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ وَاللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْمِدُونَ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ
                                                                                                                                                                                                          الو ئىدىدىدىدۇ ئىدىكىدار
 چند لحوله ای خاصوی کے بعد انہوں مے جانب اور محفل میں جے بنا سرے بند بران بران یا نام خمار ملک کے
                                                                                 چرے يا ب مد أسابد مسكر البت التي باس كي انگاجي دعا أو الله ش كرداي تي .
 مبارك ملاميت كاهورك في ميري في جيمي عالوركل تكسيمي والبيزاد رزوان خاص كروري ارساي المسارين
                                                                                     المزى مويد المراك أعميل كالمراور كافون بن الكوال وأس لاب
                                                                                                                                                               الارور في من مناس عيم ارتي بل-"
                                                                                           عمیص تجائے کی دف اندر ہے نگلااردا سے گان ہی مرکو کی گے۔
              و عشر المويالية موتول بدا أعي رفيك السنة قاموش بين كالثن ركبالمرود وروك الدر كالسير
                                                                                                                       الرياره معن الكياس تركت عن السك ما يوكرال أفار
  الادا فإلى بعد كالكرمة ولون كي أن في الرابع بي بجائ النابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع
ب مهن في كالمات أب كرون وقافة الرائي والت كوائي كريد أب كالمؤير الدب المها
                                                                            الرجائي ماسيه والوال فرض أبك ما فداوا كرايي " بنوائي من كال كاكما
                                                                                                                        اعكر بعلكي للله ومباحدة كوكوني العزاش فهين ويهم راضي جب."
                                                                                                                                                   المرين المراحل أن المرامل كريان الم
                                                                                                                                                                                                        1 Louis 1 2 1 200
    " أب بالدجي رعا بُها سكم أب كاحن مب سه بملاحهه" (اب عادب عاد ب أن كما فوت ي لا كن
                                                            السِكمان يونيا كې بحى كروى.... پھوڭ بھى نېڭدى... جېلى ئانگى ئورھىيانياي تىم. "
                                                                                                                                                                                         معيم مداحك والمقوازلي إي
                                                                                                                                                       "الكل مت بنو-"ك أوازرا كوريت ري شي-
   مُمَّے این صاح بین الماس خانون کا عقد آنے کتنے صابح الد عصص نی خان کے کرنے کا را دادمی انسی
    دانون على كما خارجي حيد كے فورا مجور بيسامون رسبه بين اب الك نهيں آنين تين قبل فرائنل سنة مبلد و تن بوت كا
                                                                                                                                        موقع برور کارنے ب اوا ہے۔ کننے خوش تقریب ال بھے۔
                          تراب هائنب كي أوازيا أن كي يزيع تدم وك محترب ملون إنسانس ليمة بوع مويًا تُورِكِينَ لا .
    ب يزركن كويوف قبال أكبار ولد عن ويعتون كاموج مبا قدا كرر ميرج فد كاعبال اكن كر
    والمناك والمراجع المناس المائن كري كري من المناس ال
```


ہے ہے ای ٹب کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یویو
 ہے سے سے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے ساتھ
 ساتھ تبدیلی

﴿ مشہور مصنفین کی گُنب کی مکمل رہے ﴿ ہر کتاب کا الگ سیکشن ﴿ ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کو اکٹی بی ڈی ایف فائلز ﴿ ہرای بیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کوالٹی، ناریل کوالٹی، کمیریٹڈ کوالٹی ہریم کوالٹی، ناریل کوالٹی، کمیریٹڈ کوالٹی ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اللہ اور کریں کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں ہے۔

اور ایک کاک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں اینے دوست احباب کو و بیب سائٹ کالنگ دیبر منتعارف کرائیر

THE RESOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



بگرد شاه داد خرد این خوب کرنے کوئے جالیس بچاس بزار اردیا ہو گا۔" "بحر نامائیس بچاس بزار مجلیان، " دار برب بورانی۔

المباری اپنی گلست کے آثار واضح نظر آرہے ہیں بیم حرصت اشارہ النواب سادب نے بہت رہ ہوگا۔ خطافتہ کار صاحبہ نوازی حرصت الدیمو کائی در ہے ان خارائی عمل معموف تھی۔ ان عصص سے اس می محتق کے بعد سے اسٹے خمرے شریع متنے اور کمی کا بعث ندیموں اندر مانے کی۔ سرخ اور کو خراج مشرید لے کہ کو حشری میں منصب سائمتن اند فوق فوق کو اس کو کر مسلم میں جدون فوق نے اور سکون کے کرانے آئی تھیں اس کی اور پر مرکب ہستے ہوئے ہیں کو لئے کر مرتما ہی گرے جس ملائے بھی گئیں۔ دیکھ رہے کہ اس کے بیش مرتب لے بیشن کر اور از سیس کی چھوڑی اور شاق کم کم بیٹ کے اور مرتب کے دھرے وہ کا مسائماء نے بھی کھانا اور مشاہری از سیسی اس کی میں اور از سیسی کرانی میں کار انہوں کی جمل تھی۔ ساخرادی خطافت اضاء نے بھی کھانا ترکمانا اور مشاہری کرانے اور از سیسی کرانے کا

ھمیعی قوائی کے فوائی مور کھرے نکل کیا گا کہ سریر کسی وال جواب کاسان نہ کرتا ہوئے ہے ہم وات ہولی کے دورو اور نیٹر سے نوادہ سسکن اور اوائی لگ و ہے تھے۔ میں بولناک اوائی فواہ معاصب کے بعو میں ہمی دور کی جب انسوں نے اپنی لکست کا اعلان کو۔

. مهمیات که مرفواب میاف به ایم درمت انساندل مکی به

"السيسوشين كالتيكيث كين يستريخ كوافول عمد بالكوال في كالومايا كرنيب واب مانسياد ، چروهي م مستريخ فرزگون كه ماند الميمه اختلافات ان كه اور اماري هم كافتان اين اور به تشدوت كي مجمودي محدول مي بور هاريد منسطح"

ا استخفاظات؟ آپ اے احتفاظات کا جدرے کراس ماورٹے کی سینی تم کرنا چاہ رہاں ہیں۔ اس اس جو کرزہ کے لیکن تیکم صاحبہ عوقوں کا اورالہ ہیں ہی جرجی مسی او دنیا کر زید من حادثوں میں ایسے تحقیم تصانات ہیں۔ اس کا قراع میں تعلقم میں کو کرنا پر کسید کرتے ہیں اور جا کہ اور کہ کا بار انداز ہیں۔ اس مار کے بارے کی درست عالم سے اپنے کیاں کی فریت کرنے تھی و جس کے میسی بھڑ ترکی کی جیٹے تھی میں کا کے منظل کے بارے تھی درست فیصلہ کرنے میں ناکام رہنے کے مارت مارتھ ہم کہتے ہر دکوں کی جیڑٹ کو سنجمالتے اور ان سے سے سکتے تھی۔ نیمالے میں میں مرام خاتم رہے ہیں۔"

" بہ تلفات کوئیں معاصریہ آئی آئی گواہ ہے ایکے نامیاتیو حالات ٹین آپ نے میں۔ ہاڈی توار کیا لمرح تن کے مارے کئے گوڑ صرف منجمالا یک بیٹن کی آبان اور شمان نے ماتی اور خانا ترکن تعرفنی پر فرار دیکتے ہوئے۔ " "کہارا آئزامے بھی۔ "واکر کا بائے۔

سی او آفرام ہے تمہید میں مارویا ہے۔ اس خاندانی مشخص کی حافظت کرنے کہا وائی ہمیں ہی آرائیس مالام آنسان محرایا جارہا ہے۔ آپ نے شا میں معمومی میں میں میں ہے گئے افغانات کرتے کہا وائی سات کا ہے کہ ممان آزامات و فلا فراروسے ہوئے میں فلا خارج میں کرسٹھ کے ہم اخری اپنی تیک میں کا آئیس والاس کر ہم نے قرضی صابح اورائی میں کی محمالی جائی گئیس کی سٹس طور محرکی بات کا بیار نہیں گیا ای طور اشرائی کی الطور خور برائے میں اس میں موجود کی میں وہ وہ اس میں معرفی اور میں اس میں میں اس میں کہا ہے اس میں کہا تھا کہ محل کے الدار میں مور میں اس میں اس کی می در وہ اس میں معرفی اور میں کہا ہے گئیس میں کہا تھا کہ محل کے اور اس میں کو اس کا اس میں کا اورائی میں کی اورائی کی میں کہا ہے۔ اس میں کو اس کا اورائی میں کا اورائی کی میں کا میں کا اس کی میں کی کہا ہے۔ اس میں کی کہا ہے کہا ہے۔ اس کی اورائی کو رکھانے کی کہا ہے۔ اس کی میں کا اورائی کی میں کی کہا ہے ہیں کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ اس کی کورٹ کر کرنے کی ورث کو رکھانے کی میں کا دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کا دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کا دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کا دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کا دورائی کی کر فواب صادب کو طلقہ قد موں کے ساتھ پلٹتار کے کر خاموش ہو کیا۔ ان کے اعدائہ میں بار مٹنی دکھ تھا ادر شاہد شرنسندگا گئی۔ اور کو کر چیننے کے بعد اب عصیص کو احمر میں ہواکہ اس کے اکا تقدام کے بچا حضور پیر کمیں ہے وجم انداز جی اثر انداز بورے ہوں کے دو سرکرا کے بیٹے کیا۔ فضایش میں ساجزادی یا محمدی کی سسکیل کو دکھی تھی۔ جی اثر انداز بورے ہوں کے دو سرکرا کے بیٹے کیا۔ فضایش میں ساجزادی یا محمدی کی سسکیل کو دکھی تھی۔

من اسماکام کیا میں نے ہو تسارے ساتھ کی آئی۔ میں سمجی تھی کہ انتھے ریڈی میڈسوے منتھے ہوئے میں سے لکی اس کی بیائے میں ان سال کرائی گڑھائی اکام نوائی جینٹ کورینے کی مجرور لی کے بیٹے ریڈ بڑھا میں ایسے چوسے اس میں کا گئے آئیدو نسسیہ"

ر او ما یوس ایست می موسید می مواد می می در است می مواد به ایران تکشین کی مد تک قد تحک ید یا میت که است است اور است می موسید می موسید می می موسید می موسید که می میت بود. البته تکیل اور بیشد بن ما مال استگل بود. ایران می موسید می موسید می موسید می موسید می موسید با برانسال اگا کر بیشت موسید می می است می موسید می موسید

الآنگے مزون زوا ہے ہی کی دیرے کے خیاص کی علاقی میں شہر کے بھی کا انجامی ہی ما انجامی کا انجامی ہیں۔ اور کی آئے مائے وک کی اور نگاہت جمع جبکتے وہ کا اور جائے آگاہا۔ ''اس بیار کی ان کے کیا کو کی آئے اور کا انہاں و مواد استعالی کی جس موٹے ایس کیڑے کو سے کیا شدہ نے وسیال کی ٹرز کے لیے امیر دیگر اور ان مسیکس کی فاصی درائی ہے کس آئی تھے کا جارے کی گئے۔

ر دو معدور دیست اعراب ہی۔ انگارہ کی بہت کا آرای کو پنے مزیک کرنے گل جنس تریپ کا اس کا قطع کمل آدان در خااور دواجیتنس والے اور قوام پنر چلی گل جب وب منت کر روان قم آداگاہ جنس کے ارے کا وخر آئی۔ ایک ویک آخر کا اور چینا سیش آنے تاکی آئنسلنکس اور کا آرین کے عمل خرب صورت پینکٹسٹش تح ب وہ تیار روان گیا ارد ب وال کونس کے لیے ساڑھ تھے تاہیں فارار کیا والے تھی اردائوں کی

"برينية " تميال ينا بال كي ليه و تعريف المرك " " " تاريخ الوسكرالية

العین کریے تحد ان رمزے مادی کے لیے ہے تھے ایک پوشیدار کھا جا ہے۔" "الله نے معتقدات کرے اس نے میں کے لیے کا جھ را۔

"لگائے کی بارا آسانی ہے۔ بھی بھے ٹین جار بڑار کا تحذیجہ کی جانب سے گفت ملے ایک ایک مجب کی جانب نے جس کی اچری جانب خدوثی ہوا وردن سستی شریک کرنے کی کا حش می ارکا ارق

226